

ইদানীন্তনকালেও দেখিতে পাওয়া যায়—কোন আইন তৈয়ারি করা হইল বটে এবং তৎকালে সে সম্বন্ধে কোন চূড়ান্তবিচারিতও পৰিলক্ষিত হইল না বটে কিন্তু ব্যবহার-ক্ষেত্রে প্রাচ্যে কবিবাব স্থলে সে সম্বন্ধে বহু সংশয় উঠিয়া থাকে। পবে ‘বিচারপতি-পরিষৎ’ হইতে সে বিষয়ে সিদ্ধান্ত নির্দেশ করা হয়। ধর্মসংহিতার নির্দেশ সম্বন্ধেও সেইরূপ কখন কোন ‘সাব’ কিংবা ‘অসাব’ বাক্য হইতে কি প্রকার সংশয় উত্থিত হইবে তাহা কে বলিতে পারে। এইজন্য এ সম্বন্ধে যত ‘খুঁটিনাটি’ আলোচনা থাকে ততই ভাল। যেমন, বর্তমান সময়ে কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করেন—কন্যাসম্প্রদানের পৰ সেই কন্যার সহিত যখন পিতৃদেব সম্বন্ধ নিবৃত্ত হইয়া যায় তখন সেই কন্যাটীর পক্ষে পিতৃদেবগণ নিমিত্তক অশৌচ হইবে কেন এবং পিতৃগৃহে সেই কন্যাটীর সন্তানপ্রসবাদি নিমিত্ত পিতৃদেবই বা অশৌচ হইবে কেন? ইহাব উত্তর কিন্তু একমাত্র মেধাতিথিভাষ্যমধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়—কুল্লুকভট্ট প্রভৃতি টীাকারগণ এস্থলে নীচব।

কুল্লুকভট্ট এই ভাষ্যে নিকট প্রায় সর্বত্রই ঋণী থাকিয়াও ভাষ্যকাবের উপর বহু স্থলে অস্বাভাবিক কবিতাছেন, নিজ টীকাব প্রতিষ্ঠাকামনাতেই বোধ হয় তিনি এইরূপ কবিতাছিলেন। কাবণ, ভাষ্যে প্রচাব মন্দীভূত কবিতা না পারিলে তাঁহাব কৃত টীকাটীৰ আদব হয় না। আব এ বিষয়ে তিনি সফলকামও হইয়াছিলেন। যেহেতু কুল্লুকভট্টের টীকা পাঁড়লে নিঃসন্দেহে বদ্বা যায় যে, তাঁহাব সময়ে, অন্ততঃ বঙ্গদেশে মেধাতিথিভাষ্যটী অক্ষুণ্ণ অর্থাভিতভাবেই প্রচাবিত ছিল। কাবণ, তিনি কুল্লুপি এ কথা বলেন নাই যে, মেধাতিথিব ভাষ্যখানি বিশুদ্ধ অর্থাভিতভাবে পাওয়া যায় না; বরং এই কথাই মনে হয় যে, তিনি উহা শুদ্ধ আকাবে সমগ্রভাবেই দেখিয়াছিলেন। অথচ পবর্ষিকালে এমন হইল যে, কুল্লুকভট্টের টীকাব উল্লিখিত না হইলে মনঃসংহিতাব মেধাতিথিভাষ্য দেখা দ্বে থাকুক তাহাব নাম পর্বন্ত এদেশে কেহ জানিতেন না। বঙ্গদেশে, টীকাব কুল্লুকভট্টের দেশে, অন্তত এ বকমটা হওয়া আশা করা যায় না। অথবা এইরূপও হইতে পারে যে, আদর্শগত পার্থক্যহেতু টীকাব কুল্লুকভট্ট ভাষ্যকাব মেধাতিথিব প্রতি বিবৃপ ছিলেন। কাবণ, কুল্লুক ছিলেন ভট্ট-ভাস্করবাব মতানুবর্তী ভেদাভেদবাদী, জ্ঞানকর্মসমুচ্চরবাদী, কিন্তু মেধাতিথি ছিলেন অশ্বৈতবাদী, ভেদমিথ্যাবাদী। জ্ঞানকর্মসমুচ্চরবাব কথাও তিনি বলিয়াছেন সত্য, তথাপি “জ্ঞানং মুক্তিঃ” এই সিদ্ধান্তেই যে তাঁহাব প্রবণতা, তিনি যে শ্বৈত-মিথ্যাবাদী তাহা তাঁহাব ভাষ্য পর্ব্যালোচনা কবিলে স্পষ্টই প্রতীত হইয়া থাকে।

মেধাতিথিভাষ্য প্রায় সর্বত্রই মীমাংসাসাম্প্রদায়ী কথাব পবিত্র্যন্ত, স্থলে স্থলে অতি সুক্ষ্ম জটিল বিষবাবও বিস্তৃত আলোচনা বহিষাছে। ধর্মশাস্ত্রীয় আলোচনা কবিতা গেলেই পূর্বমীমাংসাব উপর নির্ভর কবিতা হয়, কাবণ উহাই ধর্মজিজ্ঞাসাসাম্প্রদায়—ধর্মবৃপ বেদার্থেব বিচারই ‘মীমাংসা’। এমনকি নব্যস্মৃতিমধ্যেও বহু স্থলে মীমাংসাব অধিকরণ-প্রতিপাদিত ‘ন্যায়’ উদ্ভূত হইয়াছে। তবে প্রাচীন স্মৃতি-নিবন্ধসকলে ইহাব আধিক্য ছিল। যদিও মেধাতিথি প্রধানতঃ প্রভাকব মীমাংসকেব মতানুবর্তী ছিলেন তথাপি বহু স্থলেই তাঁহাব মতেব স্বাতন্ত্র্য পবিলক্ষিত হইয়া থাকে। বহু স্থলে বহু নবীন কথাও তিনি বলিয়াছেন। যেমন, তিনি বলেন, স্নেহদেহ—অর্থাঙ্গর স্থান বলিয়া কিছু নাই। কাবণ, ভূমি স্বভাবতঃ সেবৃপ হইতে পারে না। যে স্থানই চাতুর্বর্ণ্য-অধ্যুষিত হইবে এবং যজ্ঞর দ্রব্যসমাবেশেব অনুকূল হইবে তাহাই ‘যজ্ঞর দেশ’ হইতে পারিবে। ইহা হইতে মনে হয় মেধাতিথি এইরূপ

না পোষণ করিতেন যে, ভারতের বাহিরেও, সুন্দর পশ্চিমও চাষপরিগণ
পড়া করিবেন, সেখানেও প্রোতস্ফুর্ত কর্মকলাপের অনুষ্ঠান হইতে পারিবে।
তাহার মতে প্রাকগাদি সনন বর্ণেরই উচিত সর্বদা এমটী অন্য দেহসংলগ্ন
বাসা। তিনি বলেন, মনুস “অশ্বঃ শ্বিজাতিভিঃপ্রাহাঃ” এইটী স্বতন্ত্রভাবেই
বিধি। এইরূপ, তিনি সত্যিদিহেন বিবোধি ছিলেন। “ন পদ্যাদ্ব্যঃ প্রেমাঃ”
বদবচনটী উদ্ধৃত করিয়া অনেক ভাষণে তিনি বলিয়াছেন যে, যিমা অপ্রত্যাশ্য
এ আয়ু থাকিতে মৃত্যুবরণ করা, এমনকি জানিয়া শূন্য দিমা অপ্রত্যাশ্য
জনে সর্বটপূর্ণ স্থানে, দূরগম পথে যাওয়া উচিত নয় বিংবা নাহাতে জীবন
শয় হইতে পারে তাদৃশ ব্যাপারে নিবৃত্ত হওয়া সংগত নহে, অবশ্য শাস্তানির্দেশ
থাকিলে স্বভাব কথা। অন্যথা ঐভাবে প্রাণবিলোপ ঘটিলে সে আয়ুহত্যা পাপ
হইবে, এ কথাও তিনি বলিয়া দিয়াছেন।

বড়ই পরিচয়ের বিষয়, এমন একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বিশুদ্ধ এবং অখণ্ডভাবে
পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থকারেরই রচিত ‘স্মৃতিবিবেক’ নামক যে একখানি স্মৃতি-
বিবরণ বিস্তৃত নিবন্ধ ছিল তাহা তিনি এই ভাষ্যমাধ্যমে উল্লেখ করিয়াছেন। বিস্তৃত
সে গ্রন্থখানি কোথাও মুদ্রিত হয় নাই; হস্তলিখিত ‘পুণ্ড্র’ আকারেও সেটী কোথাও
আছে কিনা তাহা জানা যায় না। মনে হয়, পদবর্ত্তবলে ভানভব্য ভিষগম্মবলম্বি-
গণের অধিকাংশে যাওয়ান শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধের অনেক কড়াডাঙ করিতে হইয়াছিল
এবং সেপক্ষে তাহাঁর বহু উক্তি অনুকূল ছিল না। এইজন্য তাহাঁর নিবন্ধসকল আদৃত
না হওয়ায় বিবলপ্রায় হইয়া লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। কারণ, তাহাঁর লিখিতকাল যে
অতি সুপ্রাচীন তাহা নহে। তিনি ভাষ্যমাধ্যমে দুর্নালভট্টের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।
সুতরাং তিনি যে ভট্টকুমারিলের পদবর্ত্তকালীন তাহা সুনিশ্চিত। প্রত্নতাত্ত্বিকগণ
অনুমান করেন, মনুভাষ্যকাল ভট্টসেধাতিথি খৃষ্টীয় নবম শতকে বিদ্যমান ছিলেন।
তাহাঁর জন্মস্থান কিংবা বাসস্থান সম্বন্ধে নির্দিষ্টভাবে কিছু জানা না গেলেও
তিনি যে কাম্মীর হইতে অনতিদূরবর্ত্তী কোন স্থানের অধিবাসী ছিলেন, এরূপ
অনুমান করা যায়। কারণ, তিনি এই ভাষ্যেই মধ্যে বহুবাব প্রসঙ্গে অপ্রসঙ্গে
‘কাম্মীর’ দেশের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, উদাহরণরূপে কাম্মীরদেশের কথা
বলিয়াছেন। আবার ইহাও দেখা যায় যে, তিনি উত্তরদেশের (উত্তর ভারতের) কোন
কোন আচারের প্রতি যেন কটাক্ষ করিয়াছেন। এইজন্য মনে হয় তিনি উত্তর-পশ্চিম
ভারতের অধিবাসী হইবেন।

গ্রন্থখানি যেভাবে মীমাংসাপ্রাঙ্গী আলোচনায় পূর্ণ এবং মধ্যে মধ্যে, বিশেষতঃ
প্রথম ও দ্বাদশ অধ্যায়ে, বেদান্তাদি দর্শনবিষয়ক কথায় সমৃদ্ধ, তাহাতে মনে হয়,
ভাষ্যটীকাদি সমস্ত মীমাংসাদর্শন বাহ্যে আদ্যন্ত দেখা আছে, বেদান্তাদি শাস্ত্র
অভিজ্ঞতা আছে এবং স্মৃতিশাস্ত্রের কথাও জানা আছে, সেবং একজন পাণ্ডিত্যের
স্বাবাই ইহা অনুদিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। এই গ্রন্থখানির অনুবাদক পাণ্ডিত ব্রীভূতনাথ
সম্ভটী সমগ্র মীমাংসাদর্শনের প্রত্যেকটী সূত্রেই ভাষ্যাদিব আশয় সমস্ত বঙ্গানুবাদ
করিয়াছেন, সমগ্র বেদান্তাদি শাস্ত্রের সুক্কা আলোচনায় পাবিগুণ ভগবদ্গীতা
‘মধুসূদনী টীকা’র বিস্তৃত বঙ্গানুবাদও তিনিই করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থদুইখানি
বিশ্বদৃগণের প্রীতি উৎপাদন করিয়াছে—তাহাদের নিকট আদৃত হইয়াছে। আশা কর
যায়, তাহাঁর এই অনুবাদটীও সুধীবর্গের প্রীতির কারণ হইবে।

পৰিশেষে বক্তব্য, এম্মন একখানি সন্দৰ্ভৰ গ্ৰন্থৰ ৰসাস্বাদনে বাহাতে সংস্কৃত-ভাষানীভুক্ত ব্যক্তিগণও বৰ্ণিত না হন সেজন্য ইহা বঙ্গভাষায় অনূবাদিত এবং মৃদুদিত কবিতা বিদ্যোৎসাহী মহামান্য পশ্চিমবঙ্গ-সৰকাৰ বাহাদুৰ সকলোৰ অশেষ ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। ইতি—

সংস্কৃত কলেজ,
কলিকাতা;
২৫শে অগ্ৰহায়ণ, ১৩৬১

শ্ৰীসদানন্দ ভাদুড়ী,
অধ্যক্ষ, সংস্কৃত কলেজ,
কলিকাতা

নিবেদন

মনসংহিতার মেধাভীতিভাষা একখানি অতি উপাদেয় গ্রন্থ। বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের আলোচনা ইহার মধ্যে দৃষ্ট হয়। কিন্তু বড়ই দূর্ভাগ্যের বিষয় যে, এই গ্রন্থখানির বিশুদ্ধ সংস্করণ দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমান আকারে যে গ্রন্থখানি আমরা দেখিতেছি ইহাও মূল গ্রন্থ নহে—জীর্ণোদ্ধারমাত্র। গ্রন্থশেষে যে শ্লোকটী আছে তাহা হইতে ইহা অবগত হওয়া যায়। তাহাতে বলা হইয়াছে, “জীর্ণোদ্ধারমাত্রাৎ তত ইত পুস্তকলিখিতৈঃ”—দূর্ভাগ্যবশত গ্রন্থখানি লুপ্ত হইয়া যাওয়ায় মদন নামক একজন রাজা বিভিন্ন স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থখানির জীর্ণোদ্ধার করাইবাছেন। এই কারণে গ্রন্থটী বহু স্থলে ঘণ্ডিত নহিয়াছে। এমনকি প্রসিদ্ধ টীকাকার কৃষ্ণকন্ঠ স্থলে স্থলে ভাষ্যের যে কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহাও বর্তমান গ্রন্থখানিতে অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় না। বহু স্থলের ভাষ্যও অত্যন্ত অসংলগ্ন। এমনও বহু স্থল আছে যেখানে বহু বিষয়টী মোটেই দৃষ্ট নহে, তথাপি ভাষ্যের পণ্ডিত হইতে কোন সংগত অর্থ বাহির করা যায় না।

গুরুব অভয়বাণী লইয়া আমি এই কঠিন কার্য—গ্রন্থখানির নুগ্ধানুবাদ করিতে অগ্রসর হইয়াছি। এ বিষয়ে কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটী হইতে মনুদিত ডাঃ গঙ্গানাথ বা মহোদয় কর্তৃক সংস্কৃত ও প্রকাশিত পুস্তকখানি আমার প্রধান অবলম্বন। সংগত অর্থের অনুবোধে তাহাও বহু স্থলে বহু পাঠ পনিবর্তন করিতে হইয়াছে। সেগুনি প্রায়ই যথাস্থানে নির্দেশ করিয়া দিয়াছি। মদন গুরু পবন-পূজাশ্রীচরণ শ্রীমহামহোপাধ্যায় যোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থদেবের উপদেশ অনুসারেই সেব প করিয়াছি। অনেক জটিল স্থলের সংগত অর্থও তাহারই নিকট গীমাংসা করিয়া লইয়াছি। এব্দ একখানি গ্রন্থের অনুবাদকার্যে স্থলন ঘটা মাদৃশ ব্যস্তির পক্ষে স্বাভাবিক। এই অনুবাদমধ্যে যদি কোন গুণপণা পবির্লক্ষিত হয় তাহা হইলে তাহা সুখ্যেব ন্যায় সর্বত্র প্রকাশমান আমার গুরুবরই। ইহার মধ্যে যেসকল দোষ দৃষ্ট হইবে সেগুনি আমারই মতিমান্যসম্ভূত। সহৃদয় সুধী পাঠকবর্গের নিকট আমার বিনীত নিবেদন, তাহাও ইহার মধ্যে যে চূড়ান্তবিচ্ছাদিত দেখিতে পাইবেন কৃপাপূর্বক সেগুনি আমার জানাইলে আমি সংশোধন করিতে যত্নপর হইব। আমার সাজলিবন্ধ প্রার্থনা—“আগমপ্রবণশাহ নাপবাদ্যঃ স্থলমপি”। ইতি কৃষ্যপণমন্তু।

প্রশ্রয়াবনত,

রাসপূর্ণিমা,
১৩৬১ সাল

শ্রীভূতনাথ চট্টোপাধ্যায়,
দক্ষিণ নবম্বীপ (আন্দুলমোড়ি)

মেধাতিথিভাষ্যের বিবরণসূচী

প্রথম অধ্যায়

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
পবিত্র প্রণামাক্তক মঙ্গলাচরণ ...	১	বেদ দুই প্রকার—প্রত্যক ও	
এই শাস্ত্র প্রমাণান্তবাবে পুত্র-		অমুমের ...	৭
বার্ষের উপদেশক ...	১	অমুমের বেদ দুই প্রকার ...	৭
শাস্ত্রের প্রাবর্ত্তে শাস্ত্রাধ্যয়নের		উক্ত বিষয়ে কুমারিলভট্টের মত ...	৭
প্রয়োজন নির্দেশ্য কিনা		উক্ত বিষয়ে প্রভাকর মত ...	৮
তদ্বিবরক বিচার ...	১	‘অমুমের বেদ দুই প্রকার’ ইহার	
শাস্ত্রাধ্যয়নে বালকের প্রবৃত্তি		বিরুদ্ধে আপত্তি ও পরিহার ...	৯
আচার্য্যোপদেশমূলক ...	২	‘অপ্রমের’ শব্দের ভিন্ন ভিন্ন	
শাস্ত্রাধ্যয়নকারী লোক দুই		অর্থ ...	১০
জাতীয় ...	৩	‘কার্য্যতদ্বার্থবিৎ’ শব্দের বিশেষ	
প্রথম চারিটা শ্লোকের তাৎপর্য্য		অর্থ ...	১০
শাস্ত্রটির পুরুষার্থপবতা নির্দেশ		নিবেদণ একপ্রকার অনুষ্ঠান-	
কল্প ...	৩	বিশেষবোধক ...	১০
‘মমু’ কে ...	৩	বেদ জিন্মা প্রতিপাদক ...	১০
‘অভিলম্ব্য’ বলিবার তাৎপর্য্য		অর্থবাদ সকল স্বার্থে তাৎপর্য্য-	
কি ...	৪	শূন্য ...	১০
‘একাগ্র’ এস্থলে ‘অগ্র’ শব্দের		“প্রভে” এইকণ সঙ্ঘোথনের	
অর্থ মন ...	৫	অর্থ ...	১১
‘অবি’ অর্থ বেদ ...	৫	‘তথা’ শব্দের উভয় প্রকার	
‘ভগবান্’ শব্দের অর্থ ...	৫	অর্থ ...	১২
‘সকর’ জাতি মাতাপিতার জাতি		মহাবিশ্বের প্রাণ করায় মহাবিশ্ব	
হইতে স্বতন্ত্র ...	৬	ক্ষুণ্ণ হয় নাই ...	১২
প্রতিলোম সঙ্ঘর্ষ জাতির কেবল		মমুর শব্দে শাস্ত্রবস্তুরকে “সঃ”	
সামান্যধর্ম্মে অবিকার ...	৬	বলিয়া উল্লেখে অসঙ্গতি নাই ...	১২
ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম এই শাস্ত্রের		‘মানবশাস্ত্র’ ইহার অর্থান্তর ...	১৩
প্রতিপাদ্য ...	৬	জগতের উৎপত্তিবর্ণনা এখানে	
ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম শব্দের অর্থ ...	৬	অপ্রাসঙ্গিক নহে ...	১৩
‘বিধান’ শব্দের অর্থ বেদ ...	৭		

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
'নাসদাগীব সূক্তে'র অর্থ ...	১৩	অন্য কোন ভাব পদার্থ সদসদাত্মক	
'সামান্যতোদৃষ্ট' অনুমান দ্বারা		নহে ...	২০
জগৎকর্তৃত্ব নিকপণ ...	১৪	"হুমেকঃ" ইত্যাদি শ্লোকগুলির	
জগৎকেব কারণবস্থা অনুমানাদির		মতান্তরে অর্থবোজনা ...	২০
অগম্য ...	১৫	সৃষ্টিক্রম সম্বন্ধে বিভিন্ন মতবাদ ...	২০
জগতের পূর্ববস্থা বেদনির্দেশ-		'অবিশেষ্য' (ভস্মাত্র) সকলেব	
বোধ্য ...	১৫	বিশেষত্ব ...	২১
সৃষ্টিকর্তার বর্ণনা ...	১৫	জগৎসৃষ্টি বর্ণনা কবিবাব	
সৃষ্টি বর্ণনা ...	১৬	তাৎপর্য কি ...	২১
'অতীন্দ্রিয়' শব্দের অর্থ মন ...	১৬	সাংখ্যমতে "মহাত্মাদিরবৃত্তোজাঃ"	
পরব্রহ্ম স্বয়ংই শরীর গ্রহণ		পদের অর্থ ...	২১
করিবাহিলেন ...	১৬	'পুরুষ' শব্দটি প্রকৃতি অর্থে	
উপাসনাপ্রাণ ব্যক্তিগণ মনের		ব্যবহৃত ...	২১
দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষ্যকার করেন ...	১৬	উক্তমতে 'অভিধ্যায়' পদের	
পবত্রহ্ম সর্বপ্রকার বিকল্পের		অর্থ ...	২১
অতীত ...	১৬	ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ...	২২
জগৎ ব্রহ্মেব বিবর্ত ...	১৭	অহঙ্কার, মন প্রভৃতির সৃষ্টি ...	২২
পরমাত্মাতে সকল বিকল্প ধর্মের		জড়বস্তু সকলই ত্রিগুণাত্মক, আত্মা	
দৃগপং সমাবেশ ...	১৭	নিষ্ঠা ...	২৩
শরীরী পরমাত্মাই বেদবর্ণিত		ইন্দ্রিয়, মহাত্ম প্রভৃতি সৃষ্টি ...	২৩
হিরণ্যগর্ভ ...	১৭	'শরীর' নামেব হেতু নির্বচন ...	২৩
মায়াই ঈশ্বরের শরীর ...	১৮	প্রকারান্তরে "মনুজীময়বাঃ"	
তিনি সঙ্কর দ্বারাই জল সৃষ্টি		ইত্যাদি শ্লোকেব পদবোজনা ...	২৪
কবিলেন ...	১৮	প্রধানই সকল বস্তুর আশ্রয় ...	২৪
হিরণ্যগর্ভাদি সৃষ্টি প্রতিপাদন করা		সাংখ্যাত্মক সৃষ্টিক্রম অনুসারে	
শাস্ত্রের তাৎপর্য নহে ...	১৮	সৃষ্টি ...	২৫
'সর্বলোকপিতামহ' শব্দের		'পুরুষ' শব্দের অর্থ ...	২৫
অর্থ ...	১৯	মতান্তরে 'পুরুষ' শব্দের অর্থ ...	২৫
'নর' শব্দের অর্থ পবম পুরুষ ...	১৯	"এদাম্" ইহা দ্বারা পঞ্চভূতই	
'নারায়ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ...	১৯	বুঝাইতেছে ...	২৫
'পবমেশ্বর সদসদাত্মক' ইহার		'যাবতিথ্য' বলিবার তাৎপর্য ...	২৬
তাৎপর্যার্থ ...	১৯	'আত্মাত্ম' পদটির সাধু বিচার	২৬

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শব্দ এবং অর্থের সম্বন্ধ লৈখিকরূপে	২৬	প্রাণিগণ স্বভাব অনুসারেই লৈখিক	
‘সংস্থা’ শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ ...	২৬	নির্দিষ্ট হিংস্রাদি ভাব অবলম্বন করে ...	৩৩
বেদশব্দ অনুসারে বস্তুর নাম সৃষ্টি			
সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা ...	২৬	শ্লোকত্রয়ের প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা	৩৪
আধুনিক নাম বৈদিক নামের		কর্ম নিজে শক্তিতেই ফল দান করে	৩৪
অপভ্রংশ ...	২৭	বর্ণত্রয়ের দ্বারা ত্রিভুবনের বিবৃতি হয় কিরূপে ...	৩৪
দেবতা দুই প্রকার—ইতিহাস ও			
স্তোত্রভিত্তিক ...	২৭	প্রজাপতির মুখাদি হইতে	
প্রকারান্তরে দেবতা দুই প্রকার—		ব্রাহ্মণাদি সৃষ্টির তাৎপর্য ...	৩৫
চৈতন্য ও অচৈতন্য ...	২৭	প্রজাপতি স্রীপুরুষরূপে দ্বিধা	
ইতিহাস পুৰাণ অনুসারেই		হইলেন ...	৩৫
দেবতাদি সৃষ্টি বর্ণনা ...	২৮	মকুই সেই আদিমত পুরুষ ...	৩৫
দেবতা মূলত তিনজন ...	২৮	দেব, দানব, বৃক, রক্ষঃ প্রভৃতির	
অগ্ন্যাদি দেবতাত্রয় হইতে বেদ-		পরিচয় ...	৩৬
ত্রয়ের উৎপত্তিতে আপত্তি ও		বিদ্রোহ, অশনি প্রভৃতির পরিচয় ...	৩৬
পরিহার ...	২৮	প্রাণীদের নাম তাহাদের প্রকৃতি-	
প্রকারান্তরে উহাব তাৎপর্য বর্ণন	২৯	সিদ্ধ কর্মবোধক ...	৩৭
কাল প্রভৃতির সৃষ্টি ...	২৯	চতুর্বিধ প্রাণীর পরিচয় ...	৩৮
“সৃষ্টিঃ সসঙ্কল্পঃ” পদের সাধু বিচার	২৯	এখানে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ	
ধর্মার্থধর্মের স্বরূপ নিকৃষ্ট ...	৩০	বস্তব্য নহে ...	৩৯
স্থূষ ও দ্রুগ্ধ ধর্ম এবং অর্থের ফল	৩১	বৃক ও বনস্পতি শব্দের অর্থ ...	৩৯
সামান্য স্থূষ এবং সামান্য দ্রুগ্ধ		বৃক প্রভৃতির উৎপত্তি বর্ণন	
নিকৃষ্ট ...	৩১	করিবার হেতু ...	৩৯
জীবগণের কর্ম অনুসারেই লৈখিক		বৃক প্রভৃতিরও প্রচ্ছন্ন স্থূষদ্রুগ্ধাধ-	
কর্তৃক তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন		ভব আছে ...	৪০
জাতিতে ভিন্ন ব্যবহা ...	৩১	‘অন্তঃসংকল্প’ পদের অর্থবিচার ...	৪০
কর্মসাপেক্ষতাব লৈখিকের লৈখিক		ব্রহ্মাধ এবং স্বাবরহ প্রাপ্তি চরম	
কুপ্ত হয় কিনা ? ...	৩১	ধর্ম এবং চরম অর্থধর্মের ফল ...	৪০
লৈখিকের প্রেরককে আপত্তি ...	৩২	জ্ঞানে কিংবা জ্ঞানকর্ম সমুচ্চবে	
উক্ত আপত্তির পরিহার ...	৩২	যুক্তি ...	৪০
প্রকারান্তরে শ্লোকটির অর্থবোঝনা	৩৩	উহা দ্বারা এই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য	
		এবং প্রয়োজন সূচিত ...	৪০

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
শ্রষ্টিকর্তাব অন্তর্ধান নিজ সত্তাতেই	৪০
পবমেশ্বরের ইচ্ছাতেই শ্রষ্টিস্থিতি	৪০
এবং ইচ্ছানিবৃত্তিই প্রলয় ...	৪১
পবমেশ্বরের নিদ্রা ও জাগরণ কি	৪১
ঐহাব 'নিবৃত্তি' কিকণ ...	৪২
প্রকারান্তরে প্রকৃতিপক্ষে শ্লোকটির	৪২
অর্থবোজনা ...	৪২
জীবাত্মাব পরলোকাগি গমনাগমন	৪২
সম্ভব কি না... ...	৪২
আতিবাহিক দেহ কি ...	৪২
পবমাত্মা সমুদ্রস্থানীয় এবং জীব	৪৩
তরঙ্গস্থানীয় ...	৪৩
পূর্বাঙ্গিক কি ...	৪৩
এখানে "ইদং শাস্ত্রং" বলিতে এই	৪৩
গ্রন্থখানি নহে ...	৪৩
'মানব শাস্ত্র' এই প্রকার উক্তিব	৪৩
সমীচীনতা বিচার ...	৪৩
প্রজাপতিপ্রোক্ত লক্ষসন্দর্ভাত্মক	৪৪
শাস্ত্র মনু কর্তৃক সংক্ষেপে কথিত	৪৪
ভৃগুকে মানবশাস্ত্র বর্ণনা কবিত্তে	৪৫
আদেশ দিবার তাৎপর্য ...	৪৫
"বংশ" শব্দের অর্থ কেবল	৪৫
বংশোৎপন্নই নহে ...	৪৫
অন্তর ও মনস্তর শব্দের অর্থ ...	৪৫
সূর্যবশ্মিবর্জিত স্থানে দিনরাত্রির	৪৬
বিভাগ কিকণ ...	৪৬
কৃষ্ণপক্ষ পিতৃলোকের দিবাভাগ	৪৬
এবং শুক্লপক্ষ রাত্রিভাগ ...	৪৬
দেবলোকের ও ত্রৈলোক্যের	৪৬
দিবারাত্র পরিমাণ ...	৪৬
যুগের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ কি ...	৪৭
"তাবচ্ছতী" শব্দটির সাধু	৪৭
বিচার ...	৪৭
মনুষ্যাগণের বারো হাজার 'চারি-	৪৮
যুগ' এক দেবযুগ ...	৪৮
এক হাজার দেবযুগে ত্রিচার একটা	৪৮
দিবাভাগ মাত্র ...	৪৮
ত্রিচার অহোরাত্র পুণ্যার্থে জ্ঞাতব্য	৪৮
—এইপ্রকার বিধি বিবক্ষিত	৪৮
প্রলয় দুই প্রকার—মহাপ্রলয় এবং	৪৯
অব্যস্তর প্রলয় ...	৪৯
'মন শ্রষ্টি করিলেন'—ইহাব অশ্র-	৪৯
প্রকার ব্যাখ্যা ...	৪৯
আকাশাদির গুণ কি কি ...	৪৯
"আকাশাৎ" ইত্যাদি স্থলে	৪৯
আনন্তর্য্যার্থেই পঞ্চমী ...	৪৯
মহাভূতসকলের গুণজ্ঞান অধ্যাত্ম	৫০
চিন্তায় আবদ্ধক ...	৫০
বিদেহ ও প্রকৃতিস্বয় কাহাকে বলে	৫০
একান্তর দেবযুগে এক মনস্তব ...	৫০
মনস্তর অসংখ্য এবং মনস্তর চতুর্দশ	৫০
ইহার অবিরোধ প্রদর্শন ...	৫০
শ্রষ্টি ক্রিয়া পবমেশ্বরের যেন	৫০
ক্রীড়া স্বরূপ... ...	৫০
'ধর্ম চতুস্পাদ' ইহাব তাৎপর্য	৫১
বিশ্লেষণ ...	৫১
'সত্যযুগে ধর্ম চতুস্পাদ' ছিল	৫১
কিকণে ...	৫১
"চরিত্রি বাক্" ইত্যাদি স্বকৃষ্টির অর্থ	৫২
ধর্মের মূল বিদ্যা এবং ধর্মের বিশুদ্ধি	৫২
ধর্মহানির কারণ হইতেছে চৌর্য,	৫২
নিখ্যা এবং কপটতা ...	৫২
'চারিশত বৎসর পরমায়ু' ইহাব	৫২
তাৎপর্য ...	৫২
'সহস্র সহস্রসর' যজ্ঞে 'সহস্রসর'	৫৩
শব্দটির অর্থ কি ...	৫৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
‘শতায়ু’ শব্দের অর্থ কি ...	৫৩	“নাস্ত্যেন” ইহা দ্বারা অশ্রু বর্ণের	
আয়ুষ্কামনা সকল কামনার প্রধান	৫৪	পক্ষে এই শাস্ত্র পাঠ নিবন্ধ	
যুগছাদে বস্তুশক্তির হ্রাস ...	৫৪	এরূপ অর্থ বুঝাইতেছে না ...	৫৮
ত্যাগি যুগভেদে তপো, জ্ঞান, যজ্ঞ		বিধিতে লক্ষণা হয় না ...	৫৮
ও দান প্রধান ইহার তাৎপর্য	৫৪	এই শাস্ত্র অধ্যয়নে ‘সংশিত ব্রত’	
গরি বর্ণের কৰ্ম বিভাগ ...	৫৫	হওয়া যায় ...	৫৮
নানাদি ধৰ্ম শূন্যের নিবন্ধ নহে ...	৫৫	এই শাস্ত্রে সমগ্রভাবে স্মার্তধর্মের	
ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ বলিবার কারণ		উপদেশ আছে ...	৫৯
নির্দেশ ...	৫৫	কর্মকলাপের গুণ দোষ কি ...	৫৯
ব্রাহ্মণমুখে পিতৃগণ এবং দেবগণ		আচার কাহাকে বলে ...	৬০
আহার করেন ...	৫৬	আচারহীন ব্রাহ্মণ বেদফল লাভের	
ব্রাহ্মণগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতার তার-		অধিকারী নহে ...	৬০
তম্য ...	৫৬	শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় নির্দেশ ...	৬১
গুণহীন জাতিব্রাহ্মণও অবমাননীয়		অগতের উৎপত্তি প্রথম অধ্যায়ে	
নহে ...	৫৭	এক ব্রাহ্মচারীর কর্তব্য দ্বিতীয়ে	৬১
প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণের পাপ নাই ...	৫৭	তৃতীয় হইতে সপ্তম অধ্যায়ের	
কয়েকটা শ্লোকে ব্রাহ্মণের প্রশংসার		প্রতিপাদ্য কখন ...	৬১
তাৎপর্য কি ...	৫৭	অক্টম হইতে দ্বাদশ অধ্যায়ের	
তর্ক, নীমাংসাদিতে বৃৎপন্ন ব্যক্তিই		প্রতিপাদ্য কখন ...	৬২
এই শাস্ত্র বুঝিতে সমর্থ ...	৫৮	‘সংসারগমন’ বলিতে কি বুঝায় ...	৬২
		দেশধর্ম, পাবধর্ম প্রভৃতির নির্দেশ	৬২

দ্বিতীয় অধ্যায়

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
পুনর্বাণ 'অবহিত হউন' বলিবার তাৎপর্য কি ... ৬৪	'কামাঙ্কতা ভাল নয়' এবং 'সকল কর্মই কামমূলক,' ইহা কিবকম কথা ... ৬৮
নর-কপালধারণাদি ধর্ম্য নহে .. ৬৪	উক্ত সমস্তাব সমাধান ... ৬৯
বিবাহ কাহাবা ... ৬৪	'অমরলোকতা' পদের অর্থ নিকপণ ৭০
"সদ্বিঃ" পদবোধিত 'সামু' কাহার। ৬৪	নিত্যকর্মেব প্রয়োজন নিকপণ ... ৭০
এই শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্য অনাদিকাল প্রচলিত ... ৬৫	অবৈতবেদান্তিগণের মতে শ্লোকটী তাৎপর্য নির্দেশ ... ৭০
ব্রাহ্মোহ (অজ্ঞতা বা ধাম্প্রবাজি) চিবকাল চলে না ... ৬৫	"বেদোহখিলঃ" ইত্যাদি শ্লোকটী প্রকরণসম্বন্ধ নহে বলিয়া আপত্তি ... ৭১
বেদবাহুধর্ম্যে প্রবৃত্ত হইবার মূল লোভাদি ... ৬৫	ধর্ম্যে বেদেব মূলস্থ মবাদিব উপদেশ সাংগে নহে ... ৭১
রাগদ্বৈবাদিই অধর্ম্মাচরণের কাবণ ৬৫	শব্দের অপ্রামাণ্য স্বতঃ নহে কিন্তু বক্তার দোষ নিবন্ধন .. ৭১
অদেববাগিতা সামুদ্রিক হেতু ... ৬৫	কেন অপ্রমাণ নহে কেন ... ৭১
বাগদেব প্রভৃতির অর্থ নির্দেশ ... ৬৬	'স্মৃতি' বলিতে কি বুঝাব .. ৭১
'হৃদয়' অর্থ বেদ ... ৬৬	মহাজ্ঞান পরিত্যক্ত স্মৃতিই প্রমাণ ৭১
মতান্তরে শ্লোকটীর অর্থ বর্ণন ... ৬৬	মমুপ্রভৃতি স্ববিগণও ধর্ম্য দর্শন করিতে পাবেন না .. ৭২
কামাঙ্কতা অর্থাৎ কামনা দ্বারা অভিভূত হওয়া ভাল নহে ... ৬৬	শাক্যাদিব স্মৃতি বেদমূলক নহে ... ৭২
'সুখা' কর্ম বলিতে কি বুঝাব ... ৬৭	বুদ্ধেব উক্তি দ্বাবাও ইহা সিদ্ধ ... ৭২
'কামনা' কবা উচিত নহে' ইহাব বিকল্পে আপত্তি ... ৬৭	শাক্যাদি স্মৃতিতে বেদবিকল্প বিষয়েব উপদেশ ... ৭২
উক্ত আপত্তিব পরিহার ... ৬৭	উৎসঙ্গপ্রচ্ছন্ন বেদশাখা হবত শাক্যাদি স্মৃতির মূল হইতে পারে ... ৭৩
নিত্য কর্মের ফল কল্পনীয় নহে ... ৬৮	উক্ত আপত্তিব পরিহার ... ৭৩
মতান্তরে, কামনা বিনা কোন কর্মই কেহ করে না ... ৬৮	
সকলই সকল কর্মের মূল কিবকমে ৬৮	

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
শিকোচারের প্রামাণ্যও বচন নির্দেশ্য নহে, যেহেতু তাহাও যুক্তিমূলক	৭৮
উহার বিবন্ধে শঙ্কা ও সমাধান ...	৭৮
বেদের ধর্মমূল্য যুক্তিসিদ্ধ হইলেও বক্তব্য	৭৫
বেদ কি	৭৫
এক একটি বেদবাক্যও বেদ বলিয়া উল্লিখিত হয় ...	৭৫
বেদ শব্দের অর্থ নির্বচন ...	৭৫
কোন বেদের কতগুলি শাখা ...	৭৬
অর্থর্ব বেদ কি বেদ নহে ? ...	৭৬
বেদকে 'ত্রয়ী' বলা হয় কেন ...	৭৬
বেদের লক্ষণ নিকণ ...	৭৭
বেদ ধর্মের জ্ঞাপক কারণ ...	৭৭
বেদবোধিত যে শ্রেয়সাধনতা তাহা প্রমাণান্তরবেদ্য নহে ...	৭৭
বিধি সাধারণতঃ ভ্রাম্যমাণশেই পাঠিত, কুত্রচিৎ স্ত্রাংশেও দৃষ্ট হয়	৭৭
কাম্য কর্মের ফল স্ববাক্যবোধিত ...	৭৭
'বিশ্বজিৎ' শ্রাব ...	৭৭
নিত্যকর্ম কাহাকে বলে ...	৭৮
নিত্যকর্মের ফল প্রত্যবাপরিহার ...	৭৮
নিষিদ্ধ বর্জনের ফলও প্রত্যবায় পরিহার	৭৮
নিত্যকর্মের ফল বিশ্বজিৎ-শ্রাবে করনীয় নহে ...	৭৮
নিত্যকর্ম না কবিলে প্রত্যবায় ...	৭৮
"বেদোহখিলঃ" এংশে 'অখিল' পদের ভাৎপর্ধ্য ...	৭৮
বেদেব একটা বর্ণ কিংবা মাত্রাও অপেক্ষার্থপর্যবসায়ী অনর্থক নহে ...	৭৮
অর্থবাদেব আনর্থক্য শঙ্কা ...	৭৮
ময় এবং নামধেয়ের আনর্থক্য শঙ্কা ...	৭৯
অর্থবাদ সকলোব সার্থকতা স্থাপন ...	৭৯
বিধি এবং অর্থবাদ পরস্পর সাপেক্ষ ...	৭৯
সকল স্থলেই বিধির সহিত অর্থবাদ ধাকা উচিত, এ আপত্তি বুঝা ...	৮০
লৌকিক ব্যবহাবেও অর্থবাদ দেখা যায় ...	৮০
অর্থবাদ হইতে বিধির উন্নয়ন ...	৮০
অর্থবাদ হইতে ফল উন্নয়ন ...	৮০
মন্ত্রও বিধিবোধক ভ্রুতবাং অনর্থক নহে ...	৮০
অমুবাদী মন্ত্রও বিধেবার্থস্মারক বলিয়া অনর্থক নহে ...	৮০
নামধেয়ও বিধেয় বাগাদিব বিশেষত্ব প্রতিবাদক হওয়ায় অনর্থক নহে ...	৮১
'অখিল' শব্দটির প্রকারান্তবে সার্থকতা প্রতিপাদন ...	৮১
'শ্রোন' বাগ ধর্ম নহে, নিষেধ্য পরিহারও ধর্ম এবং হিংসা- সাধ্য 'জ্যোতিষ্যে' প্রভৃতিও ধর্ম নহে বলিয়া শঙ্কা ...	৮১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
স্মৃতিশাস্ত্র আগম গ্রন্থ বলিবা ইহাতে যুক্তি নির্দেশ্য নহে ...	৮১	স্মার্ত ধর্মের মূলীভূত বেদবিধি কি সর্বকালেই অপ্রত্যক্ষ ...	৮৪
বিবরণকারের মতামুসারে শ্রেন বাগাদিরও ধর্মগ্রন্থ প্রতিপাদন	৮১	ঐগুলি কি অবিচ্ছিন্ন সম্প্রদায়ক্রমে চলিয়া আসিতেছে মাত্র ...	৮৪
রাগপ্রাপ্ত হিংসাই নিষিদ্ধ ...	৮২	ঐগুলি কি নিত্যামুমেয়—মমু প্রভৃতিব নিকটও কেবল অনুমেয়ই ছিল কি ...	৮৪
বৈধ হিংসা বা যজ্ঞাত্ম হিংসা রাগ- প্রাপ্ত হিংসা নহে ...	৮২	বাহারা বৈদিককর্মময় কেবল তাহাদেরই স্মৃতি প্রমাণ ...	৮৪
হিংসাক্ষকপে হিংসা অধর্ম্য নহে কিন্তু নিষিদ্ধকপে উহা অধর্ম্য ...	৮২	বেদশাখাব উৎসন্নতাবাদ স্বীকার্য নহে ...	৮৫
বেদ ধর্ম্যপ্রতিষ্ঠার কোথাও বা সাক্ষাৎ কারণ আবাব কোথাও বা পবম্পরায় কাবণ ...	৮২	শাখাবিপ্ৰকীর্তাবাদ এক তাহাতে দোষ প্রদর্শন ...	৮৫
স্মৃতি কাহাকে বলে ...	৮২	অর্থবাদ হইতেও বিধি উন্নয়নেব কাবণ ...	৮৬
স্মৃতিকে প্রমাণ বলা কিকপে সম্ভব হয় ? ...	৮২	দৃষ্টান্তকপে হান্দোগ্য উপনিষদের “স্বেনো হিবগ্যন্তা” ইত্যাদি বাক্যেব উল্লেখ ...	৮৬
মহাদির স্মৃতি প্রমাণোপস্থাপক- কপে প্রমাণ ...	৮৩	অর্থবাদসকলেরও স্বার্থপবতা ...	৮৬
ঐ স্মৃতির মূলে কাল্লনিকতা প্রভৃতি ধাক্তা সম্ভব কিনা ...	৮৩	পঞ্চাঙ্গি বিম্বা কি ...	৮৬
মমু প্রভৃতিরও ধর্ম্যধর্ম্য প্রত্যক্ষ করিতে পাবেন না ...	৮৩	অর্থবাদও বিধিনির্দেশ করিতে পাবে কি না ...	৮৭
ধর্ম্যধর্ম্য অনুমানাদি দাবাও ক্ষেয় নহে ...	৮৩	‘হিবগ্যন্তেন’ বাক্যে বিধিকল্পনাব বিকল্পে আপত্তি ও তাহার পবিহাব ...	৮৭
স্মৃতির মূলীভূত বিভিন্ন বেদশাখা মহাদির স্জাত ছিল ...	৮৩	মমু হইতেও চতুর্বিধ বিধির উন্নয়ন কি ভাবে হয় ...	৮৮
বেদশাখার উৎসন্নবাদ পক্ষে একটী —না একাধিক শাখা উৎসাদন প্রাপ্ত হইয়াছে ? ...	৮৪	ধর্ম্য চতুষ্পাদ অর্থাৎ চারিটী বিধির উপব প্রতিষ্ঠিত ...	৮৮
বিপ্ৰকীর্ত শাখা সকলই কি স্মার্ত ধর্মের মূল ...	৮৪	চারিটী বিধির প্রত্যেকটীই পরম্পর সাশেক্ষ ...	৮৮

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
মু প্রভৃতি মহাবিগণের বিভাবে কু খাখা জানা সত্ত্ব ...	৮৯
প্রতিবিকল্প সৃতির অনসৃষ্টাৎকল্প কপ বাধের কারণ ...	৮৯
দুইটা প্রত্যক্ষ স্রুতির মধ্যেও একটার ঐ প্রকার বাধ হইতে পারে ইহার উদাহরণ ...	৮৯
পাঞ্চদশ সাপ্তদশ স্রুতি কি ...	৮৯
স্রুতির মূলীভূত বেদশাখার সপ্ত- দাবোচ্ছেদপক্ষে অঙ্গপুরুষরা- পত্তি ...	৯০
স্রুতিকল্পের নিকটও বেদ নিত্যশ্রু- মেয হইতে পারে না কেন ...	৯০
স্রুতিবিহীন মূল ভ্রমপ্রমাণ প্রভৃতি কল্পনা কবা অব্যোক্তিক ...	৯০
১ ইদানীং স্রুতিবিহীন মূল স্রুতি কুলে গুলে দৃষ্ট হয় ...	৯১
ভাবাকার কৃত 'স্রুতিবিকল্প' গ্রন্থে বিজ্ঞ ত আলোচনাব উল্লেখ ...	৯১
পূর্বোক্ত বিষয়গুলির সারসংকলন শ্লোক ...	৯১
গৌতম স্রুতিতে 'ঐকান্ত্রম্য'কে যে প্রত্যক্ষবিধান কলা হইয়াছে তাহার তাৎপর্য নির্দেশ ...	৯২
'শীল' পদের অর্থ বাগবেব পরিভাষ্য উহা স্বকপতই ধর্ম ...	৯৩
ধর্ম শব্দটা কার্য এবং কারণ উভয় অর্থেই প্রয়োগ হয় ...	৯৩
'অপূর্ব' কি এবং তাহাতে প্রমাণ কি ...	৯৩
শীলকে পৃথকভাবে বলিবার বিকল্প আপত্তি ও পরিহার ...	৯৩
'সামান্যধর্ম' এবং 'বিশেষধর্ম' কাহাকে বলে ...	৯৩
শীলনিরপেক্ষস্রুতি কিংবা স্রুতি- নিরপেক্ষশীল ধর্মের প্রমাণ নহে ...	৯৪
স্রুতি, শীল এবং আচার তিনটা মিলিতভাবেই ধর্মের প্রমাণ ...	৯৪
"স্রুতিশীলে চ তদ্বিদ্যাং" ইহা পৃথক- ভাবে নির্দেশ কবির বিকল্পে আপত্তি ও পরিহার ...	৯৫
"সত্যবিকল্পমোহনিব্রাঃ" এই উক্তির মূল নাই ...	৯৫
ইদানীন্তন ঐ প্রকার ব্যক্তির উক্তিও ধর্মের প্রমাণ ...	৯৫
শিক্ষাচার ও প্রমাণ ...	৯৫
শিক্ষাচার বলিতে কি বুঝায় ...	৯৬
শিক্ষাচার অনন্ত বলিয়া তাহা গ্রন্থে নিবন্ধ হয় না ...	৯৬
স্রুতি ও শিক্ষাচারের ভেদ ...	৯৬
আত্মকৃষ্টিও ধর্মের প্রমাণ কিরূপে ...	৯৬
উহার বিকল্পে আপত্তি এবং তাহাব পরিহার ...	৯৬
উহার ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রদর্শন ...	৯৭
সকল সংকল্পে ভাবশুদ্ধি আবশ্যিক ...	৯৭
মহু বাহা কিছু বলিয়াছেন সে সমস্তই বেদে আছে ...	৯৭
তর্কমীমাংসাদি শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তিই বেদেব তাৎপর্য নিজ- গণে সম্বর্ণ ...	৯৮

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
শ্রুতিস্মৃতি বিহিত কৰ্মকাৰী ইহ- লোকেও ফললাভ করে ...	অৰ্ধকামাসক্ত ব্যক্তিদের নিকট বেদার্থ প্রকাশ পায় না ... ১০৪
শিৰ্ডাচাব ও স্মৃতি ...	মতান্তরে 'অৰ্ধকাম' অর্থ লোক- খ্যাতি সম্মান প্রভৃতি ... ১০৫
শ্রুতিস্মৃতিবিহিত বিষয়ে বিপৰীত যুক্তি উদ্ভাবন কর্তব্য নহে ...	লোককে আবৃষ্ট কবিবার জন্ত শাস্ত্রীয় কৰ্ম করা নিষিদ্ধ ... ১০৫
'শাস্ত্র হইতেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম প্রকাশ পায়' একপ বলিবার কারণ কি ?	বেদ মধ্যে পরস্পর বিকল্প নির্দেশ- হবেব তাৎপৰ্য্য নিকপণ ... ১০৫
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিষয়ে শাস্ত্রবিকল্প অনুমান অগ্রাহ্য কেন ...	অপ্ৰেব অনুবোধে প্রধানের আবৃষ্টি সম্ভব নহে ... ১০৬
হিংসা বলিয়াই হিংসা অধৰ্ম্ম নহে কিন্তু শাস্ত্রনিষিদ্ধ বলিয়াই উহা অধৰ্ম্ম ...	উদ্ভিতানুদিত হোম নিন্দার তাৎপৰ্য্য নিকপণ ... ১০৬
শাস্ত্রবিহিত হিংসা অধৰ্ম্ম নহে ...	বাগ এবং হোমের পার্থক্য ... ১০৬
বেদ প্রমাণ নহে কারণ তাহাব মধ্যে অন্ত, ব্যাঘাত এবং পুনৰুক্তি বহিয়াছে ...	'সমবাস্থ্যবিত' শব্দটী লইয়া আলোচনা .. ১০৭
উক্ত আপত্তির পরিহাব ...	সাধ্যস্বকপ বস্তুর মধ্যে বিকল্পে বিরোধ নাই ... ১০৭
শাস্ত্রীয় ফল সম্বন্ধে পাণ্ডয়া বাইবে ইহা শাস্ত্রার্থ নহে ...	'এ শাস্ত্রে তাহার অধিকার' ইহা হাবা কি বলা হইতেছে .. ১০৭
সময়ে সময়ে শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মের ফল না হইবাব কাৰণ ...	উক্ত বচনটী বেদমূলক হইতে পাবে কি না ... ১০৮
বেদনিন্দাকাৰী কুতর্কিকের সহিত শাস্ত্রীয় ব্যবহাব কবিবে না ..	শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম কবিবার জন্ত ত্রী ও শূদ্রেব শাস্ত্রাধ্যবন অনাবশ্যক ১০৮
বেদের প্রামাণ্য দূঢ় কবিবাব জন্ত বেদবিকল্প তর্ক উদ্ভাবন দোষেব নহে ...	বাহাবা সাধ্যাববিধির নিবেদ্য তাহাবাই কেবল তদর্থজ্ঞানে অধিকাবী ... ১০৮
"বেদঃ স্মৃতিঃ" ইত্যাদি শ্লোকটী না বহিলেও চলিত কি না ...	বেদার্থ বিচাব অর্থজ্ঞান প্রযুক্ত নহে কিন্তু বিধিবেব প্রযুক্ত (আচার্য্য কবণবিধি ও সাধ্যাববিধি প্রযুক্ত) ... ১০৮
মতান্তরে এটী উপসংহাব শ্লোক	১০৮

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
গর্ভাধান সংস্কার কখন কর্তব্য ...	১০৮	ইহা বিধি নহে—বিধিতে লক্ষণা	
‘শাশানান্ত’ শব্দটী আন্ত্যষ্টবিধাধক		নাম্ব ...	১১২
কিকণে ...	১০৯	এস্থলে ‘জ্যেষ্ঠ’ এটী বিধিবন্নিগদ	১১৩
‘নাশ্তান্ত কস্তাচিৎ’ বলায় পুনরুজ্জ্বিত		শ্রেষ্ঠ সম্বন্ধ নিবন্ধনই দেশের	
হইয়াছে কি না ...	১০৯	শ্রেষ্ঠ ...	১১৩
‘দেবনির্দিষ্ট’ বলিবাব সার্থকতা কি	১০৯	বাহা এখন শ্রেষ্ঠ দেশ তাহাও	
কেবল ঐ দেশেরই সপাচার প্রমাণ		যন্ত্রিয় দেশ হইতে পারে ...	১১৩
ইহা তাৎপর্যার্থ নহে ...	১০৯	ভূমি স্বভাবত দুর্ক (অপবিত্র) নহে	১১৩
দেশ বিশেষের শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচার		ব্রাহ্মাবস্থাাদি দেশে বাস করা	
নিবদ্ধ করা বচনটীর তাৎপর্য		পুণ্যজনক ...	১১৪
নহে ...	১১০	কাশ্মীরাদি হিমপ্রধান দেশে	
শ্রুতি ও আচারের বিরোধে আচার		থাকিলে শাস্ত্রবিধি সর্বকালে	
অপ্রমাণ কেন ...	১১০	পালন করা সম্ভব হয় না ...	১১৪
শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচার কাম-লোভাদি		‘সংক্রান্ত’ ইহা দ্বারা পরিসংখ্যা	
মূলক ...	১১০	স্বীকার করা যায় না ...	১১৪
কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি পাঁচটা দেশে		উহা দ্বারা জানাইরা দেওয়া	
ত্র্যর্ধি দেশ বলে ...	১১১	হইতেছে যে, শ্রেষ্ঠসম্বন্ধ বশতই	
‘কুরুক্ষেত্র’ পদের বৈদিক অর্থ		দেশ শ্রেষ্ঠ হয় ...	১১৪
নির্বচন ...	১১১	শ্রেষ্ঠপ্রধান স্থানে শ্রেষ্ঠেরও বাস	
‘মধ্যদেশ’ কাহাকে বলে,—উহার		করা উচিত নহে ...	১১৫
অর্থ কি ...	১১১	ধর্ম পাঁচ প্রকার—বর্গধর্ম,	
আর্য্যাবর্ত কাহাকে বলে ...	১১১	আশ্রমধর্ম, বর্ণাশ্রমধর্ম, নৈমি-	
আর্য্যাবর্ত নিকপণে ‘আ সমুদ্রাৎ’		তিকধর্ম ও গুণধর্ম ...	১১৫
এস্থলে ‘অ’ শব্দটী অভিব্যক্তি		‘বৈদিক কর্ম’ অর্থ বেদমন্ত্র বা	
অর্থগোচক নহে কেন ...	১১১	বেদমূলক কর্ম ...	১১৬
যন্ত্রিয় দেশ কোনটী ...	১১২	‘শবীর সংস্কার’ অর্থ বিশেষ গুণ-	
শ্রেষ্ঠ কাহারা ...	১১২	বৃদ্ধ শবীর ...	১১৬
‘কৃৎসাব যেখানে স্বভাবতঃ চরে’		ভাদ্র শরীরই শ্রৌতকর্মের বোগ্য	১১৬
—ইহার তাৎপর্য নিকপণ ...	১১২	বচনের ‘পুণ্য’ এবং ‘পাবন’	
		শব্দের পার্থক্য কি ...	১১৬

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
‘বিজ্ঞাননাং’ এখানে ত্রৈবর্ষিক অর্থ- লক্ষণা বলিবার কারণ কি ... ১১৬	‘হোম’ শব্দে কিঞ্চিৎ ভ্রমের অগ্নিতে প্রক্ষেপ বুঝায় ভবিষ্যক বিচার ... ১২০
শরীর সম্ভাবিত দোষগ্রস্ত কেন ... ১১৬	যাপি এক হোসে ভ্যাজ্যমান ভব্যটি যে খাওয়াই হইবে তাহা নহে ... ১২০
‘গার্ভ হোম’ বলিতে কি বুঝায় ... ১১৭	“মহাবল্লভ” অর্থ ব্রহ্মবল্লভ প্রভৃতি পাঁচটি ... ১২০
দূর্কার্থক এবং অদূর্কার্থক সংস্কার কিঞ্চিৎ ... ১১৭	“ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তস্যঃ” ইহাব অর্থ নিকপণ ... ১২০
কৃতার্থ এবং ক্রিয়মাণার্থ সংস্কার নিকপণ ... ১১৭	“তস্য” শব্দটি শরীরার্থিতা দ্বীপকে বুঝাইতেছে ... ১২১
গর্ভাধানাদি সংস্কারগুলি অদূর্কার্থক নবজাত বালক যে অশুচি স্নতরাং অস্পৃশ্য তাহা নহে ... ১১৭	‘নিত্যকর্ম’ সকলের ফল স্বীকার করিলে সেগুলি কাগ্যকর্ম হইবা গড়ে ... ১২১
গর্ভাধানাদি সংস্কারগুলি অঙ্গকর্ম না প্রধান কর্ম ? ... ১১৭	নিত্যকর্ম মোক্ষফলক নহে ... ১২১
ঐগুলি অঙ্গকর্ম না হইলেও কর্মার্থ বা সকল কর্মের উপকারক ... ১১৮	“ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তস্যঃ” ইহা অর্থবাদনাত্র ... ১২১
উপকারক হইলেই যে ‘অঙ্গ’ হইবে একাপ নিয়ম নাই ... ১১৮	গৌতমোক্ত চত্বারিংশৎ সংস্কার স্থলেও ‘সংস্কার’ বলা স্ততিবাদ ... ১২২
‘অগ্ন্যাধান’ এবং স্বাধ্যাদ্বাধ্যয়ন উহার দূর্কার্থ ... ১১৮	ফলগত সাদৃশ্য নিবন্ধন অসংস্কারকেও সংস্কার বলা হইরাছে ... ১২২
ঐ সংস্কারগুলি সকল কর্মের উপকারক হয় কিঞ্চিৎ ... ১১৯	বিধিবোধক লকার না থাকায় “ব্রাহ্মীয়াং” ইহা স্ততিবাদ ... ১২২
সংস্কার কর্মগুলিতে পিতারই অধিকার ... ১১৯	‘নাভিবন্ধন’ অর্থ নাড়ীচ্ছেদন ... ১২২
“স্বাধ্যায়েন” এবং “ত্রৈবিকেন” এই দুইটি বিষয়বিবরণিতাবার্থে গ্রহণীয় ... ১১৯	জাত কর্মের মত গৃহ্যসূত্র হইতে জ্ঞাতব্য ... ১২২
অথবা “স্বাধ্যায়” = বেদাধ্যয়ন এবং “ত্রৈবিক্ত” = বেদার্থভ্রম ... ১১৯	গৃহ্যসূত্র ক, কান্তেই কোনটি কাহার অনুসরণীয় ? ... ১২৩
‘হোম’ অর্থ ব্রহ্মচারীর অগ্নিতে দগিৎপ্রক্ষেপ ... ১২০	গৃহ্যসূত্র বহু হইলেও সর্বত্র একই কর্মের বিধান ... ১২৩

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
কোনটির মধ্যে অতিরিক্ত কিছু থাকিলে গুণোপসংহার কর্তব্য ১২৩	রূপেরও জাতকর্যাদি কর্তব্য কেন ১২৭
‘সর্বশাখা প্রত্যয়’ যেমন ‘সর্ব- শ্রুতি প্রত্যয়’ও সেইরূপ ... ১২৩	রূপের প্রকারভেদ ... ১২৭
শাখা সমাখ্যায় গ্রন্থসূত্র নিয়ন্ত্রিত হইবে না কেন ... ১২৩	অনিয়ত ধর্ম অধিকারের বাধক নহে ১২৭
বেদ মধ্যে কোন একটি বিশেষ শাখা অধ্যয়নের নির্দেশ নাই ১২৩	নামকরণের কাল দশম প্রভৃতি দিবস ১২৭
গ্রন্থশ্রুতির বিশেষ সমাখ্যায় মূল কি ১২৩	দিনটি জ্যোতিষমতে শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক ১২৭
সৌত্রের স্থায় শাখা নিয়ত নহে ... ১২৪	এসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ জ্যোতিষ আলোচনা ১২৭
তথাপি পূর্ব পুরুষানুপালিত শাখা পরিত্যক্ত নহে ... ১২৪	কাহার পক্ষে কিঞ্চিৎ নামকরণ কর্তব্য ১২৮
অস্বীত শাখাও পবিত্র্য নহে ... ১২৪	তচ্ছিত্তান্ত শব্দে নাম রাখা নিষিদ্ধ ১২৮
অগতিক হলে ভিন্ন শাখাও গ্রহণীয় ১২৪	অশুভসূচক শব্দ কিংবা অর্থশূন্য ‘ডিখ’ প্রভৃতি শব্দে নাম নিষিদ্ধ ১২৮
মূল শ্লোকের “পুংসঃ” এটিব অর্থ বিবক্ষিত কি না ? ... ১২৫	কত্রিষাদির নাম কিঞ্চিৎ হইবে তাহা নিকরণ ... ১২৮
উহা যে বিবক্ষিত হইতে পারে না সে সম্বন্ধে বৈদিক এক লৌকিক দৃষ্টান্ত ১২৫	ত্রীলোকের নাম কিঞ্চিৎ হইবে তাহা নিকরণ ... ১২৯
রূপগণেরও সংস্কার কর্তব্য ... ১২৫	চতুর্থমাসে শিশুর নিষ্ক্রমণ অর্থাৎ তিন মাস সে গ্রহমধ্যেই থাকিবে ১৩০
এছলে “পুংসঃ” ইহার অর্থ গ্রহের স্থায়ই বিবক্ষিত ... ১২৫	বুলাচার অনুসারে সবল কর্ণেই পুতনা প্রভৃতিকে উপহার দান ১৩০
কোনটি বিবক্ষিত এবং কোনটি অবিবক্ষিত হয় সে সম্বন্ধে কিচার ১২৫	চূড়াকরণ কি এক তাহা কখন কর্তব্য ১৩১
এসম্বন্ধে ‘হবিবার্হি-অধিকরণ’ দৃষ্টান্তরূপে উল্লেখ ... ১২৬	ভ্রাক্ষণের উপনয়ন কাল গর্তাফম কসরে ইহার অর্থ ... ১৩১
বাক্যভেদ প্রসঙ্গ হয় বলিয়াই উহাকে অবিবক্ষিত করা হয় ... ১২৬	‘উপনয়ন’ বলিতে কি বুঝায় ... ১৩১
শ্রুতেরও সংস্কারপ্রাপ্তি প্রসঙ্গ পরিহাব ১২৬	কত্রিষের উপনয়নকাল ... ১৩১
	“রাজ্যঃ” ইহার অর্থ বিচার ... ১৩১

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
উহাব অর্থ কত্রিয় জাতি (রাজ্য- ভিবেক বিশিষ্ট ব্যক্তি নহে) ...	১৩১
পিতা পুত্রের ব্রহ্ম বর্চস প্রভৃতি কামনা করিয়া কাজ করিলে পুত্র সে ফল পাইতে পারে কিনা ...	১৩২
এসম্বন্ধে শ্যেন বাগের দৃষ্টান্ত ...	১৩২
পুত্রকৃত আত্ম পিতার পার- লৌকিক ফলপ্রাপ্তি হয় কিরূপে ...	১৩২
পুত্র পিতা হইতে অভিন্ন হওয়ায় পুত্রকৃতই তাহার আত্মকৃত ...	১৩৩
সর্বস্বাব বস্ত্রে অসমাপ্ত বস্ত্রে যুত যজ্ঞমানব ফলপ্রাপ্তি হয় কিরূপে ...	১৩৩
ব্রহ্ম বর্চস, বল এবং জৈহা— এগুলির অর্থ প্রদর্শন ...	১৩৩
ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের উপনয়নের চরম সময় যথাক্রমে ১৬, ২২ এবং ২৪ বৎসর ...	১৩৩
উহার হেতু নির্দেশ—যথাক্রমে গায়ত্রী, ত্রিষ্টম্ এবং জগতী- চ্ছন্দের দুইটি পদেবাকরসম- সংখ্যক বৎসর পর্য্যন্ত শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে ...	১৩৪
ব্রাহ্মণেব সান্বিত্রী, কত্রিয়েব সান্বিত্রী এবং বৈশ্বের সান্বিত্রী এ অনুসাবে পৃথক পৃথক ...	১৩৪
কাহাব পক্ষে সান্বিত্রী ঋক্ কি হইবে তাহার উল্লেখ ...	১৩৪
উক্তকাল মধ্যে উপনয়ন না হইলে 'ব্রাত্য' হইবে ...	১৩৪
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনীত না হইলে ব্রাত্যের সহিত শাস্ত্রীয় ব্যবহার, বিবাহাদিও নিষিদ্ধ ...	১৩৪
ব্রাত্য হইবাব সম্ভাবনা ঘটিলে বালক স্বয়ং উপনয়নে সচেষ্ট হইবে ...	১৩৫
ত্রৈবর্ষিক ব্রহ্মচারিগণের ভিন্ন ভিন্ন পরিষেব এবং উত্তরীয় ...	১৩৫
মেঘলাধারণ ত্রৈবর্ষিকের পক্ষে তিন জাতীয় ...	১৩৫
কত্রিয়ের 'জ্যা' মেঘলা 'ত্রিবৃৎ' হইবে না ...	১৩৬
মেঘলা ত্রিবৃৎ এবং একগ্রস্থি বহু ...	১৩৭
ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের উপবীত কিরূপে ...	১৩৭
যজ্ঞোপবীত কেন বলা হয় ...	১৩৭
উহা এক, তিন, পাঁচ কিংবা সাত গোহা পরা হয় কেন ...	১৩৭
একটি অথবা দুইটি দণ্ডধারণ ব্রহ্মচারীর কর্তব্য ...	১৩৭
কোন কোন বর্ণের দণ্ড কি পরিমাণ দীর্ঘ হইবে ...	১৩৮
দণ্ডটা চাঁচা হোলা কিংবা বজ্রাঙ্গি কনাম্বি স্পৃষ্ট হইবে না ...	১৩৮
ভৈক (ভিকানমূহ) প্রার্থনা ...	১৩৯
ভিকাপ্রার্থনা বাক্যে 'ভবৎ' শব্দটা থাকিবে এবং তাহা কাহার পক্ষে কি ভাবে প্রযোজ্য ...	১৩৯
উহা প্রয়োগ করা অন্তর্ভুক্ত ...	১৩৯
সাধারণ স্ত্রীলোকদের পক্ষে উহার অর্থবোধ সম্ভব কিনা ...	১৩৯
ভিকাগ্রহণ উপনয়নের অঙ্গ ...	১৩৯
অন্ত্রস্থলেও ভিক্ষাচর্যায় ঐভাবে বাক্য প্রয়োগ হইবে ...	১৪০

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মাতা প্রভৃতির নিকট প্রথম ভিক্ষা		অন্ন যেকগই হউক ভোজনকালে	
গ্রহণ ১৪০		তাহার নিন্দা করিবে না ... ১৪৪	
একজনের নিকট হইতে প্রচুর		অন্নকে অভিনন্দন কবা কিকণ ... ১৪৪	
ভিক্ষা গ্রহণীয় নহে ... ১৪০		পূজিত ও অপূজিত অন্ন ভোজনের	
উপনয়নদিনে প্রাতর্ভোজন কিম্বা		কলাফল ১৪৪	
উপনয়নের পর ভোজন নাই ... ১৪০		উচ্ছিন্ন অন্ন কাহাকেও (শূদ্রকেও)	
ভোজনকালে আসনভাগ কিংবা		দ্রিবে না ১৪৫	
ধুধু ফেলা নিষিদ্ধ ... ১৪১		“কস্তুরিচন্দ্র” বলিবার (ঘণ্টা	
ভোজনে দিক্ নিষয় ... ১৪১		প্রয়োগের) তাৎপর্য কি ... ১৪৫	
কাম্যায়িহোত্র ১৪১		ভোজনকালে ভোজনপাত্রটী বাম-	
ভোজনকালীন দিক্-নিয়ম ত্রাশচাবী		হস্তে স্পর্শ কবিয়া থাকিবে ... ১৪৫	
এবং গৃহী সকলের পক্ষে ... ১৪১		উদরের অর্ধভাগ অন্ন দ্বারা এবং	
সাকাজ্জতা না থাকিলে একবাক্যতা		অবশিষ্ট ভাগ জল দ্বারা পূর্ণ	
হয় না; তাহা না হইলে		করিবে ১৪৫	
অর্থবাদও হয় না ... ১৪২		অতিভোজনের দোষ ... ১৪৫	
গুণকামনায় বাহা বিহিত তাহার		ত্রাশতীর্থে কায়তীর্থে প্রভৃতির অর্থ	
অতিদেশ হয় না ... ১৪২		গিত্তীর্থে আচমন নিষেধের	
আচমনেব অনন্তরই ভোজন		তাৎপর্য কি ... ১৪৬	
বিধেয় ১৪৩		হস্তেব কোন্ কোন্ অংশ কোন্	
পাঁচটা অন্ন আত্র রাখিয়া ভোজন-		কোন্ তীর্থে ... ১৪৭	
কারীকে লক্ষ্যী আশ্রয় করে ... ১৪৩		এ সম্বন্ধে স্মৃত্যন্তরেব সমর্থন ... ১৪৭	
পবিসিত ভোজন কর্তব্য ... ১৪৩		‘হস্তেব দ্বারা সার্জন’ একণ অর্থ	
ভোজনের পব আচমন কর্তব্য ... ১৪৩		কোথা হইতে আসে ... ১৪৭	
“আচমেৎ” বলিলে আচমনকণ		“আশ্রা” অর্থ হৃদয় অথবা নাভি ... ১৪৭	
শাস্ত্রোক্ত সংস্কারবিশেষ		আচমন কালে মুখধ্বনি নিষিদ্ধ ... ১৪৮	
বোধিত হয় ... ১৪৪		“অস্তিঃ” এস্থলে তৃতীয়া বিভক্তির	
অন্নকে পূজা করিয়া ভোজন কবিবে		অর্থ কি ১৪৮	
ইহা কিকণ ... ১৪৪		‘প্রাণ্ডদ্রব্য’ শব্দের অর্থ	
অন্নকে দেবতা জ্ঞান করা		কিঁচর ১৪৮	
কর্তব্য ১৪৪			

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
আচমনের জল কোন বর্ণের পক্ষে কি পরিমাণ ... ১৪৯	আচমনপূর্বক বন্ধাঞ্জলি হইয়া পূর্ববাস্তু কিংবা উত্তরাস্ত হইয়া বেদাধ্যয়ন কর্তব্য ... ১৫৪
‘অন্ত’ শব্দের অর্থ বিবেচনা ... ১৪৯	উৎকালে পরিধেয় এবং উত্তরীয় বস্ত্র হাটকা হইবে একপ বসিবার কারণ কি ... ১৫৪
উপবীড়িত প্রভৃতির লক্ষণ বলিবার প্রয়োজন কি ... ১৫০	ত্রিঙ্গাঞ্জলি কাহাকে বলে ... ১৫৪
উপবীত আচমনের অঙ্গ ... ১৫০	শুকর পাদবন্দনা অধ্যাপনার্থে ‘মুক-অধোবণা’ ... ১৫৫
দণ্ড গ্রহণাদি কেবল উপনয়নেবই অঙ্গ নহে ... ১৫১	‘সদা’ শব্দটী প্রয়োগের সার্থকতা কি ... ১৫৬
দণ্ড প্রভৃতি নষ্ট হইলে কি কর্তব্য ... ১৫১	আরতগীতা-ইষ্ট প্রভিবার দশপূর্ণ- মাস বাগে করিতে হয় না ... ১৫৬
উক্ত বিষয়ে আপত্তি এবং তাহাব পরিহার ... ১৫১	একদিনে বমপক্ষে দুইটী প্রাণঠক অধ্যয়ন কর্তব্য ... ১৫৬
‘কেশান্ত’ সংস্কার কোন বর্ণের কখন কর্তব্য ... ১৫২	শুকর পাদবন্দনার নিম্ন হস্তবয় ব্যত্যস্তভাবে চালনায় ... ১৫৬
ত্রীলোকদের পক্ষেও ঐসকল সংস্কার বিনা মস্ত্রে কর্তব্য ... ১৫২	মতান্তরে ‘বিদ্যুস্তপানি’ শব্দটির ভাৎপর্ধ্য নির্দেশ ... ১৫৬
বিবাহ সংস্কারই ত্রীলোকদের উপনয়ন স্বকপ ... ১৫২	পাঠবিরাম বালে কর্তব্য কি ... ১৫৭
ত্রীলোকদের বেদাধ্যয়ন প্রসঙ্গ নাই ... ১৫২	বেদাধ্যয়নেবই আচ্ছস্তে প্রণব উচ্চারণীয়, সর্বত্র নহে .. ১৫৭
বিবাহেব পব ত্রীলোকদের শ্রৌতস্মার্ত কর্ত্তে অধিকার ... ১৫৩	ঐত্বাবে প্রণব উচ্চারণ বেদসম্বন্ধীয় দগ্ধ নহে ... ১৫৭
উপনয়ন ত্রাঙ্গগাদি জন্মেব অভিব্যঞ্জক (অধিকার সম্পাদক) ... ১৫৩	‘প্রবতি’ এবং ‘বিশীর্ঘ্যতি’ ইহাদের অর্থগত পার্থক্য কি .. ১৫৮
উপনয়নের শৌচ, আচার প্রভৃতি শিক্ষণীয় ... ১৫৩	‘প্রাককুল’ শব্দের অর্থ কি ... ১৫৮
ভ্রাতাদেশের পূর্বে বেদাধ্যয়ন আরম্ভ হয় না ... ১৫৪	দর্ভের দ্বাবা কর্তব্য কি ... ১৫৮
সন্ধ্যা উপাসনা কি ... ১৫৪	প্রাণায়াম কাহাকে বলে ... ১৫৮

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
প্রাণায়াম ওঙ্কার উচ্চারণের ধর্ম নহে ... ১৫৯	“সহস্রকৃৎস্বঃ অভ্যন্ত” এখানে পুনরুক্তি হইতেছে কি না ? ... ১৬২
বেদবর্ণ কর্ণগোচর না হইলে অধ্যয়ন সিদ্ধ হয় না ... ১৫৯	‘ইহা দ্বাৰা পাপমুক্ত হয়’ একপ বলায় ইহা প্রাশস্তিত্বরূপ কি না ? ... ১৬৩
প্রণবাবয়ব অকাব, উকাব এবং মকাব তিন বেদের সার ... ১৫৯	উহা অর্থবাদও নহে ... ১৬৩
‘ত্রিপদা সাবিত্রী ঋক্’ বলিবার কারণ কি ... ১৬০	ঋগ্বেদে সময়ে উপনয়ন এবং বেদাধ্যয়ন না হইলে ‘ত্রাতা’ হয় ... ১৬৪
ঐ অর্থবাদটী হইতে ওঙ্কার, ব্রাহ্মতি এবং সাবিত্রী ঋক্ পাঠে বিধি উদ্দেশ ... ১৬০	শ্লোকটী ত্রাতাপ্রাশস্তিত্বতার অর্থবাদ ... ১৬৪
পরমেশ্বরী শব্দের অর্থ নির্বচন ... ১৬০	ওঙ্কার পূর্বিকা ব্রাহ্মতি এবং ত্রিপদা সাবিত্রী বেদের দ্বার স্বকণ ... ১৬৪
ওঙ্কার ও ব্রাহ্মতি সন্ধ্যায় জগ করিবার বিধি ... ১৬০	সমুদ্র ও তরঙ্গের স্থায় পরমাত্মা ও জীবাত্মা অভিন্ন ... ১৬৪
‘হা কি কেবল ব্রহ্মচারীরই কর্তব্য ?’ ... ১৬০	ওঙ্কারই পরব্রহ্ম কেন ... ১৬৫
বেদপুণ্য শব্দটার অর্থ নিরূপণ করা দ্বাৰা না বলিয়া আপত্তি ... ১৬০	ওঙ্কারকে ব্রহ্মরূপে উপাসনাই সকল উপাসনার শ্রেষ্ঠ ... ১৬৫
বেদবিৎ পদটী অনুবাদী হয় কিকপে ... ১৬১	এ সম্বন্ধে বাক্যপদীয় গ্রন্থের শ্লোক ... ১৬৫
ব্রাহ্মতি প্রভৃতির জগ ত্রৈবর্গিকবই কর্তব্য ... ১৬১	লৌকিক শব্দেরও মূল ওঙ্কার এ সম্বন্ধে আপত্তির বচন ... ১৬৫
নিত্যকর্মেণ্ড গুণকামবিধির উদাহরণ ... ১৬১	মৌন অপেক্ষা সত্য প্রশস্ত কেন ... ১৬৫
‘বেদপুণ্য’ ইহাব অর্থ নিরূপণ ... ১৬১	অক্ষর শব্দের দুই প্রকার অর্থ নির্দেশ ... ১৬৫
ব্রাহ্মতিরূপে নিত্য যে বেদাধ্যয়ন তাহা সিদ্ধ হইতে পারে না ... ১৬২	মতান্তরে গ্রন্থে শুদ্ধ ওঙ্কার জপেরও বিধি ... ১৬৬
‘ওঙ্কার’কে একটী অক্ষর বলা হইল কিকপে ... ১৬২	বৈশ্বানরেষ্টি বাক্যের অর্থবাদ স্থায় ইহা অর্থবাদ নহে ... ১৬৬
‘ব্রাহ্মতি’ অর্থে ‘ভূঃ ভুবঃ’ এবং ‘স্বঃ’ এই তিনটী মাত্রই গ্রহণীয় ... ১৬২	ওঙ্কারকে ব্রহ্মরূপে চিন্তা করিবার বিধি ... ১৬৬

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
যজ্ঞাদি অপেক্ষা জপের শ্রেষ্ঠতা		বিষয়ের মধ্যে থাকিয়াও তাহাতে	
উক্তিটী অর্থবাদ ...	১৬৬	আসক্তি বর্জনকণ ইন্দ্রিয়জয়	
জপের উপাংশুড় কেবল এই		কর্তব্য ...	১৭১
বিধিটিরই গুণ ...	১৬৭	একটী ইন্দ্রিয়ও অসংযত হইলে	
পঞ্চমহাযজ্ঞের চারিটী অপেক্ষা		সমূহ বিপদ ঘটায় ...	১৭১
জপযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ...	১৬৭	অভ্যন্তর ভোগকে হঠাৎ সমগ্রভাবে	
সর্ববৃত্তে মৈত্রীযুক্ত হওয়া		পবিত্র্যাগ করা উচিত নহে কিন্তু	
জ্ঞানার্থের ধর্ম ...	১৬৭	বীবে বীবে ...	১৭২
“ঐমত্র জ্ঞানার্থঃ” ইহা দ্বারা হিংসা-		“পূর্ব সন্ধ্যা” কাহাকে বলে ...	১৭২
যুক্ত বস্ত্র করা নিষিদ্ধ হইতেছে		সন্ধ্যায় গায়ত্রী জপ কর্তব্য ...	১৭২
না ...	১৬৭	প্রাতঃসন্ধ্যার দাঁড়াইয়া থাকা এবং	
অপ্রতিষিদ্ধ বিষয়সকলেও আসক্ত		সায় সন্ধ্যায় বসিয়া থাকিটাই	
হওয়া উচিত নহে ...	১৬৮	প্রধান ...	১৭২
একাদশ ইন্দ্রিয় নিকপণ ...	১৬৮	“সন্ধ্যাঃ” এষ্টলে কি অর্থে দ্বিতীয়া	১৭৩
‘মন উভযাজ্ঞক’ ইহার অর্থ কি ...	১৬৯	‘সন্ধ্যা’ বলিতে সূর্যোদয়ের এবং	
ইন্দ্রিয়ের অধীন হইলে দ্রুত		সূর্যাস্তের নিকটস্থ কাল	
অবশ্যস্তাবী ...	১৬৯	বোধব্য ...	১৭৩
কামনার বস্ত্র প্রাপ্তিতেও কামনার		অমুদিত হোসকারীর পক্ষে এই	
নিবৃত্তি হয় না ...	১৬৯	সন্ধ্যাবিধি প্রযোজ্য কি না ..	১৭৩
পৃথিবীর সমস্ত ভোগ্য বস্ত্র একটী		একবার কিংবা তিনবার গায়ত্রী	
মাত্র লোকেরও পর্ধ্যাপ্ত নহে...	১৬৯	জপ করিলেও অমুদিত হোমের	
ইন্দ্রিয় নিরোধ হয় বিষয়দোষ		কাল অভিক্রান্ত হয় না ..	১৭৩
দর্শনে, ভোগ বর্জননে নহে ...	১৭০	সন্ধ্যাকাল ব্যাপিয়া সারাক্ষণ যে	
বিষয়সকল কিস্পাকমূলক আপাত-		জপ কর্তব্য একপ নহে ..	১৭৩
রম্য পর্ধ্যাপ্ত পণ্ডিতাপী ...	১৭০	সন্ধ্যাকালের সীমা ...	১৭৪
“নিত্যশঃ” শব্দটির সাধু ক্কার ..	১৭০	সন্ধ্যাবিধির কলশ্রুতির তাৎপর্য	
ভাবদৃষ্ট ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত কোন		কি ...	১৭৫
কর্মের ফল পায় না ...	১৭১	অশ্রুতসারে অনিচ্ছাকৃতভাবে	
		অপ্রত্যাখ্যেয়কণে যেসকল	
		নিষিদ্ধানুষ্ঠান ঘটে তজ্জনিত	
		পাপক্ষয় হয় সন্ধ্যা দ্বারা ...	১৭৫

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
সন্ধ্যাবিধি নিত্যকর্ম ...	১৭৬	বিজ্ঞাদান না করিলে 'কার্যহা'	
সন্ধ্যাহীন ব্যক্তি অব্যবহার্য ...	১৭৬	হইতে হয় ...	১৮১
সন্ধ্যামুষ্ঠানকালে সমুখে জলপাত্র		অধ্যাপনটী নিত্যকর্ম স্বরূপ ...	১৮১
ধাকিবে ...	১৭৬	ব্যাখ্যান্তরে দোষ প্রদর্শন ...	১৮১
সন্ধ্যাকালে অন্ততপক্ষে সাবিত্রী		বিজ্ঞা নিষি স্বরূপ ...	১৮২
শুক্ণটী পাঠ করা কর্তব্য ...	১৭৬	যাহাকে অধ্যাপনা করা হইবে	
বেদান্তাধ্যয়ন, নিত্যস্বাধ্যায় এক		তাঁহাব কি গুণ থাকিবে ...	১৮২
হোমমন্ত্রে অনধ্যায় নাই ...	১৭৭	বিনা অমুমতিতে অস্ত্রের বেদবিজ্ঞা	
প্রৈষাদি কর্মাদি মন্ত্রেও অনধ্যায়		পঠন, পাঠন শুনিয়া অজ্ঞাত	
নাই ...	১৭৭	গ্রহণ করা চৌর্ধ ...	১৮২
নিত্য স্বাধ্যায় ব্রহ্মসত্ত্ব স্বরূপ ...	১৭৭	শুককে নিজেই প্রথমে অভিজ্ঞান	
দ্রুতগত প্রভৃতি বর্ষণ কখন অর্থবাদ		করিতে হয় ...	১৮২
মাত্র ...	১৭৮	নিষিদ্ধাচরণকারী ব্রাহ্মণ বেদবিৎ	
উহাদের অর্থাস্তব চতুর্বিধ পুরুষার্থ	১৭৮	হইলেও পূজ্য নহেন ...	১৮৩
অরীক্ষন, ভৈকচর্যাদি সমাবর্তনের		শুকর সহত একই শয্যাসনে	
পূর্ব পর্যন্ত কর্তব্য ...	১৭৮	অবস্থান নিষিদ্ধ ...	১৮৩
অরীক্ষনাদি কয়েকটী কর্ম হাড়া		শুকর নিত্যব্যবহার্য শয্যাসনের	
অশ্রুগুলি চিবকাল পাগলী ...	১৭৯	পক্ষে ঐ নিয়ম ...	১৮৩
দশ প্রকার লোককে বেদ অধ্যাপনা		যে কোন বৃদ্ধলোক উপস্থিত	
করা যায় ...	১৭৯	হইলেই প্রত্নস্থান এবং	
"ধর্ম্যতঃ" পদেব তাৎপর্য বিশ্লেষণ	১৭৯	অভিধান কর্তব্য ...	১৮৪
কাহাদের উপদেশ দেওয়া উচিত		অভিধান কালে নিজ নামটী	
নয় ...	১৮০	শুনাইয়া দিতে হইবে ...	১৮৫
অসমত প্রশ্ন কবায এক তাহার		সেই নামের সহিত 'নাম' শব্দটীও	
উত্তর দেওয়ায় সোয ...	১৮০	প্রয়োগ করিতে হইবে ...	১৮৫
কাহাদের পড়াইতে নাই ...	১৮০	ঐ নামোন্মেষ বাক্যটী কিকণ	
যিনি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন		হইবে ...	১৮৫
অগ্রে অধ্যাপন করা তাঁহার		সংস্কৃতভাবানভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রতি	
অবশ্য কর্তব্য ...	১৮১	কিভাবে অভিধান করিতে হয়	১৮৬

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
“অভিবাদে ন জানতে” ইহার মতান্তরে ব্যাখ্যা ... ১৮৬	মাতৃবৃন্দা, পিতৃবৃন্দা প্রভৃতির প্রতি গুরুগাহীর দ্বারা আচরণ কর্তব্য ... ১৯০
মহাভাষ্যকার এ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন ... ১৮৬	জ্যেষ্ঠভ্রাতাব সর্বগা পত্নীর প্রতিও একপ আচরণ কর্তব্য ... ১৯০
অভিবাদনে নিজ নামের শেষে “ভোঃ” বলিতে হয় ... ১৮৬	মাতার আজ্ঞা সর্বদা গ্ৰহণীয়... ১৯১
“ভোঃ” শব্দটি অভিবান্ধ ব্যক্তির নামোন্মেষ স্থানীয় ... ১৮৭	গুরুগাহী এবং মাতার আজ্ঞা পালনের মধ্যে পার্থক্য ... ১৯১
প্রত্যভিবাদনের আশীর্বাদবাক্যে নামের অন্তিমস্তর প্লুত করিবা উচ্চারণীয় ... ১৮৭	জ্যেষ্ঠ ভগিনীর প্রতি মাতার দ্বারা আচরণ কর্তব্য ... ১৯১
উহাব উদাহরণ নির্দেশ ... ১৮৮	“হবিব” কাহাকে বলা হয় ... ১৯২
এসম্বন্ধে পাদিনি শ্রুতির বিধি নির্দেশ ... ১৮৮	কাহারো বসন্তবৎ গ্রোহ ... ১৯২
অভিবাদকারী নিজ নাম না বলিলে প্রত্যভিবাদন বাক্যেও তাহার নাম উল্লেখ করিতে হইবে না... ১৮৮	এই শ্লোকটিতে বসন্ত সম্বন্ধে লক্ষণ বলা হইতেছে না ... ১৯৩
অভিবাদকারীর জাতিভেদে তাহাদের প্রতি ‘কুশল’ প্রভৃতি শব্দ প্রযোজ্য ... ১৮৮	ভ্রাতৃগণ জন্মসিদ্ধ বলিয়া কাল অনুসারে তাহার জ্যেষ্ঠতা নহে ১৯৩
সোমবাগে দোষিত প্রভৃতি ব্যক্তির নাম ধরিবে না কিন্তু, ‘আগনি, মহাশয়, তিনি’ এইভাবে ব্যবহার হইবে ... ১৮৯	বিস্ত, বন্ধু, বয়স, কর্ম এবং বিজ্ঞা এগুলি সন্মানের কারণ ... ১৯৩
অতিশিশু এবং বয়োজ্যেষ্ঠেরও নাম ধরিবে না ... ১৮৯	কর্ম বিজ্ঞাসাপেক্ষ বলিয়া কর্ম এবং বিজ্ঞার পৃথক নির্দেশে পুনরুক্তি হইতেছে কি ? ... ১৯৪
নিঃসম্পর্কিত নারীর সহিত কিকণ সম্ভাষণ কর্তব্য ... ১৮৯	শাখাভেদে কর্মভেদ হয় না ... ১৯৪
গাতুল, পিতৃব্য, শশুর প্রভৃতির বয়সকনিষ্ঠ হইলেও ঐভাবে তাহাদের অভিবাদন করা কর্তব্য ১৯০	কোন শাখায় কর্মের ন্যূনতা কোথাও বা অধিক্য থাকে ... ১৯৫
	বিজ্ঞাবান্ অন্ধ, পশু প্রভৃতিবাও পূজনীয় ... ১৯৫
	এখানে “গরীবঃ” প্রসঙ্গে ঈশ্বর- প্রত্যবাস্ত পদটি প্রয়োগ করা সঙ্গত কি না ... ১৯৬

বিত্ত, বন্ধু প্রভৃতির একাধিকটী একত্র থাকিলে কিংবা একটীই অতি উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে প্রাবল্য দৌর্বল্য কিংবা ...	১৯৬	পিতা প্রত্যক দেবতা ...	২০১
অতিবৃদ্ধ শূদ্রও ত্রৈবর্গিকের সম্যানার্থ ...	১৯৭	ঋদ্ধি কাহাকে বলে ...	২০১
‘ভূয়স্’ শব্দটী এখানে বহুব্বোধক নহে কিন্তু আধিক্যার্থক ...	১৯৭	অধ্যাপক একাধাবে মাতা এবং পিতার ন্যায় ...	২০১
‘ভূয়াসি’ এস্থলে বহু বিবক্ষিত নহে ...	১৯৭	কোনকালে অধ্যাপকাদির দ্রোহ কবিবে না ...	২০১
কোন কোন ব্যক্তিকে অগ্রে পথ ছাড়িয়া দিতে হয় ...	১৯৭	এসম্মুখে ভাগবতের শ্লোকার্ধ ...	২০২
‘রাজা’ এস্থলে কত্রির জাতি বিবক্ষিত নহে ...	১৯৮	উপাধ্যায়, আচার্য্য, পিতা এবং মাতার সম্মানের তারতম্য ...	২০২
ইহাব বিবন্ধে আপত্তি ...	১৯৮	‘আচার্য্য’ অর্থে এখানে বেদদাতা বোদ্ধব্য নহে ...	২০২
১) স্নাতককে রাজ্যবও পথ ছাড়িয়া দিতে হইবে ...	১৯৮	বেদদাতা জন্মদাতা অপেক্ষা অধিক মাননীয় ...	২০২
আচার্য্য কাহাকে বলে ...	১৯৯	বেদদাতা হইতে যে জন্মলাভ হয় তাঁহা অবিনশ্বর ...	২০৩
‘সবহুত’ বলিবার সার্থকতা কি ...	১৯৯	যে কোন শাস্ত্রের শিক্ষাদাতাও ‘গুরু’ নামে উল্লেখ্য ...	২০৩
এ সম্মুখে মতান্তর ...	১৯৯	বেদদাতা বয়স্কনিষ্ঠ হইলেও পিতা হইবেন ...	২০৪
এ মতান্তরে দোষ ...	২০০	এ সম্মুখে পুরাণবর্ণিত আধ্যাত্মিক উদ্বাহ মূল হইতেছে হান্দোগ্য ব্রাহ্মণ ...	২০৪
মাগবকের বেদাঙ্কগ্রহণ দ্বারাই আচার্য্যকরণবিধি সফল ...	২০০	অধিক বয়স কিংবা গুরুকেশতা প্রভৃতি দ্বারা কেহ ‘মহান্’ হয় না ...	২০৫
আচার্য্য, উপাধ্যায় এবং গুরু এই শব্দগুলি প্রয়োগস্থল ...	২০০	বেদান্তবচনগট্ট ব্যক্তিই মহান্ ...	২০৫
পিতাকে কি কাৰণে ‘গুরু’ বলা হয় ...	২০০	বিজ্ঞা একাই বয়স, বিত্ত ও বীৰ্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ...	২০৫
পুত্রের সংস্কার না করিলে পিতাকে গুরু বলা হইবে না ...	২০১	কার্ত্তের হস্তী প্রভৃতিব ন্যায় বেদ- বিজ্ঞাহীন ব্রাহ্মণ অকেজো ...	২০৫

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
হাতের প্রতি কঠোর ব্যবহার কর্তব্য নহে ...	২০৬	কহ বেদ অধ্যয়ন কাম্যকর্ম (এক- বেদ অধ্যয়ন নিত্যকর্ম) ...	২০৯
দুষ্ট হাতের প্রতি অল্প স্বল্প পীড়ন অনুমোদিত ...	২০৬	এক বেদ অধ্যয়ন জ্ঞানদ্বারা ক্রতুপ্কারক ...	২১০
বাকসংঘম এবং চিত্তসংঘম সর্ববা- বস্থায় সকলেরই সম্পাদনীয় ...	২০৬	সিদ্ধান্তীয় মতে অধ্যয়নবিধি একটাই এবং নিত্যানিত্য- সংযোগবিবোধ হব বলিয়া তাহা কাম্যবিধি নহে ...	২১০
‘বেদান্তোপগত’ শব্দটির অর্থ নিবপণ ...	২০৭	“বেদানধীতা” ইত্যাদি বচনটা অধ্যয়ন বিধায়ক নহে ...	২১০
কাহারও মনঃপীড়া দিবে না— অনিষ্টকর বাক্যও বলিবে না ...	২০৭	“বেদঃ” ইহা উদ্দেশ্য হওযায় ইহাব সংখ্যা বিবক্ষিত নহে ...	২১১
ব্রহ্মচারীর পক্ষে সম্মানে আসক্তি এবং অপমানে ভয় বর্জনীয় ...	২০৭	অনুগ্ধা “এহং সম্রাষ্টিঃ” এস্থলেও একস্থ বিবক্ষিত হইয়া পড়ে ...	২১১
উপনীত বালক পূর্বোক্ত নিয়ম- সকল গালন করিতে থাকিলে শুক্লিলাভ কবে ...	২০৮	একাধিক বেদ অধ্যয়নের প্রয়োজন অগ্রে (অ১ শ্লোকে) বলা হইবে ...	২১১
পরপর দুইটা শ্লোকে ব্যবহৃত ‘তপঃ’ শব্দটির অর্থভেদ ...	২০৮	বেদার্থজ্ঞান পর্যন্ত অধ্যয়ন স্বাধ্যায় বিধিবোধিত হইলে বেদার্থ- বিচারকালে ততনিয়মত্যাগ হইতে পারে না (আপত্তি) ...	২১১
“বেদঃ কুৎস্নোহধিগম্যব্যঃ” এখানে ‘বেদঃ’ পদটাব একস্থ বিবক্ষিত কি না ...	২০৮	উক্ত আপত্তির পবিহার ...	২১১
পূর্বপক্ষমতে অর্থজ্ঞানক্রিয়ায় বেদের ‘গুণ’তাব বহিয়াছে বলিয়া উহাব একস্থ বিবক্ষিত... ..	২০৯	স্রীবর্জিতবিধিও তৎকালে পাস্তনীয় কিনা ...	২১২
‘অধিগম্যব্য’ পদের দ্বাবা বেদের যে সংস্কারকর্মতা বোধিত হইতেছে তাহাব অনুমোদে এখানে বেদের ‘গুণস্থ’ স্বীকার্য্য	২০৯	“অনীতা স্নাত্যঃ” এস্থলে নিয়ম- ত্যাগে লক্ষণ করা হব কেন ...	২১২
এখানে একস্থ বিবক্ষিত বলিলে তবেই অগ্রে “বেদানধীতা” ইত্যাদি বচনে যে কহ বেদ অধ্যয়নের বিধি আছে সেটি সঙ্গত হব ...	২০৯	অর্থজ্ঞান বিধিব শ্রুতিভা বিষয় নহে কিন্তু অর্থাপত্তিগম্য ...	২১২
		বেদাধ্যয়ন কিংবা যমনিয়মাদি গালন স্বাধ্যায়বিধিব বিধেয় হইতে পারে না কেন ...	২১২

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
বুৎপন্ন ব্যক্তির নিকট অধ্যয়নানন্তর সামান্যতঃ অর্থজ্ঞান অবশ্যপ্রাপ্তবী ... ২১৩	উপনয়নে ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় জন্ম এবং জ্যোতিষমৌল্য যন্তরের দীক্ষায় তৃতীয় জন্ম ... ২১৭
নিশ্চয়াক্ষর প্রজ্ঞান বিচারসাপেক্ষ বলিয়া তাহাই অর্থাৎ বেদার্থ ৪. বিচারই স্বাধ্যায়বিধির বিধেয় ... ২১৩	দ্বিতীয় জন্মটাই প্রধান বলিয়া তদনুসাবে দ্বিজ বলা হয় ... ২১৭
বেদাধ্যয়নের 'অনন্তরই' বেদার্থ- বিচার বিধির বিষয় ... ২১৪	মতান্তরে এখানে 'দীক্ষা' শব্দটি অগ্ন্যধানবোধক ... ২১৭
"অযীত্য জ্ঞাযাৎ" ইহা যম- নিয়মাদির সমাপ্তিলক্ষক কিকণে ... ২১৪	দ্বিতীয় জন্মটিতে মাতা এবং পিতা কে ... ২১৮
"অধিগন্তব্যঃ" পদটী সাক্ষাৎ বিচারবোধক নহে কেন ... ২১৪	আচার্য্যকে পিতা বলা হয় কেন ... ২১৮
স্বাধ্যায়বিধির ভিন্ন ভিন্ন অংশের ঐযোজক ভিন্ন ভিন্ন, ইহাতে কোন অসামঞ্জস্য নাই ... ২১৫	উপনয়নের পূর্বের বেদপাঠ করা যায় কি না ... ২১৮
'বেদ' অর্থ বেদবাক্য হইলেও-মন্ত্র ১. ব্রাহ্মণসমুদায়কণ শাখাই গ্রাহ্য কেন ... ২১৫	'স্বধানিনয়ন' বলিতে কি বুঝায় ... ২১৯
'কুৎস' শব্দটী দ্বারা বেদাঙ্গসকলের অধ্যয়ন প্রতিপাদ্য ... ২১৫	উপনয়নের পর ব্রতাদেশ ... ২১৯
'বেদাঙ্গ' ইহাব অর্থ নির্বচন ... ২১৫	'ব্রতাদেশ' সম্বন্ধে গৃহ্যসূত্রের নির্দেশ ... ২১৯
'তপঃ' শব্দের অর্থ নিকণ ... ২১৬	ব্রহ্মচারী গৃহ্যর নিকট বাস কবিবে ... ২২০
প্রতিদিন স্বাধ্যায়াদ্যয়ন পরম তপঃ ... ২১৬	অশুচি না হইলে ব্রহ্মচারীর প্রত্যহ জ্ঞান অনাবশ্যক ... ২২০
ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন না করিয়া অগ্নি শাস্ত্র পাঠ করিলে তাহাতে দোষ কি হয় ... ২১৭	অন্নাত অশুচি নহে ... ২২০
উহা দ্বাবা বেদ এবং বেদাঙ্গ অধ্যয়নের পাব্যস্পর্শ নির্দেশ ... ২১৭	'দেবতা তর্পণ' ইহার অর্থ বিচার ... ২২১
উপনয়নের পূর্বের বেদবাক্যবাক্তিত বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করা চলে ... ২১৭	দেবতা তর্পণ যাগ স্বকণ ... ২২১
	দেবতাগণের তৃপ্তি হইতে পারে না ... ২২১
	কবি তর্পণের 'কবি' কাহার ... ২২১
	'দেবতাস্তর্চন' ইহার অর্থ কি ... ২২১
	প্রতিশাপূজা ... ২২১

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
ব্রহ্মচারীর পক্ষে মধু, মাংস, গন্ধ- মালা, বিবিধ বস প্রভৃতিগুলি উপভোগেচ্ছা অগ্রহণীয় ...	২২২
‘রস’ শব্দটার অর্থ নিকপণ ...	২২২
ইক্ষু প্রভৃতির নির্ঘাসকে ‘রস’ বলা যায কি না ...	২২২
‘গুহ্য’ বলিতে কি বুঝায় ...	২২৩
ব্রহ্মচারীর পক্ষে কটু ভাষা বর্জনীয় ...	২২৩
হিংসাবর্জনও স্বাধ্যায়গ্রহণেব অম্ব ...	২২৩
ব্রহ্মচারীর পক্ষে অভ্যঞ্জন, অঞ্জন, ছুতা, ছাতি, কাম, ক্রোধ, লোভ, মৃত্যু এবং গীত বর্জনীয় ...	২২৩
ঔষধরূপে অভ্যঞ্জন এবং অঞ্জন নিষিদ্ধ নহে ...	২২৪
দ্রুত, বার্তা, পরনিন্দাচর্চা, মিথ্যা- ভাষণ, কুভাবে ত্রীলোক দর্শন এবং অপবেব অনিষ্টজনক বচনও বর্জনীয় ...	২২৪
ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইচ্ছাপূর্বক রোত্তপাত নিষিদ্ধ ...	২২৪
অনিচ্ছাপূর্বক ঘটিলে মন্তবিশেষ জপকপ প্রায়শ্চিত্ত করণীয় ...	২২৪
গুরু গৃহকর্ষ করিয়া দিবে ...	২২৪
গুরু ছাড়া অন্যের উচ্ছ্রিক্ত বর্জনীয় ...	২২৪
‘ভৈরব’ অর্থ ভিক্ষালব্ধ পাক করা অন্ন ...	২২৫
পর্যাসিত ভিক্ষার (কটি প্রভৃতি) স্নেহযুক্ত করিয়াও ব্রহ্মচারীর ভক্ষণীয় নহে ...	২২৫
কোথাব ভিক্ষা কবা বিহিত ...	২২৫
কোথাব ভিক্ষা কবা নিষিদ্ধ ...	২২৫
অরণ্য হইতে সমিধ সংগ্রহ করিয়া উচ্চস্থানে রাখিবে ...	২২৬
পর পব সাত দিন ভৈরবচর্যা এবং অন্নোক্ষন না করিলে প্রায়- শ্চিত্ত ...	২২৬
“নৈকামাদী” বলিবার তাৎপর্য কি ...	২২৭
একজনের অন্নও ব্রহ্মচারী কখন ভোজন করিতে পাবে ...	২২৭
মাংসভোজনও কোনস্থলে অনু- জ্ঞাত কি না ...	২২৭
‘দেবদেবতা’ ইহাব অর্থ কি ...	২২৮
যাগে দেবতাব প্রীতিব প্রাধান্য নাই কিন্তু কর্মটিবই প্রাধান্য ...	২২৮
দেবতাব প্রীতি প্রমাণসিদ্ধ নহে ...	২২৮
কলটি স্বসম্বন্ধিত্বকেই অনুষ্ঠাতাব কাম্য হয় ...	২২৯
আদিত্যপূজা একটি যাগ, ব্রাহ্মণ- ভোজন তাহার প্রতিপত্তি ...	২২৯
ভোজনক্রিয়ার সহিত দেবতার কোন সম্বন্ধ নাই ...	২২৯
উদ্দেশ্য থাকিলেই দেবতা সিদ্ধ হয় না ...	২২৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শ্রীক্ষে ত্রাক্ষণভোজনে পিতৃগণের		‘দেবদ্রব্য’ ইহা গোঁণ স্ব-স্বামি-	
প্রীতি হইতে পারে কি না ...	২২৯	সম্বন্ধবোধক ...	২৩৪
দেবতা স্ব পূর্ব হইতে সিদ্ধ নহে		প্রতিকৃতি বা প্রস্তবাদি মূর্তিকে	
বলিয়া দেবতাপ্রীতি এখানে		দেবতা বলা কিক্রমে সম্ভব হয়	২৩৪
দুর্কান্ত হইতে পাবে না ...	২২৯	‘দেবদেবতা’ শব্দটার মতাস্তবে	
শ্রীক্ষে কর্তা এবং ফলের		ব্যাখ্যা সম্ভব নহে ...	২৩৪
সামান্যধিকবণ্য থাকে কিনা ...	২৩০	‘একান্তভোজন’ ক্ষত্রিয় এবং	
শ্রীক্ষে অনুষ্ঠাতা পুত্র হইলেও		বৈশ্যের কর্তব্য নহে ...	২৩৫
উদ্দেশ্যমান পিতাই তাহাব		আচার্য আদেশ না করিলেও	
অনুষ্ঠাতা ...	২৩০	প্রতিদিন বেদপাঠ এবং গুরু-	
ইহাব উদাহরণস্বরূপে ‘সর্বস্বাব’		সেবা কর্তব্য ...	২৩৫
যজ্ঞের উল্লেখ ...	২৩০	গুরুব নিকট সকল ইন্দ্রিয় সংযত	
বৈশ্বানবোষ্টি ইহার উদাহরণ		রাখিতে হইবে ...	২৩৫
নহে ...	২৩০	বস্ত্র কিংবা উত্তরীয়ার বাহিরে	
বৈশ্বানবোষ্টিতেও পিতার যথোক্ত		হাত রাখিবে... ..	২৩৬
বিশিষ্টপুত্রবতাক্রম কল কল		ভ্রাজ্জারী বশত্ৰুবা এবং আহাব	
চলে ...	২৩০	গুরুব তুলনায় নূন হইবে ...	২৩৬
শ্রীক্ষে পুত্রের যল প্রীতিমৎ-পিতৃ-		শুইয়া, বসিয়া কিংবা পিছন ফিরিয়া	
কর্তব্য হইতে পারে ...	২৩০	গুরুব আদেশ শ্রবণ কবিবে না	২৩৬
পিতৃপিতৃবস্ত্রী বাগ, ভোজ্যমান		গুরুব নাম সন্মানসূচক পদযোগে	
ত্রাক্ষণ সেখানে অগ্নিস্থানীয় ...	২৩১	উচ্চারণ করিতে হয় ...	২৩৬
দেবপূজা, দেবতাভিগমন প্রভৃতি		গুরুব গমনাদিসঙ্গত অবশ্যকরণ	
সম্ভবতঃ কি না ...	২৩১	করিবে না ...	২৩৭
দেবতা পূজাব কর্তব্য হইলে দেবতা স্ব		গুরুব পত্নীবাদ কিংবা নিন্দা প্রভৃতি	
সিদ্ধ হয় কিনা ...	২৩২	শুনিবে না ...	২৩৮
পূজায় পূজ্যমানের প্রাধান্য নাই		ঐ সকলের কুফল কি ...	২৩৮
পূজা কর্মেবই প্রাধান্য ...	২৩২	নিকটে থাকিবা গুরুব সমীপে	
ইহার দুর্কান্তরূপে ‘স্তুতশ্রাব্ধি-		প্রতিনিধি পাঠাইবে না ...	২৩৮
করণ’ নির্দেশ ...	২৩৩	গুরুব নিকট প্রতিবাত অনুবাত	
দেবতাব ‘অভিগমন’ অর্থে দেবতা-		স্থানে বসিবে না ...	২৩৯
স্বরণ বোধব্য ...	২৩৩	সেখানে অস্ত্রের সহিত অক্ষুটস্বরে	
স্থলবিশেষে ‘দেবতা’ বলিতে		কথা কহিবে না ...	২৩৯
প্রতিকৃতি বা মূর্তি বুঝায় ...	২৩৪	কোন কোন স্থলে গুরুব সহিত	
		একত্র বসি বায় ...	২৩৯

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
শুক্র শুক্র প্রতি শুক্র শ্রায় আচরণ কর্তব্য ... ২৪০	শুকপত্নী বৃদ্ধা হইলে তাহার পাদস্পর্শ করা যায় ... ২৪১
শুক্র বিনা অনুমতিতে বাড়ী গিয়া পিতামাতাকে অভিবাদন অকর্তব্য ... ২৪০	খনিত্রেব দ্বাবা খননে জনপ্রাপ্তিব শ্রায় শুকশুশ্রবায় বিভ্রালাভ ২৪১
অপরাপর কাহাদের প্রতি শুক্রবৎ আচরণ কর্তব্য ... ২৪০	সূর্যোদয় এবং সূর্যাস্তকালে ব্রহ্মচারীর শযনভ্রমণাদি নিষিদ্ধ ২৪৪
শুকপুত্র সাময়িকভাবে আচার্যের কার্য্য করিলে তাঁহাব প্রতিও শুক্রবৎ আচরণ কর্তব্য ... ২৪০	ঐকপ হটিলে জপ এবং একাহ উপবাসস্বকপ প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য ২৪৫
“শুকপুত্রৈবুধার্ঘ্যেহু” এই প্রকার পাঠান্তরে ব্যাখ্যা ... ২৪১	সৌতসমুত্তিব কন এস্থলে প্রেহণীয় কিনা ... ২৪৫
শুকপুত্র বয়সে ছোট কিংবা সমান- বয়স্ক হইলেও শুক্রবৎ মাননীয় ২৪১	এস্থলে জ্ঞানকৃতত্ব এবং অজ্ঞান- কৃতত্ব নিবন্ধন প্রায়শ্চিত্তভেদ ২৪৫
“অধ্যাপয়নু” এস্থলে লক্ষণ অর্থে শত্ৰু ... ২৪১	“শুচৌ সেশে” ইহা এখানে বিধি হইতে পারে না ... ২৪৬
শুকপুত্রের প্রতি কি কি কার্য্য কর্তব্য নহে ... ২৪২	স্ত্রীলোক এবং হীনজাতিবও সদাচারবিষয়ক উপদেশ গ্রহণীয় ২৪৬
শুক্র সর্বা এবং অসর্বা পত্নীর প্রতি কিসকপ কর্তব্য ... ২৪২	স্ত্রীলোক এবং হীনজাতিব আচারের প্রমাণ্য প্রতিপাদন ইহার তাৎপর্য্য নহে ... ২৪৭
শুকপত্নীর কোন্ কোন্ কার্য্য করা উচিত নহে ... ২৪২	‘শ্রেয়ঃ’ কাহাকে বলে ... ২৪৭
তরুণ ব্রহ্মচারী শুকপত্নীর পাদ- স্পর্শও করিবে না ... ২৪৩	চার্বাকমতে ‘শ্রেয়ঃ’ কি ... ২৪৭
এখানে ‘বিশ্রুতি’ সংখ্যাটি বিবক্ষিত নহে ... ২৪৩	আচার্য্য, পিতা, মাতা এবং ভ্রাতৃ ভ্রাতা ইহাদের কোনক্রমে অপমান করা উচিত নহে . . ২৪৮
চুস্ক লোহের শ্রায় স্ত্রীলোক- দেরও স্বভাব পুঙ্কবকে আকর্ষণ করা ... ২৪৩	আচার্য্য, পিতা, মাতা এবং ভ্রাতা ইহার যথাক্রমে ভ্রমের, প্রজা- পতির, পৃথিবীর এবং নিজ আত্মার মূর্ত্তিস্বকপ ... ২৪৮
নির্জেন স্থানে নিজ মাতা, ভগিনী এবং কন্যাব সহিতও থাকিতে নাই ... ২৪৩	মাতাপিতার ঋণ পরিশোধ করা হায় না ... ২৪৮
বিদ্বান ব্যক্তিও ইন্দ্রিয়সকল দ্বাব উৎপথে চালিত হন ... ২৪৩	মাতা, পিতা এবং আচার্য্যের সেবা শ্রেষ্ঠ তপস্বকপ ... ২৪৯
	তাঁহাদের অনুমতি বিনা কোন ধর্ম্মকর্ম্ম করা চলিবে না ... ২৪৯

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
পিতা, মাতা এবং আচার্য্য এই	‘অব্রাহাম’ অর্থে শূদ্র গ্রহণীয়
তিনজন গার্হপত্যাদি তিন	নহে কেন ... ২৫৩
অগ্নিস্বকণ ... ২৪৯	শূদ্র স্বয়ং বেদাধ্যয়নহীন বলিয়া
‘ত্রেতা’ পদেব ব্যুৎপত্তিসভা অর্থ... ২৪৯	অধ্যাপনের অযোগ্য ... ২৫৩
পিত্রাদির সেবায় কোন কোন	কোনপ্রকারে ঐপ্রকার যোগ্যতা
লোক জয় করা যায় ... ২৫০	লাভ করিলেও তাহাব পাতিত্যা
ইহাদের পরিচর্যা নৈমিত্তিক নিত্য- কর্ম ... ২৫০	যটিবে ... ২৫৩
উহা পুরুষার্থ কর্ম, না করিলে	অব্রাহাম শূকর নিকট নৈমিত্তিক
অধিকৃত পুরুষেব প্রত্যবায় ঘটে ২৫০	ব্রহ্মচারিহ নিষিদ্ধ ... ২৫৪
তাহাদেব শুশ্রূষায় অতুবিধা	আতান্তিক বাস ইহার অর্থ কি ২৫৪
ঘটাইয়া কোন কাজ কবিবে না ২৫১	নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত
উহাদেব পরিচর্য্যাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম ... ২৫১	হন ... ২৫৪
হীনজাতীয় ব্যক্তির নিকট হইতেও	নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীর পক্ষে গুৰ্ব্বর্থ
লৌকিক বিত্তা ও লৌকিক ধর্ম্ম	আহরণীয় নহে ... ২৫৫
গ্রহণীয় ... ২৫১	উপকুৰ্ব্বাণ ব্রহ্মচারী সমাবর্তন-
“গবো ধর্ম্মঃ” ইহার অর্থ এখানে	কালে গুৰ্ব্বর্থ দক্ষিণা দিবে ... ২৫৫
কিংশ ... ২৫১	লোকাচাব ও শাস্ত্রবিকল্প পদার্থ
নিরুক্ত হইতেও উৎকৃষ্ট বস্তু	আহরণীয় নহে ... ২৫৬
গ্রহণীয় ... ২৫১	আচার্য্যের বিযোগে নৈমিত্তিক
নিরুক্ত হইতে কি কি গ্রহণযোগ্য ২৫২	ব্রহ্মচারীর কর্তব্য কি ... ২৫৬
ব্রাহ্মণ অধ্যাপকের অভাবে	‘হানাসনবিহাববান্’ ইহার অর্থ কি ২৫৬
কৃত্রিম এবং বৈশেষ্য নিকট	নৈমিত্তিক বৃত্তির ফলনির্দেশ ২৫৭
হইতেও বেদাধ্যয়ন করা যায় ২৫৩	

তৃতীয় অধ্যায়

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
‘নৈষ্ঠিক’ শব্দটাব ব্যুৎপত্তি	স্বাধ্যায়বিধি ক্রতুবিধির উপকারক
প্রদর্শন ... ২৫৮	হইলে শৃঙ্গেরও বেদাধ্যয়ন
“বেদঃ” কৃত্ত্বোইধিগন্তব্যঃ”	প্রসঙ্গ হয়, এইকণ আপত্তি ... ২৬১
এখানে একস্থ বিবক্ষিত	মতান্তরে অন্তরাবৈ ‘আশ্রয়িত্যয়ে’
নহে ... ২৫৮	উহার পরিহাৰ ... ২৬১
ব্রতগান্ধন বেদগ্রহণেব অঙ্গ	‘আশ্রয়িত্যয়’ নিকপণ ... ২৬১
কি না ... ২৫৮	স্বাধ্যায়বিধিব অধিকারী কে ... ২৬১
অঙ্গ কর্ম প্রদান কর্ণেব সহিতই	বিষয়ে এক নিবোজ্য (অধিকারী)
যে সমাপনীয় তাহা নহে ... ২৫৮	পবম্পবসম্বন্ধ ... ২৬২
দীর্ঘকাল ব্রতগান্ধনে ফলাধিক্য	অধিকার (ফল সম্বন্ধ) নিকপণ
ধাকে ... ২৫৮	কিকপে হয় ... ২৬২
বেদগ্রহণে ফলাধিক্যের বিকল্পে	অন্তমতে পূর্বোক্ত আপত্তির
আপত্তি ... ২৫৯	পরিহার ... ২৬২
বেদার্থে ব্যুৎপন্ন হওয়া স্বাধ্যায়-	শব্দ হোম প্রভৃতির সহিত
বিধির ফল নহে ... ২৫৯	স্বাধ্যায়াদ্যয়নের পার্থক্য
ভাবায় ব্যুৎপন্ন ব্যক্তির বেদার্থজ্ঞান	প্রদর্শন ... ২৬২
স্বতঃসিদ্ধ ... ২৫৯	পবোদধিগন্তকুল্যাদিবরণ স্বাধ্যায়-
সংস্কারবিধির স্বকণ নিকপণ ... ২৫৯	বিধির ফল নহে ... ২৬২
অধ্যয়নের দ্বারা বেদেব যে সংস্কার	অস্বাধ্যায় অমুক্ত বিষয়সকলে
হয় তাহা কিকপ ... ২৫৯	জ্ঞানলাভ অনেক বেদ অধ্যয়নের
বিহিত কর্ণের উপকার কবাতাই	ফল ... ২৬২
ঐ সংস্কারের সার্থকতা ... ২৫৯	মতান্তরে স্বাধ্যায়াদ্যয়ন ‘নিষ্কারণ’
মতান্তরে স্বাধ্যায়বিধিব ফলাধিক্য	নিত্যকর্ম ... ২৬৩
অর্থ বিহিত বর্ণ্যেব	অধিকার-বিধিব প্রয়োজন কি ... ২৬৩
ফলাধিক্য ... ২৬০	বেদত্রয় গ্রহণেব কালবিভাগ
উক্তমতে দোষ প্রদর্শন ... ২৬০	কিকপ ... ২৬৩
অধিক বেদ অধ্যয়নে অধিক ফল	বেদত্রয় কি কি ... ২৬৩
কিকপ ... ২৬০	অধর্ববেদ কি বেদ নহে ... ২৬৩
সংস্কারবিধিকে অধিকার-	অধর্ববেদকে ‘ত্রয়ী’র মধ্যে না
প্রতিপাদক বলায় পূর্ববাপ-	ধরিবার কারণ নিকপণ ... ২৬৩
বিরোধ হয় কিনা ... ২৬১	অধর্ববেদ অধ্যয়নও স্বাধ্যায়বিধি-
	প্রস্তুত ... ২৬৪

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
'পাদিক' কল্পে এক বেদেব জন্ম	২৬৪	উপনয়নে দেব দক্ষিণা আনাত্যর্থক	
তিন বৎসব ত্রত গালনীয় ...		নহে ...	২৬৭
তিন বৎসবে এক বেদ গ্রহণ করা		উহা আনাত্যর্থক হইতে পারে	
যায কিনা ...	২৬৪	কিকণ স্থলে ...	২৬৭
ত্রতগালন স্নান্যায়গ্রহণের অঙ্গ		"প্রতীজ" ইহাব অর্থ বিচার ...	২৬৮
কিনা ...	২৬৪	ত্রক্ষার্চ্যাশ্রম সমাপ্তকাবীকে	
স্নান্যায়গ্রহণ না হওয়া পর্য্যন্ত ত্রত		মধুপূর্ণ দান ...	২৬৮
গালনীয় ...	২৬৪	"স্নান্যায়" পদবোধিত স্নানটী	
বেদত্রয় অধ্যয়ন অর্থে তিন বেদেব		একটী বিশেষ সংস্কার ...	২৬৮
এক একটী কবিতা তিন শাখা		'সমাপ্ত' পদেব অর্থ নিকপণ ...	২৬৮
অধ্যয়ন ...	২৬৫	সমাবর্তন বিবাহেব অঙ্গ নহে ...	২৬৮
'গৃহস্থ' শব্দে কি বুঝায় ...	২৬৫	"উদ্বাহেত" বিধি নিরূপণ ...	২৬৮
'আশ্রম' বলিতে কি বুঝায় ...	২৬৫	'বিবাহ' এটী একটী সংস্কার	
গৃহস্থশ্রমবিধি স্বতন্ত্র ...	২৬৫	কর্ম ...	২৬৮
'অবিমুক্তত্রক্ষার্চ্য' বিধি ও স্বতন্ত্র		বিবাহ এক ভার্ঘ্যায় সম্পাদন	
পুঙ্খাখ ...	২৬৫	ইহাদেব আত্মোচ্ছাদিত	
বেদাধ্যয়ন ও গৃহস্থশ্রমের		পরিহার ...	২৬৯
পৌর্ব্বাপার্য্যমাত্র 'অধীত্য'		বিবাহ সংস্কার কেবল কতাবই	
পদটির অর্থ—আনন্তর্য্য উহাব		হয় ...	২৬৯
অর্থ নহে ...	২৬৫	'কত্যা' কাহাকে বলে ...	২৬৯
পুত্রকে অনুশাসন করা পিতাব		'জলপাখিতা' ইহার অর্থ কি ...	২৬৯
কর্তব্য ...	২৬৬	বিবাহ 'কামপ্রযুক্ত' কি না ...	২৬৯
অপত্য উৎপাদনবিধি 'উৎপাদন'		উক্তপক্ষে দোষ প্রদর্শন ...	২৭০
পদের অর্থ কি পর্য্যন্ত ...	২৬৬	বিবাহ ধর্ম্ম এবং কাম উভয়প্রযুক্ত	২৭০
বেদগ্রহণ হইলে 'ত্রক্ষার্চ্য' ব্যতীত		কিকণ কত্যা বিবাহ্য নহে ...	২৭০
অন্ত্যায় নিয়মেব নিবৃত্তি ...	২৬৬	মাতৃবংশেব কত্যা কতদূর্ব পর্য্যন্ত	
'যথাক্রমম্' পদবোধিত 'ক্রম'টী		বিবাহ্য নহে ...	২৭০
কি ...	২৬৬	সমানগোত্র এবং সমানপ্রবরা	
পিতাপিতামহের গৃহীত শাখা		কত্যা অবিবাহ্য ...	২৭০
পবিত্রাগ কবিবে না ...	২৬৬	গোত্র ভিন্ন হইলেও প্রবব অভিন্ন	
'ত্রক্ষদায়' পদেব অর্থ নিকপণ ...	২৬৭	হইতে পারে ...	২৭১
পিতাই প্রথমত আচার্য্য ভদ্রভাবে		গোত্র প্রবর পুঙ্খানুক্রমিক স্মৃতি	
অন্ত্য লোক ...	২৬৭	ও প্রসিদ্ধি গম্য ...	২৭১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
গোত্র প্রবণের উপলক্ষ কেন ...	২৭১	দ্বিতীয় পত্নীর ভার্য্যাস্ব সম্ভব কিনা	২৭৭
প্রবর কাহাকে বলে ...	২৭১	অসবর্ণা বিবাহেব নিয়ম কিরূপ ...	২৭৮
‘সমানপ্রবরে বিবাহ নিষিদ্ধ’ ইহার অর্থ সমীক্ষা ...	২৭২	শূদ্রাবিবাহ ত্রাঙ্কণের অনুমোদিত কিনা ...	২৭৮
এক একটা নামের প্রববৎ স্থাপন	২৭২	শূদ্রাবিবাহের নিন্দা ...	২৭৯
দশপ্রকার বংশের কত্যা বিবাহ করা উচিত নহে ...	২৭৩	এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের মত উল্লেখ ...	২৭৯
সেই বংশগুলির নির্দেশ ...	২৭৩	শূদ্রের গর্ভে ‘পুত্র’ উৎপাদন শুকতর দোষেব ...	২৮০
‘কপিল’ প্রভৃতি কত্যা বিবাহ করা উচিত নহে ...	২৭৪	শূদ্রাপত্নী খাত্রীয় সর্বকর্মের অনধি-কারিতা ...	২৮০
নক্ষত্রাদি নামধাবিণী কত্যা বিবাহে বর্জনীয় ...	২৭৪	শূদ্রাপত্নীর অধিকার নিষেধের কারণ কি ...	২৮০
কৌশলী কত্যা বিবাহে গ্রহণীয় ...	২৭৪	‘বৃকলীকেনপীত’ ইহার অর্থ-নিরূপণ ...	২৮১
কত্যা কাহাকে বলে ...	২৭৫	বিবাহের লক্ষণ ও প্রকারভেদ ...	২৮১
বিবাহিতা কত্যা পুনরায় বিবাহ হইতে পাবে কি না ...	২৭৫	কোন বর্ণের পক্ষে কর প্রকার বিবাহ বিহিত ...	২৮২
ভ্রাতৃহীন কত্যা বিবাহ্য নহে কেন	২৭৫	অপ্রশস্তকল্পের বিবাহ স্বকণ্ড অসিদ্ধ হয় না ...	২৮২
অজ্ঞাত পিতৃকা বিবাহ্য নহে কেন	২৭৫	বাক্স বিবাহ ত্রাঙ্কণেব সম্ভব কিনা ...	২৮২
বিবাহ নিষেধগুলির মধ্যে কতকগুলি অদৃষ্টার্থক এবং কতকগুলি দৃষ্টার্থক ...	২৭৬	কোন কোন বিবাহ কোন কোন বর্ণের পক্ষে অনুমোদিত ...	২৮৩
অদৃষ্টার্থক নিষেধ লক্ষ্যনে (সগোত্রাদি বিবাহে) বিবাহ অসিদ্ধ হয় ...	২৭৬	কজ্রিয়ের পক্ষে ‘মিশ্র উপায়ে’ বিবাহ ...	২৮৩
উহার কারণ বিশ্লেষণ ...	২৭৬	‘মিশ্র উপায়’ সম্ভব কিনা ...	২৮৩
ঐ প্রকার অবিবাহ্য বিবাহে বিবাহ-কারী প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবে ...	২৭৬	মতান্তরে ‘মিশ্র উপায়’ ব্যবস্থিত বলিবা নির্দেশ ...	২৮৪
দৃষ্টার্থক নিষেধগুলি লক্ষ্যনে বিবাহ অসিদ্ধ হয় না ...	২৭৬	কন্যাসম্প্রদানে কত্যা এবং বর উভয়কেই ভূষিত করিতে হয় ...	২৮৪
“ভার্য্যাম” এস্থলে একই বিবক্ষিত হয় কিরূপে ...	২৭৭	বরটী কিরূপ হইবে ...	২৮৪
গ্রাহকদ্বয়ের সহিত ইহার পার্থক্য প্রদর্শন ...	২৭৭		

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
‘ব্রাহ্মো ধর্মঃ’ এখানে ‘ধর্ম’	গান্ধর্ব বিবাহ এবং রাক্ষস
শব্দটির অর্থ বিবাহ ... ২৮৪	বিবাহের পার্থক্য নিকণ ... ২৮৭
বিবাহ এবং কন্যাদানেব অতোষ্ঠা-	পৈশাচ বিবাহ’ কাহাকে বলে ... ২৮৮
শ্রয়তা পবিহাব ... ২৮৪	মতান্তরে গান্ধর্ব, রাক্ষস এবং
বিবাহেব পূর্বের সম্প্রদান, ইহার	পৈশাচ বিবাহে পাণিগ্রহণ
অর্থ নিকণ ... ২৮৫	সংস্কার নাই ... ২৮৮
মতান্তরে বিবাহটী সম্প্রদানেব	উক্তমতে দোষ প্রদর্শন ... ২৮৮
প্রতিগ্রহেব মন্ত্রস্থানীয় ... ২৮৫	‘ব্রাহ্ম বিবাহ’ ইত্যাদি স্থলে
উক্তমতে দোষ প্রদর্শন ... ২৮৫	‘বিবাহ’ পদটী লাক্ষণিক ... ২৮৮
সম্প্রদান স্বত্বজনক কিন্তু বিবাহ	শকুন্তলা-দুশ্যন্ত বিবাহেও পাণি-
‘বিশিষ্ট স্বত্ব’ উপাদক ... ২৮৫	গ্রহণ হইয়াছিল ... ২৮৮
এ ‘বিশিষ্ট স্বত্ব’টির স্বকল	পৈশাচ বিবাহে ‘অকন্যা’ বিবাহ
বিব্রেকণ ... ২৮৫	হয় কি না ... ২৮৮
‘দৈববিবাহ’ কাহাকে বলে ... ২৮৫	উহাতে ‘কন্যাগমন’ প্রায়শ্চিত্ত
যজ্ঞকালে ঋত্বিককে কন্যাদান	কবণীয় কি না... ... ২৮৯
ক্রোধ না হইলেও আনতিকলক	কুমারী ও কন্যা শব্দ দুইটী বিবাহ-
দৈববিবাহ এবং ব্রাহ্মবিবাহের	বিধিতে একার্থক ... ২৮৯
পার্থক্য নিকণ ... ২৮৬	মতান্তরে পৈশাচ বিবাহে
‘আর্ষবিবাহ’ কাহাকে বলে ... ২৮৬	‘গর্তাগান সংস্কার’ নাই ... ২৮৯
আর্ষবিবাহে কন্যাবিক্রয় প্রসঙ্গ হয়	এ সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত নির্দেশ ... ২৮৯
কিনা ... ২৮৬	সিদ্ধান্তপক্ষে পৈশাচ বিবাহে
‘প্রোজাপত্য বিবাহ’ কাহাকে বলে	‘উপগম’ শব্দটী মুখ্যার্থক নহে
উহাতে ধর্মকার্যে জলন না	পৈশাচ বিবাহ এবং ‘অকন্যা’
কবিবার চুক্তি থাকে ... ২৮৬	বিবাহ এক নহে ... ২৯০
‘ধর্ম’ শব্দটী অর্থকামেব উপলক্ষণ	মতান্তরে দোষ প্রদর্শন ... ২৯০
‘আম্বর বিবাহ’ কাহাকে বলে ... ২৮৭	সিদ্ধান্ত স্থাপন ... ২৯০
আর্ষবিবাহ এবং আম্বর বিবাহের	‘ব্রাহ্ম’ প্রভৃতি শব্দের প্রকৃতি-
পার্থক্য প্রদর্শন ... ২৮৭	প্রত্যক্ষতা অর্থনির্দেশ ... ২৯০
‘গান্ধর্ব বিবাহ’ কামমূলক ... ২৮৭	ব্রাহ্মসম্প্রদানক বিবাহে জল-
‘রাক্ষস বিবাহ’ কাহাকে বলে ... ২৮৭	প্রদানটী ‘বিশেষ অঙ্গ’ ... ২৯০
রাক্ষস বিবাহে ‘হস্তা হিহা’ ইহা	অস্তান্ত বিবাহে ‘বিশেষ অঙ্গ’টী
অমুবাদমাত্র ... ২৮৭	অঙ্গ প্রকার ... ২৯০

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
‘ব্রাহ্ম বিবাহ’ জাত পুত্র বংশের পাপনাশক ... ২৯১	ঋতুকালগমন বিধিকে পরিসংখ্যা পক্ষে ব্যাখ্যা ... ২৯৬
প্রাক্ষাপত্য বিবাহ প্রভৃতির প্রাক্ষ- পত্য প্রভৃতি ক্ষেত্র সমালোচনা ২৯২	উহা নিয়মবিধি নহে কাবশ উহা অপাত্যোৎপাদন বিধ্যাকাক্ষ- লভ্য ... ২৯৬
‘বাবোচজ’ শব্দটির ব্যাকরণ শুদ্ধ বিচার... ২৯২	“অপাত্যমুৎপাদরেৎ” গ্রন্থে এক বিবক্ষিত ... ২৯৬
আর্ষ বিবাহকে প্রাক্ষাপত্য বিবাহের পূর্বের উল্লেখ করিবাব হেতু কি ২৯২	ঋতুকালগমন বিধি অদৃষ্টার্থক নহে ২৯৬
‘শিষ্ট সন্ন্যস্ত’ শব্দটির সমালোচনা ২৯২	গৌতমশ্রুতির সহিত বিবোধ পরিহার ... ২৯৭
ব্রাহ্ম প্রভৃতি চারিপ্রকার বিবাহ- জাত পুত্র প্রশস্ত . . ২৯২	অপুত্রকের পক্ষে উহা নিয়মবিধি কিন্তু সপুত্রকের পক্ষে পরিসংখ্যা ২৯৭
গাঙ্ধর্বাদি বিবাহজাত পুত্র প্রশস্ত নহে ... ২৯৩	ঋতুভিন্নকালে কামাচারানুষ্ঠান কিপ ... ২৯৭
সবর্ণা বিবাহেই পানিগ্রহণ কর্তব্য ২৯৩	স্বদারনিরত হইবার বিধি ... ২৯৭
অসবর্ণা বিবাহে কর্তব্য কিপ ... ২৯৩	ঋতুকাল নিবরণ ... ২৯৮
ঋতুকালে পক্ষীগমন বিধির অন্য বিধির সহিত বিরোধ পরিহার ২৯৪	উহার প্রথম চারি দিন অত্যন্ত বর্জনীয় ... ২৯৮
‘ঋতু’ কাল কাহাকে বলে .. ২৯৪	প্রথম তিন দিন অপূর্ণা গন্যাত্য ২৯৮
‘ঋতুকালোত্তিগামী’ গ্রন্থে উভার্থে ‘দিন’ কিরূপে ... ২৯৪	অন্ত দুইটি বর্জনীয় দিন ... ২৯৮
উহা নিয়মবিধি, না পরিসংখ্যা- বিধি ? ... ২৯৪	সুখরাত্রিতে গমনে পুত্রসন্তান ... ২৯৮
নিয়মবিধির শ্রোত এক স্মার্ত উদাহরণ যথাক্রমে ‘সমে বজ্জত’ এবং ‘প্রাশুখঃ ভুক্তাঃ’ ২৯৫	পুরুষ, স্ত্রী এবং নপুংসক জন্মিবাব কারণ ... ২৯৯
নিয়মবিধি পক্ষে বিধিভ্রম প্রাসংগিক আছে ... ২৯৫	যমজ সন্তান কেন হয় ... ২৯৯
পরিসংখ্যা বিধির দৃষ্টান্ত ‘পক্ষ- গমনবভক্ষণ’ বিধি ... ২৯৫	ঋতুকাল মধ্যে দুইবার যাত্রা গমন বিধিসম্মত ... ২৯৯
পরিসংখ্যায় ত্রিবিধ দোষ প্রদর্শন ২৯৫	উহাতে ব্রহ্মচর্য ব্যাহত হয় না ... ২৯৯
পক্ষ-গমনবভক্ষণ বিধিতে উহা ভাগে না ... ২৯৬	বরের নিকট শুষ্ক গ্রহণ নিষিদ্ধ ... ৩০০
	স্ত্রীখন ভোগ করা আত্মীয়গণের পক্ষে নিষিদ্ধ... ... ৩০০
	কন্ডার বোতুকরূপে বরের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করা যায় ... ৩০০

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
উহা দ্বারা কন্ঠ্যবই অলঙ্কার হইবে	৩০১
উৎসবাদিতে নববিবাহিতাকে	৩০১
নিমন্ত্রণ সমাদব কর্তব্য ...	৩০১
কন্ঠ্যব সমাদবে কল্যাণ প্রাপ্তি হয়	৩০১
কন্ঠ্যব প্রতি অনাদরে সকল ধর্ম- কর্মাদি বিফল ...	৩০১
গৃহকর্মের অনুর্ত্তান বৈবাহিক অগ্নিতে কর্তব্য ...	৩০১
বৈবাহিক অগ্নি উৎপাদনের প্রকার সম্বন্ধে মতভেদ ...	৩০২
বৈবাহিক অগ্নিধারণ করা (রাখিয়া দেওয়া) শূঁদের বৈধ কিনা ...	৩০২
গৃহকর্ম কাহাকে বলে ...	৩০২
‘গৃহী’ অর্থ গৃহীমান্ ...	৩০২
গৃহ-অগ্নিধারণবিধি ত্রৈবর্গিকের পক্ষে ...	৩০২
গন্ধসূনা এখানে সূনাৎ অধ্যা- বোপিত ...	৩০৩
সূনা কাহাকে ...	৩০৩
গন্ধসূনা স্বকপতঃ এবং ফলতঃ নিষিদ্ধ না হওয়ায় গাণপ্রদ নহে	৩০৩
গন্ধসূনা নির্দেশের দ্বারা গন্ধযজ্ঞের নিভাঙ্ক ...	৩০৪
গন্ধমহাযজ্ঞ কি কি ...	৩০৪
ভূতযজ্ঞ কাহাকে বলে ...	৩০৪
স্বাধ্যায়াধ্যয়নকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলা যায় কিক্রমে ...	৩০৫
ন্যযজ্ঞ সম্বন্ধেও ঐ কথা ...	৩০৫
গন্ধমহাযজ্ঞ সমাপ্তিগতভাবে একটি কর্ম্য নহে ...	৩০৫
ঘটনাক্রমে একটিব অনমুর্ত্তানেও অন্তগুলি অনুর্ত্তেয় ...	৩০৫
অনগ্নিকেব (স্মার্ত্ত-অগ্নিহীনব) বৈশ্ব- দেব কর্ম্য নাই ...	৩০৬
অগ্ন্যধান স্বার্থ নহে কিন্তু তাহা কর্ম্যবিধিব অঙ্গ ...	৩০৬
অনগ্নিকেবও শ্রাদ্ধকর্ম্মে অধিকার নিবাদগত্বচিত্তাবে ...	৩০৬
গন্ধমহাযজ্ঞের নিভাঙ্ক নির্দেশ ...	৩০৬
যে ব্যক্তি ভবগীর্গগকে ভবণ না করে সে মৃতবৎ ...	৩০৭
কর্ম্মাসমর্থ চিবদাস অবশ্য ভবগীর্গ নির্ব্বাপগ্রহণ অর্থ কি ...	৩০৭
গন্ধযজ্ঞের পাঁচটি অঙ্গ নাম ...	৩০৭
‘জপ’ বলিতে কি বুঝায় ...	৩০৮
স্বাধ্যায়াদব প্রত্যেকটিব জপ পৃথক পৃথক বিধি ...	৩০৮
অগ্নিতে যথাবিধি প্রদত্ত আহুতি জগৎকে পালন কবে কিক্রমে	৩০৮
গৃহস্থাত্মম সঙ্গ আশ্রমের আশ্রয় গৃহস্থাত্মম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ কিক্রমে ...	৩০৯
গৃহস্থাত্মমে বিশেষ সংযম আবশ্যক ইহাব কল স্বর্গ হয় কিক্রমে ...	৩১০
স্ববিগণ, পিতৃগণ দেবগণ প্রভৃতি সকলেই গৃহীব নিকট প্রত্যাশা- বৃত্ত ...	৩১০
উঁহাদেব প্রত্যাশা পূর্ণ হয় গন্ধ- মহাযজ্ঞের দ্বারা ...	৩১০
প্রতিদিন শ্রাদ্ধ কর্তব্য ...	৩১১
শ্রাদ্ধে অন্তত একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন কবান উচিত ...	৩১১
সিদ্ধান্তে ‘বলি বৈশ্বদেব’ কর্ম্য কর্তব্য উহাব জপ ‘নির্ব্বাপ (মুষ্টি গ্রহণ) নাই ...	৩১২

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
স্মার্ত্তহোমে বধটকাব নাই কিন্তু	অতিথি সংকার গৃহস্থের অবশ্য
স্বাহাকাব প্রবোধ্য ... ৩১২	কর্তব্য ... ৩১৮
বৈশ্বদেবহোমের দেবতা নির্দেশ ... ৩১২	পঞ্চান্নি কি কি ... ৩১৮
বৈশ্বদেবহোম একটি নহে ... ৩১৩	'সভ্য' অগ্নি কাহাকে বলে ... ৩১৮
শ্রুতাস্তব বিহিত দেবতাও গ্রহণীয়	পঞ্চান্নি বিত্তাব পঞ্চ অগ্নি ... ৩১৯
উদুখলমুঘলে হোম বিকলিতভাবে	অন্নদানে সামর্থ্য না থাকিলেও
একটিই কর্তব্য ... ৩১৩	অতিথিকে আশ্রয়দান কর্তব্য ৩১৯
বন্দ্যসমাসে উহাদেব নির্দেশ	অতিথি কাহাকে বলে ... ৩১৯
করিবাব তাৎপর্ষ্য কি ... ৩১৪	একই অতিথিকে দ্বিতীয় দিনে
শয়নগৃহে স্ত্রী, ভ্রাতৃকালীও বাস্ত-	সংকাব কবা ইচ্ছাধীন ... ৩১৯
দেবতা'ব হোম কর্তব্য ... ৩১৪	একগ্রামবাসী 'অতিথি' নহে ... ৩২০
সাংকালীন বৈশ্বদেব হোম মন্ত্রহীন	প্রবাসস্থিত ব্যক্তির অতিথি সংকার
উহাতে মনে মনে দেবতাদেশ	অবশ্য কর্তব্য নহে ... ৩২০
থাকিলেই ... ৩১৪	গৃহকর্ত্তা স্বয়ং না থাকিলেও ভার্গ্যা
পাকস্থানী হইতে পাত্ৰান্তরে অন্ন	এক অগ্নি গৃহে থাকিলেই
লইয়া বৈশ্বদেবোচ্চতি ... ৩১৫	আতিথ্য কর্তব্য ... ৩২০
পশুপক্ষী, কুমি, কীট প্রভৃতিকেও	পরগৃহে আতিথ্য গ্রহণ করা
যজ্ঞসহকারে অন্ন দেব ... ৩১৫	যাহাদের অভ্যাগত তাহাদের
সর্বভূত অমুগ্রহ কর্তব্য ... ৩১৫	পশুত্বপ্রাপ্তি ঘটে ... ৩২০
"ন গচ্ছতি পবং স্থানং" ইহা ফল-	সাংকাল কাহাকে বলে ... ৩২১
বিধি নহে ... ৩১৫	সাংকালে আগত অতিথিকে
ভিক্ষাদান সকলকেই করা যায় ... ৩১৬	ফিরাইতে নাই ... ৩২১
ভিক্ষা কাহাকে বলে ... ৩১৬	উত্তমদ্রব্য অতিথিকে না দিয়া
প্রতিদিন অন্নদান কর্তব্য ... ৩১৬	গৃহস্থের ভোজন নিষিদ্ধ ... ৩২১
ভিক্ষাদান সংকাবপূর্বক কর্তব্য ... ৩১৭	কহ অতিথিব উপস্থিতিতে কর্তব্য
শাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণকে দান সর্বপ্রায়ে	কিকল্প ... ৩২১
অপাত্রে দান বিফল ... ৩১৭	সকলের ভোজনান্তে আগত
বিদ্যা এবং তপঃসম্পন্ন ব্রাহ্মণই	অতিথিব জন্ত পুনরায় অন্ন পাক
সংপাত্র ... ৩১৭	কর্তব্য ... ৩২২
দানকারী ঐহিক এক পাবত্রিক	ঐ অন্ন বৈশ্বদেব কর্ম কর্তব্য নহে ৩২২
সকট উত্তীর্ণ হয় ... ৩১৮	অতিথি নিজ নাম, ধাম, গুণ কিংবা
নিমন্ত্রিত ব্যক্তি অতিথি নহে ... ৩১৮	বংশ প্রকাশ করিবে না ... ৩২২

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
চাঞ্চল্য ব্যক্তি 'বাস্তবী' (বমন- ভক্ষণকারী কুক্কুব সদৃশ) ... ৩২২	শূত্র মুখ্য মধুপর্ক দান করিতে পারে কি না ... ৩২৭
কৃত্রিম ভ্রাস্রাণের 'অতিথি' পদবাচ্য নহে ... ৩২২	ব্রতস্নাতক, বিছানাস্নাতক ও উভয় স্নাতক কাহাকে বলে ... ৩২৭
গাহাদেব প্রীতিও আদর আপ্যায়নাদি কবা চলিবে ... ৩২২	সম্বৎসর মধ্যে দ্বিতীয়বার মধুপর্ক দান অকর্তব্য ... ৩২৮
অতিথির জায় আগত বৈশ্য শূত্রাদি প্রীতিও উহা কবা বায় ৩২৩	যজ্ঞবশ্যে সম্বৎসর মধ্যে আগত হইলেও মধুপর্ক দান ... ৩২৮
স্নেহ ভালবাসায় আগত বন্ধু আত্মবিশ্বাসে প্রীতি আদর আপ্যায়ন কর্তব্য ... ৩২৩	যজ্ঞ মধ্যে মধুপর্ক দান বিধিবিকল্প কিনা ... ৩২৮
ভোজনকালে গৃহস্থ পত্নী তাহাদেব নিকট থাকিবে ... ৩২৪	সোমবাগ হাড়া অস্ত্র যজ্ঞে ঐ মধুপর্ক দান নাই ... ৩২৯
কোন উদ্ভিষ্ট এমনগাত্র পতিয়া থাকিলে গৃহস্থ পত্নী তাহাতে বসিবে ... ৩২৪	সায়ংকালে বিনাময় বৈশ্বদেব কৰ্ম পত্নীর কর্তব্য ... ৩২৯
'স্ববাসিনী', যোগী প্রভৃতিকে সর্বগ্রে খাওয়াইবে ... ৩২৪	'প্রাতঃ' শব্দটি অভিদেশবোধক 'ময়' শব্দটি এখানে গোণার্থক যেহেতু যাহা বেদে অনাস্নাত তাহা মুখ্য 'ময়' নহে ... ৩৩০
গৃহস্থামী অগ্রে খাইলে শুকতর দোষ ... ৩২৪	'অয়মে স্বাহা' ইত্যাদি শব্দই এখানে গোণ মন্ত্র ... ৩৩০
অবশিষ্ট অন্ন সর্বান্তে গৃহস্থামী ও তৎপত্নী খাইবে ... ৩২৪	শূত্রের পক্ষে কেবল 'নয়ঃ' শব্দটাই মন্ত্রস্থানীয় ... ৩৩০
পত্নীর ভোজনকাল অগ্রেও হইতে পারে ... ৩২৫	প্রতিমাসে অমাবস্তায় পিণ্ডাচ্ছাহার্য শ্রাক কর্তব্য ... ৩৩১
"গৃহস্থঃ" এখানে এককন থাকিলেও দুইজনকেই বুঝাইবে ৩২৫	'মাসানুযায়িক' শব্দটি দ্বারা কল্পটির নিত্যতা বোধিত ... ৩৩১
'গৃহ দেবতা' অর্থ কি ... ৩২৫	শ্রাক উদ্দেশ্যে দ্রুত পিতৃগণ শ্রীত হন ... ৩৩১
কেবল নিজের জন্ত পাক কবা নিন্দনীয় ... ৩২৬	শ্রাকবশ্যে কোন ক্রিয়াটি মুখ্য এক কোনটি অঙ্গ ... ৩৩২
বাজা, ঋষিক প্রভৃতির গৃহে আসিলে 'মধুপর্ক' দান কর্তব্য ৩২৬	শ্রাক ভ্রাস্রাণভোজনের সংখ্যা ... ৩৩২
বাজা যে জাতই হউন 'মধুপর্ক' দিয়া সম্মাননীয় ... ৩২৬	ঐ সংখ্যাবিশেষক বিচার ... ৩৩২
	শ্রাকীয় ভ্রাস্রাণের বাহ্য নিষিদ্ধ ৩৩৩

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
ত্রুটি ঘটিবার শঙ্কাই ঐ নিবেদনের কাণ ... ৩৩৩	ত্ৰাঙ্গণও শূত্ৰের মিত্ৰ হইতে পারে ৩৩৯
শ্রোদ্ধকারীর উভয়লোকে অভ্যুদয় প্রাপ্তি ... ৩৩৪	গোষ্ঠীভোজন ... ৩৪০
অহিঁস্ৰম ত্ৰাঙ্গণই যোগ্য পাত্র ... ৩৩৪	প্রতিগ্রহীতার অদৃষ্ট ফল হইতে পাবে কিনা ... ৩৪০
‘অহিঁস্ৰম’ কে ... ৩৩৪	‘বেদপারগ’ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করা হইল কেন ... ৩৪১
বেদবিৎ ত্ৰাঙ্গণ তীর্থস্বকণ ... ৩৩৫	সামবেদে সহস্ৰগান ... ৩৪১
একজন বেদবিৎ ত্ৰাঙ্গণ দশলক্ষ অবেদবিৎ বিপ্ৰের তুল্য ... ৩৩৫	অথর্ববেদোব ত্ৰাঙ্গণ কি শ্রোদ্ধে নিবিদ্ধ ... ৩৪১
“অনুচাং” পদটীৰ সাধুছ বিচার ৩৩৫	‘সাপ্তপৌকরী তৃপ্তি’ অর্থে কি বুঝাব ... ৩৪২
উহা বিধেব ত্ৰাঙ্গণভোজনের প্রশংসার্থবাদ ... ৩৩৫	পূর্বোক্ত বিবয়ের সংক্ষেপ ... ৩৪২
অবিদ্বান্ শ্রোদ্ধভোজী ত্ৰাঙ্গণ হইলে দোষ ... ৩৩৬	সৈবকর্মে পূর্বোক্ত প্রকারে ত্ৰাঙ্গণ পরীক্ষা না করিলেও চলে ... ৩৪৩
ঐ দোষটী শ্রোদ্ধকারীকে আশ্রয় কবিবে ... ৩৩৬	‘নাস্তিক’ কাহাকে বলে ... ৩৪৩
পাঠান্তরে শ্রোদ্ধভোজীই দোষগ্রস্ত হয় ... ৩৩৭	শ্রোদ্ধে কাহাদেব ভোজন করান নিবিদ্ধ ... ৩৪৩
জ্ঞাননিষ্ঠতা প্রভৃতি উৎকর্ষ নির্দেশ ৩৩৭	‘দুর্দ্বার’ কাহাকে বলে ... ৩৪৪
“জ্ঞাননিষ্ঠ” প্রভৃতি শব্দগুলির অর্থান্তর নির্দেশ ... ৩৩৭	জীবিকার্থে চিকিৎসাব্যবসায়ী এবং দেবল শ্রোদ্ধে বর্জ্জনীয় ... ৩৪৪
উহা না সকলেই হব্যকন্য গ্রহণেব যোগ্য ... ৩৩৭	ধর্মার্থে মাংস বিক্রয়কারী কিঞ্চ ... ৩৪৪
শ্রোত্রিয়ের পুত্র ত্ৰাঙ্গণ হিসাবে অধিক প্রশস্ত ... ৩৩৮	বিনিময়ও বিক্রয় ... ৩৪৪
শ্রোদ্ধেব দান দিবা মিত্ৰ সংগ্রহ করিবে না ... ৩৩৮	শ্যাবদশুক এবং বার্ক্ যি কাহাকে বলে ... ৩৪৪
শ্রোদ্ধে শত্ৰুও বর্জ্জনীয় ... ৩৩৯	‘নিরাবৃত্তি’ কাহাকে বলে ... ৩৪৫
শ্রোদ্ধে মিত্ৰতালভার্থে দান করিলে শ্রোদ্ধ বিফল হয় ... ৩৩৯	‘বৃক্ষপতি’ অর্থ কি ... ৩৪৬
‘প্রোভ’ পদটী প্রয়োগের সাধুছ বিচার ... ৩৩৯	‘ভূতকাখ্যাপক’ কাহাকে বলে ... ৩৪৬
	‘শুকত্যাগী’ অর্থ কি ... ৩৪৭
	‘সম্বন্ধ-প্রয়োগ’ প্রয়োগটী সঙ্গত... কিনা ... ৩৪৭
	অগ্নি, গরম প্রভৃতি বৃদ্ধি বর্জ্জনীয় ৩৪৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
‘সোমবিজয়ী’ অর্থ কি ? ...	৩৪৭	‘অগ্রজ’ শব্দটি এখানে পিছু- বোধকও হইতে পারে বলিলে দোষ ...	৩৫৪
শুক্রর প্রতিবোধকাব্যী বর্জনীয় ...	৩৪৮	পরিবেশনে বিবাহসংশ্লিষ্ট পাঁচ ব্যক্তি দূষিত হয় ...	৩৫৪
পূর্বোক্ত বিষয়েব সহিত পুনরুক্তি শঙ্কা ...	৩৪৮	‘দিধিষূপতি’ কাহাকে বলে ...	৩৫৫
‘অরিষ্ট’ পানকারী এবং ‘অভি- শক্ত’ ব্যক্তিও বর্জনীয় ...	৩৪৮	কুণ্ডগোলক কাহাদের বলে ...	৩৫৫
‘অগ্রেদিধিষূপতি’ ইহা একটীমাত্র পদ নহে ...	৩৪৯	তাহাদের ভ্রাক্ষণ্য থাকে কিনা ...	৩৫৫
‘দূতবৃত্তি’ এবং ‘কিতব’ ইহাদেব পার্থক্য ...	৩৪৯	উহাদের ভ্রাক্ষণ্য নাই ...	৩৫৫
‘বেদনিম্নক’ এবং ‘বেদবিদেষী’ব ভেদ নির্দেশ ...	৩৫০	‘পরিবেশা’ প্রভৃতিব লক্ষণ বলা হইতেহে কেন ...	৩৫৬
নন্দ্রবিদ্যাজীবী এবং যুদ্ধবিদ্যা উপদেশকাব্যী গ্রাহ্যে বর্জনীয় ...	৩৫০	শ্রদ্ধকালে অগাংস্তেষ ব্যক্তিদের উপস্থিতি বর্জনীয় ...	৩৫৬
‘দশাত্রবাপী’ নরক ভোগ করে না ...	৩৫১	‘অন্ধ লোক ভ্রাক্ষণ্যগণকে ভোজন করিতে দেখে’ ইহার তাৎপর্যার্থ কিঞ্চ ...	৩৫৬
স্বয়ং কুবিকর্যকারী ভ্রাক্ষণ বর্জনীয়		শুদ্ধবাজকের দান গ্রহণ বরাব দোষ	৩৫৬
১ ‘প্রতিনির্ধাপক’ ভ্রাক্ষণ বর্জনীয় ...	৩৫১	চিকিৎসাজীবী ভ্রাক্ষণ, দেবল ও হৃদযোণ ভ্রাক্ষণের দানে দোষ	৩৫৭
ঐ সকল ব্যক্তি কর্যদোষে অগাংস্তেষ ...	৩৫২	দোকানদার ভ্রাক্ষণ বর্জনীয় কিন্তু তাহার উপস্থিতি দোষাবহ নহে	৩৫৭
বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন ভ্রাক্ষণ অন্ধ, কানা হইলেও বর্জনীয় নহে...	৩৫২	ঐসকল নিন্দার্ববাদের তাৎপর্য নিকণ ...	৩৫৮
বেদাধ্যয়নবিহীন ভ্রাক্ষণ তৃণাগ্নির ন্যায় অকেজো ...	৩৫২	পাংস্তিপাবন ভ্রাক্ষণের গুণকীর্তন	৩৫৮
পরিবেশা এবং পরিবিস্তি কাহাকে বলে ...	৩৫৩	‘প্রবচন’ অর্থ বেদাঙ্ক ...	৩৫৮
কিঞ্চ ক্ষেত্রে ‘পরিবেদন’ দোষাবহ নহে ...	৩৫৩	বিশেষ কতকগুলি ধর্ম থাকিলে তবেই পাংস্তিপাবন হইবে ...	৩৫৮
১ কনিষ্ঠ ভ্রাতাব সম্বন্ধে প্রতিপ্রসবটী প্রোথিতাধিকার সাপেক্ষ নহে	৩৫৩	‘ত্রিাচিকৈত’ বলিতে কি বুঝায় ...	৩৫৯
পুরুষের বিবাহকাল কখন থেকে	৩৫৩	‘ত্রিহুপ’ কাহাকে বলে ...	৩৫৯
অগ্ন্যাধান সম্বন্ধেও ঐ একই বিধি	৩৫৪	‘সহস্রদ’ অর্থ কি ...	৩৫৯
		‘শাতাযু’ কাহাকে বলে ...	৩৫৯
		ভ্রাক্ষণীয় ভ্রাক্ষণ নিমন্ত্রণের কাল ...	৩৬০

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শ্রাদ্ধকাবী এবং শ্রাদ্ধে নিমজ্জিত ব্রাহ্মণ উভয়েরই পূর্বদিন হইতে নিয়ম পালন কর্তব্য ...	৩৬০	অগ্নিহোত্র, বর্হিষদ্ প্রভৃতি পিতৃ- গণকে দেবদানব তির্যক্ প্রভৃতির পিতা বলা যে অর্থবাদ তাহার স্বরূপ বিশ্লেষণ ...	৩৬৫
পিতৃপুরুষগণ নিমজ্জিত ব্রাহ্মণকে ভূতাবেশন্যাষে আশ্রয় কবেন	৩৬১	‘মুকালিন’ পিতৃগণ কর্তৃক সমাপ্তি- কালীন হোমের দেবতা ...	৩৬৫
নিমজ্জিত ব্রাহ্মণ নিয়ম লঙ্ঘন করিলে তাহার দোষ নির্দেশ ...	৩৬১	‘অনগ্নিদক্’ অর্থ সোমপ দেবতা ‘অগ্নিদক্’ অর্থ চকপুরোডাশ প্রভৃতির দেবতা ...	৩৬৬
শ্রাদ্ধে নিমজ্জণ গ্রহণ না করিলে যে প্রত্যব্যয় ঘটে তাহা নহে ...	৩৬১	‘অগ্নিদক্’, ‘অনগ্নিদক্’ পিতৃগণেব বেদমন্ত্রমধ্যে নির্দেশ ...	৩৬৬
শ্রাদ্ধে নিমজ্জিত ব্যক্তির কাম- ভাবাভিব্যক্তিও দোষাবহ ...	৩৬১	সোমপ প্রভৃতির মুখ্য পিতৃগণ ইহা অর্থবাদ ...	৩৬৭
অশ্রোধান্ধাদি অর্থবাদেব দ্বারা বিধি উল্লখন ...	৩৬২	পিতৃকৃত্য দেবকৃত্য হইতে নিকৃষ্ট নহে ...	৩৬৭
‘পিতৃগণ ঋষিদেব পুত্র’ ইহা কলা সঙ্গত হয় কি ? ...	৩৬২	পিতৃপর্ণাদি কার্যে রৌপ্যসংযুক্ত পাত্র প্রশস্ত ...	৩৬৭
পিতৃগণকে ‘অথবা’ ‘সোমপ’ প্রভৃতিকে পিণ্ড দিবে, একপ বিকল্প নাই ...	৩৬২	পিতৃপক্ষীয়কৃত্য প্রধান দেবকৃত্য তাহাব অজ ...	৩৬৮
পিতৃগণেব উৎপত্তিকীর্তনটী অর্থবাদ “উপচর্যা” ইহা বিধি নহে ...	৩৬৩	শ্রাদ্ধে দেবপক্ষ পিতৃপক্ষেব বজ্রক- স্বরূপ ...	৩৬৮
অর্থবাদটীব স্বরূপ বিশ্লেষণ ...	৩৬৩	শ্রাদ্ধকর্মে অনুষ্ঠানটীতে দৈবপক্ষে আবস্ত এবং দৈবপক্ষেই সমাপ্তি হইবে ...	৩৬৮
পিতৃগণের উপব ‘সোমপাদিদৃষ্টি’ও হইতে পারে না ...	৩৬৩	অগ্নাদি দ্বিতীয়বার দিব্যার আবশ্যকতা ঘটিলে ঐ নিয়ম অনুসরণীয় নহে ...	৩৬৯
‘সোমপ’ প্রভৃতি পিতৃগণেব গোত্রও হইতে পারে না ...	৩৬৩	শ্রাদ্ধেব স্থানটী দক্ষিণদিকে চালু এক কাকব প্রভৃতি বজ্রিত হইবে এবং তাহা গোময় দ্বারা লেপিত করা অবশ্যকর্তব্য ...	৩৬৯
বংশের আদি পুরুষ গোত্র নহে ...	৩৬৪	নদীতীর, তীর্থ প্রভৃতি শ্রাদ্ধের স্থান ...	৩৬৯
গোত্র নিত্য ...	৩৬৪		
গোত্রকে নিত্য না বলিলে কি দোষ হয় ...	৩৬৪		
ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের গোত্র সম্বন্ধে বিশেষত্ব ...	৩৬৪		
দেবতাগণের কর্মে অধিকার নাই কেন ...	৩৬৫		

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
প্রাচীন ভাষাগণকে পৃথক পৃথক আসনে বসাইতে হয় ... ৩৭০	অরৌকরণ হোম দক্ষিণমুখে কর্তব্য, ইহাতে বাম হস্তেব সংযোগ থাকিবে না ... ৩৭৪
“দৈবপূর্বক” এই প্রকার পুন- কল্পিব তাৎপৰ্য্য নির্দেশ ... ৩৭০	শিশু বিশ্লিষ্ট কবিতা প্রদান করা উচিত নহে ... ৩৭৪
“অজুগুপ্তিতান্” এখানে “জুগুপ্সা” নিবেদ্যবিধি স্বীকার করা ভাল ৩৭০	শিশুদানে বজ্রতপাত্র কবিতা চলিয়া দেওয়া চলিবে না কিন্তু শিশু হাতে তুলিয়া লইবা কুশোপবি স্থাপন করিতে হইবে ... ৩৭৪
অরৌকরণের অমুমতি গ্রহণ এবং অমুমতাদান (সামুদ্রাধাতেই) কর্তব্য ... ৩৭০	আমৃত কুশের মূলে শিশু লেপযুক্ত হস্ত ধারণ কর্তব্য ... ৩৭৫
অরৌকরণের দেবতা গৃহসূত্রমতে কিছু পৃথক ... ৩৭১	হস্তে অন্নলিগু না থাকিলেও অন্ন- বস সংঘর্ষ থাকিবেই ... ৩৭৫
অগ্নির অভাবে ভ্রামণের হস্তে আচ্ছতি দিবে ... ৩৭১	স্বভাস্তব বিহিত শিশুপূজাদিও কর্তব্য ... ৩৭৫
একাকী প্রবাসস্থ ব্যক্তি প্রবাস স্থলে শ্রাদ্ধ করিতে পারে কিনা ৩৭১	খাসবোধ ও বামে খাসভ্যাগপূর্বক হব ঋতুর নমস্কার কর্তব্য ... ৩৭৫
একপ ব্যক্তি তাঁর্ষে শ্রাদ্ধ কবিত্তে পাবে কিনা ... ৩৭১	মতান্তরে উদকনিয়নটী অবশ্য- কর্তব্য ... ৩৭৬
পত্নীৰ সন্মতি থাকিলে প্রবাসে শ্রাদ্ধ করা চলিবে ... ৩৭২	প্রাণে “শিঙগণ” বলিতে কাহাদেব বুঝায় ? ... ৩৭৬
অনগ্নি অনুগামী বালকের কর্তব্য প্রাণে অরৌকরণ ভ্রামণহস্তে কর্তব্য ... ৩৭২	“শিঙ” শব্দটীৰ ভিন্ন ভিন্ন অর্থ ... ৩৭৬
স্মার্ত অগ্নির কাল টাইটী—বিবাহ- কাল এবং দায়কাল ... ৩৭২	ত্রিলোকের প্রাণে ময়ে “নমস্তে মাতঃ” ইত্যাদি প্রকার উহ নাই ... ৩৭৬
অপত্নীক ব্যক্তিব “পাকবস্ত্রে” অগ্নি- কর নাই ... ৩৭২	নিকল্লকাবমতে শিঙগণ মধ্যম- লোকবাসী কল্যাণধারী দেবতা ৩৭৭
পত্নীসাধ্য কর্ম “আজ্যাবেক্ষণ” প্রভৃতি পবিত্রাজ্য নহে ... ৩৭২	পিতা জীবিত থাকিলে অগ্রে তাহাকে ভাজভাবে খাওয়াইবে ৩৭৭
“দায়কাল” এবং “বিভাগকাল” পৃথক ... ৩৭২	পিতা জীবিত থাকিতে শিশুদানে শাস্ত্রার্থে নানা প্রকার অসামঞ্জস্য ঘটে ... ৩৭৭
“অগ্নোদধনাঃ” ইত্যাদি অর্থবাদটীর তাৎপৰ্য্য বিশ্লেষণ ... ৩৭৩	
মতান্তরে ইহা দেবশাক্য ভ্রামণ- গণেবই প্রশংসার্থবাদ ... ৩৭৩	

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
জীবৎশিষ্টক ব্যক্তির শিশুশিষ্টব্রত কর্তব্য নহে, যদি কবে তাহা হইলে ‘অগ্নৌকবর্ণ’ অনুষ্ঠানেই উহার সমাপ্তি হইবে ... ৩৭৮	শ্রাদ্ধস্থলে কানা খোঁজা অধিকার ব্যক্তির উপস্থিতি নিষিদ্ধ ... ৩৮৩
পিতা মৃত কিন্তু পিতামহ জীবিত থাকিলে তাঁহাকে ভোজনে পরিভূক্ত করিবে ... ৩৭৮	অনাহৃত ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ভোজন কবাইবে ... ৩৮৩
চতুর্থান্ত নামোল্লেখ পূর্বক স্বধাবচন কর্তব্য ... ৩৭৮	শ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণগণের ভোজনের পূর্ব ‘বিকিব’দান (‘অগ্নিদদ্ধাব’ অন্নদান) ... ৩৮৪
পরিবেশনার্থ অন্ন এক হাতে আনিবে না ... ৩৭৮	উহা কাহাদের জন্য দেওয়া হয় ... ৩৮৪
ব্যঞ্জনাদি উপকরণ আধাবে কবিয়া ভূতলে রাখিবে ... ৩৭৯	ব্রাহ্মণগণের উচ্ছিষ্ট ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ইহাতে দেয় ... ৩৮৪
ব্যঞ্জনাদি কোন্টাব কি বৈশিষ্ট্য তাঁহা বর্ণনা করিবে ... ৩৭৯	মৃতব্যক্তির সম্বৎসরকাল মাসিক একোদ্বিষ্ট এক তাহাব পর প্রতি বৎসর একোদ্বিষ্ট কর্তব্য ... ৩৮৪
অন্ন নাচাইবে না, শোকে চোখের জল ফেলিবে না ... ৩৮০	শ্রোতসূত্রের নির্দেশ এস্থলে অনুসরণীয় নহে ... ৩৮৫
উহার দোষ কীৰ্ত্তন ... ৩৮০	সপিশীকরণে প্রেতের জন্য স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ আবশ্যক হইবে না ... ৩৮৫
‘ব্রহ্মোক্ত’ আলোচনা কর্তব্য ... ৩৮০	পার্কর্ষণে এ নিয়ম প্রয়োজ্য নহে ...
শ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণগণকে খাইতে উৎ- সাহিত কবিবে ... ৩৮০	প্রেতের অর্ঘ্যপাত্র স্বতন্ত্র হইবে ... ৩৮৬
অন্ন যেন শেষ পর্যন্ত উষ্ণ থাকে ... ৩৮১	‘প্রেত’ কাহাকে বলে ... ৩৮৬
‘অভ্যুষ্ণ’ অর্থ উষ্ণতাকে অতিগত (প্রাপ্ত) যেমন ‘প্রাপ্ত’ ... ৩৮১	সপিশীকরণের পূর্ব মৃত ব্যক্তিটাব শ্রাদ্ধ পার্কর্ষণবিধিতে কর্তব্য ... ৩৮৬
শ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণগণ ভোজনকালে নিঃশব্দ থাকিবেন ... ৩৮১	‘মাসিক’ অর্থ একোদ্বিষ্ট নহে ... ৩৮৭
ভোজনকালে মাথায় পাগড়ী ধাকিবে না ... ৩৮২	উক্ত পক্ষে যুক্তি ... ৩৮৭
মাথায় পাগড়ী রাখা উত্তরদেশের লোকদের আচার ... ৩৮২	যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির সহিত বিবোধ পরিহার ... ৩৮৮
শ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণমুখে ভোজন করিবে না ... ৩৮২	বেদমন্ত্রের দ্বারা স্বপক সমর্থন . . ৩৮৮
ভোজনস্থলে চণ্ডাল প্রভৃতির সান্নিধ্যই বর্জনীয় ... ৩৮২	উক্ত মন্ত্রের বহুবচনটা বিপক্ষে সঙ্গত হয় না ... ৩৮৮
	প্রেতপিশুটী তিন ভাগ করিতে হয় ... ৩৮৮

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মতান্তরে প্রেতগিণ্ডানপূর্বক		শিশুগুলি কি করিতে হইবে তাহার	
পিতৃগণের শিশুদান ...	৩৮৯	নির্দেশ ...	৩৯৩
‘চতুর্থপিতৃ’ বলিতে উক্তগণকেও		তিনটী পিতৃের মধ্যম শিশুটী	
প্রথমপ্রদত্ত শিশুটীই বোধিত		পতিব্রতা পত্নী থাকিবে ...	৩৯৪
হইবে ...	৩৮৯	তাহার ফলে সমুদায়িত উত্তম	
প্রতি সম্বৎসব একোদিকি কর্তব্য,		পুত্র জন্মিবে ...	৩৯৪
এই বচনটী অপ্রমাণ ...	৩৯০	জ্ঞাতি এক বান্ধব কাহাদের	
পিতামহ বর্তমানে যুত পিতার		বলে ...	৩৯৪
সংগীতকরণ বৈকল্পিক ...	৩৯০	আত্মীয় ভ্রাতৃগণ চলিয়া গেলে	
মাতা বর্তমানে নিম্নস্তানা পত্নী		বলিবৈশ্বদেব কর্তব্য ...	৩৯৪
যুত হইলে তাহাবৎ সংগীতকরণ		আছে কোন্ কোন্ জন্মে পিতৃ-	
কর্তব্য ...	৩৯০	গণের কিরণ প্রীতি হয় ...	৩৯৫
আত্মের উচ্ছিন্ন অঙ্গ শূদ্রকে দিবে		মন্তব্যসাদি দ্বারা আছে	
না ...	৩৯০	বিশেষকালব্যাপী প্রীতি ...	৩৯৫
আত্মার ভোজন করিবা সেইদিন		বিশেষকালব্যাপী প্রীতি নির্দেশটী	
ত্রীসংসর্গ করা নিষিদ্ধ ...	৩৯১	অর্থবাদ, ঐ সকল জন্মে বিধেয়,	
আত্মকারীর পক্ষেও ঐ একই		ইহাতেই উহার তাৎপৰ্য ...	৩৯৬
বিধান ...	৩৯১	মহাত্মবাদী আছে বর্বাকাল,	
ভ্রাতৃগণ ‘স্বদিত’ প্রসন্ন করিবা		জন্মোদনী এবং মধ্য নক্ষত্রেব	
বিশ্রাসের জন্ত প্রার্থনা ...	৩৯১	সমুচ্চয় ...	৩৯৬
ভ্রাতৃগণ ‘বিশ্রামার্থ’ গমনকালে		গজচ্ছায়াবোগের অর্থ চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণ	
বলিবেন ‘স্বধাস্ত’ ...	৩৯১	নহে ...	৩৯৭
জুস্তাবশিষ্ট অঙ্গ কৰ্ম্মান্তরে ব্যবহার		প্রজ্ঞাসহকারে অনিবিদ্ধ সকল বস্তুই	
করিবার অনুমতি প্রার্থনা ...	৩৯২	পিতৃগণকে দেয় ...	৩৯৭
অপবাহুকাল, বৃশ প্রভৃতিগুলি		যুগ্ম ও অযুগ্ম তিথি এবং নক্ষত্রে	
শ্রাদ্ধ সম্পৎ ...	৩৯২	আত্মের ফল ...	৩৯৭
পূর্ববাহু প্রভৃতি গুলি দেবপূজাদি		কৃষ্ণগণ এক অপবাহুকাল আছে	
কৰ্ম্মেব সম্পৎ ...	৩৯২	প্রশস্ত ...	৩৯৮
সাধারণভাবে কোনগুলিকে হবিষ্য		রাত্রি, সন্ধ্যা প্রভৃতি কালে শ্রাদ্ধ	
বলে ...	৩৯২	করা নিষিদ্ধ ...	৩৯৮
‘অকারলবণ’ অর্থ কি ...	৩৯৩	উক্তকালে আত্মের প্রাপ্তি	
পিতৃগণকে চিত্ত করিতে করিতে		সন্তাবনা প্রদর্শন ...	৩৯৮
বর প্রার্থনা ...	৩৯৩		

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
শ্রাদ্ধ প্রতিমাসে কর্তব্য এবং বৎসরে দিনবার কর্তব্য—ইহার বিকল্প ... ৩৯৯	পিতৃগণ ক্রতুস্বকপ, পিতামহগণ ক্রতুস্বকপ এবং প্রপিতামহগণ আদিত্যস্বকপ ... ৪০০
পঞ্চমহাযজ্ঞের অন্তর্গত শ্রাদ্ধটী প্রতিদিনই কর্তব্য ... ৩৯৯	প্রত্যহ অতিথিগণকে ভোজন করাইয়া এবং বস্ত্র স্পর্শ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহা ধাইবে ... ৪০০
অনগ্নিক ব্যক্তি হোম বাদ দিয়াও শ্রাদ্ধ করিবে ... ৩৯৯	এইকপে 'বিঘসানী' এবং 'অমৃত- ভোজী' হইতে হয় ... ৪০০
"ন দর্শেন বিনা শ্রাদ্ধম্" ইত্যাদি বচনটার ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা ... ৩৯৯	পূর্বোক্ত বিষয়ের উপসংহার এবং ব্যসমাণ বিষয়ের নির্দেশ ... ৪০১
পঞ্চমহাযজ্ঞে শ্রাদ্ধকপে উদক তর্পণটী প্রত্যহ অবশ্যকর্তব্য ... ৪০০	

মনুসংহিতার মেধাতিথিভাষ্যের বঙ্গানুবাদ

প্রথম অধ্যায়

ও নমঃ শিবায়

শ্রীমদ্‌যোগেন্দ্রসেনবাস্তিষ্কম্পবক্ষ্যমবাস্যম্।

মংস্বান্তথদ্রান্তপাশোষিতবপিল্লবতাদ্ ভূবি॥

পবরদ্ধাকে নমস্কাৰ। তিনি আবিদ্যা এবং তৎকারণীকৃত সকল প্রকাৰ সৌৰ সংস্পৰ্শ বিবাল্জিত; তিনি জগত্বেৰ উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয়েব কাৰণ; তাহাৰ ভৰু (প্ৰবৃৎস) একমাত্ৰ বোদান্ত অৰ্থাৎ উপনিষৎ হইতেই বিদিত হওযা যায়।

এই মনুসংহিতাবৃৎস শাস্ত্ৰ ব্যৱহাৰে জগতে প্ৰতিষ্ঠালাভ কৰে সেজন্য চাৰিটী শ্লেষকে প্ৰথমে বলা হইতেছে যে, এই শাস্ত্ৰেৰ বচনিতা একজন বিশিষ্ট প্ৰবৃৎস এবং ইহাতে প্ৰবৃৎসৰ্থ উপদিষ্ট হইবাহে, সেই যে প্ৰবৃৎসৰ্থ তাহা শাস্ত্ৰ ছাড়া অন্য কোন প্ৰমাণেৰ সাহায্যে অবগত হওযা যায় না। (এই শাস্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠালাভ কৰুক এওঁস আশা কৰিবাব কাৰণ এই যে) স্বৰচিত শাস্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠালাভ কৰিলে সেই সকল শাস্ত্ৰেৰ বাহিৰা বচনিতা তাহাৰা স্বৰ্গ এবং বশ লাভ কৰেন এবং তাহাদেব সেই লক্ষ স্বৰ্গ এবং বশ বৰ্তাদিন জগত্বেৰ স্থিতি ততদিন অনপাৰী (অবিনশ্বেব) হয়। (তাহাদেব মচিত) শাস্ত্ৰও আৰাব জৰেই প্ৰতিষ্ঠালাভ কৰিতে পাবে যদি কতক কতক লোক সেই শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন, সেই শাস্ত্ৰ প্ৰবণ এবং তাহা চিন্তা কৰিতে প্ৰবৃত্ত হয়। আৰাব বাহাৰা বিচাৰ-বিবেচনা কৰিযা কাৰ্য্য প্ৰবৃত্ত হয় তাহাৰা সেই সেই শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন, প্ৰবণ এবং চিন্তনাদিতে (আলোচনা কৰা প্ৰভৃতিতে) ততক্ষণ প্ৰবৃত্ত হয় না বতক্ষণ না তাহাৰা উহাৰ প্ৰযোজন সম্যক্‌বৃৎসে উপলব্ধি কৰে। (অৰ্থাৎ এই শাস্ত্ৰ কিবা এই পুস্তক পড়িলে আমাৰ এই উদ্দেশ্য সকল হইবে, এই প্ৰযোজন সিদ্ধ হইবে, ইহা বতক্ষণ না বৰে ততক্ষণ কোন বিবেচক লোক সেই শাস্ত্ৰ অথবা সেই বই পড়িতে প্ৰবৃত্ত হয় না—পড়িতে চাব না।) এই কাৰণে, প্ৰবৃৎসৰ্থসিদ্ধিৰ উপায় জানিবাব জনই যে এই শাস্ত্ৰ বলা হইতেছে ইহা ব্ৰহ্মইবা দিবাব নিমিত্ত আচাৰ্য্য (গ্ৰন্থকাৰ) প্ৰথম চাৰিটী শ্লেষক বলিষাছেন। (অৰ্থাৎ প্ৰবৃৎসৰ্থ হইতেছে চাৰি প্ৰকাৰ—ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ,—ইহাই প্ৰবৃৎসেৰ কাম্য বলিষা এইশ্লৈকে প্ৰবৃৎসৰ্থ বলা হয়। কি উপায়ে উহা সিদ্ধ হয়—স্নাত কৰা যাব, তাহা এই শাস্ত্ৰে ব্ৰহ্মইবা সেওযা হইবাহে। কাৰ্জেই ইহা সকলৰ পাঠ কৰা উচিত। এই কথাটাই গ্ৰন্থেৰ প্ৰথম চাৰিটী শ্লেষকে বলা হইবাহে। কাৰণ, ইহা জানিলে লোকে এই শাস্ত্ৰ পড়িতে এবং আলোচনা কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইবে।)

কেহ হবতো বলিতে পাবেন যে, এই শাস্ত্ৰ কনাব প্ৰযোজন কি তাহা গোড়াতে বলা না হইলেও বক্ষ্যমাণ শাস্ত্ৰটীৰ গোৰ্ণাপৰ্য্য পৰ্যালোচনা কৰিযা—আগাগোজা আলোচনা কৰিযাই যখন ইহা নিবৃৎস কৰা যায় (যে এই শাস্ত্ৰটী এই প্ৰযোজনে বাচিত হইবাহে) তখন গোড়াতেই তাহা ব্ৰহ্মইবা দিবাব জন্য কষ্ট কৰিবাব দৰকাৰ কি? অধিক কি, শাস্ত্ৰেবচনাৰ প্ৰযোজনৰে যে কি তাহা প্ৰথমে কৰা হইলেও বতক্ষণ না পববৰ্তী অংশ পৰ্যালোচনা কৰা হয় ততক্ষণ পাঠক সে সম্বন্ধে নিশ্চিত, নিঃসন্দেহ হইতে পাবে না। কাৰণ, মানুহেৰ কথা মাতেই যে তাহাৰ স্বক্ৰিয়া বিধিৰে নিঃসন্দেহ জ্ঞান জন্মাইযা সেব তাহা নহে (অৰ্থাৎ সকল লোকেব কথাই নিশ্চবোধ্য নহে)। আৰ এখন কোন নিবৃত্ত নাই যে, সব জ্ঞানগাভেই প্ৰথমে প্ৰযোজনটী ভাল কৰিযা জ্ঞান হব, তাহাৰ পব সেই বিধিৰে লোকে প্ৰবৃত্ত হইযা থাকে, য়েহেতু এওঁসও সোঁপতে পাওযা যায় যে, স্বাধ্যায় (বেদ) অধ্যয়নে যে (দৈবাৰ্শিক—বৰ্গৱক্সেৰ উপনীত বালক) প্ৰবৃত্ত হয় তাহা প্ৰযোজন-পৰিজন-নিবন্ধন নহে—(ইহা তো মেল অপৌৰুষেৰ বেদ অধ্যয়নে প্ৰযোজন না জানাব কথা।) এমনকি, মনুসংহিতা সকল বেদন “অথ শব্দান্‌শাসনম্” এই বলিষা প্ৰথমেই প্ৰযোজন নিৰ্দেশ কৰিযা দিযা ভাষ্যগ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰিযাছেন ভগবান্‌ পাণিনি কিন্তু সেভাবে কোন প্ৰযোজন উল্লেখ না কৰিযাই ব্যাকৰণেৰ সূত্ৰানুসৰ

অতএব ইহা তোমার কৰা উচিত,—তুমি এখন থেকে এই কাজ কৰিতে থাক" এইভাবে তাহাকে তাহাৰ অধিকাৰ (কর্তব্য) বুঝাইয়া দিয়া তাহাকে আবেদনও কৰা হয়। এইবশে সেই কৰ্ম্মে সে প্রবৃত্ত হইলে পৰে (কিছুদিন কাটিয়া গেলে—পাড়িতে পাড়িতে বস বাদিলে) তাহাৰ নিকট উহাৰ প্রয়োজন বিদিত হইয়া যায় এবং তখন সেই গৃহীত (অধীত) বেদেৰ অৰ্হজ্ঞানও তাহাৰ হয়। সুতৰাৰ এইভাবে তৰাৰ প্রবৃত্তি (কাৰ্য্য কৰিবাব প্রবৃত্ত) সাধিত হইয়া থাকে। পক্ষান্তৰে এই মনুসংহিতা পাঠ সম্বন্ধে ওকথা বলা চলে না। কাৰণ, "যে মিত্র বেদ অধ্যয়ন না কৰিয়া অন্য বিষয়ে পৰিশ্রম কৰে" ইত্যাদি বচনে (এই মনুসংহিতাতেই) বেদাধ্যয়ন না কৰিয়া অন্য শাস্ত্র অধ্যয়ন কৰিবাব নিন্দা থাকায় বুঝা যায় যে, যে ব্যক্তিৰ বেদগ্ৰহণ কৰা হইয়াছে তাহাবই এই শাস্ত্র অধ্যয়ন কৰিবাব অধিকাৰ। সুতৰাং বেদ অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে তখন (বস বাদিয়া যাওযাৰ) সেই "অভ্যুপগমবৃত্তি"—তখন তাহাৰ বৃত্তিও বেশ বাদিয়া গিয়াছে, কাজেই তখন সে এই গ্রন্থ পাড়িতে গেলে নিশ্চয়ই প্রথমে ইহাৰ প্রয়োজন জানিয়া লইতে ইচ্ছা কৰিবে। (কাজেই গোড়াতেই এই গ্রন্থেৰ প্রয়োজন বলিয়া দেওয়া উচিত।) আৰ, ভগবান (অতি পূজনীয়) পাণিনি য়ে তাহাৰ ব্যাকৰণেৰ প্রথমে কোন প্রয়োজন উল্লেখ কৰেন নাই তাহাৰ কাৰণ এই যে, তাহাৰ সূত্রগুলি আঁতৰৰ সংক্ষিপ্ত। কাজেই সেখানে অন্য কোন (অবান্তৰ) বিষয় বলা হইবে, এৰূপ পক্ষাই হইতে পাবে না। (যেহেতু প্রতিপাদ্য মূল বিষয়টাই যিনি সম্বন্ধিক সংক্ষিপ্ত অক্ষৰে নিবন্ধ কৰিযাছেন তিনি যে সেখানে অন্য কোন যাজ্ঞ কথা বলিতে থাকিবেন, ইহা হইতেই পাবে না)। অধিক কি ভগবান পাণিনিৰ বশ, সূত্র্যতি বালকসেৰ মধ্যে পৰ্যাপ্তও বিশেষ প্রসিদ্ধ, কাজেই তাহাৰ বীত গ্রন্থেৰ প্রয়োজনও সূত্রসিদ্ধ। এক্ষণ্যও তাহাৰ গ্রন্থেৰ প্রয়োজন তাহাৰ স্বয়ং বলিয়া দেওয়া দৰকাৰ হয় নাই। পক্ষান্তৰে, এই যে মনুসংহিতাগ্ৰন্থ, ইহা অতি বিস্তৃত, ইহাতে বহু অর্থবাদ (যন্তব্য বিষয়েৰ প্রশংসা এবং নিন্দা উভয়ই) বহিষাছে, এবং ইহা সকল প্রকাৰ (চতুৰ্ধা) পদব্যাধেৰও উপযোগী। কাজেই, ইহাৰ প্রয়োজন বাহাতে অনাগ্রাসে বৃদ্ধিযা লওয়া যায় সেজন্ম (গোড়াতেই) তাহা বলা থাকিলে কোনও দৃষ্টি বা ক্ষতি হয় না।

শাস্ত্রবোধ্য লোকনকল দুই জাতীয়, একদল "ন্যাসপ্রতিসবণ" অৰ্থাৎ বৃত্তি অনুধাবন কৰিয়া প্রবৃত্ত হন; আৰ একদল "প্রাসিদ্ধপ্রতিসবণ" অৰ্থাৎ গ্রন্থবচনিতাব প্রাসিদ্ধ অনুসবণ কৰিয়া, তাহা দেখিয়া তাহাৰ গ্রন্থ আলোচনা কৰিয়া থাকেন। (তন্মধ্যে প্রথম দলেৰ যাঁরা তাঁসেৰ জন্য বেদে বলা হইয়াছে)—"মনু বাহা কিছু বলিযাছেন তাহা ভেৰজ অৰ্থাৎ ষষ্ঠস্বৰূপ অৰ্থাৎ লোকেৰ হিতকৰ", স্মৃতিমধ্যেও কথিত হইয়াছে—"ঋক, যজু, সাম, মন্ত্র এবং অথৰ্ব বেদোক্ত বিষয় সকল এবং সত্যবৰ্গগণও বাহা বলিয়া গিয়াছেন তৎসমুদয়ই মনু বলিযাছেন"। ইত্যাদি প্রকাৰে ইতিহাস এবং পুৰাণাদিতে মনুৰ প্রভাব বিশেষভাবে কীৰ্তিত হইয়াছে। আৰ প্রাসিদ্ধপ্রতিসবণ ঐতিহ্য (বেদজ্ঞ) ব্যক্তিগণ এইটুকু মাত্র জানিয়াই এই গ্রন্থ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন যে, এই শাস্ত্র প্রজাপতি কৰ্ত্তৃক প্রণীত হইয়াছে, ইহাৰ মূল যে বেদবচননিচৰ সৌগুণি কোথায় পাঁড়িয়া আছে তাহা তাহাৰ নিকট নিৰূপিত অৰ্থাৎ বিদিত; আৰ, লোকমধ্যে তাঁৰ প্রাসিদ্ধিও সূত্রিত। এইভাবে বচনিতাব প্রাসিদ্ধি অনুসাৰে যাঁরা গ্রন্থ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন তাঁসেৰ কাছে বিশেষ কৰ্ত্তব্য সহিত গ্রন্থেৰ যে সম্বন্ধ তাহাৰ জ্ঞানও সেন্ধলে কাৰণ। অৰ্থাৎ তাদৃশ স্থলে গ্রন্থখানি বিশিষ্ট একজন ব্যক্তিৰ বচনা এইবশ জ্ঞান থাকা আবশ্যক। এই কাৰণেই এখানে প্রস্নোত্তবচ্ছলে প্রয়োজন উপস্থাপিত কৰা হইয়াছে। এখানে মহাবর্গণ প্রশ্নকৰ্ত্তা, আৰ প্রজাপতি হইতেছেন বক্তা, প্রতিপাদ্য বিষয় হইতেছে ধর্ম্ম, বাহাৰ স্ববশ কোন লৌকিক প্রমাণেৰ সাহায্যে (অম্বব্যবাহিকৈ প্ৰাৰ্য্য) অবগত হওয়া যায় না। ইহা একমাত্র শাস্ত্র হইতেই জানিতে হয় বলিয়া কেবল শাস্ত্রসেই বিষয়, সুতৰাং ইহা এমনই একটা বস্তু যাহাৰ স্ববশ সম্বন্ধে মহাবর্গগণও সন্ধ্যাকুল। এই গ্রন্থমধ্যেই এইভাবে নির্দেশও বহিষাছে, যথা—"স তেঃ পৃষ্ঠঃ" অৰ্থাৎ তিনি তাহাদিগ কৰ্ত্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, কিন্তু "অহং পৃষ্ঠঃ" অৰ্থাৎ আমি (মনু) জিজ্ঞাসিত হইয়া (এই শাস্ত্র বলিতেছি) এৰূপ বলা হয় নাই। আৰ তিনি নিজে অকৃষ্ণ ব্রহ্মপ্রতিম—স্ববস্তু ভগবান। (ইত্যাদি প্রকাৰে প্রতিপাদ্য বিষয়েৰ গুরুত্ব বোধিত হইয়াছে।) কাজেই তাহা বিবৃত কৰিবাব নিমিত্ত এই শাস্ত্র বলিতে আশ্রিত কৰা সমীচীন—ইহাই প্রথম চাৰিটী শ্লোকেৰ তাৎপৰ্য্য। এই শ্লোকচতুষ্টয় প্ৰাৰ্য্য কিবশে এই শাস্ত্রটীৰ পদব্যাধিপৰতা নির্দেশ কৰা হইয়াছে অৰ্থাৎ পদব্যাধিব্যবক উপদেশ প্রদানই যে এই শাস্ত্রটীৰ তাৎপৰ্য্য তাহা কিবশে প্রথম চাৰিটী শ্লোকে নির্দেশ কৰা হইয়াছে তাহা ঐ শ্লোকগুলিৰ প্রত্যেক পদেৰ অর্থ বোঝনা কৰিবাব সময় প্রতিপাদন কৰিব।

অথবা 'একান্ত' শব্দের অর্থ 'একমনা'। অস্ত্র শব্দের বৌদ্ধিক অর্থ মন ; কাশ মনই বিষয়গ্রহণ-কৰ্ম্মে চক্ষু-বাদী সকল ইন্দ্রিয় অপেক্ষা অগ্রগামী। যেহেতু লোকব্যবহাবেও দেখা যায়, যে ব্যক্তি কোনও কৰ্ম্মে সকলের আগে প্রবৃত্ত হইয়া আগাহিয়া বাস তাহাকে অস্ত্র বলা হয়। 'একান্ত'—ইহাব ব্যাসবাক্য এইমূলে—একটি যোষ (চিন্তনীয়) কিংবা গ্ৰাহ্য (গ্রহণীয়) বিষয়ে 'অস্ত্র' বাঁহাব, তাঁনি একান্ত। এস্থলে ব্যতিক্রমপদেরও (ভিন্ন বিভক্তিবৃত্ত পদেরও) বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে, কাশ তাহাও অর্থের গমক অর্থাৎ বোধক হইতেছে। এবৎ অর্থ গ্রহণ করা হইলেও একাগ্রতা বলিতে ব্যাক্ষেপনিবৃত্ত অর্থাৎ মনের চাম্ভল্যবাহিতাই বোঝিত হইতেছে।

"প্রতিপূজা যথান্যায়ম্"—যথান্যায়ে পূজা করিবা। 'ন্যায়' অর্থ শাস্ত্রবিহিত মৰ্যাদা, অর্থাৎ শাস্ত্রোপদিষ্ট নিয়ম বা পদ্ধতি। সেই ন্যায়কে অতিক্রম (লঙ্ঘন) না করিয়া—যথান্যায়। গদ্যব নিকট প্রথম অঙ্গসব হইবার সমর মেবৎ অভিবাদন, উপাসন প্রভৃতি পূজা (সম্মান প্রদর্শন) শাস্ত্রমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে সেইভাবে পূজা করিবা অর্থাৎ ভক্তি এবং আদর দেখাইবা।

"মহর্ষিঃ"—মহর্ষিগণ। ঋষি অর্থ বেদ, সেই বেদ অব্যয়ন, তাহাব অর্থ সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান এবং উৎপ্রাতিপাদিত কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠান এইসমস্তেব অতিশয় যোগ-সম্পর্ক থাকিব ঋষি শব্দ পুৰুষকেও বুঝাব। বাঁহাব মহান্ অথচ ঋষি তাঁহাবা মহর্ষি। সুতরাং ঋষিগণই মহর্ষি হইবেন যখন ঐ সমস্ত গুণগুলিব অত্যন্ত আতিশয়া (আধিক্য) তাহাদেব মধ্যে থাকিবে। যেমন বলা হয়—"বর্ষাশ্রিত কুব্জগণেব ময্যে শ্রেষ্ঠতম"। অথবা বিশেষ তপস্যা থাকিলে কিংবা পূজা ও খ্যাতি থাকিলে ঐ ঋষিগণই মহান্ হন—মহর্ষি হইবা থাকেন।

"ইদং বচনম্ অরুবন"—এই 'বচন' বলিয়াছিলেন। বাহা শ্রাব্য বলা হয় তাহাই বচন, সুতরাং বচন বলিতে শ্রিতীয় শ্লোকের প্রশ্নবাক্য। তাহাই প্রত্যক্ষ (আতিশয় সন্নিহিত) বলিবা "ইদং" শব্দের শ্রাব্য তাহাই উল্লিখিত হইতেছে (যেহেতু সম্বন্ধীয় পদ সন্নিহিতকে বুঝায়)। বাঁহাদেব মতে 'ইদং' শব্দ প্রত্যক্ষবস্তুকেই নির্দেশ কবে তাহাদেব মতানুসারেও বলা যায় যে, এস্থলে পবন্তী প্রশ্নবাক্যটী বুদ্ধিম্ভ বাঁহিয়াছে, কাজেই তাহাব প্রত্যক্ষতাও থাকিতেছে। (সুতরাং পবে উল্লিখিত বচনকে লক্ষ্য করিবা "ইদং বচনং" বলিলে দোষ হয় না।) অথবা, 'বাক্য বলা হয় তাহা বচন' এই প্রকার বুদ্ধিপত্তি অনুসারে 'বচন' বলিতে পূজ্যমান বস্তু—বাহাব সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইতেছে সেই বস্তু বুঝাব। সুতরাং 'বচন' অর্থে যদি 'বাক্য' ধরা যায় তাহা হইলে "ইদং বচনম্ অরুবন" ইহাব অর্থ হইবে "বক্ষ্যমাণ বাক্য উচ্চারণ করিলেন"। আব 'বচনকে যদি কৰ্ম্মবাক্যে লুটী (অনট) প্রত্যয় করিবা নিম্নে হইয়াছে ধবা মাষ তবে উহাব অর্থ হইবে, "এই বিষয়টী জিজ্ঞাসা করিলেন"। তখন 'ব্' ধাতু শ্বিকৰ্ম্মক, এবং 'মন্' এই পদটী হইবে উহাব 'অকাঁখত' কৰ্ম্ম—(গোণ কৰ্ম্ম)। আব সে পক্ষে 'মন্' এই পদটী "অভিসম্য", "প্রতিপূজ্য" এবং "অরুবন" এই তিনটী ক্রিয়াবই কৰ্ম্ম। ১

মন্—(ভগবন্) আপনি চাবিবর্ষেব এবং সঙ্কীর্ণজাতিকণেব ধর্ম্মাধর্ম্মেব তত্ত্ব এবং অনুষ্ঠানক্রম অনুগ্রহ করিবা আবাদেব নিকট বর্ণনা করুন। ২

(মঃ)—তাঁহাবা মনুব নিকট অভিগমনপদ্ব্যক তাঁহাকে পূজা করিবা কি বলিয়াছিলেন—এই প্রকার জিজ্ঞাসা হইলে তাহাব উত্তরে শ্রিতীয় শ্লোকটী বলা হইতেছে "ভগবন্" ইত্যাদি। 'ভগ' শব্দটী ঐশ্বর্য্য (ঈশ্বরব বা প্রভুত্ব), ঔদার্য্য (উদারতা), বল, বীৰ্য্য প্রভৃতি অর্থ বুঝাব। সেই 'ভগ' বাঁহাব আছে এই অর্থে 'মতুল' প্রত্যয় করিবা 'ভগবান্' এই পদটী হইয়াছে। উহাবই সম্বোধনে হয় 'ভগবন্'। "সর্ববর্ণনাম্"—সকল বর্ণন। 'বর্ণ' শব্দটী ব্রাহ্মণাদি ভিনটী জাতিকে এখানে 'সর্ব' শব্দটীব প্রয়োগ করা হইয়াছে। কাশ, তাহা না হইলে এখানে মহর্ষিগণ যখন প্রশ্ন-কর্ত্তা তখন উপনয়নসম্বন্ধসম্পন্ন ব্রাহ্মণ, ক্রিষ ও বৈশ্য এই ত্রৈবর্ণিক বিষয়েই—এই বর্ণগণেরই চ—বাহাবা অন্তবে (মধ্যে) উপন্ন তাহাদেবও—। 'অন্তব' অর্থ মাধ্যম্য; (ঐ যে চাবিবর্ণ উল্লিখিত হইল উহাদেব মাধ্যম্য)। পূর্বে ক্রিষকৃষেব স্বেকোন দুইটী বর্ণেব সঙ্কর (মিশ্রণ) হইলে একটী জাতিও গণিবর্ষ হয় না। 'অন্তবে' অর্থাৎ উহাদেব মাধ্যম্যে "প্রভব" অর্থাৎ উৎপত্তি (জন্ম) বাহাদেব তাহাবা "অন্তবপ্রভব"। সুতরাং অনুলোমক্রমে উপন্ন কিংবা

প্ৰাতিলোমক্ৰমে উৎপন্ন স্মৰ্শ্বাৰিসজ্জ, অশ্বৰ্শ্ব, ক্ষত্ৰ, বৈদেহক প্ৰভৃতিবা ‘অশ্বতব্ৰজ’। কাবণ, তাহাদিগকে তাহাদেব মাতাব জাতিই কি, আৰু পিতাব জাতিই কি কোনটীৰ স্বাৰাই উল্লেখ কৰা উচিত হ’ব না। যেমন বাসভ এবং অশ্ব ইহাদেব মিলনে যে প্ৰাণীটী উৎপন্ন হয় সেটী গাধাও নহ এবং ঘোড়াও নহ, কিন্তু তাহা অন্যজাতীৰই হইয়া থাকে। এই কাৰণে কেবলমাত্ৰ ‘বৰ্ণাশা’ বলিলে এইসমস্ত সৰ্ববজ্জাতিকে পাওযা যায় না বলিবা এখানে আৰাব ‘সৰ্ব’ পদটীকে আলাদা কৰিবা প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে—‘সৰ্ববৰ্ণানাং’ বলা হইয়াছে, এবং তাহা স্বাৰা সৰ্বক জাতিগুণিকেও গ্ৰহণ কৰা হইয়াছে।

বাঁদ বলা হয়, বৰ্ণসৰ্বকৰ্ম্মৰ বাহাৰা অনুলোমসৰ্বক তাহাদিগকে তাহাদেব মাতাব জাতি বলিবা স্বীকাৰ কৰা হয় তো? ইহাৰ উত্তৰে বলিব, না, তাহা নহে। ‘তাহাদিগকে সদৃশ জাতিই বলিবা থাকেন’ এই বচন অনুসাৰে তাহাৰা তাহাদেব মাতাব জাতিব সদৃশ জাতীৰ কিন্তু মাতৃ-জাতীৰ নহে। তাহাদেব এই যে মাতৃজাতিসদৃশজাতীৰতাব্দৃশ ধৰ্ম্ম তাহাও বস্তুত্বতাব অনুসাৰে নিৰূপিত হ’ব না, কিন্তু শাস্ত্ৰবচন হইতেই তাহা সিদ্ধ হয়। অতএব তাহাদেব জাতি কি ইহা বখন অন্য কোন প্ৰমাণেৰ স্বাৰা নিৰূপিত হ’ব না কিন্তু কেবলমাত্ৰ শাস্ত্ৰবচন অনুসাৰেই সিদ্ধ হয় তখন তাহাৰাও যে ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ অধিকাৰী তাহাও শাস্ত্ৰ হইতেই নিৰ্ণীত হইবে, কাজেই তাহাৰাও নিশ্চয়ই শাস্ত্ৰোপদেশেৰ যোগ্য। আৰু বাহাৰা প্ৰাতিলোমসৰ্বক তাহাদেবও (বিশেষ ধৰ্ম্ম না থাকিলেও) যে অহিংসা প্ৰভৃতি সামান্য ধৰ্ম্ম (সৰ্বজাতীৰ মানবেৰ সাধাৰণ ধৰ্ম্ম) আছে তাহা অগ্ৰে বলা হইবে। তবে যে প্ৰাতিলোমসৰ্বক মানবগণকে ধৰ্ম্মহীন বলিবা শাস্ত্ৰে নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে তাহা ব্ৰত, উপবাস প্ৰভৃতি বিশেষ ধৰ্ম্ম তাহাদেব নাই, এই আভিপ্ৰায়েই বলা হইয়াছে বৰ্দ্ধিতে হইবে। এস্থলে ‘সৰ্ববৰ্ণানাং’ বলাৰ ইহাও দেখান হইল যে, এই শাস্ত্ৰটী সকল মানবেৰই উপকাৰী।

‘বৰ্ণাবৎ’=যেমন কৰা উচিত। এস্থলে ‘অহীত’ অৰ্থে=উচিত বা প্ৰকাৰ অৰ্থে ‘বীত’ প্ৰত্যয়, সূতবাং ‘বৰ্ণাবৎ’ ইহাৰ অৰ্থ যে প্ৰকাৰে অনুষ্ঠান কৰা উচিত। ইহা নিত্যকৰ্ম্ম, এটী কাম্য কৰ্ম্ম, এইটী প্ৰধান কৰ্ম্ম এবং এটী অপকৰ্ম্ম,—(এইব্দৃপ), দ্ৰব্য, দেশ, কাল, এবং কৰ্ত্তা প্ৰভৃতিব যে নিৰম (ব্যবস্থা) তাহাই এস্থলে প্ৰকাৰ এবং তাহাই এখানে ‘অহীত’ব অৰ্থ। ‘অনুপদৰ্শঃ’=ক্ৰম অনুসাৰে। ‘অনুপদৰ্শ’ অৰ্থ ক্ৰম। যে ক্ৰমে অনুষ্ঠান কৰা উচিত তাহাও বলুন। এস্থলে ক্ৰম হইতেছে জাতকৰ্ম্মেৰ পৰ চূড়াকৰণ, তাহাৰ পৰ মৌজীবন্দন ইত্যাদি প্ৰকাৰ পাবম্পৰ্য্য। ‘বৰ্ণাবৎ’ ইহা স্বাৰা অনুষ্ঠেৰ কৰ্ম্মকলাপেৰ সমাজতা বলা হইয়াছে বটে, কিন্তু ক্ৰম কোন অনুষ্ঠেৰ কৰ্ম্ম নহে, এইজন্য তাহা আবাব আলাদাভাৱে বলা হইল ‘অনুপদৰ্শঃ’।

বিধি এবং নিষেধ—কৰ্ত্তব্য এবং অকৰ্ত্তব্য এবং তাদৃশ কৰ্ম্ম এই প্ৰকাৰ অৰ্থেই ‘ধৰ্ম্ম’ শব্দটীৰ প্ৰয়োগ দৃষ্ট হয়। এই যে কৰ্ত্তব্য এবং অকৰ্ত্তব্য ইহা অদৰ্শ্য অৰ্থাৎ প্ৰত্যক্ষাদি প্ৰমাণেৰ স্বাৰা ইহাদেব অৰ্থ=প্ৰযোজন এবং কাৰ্যকাৰণভাৱ নিৰূপিত হ’ব না। বিধি এবং নিষেধ—সুইটীই কি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ মূল্য অৰ্থ, অথবা উহাদেব মধ্যে একটী ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ গৌণ অৰ্থ, সে বিচাৰ এখানে কৰা হইতেছে না, কাৰণ, অন্য গ্ৰন্থে বিস্তৃতভাৱে সে বিচাৰ কৰা হইয়াছে, আৰু তাদৃশ বিচাৰ কৰাব এখানে কোন উপযোগিতাও নাই। মোটেৰ উপৰ কিন্তু ‘অৰ্হকা কৰ্ত্তব্যঃ’=অৰ্হকা প্ৰাৰ্থ কৰা উচিত এবং ‘ন কলজ্ঞ ভক্ষবেৎ’=কলজ্ঞ ভক্ষণ কৰা উচিত নহে ইত্যাদি বাক্যে অৰ্হকাৰ কৰ্ত্তব্যতাব্দৃশ বিধি এবং কলজ্ঞ ভক্ষণেৰ অকৰ্ত্তব্যতাব্দৃশ নিষেধ প্ৰতীত হইয়া থাকে। সেই অৰ্হকাব্দৃপ কৰ্ম্মটীই ধৰ্ম্ম হউক অথবা তাহাৰ যে কৰ্ত্তব্যতা তাহাই ধৰ্ম্ম হউক তাহাতে ফলেৰ কোন পাৰ্থক্য নাই। ‘অশ্বৰে বিবৰ উপদেশ দিন’ এইব্দৃপ উক্ত হওযাৰ তাহাৰ যাহা বিপৰীত কৰ্ম্ম তাহাই যে অধৰ্ম্ম, ইহাও অৰ্থতঃ নিশ্চয় হইয়া থাকে। সূতবাং, ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম উভয়ই যে এই শাস্ত্ৰেৰ প্ৰতিপাদ্য তাহা বলা হইল। এস্থলে বৰ্দ্ধিতে হইবে যে, অৰ্হকাৰ অনুষ্ঠানই ধৰ্ম্ম এবং ব্ৰহ্মহত্যা প্ৰভৃতি বৰ্জ্জন কৰাই ধৰ্ম্ম। এইব্দৃপ, অৰ্হকা প্ৰভৃতিব অনুষ্ঠান না বৰা অধৰ্ম্ম এবং ব্ৰহ্মহত্যা কৰাই অধৰ্ম্ম। ইহাই ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মেৰ পাৰ্থক্য। ‘অহীত’=পাৰেন, (বলিবাৰ) উপযুক্ত অধিকাৰী—এই কথা স্বাৰা জানান হইল এই যে, আচাৰ্যেৰ (মনুৰ) তাদৃশ উপদেশ দিবৰ সামৰ্থ্যব্দৃপ যোগ্যতা আছে, অতএব তিনি ইহা উপদেশ দিবাব অধিকাৰবৰ্ত্ত। সূতবাং এখানে অৰ্হটী দীৰ্ঘিতেছে এইব্দৃপ,—যেহেতু আপনি ধৰ্ম্ম উপদেশ দিতে সমৰ্থ, অতএব আপনাৰ নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰা যাইতেছে আপনি এ বিষয়ে অধিকৃত, আপনি

মন্দটী কোন কাজ কবিত্তে পাবে—কোন কাজে উহাৰ শক্তি? উহা কুশচ্ছেদনৰূপ অৰ্থ প্রকাশ কবিত্তে পাবে। কাজেই তখন প্রকৰণ অনুসাবে এবং মন্দটীৰ স্বাৰ্থ অৰ্থপ্রকাশনশক্তিবলে—এই প্রকাৰ একটী শব্দ (বাক্য) মনেৰ মথ্যে উপস্থিত হব যে “এই মন্দটী স্বাৰা কুশচ্ছেদন কবিত্তে”। যেহেতু সৰ্ব্বথ সৰ্বিকল্পক জ্ঞানে প্রথমতঃ শব্দেবই প্রতীতি হইয়া থাকে (তাহাৰ পৰ অৰ্থেৰ জ্ঞান জন্মে)।^১ এই যে বদ্যস্থিৰ শব্দ—মনেৰ মথ্যে এই যে বাক্যটী প্রথমতঃ উপস্থিত হব, উহাকেই এখানে ‘অনুমেৰ বেদ’ বলা হইয়া থাকে। আৰ উহা যে বেদবাক্যই হইবে তাহাৰ কাৰণ, (উহা কোন মনুষ্যেৰ ইচ্ছা অনুসাবে উপস্থিত হব নাই কিন্তু) দৰ্শপূৰ্ণবাগবিধাৰক যে শ্রুতিবাক্য এবং এই যে মন্দবাক্য উহাৰে নিজ নিজ অৰ্থপ্রকাশনশক্তিবলে শ্রুতিবই আকাঙ্ক্ষা অনুসাবে উহা উত্থাপিত হব। ইহাই হইল মীমাংসক আচাৰ্য্য কুমাৰিলভট্টেৰ সিদ্ধান্ত। [তাৎপৰ্য্যঃ—এইসমস্ত আলোচনাৰ সাৰ কথা এই যে, বেদ দুই প্রকাৰ—প্রত্যক বেদ এবং অনুমেৰ বেদ। অনুমেৰ বেদ আৰাৰ দুই প্রকাৰ—স্মৃতিবচন হইতে তাহাৰ মূলীভূত বেদবচন অনুমান কৰা হব, যেমন অৰ্ঘ্যকা প্রভৃতি কৰ্ম্ম স্মৃতিবিহিত, অৰ্ঘ্যকা বাহা বেদে নাই তাহা বৈদিক সম্প্রদায়মথ্যে ধৰ্ম্মব্দেপে অনুমেৰ হইতে পাবে না। কাজেই তাহাৰ মূলীভূত কোন বেদবচন অবশ্যই আছে বাহা আমাৰেৰে প্রত্যক হইতেছে না। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা শ্বিতীৰ অধ্যায়ে ওষ্ঠ স্তোকে দেখিতে পাওবা যাইবে। আৰ এক বকম অনুমেৰ বেদ আছে বেগুনি স্মৃতিবচন হইতে অনুমান কৰা হব না, কিন্তু বেদমথ্যেই যে কৰ্ম্ম—তাহাৰ অঙ্গোপাঙ্গোৰ সাহিত বিহিত হইয়াছে তাহাৰ মূলতঃ পূৰ্ণেৰে জ্ঞান—পূৰ্ণৰূপ বেদবচনেৰ আকাঙ্ক্ষা পূৰ্ণেৰে নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ বিধি কল্পনা (অনুমান) কবিত্তে হব। তাহাৰই একটীৰ উদাহৰণ দৰ্শপূৰ্ণবাগেৰে কুশচ্ছেদনমন্ত্ৰেৰ বিধি। সেখানে কুশচ্ছেদন কবিবাৰ বিধি আছে, আৰাৰ এমন একটী মন্ত্ৰও সেখানে পাঠিত আছে বাহাৰ অৰ্থ কুশচ্ছেদন। কিন্তু ‘এই মন্দটী স্বাৰা কুশচ্ছেদন কবিত্তে’ এইব্দ বিধি বতৰণ না শ্রুত হব তৎকাল এ মন্দটীকে কুশচ্ছেদনকৰ্ম্মে প্রয়োগ কৰা শাস্ত্রসম্মত হব না—কাৰণ যে কৰ্ম্মে যে পদাৰ্থ প্রয়োগ কবিবাৰ বিধি নাই তাহা সেখানে প্রয়োগ কবিলে উহা স্বেচ্ছাচাৰ্য্যই হইবে—শাস্ত্রাৰ্থ হইবে না। এজন্য ওষুণ শ্বলে একটী বেদবিধি কল্পনা কৰা হব। এই যে কল্পিত বিধি ইহাও অনুমেৰ বেদ—ইহা প্রত্যক বেদ নহে। তবে অনুমেৰ বেদ বলিতে প্রধানতঃ স্মৃতি-বচনানুমেৰ বেদই বুঝাব।]

অথবা “সৰ্বস্যা বিধানস্য” ইহাৰ অৰ্থ এইব্দপঃ—“বিধানস্য” ইহাৰ অৰ্থ বিধি, অনুষ্ঠান বা প্রয়োজনসম্পাদন (উদ্দেশ্যসাধন)। সেই যে ‘বিধান’ তাহা স্ববস্তু অৰ্থাৎ নীতি, অনাদি গুৰু-শিষ্যপাৰম্পৰীক্ৰমে আগত। অথবা স্ববস্তু (অপৌৰুষেৰ) বেদেৰ বাহা প্রতিপাদ্য—। “সৰ্বস্য” ইহাৰ অৰ্থ প্রত্যকৃত উপলভ্যমান শব্দাত্মক বেদেৰ বাহা প্রতিপাদ্য এবং সেই প্রতিপাদিত অৰ্থেৰ (বিশেষ) শক্তিবলে উহনীৰ, বাহা উহা কৰা হব (তাদ্ৰে সকল প্রকাৰ বিধানের)—। বেদবিধি দুই প্রকাৰ। কোন বিধিটী হইতেছে সাক্ষাৎ শব্দেৰ স্বাৰা প্রতিপাদিত অৰ্থাৎ প্রত্যকৃত উপলভ্যমান শব্দাত্মক বেদেৰ স্বাৰা প্রতিপাদিত। যেমন, “যে ব্যক্তি ব্রহ্মবৰ্চস কামনা কবিত্তে সে সূৰ্য্যদেবতাৰ উদ্দেশে চব্দপাক কবিয়া বাগ কবিত্তে”,—এস্থলে সৌৰ্যচব্দবাগ কবিত্তে ব্রহ্মবৰ্চসকামী ব্যক্তিকে অধিকাৰী বলা হইতেছে। সেই যে বাগ বাহা ব্রহ্মবৰ্চসব্দ কল সাধন কবিত্তে তাহাৰ ‘ইতি-কৰ্ত্তব্যতা’ (কি প্রকাৰে এই বাগটী সম্পন্ন হইবে তাহাৰ পৰিপাটী) হইতেছে “আশেনববৎ”—আশেনব বাগেৰে ন্যায় অৰ্থাৎ আশেনব নামক বাগ বেতাৰে নিম্পন্ন কবিবাৰ পৰিপাটী বেদমথ্যে দৰ্শপূৰ্ণ-মাসবাগেৰে প্রকৰণে বলিবা দেওয়া আছে সেই প্রকাৰে সৌৰ্যবাগটীও নিম্পন্ন কবিত্তে হইবে, ইহাও অবগত হওয়া যায়। এই যে প্রত্যক বেদবিহিত সৌৰ্যবাগ এবং ‘আশেনববৎ’ এই উহা শব্দবিহিত তাহাৰ ইতিকৰ্ত্তব্যতা, এই দুইটী অৰ্থ শ্বলেই যে জ্ঞান জন্মে তাহাৰ মূলে এই প্রকাৰ শব্দ (বেদ)

^১জ্ঞান দুই প্রকাৰ—সৰ্বিকল্পক ও নিৰ্বিকল্পক। যে জ্ঞানে জ্ঞেয় কল্পক মথ্যে স্বৰ্ণবস্মিতাৰ প্রকাশ পায় না, কিন্তু কল্পক স্বৰ্ণ নিৰ্বিকল্পেৰ (জ্যোত, গুণাদি বিশেষণ শূন্যবশে) স্ববস্তুতঃ ভাসমান হব তাহাৰ নাম নিৰ্বিকল্পক জ্ঞান। ইহাকে ‘আলোচনজ্ঞান’ও বলা হব। এই নিৰ্বিকল্পক জ্ঞানেৰ পৰ কল্পটী জাতি প্রভৃতি ধৰ্ম্ম বা বিশেষণ-বত্ববশে প্রকাশিত হব। ইহাই সৰ্বিকল্পক জ্ঞান। এই সৰ্ব তাহাৰ নামও সৰ্ব হইয়া থাকে। কৰণ সৰ্বিকল্পক জ্ঞান হইতে যেনেই সেই কল্পটীৰ সাহিত সম্বন্ধবত্বে শব্দও সংগে গলে ব্ৰহ্মণে মনে উদিত হব ইহাই অন্তৰ-নিমিত্ত। এইজন্য কথিত আছে—“ন সোহস্মিন্ত প্রত্যহো জ্যেতঃ স্ব শব্দানুমানাধিত্তে। অনবিস্মৰিষ জ্ঞানং সৰ্বং শব্দেন ভাসতে॥” অৰ্থাৎ জনতে এমন জ্ঞান সৰ্বিকল্পক জ্ঞান নাই বাহাৰ মথ্যে শব্দ অনুদিত না আছে সৰ্বক-জ্ঞানই (সুত্রেৰ স্বাৰা মাক্ষেৰ ন্যায়) শব্দেৰ স্বাৰা অনুসৃত হইয়াই প্রকাশিত হব।

প্রবণজনা জ্ঞান রাহিয়াছে, কাজেই এ দুই জাষগাতেই শব্দ হইতেই প্রতীতি (জ্ঞান) জন্মিয়া থাকে। এ দুই প্রকার অর্থই যে শব্দ হইতে অভিধানশক্তিবলে প্রতীতি হইয়া থাকে, তাহাৰ কাৰণ অভিধেয় অর্থটীৰ সামর্থ্যই সেই প্রকার প্রতীতি জন্মে। কাজেই একটী প্রতীতিতে অভিধেয়ৰ বাবধান প্রভৃতি থাকিব কাৰণ সৌৰ্য্যবাক্যে এবং আশ্বেষবাক্যে যে পার্থক্য বহিহাছে তাহা উহাৰ (এ আশ্বেষ বাক্যে) শব্দক্ষেপ (বেদক্ষেপ) কোন ক্রীতি কৰে না অর্থাৎ তাহাৰ ফলে “আশ্বেষবৎ” এই আশ্বেষ বাক্যটী অবেদ হইয়া যাব না।* (ইহাৰ উদাহরণ) যেমন, সৰোবৰেব জল একটী জাষগাৰ হস্তেব স্মাৰা আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া অন্য জাষগাৰও গিয়া আঘাত কৰে, আৰ তাহাতে আঘাতপ্রাপ্ত সেই অন্য জাষগাটীও বস্তুতঃ হস্তসংযোগবশতই আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তবে এও প্ৰশ্নে দেশান্তৰেব সহিতও এ যে হস্তসংযোগ তাহা সাক্ষাৎ নহে, কিন্তু বাৰহিত। অথবা পার্থক্যপ্রশ্নে উপৰ থেকে দুটি ফৌলিয়া দিলে সেগুনি যেমন লাফাইয়া লাফাইয়া নীচু দিকে পড়ে, সেগুনিৰ যে চৰম পতন তাহা পদব্দেব প্রথম ক্রিয়াই ফল, ইহাও সেইবদ পৰ্য্যন্তে হইবে। বিকৃতিভাষাগসকলে বিকৃতি ইতিকর্তব্যতাৰ সহিত সাক্ষাৎ শব্দবিহিত কল্পটীৰ সম্বন্ধ এভাবে (ব্যবধানবৃত্ত) হইয়া থাকে। এইবদ, “বিকৃতিজ্ঞান দ্বাৰা কৰিব” এই যে কল্পবিধি ইহাও ফলাধিকাবশত্বে হইতে পাবে না—ফল নাই অথচ কল্প ইহা হইতে পাবে না; কাজেই “স্বৰ্গকামনাৰত্বে পদব্দ” (বিশ্বাক্ষেপণ কৰিবে) এইভাবে ফলাধিকাবও প্রতীতি হইয়া থাকে এবং এই যে ফলাধিকাবজ্ঞান ইহা এ বিধি-বোধিত পরার্থেব সামর্থ্য হইতেই জন্মে। ফল কথা স্মৃতিশাস্ত্ৰসকল বেদমূলক—বেদই স্মৃতিশাস্ত্ৰ-সকলেব মূল, ইহা জ্ঞানইহা দিবাৰ জন্য এখানে “সম্বৎস্য” এই পদটী প্রয়োগ কৰা হইয়াছে, এইবদই ইহাৰ তাৎপৰ্য। শ্বিতীয় অধ্যায়ে (৬ষ্ঠ শ্লোকৰ ব্যাখ্যা) ইহা বিস্তৃতভাবে দেখাইব।

কেহ হস্তোত্তম প্রশ্ন কৰিতে পাবেন যে, বিধি হইতেছে “নজ্ঞেত, যন্তব্যঃ” ইত্যাদি লিঙ্গলকাৰ, তথা প্রত্যয় প্রভৃতি প্রত্যক্ষ শব্দেব প্রতিপাদ্য, সকল স্থলেই ইহা এইভাবে একই প্রকাৰেব। তাহাই যদি হয় তবে বিধি শ্বিবিব (প্রত্যক্ষ ও অনুস্মের) ইহা কিবদে বলা সম্ভাৱ হব? “সৌৰ্য্য চব্দ নিব্বপেণ” এই বাক্যে “নিব্বপেণ” এই পদেব স্মাৰা কৰ্ত্তব্যতা অবগত হওবা বাৰ, ইহা কথা উচিত, এই প্রকার মাত্ৰ বোম জন্মে, পৰন্তু এ কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্মেব যে ইতিকর্তব্যতা (তাহা অনুস্মের বিধিগম্য নহে কিন্তু) তাহা বিধিবিহিত অৰ্থেব সামর্থ্য অনুস্মাবেই প্রতীতি হইয়া থাকে, দুৰ্বে যেমন ইহা দেখান হইল। ইহাৰ উত্তরে বক্তব্য, ইতিকর্তব্যতাৰ বোধও যে শব্দগম্য ইহা স্বীকাৰ কৰাৰ কোন সোৰ নাই। কাৰণ, “নিব্বপেণ” অৰ্থাৎ দেবতাৰ উদ্দেশ্যে চব্দপাক্ৰেব জনা হইব প্রভৃতিব মৃদুগ্ৰহণ কৰিবে (এক এক মৃদু কৰিলা পাত্ৰমধ্যে বাখিবে), কিংবা “নজ্ঞেত”—দ্বাৰা কৰিবে ইত্যাদি স্থলেব দ্বাত্ব অৰ্থ যে “নিব্বাপ”, কিংবা “বাণ” প্রভৃতি কেবলমাত্ৰ সেইটুকু জ্ঞানা

* অভিধেয় এই যে, সৌৰ্য্যবাদসম্বন্ধীয় বিধিটীৰ ব্যাপার আশ্বেষবাদসম্বন্ধীয় আৰ একটী বিধিকে না পাইয়া, না বুজাইবা নিবৃত্ত হব না। কারণ, অমপাক প্রভৃতি কোন কাজ কৰিবাৰ আদেশ কৰা হইলে সেই কাজটী উন্নত ধৰান, হাতি চাপান, জল কটন, চালা লিখ কৰা প্রভৃতি সব কৰটী ক্রিয়াকেই বুজাব। সুতৰাৎ এপক্ষে আদেশবাৰ্য্য হইতে পাকক্রিয়ান কৰ্ত্তব্যতা অব্যাহিত শব্দ হইতে জ্ঞানা বাব, আৰ সেই পাকক্রিয়াদ্ৰুপ অভিধেয় অৰ্থ হইতে অবশিষ্ট ক্রিয়াক্রিয় জ্ঞান হয় বলিয়া এ পদবৰ্তী জ্ঞানটী অভিধেয় অৰ্থ যে পাকক্রিয়া তাহা স্মাৰা বাৰহিত। কিন্তু এই যে বাবধান ইহাৰ স্মাৰা এ যে প্রথম আদেশ “পাক কৰ” উহাৰ বোধকতা শব্দেব দ্বাৰা জ্ঞানহিহে পাবে না। কাজেই, “পাক কৰ” এই অর্থটী যেমন “পাক কৰ” এই আদেশ বা শব্দেব অভিধেয়, এ অপূৰ ক্রিয়ালিঙ সেইবদ এ “পাক কৰ” এই একই আদেশেব অভিধেয়, প্রভেদ এই যে, একটী অৰ্থ শব্দ হইতে সাক্ষাৎ (অব্যাহিতভাবে) প্রতীতি হয়, আৰ অপৰটী এ প্রথম অৰ্থকে স্মাৰ কৰিবা মাৰখানে বাখিবা প্রতীতি হয়। সৌৰ্য্যবাদ বিধিস্থলেও আশ্বেষবাদগিবি ইতিকর্তব্যতা অভিধেয়টী প্রতীতি হওবা আবশ্যক বলিবা উহা মাৰখানে এই স্মৃতিৰ অর্থটীকে “প্রতিপাদ্যসম্বন্ধমত্ৰ” বলা হইয়াছে। “প্রতিপাদ্য” অৰ্থাৎ প্রথম বিধিস্মাৰা সাক্ষাৎ জ্ঞেয়—যাহা “অনুমান” স্বাৰ্য্য বুজিবা লওবা বাস। বিধিৰ অভিধেয় অৰ্থ হইতেছে এ দুইটীই, কাৰণ, এ দুইটী অৰ্থই একই বিধিৰ প্রতিপাদ্য। একদা এ শ্বিতীয় অর্থটীৰ কৰ্ত্তব্যতাৰোধক “আশ্বেষবৎ কৰ্ত্তব্য” এই যে অনুমানগম্য বিধি ইহাও দেখই হইবে।

হইলে কৰ্তব্যতা পৰিপূৰ্ণ হয় না, যতক্ষণ না তাহাৰ অপবাসৰ অংশগ্ৰহণৰ জ্ঞান হয়। আৰু সেই অংশগ্ৰহণ হইতেছে কৰ্ম্মৰ ফলসম্বন্ধ, কৰ্ম্মৰ পৰিপাটী এবং কৰ্ম্মৰ ক্লম বা অন্ত্যস্তান্ন পাবস্পৰ্শ। বাগাদিৰ কৰ্তব্যতাব্দৃশ্যৰে বিধি তাহাৰ যখন প্রতীতি হয় তখন তাহা এইসমস্ত অংশৰে স্বাৰা পৰিবেষ্টিতব্দৃশ্যেই হইয়া থাকে। অৰ্থাৎ 'বাগ কৰ্তব্য' বলিলে, কোন ফলৰ জন্য, কিভাবে, কোন কোন অঙ্গকৰ্ম্মাদি সহকাৰে বাগ কৰিতে হইবে, এইসৰু বিষয়গুলি পৰিবেষ্টিত হইবাই বাগৰ কৰ্তব্যতা বোধ হয়, কেবলমাত্ৰ 'কৰ্তব্য' বলিলে তাহাৰ স্বব্দপৰিবেশ কোন জ্ঞান জন্মে না। কাজেই এ যে অধিকাৰ, ইতিকৰ্তব্যতা প্রভৃতি, ঐগুলি বিধিৰ অংশস্বৰূপ হইলেও উহাদিগকেও বিধিশব্দেৰে স্বাৰাই উল্লেখ কৰা বিবৃদ্ধ বা দোষেৰে নহে।

এইসমস্ত কথাই মূলে "অচিন্ত্যাস্য" এই পদেৰে স্বাৰা বলা হইয়াছে। "অচিন্ত্যাস্য" ইহাৰ অৰ্থ অপ্রত্যক্ষ, যেহেতু বাহ্য প্রত্যক্ষ তাহাকে 'অনুভূত হইতেছে' এইব্দ বলা হয়। আৰু, বাহ্য চিন্তা কৰা বাহ্য না, বাহ্য স্মৰণ কৰা বাহ্য না তাহা অচিন্ত্য। "অপ্রমেয়স্য"—বাহ্য কল্পনা (অনুমান) কৰা হয়, সাধাবণতঃ তাহা স্মৃতিবাক্যেৰে মূল (যেহেতু প্রত্যেকটী স্মৃতিবাক্যেৰে মূলে একটী কবিৰা বেদবচন আছে এইব্দ কল্পনা কৰা হয়, এইজন্য এতাদৃশ বৈকে "কল্প্য" বেদ বলা হইয়া থাকে।) তাহা প্রত্যক্ষত উপলভ্যমান হয় না, এ কাৰণে তাহাকে 'অপ্রমেয়' বলা হয়। অথবা, "অপ্রমেয়স্য" ইহাৰ অৰ্থ বাহ্য ইবন্তা (পৰিমাণ) কৰা বাহ্য না, কাৰণ তাহা আত বিশাল। যেহেতু বেদ হইতেছে বহু বহু শাখাভেদে বিভক্ত, কাজেই সকলে তাহাৰ পৰিমাণ কৰিতে পাবে না। আৰু এই কাৰণেই তাহা "অচিন্ত্য"। বাহ্য আত বহুল তাহাৰ স্বৰূপ বুজিয়া উঠা অতিশয় কষ্টকৰ, এজন্য তাহাকে 'অচিন্ত্য' বলা হয়। যেমন লৌকিক ব্যবহাৰেও এইব্দ বুলিতে দেখা যায়—"অপৰ সকলেৰে দশা কি, ইহা চিন্তাও কৰিতে পাবা যায় না"। মন সকল বস্তু গোচৰীভূত কৰে (যাবা বা জ্ঞানগম্য কবিয়া লব), কিন্তু ইহা এত বিশাল যে ইহা সেই মনেৰেও গ্রহণশীল্য বাহিৰে। এম্বলে "অচিন্ত্যাস্য" এবং "অপ্রমেয়স্য" এই দুইটী পদ প্রযোজন কৰিবা আচাৰ্য্যকে বিশেষভাবে উপসাহিত কৰা হইতেছে। কাৰণ, উহা স্বাৰা বলা হইতেছে যে, ঐ বিষয়টীৰ মনস্ত (বিশালতা) বাহিৰিস্থিৰ এবং অন্তৰিস্থিৰ উভবেই গ্ৰহণশীল্য বাহিৰে, আৰু আপনিই একমাত্ৰ পুৰুষ বিনি তাহাৰ "কাৰ্য্যভিত্ত্যৰ্থবৎ"—কাৰ্য্যব্দৰূপে তত্ত্বাৰ্থ তাহা অবগত আছেন।

"কাৰ্য্যভিত্ত্যৰ্থবৎ" এম্বলে 'কাৰ্য্য' বলিতে অনুষ্ঠেৰ বিষয় অভিহিত হয়। বাহাতে একজন পুৰুষকে (কোন ব্যক্তিবেশৰক) অনুষ্ঠানকৰ্তব্যৰূপে নিৰ্বৃত্ত কৰা হইয়া থাকে, 'তুমি ইহা কৰিবে', 'তুমি ইহা কৰিবে না'—যেমন 'অগ্নিহোত্ৰে প্রভৃতি কৰ্ম্ম কৰিবে', 'কলজজ্ঞপ্ত প্রভৃতি কৰিবে না'—এইভাবে বাহাতে প্রবৃত্ত অথবা বাহা হইতে নিবৃত্ত কৰা হয় তাহা 'কাৰ্য্য', তাহাই হইতেছে অনুষ্ঠেৰ। নিষেধও একপ্রকাৰ অনুষ্ঠান। নিষিদ্ধ যে ব্ৰাহ্মণবধ তাহাৰ যে অনুষ্ঠান (তাহা যে না কৰা), তাহাই নিষেধেৰ অনুষ্ঠান। যেহেতু কোন কৰ্ম্মেৰ প্রবৃত্ত হওবা যেমন ক্ৰিয়া, কোন কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হওবাও সেইব্দ এক প্রকাৰ ক্ৰিয়া ছাড়া আৰু কিছু নহা। কাৰণ, পৰিপূৰ্ণপদ-বৃত্ত কৰণেৰে (হস্তপদাদি ইন্দ্রিয়েৰ) স্বাৰা বাহা নিম্পন্ন হয় কেবল তাহাকেই অনুষ্ঠান বলা হয় না, কিন্তু সেই বকমেৰে অনুষ্ঠান উপাৰ্জ্যত হইলে তাহা যেকে যে নিবৰ্ত্তিত—তাহা যে না কৰা, তাহাও এক প্রকাৰ অনুষ্ঠানই হইয়া থাকে। যেমন, 'যে ব্যক্তি হিতসেবাই সে দীৰ্ঘজীবী হয়', এব্দ বুলিলে ইহাই ব্ৰব্যায় যে, যে ব্যক্তি ঠিকমত সময়ে ভোজন কৰে এবং বৈঠক সময়ে (অসময়ে) ভোজন কৰে না সে দীৰ্ঘজীবী হয়। এই যে অসময়ে না খাওবা, ইহাও হিতসেবাবেৰে সেবন ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্মস্বৰূপ 'হিতই' (কাৰণ ইহা স্বাৰাও তাহাৰ হিতসেবাই কৰা হয়)।

অথবা, 'কাৰ্য্য' (অনুষ্ঠেৰ) শব্দটী একটী দৃষ্টান্তমাত্ৰ—বিধি এবং নিষেধ এই দুইটীকে লক্ষ্য কৰিবা ই 'কাৰ্য্য' শব্দটী প্রয়োগ কৰা হইয়াছে। ইহাই অৰ্থাৎ কাৰ্য্যার্থতাই, ক্ৰিয়াপ্ৰতিপাদন কৰাই "তত্ত্বাৰ্থ"—কেবল বেদেৰ তত্ত্বব্দৰূপ পাবমার্থিক অৰ্থ—আসল প্রয়োজন বা তাৎপৰ্য্যার্থ। ভবে যে বেদমধ্যে ইতিকৰ্তব্যনাদিব্দৰূপ অৰ্থও দেখা যায়—যেমন, 'তানি বোদন কৰিবাছিলেন; যেহেতু বোদন কৰিবাছিলেন এইজন্যই তাহাৰ বৃদ্ধ, এইজন্যই তানি বৃদ্ধ'—ইহা কিন্তু বেদেৰ তাৎপৰ্য্যার্থ নহে। (অৰ্থাৎ কোন এক ব্যক্তি বোদন কৰিবাছিলেন ইত্যাদি ঘটনা প্ৰতিপাদন কৰা বেদেৰ তাৎপৰ্য্য নহে, কাৰণ, ইহাতে কোন প্রয়োজন সিম্ব হয় না)। যেহেতু ঐসকল ব্যক্তি অন্য একটী বিধিবাক্যেৰে সাহিত একব্যাক্যাপ্ৰাপ্ত হইয়া সেই বিধিবাক্যেৰেই প্রশংসা প্রকাশ কৰিবা

উপদেশ দিন। এইভাবে এই তিনটী শ্লোকে তাহাকে ধর্মবিষয়ে প্রশ্ন করা হইলে তিনি পবনসুতী শ্লোকে তাহার উত্তর দিতে আবশ্যক করিলেন। ৩

(সেই সকল মহাত্মা মহর্ষিগণকর্তৃক সেইভাবে জিজ্ঞাসিত হইয়া অমিতোজ্ঞঃ মনু তাহাদিগকে সম্মানিত করিয়া প্রসন্নভাবে বলিলেন—তবে আপনাবা শ্রবণ করুন।)

(মন্তঃ)—সেই মনু অমিতোজ্ঞঃ, তিনি মহাত্মা মহর্ষিগণকর্তৃক সেইভাবে জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহাদিগকে বলিলেন, ‘আপনাবা মনু’ন। ‘তথা’=সেই পুর্বেক্ত প্রকারে। ‘তথা’ শব্দটী প্রকারবাচক। উহা স্বাভাবিক জিজ্ঞাস্য বস্তু এবং জিজ্ঞাস্যের বিধি (পদ্ধতি) উভয়ই বুঝায়। সুতরাং (জিজ্ঞাস্যবস্তুপক্ষে) ইহাব অর্থ এইরূপ,—‘তথা পৃষ্ঠঃ’=সেই ধর্মসম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইয়া, ‘প্রত্যুবাচ’=উত্তর দিলেন। অথবা, ‘তথা’ ইহা কেবল প্রকার-ব্দ অর্থই বুঝাইতেছে (সেই প্রকারে); আর ‘পৃষ্ঠঃ’=জিজ্ঞাসিত হইয়া, ইহার সহিত পুর্বেক্ত শ্লোকে কথিত জিজ্ঞাসিত বিশেষ বস্তুটী মনের মধ্যে (স্মৃতিরূপে) উপস্থিত থাকিয়া অন্বিত হইতেছে। আর তাহা হইলে, তাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তিনিও ‘আপনাবা মনু’ন বলিয়া তাহার উত্তর দিলেন—এইরূপে প্রশ্ন করা এবং উত্তর দেওয়া এই দুইটী ক্রিয়াই কর্ম এক হয়। কিন্তু, এরূপ অর্থ করিলে ‘তথা’ শব্দটীর কোন সাধকতা থাকে না, উহা কেবল শ্লোক পুরণ করিবার জন্যই ব্যবহৃত হইয়াছে বলিতে হয়। পক্ষান্তরে প্রথমে যে ব্যাখ্যা করা হইল তাহাতে প্রশ্ন এবং উত্তরের এককর্মতা ‘তথা’ শব্দ স্বাভাবিক বোধিত হয়। ‘সম্যক্’ শব্দটী এখানে উত্তর দিলেন এই ক্রিয়ার বিশেষণ; সুতরাং উহার অর্থ সম্যকভাবে উত্তর দিলেন। অর্থাৎ প্রশ্নান্তরেই উত্তর দিলেন, কিন্তু ভ্রোয়াদিসহকারে উত্তর দেন নাই। তিনি ‘অমিতোজ্ঞঃ’=তাঁহার বাকপটুতা অক্ষুণ্ণ, ‘অমিত’=অপবিসীম হইয়াছে ‘ওজঃ’=বীর্য অর্থাৎ বহুবলশালী বহিঃ তিনি ‘অমিতোজ্ঞঃ’ মহর্ষিগণ মহাত্মা, কাজেই তাঁহারা ধর্মজিজ্ঞাসা করিলেও ইহাতে তাঁহাদের মহর্ষিধর্মের সহিত কোন বিরোধ হয় না। (অর্থাৎ তাঁহারা যখন মহর্ষি তখন সমস্ত বেদই তাঁহাদের জানা আছে। আর ধর্ম বৈদেই বর্ণিত। সুতরাং ধর্মভিত্তিক তাঁহারা জানেন, তবে আবার তাঁহারা সে বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন কেন? যেহেতু যাহা জানা নাই তাহা জানিবার জন্যই প্রশ্ন করা হয়। আবার তাঁহারা ধর্ম জানেন না অথচ মহর্ষি, একথা বলিলে বিরোধ হয়। ইহাব উত্তরে বলিতেছেন—না, ইহাতে কোন বিরোধ নাই, কারণ তাঁহারা মহাত্মা বলিয়াই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।) যেহেতু, যিনি সত্য পোষকভাবে নিবৃত্ত তিনি মহাত্মা বলিয়া কথিত হন। কাজেই যদিও তাঁহারা স্বয়ং ধর্মভিত্তিক জানেন, কেন না তাহা না হইলে তাঁহারা মহর্ষি হইতে পাবেন না, তথাপি তাঁহারা পবের উপকারের জন্যই প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অভিপ্রায় ছিল এই যে, মনুর প্রামাণ্য সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ, কাজেই ইনি যাহা বলিবেন লোকে তাহা আদর স্বগ্রহণ করিয়া গ্রহণ করিবে। ইহাব উপর প্রত্যয় (বিশ্বাস) আছে বলিয়া ইহাব উপাসনা করা হইতেছে, ইহাকেই শাস্ত্রব্যাখ্যার জন্য অধ্যাপকরূপে বরণ করি। আর আমবা (মহর্ষি হইয়াও) যদি ইহাকে জিজ্ঞাসা করি তাহা হইলে জনসাধারণ ইহাকে সম্বন্ধে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিবে। এই কারণেই, ‘আচর্য তান্ সন্ধানি’=তাঁহাদের সকলকে অচর্না (সন্ধান প্রশ্ন) করিয়া, এইভাবে শিষ্য স্থানীয় প্রশ্নকর্তাদের পূজা করার কথা বলাতেও কোন বিরোধ হয় নাই। বিপর্যয় কিছু বলা হয় নাই। যেহেতু তাহা না হইলে অধ্যাপকের নিকট হইতে শিষ্যের আবার অচর্না (পূজাসম্মান পাওয়া) কিরূপ? আচর্যপুর্বেক ‘আচর্য’ ধাতুর উত্তর ‘ল্যপ্’ প্রত্যয় করিলে ‘আচর্য’ হয়। এখানে ‘আচর্য তান্’এর বদলে ‘অচর্বিষা তান্’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

এখানে কেহ হইতে প্রশ্ন করিতে পাবেন, মনুই যদি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তবে ‘তিনি জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন’ এইভাবে অপরের উক্তি ন্যায় উল্লেখ করা কিরূপে সঙ্গত হয়? কারণ, তিনিই যখন এই শাস্ত্রের উপদেশটা তখন তাঁহার পক্ষে ‘আমি জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিতে লাগিলাম’ এইপ্রকার বলাই ভা উচিত? আর যদি বলা হয়, অন্য ব্যক্তিই এই গ্রন্থের প্রণেতা, তাহা হইলে ইহা মানব (মনুপ্রোক্ত) শাস্ত্র এরূপ বলা হয় কিপ্রকারে? ইহাব উত্তরে বক্তব্য,—এই প্রকার প্রশ্ন সঙ্গত হইতে পারে না। কারণ, প্রাচীনগণের এই প্রকার বাঁট দোঁখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ স্থানেই গ্রন্থকারগণ নিজ মতটিকে অপরের উক্তি ন্যায় উল্লেখ করিয়া থাকেন। যেমন প্রাচীন গ্রন্থ মধ্যে দেখা যায় আচার্যগণ নিজ কথাকে ‘এসম্বন্দে বলিতেছেন’, ‘ইহাব পবিত্র

‘আপাতিব উত্তব’ দিতেছেন—এইভাবে উল্লেখ করেন। এইজন্য এই রীতি অনুসরণ কবিষাই এখানে এব্দপ বলা হইল না যে, “আগি জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলাম”। আরও কথা, বাঁহারা পূর্ববর্তী আচাৰী, লোকমধ্যে তাঁহাদের প্রামাণ্য অধিক বলিয়া স্বীকৃত হয়। যেমন মহর্ষি জৈমিনী ঋগ্বেদসংস্কৃত্যের সূত্রে প্রমাণ সম্বন্ধে নিজ অভিপ্রেত প্রকাশ কবিয়া সঙ্গে সঙ্গেই বলিতেছেন “তৎ প্রমাণং বাদবাবশস্য”=পৰমার্থ বাদবাবশ্যের মতে ইহাকে প্রমাণ বলা হয়। (এস্থলে তিনি পূৰ্ব্বতন আচাৰ্যের মত উল্লেখ কবিয়া সূত্রে বর্ণিত নিজ সিদ্ধান্তটীকে দৃঢ় কবিয়াছেন।) অথবা এই যে সংহিতাটী (গ্রন্থখানি) ইহা আসলে মহর্ষি ভৃগুদ্বাবা কাঁথত হইয়াছে। তবে ভগবান্ মনুও স্ব্যতিই তিনি নিজ ভাষায় বলিয়াছেন; এইজন্য ইহাকে মানব (মনুসম্বন্ধীয়) বলিয়া উল্লেখ করা হয়। তিনি সেই ক্মিগণকে উত্তব দিলেন। কি সে উত্তবটী? “আমার মাহা আপনাবা জিজ্ঞাসা কবিলেন তাহা মনুদন” (ইহাই সেই উত্তব)। ৪

(সূৰ্য্যিৰ পূৰ্বে এই জগৎ অশ্বকাৰেৰ ন্যায় ছিল। ইহাৰ তৎকালীন স্বৰূপ প্রত্যক্ষ কিংবা অনুমানের স্খাৰ জানা যায় না, তাহা কল্পনা কৰাও সম্ভব নহে; সেই অবস্থা অবিজ্ঞেৰ, যেন সমস্তই প্রসূতবৎ।)

(মেঃ)—কোথাৰ নিক্ষেপ করা হইল আৰ কোথাৰ গিৰা পাঁড়িল? বেদোক্ত ধৰ্ম্মসকল বেদমধ্যে (ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিক্ষিপ্তভাবে) পাতত ছিল (ছড়াইয়া ছিল), সেই সকল ধৰ্ম্মসম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইলে সেইগুলিবই উত্তব দেওবা উচিত; এবং তাহাই বলিলেন, এইব্দপ প্রাতিজ্ঞা কবিয়া (বহুবা বিধেৰেৰ নিক্ষেপ কবিয়া) জগৎতব আঁত সূক্ষ্ম অবস্থা বর্ণনা কৰিতহেন, ইহা কিন্তু অপ্রাসংগিক এবং ইহাতে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ কোনটাই সিন্ধ বা জ্ঞাত না হওবাব ইহা পূৰ্ব্ববৰ্ত্তেৰও অনুপযোগী। ইহাতে মনে হয়, এক ব্যক্তিকে আমগাহেৰ কথা জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে আৰ সে কোবিদাৰ বৃক্ষের বর্ণনা কৰিতেছে এই প্রকার যে প্রবাদ প্রচলিত আছে (যেমন এখনকার সময়েৰ প্রবাদ—কতকেৰ ঢৌক কত নামেৰ ঢৌকটী? উত্তব—বাৰ্ণা কাঠ), ইহা ঠিক সেইরূপ হইতেছে। কাণ এক বিষয়ের প্রশ্ন করা হইল অথচ অন্য বিষয়ের উত্তব দেওবা হইল। আৰ এই যে বিষয়টী বর্ণনা করা হইতেছে ইহাৰ সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই এবং ইহা জানিয়াও কোন প্রযোজন নাই। এই কারণে এই অধ্যায়টীৰ সমগ্র অংশই পাঁড়িৰাব । কোন দবকাৰ নাই।

এইপ্রকার আপাতি হইলে ইহাৰ উত্তবে এইব্দপ বলা বাইতেছে,—। এই শাস্ত্রেৰ প্রযোজন যে মহৎ তাহা এই সমস্ত বর্ণনীয় বিষয়ের স্খাৰ জানাইবা দেওবা হইতেছে। কাণ, এই অধ্যায়ে ইহাই প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, ব্রহ্মা হইতে আবিস্কৃত কবিয়া বৃক্ষাদি স্খাবব পর্যন্ত যে সমসাব গতি তাহাৰ কাণ হইতেছে ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম। গুণ্ধকাৰ স্বৰূপ এ কথা অগ্রে (১।৪৯, ১২।২৩ ইত্যাদি) স্লোকে বলিলেন, “নানাবিধ দৃষ্টখান্ধবেৰ কাণ হইতেছে অসৎকৰ্ম্ম—অধৰ্ম্ম জনা তমোগুণেৰ প্রাবল্য, ইহাৰা সেই তমোগুণেৰ স্খাৰা ব্যাস্ত হইবা বাঁহাছে”, “জীবের এই যে সমস্ত গতি, ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মই ইহাৰ কারণ; নিজ বৃদ্ধি প্রভাবে ইহা বিচাৰ বিবেচনা কবিয়া মানুসেৰ উচিত সৰ্বদা ধৰ্ম্মনিষ্ঠানে মন দেওবা”। অতএব ধৰ্ম্মই নিবর্তনশৰ ঐশ্বৰ্য্যেৰ কাণ এবং অধৰ্ম্ম তাহাৰ বিপৰীত অৰ্থাৎ অধৰ্ম্মই সকল প্রকাৰ অযোগ্যতিব এবং দৃষ্টখান্ধব মূল। আৰ সেই ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মেৰ স্বব্দপ জানিবাব জন্য এই আঁত প্রযোজনীয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করা উচিত, ইহাই এই অধ্যায়টীৰ তাৎপৰ্য্যার্থ।

“এই জগৎ অশ্বকাৰেৰ ন্যায় ছিল” ইত্যাদি প্রকাৰ যে বর্ণনা ইহাৰ মূল হইতেছে বেদেৰ মন্ত এবং অৰ্থবাদ এবং “সামান্যোদ্যক” নামক অনুমান। এ সম্বন্ধে বেদেৰ মন্তে (ঋগ্বেদেৰ “নাসদাসীৰ” সূত্রে) এইব্দপ বলা হইয়াছে, যথা “তম আসীং” ইত্যাদি। ইহাৰ অৰ্থ, —মহাববে তাহা) এবং অতএব প্রকাশক জ্ঞান নষ্ট হইবা স্লে কেবল ‘তমই ছিল। সেই যে ‘তমঃ’ তাহাও আৰাৰ স্খলব্দপ তমোম্বাৰা ‘গৃঢ়’ অৰ্থাৎ আবৃত ছিল, (স্লে অজ্ঞেব বা অজ্ঞাত ছিল); বেহে তখন জ্ঞানকর্তা কেই ছিল না, অতএব জ্ঞান ত্রিষা সম্পাদন কবিবাব কেই না থাকায় (কোন বিষয়ে) কাহাৰও জ্ঞানও ছিল না, এইজন্য বলা হইয়াছে “তমসা গৃঢ়ম্”—তমো স্খাৰা

আবৃত্ত ছিল। “অগ্নে” ইহাৰ অৰ্থ আকাশাদি মহাভূত সকলৰ সৃষ্টিৰ পুৰুষে। “স্বৰ্গঃ”= সমস্ত পদাৰ্থ, “অপ্রাকৃতম্”=অজ্ঞাত, “আঃ”=আসীং=ছিল। “ইদং”=এই, “সালিলং”=সৰণ-ধৰ্ম্মক অৰ্থাৎ চেষ্টাবদ্ধ, ত্ৰিযাণীল য়ে কোন বস্তু তৎসমুদয়ই ত্ৰিযাহীন অবস্থায় ছিল। “আত্ম”=স্বত্ব বস্তু, “ভুত্বেন”=সকল বস্তু স্বাৰা, “অগ্নিহিতং”=ঢাকা ছিল অৰ্থাৎ সমস্ত বস্তুবই বিশেষ বিশেষ স্ববৃত্তী প্ৰকৃতিৰ স্বৰূপ মন্থো নীল ছিল। এ পৰ্য্যন্ত বাহা বলা হইল তাহা স্বাৰা জগতেৰ অধ্যাকৃত অবস্থাই সূচিত হইল। স্মৃষ্টিৰ চতুৰ্থ চৰণে সৃষ্টিৰ প্ৰথম অবস্থায় কথা বলা হইতেছে “তপসন্তং মহিনাভাষতৈকম্”। বাহা ‘এক’ ছিল তাহাই “তপসঃ”=কৰ্মপ্ৰভাৱে “মহিনা”=মহৎৰূপে “অল্লাবত”=জন্ম লইল—বিশেষৰূপে আভিযাত্ৰ হইল। অথবা সেই অবস্থায় “তপঃ” কৰ্মপ্ৰভাৱে হিৰণ্যগৰ্ভ “মহৎৰূপে” স্বৰণ আবিৰ্ভূত হইলেন। গ্ৰন্থকাৰও এই কথা অগ্নে “ততঃ স্বয়ম্ভূতঃ” ইত্যাদি (১।৬) শ্লোকে বলিবেন।

সামান্যতোদৃষ্ট নামক অনুমানৰে স্বাৰাও মহাপ্ৰলব ধাকা সম্ভাবিত হয়। সেই অনুমানটো এই প্ৰকাৰ, যথা,—। য়ে পদাৰ্থেৰ কোন একটো অংশবিশেষৰ ধৰনে দেখা গিয়াছে সেটোৰ সমস্ত অংশেবই বিনাশও দেখা যায়। যেমন কুটীৰ হইতেছে গ্ৰামেৰ একটো অংশবিশেষ, সেই কুটীৰ কখন কখন ধ্বংস হইবা নষ্ট হইতে দেখা যায়; আবার কখন এমনও হয় যে, সমস্ত গ্ৰামটাই পুৰিযা নষ্ট হইবা বাইতেছে। গৃহ, প্ৰাসাদ প্ৰকৃতি য়ে সমস্ত ভাবপদাৰ্থ কৰ্ত্তাৰ ব্যাপাৰ (ত্ৰিযা বিশেষ) স্বাৰা নিপন্ন হয় সেগুনি সবই ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হইবা যায়। নদী, সমুদ্ৰ, পৰ্ব্বতাদিৰ সমষ্টিৰূপ এই য়ে জগৎ, ইহাও কোন একজন কৰ্ত্তাৰ ব্যাপাৰ স্বাৰা নিপন্ন হইবায়ে। অতএব ইহাও গৃহাদিৰ ন্যায় নাশপ্ৰাপ্ত হইবে, ইহাই সম্ভব। যদি বলা হয়, জগৎ য়ে কৰ্ত্তাৰ ব্যাপাৰ স্বাৰা নিপন্ন হইবায়ে তাহাই ত নিৰূপিত হয় নাই, তাহা হইলে বক্তব্য, এই জগতেৰও য়ে বৰ্ত্তমানত আছে—গৃহাদিৰ ন্যায় জগতেৰও সম্মুখেশেৰ য়ে বৈচিত্ৰ্য বহিযায়ে তাহা স্বাৰা উহাও প্ৰমাণিত কৰা হয়। ইহাই হইল এখানে সামান্যতোদৃষ্ট অনুমান। কিন্তু, আমবা এখনে উক্ত প্ৰমাণেৰ উপৰ অন্য বানিকসূচক উদ্ভাবিত (আনোণিত) দোৰ উদ্ভাৱ কৰিতে কিংবা তাহাৰ য়ে বিপৰ্য্যত প্ৰমাণ প্ৰমাণ কৰিবেন তাহাৰ দোৰ দেখাইতে বৰ কৰিব না, কাৰণ, এই শাস্ত্ৰটোৰ তাহা বিবৰ নহে। তবে একথা ঠিক য়ে, যতক্ষণ না বিচাৰ কৰিবা ইহা নিৰূপণ কৰা হয় ততক্ষণ এসম্বন্ধে সম্যক্ (নিঃসন্দেহ) জ্ঞান হইতে পাৰে না। আবার এখানে তাহা নিৰূপণ কৰিতে গৈলে ইহা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ না হইবা তৰ্কশাস্ত্ৰ হইবা পড়ে। (কাজেই আমবা এখনে তৰ্কশাস্ত্ৰেৰ নিশ্চিন্তটো য়াৱ দেখাইলাম। কোন বাদ-প্ৰতিবাদে প্ৰস্তুত হইলাম না।)

এই সমস্ত বিষয়গুণি (সৃষ্টিভঙ্গগুণি) এই গ্ৰন্থে বহুপ্ৰকাৰ প্ৰক্ৰিয়া অবলম্বন কৰিবা দেখান হইবে। কোথাও সাংখ্যপ্ৰক্ৰিয়াৰ কোথাও বা গোঁবাণিক প্ৰক্ৰিয়াৰ। কিন্তু এ সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন প্ৰক্ৰিয়াগুণি জানা হউক অব নাই হউক তাহাতে ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মেৰ কোন প্ৰকাৰ ইভবাৰিশেৰ হইবে না, এইজন্য এ সমস্ত বিষয়গুণি নিৰূপণতাবে নিৰূপণ কৰা হইবে না। তবে যদি কাহাৰও উহা জানিবাব আগ্ৰহ থাকে তাহা হইলে তিনি উহা সেই সেই শাস্ত্ৰ হইতেই জাণিতে পাৰেন। এখানে এই অধ্যায়েৰ কেবলমাত্ৰ পদাৰ্থবোজনা এবং তাহাৰ ব্যাখ্যা কৰা আমাদেৰ দৰকাৰ, তাহাই কেবল কৰিব। শ্লোকটোৰ তাৎপৰ্য্য কি তাহা আগেই দেখান হইবায়ে।

“ইদং”=এই জগৎ, “তমোভূতং”=উমেৰ ন্যায়, “আসীং”=ছিল। “ভূত” শব্দটোৰ অৰ্থ অনেক-বৰ্ম্ম, এখানে উহা উপমা অৰ্থে প্ৰস্তুত হইবায়ে। যেমন “যং তদুভয়েৰ্ভূতং অভিন্নম্” ইত্যাদি উক্তিৰ মধ্যে য়ে “সামান্যভূত” কথাটো আছে উহাৰ অৰ্থ “সামান্যেৰ মত” (সাৰাবণ ধৰ্ম্মেৰ ন্যায়, এইভাবে উহা উপমা বহুহাইতেছে)। অলক্ষ্যেৰ সহিত জগতেৰ সাদৃশ্য কিব্দূপ তাহাই বলিতেছেন “অপ্ৰজাতম্”। কাৰ্য্যগতক বিকাশ পদাৰ্থসকলেৰ য়ে বিশেষ বিশেষ স্বভাব তাহা প্ৰকৃতিৰ মন্থো লম্প্ৰাপ্ত হইযাছিল, এজন্য উহা প্ৰত্যকেৰ স্বাৰা জ্ঞানা বাইত না। আত্মা, প্ৰত্যকেৰ সাহায্যে জানা না থাক্, অনুমানেৰ স্বাৰা জ্ঞানা বাইবে? উত্তৰ,—তাহাও সম্ভব নহে, যেহেতু তাহা “অলক্ষ্যম্”=লক্ষণশূন্য ছিল। ‘লক্ষণ’ অৰ্থ নিগ্গ=চিহ্ন, সেই চিহ্নও সেই প্ৰলয়বস্থায় একেবাৰে লম্প্ৰাপ্ত হইবা গিয়াছিল। কাৰণ, সমস্ত কাৰ্য্যপদাৰ্থই তৎকালে স্ব স্ব বিশেষ স্বৰূপ লইবা বিনষ্ট হইবাই ছিল। তাহা “অপ্ৰত্যকম্”=উৰ্কেৰ (অনুমানেৰ) অযোগ্য। তখন য়েবপে য়ে অবস্থায় জগৎ ছিল সেইবপে সেই অবস্থায় স্বৰূপ অনুমান কৰিতেও পাৰা যায় না। ইহা স্বাৰা, সেই অবস্থা সম্বন্ধে সকল প্ৰকাৰ অনুমানই নিৰীক্ষ হইল। (অযোগ্য,

“অব্যক্তঃ” না বলিয়া “অব্যক্তং” এইরূপ পাঠই গ্রহণ করা উচিত। তাহা হইলে উহার অর্থ হইবে, এই অব্যক্তবস্তুস্বাপন্ন জগৎকে, “বজ্রবন”=স্থূলরূপ বিকাব (কাষ্যাবস্থা) সকলের দ্বারা প্রকাশিত করিয়া—। বাহ্যে ইচ্ছানুসারে জগৎ পুনরায় স্থূলরূপে প্রকাশিত হইল তিনি নিজে, “প্রাদুর্ভাসী”=আবির্ভূত হইলেন। “প্রাদুঃ” এই অব্যব শব্দটীর অর্থ প্রকাশ হওয়া। তিনি “তমোনন্দঃ”—। তমঃ হইতেছে মহাপ্রলয়ের অবস্থা, সেই তমঃ যিনি বিনাশ করেন, অর্থাৎ পুনরায় জগৎ সৃষ্টি করেন, এই কারণে তিনি “তমোনন্দঃ”। “মহাত্মতাদি”=পৃথিবী প্রভৃতি মহাত্মত সকল। “মহাত্মতাদি” এখানে “আদি” শব্দটী থাকায় আকাশাদি মহাত্মত এবং তাহাদের গুণ, শব্দ, স্পর্শাদিও লাক্ষিত হইতেছে। সেই সমস্ত পদার্থে “বৃত্ত” অর্থাৎ প্রাপ্ত (প্রবৃত্ত) হইয়াছে ‘ওজঃ’ অর্থাৎ বীৰ্য বা সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য বাহ্যে তাহাকে “মহাত্মতাদিবৃত্তোজঃ” এইরূপ বলা হইল। মহাত্মত সকল স্বয়ং জগৎ নিম্নাংশে অসমর্থ। তবে তিনি যখন সেই মহাত্মতাদিৰ মনো শক্তি আধান করেন তখন সেগুলি বস্তু প্রভৃতি বিকাবরূপে পবিগত হয়। কিন্তু প্রকৃতিব স্বরূপ প্রাপ্ত, প্রকৃতিব শক্তি অবস্থায় স্থিত মহাত্মত সকল জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি ব্যাপারে স্বতঃই সমর্থ, এরূপ অর্থ “মহাত্মত” শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছে না অর্থাৎ সাংখ্যমতে প্রকৃতি স্বয়ংই জগৎরূপে পবিশাম প্রাপ্ত হয়, তাহাতে কোন কর্তব্য আবশ্যকতা নাই, এরূপ অর্থ এখানে অভিপ্রেত নহে। এখানে “মহাত্মতানুবৃত্তোজঃ” এইরূপ পাঠান্তর আছে। সেগকে অনুবৃত্ত অর্থ অনুগত, বাহ্যে ওজঃ মহাত্মতাদিতে অনুবৃত্ত অর্থাৎ অনুগত, —এই প্রকারে পুঙ্খেন্নে যে অর্থ বলা হইল ইহাতেও তাহাই পাওয়া যায়। ৬

(শাস্ত্রৈকগম্য সেই ভগবানকে যোগজ্ঞানি প্রভাবে সংস্কৃত মন দ্বাৰাই গ্রহণ করা যায়।

তিনি সূক্ষ্ম, অব্যক্ত, সনাতন, চরাচরাদি নিখিল প্রপঞ্চের কারণ, তিনি অচিন্ত্য-স্বরূপ। তিনি স্বয়ংই উদ্ভূত হইলেন—প্রকটিত হইলেন।)

(মোঃ)—“যঃ অসৌ” এই দুইটী সম্বন্ধনাম পদের দ্বারা পবস্ত্রকে নির্দেশ করিতেছেন, তিনি বেন সাধাবণভাবে প্রসিদ্ধ আছেন। (কারণ বাহ্য একেবারেই অপ্ৰসিদ্ধ সম্বন্ধনাম শব্দের দ্বারা তাহা উল্লেখ করা চলে না।) উপনিষৎ মনো এবং অপবাপন অব্যাব্যবিত্যপ্রতিপাদক শাস্ত্রে এবং ইতিহাসপুৰাণ মনো যিনি প্রসিদ্ধ, সেই তিনিই বক্ষ্যমাণ ধর্ম (গুণ) বিশিষ্ট রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। “স্বয়ং উদ্ভবভো”=আপনা আপনিই উদ্ভূত হইয়াছিলেন অর্থাৎ শবীর গ্রহণ করিয়াছিলেন। “ভা” ধাতুব অনেকগুলি অর্থ আছে বলিয়া এখানে উহা ‘উদ্ভব’ অর্থ বুঝাইতেছে। অথবা উহার অর্থ দীপ্তি পাওয়াই, সুতরাং ‘উদ্ভবভো’ ইহা অর্থ স্বতঃ প্রকাশ ছিলেন, কিন্তু তাহার প্রকাশ আদিত্যাদিৰ আলোকসাপেক্ষ ছিল না। “অতীন্দ্রিয়গ্রাহ্যঃ”—বাহ্য ইন্দ্রিয় সকলের অতীত তাহা অতীন্দ্রিয়, অব্যবীভাব সমান। আব, “অতীন্দ্রিয়গ্রাহ্য” ইহা সূক্ষ্মসূক্ষ্ম সমান, ইহা অর্থ, বাহ্য ইন্দ্রিয় সকল অতিক্রম করিয়া গৃহীত (জ্ঞানগম্য) হয়, কিন্তু কখনও ইন্দ্রিয়ের বিষয় হয় না। যে জ্ঞানের দ্বারা তিনি গৃহীত হন তাহা যোগজ্ঞান—যোগ প্রভাবসম্পন্ন জ্ঞান, তাহা ইন্দ্রিয়জ্ঞান হইতে স্বতন্ত্র। অথবা, বাহ্য ইন্দ্রিয় সকলকে অতিক্রম করিয়া থাকে তাহা অতীন্দ্রিয়, এইভাবে ইহা মনকে বুঝায়, মন অতীন্দ্রিয়, কারণ উহা পবোক্ষ (প্রত্যক্ষযোগ্য নহে), এইজন্য তাহা ইন্দ্রিয় সকলের বিষয় বা গ্রাহ্য নহে। এই কারণে বৈশেষিক দর্শনে মনকে অনুমান-প্রমাণগম্য বলা হইয়াছে, তাই ন্যায় দর্শনের সূত্রে বলা হইয়াছে, “একই দর্শনে মনকে অনুমান-প্রমাণগম্য বলা হইয়াছে, তাই ন্যায় দর্শনের সূত্রে বলা হইয়াছে, “একই সময়ে যে একটী বৈশিষ্ট্য বিষয়ের জ্ঞান হয় না, ইহাই মনের অনুভব অনুমাপক”। সেই যে সময়ে যে একটী বৈশিষ্ট্য বিষয়ের জ্ঞান হয় না, ইহাই মনের অনুভব অনুমাপক”। সেই যে সময়ে যে একটী বৈশিষ্ট্য বিষয়ের জ্ঞান হয় না, ইহাই মনের অনুভব অনুমাপক”। সেই যে সময়ে যে একটী বৈশিষ্ট্য বিষয়ের জ্ঞান হয় না, ইহাই মনের অনুভব অনুমাপক”। এইজন্য ভগবান্ বেদব্যাস অতীন্দ্রিয় (মন) তাহার দ্বারা বাহ্য গৃহীত হয় তাহা ‘অতীন্দ্রিয়গ্রাহ্য’। এইজন্য ভগবান্ বেদব্যাস বলিয়াছেন, “তিনি চক্ষুর দ্বারা গ্রহণযোগ্য নহেন, অবশিষ্ট ইন্দ্রিয়গণও তাহাকে গ্রহণ করিতে পারেন না। কিন্তু সূক্ষ্মদর্শী পুরুষগণ ‘প্রসন্ন’ মনের দ্বারা ইহা তাহাকে সাক্ষাৎকর করেন”। প্রসন্ন মন অর্থ বাগ (বিশ্বাসক্তি) প্রভৃতি দোষের দ্বারা বাহ্য কলুষিত হয় নাই, এমন মনের দ্বারা। ‘সূক্ষ্মদর্শী’ বলিতে বাহ্য তাহা (ভগবানেরই) উপদানময় নিবৃত্ত ধর্মিক্য সূক্ষ্মদর্শনশক্তি লাভ করিয়াছেন।

“সূক্ষ্মাঃ”=সূক্ষ্মের মত অর্থাৎ অদ্ভুত, বাস্তবিক কিন্তু তিনি সূক্ষ্ম বা অদ্ভুত প্রভৃতি বিকল্পের আশ্রয় নহেন (কারণ পবস্ত্র নিগূঢ়, কাজেই তিনি “অস্থূলং” অদৃশ্য=স্থূলও নহেন, অদৃশ্যও নহেন), কিন্তু তিনি সকল প্রকার বিকল্পের অতীত। এইজন্য কথিত আছেঃ—“সদল প্রদর কম্পনা কিংবা কাল্পনিক (আবোগিত) ধর্ম তাহাইই সম্ভাব এবং প্রকাশ প্রকাশিত হইলেও তিনি

না। (এই অংশটি অসংলগ্ন।)

“সম্বৎসরমঃ”—সকল ভূতবর্ষ আমায় সৃষ্টি করিতে হইবে এইবৎ ভাবনা বাহ্যে চিত্তে আছে; এই প্রকার সম্বৎসর যিনি তাঁহাকে ‘ভূতাব্দা’ বলা হয়, তিনিই ‘সম্বৎসরমঃ’ বলিয়া কথিত হন। যেমন, যুদ্ধের ষট মন্তকর বিকাশ (মাতীর্থ ভৈরব) বলিয়া তাহার অবয়ব স্মৃতিকাব্য দ্বাৰাই নিশ্চিত, সেইবৎ যে কেহ কোন কিছু অজান্ত ভাবনা (চিন্তা) কবে তাহাকেও গোপভাবে ‘ভূতমঃ’ বলা হয়। যেমন স্তম্ভীয় এই স্নোকেটা, ঞ্জময়, বজ্রময় ইত্যাদি। অথবা, অশেষবৈশিষ্ট্যমণ্ডলের মতানুসারে বলা যায়,—চেতনই হউক বা অচেতনই হউক কোন পদার্থই পরমাণু হইতে স্বতন্ত্রভাবে নাই (তাহাদের কোন স্বতন্ত্রসত্তা নাই), যেহেতু এই জগৎ তাহাই বিবর্ত। এই কারণে এই বিবর্তই সকল যখন ভূতময় বাব ইহাৰ অবিদ্যমানভূত কারণসম্বৎসর সেই যে পরমাণু তিনি ইহাদের সহিত ভেদবাহিত কাজেই তাহাকে যে ‘ভূতমঃ’ বলা হয় ইহাও ইহা সম্ভবই হয়গছে। যিনি স্বয়ংপত এক তাহাৰ নামাপ্রকাৰ বিবর্ত’ বলা হয় কিবশে, ইহাৰ উপপত্তি (যুক্তি) কি? কারণ বহুৎ একত্বেব বিশোধী। ইহাৰ উদ্ভবে বিবর্তবান্দিগল এইবৎ বলিবা থাকেন,—যেমন সমুদ্র বহুৎ দ্বাৰা ত্যাগিত হইলে তাহা হইতে বহু ভরণ উপস্থিত হয়, সেই ভরণগুলি কিন্তু সেই সমুদ্র হইতে ভিন্ন নহে কিবা সমুদ্রও স্বয়ংপত সেই ভরণের সোবে অথবা গুণে লিপ্ত হয় না, সেই ভরণগুলি পরমাণুও সমুদ্র হইতে ভিন্ন নয় কিবা অভিন্নও নয় (সেদ্বিলিকে ভিন্নও বলা যায় না, আবার অভিন্নও বলা যায় না।) এই অগতঃপ্রপঞ্চকেও এইবৎ বলা হইতে ভিন্নও বলা যায় না এবং অভিন্নও বলা যায় না।

(ভির্ডান অনন্তপ্রকাস এই চাবাব মূর্খি কবিবাব ইচ্ছায় সরস্বতী কবিবা নিম্ন শব্দাব হইতে
প্রথমে ধ্বন মূর্খি করিয়া তাহাতে বাঁধ নির্দিক্ত করেন।)

(সে) : “সং”-ভাটান, গুরুবেব বিশেষকগদান বাহাব সম্বন্ধে বলা হইল, এবং ঋগবেদেব “প্রথমে দিব্যগর্ভ” প্রাদ, সূত হইয়াছিলেন” ইত্যাদি শ্রুতি বাহ্যকে “দ্বিব্যগর্ভ” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে—।

“দেবদত্তদর্শনিনঃ ‘তন্মদ্যাবসার’ত্বেষ্যমস্মিনস্মিতঃ” (বেদ বা ২।১।১০ গুরু) ইত্যাদি শ্লোকের মাধ্যমে ভাষ্য দ্রষ্টব্য।
 উদাহরণঃ নন্দবর্ষে বিদ্যুৎ আশোকনা আছে।

“বিবিধাঃ”=নানা প্রকাৰ “প্রজাঃ”=প্রাণী “সিস্কৃৎ”=সৃষ্টি কৰিতে ইচ্ছুক হইবা “আদৌ”=প্রথমে “অপঃ”=জল “সসজ্জঃ”=উৎপাদন কৰিলেন, “শবীৰাং স্বাং”=যে শবীৰ তিনি গ্রহণ কৰিবাছিলেন সেই নিম্ন শবীৰ হইতে। অশ্বতত্ত্বোদ্যান্তগণের মতে, প্রধানই (মাবাই) তাহার সেই শবীৰ, কাৰণ তাহা (সেই প্রধান) তাহাব ইচ্ছা অনুসারে চলে এবং তাহাই জড়স্বৰূপ হওবার স্বভাবতঃ জড় শবীৰ নিৰ্মাণের কাৰণ হইবা থাকে। আচ্ছা, তিনি যে, সমস্ত জীবেৰ শবীৰ সৃষ্টি কৰিবাছিলেন তাহা কি লোকে যেমন কুন্দাল প্রভৃতি স্বাবা ভূমি খনন কৰে সেইরূপ জড়পদার্থেৰ ব্যাপাব স্বাবা কৰিবাছিলেন? (উত্তৰ)—না, সেৰূপ কৰেন নাই। তবে কিৰূপে? (উত্তৰ)—“অভিধ্যাব”=অভিধ্যানপূৰ্ব্বক কৰিবাছিলেন, “জল উৎপন্ন হউক” এই প্রকাৰ ইচ্ছামাট্টেই—কেবল ইচ্ছা স্বাবাই সৃষ্টি কৰিবাছিলেন। এখানে কেহ কেহ এই প্রকাৰ আপত্তি উত্থাপন কৰিবা থাকেন—তখন পৃথিবী প্রভৃতি না থাকাব জল যে সৃষ্টি কৰা হইল তাহার আধাৰ কি ছিল? অৰ্থাৎ পৃথিবীৰ উপৰই জল থাকে; কিন্তু তখন পৃথিবী সৃষ্টি হয় নাই, তাহা হইলে জল বহিল কোথায়? ইহাব উত্তৰে সেই বাদিগণকে একথা বলা যায়, আচ্ছা বল ত জিজ্ঞাসা কৰি প্রমত্ত পৰমেশ্বৰেৰ যে শবীৰ গ্রহণ কৰিলেন তাহাবই বা থাকিবাব আশ্রয় কি? ইহাবও ত উত্তৰ বলা উচিত। আব যদি বলা হয় কৰ্ত্তা পৰমেশ্বৰেৰ যে শক্তি তাহাব বিবৃদ্ধে কোন আপত্তি উত্থাপন কৰা চলে না, কাৰণ তাহাব যে ঈশ্বৰত্ব এবং আতিশয্য আছে তাহা বিলক্ষণ অৰ্থাৎ স্বভাব প্রকাৰ (অন্যেৰ সাহিত সন্মান নহে)। ইহাব উত্তৰে বস্তুতঃ, ঈশ্বৰ শব্দেৰ সাদৃশ্য এই জল সৃষ্টিৰ বেলাৰও ত বিহাৰে, তবে আপত্তি কেন? “তাসু”=সেই জলমধ্যে “বীজম্”=শুদ্ধ “অবাসজ্জং”=নিষেক কৰিলেন। ৮

(তাহাই সুবর্ণকান্তি সুবৰ্ণেৰ ন্যায় জ্যোতিৰ্ম্ময় ব্রহ্মাণ্ড হইল। তাহাতে সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্ম স্বৰং উৎপন্ন হইলেন।)

(মেঃ)—প্রথমতঃ প্রধান (প্রকৃতি বা মাৰা) সৰ্বব্যাপী মূৰ্ত্তিকাবৰূপে পৰিণত হইল। হিবণ্যগর্ভেৰ বাঁৰেৰ সংযোগে তাহা কঠিনতা প্ৰাপ্ত হয়। তাহাই বলা হইতেছে “ভং অন্ড সমভবঃ”=তাহা অন্ডৰূপে পৰিণত হইল। বাহা হৈম (স্বৰ্ণ) সৰ্বম্ভাব তাহা হৈম, সূতবাব হৈম অৰ্থ স্বৰ্ণমম। স্বৰ্ণেৰ উল্লেখ্যতাৰ সাহিত সাদৃশ্য থাকাব ইহাকে স্বৰ্ণমম বলা হইবাছে। কেহ হয়ত এখানে প্রশ্ন কৰিতে পাবেন, এই যে বিষয়টী এখানে বৰ্ণনা কৰা হইতেছে ইহাব স্বৰূপ কেবল গাম্ভ হইতেই জানা যায়। কিন্তু শাস্ত্ৰে ত এখানে ইব শব্দ পঠিত হয় নাই। তাহা হইলে কিৰূপে ইব শব্দেৰ অৰ্থ ধৰিবা লইবা ঐভাবে গোণাৰ্থকৰূপে ব্যাখ্যা কৰা হইল—স্বৰ্ণেৰ ন্যায় এইবূপ বলা হইল? কাৰণ, মূলে আছে তাহা স্বৰ্ণমম হইল। এবূপ ব্যাখ্যা কৰিবাৰ অনুকূলে অন্য কোন প্ৰমাণও ত নাই? ইহাব উত্তৰে বলা যায়,—১৩ শ্লোকে আচাৰ্য্য স্বৰং বলিবেন “তিনি সেই দুইটী খণ্ডেৰ স্বাবা দ্যুলোক এবং ভুলোক নিৰ্মাণ কৰিলেন।” এই যে ভূমি—ভুলোক, ইহা মৃৎস্বৰূপই, কিন্তু ইহা সৰ্ব্বত্র সুবৰ্ণমম নহে। এই কাৰণে এখানেও হৈম পদেৰ ঔপচাৰিক অৰ্থই গ্রহণ কৰা হইবাছে। সেই অন্ডমধ্যে ব্রহ্মা স্বৰং জন্মগ্ৰহণ কৰিলেন। হিবণ্যগর্ভই ব্রহ্মা। “স্ববম্” ইহাব অৰ্থ আগেই বলা হইবাছে। তিনি যোগাভিলাষে, প্রথমে যে শবীৰ গ্রহণ কৰিবাছিলেন তাহা পৰিত্যাগ কৰিবা অন্ডমধ্যে প্রবেশ কৰিলেন। অথবা, তিনি শবীৰহীন হইবাই জল সৃষ্টি কৰিবাছিলেন, তাহাব পৰ অন্ডমধ্যে নিম্ন শবীৰ ধারণ কৰিলেন।

অথবা, “মোহসৌ” ইত্যাদি সস্তম শ্লোকে সাহাব কথা বলা হইবাছে তিনি আলাদা, আব এইখানে বাঁহাকে অন্ডমধ্যে জাত ব্রহ্মা বলিবা নিশ্চেষ্ট কৰা হইতেছে তিনিও আলাদা। আচাৰ্য্য স্বৰং “তদবিসৃষ্টঃ” ইত্যাদি শ্লোকে এই কথা বলিবেন। “তদবিসৃষ্টঃ” অৰ্থ সেই পৰমেশ্বৰ কৰ্ত্তৃক সৃষ্ট। (প্রশ্ন) তাহা হইলে, তিনি স্বৰং জন্মগ্ৰহণ কৰিলেন ইহা বলা হইল কিৰূপে? কাৰণ, এখানে ত ব্রহ্মাকেই স্ববম্ উৎপন্ন বলা হইবাছে? (উত্তৰ) ইহা দোষেৰ নহে, কাৰণ, পিতাব নামে পুত্ৰকেও উল্লেখ কৰা হয়। বেহেতু, আত্মাই আত্মা হইতে জন্মিবাছেন। বস্তুতঃপক্ষে আসল কথা এই যে, আচাৰ্য্য এই সমস্ত বিবৰণীৰ যে সকল বৈষম্যচন অনুসারে লিখিয়াছেন সেগদলিৰ তাৎপৰ্য্য ইহাতে নাই; (এই প্রকাৰ সৃষ্টি প্ৰতিপাদন কৰা সেগদলিৰ তাৎপৰ্য্য নহে)। কাজেই এই সমস্ত বৰ্ণনাৰ তাত্ত্বিকত্বেৰ উপৰ আগ্ৰহ না বাখাই উচিত। কাৰণ, তিনি স্বৰংই জন্ম গ্ৰহণ কৰুন অথবা আলাদা একজন তাহা স্বাবা সৃষ্টিই হউন, ধৰ্ম্মতত্ত্ব উপদেশ কৰিবাৰ সাহিত তাহাব কোন উপযোগিতা নাই—তাহাতে কিছু আসে যায় না, ইহা পুৰুষেই বলা হইবাছে। সমস্ত লোকেৰ

তিনি পিতামহ। তাঁহার এই যে পিতামহ সংজ্ঞা (নাম) ইহা ঔপচারিকভাবে অর্থাৎ সাদৃশ্যমূলক গৌণভাবে বলা হয়, ইহা মূখ্য বা আসল নহে। কাবণ, বস্তুগত্যা এবৎপ দৃষ্ট হইয়া না (যে তিনি পিতার পিতা)। তবে পিতামহ যেমন পিতা অপেক্ষাও অধিক পুজনীয় (তিনিও সেইবৎ অধিক পুজনীয়)। ৯

(অপেক্ষেই 'নব' বলা হয়। কাবণ, অণু হইতেছে নবেব—পবম পদ্বৎবেব সন্তান। সেই অণু ইহাব প্রথম অবন বা আশ্রয়। সেইজন্য—এ প্রজাপতি 'নাবাষণ' নামে স্মৃত।)

(মঃ)—ক্ৰিয়াক্ষতি এবং জ্ঞানক্ষতি আধিক্য অনুসারে বিনি জগৎকাবণ পদ্বৎব বাহাকে বেদমধ্যে 'নাবাষণ' বলা হইয়াছে তিনিই এখানে বর্ণিত এই ব্রহ্মা। শব্দের ভেদ (নামেব পার্থক্য) বহিষ্যছে বলিয়া বস্তুব কোন ভেদ হইবে না। ব্রহ্মা, নাবাষণ, মহেশ্বৰ—ইহাবা একই বস্তু, উপাস্যবৎপে ইহাদেব ভেদ প্রতীয়মান হইলেও স্ববৎপতঃ কিন্তু ইহাদের কোন ভেদ নাই। স্বাদশ অধ্যায়ে ইহা দেখান হইবে। কিবৎপে ইহা সঙ্গত হয় তাহাই বলিতেছেন,—। জলকে 'নব' এই শব্দের দ্বারা উল্লেখ করা হইয়াছে—সুতরাং 'নব' অর্থ জল। আচ্ছা, জলকে যে 'নব' বলা হইল ইহা ত সংস্কৃত ভাষার বৎপন্ন ব্যক্তিগণের ব্যবহার নহে, আর এ বক্য প্রাসিদ্ধও ত নাই? ইহাব উত্তরে বলিতেছেন "আপো বৈ নবসদনবঃ" অর্থাৎ জল হইতেছে 'নবেব' সন্তান। সেই পবমৎবেব কিন্তু 'নব' অর্থাৎ 'পদ্বৎব' এই নামে প্রসিদ্ধ (যেমন বেদে তাঁহার সম্বন্ধে কতকগুলি যে বিশেষ মন্ত্র আছে তাহাকে 'পদ্বৎবস্তু' বলা হয়)। আর জল হইতেছে তাঁহার 'সদন' অর্থাৎ সন্তান। এইজন্য জলকে 'নব' বলা হয়। পিতার নামে সন্তানকেও যে উল্লেখ করা হয় ইহা সংস্কৃত ভাষার বহুস্থলে প্রমাণ দেখা যায়, যেমন, বর্ণিষ্ঠেব সন্তান 'বর্ণিষ্ঠ', ভৃগুদেব সন্তান 'ভৃগু', 'বশ্রুম্'ডলক' ইত্যাদি। পিতা এবং সন্তানেব মধ্যে ঔপচারিকভাবে অভেদ ধরিয়া লইয়া এইভাবে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। "তাঃ"—সেই যে অণু (জল), বাহাকে 'নব' শব্দের দ্বারা উল্লেখ করা হয়,—। "বৎ"—যে প্রকারে (যেহেতু) "অসঃ"—এই গর্ভস্থ প্রজাপতিব, "পদ্বৎব অবনম্"—প্রথম সৃষ্টি অথবা প্রথম আশ্রয়, "তেন"—সেই হেতু "নাবাষণঃ স্মৃতঃ"—তিনি 'নাবাষণ' বলিয়া অভিহিত হন। 'নব' বাহাব অবন এই প্রকার ব্যুৎপত্তি অনুসারে শব্দটী হয় 'নাবাষণ'। "অনোষামপি" দৃশ্যতে এই গাণিনীষ সূত্র অনুসারে এখানে 'নাবাষণ' শব্দের প্রথম অকাবটী দীর্ঘ হইয়া 'নাবাষণ' হইয়াছে। যেমন 'পদ্বৎব' শব্দের আদি উকাবটী দীর্ঘ হইয়া 'পদ্বৎব' হয়, ইহাও সেইবৎ। অথবা 'নাবাষণ' শব্দের উত্তর সামুদ্রিক (সমীকৃত) অর্থে 'অণু' প্রত্যয় হইয়াছে। (আব তদনুসারে প্রথম অকাবটী দীর্ঘ হইয়াছে। তিনি সমীকৃতশব্দীয়ক বিবর্ত পদ্বৎব—এই প্রকার অভিপ্রায়ে সামুদ্রিক অর্থ বলা হইয়াছে। তিনি সৰল স্থূল শব্দবৈব সমীকৃতস্ববৎপ)। ১০

(সেই যে জগৎকাবণ বিনি অবন্ত, বিনি নিত্য, বিনি সদসদাত্মক, তাহা হইতেই ঐ পদ্বৎব—নাবাষণ উৎপন্ন, তিনি লোকমধ্যে ব্রহ্মা এই নামে অভিহিত হন।)

(মঃ)—"বৎ তৎ কাবণম্"—সেই যে কাবণ (জগৎ কাবণ), তিনি সকল সময় কাবণই থাকেন, কখন কাব্য হইন না, কিংবা তাঁহার শব্দীর পাবে ইচ্ছা অনুসারে হয় না, কিন্তু সেই 'কাবণ' স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ মহিমায় হইয়া "অব্যক্তং"—নিত্যমুক্ত, এ অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে। "সদসদাত্মকম্"—তিনি সৎস্ববৎপও বটে আবার অসৎস্ববৎপও বটে। সৎ এবং অসৎ—সদসৎ, সেই সৎ এবং অসৎ হইয়াছে 'আত্মা' অর্থাৎ স্বভাব বাহাব তাহাকে এইবৎ (সদসদাত্মক) বলা হয়। (প্রশ্ন) একই বস্তুব (একই সময়ে) পবপব বিবদ্বৎ দুই প্রকার ধর্ম কিবৎপে সম্ভব? ইহাব উত্তর বলা যাইতেছে। বাহাব স্থূলদর্শী তাহাব তাহাকে অনুভব করিতে পারে না, কাজেই তাহাদেব কাছে সেই পবমাত্মা সৎবৎপে প্রতীয়মান হইন না; এজন্য তাহাদেব দৃষ্টি অনুসারে তিনি অসৎস্ববৎপ। আবার শাস্ত্র হইতে তাহাকে এই নিখিল প্রপঞ্চের কাবণ বলিয়া জানা যায়, এজন্য তিনি সদাত্মক (সৎস্ববৎপ)। কাজেই বাহাব অনুভব করে তাহাদের অনুভবেব পার্থক্য থাকাব তদনুসারে পবমাত্মাকে যে পবপব বিবদ্বৎ স্বভাবস্ববৎ বলা হয় ইহাতে কোন বিবোধ নাই।

আচ্ছা, সমস্ত ভাবপদার্থই ত এই প্রকার, সেগুলি নিজ স্ববৎপতঃ 'সৎ' এবং অন্যো আন্যোপিত বৎপে 'অসৎ', সুতরাং সদসদাত্মক কেবল পবব্রহ্মে থাকিলে কোন বিবোধ নাই, এবৎপ কথা কিংবদন্ত্য

বলা হইতেছে? ইহাব উত্তরে বলা যায়, অশ্বত্থবাদিগণের সিদ্ধান্তে ব্রহ্ম ছাড়া অন্য কোন পদার্থই নাই। কাজেই ‘পব’ বলিয়া আর অন্য কিছুই থাকিতে পারে না, সুতরাং তাহাব স্বরূপ অনুসারে ঐ ‘পববৃপে’ ব্রহ্মে অন্য পদার্থের স্বরূপের পারমাণবিক অভাব আছে ইহা কিবৃপে বলা যাইবে?

“তদ্বিসৃষ্টঃ”—সেই পবন পদবৃষের দ্বারা বিসৃষ্ট অর্থাৎ সেই অশ্বত্থে নিষ্পত্তি যে পদবৃষ তিনিই জগতে ব্রহ্মা এই নামে অভিহিত হন। দেবগণ কিংবা অসুদেবগণ অথবা মহাবিশ্বগণ উগ্র ভঙ্গিয়া কবিত্তে থাকিলে যিনি তাহাদিগকে বর প্রদান করিবাব নিমিত্ত সেই সেই স্থানে আবির্ভূত হন—ইত্যাদি প্রকারে যাহাব বর্ণনা মহাভাবত প্রকৃতিব মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনিই সেই মহাপদবৃষ পবব্রহ্ম কল্পক সর্বপ্রথমে সৃষ্ট হইয়াছেন।

কেহ কেহ “স্বমৈবৈক্য” ইত্যাদি শ্লোকগুলি অন্য প্রকারে ঘোষণা করিবা অর্থ করেন। তাহাদের মতানুসারে “স্বমৈবৈক্য” ইত্যাদি তৃতীয় শ্লোকটির অর্থ এইরূপ—। “অস্মা”—এই জগতের,—প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান জগতকে নির্দেশ করিবা এখানে “অস্মা” বলা হইতেছে (ইদম্ শব্দের দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে)। এই সমগ্র জগতের বে বিধান অর্থাৎ নিষ্পত্তি তাহা স্বরূপের সৃষ্টি। ইহা ‘অচিন্ত্য’ অর্থাৎ অতি অদ্ভুত, বিচিত্র ইহাব রূপ। ইহা ‘অপ্রমেয়’ অর্থাৎ অতি মহৎ, সকলে ইহা জানিতে সমর্থ নহে। তাই ঋষি (স্বশ্রমদে) বলিতেছেন “কে ঠিক ইহা জানেন, কেই বা বলিবেন? এই জগৎ কোথা হইতে জন্মিল, ইহা কোথায় আছে?” এই জগৎ কি কোন উপাদান কাণ হইতে জন্মিয়াছে?, অথবা ইহা আকস্মিক—বিনা কাণে হঠাৎ জন্মিয়া গিয়াছে? যেমন বৃক্ষের (চাক্ষুঃ) দর্শনে বলা হইয়াছে। ইহা কি ঈশ্বরের ইচ্ছাব সৃষ্ট হইয়াছে অথবা কেবল কস্মবশে উপন্ন হইয়াছে অর্থাৎ ভগবাদ্ভ্যাহি কি ইহাব উপপত্তিব কাণ অথবা কস্ম (জীবের অদৃষ্ট) ইহাব উপপত্তিব হেতু? অথবা ইহা কি স্বভাবতঃই উপন্ন হইয়াছে এবং ইহা কি অপ্রমেয়? এইরূপ, ইহা কি মহাদানক্রমে উপন্ন হইয়াছে অথবা স্বাধুদানক্রমে সৃষ্ট হইয়াছে? আপনিই ইহাব ‘কার্য’, ইহাব ‘তত্ত্ব’ এবং ইহাব ‘অর্থ’ অবগত আছেন (আপনি ‘কার্যতত্ত্বার্থবিৎ’)। ‘কার্য’ কি তাহাই সাংখ্যমতে ব্যাখ্যা করিতেছেন—) অহঙ্কার মহৎ-তত্ত্বের কার্য। তন্মাত্র সকল ‘অবিশেষ’ নামে অভিহিত হয়, সেগুলি অহঙ্কারের কার্য। পশু মহাভূতকে বলা হয় ‘বিশেষ’; সেগুলি তন্মাত্র সকলের কার্য। একাদশ ইন্দ্রিয়ও অহঙ্কারের কার্য। ‘বিশেষ’ নামক মহাভূত সকলের কার্য হইতেছে স্থূল দেহ—ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পৰ্যন্ত সমস্ত পদার্থ। ঐগুলিরও যখন প্রত্যয় (জ্ঞান) হয় তখন উহাদেরও ‘তত্ত্ব’ অর্থাৎ স্বভাব, যেমন, মহতের ‘তত্ত্ব’ (স্বভাব) কেবল মূর্তি (বিকাব), কাজেই সমস্ত প্রকৃতিব যে বিকাবাবস্থা তাহাকে ‘মহৎ’ বলা হয়। এইজন্য (সাংখ্যদর্শনে এবং সাংখ্যকাবিকায়) বলা হইয়াছে প্রকৃতি হইতে ‘মহান্’ অর্থাৎ মহৎ তত্ত্ব হইয়াছে। প্রকৃতি ও প্রধান দুইটী শব্দেরই অর্থ এক। অহঙ্কার তত্ত্ব হইতেছে ‘আস্মি’—আমি আছি ইত্যাকার জ্ঞানমাত্র। আব, ‘অবিশেষ’ (তন্মাত্র) সকলের স্বরূপ হইতেছে এই যে, সেগুলি

স্বাকার্যকাণ্ডে স্বতন্ত্র তিনটী মতবাদ আন্তিকদর্শনে প্রসিদ্ধ। পরমাণুকাণ্ডতানাদ অথবা আরম্ভবাদ, পৰিণামবাদ এবং বিবর্তবাদ। আন্তিকদর্শনে বৌদ্ধাদি সম্প্রদায়মতে, সত্যভাব প্রকৃতিও স্বীকৃত হয়। তন্মধ্যে পরমাণুকাণ্ড অবিকার্যস্বরূপ দুইটী পরমাণুর সংযোগে জন্মে একটী স্বাধুদ, অধিক স্থূল, এবং তিনটী স্বাধুদকে হয় একটী গ্রাসরণ, ইহা ভগ্নপেকও স্থূল—স্থূলভর। এবং সেই গ্রাসরণ হইতে স্থূলভর চতুর্দশদিক উপন্ন হইবা সকল দৃশ্যমান কার্য এবং জগৎ সৃষ্ট হয়, ইহাই আন্তিকদর্শন সিদ্ধান্ত। আর সাংখ্যসিদ্ধান্তে পৰিণামবদে স্বীকৃত। এই মতে প্রত্যেকটী কার্যই তাহাব আসল যে কাণ তাহাবই পৰিণাম বা অবস্থান্তর। যেমন, একটী মৃগপত হইতে যখন একটী কল উপন্ন হয় তখন প্রথমতঃ মৃতিকাব ঐ যে পিণ্ডাবস্থা উহাও একটী কার্য, উহা নিম্ন কাণ মৃত্তিকাব অবস্থা হয়, তখন পুনশ্চ প্রকৃতিভূত যে মৃত্তিকা বাহা অণুভববৃপে তাহাই ঐ কলবৃপে পৰিণাম প্রাপ্ত হইবা থাকে,—সুস্থ যেমন দাঁড়বৃপে পৰিণাম প্রাপ্ত হয়। দাঁড় বৃক্ষের মধ্যেই লুক্কায়িত থাকে, সকল কার্যই এইরূপ। সুতরাং এমতে চোটা খেদে বৃক্ষ নষ্ট না, দিম্ব প্রত্যেক কার্যের বাহা প্রকৃতি তাহা বহু—তাহা কিংবদ্যপক, সেই বহু থেকেই ছোট ছোট কার্য জন্মিবা থাকে। জগতের মূল কারণ প্রকৃতি। সৃষ্টিকালে তাহান যে প্রথম পৰিণাম তাহাব নাম ‘২২’, ইহার প্রকৃতির প্রথম কার্য। সেই নহৎ হইতে অহঙ্কার, তাহা হইতে পশুভোগ্যাদিবি সৃষ্টি হইবা থাকে। ইহার মহাদানক্রমে ঋগসৃষ্টি। আর অশ্বত্থভোগ্যাদিবি ‘বিসৃষ্টবাদ’ স্বীকার করেন।

‘অবিশেষ’ ইত্যাকারে জ্ঞানের বিষয় হয়।** “অর্থঃ”=প্রযোজন, এই বস্তু পদার্থ, ইহা এই প্রকারে পদার্থের উপকারে লাগে এবং ইহা এই প্রযোজন সাধন করে। এখানে বস্তু এই যে, যাঁহা ধর্ম বিষয়ে আচার্যের নিকট জানিতে গিয়াছেন তাঁহাদের নিকট, জগৎ কিভাবে সৃষ্ট হইয়াছে, আচার্যের পক্ষে তাহা জানা অথবা না জানাতে কোন কিছু আসে যায় না যদিও, এবং তাহা এখানে প্রশ্নের বিষয়ও নহে যদিও, তথাপি যাহা অন্য প্রকারে জানা কঠিন, এমন কি মহাবিগণও যে বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করেন জগতের সৃষ্টিতত্ত্ব প্রভৃতি সেই সকল বিষয় অবশ্যই জিজ্ঞাস্য এবং মনুষ্য পক্ষেও তাহা ব্যাখ্যা করা উচিত। যে বস্তু ছাটী প্রমাণের সাহায্যেও জানা যায় না, তাহাও আপনি জানেন—আপনি আর্ষজ্ঞান প্রভাবে তাহাও অবগত আছেন, পক্ষান্তরে ধর্ম ত বেদ হইতে জানা যায়, কাজেই আপনি অবশ্যই তাহা বিশেষভাবে জ্ঞাত আছেন—এইভাবে এখানে আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে বস্তুর প্রশংসা প্রকাশ করিবার জন্যই সৃষ্টিতত্ত্বের অবতারণা। (কাজেই ইহাতে কোন অপার্সাংগকতা দোষ হয় নাই।) এই প্রকারে প্রশংসা দ্বারা তাহাকে উৎসাহিত করা হইলে তিনি প্রথমতঃ জগৎ সৃষ্টির বিষয়ই বলিতেছেন “আসাদিদন্ম” ইত্যাদি।

“ততঃ স্ববশ্চ” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ। স্ববশ্চ ইত্যাদি শব্দগুলি দ্বারা সাংখ্যসম্মত যে প্রধান (প্রকৃতি) তাহাকেই নির্দেশ করিয়া বলা হইতেছে। প্রধানকে স্ববশ্চ বলা হইয়াছে, কারণ প্রধান স্ববশই (স্বতই) “ভবতি”—পরিণাম প্রাপ্ত হব অর্থাৎ মহত্তত্ত্বরূপ বিকার বা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হব। সাংখ্যমতে স্বভাবসম্ব (নিজ) ইন্দ্রিয় বলিয়া কিছু নাই। কাজেই অচেতন বা জড় প্রকৃতি ইন্দ্রিয়ের ইচ্ছা অনুসরণ করিয়া যে চলিবে তাহা স্বীকার করিবার কোন আবশ্যকতা নাই। দ্বন্দ্ব অচেতন জড়পদার্থ হইলেও যেমন ঘন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া দাঁধ হইয়া ঘাস সেই বকম প্রকৃতিরূপ প্রধানও বিকারভাব প্রাপ্ত হব, ইহা বস্তুত্ব স্বভাব ছাড়া আর কিছু নহে। এই মতানুসারে, ‘ভগবান্’ ইহাব অর্থ নিজ ব্যাপারে যাহাব সম্পূর্ণ প্রভুত্ব আছে। “মহাভূতাদি বৃত্তোজাঃ”—মহাভূতাদিকে দ্বাব করিয়া প্রকাশমান স্বীয় কার্যে যে উৎসাহ অর্থাৎ উদ্দীপ্ততা তাহা “ওজাঃ” ; তাহাকেই সামর্থ্য বলা হয়। ‘আদি’ শব্দটী এখানে প্রকার ও ব্যবস্থা বুঝাইতেছে। (কি প্রকারে এবং কি নিয়মে প্রধান হইতে সৃষ্টি হব তাহা বুঝাইতেছে।) সূত্রবাং ‘অব্যক্ত’ ‘মহৎ’-তত্ত্ব প্রকৃতির কারণ হইতেছে। সেই ‘অব্যক্ত’ যখন বিকারভাব প্রাপ্ত হয় তখন তাহা নিজের সেই যে সূক্ষ্ম পদার্থাবস্থা তাহা হইতে প্রচ্যুত হয়, তখন তাহা (সত্ত্বগুণের আধিক্যবশতঃ) প্রকাশময় হইয়া থাকে; এইজন্য তাহা তমোগুণকে অভিভূত করে বলিয়া ‘তমোদ’ নামে উল্লিখিত হয়। ‘প্রধান’ শব্দটী ক্লীবলিঙ্গ হইলেও এখানে যে পদলিঙ্গ প্রয়োগ করা হইয়াছে সেজন্য এখানে একটী ‘অর্থ’ শব্দের অধ্যাহার করিতে হইবে। আবার, প্রধান প্রকৃতিকে বুঝাইবার জন্যও ‘পদার্থ’ শব্দের প্রয়োগ করা হব অর্থাৎ পদার্থ বলিতে প্রধানকেও বুঝায়। যেমন “তৈয়ামিদং চ” (১।১১) ইত্যাদি শ্লোকে পদার্থ শব্দটীকে প্রধান প্রকৃতিকে বুঝাইবার জন্য ঐ প্রকার অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে দেখা যায়।

“সোহিহা” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ পদার্থ ন্যায়। “সোহিভাষ্য” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ,—। অভিধান এখানে উপচারিক (সৌম), কারণ প্রধান অচেতন, কিন্তু ইচ্ছাশ্রমক অভিধান হইতেছে চেতনের ধর্ম। সূত্রবাং প্রধানের পক্ষে অভিধান করা সম্ভব নহে। যেমন কোন চেতনাবান ব্যক্তি অভিধান করিয়াই কার্য সম্পাদন করে। সচেতন পদার্থের সহিত প্রধানের অভিধান বিষয়ে এইমাত্র সাদৃশ্য যে, ইহা অন্য কোন কার্যের সাহায্য না লইয়া এবং ইন্দ্রিয়ের ইচ্ছাবলিও অপেক্ষা না রাখিয়া স্বীয় স্বভাববশতই ইহাদি বিকাররূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এই যে অন্যান্যবশতঃ কার্যজনকত্ব ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে “অভিধান”—অভিধান করিয়া।

**পরিণাম অর্থাৎ মহাভূত সকলের বিশেষ এই যে, সেগুলি সকল সময়েই কোন না কোন একটী বিশেষ ধর্মাবলিঙ্গরূপে জ্ঞানগোচর হয়। যেমন,—ভূমি নয়, পিণ্ড নয়, ফেলা নয়, ষট শব্দাদিও নয় বস্তু মস্তিষ্কা বিদ্যা নীল নয়, পীত নয়, লোহিত নয় অথচ রূপ—এভাবে কেবলমাত্র সামান্যধর্মসহকারে মস্তিষ্কা (পৃথিবী) হয় না, তাহাদের ঐ প্রকার বিশেষ অবস্থা নাই। এইজন্য সেগুলি কেবল যোগ্য প্রত্যক্ষই বিষয় হইয়া থাকে। এই কারণে উহাদিগকে ‘তমোদ’ বলা হয়।

“অপ আদৌ সসঙ্ক”=প্রথমে জল সৃষ্টি কবিলেন। এখানে ক্ষিতিবৎ যে মহাভূত তাহাৰ সৃষ্টিৰ পূৰ্বে জল সৃষ্টি কবিলেন, এইভাবেই এ জল সৃষ্টিৰ প্ৰথমত্ব; তাই বলিবা যে ‘মহৎ প্ৰভূত তত্ত্বৰ উৎপত্তিৰ পূৰ্বেই জল সৃষ্টি হইল, এবূপ নহে। আচাৰ্য্য স্বয়ং ইহা “ভেৰামিদং তু” (১।১১ শ্লোঃ) ইত্যাদি শ্লোকে বলিবেন। সূত্ৰৰ প্ৰথমে তত্ত্বগুণিৰ উৎপত্তি হইবাছিল, তহাৰ পৰ মহাভূত সকলৰ সৃষ্টি হয়। “তাস্ বাৰীষ্ম” ইত্যাদিৰ অৰ্থ,—সেই জল সকলৰ মধ্যে বাৰীষ্ম অৰ্থাৎ শক্তি সৃষ্টি কবিলেন। এ সৃষ্টি কৰাৰ কৰ্ত্তা হইতেছেন প্ৰধানই।

পৃথিবী প্ৰভূত মহাভূত উৎপত্তিকালে প্ৰধানই সৰ্ব্বত্ৰ কঠিনতা প্ৰাপ্ত হইল—কঠিন হইবা গেল, এইভাবে তাহা অণ্ডৰূপে পৰিণত হইল। “তদাণ্ডম্” ইত্যাদিৰ অৰ্থ,— স্ত্ৰী পুৰুষেৰ সংযোগ ব্যতীতই যেমন তত্ত্ব সকল প্ৰথমে উৎপন্ন হইবাছিল ব্ৰহ্মাও সেইবূপ আগেকাৰ কৰ্ম্মেৰ প্ৰভাবে নিজ মহিমাতেই উৎপন্ন হইলেন। দংশ (ডাশ), মশক প্ৰভৃতিৰ শব্দৰ যেমন যোনিসম্ভূত নহে তাহাৰ শব্দৰও সেইবূপ, তাহা অযোনিজ। “তদ্বিসৃষ্টঃ” অৰ্থ সেই প্ৰধানৰে স্বাৰা সৃষ্টি। শব্দৰ সেই প্ৰধানৰেই বিকাৰ, এজন্য উহাকে ‘তদ্বিসৃষ্ট’ বলা হইবাছে। অবশিষ্ট অংশেৰ অৰ্থ পুৰুষেৰ ন্যায। এই শ্লোকগুণিৰ তাৎপৰ্য্য কি, তাহা আমবা আগেই ব্যাখ্যা কৰিবাছি। আসলে কিন্তু এগুণি অৰ্থবাদ, কাজেই গুণবাদ অবলম্বন কৰিবা এগুণিৰ বাহা হয় একটা অৰ্থ দেখান যায়। ১১

(সেই ভগবান্ ব্ৰহ্মা সেই অণ্ড মধ্যে এক বৎসৰকাল থাকিবা নিজ ইচ্ছাৰ নিজেই সেটীকে দ্ৰুই ভাগ কবিলেন।)

(মোঃ)—“স ভগবান্”—সেই ভগবান্ ব্ৰহ্মা “পৰিবৎসৰং”—সম্ভবৎসৰ কাল “উষিত্বা”—থাকিবা “তৎ অণ্ডম্ অকবোৰং বিধা”—সেই অণ্ডটীকে দ্ৰুই ভাগ কবিলেন, - যেহেতু এ পৰিমাণ সময়েই গৰ্ভ পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হয়। আৰ সেই সৰ্ব্বজ্ঞ ব্ৰহ্মা সেই অণ্ড মধ্যে থাকিবা আঁঠি কৰূপে ইহাৰ ভিতৰ হইতে বাহিৰ হইব এইবূপ চিন্তা কৰিবাছিলেন। আৰাৰ সেই অণ্ডটীও সেই সময়ৰে মধ্য পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হওবাৰ ডাঙিবা গেল। এইভাবে কাকতালীৰন্যানে বলা হইতেছে যে, তিনি উহা বিখণ্ড কবিলেন। ১২

(তিনি সেই দ্ৰুইটী খণ্ড হইতে দ্ৰুলোক এবং ভূলোক নিৰ্মাণ কবিলেন। আৰ মধ্যস্থলে ব্যোম এবং আটটী দিক্ এবং জলেৰ চিৰস্বাৰী স্থান নিৰ্মাণ কবিলেন।)

(মোঃ)—‘শকল’ অৰ্থ খণ্ড—অণ্ডটীৰ এক একটী অংশ। অণ্ডেৰ সেই দ্ৰুইটী কপালেৰ স্বাৰা,—। উপৰেৰ অংশটী দিবা দ্ৰুলোক সৃষ্টি কবিলেন এবং নিম্নেৰ খণ্ডটী দিবা ভূলোক সৃষ্টি কবিলেন। আৰ মধ্যভাগে আকাশ, এবং অগ্নিকোণাদি অৰাণ্ডতৰ দিক্ সমন্বিত পুৰুষ পাশ্চিম প্ৰভূত আটটী দিক্, অন্তৰিক্ষমধ্যে জলেৰ স্থান (মেন্দলোক), এবং পৃথিবী ও পাতাল সংলগ্ন সমুদ্ৰ ও আকাশ সৃষ্টি কবিলেন। ১৩

(তিনি নিজ স্বৰূপ হইতে সদস্যদ্বায়ক সক্ষম মন উৎপাদন কবিলেন। সেই মনঃ—সৃষ্টিৰ পূৰ্বে সকল কৰ্ম্মেৰ কৰ্ত্তৃস্থত্ৰ অভিমানকৰ্ত্তা অহংকাৰতত্ত্ব সৃষ্টি কৰিবাছিলেন।)

(মোঃ)—এক্ষণে তত্ত্বসৃষ্টিৰ বিষয় বালিতেছেন। সৃষ্টিৰ কথা আগে বেবূপ বলা হইবাছে বিধা অৰ্থ অনুসাৰে পাবে বেবূপ বলা হইবে উহা সেইবূপই বৃদ্ধিতে হইবে। (কাজেই এখানে যে ব্ৰহ্মটী বিহাৰছে তহা পৰিবৰ্ত্তন কৰিবা নহিতে হইবে)। প্ৰকৃতিবৎ নিজ স্বৰূপ হইতে তিনি মন সৃষ্টি কবিলেন। এই যে তত্ত্বোৎপত্তিৰ কথা এখানে বলা হইল ইহা বিগৰীতজ্ঞম অনুসাৰে বৃদ্ধিতে হইবে (কাৰণ, মনেৰ উৎপত্তি অহংকাৰতত্ত্ব সৃষ্টিৰ আগে নব কিন্তু পাবে; অতঃ এখানে আগেই মনেৰ সৃষ্টি বলা হইল)। “মনসঃ”—মনেৰ উৎপত্তিৰ পূৰ্বে, “অহংকাৰম্” অভিমানতাবম্”—অভিমানকৰ্ত্তা অহংকাৰ (সৃষ্টি কবিলেন)। ‘অহম্’—আমি এইপ্ৰকাৰ যে অভিমানতা সেই যে বৃদ্ধি বা অসাধাৰণ জ্ঞান তাহাই অহংকাৰেৰ চিহ্ন। “ঈশ্বৰম্”—সেই অহংকাৰ হইতেছে ঈশ্বৰ অৰ্থাৎ জীবেৰ স্ব স্ব কাৰ্য্যসম্পাদন কৰিবাৰ কৰ্ত্তা (যে হেতু অহংবৃত্তি না থাকিলে কেহ কোন কাজ কৰিতে পাবে না)। ১৪

(তিনি অহঙ্কাৰেৰ পূৰ্বে 'মহান্' আত্মা' অৰ্থাৎ মহৎ-তত্ত্ব সৃষ্টি কৰিলেন। তদনন্তৰ ত্ৰিগুণাত্মক সকল বস্তু সৃষ্টি কৰিলেন এবং বৃপকসাদি স্ব স্ব নিৰ্দিষ্ট বিষয়েৰ জ্ঞানজনক পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়ও ক্ৰমে সৃষ্টি কৰেন।)

(মেঃ) "মহান্তম্" ইত্যাদি। 'মহান্' এই নামে সাংখ্যাশাস্ত্ৰেৰ একটী 'তত্ত্ব' প্ৰসিদ্ধ। "আত্মানম্" ইহা মহৎ-তত্ত্বেৰ সাহিত অভেদে অন্তৰ হইবে ('মহানাআত্মা'মহত্ত্ব)। সমস্ত শব্দীয়েৰ মध्ये উহা 'মহৎ'-ৰূপে অনুগত, এই জন্য উহাকে 'আত্মা' বলা হইল। পূৰ্বেৰ্ত্ত নিষমে অহঙ্কাৰেৰ পূৰ্বে ঐ 'মহৎ'কে সৃষ্টি কৰিলেন বৃদ্ধিতে হইবে। "সৰ্ব্বাণি ত্ৰিগুণানি চ"—ত্ৰিগুণাত্মক সকল বস্তু বাহ্যৰ বিষয় আগে বলা হইয়াছে অথবা পৰে বলা হইবে (সেগুণলও সৃষ্টি কৰিলেন)। সত্ত্ব, বজ্জঃ এবং তমঃ এই তিনিটী হইতেছে গুণ। (সকলই ত্ৰিগুণ) কেবল, ক্লেৰজ্ঞগণ (জীবাত্মা সকল) ত্ৰিগুণ নহে কিন্তু নিগুণ। প্ৰকৃতি হইতে বাহা কিছু উৎপন্ন তৎসমুদয়ই ত্ৰিগুণ অৰ্থাৎ সত্ত্ব, বজ্জঃ এবং তমোগুণাত্মক। বৃপ, বস প্ৰভৃতি স্ব স্ব নিৰ্দিষ্ট বিষয়েৰ গ্ৰাহক (জ্ঞানজনক) পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়ও সৃষ্টি কৰিলেন। "প্ৰোক্তং" ইত্যাদি শ্লোকে ইহাদেব বিশেষ বিশেষ নাম পৰে বলা হইবে। "পণ্ডেন্দ্ৰিয়াণি চ" এখানে "চ" শব্দটীৰ প্ৰয়োগ থাকায় শব্দ, স্পৰ্শ, বৃপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা ইন্দ্রিয়গ্ৰাহ্য বিষয় এবং পৃথিবী প্ৰভৃতি মহাভূত, এ সকলও যে সৃষ্টি কৰিলেন, ইহাও বলা হইল। ১৫

(সকল প্ৰকাৰ কাৰ্য্য উৎপাদনে প্ৰভূত শক্তিশালী ঐ ছবটী তত্ত্বেৰ সূক্ষ্ম অববৰ্ণনালিকে উহাদেব সকল প্ৰকাৰ বিকাৰেৰ মध्ये সন্নিবিষ্ট কৰিবা তিনি মহাভূত, ইন্দ্রিয় প্ৰভৃতি সৰ্ববিধ কাৰ্য্য পদাৰ্থ সৃষ্টি কৰিলেন।)

(মেঃ) "তেষাং ঋত্বাং"—ঐ ছবটীৰ যে 'আত্মমায়া' তাহাদেব মध्ये সূক্ষ্ম অববৰ সকল বোজনা কৰিবা চবাচবাচক সৰ্বভূত সৃষ্টি কৰিলেন। এস্থলে "তেষাং ঋত্বাং" ইহা স্মাৰ্য্য বাক্যমাণ পশু তন্মাত্ৰ এবং পূৰ্ববৰ্ণিত যে অহঙ্কাৰ তত্ত্ব উহাদেবই উল্লেখ কৰা হইতেছে। 'আত্মমায়া' অৰ্থ উহাদেব প্ৰত্যেকেৰ স্ব স্ব বিকাৰ বা কাৰ্য্য। যেমন, তন্মাত্ৰ সকলেৰ কাৰ্য্য পশু ভূত, অহঙ্কাৰেৰ কাৰ্য্য ইন্দ্রিয়। পৃথিবী প্ৰভৃতি মহাভূতগুণল শব্দীয়েৰূপে পবিত্ৰ হইলে তন্মধ্যে সূক্ষ্ম অববৰসকল অৰ্থাৎ তন্মাত্ৰ এবং অহঙ্কাৰ 'সন্নিবেশ্য'—স্বাধ্যাত্মানে বোজনা কৰিবা দেব, তিৰ্যক্ (পশু), পক্ষী, স্মাৰব (বৃক্ষাদি অচৰ) প্ৰভৃতি নিৰ্মাণ কৰিলেন। এখানে বাহা বলা হইল তাহাৰ তাৎপৰ্য্য এইবৃপঃ—পশু তন্মাত্ৰ এবং অহঙ্কাৰ এই ছবটী 'অবিশেষ' হইতেছে জগতেৰ অববৰ, এগুলি সমগ্ৰ জগতেৰ প্ৰত্যেকটী বিশেষ বিশেষ অংশেই আবদ্ভক (উৎপাদক), কাৰণ সমগ্ৰ জগৎ ঐগুলি হইতেই উৎপন্ন। আব এগুলি যে সূক্ষ্ম তাহা ইহাদেব 'তন্মাত্ৰ' এই নাম হইতেই প্ৰমাণিত হয়। সেইগুলিকে সন্নিবিষ্ট কৰিবা অৰ্থাৎ সহত (একত্ৰ) কৰিবা, তাহাদেবই যে 'আত্মমায়া' অৰ্থাৎ বিকাৰ বা কাৰ্য্য মহাভূত এবং ইন্দ্রিয় তাহা নিৰ্মাণ কৰিলেন। আব তাহা স্মাৰ্য্য দেখে সৃষ্টি কৰিলেন। এখানে "মায়াসদৃশং বদলে" "মায়াভিঃ" এইবৃপ পাঠও আছে। সেই পাঠটীই সঙ্গত। ১৬

(যেহেতু শব্দীয়েৰূপাদক অহঙ্কাৰ এবং ঐ অবিশেষ নামক অববৰ এই ছবটী তত্ত্ব ঐ পাঁচ ইন্দ্রিয় এবং পশু মহাভূতকে আশ্ৰয় কৰে সেই জন্যই জ্ঞানগণ এই মূৰ্ত্তিকে সেই প্ৰদানেৰ শব্দীয়ে বলিবা থাকেন।)

(মেঃ) "বৎ"—যেহেতু, "মূৰ্ত্ত্যববৰাং"—মূৰ্ত্তিসম্পাদক অববৰগুলি, 'মূৰ্ত্তি' অৰ্থ শব্দীয়ে ; সেই শব্দীয়ে নিৰ্মিত অৰ্থাৎ সেই শব্দীয়ে সম্পাদক অববৰ—মূৰ্ত্ত্যববৰ ; সেগুলি সূক্ষ্ম এবং সেগুলি সংখ্যায় ছবটী। পূৰ্বেৰ্ত্ত ছবটী 'অবিশেষ' নামক পদাৰ্থই হইতেছে সেই ছবটী মূৰ্ত্ত্যববৰ। সেগুলিকে এই পশু ইন্দ্রিয় এবং বাক্যমাণ পাঁচটা মহাভূত আশ্ৰয় কৰে। পশু ইন্দ্রিয় এবং পশু মহাভূত এগুলি ঐ ছবটী 'অবিশেষ' হইতে উৎপন্ন হয় বলিবা ঐ অবিশেষগুলিকে ঐ ইন্দ্রিয় প্ৰভৃতিৰ আশ্ৰয় কৰে, এইবৃপ বলা হইয়াছে, যে হেতু উহাদেব উৎপত্তি 'তদাশ্ৰয়া' অৰ্থাৎ ঐ অবিশেষ পদাৰ্থকে আশ্ৰয় কৰিযাই হয়। এই জন্য সাংখ্যকাৰিকৰ উক্ত হইয়াছে "পশু তন্মাত্ৰ হইতে পশু ভূত জন্মিযাছে।" "বৎ"—যেহেতু উহা ছবটীকে আশ্ৰয় কৰে সেই কাৰণে এই যে মূৰ্ত্তি ইহা "তস্য"—তাহাৰ অৰ্থাৎ ঐ প্ৰদানেৰ (প্ৰকৃতিৰ) "শব্দীয়ে" আহুত"—শব্দীয়ে

বলিয়া থাকেন। ('ষড়াশ্রয়নাং শবীৰম্' অর্থাৎ ছবটীকে আশ্রয় কবে বলিয়া শবীৰ।) "মনীষণঃ"—মনীষা অর্থ বুদ্ধি, মনীষিগণ অর্থাৎ বুদ্ধিমন্মান ব্যক্তিগণ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এব্দপ বলেন।

অথবা এখানে কৰ্ত্তা এবং কৰ্ম্ম বিপৰীতভাবে গ্রহণ কবিতো হইবে। সেপক্ষে, 'সুক্ষ্মাঃ' হইবে কৰ্ত্তা এবং 'ইন্দ্রিয়াণি' হইবে কৰ্ম্ম। আব তাহা হইলে, ঐ সুক্ষ্ম অবববগলি ইন্দ্রিয় সকলেব আশ্রয়ভাব প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহা ইন্দ্রিয়গুণিকে আশ্রয় কবে এইব্দপ বলা হইবাছে। যেমন, সে লোকটী 'অনেককে খাওয়াইবাছে' এই প্রকাৰ অর্থে 'বহুভুক্তঃ' (অনেক ব্যক্তি কৰ্ত্তৃক সে লোকটী ভুজ হইবাছে) এইব্দপ বলা হয়। অথবা, হাতুসকলেব অর্থ অনেক প্রকাৰ বলিয়া এখানে 'আশ্রয়ন্ত' ইহাব অর্থ উৎপাদন করে। ১৭

(যাহা সকল ভূতের উৎপাদক এবং যাহা কাৰণস্বৰূপে অব্যবহর সেই প্রধানকেই সুক্ষ্ম তত্ত্বসকল সমাশ্রিত মন এবং স্ব স্ব কৰ্ম্মবৃত্ত ভূত সকল আচর্য্য ক্ষমিতা থাকে।)

(সেঃ) সেই যে এই প্রধান উহা 'সম্ভূতকৃৎ' অর্থাৎ সকল ভূতের উৎপাদিত কাৰণ হয়। ইহা 'অব্যয়'—কাৰণস্বৰূপে ইহাব বিনাশ নাই। তাহা ভূত সকলকে উৎপাদন কবে কিব্দপে? যে হেতু "তৎ আশ্রয়ন্ত ভূতানি"—ঐ ভূতসকল তাহাতে আশ্রিত হয়। সেইগুণি কি কি? "মনঃ সুক্ষ্মাঃ অব্যকৈঃ সহ"—বুদ্ধি, অহঙ্কাৰ এবং ইন্দ্রিয়ব্দপ সুক্ষ্ম তত্ত্বগুলিব সাহিত মন,—। তাহাব পব পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই মহাভূতগুণি।—। "সহ কৰ্ম্মভিঃ"—ইহাদেব স্ব স্ব কৰ্ম্মেব সাহিত—। ধৃতি, সংহনন, পত্তি, বৃহৎ এবং অবকাশ এইগুণি হইতেছে বহাঙ্কমে পৃথিবী প্রভৃতি পটিটী মহাভূতের কাৰ্য্য। তন্মধ্যে, 'ধৃতি' অর্থ ধারণ,—সাবিত্রা বাওবা এবং পটিডা বাওবা বাহাদেব স্বভাব তাহাদিগকে এক জাৰগাব আটক কবিয়া বাধা। সংগ্রাহক পদার্থ হইতে যে বস্তু ছড়াইবা পড়ে তাহাকে সংহত (জড়) কৰাব নাম সংহনন, যেমন ধূলিগুণি ছড়াইবা আছে, জল সেগুণিকে সংহত কবিয়া পিণ্ড কবিয়া দেহ। 'পত্তি' অর্থ অন্ন, ওষধি, তুণ প্রভৃতিব পবিপাক, ইহা তেজঃ পদার্থেব কাৰ্য্য বলিয়া প্রাসম্ভ আছে। 'বৃহৎ' অর্থ বিন্যাস বা সন্নিবেশ অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ স্থানে স্থাপন কবা বা সবাইবা সেওয়া। 'অবকাশ' অর্থ ফাঁক—অন্য কোন মন্তিষ্ম পদার্থেব স্বাবা বাধা প্রাপ্ত না হওয়া। কাৰণ, যেখানে একটী মন্তি পদার্থ বিদ্যমান থাকে সেখানে অন্য কোন মন্তি পদার্থেব স্থান হইতে পাবে না। যেমন একটী সোণাব ডেলাব ভিতবে আব কোন জিনিষ থাকিতে পাবে না। এখানে শ্লোকে যে কেবল 'মন'ই উল্লিখিত হইবাছে উহা একটী উদাহরণ মাত্র, উহা স্বাবা সব কষটী ইন্দ্রিয়েবই নিশ্চেষ্ট কবা হইবাছে বুদ্ধিতে হইবে। অথবা "সহ কৰ্ম্মভিঃ" এইব্দপে 'কৰ্ম্ম' শব্দেব স্বাবা কৰ্ম্মোন্দ্রিয়গুণিব নিশ্চেষ্ট কবা হইবাছে। অথবা, সুক্ষ্ম অববব সকলেব সাহিত বৃত্ত হইবা "তৎ"—ঐ কাৰ্য্য পদার্থটী পাবে মহাবৃত্ত সকলকে আশ্রয় কবে, এভাবেও শ্লোকটীব পদবোজন্য হইতে পাবে। এখানে 'মনঃ' শব্দটী দৃষ্টান্তব্দপে উল্লেখ মাত্র, উহা স্বাবা সকল ইন্দ্রিয়কেও বুদ্ধান হইতেছে অর্থাৎ তাহা কেবল মহাবৃত্তই নয় কিন্তু সকল ইন্দ্রিয়কেও আশ্রয় কবে, এইব্দপ অর্থ বুদ্ধাইতেছে। ১৮

(নিজ নিজ কাৰ্য্যোৎপাদনে অমিত শক্তিশালী ঐ সাতটী তত্ত্ব হইতে, সুক্ষ্ম হইতে স্থূল এই ক্রমে অব্যব প্রধান হইতে ঐ নম্বব জগৎ উৎপন্ন হয়।)

(সেঃ) সুক্ষ্ম হইতে স্থূলেব উৎপত্তি হয়, 'অব্যয়' হইতে 'ব্যব' সৃষ্ট হয়, মাত্র ইহাই এস্থলে প্রতিপাদ্য, কিন্তু ছবটী তত্ত্বের মাত্রা সকল হইতে, কি সাতটী তত্ত্বের মাত্রা হইতে ঐ সৃষ্টি হয় তাহা এখানে বক্তব্য নহে। যেহেতু তত্ত্ব হইতেছে চিন্মশটী। স্থূল সকলবস্তুব সৃষ্টিতেই ঐগুণিই সকলেব কাৰণ। অথবা, দেহেব উৎপত্তি বিষয়ে ছবটী আবেশেব এবং মহৎ এই সাতটীই হইতেছে প্রধান কাৰণ। ঐগুণি থেকেই শবীৰাবম্ভক ভূত এবং ইন্দ্রিয়সকল উৎপন্ন হয়, আব সেইগুণি উৎপন্ন হইলে তবেই শবীৰ পিণ্ডভাব প্রাপ্ত হইবা থাকে। 'অব্যয়ঃ'—প্রধান হইতে, সম্ভূতপ্রকাৰ বিকাৰ বাহাব মধ্যো একীভূত হইবা আছে এইভাবে একত্র প্রাপ্ত সেই প্রকৃতি হইতে। "ইদং"—এই জগৎ, যাহা বহু প্রকাৰে ছড়াইবা থাকিবা অনন্তব্দপ হইবা আছে সেই জগৎ, উৎপন্ন হয়। (প্রশ্ন)—প্রশ্নেব যে বিক্রিয়া (কাৰ্য্যব্দপতা প্রাপ্ত) তাহা

কি সকল প্রকাৰ স্থানসূক্ষ্ম কাৰ্য্যপদার্থবূপে যুগপৎ ঘটিয়া থাকে? (উত্তৰ)—না, তাহা হ'ব না। তাহাই বলিতেছেন “তেষামিদম্” ইত্যাদি। পূৰ্বে যে ক্রম বলা হইয়াছে সেই ক্রম অনুসারেই প্রধানের পৰিণাম হইয়া থাকে। “প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহংকাৰ এবং সেই অহংকাৰ হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ষোলটী ‘গণ’ উপপন্ন হ’ব”—সাংখ্য-কাবিকায় ঐ ক্রম বলা হইয়াছে। “পূর্বব্যাগাৎ” এখানে ‘পূর্ব’ শব্দটীকে ‘তত্ত্ব’ অর্থ বুঝাইবাব জন্য ব্যবহাৰ কৰা হইয়াছে। আৰু ঐ তত্ত্বগুলি পূর্বব্যাগের সাধক বলিয়াই উহাদিগকে ‘পূর্ব’ বলা হইয়াছে। “মহোজসাম্”—নিজ নিজ কাৰ্য্যে ঐগুলি শক্তিশালী, আৰু অনন্ত-প্রকাৰ কাৰ্য্য উৎপাদন কৰে বলিয়াই ঐগুলির মহত্ব—ঐগুলি মহোজাঃ। তাহাদেব যে সমস্ত সূক্ষ্ম মূর্তিমাত্রা—। মূর্তি অর্থ শৰীৰ, সেই শৰীৰেব নিমিত্ত ‘মাত্রা’ সকল, সেইগুলি হইতে এই শৰীৰ বা জগৎ জন্মে। এইজন্য বলা হইয়াছে ‘অব্যব হইতে বাস উপপন্ন হ’ব’। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, তাহাদেব আবার সূক্ষ্ম মাত্রা কিবূপ? কাৰণ, তন্মাত্রসকলের ত আৰু অন্য কোন মাত্রা বা সূক্ষ্ম অংশ সম্ভব নহে যে ‘তাহাদেব সূক্ষ্ম মাত্রা’ এই প্রকাৰ ভেদ নিৰ্দেশ সঙ্গত হইবে? (উত্তৰ)—তন্মাত্র সকলের স্ব স্ব সূক্ষ্ম অংশকে লক্ষ্য কৰিবা এব্দ বলা হ’ব নাই, কিন্তু তন্মাত্র অপেক্ষা সূক্ষ্ম মহৎ; আবার মহৎ অপেক্ষা সূক্ষ্ম প্রকৃতি—ইহাই এস্থলে বক্তব্য। ১৯

(এই ভূতগুলির মধ্যে পৰবৰ্ত্তীগুলি পূৰ্ববৰ্ত্তীগুলির গুণ প্রাপ্ত হয়। ফল কথা ইহাদেব মধ্যে যে ভূতটী প্রথম, দ্বিতীয় প্রকৃতি যে স্থানবৰ্ত্তী বলিয়া উল্লিখিত তাহার গুণও ততগুলি, এইব্দ কথিত হয়।)

(মেঃ) আগেকার লোকে যে সাতটী ‘পূর্ব’ কথ্য বলা হইয়াছে কেহ কেহ ঐ সাত সংখ্যাটীকে অন্য বকৰ্ণ পূৰ্ণ কৰিবা থাকেন। চক্ৰ প্রভৃতি পাঁচটী ইন্দ্রিয়কে সমান্তৰূপে এক বলিয়া ধৰা হইয়াছে, কাৰণ ঐগুলির প্রত্যেকটীই জ্ঞানেন্দ্রিয় বলিয়া জ্ঞানজনকবূপ একই ধৰ্ম্ম উহাদেব মধ্যে বিদ্যমান। এইব্দ বাক্, পান্, পাণি, পাদ ও উপপন্ন এই পাঁচটী কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ও একটী বর্গ; (কাৰণ কৰ্ম্মনিপাদকবূপ একই ধৰ্ম্ম উহাদেব মধ্যে বর্ত্তমান)। এই দুইটী বর্গকে দুইটী পূর্ব বলিয়া ধৰিতে হইবে। আৰু পঞ্চ ভূতগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পাঁচটী পূর্ব বলিয়া গ্রহণ কৰিতে হইবে, কাৰণ, উহাদেব প্রত্যেকেব কাৰ্য্য ভিন্ন প্রকাৰ। এইভাবে সাতটী পূর্ব হইবে। শৰীৰ উৎপাদনের নিমিত্ত ঐ সাতটী পূর্ববৎ যে সকল সূক্ষ্ম মাত্রা, অর্থাৎ ঐগুলি বাহাদেব নিৰ্ম্মাণ কাৰ্য্য সেগুলি হইতেছে তন্মাত্র এবং অহংকাৰ। বাকী সব অর্থ সমান। কাজেই এখানে “এবাম্” বলিতে পঞ্চ ভূতকেই বুঝাইতেছে, কেন না ঐগুলিই এখানে পূর্বশ্লোকে সন্নিহিত (কাছাকাছি) বহিরাছে। (আব বাহা সন্নিহিত তাহাই সাধারণতঃ সৰ্ব্বনামপদের দ্বাৰা অভিহিত হয়।) যদিও কিছু ব্যবধানে (তফাতে) এতদর্থবোধক অনেকগুলি বচনই (শ্লোকই) সন্নিহিত হইতেছে তথাপি এখানে বিশিষ্ট (নির্দিষ্ট) সংখ্যা এবং কৰ্ত্তৃ ও গুণবত্ত্বই প্রতিপাদ্য, কাজেই অন্য অনেক বিষয় এখানে বৰ্ণিত হইলেও ঐ বিশিষ্টসংখ্যা, কৰ্ত্তৃ, গুণবত্ত্ব মহাভূতগুলিবই ধৰ্ম্মবূপে প্রতিপাদ্য হইতেছে বলিয়া “এবাম্” এই সৰ্ব্বনাম পদের দ্বাৰা অন্য কোন পদার্থ অভিহিত না হইয়া ঐ মহাভূতগুলিই গ্রহণীয়। অতএব শ্লোকটীর অর্থ দাঁড়াইতেছে এইব্দ—এই মহাভূতগুলির মধ্যে যেটী বাহ্য আদ্য অর্থাৎ পূর্ববৰ্ত্তী তাহার অব্যবহিত পৰবৰ্ত্তীবূপে উল্লিখিত মহাভূতটী সেই পূর্বতন মহাভূতের গুণ গ্রহণ কৰিবে। ‘গুণ’ বলিতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটী বিষয়কে বুঝান হইতেছে। আৰু আদ্য (প্রথমতঃ) নিজেব ইচ্ছামত নহে, কিন্তু যে ব্যবস্থা বা ক্রম বলা হইবে সেই অনুসারেই প্রাথম্য গ্রাহ্য। আৰু শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতিগুলি যে গুণ তাহা এখানেই বলিবেন। “যো ষঃ”—আকাশাদিব্দ যে যে পদার্থ, “যাবাতথঃ”—যে পৰিমাণ,—“বৎ”—ভাগান্ত (বহুপ্রত্যয়ান্ত) শব্দের উত্তৰ ইচ্ছক্ প্রত্যয় কৰিবা হইয়াছে—‘যাবাতথঃ’—। বাহা দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রকৃতি স্থানে অবস্থিত—তাহা “তাবদ্গুণঃ”—ততগুলি গুণ তাহা হইবে। যেমন, বাহা দ্বিতীয় স্থানে আছে তাহা গুণ হইবে দুইটী (যেমন বাহা দ্বিতীয় স্থানে উল্লিখিত হওবার উহাৰ গুণ দুইটী—শব্দ ও স্পর্শ, এইব্দ অন্যগুলি)। এই শ্লোকটীর প্রথমার্থে বলা হইয়াছে যে, পৰবৰ্ত্তী মহাভূত পূর্বতন মহাভূতের গুণ প্রাপ্ত হ’ব। তাহা হইলে “তাহাৰ গুণ শব্দ”, “তাহাৰ গুণ সেইব্দ” ইত্যাদি বন্ধ্যমান লোকে যে মহাভূতের যে বিশেষ গুণ বলা হইয়াছে তাহা এবং তাহাৰ পূর্ববৰ্ত্তী মহাভূতের যে বিশেষ গুণ তাহা প্রাপ্ত হওবার

আকাশ ছাড়া প্রত্যেকটী মহাভূতই কেবলমাত্র দুইটী কবিষা গদ্য বিশিষ্ট হইয়া পড়ে; ইহা কিন্তু অভিপ্রেত নহে। এই জন্য বলিতেছেন “যো যো যাবতিতঃ”। সূতবাং এইরূপ নির্দেশ থাকার ইহাই বলিয়া দেওয়া হইল যে, বায়ুর গদ্য দুইটী, তেজের গদ্য তিনটী, জলের গদ্য চারিটী এবং পৃথিবীর গদ্য পাঁচটী। আচ্ছা, “আদ্যাদ্যাস্য” এই পদটী সঙ্গত হয় কিরূপে? কারণ, “নিভাবীসযোঃ” এই সূত্র অনুসারে এখানে শ্বিত্বজি হইয়া “আদ্যাদ্যাদ্যাস্য” এই প্রকার প্রয়োগ হওয়া উচিত, যেমন “পবঃ পবঃ” ইত্যাদি প্রয়োগ আছে। ইহাব উত্তরে বক্তব্য এই যে, স্মৃতিসকলও বেদেবই সমান (কাছেই এখানেও ছান্দস অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগেব ন্যায় প্রয়োগ স্বীকার করা হয়)। আবও কথা, “সুপাং সুপলুক্” এই সূত্রে বিশেষ বিশেষ স্থলে ‘সুপ্’ বিভক্তিব লোপ হইবার বিষয়ও বলা হইয়াছে। সূতবাং তদনুসারে প্রথম “আদ্যাস্য” ইহাব সুপ্ বিভক্তি লোপ হওয়ায় ‘আদ্য’ থাকে, তাহাব পর শ্বিত্বীয় ‘আদ্যাস্য’ পদটীব সহিত উহাব সন্ধি হইয়া “আদ্যাদ্যাস্য” এইরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে। ২০

(সেই প্রজাপতি সমস্ত পদার্থেব নাম, পৃথক্ পৃথক্ কৰ্ম্ম এবং সে সম্বন্ধে পৃথক্ পৃথক্ যে ব্যবস্থা—এ সমস্তই বেদ মধ্যে বেদেব শব্দ আছে তদনুসাবেই প্রথমে ঠিক কবিষা দেন।)

(মেঃ) সেই প্রজাপতি সমস্ত পদার্থেব নাম বাখিলেন। যেমন নবজাত পুত্রেব নামকরণ হয় কিংবা ব্যবহাবেব সুবিধাব জন্য যেমন (পাণিনি ব্যাকরণ প্রভৃতিতে) “ধী”, “ধ্রী”, “স্মী”, “সৃশ্বাদিচ্”=বাখি প্রভৃতি সংজ্ঞা করা হয়। শব্দ এবং অর্থেব সম্বন্ধও তিনি সেইভাবে স্থির কবিষা দিলেন, যেমন “গোঃ” এটী শব্দ, আব গলকবল বিশিষ্ট চতুষ্পদ প্রাণিবিশেষ ইহাব অর্থ বা অভিধেয়, এই প্রকার বাচ্য-বাচকতা সম্বন্ধ নিরূপণ কবিষা দিলেন। গো, আব, পশুদেব (গব্, ঘোড়া, মানুষ্য) ইত্যাদি শব্দ ও অর্থ এইভাবে শ্বিত্বীকৃত হইল। আব তিনি অগ্নিহোত্রাদি অদৃষ্টার্থক কৰ্ম্মসকলও ঠিক কবিষা দিলেন, কৰ্ম্ম বলিতে এখানে কৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম উভয়ই বুঝাইতেছে। আবার কৰ্ম্ম সৃষ্টি কবিষা তিনি তাহাব ‘সংস্থা’ অর্থাৎ ব্যবস্থাও ঠিক কবিষা দিলেন। যেমন, এই কৰ্ম্ম এই সময়ে এই ফলেব জন্য কেবল ব্রাহ্মণেবই কর্তব্য হইবে ইত্যাদি। অথবা যে ব্যবস্থাব প্রয়োজন এই জগতেই দৃষ্টগোচর হয় তাদেশ যে মৰ্যাদা (নিষয়) তাহাই এখানে ‘সংস্থা’ শব্দেব অর্থ। যেমন, ‘এই স্থানে গব্ চবান চলিবে না’, ‘যতক্ষণ না ঐ গ্রামটী হইতে আমাদের এই উপকার পাওয়া যায় ততক্ষণ ঐ গ্রামে (আমাদের) এই জল শস্যে সেচ দিবার জন্য দেওয়া হইবে না’ ইত্যাদি। আব, তিনি সেই সমস্ত কৰ্ম্মও ঠিক কবিষা দিলেন বাহাদেব ফল ইহলোকেই পাওয়া যায়। আবার, যে সকল কৰ্ম্ম অদৃষ্টার্থক সেগদ্বি “বেদশব্দেভ্যঃ”—বৈদিক শব্দ সকল হইতে, সৃষ্টি কবিলেন। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি, সমস্ত পদার্থ যখন তাহাব স্বাবাই সৃষ্টি হইয়াছে, আব সকল বিষয়ে তাহাবই যখন স্বাতন্ত্র্য বিহিবাছে তখন এইরূপই ভ বলা উচিত ছিল যে, ‘কৰ্ম্মানুষ্ঠান পৰিপালনেব নিমিত্ত তিনি বেদ সৃষ্টি কবিলেন’? তিনি যে বেদ সৃষ্টি কবিষাছেন তাহা অগ্রে “অগ্নিষাব্যদ্বিভ্যশ্চ” (১।২০ লোক) এই স্থলে বলিলেন। এই প্রকার শব্দাব উত্তরে বক্তব্য,—এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন, অন্য কল্পে (সৃষ্টিতে) তিনি বেদ অধ্যয়ন কবিষাছিলেন। মহাপ্রলয়ে সেই বেদও লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। পরে অন্য সৃষ্টিতে আবার তাহা ‘সুস্তপ্রতিবৃদ্ধ’ ন্যাবে তাহাব অন্তবে প্রথমেই সমগ্রভাবে প্রতিভাত হইয়াছিল, যেমন কেহ যদি স্বপ্নে কোন লোক পাঠ করে তাহা সে জাগিয়া উঠিয়া স্মরণ করে—। কারণ, বেদমধ্যেও “অনুবন্দ্যাগীষ গো”, “অব, তপব (শৃঙ্গহীন) গোঙ্গ” ইত্যাদি নাম বিহিবাছে। সূতবাং সৃষ্টিকর্তা বেদেব ঐ সমস্ত বাক্য হইতে পদার্থেব বাচক শব্দ বা নাম স্মরণ কবত সেই সেই বস্তুও স্মরণ করেন। তখন যে যে বস্তু উপলব্ধ হইতেছে সেগদ্বিলকে দেখিষা পৃথক্ সৃষ্টিতে এই শব্দটী এই বস্তুটীব নাম ছিল, অতএব এখনও এই শব্দটী এই বস্তুবই নাম রাখা ষাউক, এইভাবে তিনি বেদ শব্দ হইতেই নাম এবং কৰ্ম্ম উভয়ই সৃষ্টি করেন। অথবা, অন্য কেহ কেহ বলেন, মহাপ্রলয়েও বেদ কিছুতেই লয়প্রাপ্ত হয় না। কাহাবও কাহাবও মতে যেমন প্রলয়েও একজন পশুদেব (পৰমেশ্বর) বিদ্যমান থাকেন বেদও ঠিক সেইভাবে তখনও থাকিষা যায়। আব তিনিই সৃষ্টি-কালে অন্ডমধ্যে ব্রহ্মকে সৃষ্টি করেন এবং তাহাকে বেদ অধ্যাপনা করেন। এইভাবে সেই ব্রহ্ম

আবাব বেদবাক্যসকল স্ববর্ণ কবিষাই সমস্ত নিষ্পন্ন করিলেন। এখনকার বাহা প্রতিপাদ্য, তাৎপর্ষ্য তাহা আমবা আগেই বলিয়াছি। আব এ সম্বন্ধে পৌৰাণিক প্রক্রিয়া প্রয়োগ কবা (অনুসরণ কবা) হয় যদি, তাহা ত দেখানই বাইতেছে (অর্থাৎ এসব বিষয়ে পূর্বাপেক্ষে যেবে বর্ণনা আছে তাহাই বলা হইতেছে)। তবে আসল কথা এই যে, এগুনী সমস্তই যে অর্থবাদমাত্র ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে। স্লোকে যে “আদৌ” শব্দটী আছে উহাব অর্থ জগৎসৃষ্টিকালে। অথবা, “আদৌ” ইহাব অর্থ যে সমস্ত নাম অপভ্রংশবূপে পবিণত হইয়া বাস নাই সেই সমস্ত নাম। এখনকার নামগুনী অধিকাংশই উচ্চারণেব অসামর্থ্যবশত (লোকে ঠিক ঠিক মত উচ্চারণ কবিতে না পাবার) অপভ্রংশতা প্রাপ্ত হইয়াছে, যেমন ‘গো’ শব্দটী ‘গাবী’ প্রভৃতিবূপে অপভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই সমস্ত অপভ্রষ্ট নাম কিন্তু পবমেশ্ববেব সৃষ্ট নহে। “পৃথক্” ইহাব অর্থ আলাদা আলাদা কবিয়া (নিষ্পন্ন কবিলেন), কিন্তু শব্দই যেমন তত্ত্বসমীচীনস্ববূপ সেভাবে একীভূত কবিয়া নহে। ২১

(সেই প্রভু কৰ্ম্মার্থিকাবী মনুষ্যগণেব জন্য সনাতন বজ্র, দেবগণ এবং সূক্ষ্ম সাধ্যগণ নামক বিশেষ স্তবেব দেবগণকেও সৃষ্টি কবিলেন।)

(মেঃ) ‘কৰ্ম্মাশ্রা’ বলিতে কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত শব্দবিশিষ্ট জীব অর্থাৎ মনুষ্য বুঝাইতেছে। তাহাদেব প্রযোজন সাধন কবিবার নিমিত্ত তিনি বজ্র সৃষ্টি কবিলেন। বাহাব ব্রহ্ম উপাসনায় আগ্রহশূন্য কিন্তু পুত্র, পশু প্রভৃতি ফললাভেব জন্য উন্মদ তাহাবা বৈবতবাসেবই পক্ষপাতী, তাহাবা কৰ্ম্মানুষ্ঠানে আসক্ত বলিয়া তাহাদিগকে ‘কৰ্ম্মাশ্রা’ বলা হয়। (চতুর্থী বিভক্তিব ন্যাব) বস্তী বিভক্তিও নিমিত্তার্থ প্রকাশ কবে, কাজেই “কৰ্ম্মাশ্রনাং” ইহাব অর্থ ‘কৰ্ম্মাসক্ত মানবগণেব নিমিত্ত’ বজ্র সৃষ্টি কবিলেন, এইবূপ অর্থ লাভ কবা যায়। আব সেই বজ্রেবই জন্য দেবতাদেব ‘গণ’—এক একটী সত্ত্ব সৃষ্টি কবিলেন। এখানে “কৰ্ম্মাশ্রনাং চ” এই ‘চ’ শব্দটী অশ্রুত (বেজাবগাব) বসিয়াছে। উহাব আসল স্থান হইতেছে “সেবানাং” ইহাব পবে।

তিনি বজ্র সৃষ্টি কবিলেন। আব, অগ্নি, অগ্নীষোম, ইন্দ্রানি ইত্যাদি দেবগণকেও বজ্র সিস্থেব জন্য সৃষ্টি কবিলেন। আবাব, ‘সাধ্য’ নামে প্রসিদ্ধ দেবতাদেব গণও সৃষ্টি কবিয়াছিলেন। এখানে ‘সাধ্যগণ’ নামক দেবগণকে যে ভিন্নভাবে আলাদা কবিয়া উল্লেখ কবা হইল তাহাব কাবণ, ইহাবা ‘হবির্ভাক্’ নহেন—ইহাবা যজ্ঞেব হবির্ভাব গ্রহণ কবেন না, কিন্তু কেবল স্তুতিই গ্রহণ করেন বলিয়া ইহাবা ‘স্তুতিভাক্’। “এখানে সাধ্য নামক প্রথম স্থানীয় দেবগণ আছেন” ইত্যাদি বেদমন্ত্রে এবং “সাধ্য ইহাবা ‘দেবগণ’, এবং ‘সাধ্য’ নামক দেবগণ ছিলেন” ইত্যাদি বচনে সাধ্য নামে প্রসিদ্ধ দেবতাদেব কথা বলা হইয়াছে। অথবা, যদিও ব্রাহ্মণই পবিব্রাজক (সম্যাসী) হইয়া থাকেন তথাপি যেমন (বিশেষ নিষ্পেদ কবিবার জন্য) বলা হয় ‘ব্রাহ্মণও পবিব্রাজক’ এখানেও সেইবূপ বিশেষব বুঝাইবার জন্য সাধ্যগণকে পৃথকভাবে নিষ্পেদ কবা হইয়াছে। “সূক্ষ্মম্”, মনুষ্য, বদ্র, আশ্বিনস প্রভৃতি দেবগণ অপেক্ষা সাধ্যগণ সূক্ষ্ম স্তবেব, এইজন্য উহাদেব সূক্ষ্ম বলা হইয়াছে। এখানে সাধ্যগণেব নামত উল্লেখ থাকিলেও হবির্ভাবেব সহিত বাহাদেব সম্পর্ক নাই সেই জাতীয় ‘বেনোন্তুনীত’ (?) প্রভৃতি অপবাপব দেবতাদেবও নিষ্পেদ কবা হইয়াছে কবিতে হইবে।

কেহ কেহ “কৰ্ম্মাশ্রনাং সেবানাং প্রাণিনাং” এই পদগুনীকে বিশেষণ বিশেষ্যবূপে অন্বিত কবিয়া থাকেন। এপক্ষে অর্থ দাঁডাঃ—‘কৰ্ম্মাশ্রা প্রাণবান দেবতাগণ,—কৰ্ম্ম হইয়াছে ‘আশ্রা’ অর্থাৎ স্বভাবস্ববূপ বাহাদেব তাহাবা কৰ্ম্মাশ্রা, অথবা যাগাদি কৰ্ম্মনিষ্পাদনে তাহাদেব প্রধান ভূমিকা থাকে বলিয়া তাহাবা কৰ্ম্মাশ্রা।

ইন্দ্র, বিষ্ণু, বদ্র প্রভৃতি কতকগুলি দেবতা আছেন বাহাবা স্ববদ্রপতই যাগাদি কৰ্ম্মে অপেক্ষিত, ইহাদেব কথা ইতিহাস পূর্বাপাদিতে শুন্য যায়। (ইহাবা প্রাণবান দেবতা)। আব কতকগুলি আছেন বাহাবা স্ববদ্রপত দেবতা নহেন কিন্তু যখন যাগে স্তুতি প্রভৃতিব কৰ্ম্ম হইয়া যাগেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত হন কেবল তখনই মাত্র তাহাদেব দেবতাত্ব উৎপন্ন হয়; যেমন যাগ-সম্বন্ধযুক্ত অক্ষ, গ্রাবা, বখাঙ্গ (চক্ৰ) প্রভৃতি। (ইহাবা প্রাণহীন দেবতা)। মহাভাবত প্রভৃতি গ্রন্থে বদ্রাদি অসুবেব সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণেব যেমন মনুষ্য প্রভৃতি কৰ্ম্ম বর্ণিত হইয়াছে অক্ষ প্রভৃতিব দেবতা হইলেও তাহাদেব সেবূপ কোন কৰ্ম্মেব বর্ণনা কুয়াদি বর্ণিত হয় নাই। তবে.

বৈদিক সূত্রে ঐ অক্ষাদিবও বাগ্দিব হবির্দ্রব্যের সহিত নস্বন্ধ উপদিষ্ট হওবার উদ্দেশ্যেও ভৎসালে দেবতা বলিবা স্বীকার করিতে হয়। যেমন ঋগ্বেদে “প্রাপেতামা”, “প্রাপ্তে বনতু”, “বনস্পাতে বডিৎগে” ইত্যাদি মন্ত্রে বধাত্রমে অক্ষা, প্রাষা এবং ব্রহ্মাঙ্গ ইহাদের বাগ্দিব হবির্দ্রব্যের সহিত নস্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে। মূল শ্লোকে এই কারণেই ‘প্রাণিনম্’ এই পদটী প্রয়োগ করা হইয়াছে। বাগ্, দেবতা দুই প্রকার—প্রাণিবিশিষ্ট এবং প্রাণশূন্য। যেমন, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাবা প্রাণবান্, মানুসেব ন্যায়ই তাহাদের আকৃতি, ইহা ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু অক্ষাদি দেবতা ঐব্দ প্রাণবান্, এবং মনুস্ব্যাকৃতি নহে। বনতুঃ এখানে আচার্য্য সৃষ্টি নস্বন্ধে এই যে সমস্ত বর্ণনা করিতেছেন, ইহা ইতিহাস মধ্যে বেদে প্ৰ বর্ণনা দেখা যায় তাহা অবলম্বন করিয়াই বলিতেছেন। (এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, বেদেই বিশেষ বিশেষ অংশকে ইতিহাস ও পূর্বাণ বলা হয়। মহর্ষি বেদব্যাস তাহা অবলম্বন করিয়াই পদবিন্যাসকালে নিবন্ধ বচন করিয়াছেন।) এখানে একটী ‘চ’ শব্দ যাবিবা লইতে হইবে; আব তাহা হইলে অর্থ হইবে—প্রাণ সহিত এবং প্রাণ বহিত দেবতাগণের সৃষ্টি। নিবন্ধকার বাস্কের মতেও দেবতা দুই প্রকার। ঋগ্বেদের “দ্রা নো মিত্র”, “কনিরুসং”, “দ্রা গাবো অন্ন” ইত্যাদি মন্ত্রে বধাত্রমে অশ্ব, গবুনি, গব্, প্রভৃতিব যে স্মৃতি আছে তাহা প্রাণ সহিত দেবতা। আব প্রাণ সহিত দেবতাদের উদাহরণ পূর্বে দেওয়াই হইয়াছে। মূলে যে বলা হইয়াছে “ননাতনম্” উহা বজ্রের বিশেষণ। বজ্র ননাতন, কাশপ পূর্বে সৃষ্টিতেও বজ্র ছিল, কাজেই প্রবাহনিতা ন্যাবে বজ্রেরও ননাতনম্ (নিত্যম্) সিম্ব হয়। ২২

(তিনি বজ্র সম্পাদনের নিমিত্ত, অগ্নি, বায়ু, এবং সূর্য্য এই তিন দেবতাব উদ্দেশে দ্রুমপাঠ-পূর্ব্বক দ্রব্য ভাগ করিবা বজ্র সম্পাদন করিবার জন্য ঋক্, যজুঃ ও সাম নামক ননাতন বেদত্রয় দোহন করিলেন। অথবা অগ্নি, বায়ু, এবং সূর্য্য এই তিন দেবতা হইতে উক্ত বেদত্রয় প্রকাশ করিলেন।)

(সেই) নিবন্ধকার বাস্ক বলেন, অগ্নি প্রভৃতি তিনজন মাত্রই দেবতা, তবে নাম অন্যান্য আলাদা নানাপ্রকার আছে বটে। এই কারণে ঐ সিংহাস্ত অনসাবে বলা হইতেছে “অগ্নিবাহুববিভ্যঃ” ইত্যাদি। উহারা বাগে সম্প্রদান হন বলিবা এখানে চতুর্থী বিভক্তি স্বাধা উল্লিখিত হইলেন। ঐ তিনজন দেবতাব উদ্দেশে দ্রব্যভাগ করিবা বজ্র সম্পাদন করিবার নিমিত্ত,—। “ব্রহ্ম ব্রহ্ম”= অক্, বজ্রঃ এবং সাম নামক তিন বেদ “দ্রুদোহ”—দোহন করিলেন। এই ‘দ্রু’ দ্ব্যুটী শ্বিকর্ম্মক। ‘দ্রবম্’ এইটী উহাব প্রধান কর্ম্ম। আব স্বিষ্ঠী অপ্রধান কর্ম্মটী থাকি উচিত: কিন্তু সেটী এখানে উল্লিখিত হয় নাই। কাজেই “অগ্নিবাহুববিভ্যঃ” এখানে যে বিভক্তি আছে তাহা, আমরা মনে করি, পঞ্চমী হইবে (কিন্তু পূর্বে যে বলা হইয়াছে বাগে সম্প্রদান হওয়ার “অগ্নিবাহুববিভ্যঃ” ইহা সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি তাহা ঠিক নহে)। অগ্নি প্রভৃতির নিকট হইতে দোহন করিলেন অর্থাৎ দ্রুদেব ন্যাব ক্ষণ করাইলেন অর্থাৎ উপাদান করিবা প্রকাশিত করিলেন। অজ্ঞা জিজ্ঞাসা করি, কেন দ্রুদবাক্য এবং ব্রাহ্মণবাক্যে হওবার বর্ণায়ক শব্দস্বরূপ অর্থাৎ বেদ গম্যায়ক। দ্রুতবার তাহা কিরূপে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা হইতে উপহার হইতে পারে? ইহাব উত্তরে বজ্রা, তাহা কি ব্রুটনস্পাত নহে?—(কেনই বা তাহা সন্তব হইবে না)? বনতুঃ গতি দ্রুদে, অপ্রত্যক, কে তাহাকে অস্তিত্বশূন্য বলিতে পারে (ন স্যাম্ বলিয়া উড়াইরা দিতে পারে)? ইহাতে কেহ কেহ শব্দা উত্থাপন করিয়া বলিতেছেন ত্রিরাগদেব অর্থের বিকল্প করা ত নস্পাত নহে। তবে পঞ্চমী বিভক্তি কিজন্য হইল? ব্যাকরণের “দ্রুহি-বাচি” ইত্যাদি নিবন্ধ অনসাবে বিভক্তিই ত হওয়া উচিত। আরও কথা, যে ঘটনা পূর্বে (কোন কালে) হইয়া গিয়াছে তাহা যদি বর্তমানের প্রত্যক্ষারি প্রমাণের বিরোধী হয় তবে এখন তাহা বর্ণনা করিলে প্রমাণ-পক্ষপাতী ব্যাচরণ তাহা সন্তুর্ভূতগ্বে গ্রহণ করিতে পারেন না। (কাজেই বর্ণায়ক শব্দস্বরূপ বেদ অগ্নি প্রভৃতি দেবতা হইতে উপহার হইল, ইহা বলিলে তাহা শূন্যিবা ব্রুটিপক্ষপাতী ব্যাচরণ মন সন্তুর্ভূত হব না।) (ইহাব উত্তরে বলা হইতেছে) “অগ্নি হইতে কপেব হইল, বায়ু, হইতে বজ্রবেদ সৃষ্ট হইল এবং সূর্য্য হইতে সামবেদ জন্মিল” এই বেন্বেচনটীৰ স্বার্থে তাৎপর্য্য আছে, ইহা স্বীকার করিবা ইতিহাসে বিরোধের পরিহার করা যায় তাহা দেখান হইয়াছে (অদ্রুদে গতিব প্রভাব অচিন্ত্য এবং অনাম্য, ইহা বলিবা)। অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ ঐশ্বর্য্য (ঈশ্বর্য্য, প্রভুত্বশক্তি) সম্পন্ন; আবাব সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতিব শক্তিও অনাম্য। কাজেই, তিনি যে অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ

হইতে স্বপ্নেদাদি সৃষ্টি কবিবেন, ইহাতে অসঙ্গতি কি আছে? সুতরাং এই সিদ্ধান্ত অনুসারে “অনিবায়ববিভাঃ” এখানে পঞ্চমী বিভক্তিও বলা যাইতে পারে। আব, পাণিনীয় মহাভাষ্যেও ইহাব সমর্থন পাওয়া যায়, কাবণ, তথ্য অশ্রুতানিবন্ধাব এইব্দ বলা আছে, “এখানে কথিত কাবকসকল অশ্রুতানিবন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছে”।

(কেহ প্রশ্ন কবিতেছেন, বেশ তাহা না হব মানিলাম কিন্তু) অন্যান্য বাদী ব্রতে এস্থলে সমাধান কিব্দপ? (ইহাব উত্তবে বলা হইতেছে) তাহাদের ব্রতে চতুর্থী বিভক্তি, ইহা ত বলাই হইয়াছে। (উক্ত বেদবাক্যের স্বার্থে তাৎপৰ্য্য আছে ইহা স্বীকার কবিয়া এইসব কথা বলা হইল।) বস্তুতঃপক্ষে এগুলি অর্থবাদ মাত্র। (কাজেই স্বার্থে ইহাদের তাৎপৰ্য্য নাই।) শ্বিক্ষকপক্ষ স্বীকার কবিলে “প্রথম ব্রহ্ম” হব প্রশ্ন কৰ্ম্ম, আব শ্বিতীয় কৰ্ম্মটী হইবে উহা ‘আত্মানং’ এই পদটী, তাহাব অর্থ আত্মাই, প্রজাপতি আত্মাকে (নিজেকে) দোহন কবিলেন। এখানে ‘দোহন’ বলিতে অধ্যাপন বুঝিতে হইবে। কাবণ, দোহনে যেমন গাভীর শবীর মধ্যস্থিত পদার্থ অনাস্থলে সংক্ৰমণ কবান হব অধ্যাপনাতোও সেইব্দপ গদ্য নিজদেহস্থিত শব্দবাণ (বেদ) গিষ্যের মধ্যে সংক্ৰমণ কবাইয়া থাকেন, এই প্রকাব সাদৃশ্য অনুসারে দোহন শব্দের এইব্দপ অর্থ কবা হয়। আব যদি “অনিবায়ববিভাঃ” এখানে পঞ্চমী বিভক্তি কবা যায় তাহা হইলে “অনেনঃ ঋগ্বেদঃ” ইত্যাদি বেদবচনের তাৎপৰ্য্য হইবে এইব্দপ—ঋগ্বেদের প্রথমেই অগ্নিদেবতার সম্বন্ধে মন্ত আছে বলিযাই শ্রুতি বলিতেছেন “অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ জন্মিযাছে”। বজ্রবেদেও প্রথম মন্ত “ইবে যোজ্ঞে ষা” ইত্যাদি। ইহাব “ইবে”—অমের নিমিত্ত, ‘ইট্’ অর্থ অম। আব বাদ্য থাকেন দ্যুলোকে এবং ভুলোকের মধ্যস্থানে, কাজেই, ঐ বাদ্য মধ্যস্থানে থাকিযা বৃষ্টিপাত কবেন। এইব্দপ “উজ্ঞেঃ” ইহাব অর্থ বলের নিমিত্ত, বেহেতু ‘উক্’ অর্থ প্রাপ (বল), আব বাদ্য প্রাপ (বল) স্বব্দপ। কাজেই, বজ্রবেদের প্রথমেই বাদ্যের কাব্যের সাহিত সম্বন্ধ বর্ণিত হওয়াব উপমাচ্ছলে বলা হইয়াছে ‘বাদ্য হইতে বজ্রবেদ’। অথবা, বজ্রবেদ হইতেছে অধর্বাদ্যেদ, যজ্ঞে অধর্বাদ্য ঋগ্বেদের কাব্য বহুপ্রকাব, বাদ্যবও কাব্য নানাপ্রকার। এই সাদৃশ্যের জন্য বলা হইয়াছে যে ‘বজ্রবেদ বাদ্য হইতে জন্মিযাছে’। যে ঠিকমত উপমিত্ত হব নাই সে সাময়িকের অযোগ্য। সুতরাং সাম উক্তম ব্যক্তিব অযোগ্য বলিযা তাহাব অধ্যয়নও উক্তম। আব আদিত্যও থাকেন উক্তমস্থানে—দ্যুলোকে (এইজন্য বলা হইয়াছে সামবেদের উপনিষদ হইয়াছে সূর্য্য হইতে)। ২৩

(তিনি কাল, কালের বিভাগ, নক্ষত্র, গ্রহ, সবিৎ, সমুদ্র, শৈল এবং সম্র ও বিবস স্থল সকলও নিৰ্ম্মাণ কবিলেন।)

(মেঃ) সৃজমানব্দপ ধর্ম্মের সাদৃশ্য অনুসারে বর্ণনা কবিতেছেন। বৈশিষ্ট্যগণের মতে, কাল দ্রব্যস্বব্দপ, অন্য সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তে কাল ক্রিয়াস্বব্দপ। সূর্য্যাদি ব যে পদ্য পদ্য গীত-প্রবাহ তাহাই কাল। ‘কালবিভক্তি’ অর্থ মাস, ঋতু, অবন, বৎসব প্রভৃতি কালবিভাগ। ‘নক্ষত্র’—কৃতিকা, বোহিণী প্রভৃতি। ‘গ্রহ’—আদিত্যাদি। ‘সবিৎ’—নদীসকল। ‘সাগবাঃ’—সমুদ্রসকল। ‘শৈলাঃ’—পর্ব্বতসকল। ‘সমানঃ’—খানা, টাঁপ নাই এব্দপ সমভলভূমি। ‘বিবসর্মাণঃ’—তবাই উৎবাই—উঁচুনীচু ভূভাগ। ২৪

(তিনি এই সমস্ত প্রজা সৃষ্টি কবিতে ইচ্ছা কবিযা, তপ্য, বাক্, বতি, কাম, ক্রোধ ইত্যাদি সৃষ্টি কবিলেন।)

(মেঃ) “বতিঃ”—মনের পবিত্রুতি। “কামঃ”—আভিলাষ অথবা মদন। বাকীগুলি অর্থ প্রসিদ্ধ। ইত্যাদি প্রকাব “ইমাং সৃষ্টিং সমজ্জঃ”—এই সৃষ্টি সৃষ্টি কবিলেন। ‘এই সৃষ্টি’ অর্থাৎ এই শ্লোকে এবং পূর্ব্ব শ্লোকে যে সৃষ্টি বলা হইল তাহা—। “ইমাং প্রজাঃ স্রষ্ট্বান্ ইচ্ছন”= এইসবল প্রজা সৃষ্টি কবিতে ইচ্ছা কবিযা। এইসকল প্রজা বলিতে দেব, অসুদ, দক্ষ, বাহুস, গন্ধর্ষ প্রভৃতি। তাহাব উপকরণ অর্থাৎ বাহ্য ইহাদের উপকরণ সম্পাদন কবিতে পারে এমন ঐদমন্ত আত্মা ও ধর্ম্মযুক্ত শবীর এবং ধর্ম্মও প্রথমে সৃষ্টি কবিলেন,—ইহাই ফলিতার্থ। (প্রশ্ন)—আত্মা, “সৃষ্টিং সমজ্জঃ” (অর্থাৎ সৃষ্টি সৃষ্টি কবিলেন) এ উচিত কিব্দপ হইল? (উত্তর)—“সৃষ্টিং কৃতবান্”—অর্থাৎ সৃষ্টি কবিলেন বলিলে যে অর্থ বুঝায় ইহা স্মার্য্য ইহা স্মার্য্য হইতেছে। কাবণ, সকল ধাতুই ‘কৃ’ ধাতুর অর্থবই এক একটী বিশেষ ভাব প্রকাশ করে। বেনন, পচাঁত

অর্থ ‘পাক কবোতি’=পাক করিতেছে, ‘বজ্জতি’ অর্থ ‘বাগ কবোতি’=বাগ করিতেছে। এব্দ প হইলে পব ‘বাগ কবোতি’, ‘পাক কবোতি’ প্রভৃতি প্রযোগে কৃষ প্রত্যয় স্বাভাবিক ‘ক’ ধাতুব সেই বিশেষ ভাবটী (পাক, বাগ প্রভৃতি) অবগত হওয়া যায়, তখন তিস্ত্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুটী কেবল ‘ক’ ধাতুবই অর্থ বুঝাইয়া থাকে। অন্তর্য এই ‘ক’ ধাতুব অর্থও যদি অন্য কোনবাক্যে বোধিত হব তখন ঐ ‘ক’ ধাতুব প্রযোগেব স্বাভাবিক পুনরাবৃত্তি তাহা প্রতিপাদন করিতে গেলে অনুবাদ অর্থও পুনরাবৃত্তি যোগ হইয়া পড়ে, কাজেই, তাহা পবিত্র করিতে হইলে ঐ দ্বিবাটী অতীত প্রভৃতি কালবোধক অথবা একঘাতিবিশিষ্ট কৃত্তবোধক হওয়ায় তখন কাল, কালক প্রভৃতিতেই উহার তাৎপর্য থাকে। অথবা, “সমস্ক” ইহা স্বাভাবিক সামান্যসূচী বা সাধারণভাবে সূচী বলা হইয়াছে, আর ‘সূচী’ ইহা স্বাভাবিক বিশেষ বিশেষ সূচী কথিত হইতেছে। আর ঐ বিশেষসূচী প্রত্যক্ষাদি প্রমাণেব বিষয় হইয়া পার্বীক্ষণভাবে উক্ত সামান্যসূচীকে কক্ষ হইয়া। যেমন “স্বপোষ পৃষ্ঠ”=ধনেব মত পোষণ করা হইয়াছে, ইত্যাদি প্রযোগ হইয়া থাকে। (এখানে “পৃষ্ঠ” ইহা স্বাভাবিক সাধারণভাবে পোষণ করিবাব বিষয় বলা হইয়াছে, আর “স্বপোষ” ইহা স্বাভাবিক ধনেব দৃষ্টান্তে বিশেষভাবে পোষণ বলা হইল। সেইবদ এখানেও বলা হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণেব স্বাভাবিক বিশেষ বিশেষ সূচী-সূচী-পদার্থ উপলব্ধি করা বাইতেছে তাহা সূচী করিলেন—বিশেষ বিশেষ বস্তু সূচী করিলেন।) ২৫

(সেই প্রজাপতি কক্ষফলসকলেব ভেদ সূচীসূচী করিবা দিবাব জন্য কক্ষানুষ্ঠানসকলও পৃথক পৃথকভাবে ব্যবস্থা করিবা দিলেন। এবং সেই কক্ষানুষ্ঠানে ঐ জীবগণকে সূচীদ্বারা নামে পার্বীচিৎ স্বল্পেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত করিবা দিলেন।)

(মেঃ) “ধর্ম্মাধর্ম্মা ব্যবেচনঃ”—ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম এ দুইটী পৃথক পৃথকভাবে ঠিক করিবা দিলেন—ইহা ধর্ম্ম, ইহা অধর্ম্ম, এই প্রকারে ব্যবস্থা করিবা দিলেন। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, এটী কেবল ধর্ম্মই এবং এটী কেবল অধর্ম্মই এইবদ অবিমিশ্র পার্থক্য ত সকল স্থানে হইতে পারে না? কারণ, ধর্ম্মাধর্ম্ম—উভয়স্ববদ বহু কক্ষও ত আছে অর্থাৎ এমন সব কক্ষ আছে যেগুলি কেবল বিশুদ্ধ ধর্ম্ম নহে, আবার কেবল অধর্ম্মও নহে, সূতরাং ধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে অসঙ্কীর্ণভাবে আলাদা করিবা দেওয়া কিরূপে সম্ভব? এইজন্য কথিত আছে বৈদিক কক্ষসকল মিশ্রস্ববদ, কারণ সেগুলিতে জীবহিংসা অঙ্গবদে বিদ্যমান বহিষাছে। যেমন, জ্যোতিষোক্ত্যম্বস্ত্র স্বাধি প্রধানকক্ষস্ববদে ধর্ম্ম বটে কিন্তু জীবহিংসা তাহাব অঙ্গ হওয়ায় তাহা অধর্ম্মও বটে। ইহাব উত্তরে বলিতেছেন—“কক্ষগাং তু বিবেকাব”। ‘কক্ষ’ শব্দেব স্বাভাবিক প্রযোগ (কক্ষ-কলাপেব অনুষ্ঠান) বুঝাইতেছে। একই কক্ষ যদি ঠিকভাবে শাস্ত্রানুষ্ঠিত পদ্ধতিতে অনুষ্ঠিত হব তাহা হইলে তাহা ধর্ম্ম হইবে, কিন্তু তাহাই আবার যদি অন্যবদে অবৈধভাবে করা হব তাহাতে তাহা বিপবীতস্বভাব হওয়ায় অধর্ম্ম হইবে। সূতরাং একই কক্ষ বিধিসঙ্গত হইয়া ধর্ম্ম হব আবার তাহাই বিধিবিবৃদ্ধ হইলে অধর্ম্ম হইয়া পড়ে। হিংসাও ঠিক সেইবদ। হিংসা যদি বিধিবিহিত না হব এবং বিধিবিহিত কক্ষেব অঙ্গবদে অনুষ্ঠিত না হব তাহা হইলে তাহা অবৈধভাবে অনুষ্ঠিত হইয়া অধর্ম্মই হইয়া থাকে, কারণ, সেবদে হিংসা কোন বাগাদিব অঙ্গ না হওয়ায় অবৈধ। আর অবৈধ হিংসা কোনও প্রাণীকে হিংসা (বিনাশ) করিবে না এই বেদবচনে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পক্ষান্তরে অস্পষ্টবোধেব উদ্দেশে যে পদ্ধতি করা হব তাহা অন্তর্বেদি অর্থাৎ যজ্ঞেব অঙ্গবদেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। একারণে, তাহা বিধিবিহিত হওয়ায় ধর্ম্মই হইবে। (যেহেতু “অস্পষ্টবোধেব পদ্ধতিমালভেত” এই বেদবিধিমালা ঐ হিংসা জ্যোতিষোক্ত্যম্বস্ত্রে অঙ্গবদে অনুষ্ঠেব বলিবা উপাদিষ্ট হইয়াছে।) এইবদ, তপস্যা করা ধর্ম্ম বটে, কিন্তু ঐ তপসি আবার যদি দাস্তিকতাবশতঃ কিংবা অসামর্থ্যবশতঃ অনুষ্ঠিত হব তাহা হইলে তাহা অধর্ম্ম হইবে। এইবদ, স্ত্রীলোকদেব পক্ষে দেববগমন অধর্ম্ম, কিন্তু নিঃসন্তান নারী পুত্রলাভেব অভিলাষে গুরুজনেব আদেশে যদি দেববগমন করে এবং মৃত্যু হইয়া উপবাসাদি নিষমপদার্থ যদি তাহা করা হব তাহা হইলে উহা ধর্ম্ম। অতএব, কক্ষ স্ববদও একই বকম যদিও, তথাপি অনুষ্ঠান-প্রকারেব পার্থক্য থাকিবা তাহা ধর্ম্মও হব আবার অধর্ম্মও হইয়া পড়ে—এইভাবে ধর্ম্ম এবং অধর্ম্মেব ব্যবস্থা (ভেদ) নির্দিষ্ট হইবে। যদিও উভয়-স্থলেই বাহ্যদৃষ্টিতে (লৌকিক দৃষ্টিতে) লৌকিক প্রমাণে কক্ষটী একই তথাপি (শাস্ত্রেব দৃষ্টি অনুসারে) তাহাব স্ববদ যে অবশ্যই ভিন্ন হইয়া গিয়াছে তাহা স্জাতব্য, (যেহেতু ঐ ধর্ম্মাধর্ম্মতত্ত্ব শাস্ত্র ছাড়া অন্য প্রমাণস্বাভাবিক নির্দিষ্ট হব না)।

আবাব, “কৰ্ম্মণাং বিবেকাৎ” এস্থলে “কৰ্ম্মফল” অৰ্থে কৰ্ম্মশব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইবাছে। অনেক সময় কাৰ্য্যটীকে বুঝাইবাব জন্য কাৰণটীৰ উল্লেখ কৰা হয়, ইহা ঔপচাৰিক বা গোণ প্ৰয়োগ। তাহা হইলে, এখানে বাহা বলা হইল তাহা এইব্দপ দাঁড়ায়,—সেই প্ৰজাপতি কৰ্ম্মফল-সকল বিভাগ কৰিবাব নিমিত্ত কৰ্ম্মকলাপও পৃথক্ পৃথক্ নিৰ্দ্দিষ্ট কৰিবা দিলেন। কৰ্ম্মেব ফলবিভাগ আবাব কিব্দপ? ইহাৰ উত্তবে বলিবাছেন “বৰ্ণেন্দঃ অবোজযঃ”=সুখদুঃখাদিব্দপ স্বন্দদ, তাহাব সহিত যুক্ত কৰিবা দিলেন। ধৰ্ম্মেব ফল সুখ, আব অধৰ্ম্মেব ফল দুঃখ। কাজেই, বাহাব ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম উভয়ই কবে তাহাবা ঐ সমস্ত দৰ্শনেব সহিত যুক্ত হয়—তাহাবা ধৰ্ম্ম কৰিবাছিল বলিবা সুখযুক্ত হয়, আবাব অধৰ্ম্ম কৰিবাছিল বলিবা দুঃখযুক্ত হইবা থাকে। এই বে দৰ্শন শব্দটী ইহা ম্বাবা পৰমপবাবিব্দপ শীত-উষ্ণ, বৃষ্টি-বোঁদ, ক্ষুধা-ভাঁসিত প্ৰভৃতি পদাৰ্থ অভিহিত হয়, কাৰণ, ঐপকাব অৰ্থেই উহা বৃত্ত (বহুপ্ৰয়োগবৃত্ত)। “সুখদুঃখাদিভিঃ” এস্থলে বে “আদি” শব্দটী দেওয়া হইবাছে তাহা ম্বাবা সামান্য-বিশেষ ভাব বুঝাইতেছে। (সামান্যসুখ কি এবং সামান্যদুঃখ কি?) কোন প্ৰকাৰ বিশেষণ না দিবা যদি কেবল সুখ বা দুঃখ বলা হয় তাহা হইলে ঐ দুইটী শব্দ স্বাভাৱে স্বৰ্গ ও নৰক বুঝাইবে, কিবা নিবাসিতশয় আনন্দ এবং পৰম পবিত্ৰতা বুঝাইবে, ইহাই সামান্যসুখ এবং সামান্যদুঃখ। আব স্বৰ্গ, গ্ৰাম, পুত্ৰ, পশু প্ৰভৃতি বিশেষ বিশেষ বস্তুলাভজনিত বে সুখ তাহা বিশেষ সুখ, এবং ঐ সমস্ত বস্তু হইতে বিচ্যুত হইলে বে পবিত্ৰতা তাহা বিশেষ দুঃখ। পূৰ্বে ২১শ শ্লোকে কৰ্ম্মেৰ উৎপত্তিব কথা বলা হইবাছে আব ঐ শ্লোকে প্ৰজাপতি কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠানেব ভেদ এবং ফলেব পাৰ্থক্য বলিবা দিলেন, এইভাবে প্ৰতিপাদ্য বিবৰ্তী ভিন্ন হওবাব ইহাদেব প্ৰদৰ্শন হইল না। ২৬

(পঞ্চ মহাভূতবে বে সূক্ষ্ম অববব সেগদলিও বিনাশশীল বলিবা কথিত, সেইগদলিব সহিত এই সমগ্ৰ জগাই পূৰ্ণোক্ত ক্ৰম অনুসাবে উৎপন্ন হয়।)

(মেঃ) এ শ্লোকটী উপসংহাৰস্বৰূপ। “দৰ্শাম্ৰিণাং”=দৰ্শবে অৰ্থে ক অৰ্থাৎ পাটটী মহাভূতৰ বে “অণবঃ”=সূক্ষ্ম “মহাঃ”=অবববসকল সেগদলিকে তন্মাত্ৰ বলা হয় সেগদলি “বিনাশিনাঃ”=বিনাশশীল, সেগদলিৰ পবিত্ৰানুপ ধৰ্ম্ম আছে বলিবা এবং সেগদলিব মধ্যেও পূৰ্ণতত্ত্বপেক্ষা স্মৃৎসং-প্ৰতীতি হয় বলিবা সেগদলিকে বিনাশশীল বলা হইতেছে। সেইগদলিব সহিত এই জগৎ সমগ্ৰটাই উৎপন্ন হয়। “অনুপূৰ্ণশঃ”=ক্ৰম অনুসাবে,—যেমন সূক্ষ্ম হইতে স্থূল, স্থূল হইতে স্থূলতব। অথবা আগে সৃষ্টিব বে ক্ৰম বৰ্ণনা কৰা হইবাছে সেই ক্ৰম অনুসাবে। ২৭

(সেই প্ৰভু প্ৰজাপতি জীবেব কৰ্ম্ম অনুসাবে বে প্ৰাণীকে বে কৰ্ম্মে প্ৰথমে নিযুক্ত কৰিয়া দিবাছিলেন সে প্ৰতিবাব জন্মিবা সেই কৰ্ম্মই স্বভাবতঃ অনুসৰণ কৰে।)

(মেঃ) “যং তু কৰ্ম্মণি” ইত্যাদি শ্লোকটীৰ অৰ্থ এইব্দপ,—সত্য বটে প্ৰজাপতি সকলেবই ঈশ্বৰ, কাজেই তিনি জগৎ সৃষ্টিকালে নিজ ইচ্ছা অনুসাবে প্ৰাণীসেব সৃষ্টি কৰিতে পাবেন, তথাপি জীবগণ পূৰ্ণসৃষ্টিতে বে কৰ্ম্ম কৰিবাছিল তাহা বাদ দিবা নিবাপেক্ষভাবে তিনি প্ৰাণীসেব সৃষ্টি করেন না। সুতৰাং আগেকাব সৃষ্টিতে বে প্ৰাণী বেব্দপ কৰ্ম্ম কৰিবাছিল সেই কৰ্ম্মেব ম্বাবা তাহাব বে জাতিতে জন্ম আকৃষ্ট হয়, তা মনুষ্যজাতিই হউক, পশুজাতিই হউক অথবা অন্য জাতিই হউক, সেই জাতিতেই তিনি তাহাৰ জন্ম বিধান কৰেন, অন্য জাতিতে নহে। শূদ্র কৰ্ম্ম অনুসাবে দেবজাতি, মনুষ্যজাতি প্ৰভৃতিতে জীবগণেব জন্ম বিধান কৰেন, যেখানে তাহাবা সেই শূদ্রকৰ্ম্ম ভোগ কৰিবাব উপযুক্ত দেহ লাভ কৰে, আব তৰ্জপবীত অশূদ্র কৰ্ম্ম অনুসাবে পশুপক্ষী প্ৰভৃতি তথাক্ জাতিতে কিবা প্ৰোতাদি যোনিতে জন্ম বিধান কৰেন যেখানে তাহাবা সেই অশূদ্র কৰ্ম্মেব ফলভোগ কৰিবাব উপযুক্ত শৰীৰ প্ৰাপ্ত হয়। যেমন মহাভূত কিবা ইন্দ্ৰিবসকলেব যেটীৰ বে গুণ সেগদলি প্ৰলবে প্ৰকৃতিমধ্যে লীন থাকিযাই পুনৰাব সৃষ্টিকালে প্ৰকাশিত হয় সেইব্দপ পূৰ্ণসৃষ্টিব কৰ্ম্মকলাপও (লিপগণবীৰবিশিষ্ট জীবগণেব) স্ব স্ব প্ৰকৃতিমধ্যে লীন থাকিযাই সৃষ্টিকালে প্ৰাদুৰ্ভূত হইবা থাকে। কাজেই, “অবশিষ্ট (ভুতাবশিষ্ট) কৰ্ম্ম হইতে জন্মলাভ” এই নিষয়টী এস্থলেও অবশ্যই প্ৰয়োজ্য।

ইহাতে কেহ কেহ প্ৰশ্ন কৰেন, জীবেব উৎপত্তি যদি কৰ্ম্মেবই অধীন তাহা হইলে প্ৰজাপতিব ঈশ্বৰ্য্য কোন বিষয়েব উপযোগী (কাৰণ স্বতন্ত্ৰভাবে স্বেচ্ছানুসাবে ক্ৰিয়াসম্পাদনই ঈশ্বৰ্য্য অৰ্থাৎ ঈশ্বৰ্য্য), আব, যে ঈশ্বৰ্য্য সাপেক্ষ অৰ্থাৎ অন্যেব উপব নিৰ্ভৰশীল তাহাই বা কিব্দপ ঈশ্বৰ্য্য?

(ইহাব উত্তরে বক্তব্য) ঈশ্বর থাকিলে তবেই জগতের উৎপত্তি হয় ইহাই যখন নিয়ম তখন কোন বিষয়ে ঈশ্বরব্দের উপযোগিতা নাই এ কিবকম কথা? ঈশ্বর বিনা উৎপত্তি, স্থিতি এবং প্রলয় হইতে পারে না। ঈশ্বর নিত্য—সনাতন পুরুষ, কাজেই, জগতের উৎপত্তিতে জীবের কৰ্ম কাৰণ, ঈশ্বরের ইচ্ছাও কাৰণ এবং প্রকৃতির পাবিশ্যমও কাৰণ। এই সামগ্রী অর্থাৎ কাৰণসমষ্টি হইতেই এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় ঘটে। আর অন্যের উপর নির্ভরশীল হইলেই যে ঈশ্বরব্য ব্যাহত হয় তাহা নহে। যেমন রাজা প্রভৃতি লৌকিক ঈশ্বর ভূতা প্রভৃতিকে তাহাদের কৰ্ম্মের অনুদ্বন্দ্ব ফল প্রদান করেন (তাহাতে তাঁহাব প্রভুত্ব ব্যাহত হয় না) সেইবদ্ব ভগবানও জীবের কৰ্ম্ম অনুসাবেই তাহাদিগকে তদনুদ্বন্দ্ব ফলে মৃত্ত কবিশ্য দেন; আর তাহাতে তিনি যে ঈশ্বর হন না তাহাও নয়। (ইহাতে তাঁহাব ঈশ্বরত্ব কুণ্ঠিত হয় না।)

(কেহ কেহ এখানে এইবদ্ব আপত্তি উত্থাপন করেন) আচ্ছা, এ স্লেকাটীব অর্থ ত এবদ্ব বলিয়া বোধ হইতেছে না? তবে কিবদ্ব বোধ হইতেছে? প্রাণিগণকে বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্মে নিযুক্ত কবিবাব ব্যাপাবে ঈশ্বরের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে। তিনি “স্বং”-য়ে প্রাণীকে “প্রথম”=সৃষ্টিব গোড়ায় “স্মিন্” কৰ্ম্মশীল—যে কৰ্ম্মে, তাহা হিংসাত্মকই হউক অথবা তাহাব বিপৰীত প্রকাবই হউক, “ন্যবদ্ব”=নিযুক্ত কবিয়াছিলেন, সেই প্রাণী সেই কৰ্ম্মই কবিয়া থাকে, কিন্তু সে পিতা প্রভৃতিব আদেশ বা উপদেশ অপেক্ষা কবিয়া স্ব ইচ্ছাব অন্য প্রকাব কৰ্ম্ম কবিতে প্রবৃত্ত হয় না। তবে কি কবে? (উত্তর)—প্রথমে প্রজাপতি বেবদ্ব নিবোণ বিধান কবিয়াছেন সে তদনুসাবেই কাজ কবে, তাহা ভালই হউক আব মন্দই হউক। আব সে তাহা “স্ববং”=অন্যব আদেশ বা উপদেশ নিবপেক্ষভাবেই, কবিয়া থাকে। “সৃজ্যমানঃ পুণ্য পুণ্যঃ”—বাব বাব জ্ঞানিতে থাকিয়া। পুরুষসৃষ্টিতেই হউক অথবা এই বর্তমান সৃষ্টিতেই হউক বিধাতাই ক্ষেত্র জীবগণকে সেই সেই কৰ্ম্মেব কৰ্ত্তৃক নিযুক্ত কবিয়াছেন। কাজেই, তাহাবই আদেশ পালন কবিতে থাকিয়া সে আগেকাবই সেই কৰ্ম্ম কবিতে থাকে,—তাহা শুভই হউক আব অশুভই হউক। এইজন্য এবদ্ব কথিত আছে,—“নিজ নিজ কৰ্ম্মে জীবগণের কোন স্বেচ্ছা নাই, বিধাতা কৰ্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়াই তাহাবা শুভই হউক আব অশুভই হউক স্ব স্ব কৰ্ম্মে কৰ্ত্তৃফলাত্ত কবে—সেই সেই কৰ্ম্ম কবিতে থাকে। অজ্ঞান বিমূঢ় জীব নিজের সূত্র কিংবা দৃষ্টে স্বাধীনতা-বাহিত—তাহাতে তাহাব কোন হাত নাই, কিন্তু ঈশ্বরের স্বেচ্ছা নিযুক্ত হইয়াই সে স্বৰ্গে অথবা নরকে বাব”। এই প্রকাব আপত্তি উত্থাপিত হইলে ইহাব উত্তরে বলা বাব,—এই মতবাদটী স্বীকাৰ কবিলে, ফলের সহিত কৰ্ম্মেব যে কাৰ্য্যকাৰণ সম্বন্ধ আছে তাহা ছাড়িয়া দিতে হয়, এবং ইহাতে পুরুষকাবও ব্যা হইয়া পড়ে। আব শাস্ত্রমধ্যে আদিহোর প্রভৃতি কৰ্ম্ম কবিবাব যে বিধান আছে তাহাও বিফল হইয়া যায় এবং ব্রহ্মোপাসনাও অনর্থক হইয়া পড়ে। কাৰণ, বাহাব ঈশ্বরের স্ববদ্ব বিধাবে অনাভিজ্ঞ কেবলমাত্র তাহাবাই দৃষ্টার্থক এবং অদৃষ্টার্থক কৰ্ম্মকলাপ কবিতে প্রবৃত্ত হইবে। (যে সমস্ত কৰ্ম্মেব প্রবোজন বা ফল ইহলোকেই দৌখিতে পাওবা বাব সেগদ্বলি দৃষ্টার্থক আব সেগদ্বলি ফল ইহজগতে দৃষ্ট হয় না সেগদ্বলি অদৃষ্টার্থক।) কিন্তু বাহাবা জানে যে কৰ্ম্ম কবা কিংবা ফলভোগ কবা সবই ঈশ্বরের অধীন তাহাবা কোন কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠানেই প্রবৃত্ত হইবে না। যেহেতু, (ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে) কৰ্ম্ম কবা হইলেও তাহাব ফল হইবে না (আবাব ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে) কোন কৰ্ম্ম না কবিয়াও আমবা ফলভোগ কবিব, এই ভাবিয়া ওদাসীনা অবলম্বন কবিবে, কোন ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কবিতে প্রবৃত্ত হইবে না। ইহাতে এ কথাও বলা সঙ্গত হইবে না যে, অপথ্য কবিলে যেমন আপনা হইতেই ব্যাধি হইবেই সেইবদ্ব বাহাবা পুরুষোক্ত ভক্ত জানে তাহাদেরও ঈশ্বরপ্রেরণাবশে কৰ্ম্ম কবিতে অবশ্যই ইচ্ছা জন্মিবে। আব, কৰ্ম্মফলের উপস্থিতি দৌখিয়া যদি লোকের কৰ্ম্ম কবিবাব ইচ্ছা নিবদ্বপন কবা হয় যে এই কৰ্ম্ম হইতেই এই প্রকাব কৰ্ত্তৃক হইবে, তাহা হইলে মূলে “স্বং তু কৰ্ম্মশীল”—বাছাকে যে কৰ্ম্মে নিযুক্ত কবিয়াছিলেন ইত্যাদি বলা সমীচীন হয় না। বস্তুত, ঈশ্বর কোন কৰ্ম্মে কাহাকে নিযুক্ত কবিয়াছিলেন তাহা কেবলমাত্র শাস্ত্র হইতেই অবগত হওবা বাব। সুতবাব, স্লেকাটীব এইবদ্ব অর্থ গ্রহণ কবাই সঙ্গত যে, “স্বং”—যে মানবকে “স প্রভুঃ”—সেই প্রভু “প্রথমঃ ন্যবদ্ব”=প্রথমে নিযুক্ত কবিয়াছিলেন—। সংসার অনাদি—ইহাব আদি (গোড়া) নাই, কাজেই, “প্রথম” বলিতে এখানে বর্তমান সৃষ্টিব প্রাবল্ধ, ইহাই বুঝিতে হইবে। সমস্ত ব্যাপাবে ভগবানেবই প্রেক্ষতা, ভগবানই প্রেরণকর্ত্তা। দিক্ এবং কাল ইহাও সকল কাৰ্য্যে নিমিত্ত কাৰণ। অর্থাৎ সকল কাৰ্য্যের প্রতি দিক্, কাল এবং ঈশ্বর নিমিত্ত কাৰণ—ইহা এই তিন

পদার্থেই সাধাবণ ধর্ম। কিন্তু কার্যে নিষ্কৃত কবা—এই প্রকার প্রেক্ষতা ঈশ্ববেই অসাধাবণ ধর্ম।

অন্য কেহ কেহ আবার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন,—কোন প্রাণী পুঙ্খভ্রমে যে জাতিতে থাকে তাহা পবজ্ঞানে সে যখন অন্য জাতিতে জন্মে তখন সেই জন্মে তাহা পুঙ্খজাতীয় সংস্কারটীৰ উপর কোন প্রকার নির্ভরতা থাকে না। (অব্যাহত পুঙ্খভ্রমে স্বভাব বা সংস্কার সে জন্মে তাহা স্বভাবের উপর কোন প্রভাব বিস্তার করে না।) কাজেই, তখন স্বভাব তাহাকে অনুসরণ করে অর্থাৎ যে জাতিতে জন্মায় সেই জাতির স্বভাবই (অনাদি বাসনাধে) তাহাৰ মধ্যে প্রকটিত হয়। সুতরাং শ্লোকটীৰ অর্থ এইরূপ—। (সিংহ প্রভৃতি) যে যে বিশেষ জাতিতে তিনি অন্য প্রাণীকে বধ কবা প্রভৃতি যে যে বিশেষ কৰ্মে নিষ্কৃত কৰিষাছিলেন সেই সিংহাদিজাতীয় প্রাণিপে জন্মিয়া তাহাৰ যে জাতিগত ধর্ম হিংসা তাহাই সে অবলম্বন করে, ইহাতে তাহাকে কাহাৰও উপদেশ দিয়া শিখাইয়া দিবার দরকার হয় না। আর সেই সিংহ-জাতীয় জীবটী পুঙ্খভ্রমে মনুষ্য থাকিলেও তাহাৰ সেই মনুষ্যজন্মের স্বভাবসিদ্ধ অভ্যস্ত কোমলতা তখন একেবারে ভাগ কৰিয়া ফেলিয়াই সে ঐ হিংস্রতা আশ্রয় করে। কাৰণ, ঐ সিংহজন্মেৰ তাহাই স্বাভাবিক ধর্ম, তাহাই প্রজাপতিৰ নিৰ্মাণ। সুতরাং, সেই সিংহজন্মেৰ প্রাপক প্রবল কৰ্মসকল তাহাৰ অন্য জন্মে অন্য জাতিতে অভ্যস্ত ধর্মকে একেবারেই ভুলাইয়া দেয়, ইহাও দেখান হইল। ২৮

(সেই প্রজাপতি সৃষ্টির প্রাবল্ধে হিংস্র অহিংস্র, মৃদু, ক্রুৰ, ধর্ম, অধর্ম, সত্য ও অনৃত প্রভৃতি যে কৰ্ম যাহাৰ জন্য নিৰ্মিত কৰিষা দিষাছিলেন সে স্বভাবতই তাহা আশ্রয় করে।)

(মঃ) উহাই বিস্তৃত কৰিষা বলিতেছেন “হিংস্রাহিংস্রে” ইত্যাদি। হিংস্র অর্থ অপবেৰ বাহায়ে প্রাণবিষাগ হয় তাদৃশ কৰ্ম, উহা সর্প, সিংহ, হস্তী প্রভৃতি প্রাণীৰ কৰ্ম। উহাৰই বিপরীত “অহিংস্র” কৰ্ম, ইহা বৃদ্ধ মৃগ, পক্ষত মৃগ প্রভৃতিৰ কৰ্ম। “মৃদু” অর্থ বাহা ক্লেণকৰ নহে। “ক্রুৰ” অর্থ পবেৰ দৃষ্টি জন্মান প্রভৃতি কঠোর কৰ্ম। বাকীগুলিৰ অর্থ প্রসিদ্ধ। হিংস্র ও অহিংস্র ইত্যাদি প্রকারে দুইটী দুইটী কৰিষা প্রসিদ্ধ এই যে কৰ্মসকল, “সঃ”—সেই প্রজাপতি “সঃ”—সৃষ্টির প্রাবল্ধে বাহাৰ জন্য যে কৰ্মটী নিৰ্মিত কৰিষা দিষাছিলেন, আগেকাৰ কৰ্মের সাদৃশ্য পর্যালোচনা কৰিষা ঠিক কৰিষা দিষাছিলেন, সেই সৃষ্ট প্রাণী সেই কৰ্মই স্বৰণ স্বভাবপ্রবৃত্ত হইয়া আশ্রয় কৰিষাছিল। “আবিশং”—আশ্রয় কৰিষাছিল, এখানে যে অতীত কালের প্রযোগ আছে তাহা ধৰ্তব্য নহে। কাৰণ, বৰ্তমান সময়েও সকল প্রাণী স্বাৰ জাতিগত স্বভাবই আশ্রয় কৰিষা থাকে, ইহাতে কাহাৰও উপদেশেৰ অপেক্ষা নাই, ইহা দেখিতে পাওযা যায়। ২৯

(ঋতুসকল যেমন স্ব স্ব কালে নিজ নিজ চিহ্ন আশ্রয় করে প্রাণিগণও সেইরূপ স্বভাবতই নিজ নিজ জাতিগত কৰ্ম কৰিতে থাকে।)

(মঃ) এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত দিতেছেন। অচেতন পদার্থসকলেরও স্বভাব যেমন সেই বিধাতারই বিধানের বিশেষ বিশেষ অবস্থায় সীমাবদ্ধ এইরূপ চেতন পদার্থসকলও, প্রজাপতি জীবের কৰ্মানুসারে তাহাদের জন্য যে কৰ্মের বৈশিষ্ট্য সীমা বা নিয়ম কৰিষা দিষাছেন, তাহা লক্ষন করে না। তাহাৰা যে জাতিতে জন্মগ্রহণ করে সেই জাতির স্বাভাবিক কৰ্মই কৰিতে থাকে, কিন্তু যতই ইচ্ছা করুক না কেন অন্য কৰ্ম কৰিতে পারে না। “ঋতবঃ”—বসন্ত প্রভৃতি ঋতুসকল, “ঋতুলিঙ্গানি”—যে ঋতুর যে সমস্ত চিহ্ন, যেমন ফল, পত্র, পুষ্প ধারণ কবা (বসন্ত ঋতুর চিহ্ন), এইরূপ শীত, উষ্ণ, বর্ষা প্রভৃতি। “পর্যায়ঃ”—যে ঋতুর যে পর্যায় অর্থাৎ স্ব স্ব কার্য কৰিবার কাল সেই সময়ে সেই ঋতু তাহাৰ সেই স্বাৰ ধর্ম স্বভাবই আশ্রয় করে, কিন্তু তাহাৰ জন্য মানুষের কোন চেষ্টা বা পৰিশ্রমেৰ অপেক্ষা বাধে না,—। যেমন, বসন্তকালে অল্পমঞ্জবীসকল আপনা আপনাই ফুটিয়া উঠে, তাহাৰ জন্য তাহাৰ গোড়ার জলসেচনের অপেক্ষা করে না, পুষ্পের অদৃষ্ট কৰ্মসকলও ঠিক ঐভাবেই প্রকটিত হইয়া থাকে। এমন কোন পদার্থই নাই যাহা কৰ্মের উপর নির্ভরশীল নহে। বর্ষাৰ স্বভাব বৃষ্টি দেওয়া, কিন্তু বাজাৰ দোষে অথবা বাষ্টিৰ পাশে ঐ বৃষ্টির ব্যাঘাতও ঘটিয়া থাকে—অনাবৃষ্টি হয়। অতএব কৰ্মের

প্ৰভাৱকে দৃব কৰা মোটেই সম্ভৱ নহে। শ্লোকে ‘কছু’ শব্দটো একবাব প্ৰয়োগ কৰিলেই চলিত, তাহা না বলিয়া যে একাধিকবাব উহা প্ৰয়োগ কৰা হইবাছে তাহা হৃদেব অনুবোধে বুঝিতে হইবে।

কেহ কেহ পূৰ্বোক্ত তিনটো শ্লোকেব অন্য প্ৰকাৰ ব্যাখ্যা কৰিবা থায়েন। তাহাবা বলেন, এই শ্লোকগ্ৰন্থে কৰ্ম্মশাস্ত্ৰেব স্বভাৱ যে নিয়ন্ত্ৰণ (একই নিয়মে চলে) তাহা বলা হইবাছে। ইহাদেব মতে, ২৮শ শ্লোকেব অৰ্থ,—প্ৰজাপতি যে কৰ্ম্মে যে ফল আধান কৰিবা দিয়াছেন, ঠিক কৰিবা দিয়াছেন সেই বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্ম পুনঃ পুনঃ “সজ্জামানঃ”—অনুষ্ঠিত হইতে থাকিলে তাহা স্বতই সেই ফল প্ৰদান কৰিবা থাকে। অতএব, ইহাই প্ৰতিপাদিত হইল যে, যন্ত কৰা হইলে যখন তাহা ফলশূন্য হয় তখন তাহা স্বীয় ফল প্ৰদান কৰিবাব জন্য অন্য কাহাবও সাহায্যেব অপেকা বাধে না। ৰাজ্যেব সেৱা ভালভাৱে কৰা হইলেও তাহাব ফল পাইতে গৈলে মন্ত্ৰী, পুৰোহিত প্ৰভৃতিব কথাৰ উপৰিও নিৰ্ভব থাকে—ৰাজ্য তাহাদেব কথা শুনিবা তাহাব ফল প্ৰদানকাৰ প্ৰদান কৰেন, কিন্তু বাগবন্ত স্বীয় ফল প্ৰদান কৰিতে ওভাবে কাহাবও অপেকা বাধে না। তৰে ফলভোজী যোগকৰ্ত্তা পুৰুষেব দৃষ্ট ব্যাপাৰ যে ঐহিক পুৰুষকাৰ তাহা আবশ্যক হয় বটে। যেহেতু, সকল প্ৰকাৰ কাৰ্য্যই দৃষ্ট কাৰণ এবং অদৃষ্ট কাৰণ এই দুই প্ৰকাৰ কাৰণ হইতে উৎপন্ন হয়, কেবলমাত্ৰ অন্য অদৃষ্ট কাৰণেবই তখন (ফলদানকালে) নিষেধ কৰা হয়—অৰ্থাৎ যোগাদি কৰ্ম্ম স্বীয় ফল প্ৰদান কৰিবাব জন্য অন্য কোন অদৃষ্ট কাৰণেব উপৰ নিৰ্ভব কৰে না। (২৯শ শ্লোকেব অৰ্থ)—বিধিবিহিত অথবা নিষিদ্ধ কৰ্ম্মকলাপ যথাক্ৰমে ভাল অথবা মন্দ ফল দিয়া থাকে। সেই কৰ্ম্মগুলিকে দুইটো দুইটো কৰিবা উল্লেখ কৰিতেছেন—“হিংস্ৰাহিংস্ৰে” ইত্যাদি। হিংস্ৰাকৰ কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ। সেই হিংসা নবকাৰী ফল নিৰ্মাণতভাবে দিবেই। ইহা যে ব্যক্তি ৰাজ্যকে অবগোবণ কৰে (ম্যাবাবৰ জন্য তন্ত্ৰন-গন্ত্ৰন কৰে এবং লাঠি উঠায়), যে ৰামক (?) অবগোবণ কৰে তাহাকে শত ৰাতনা দিবে,—ইত্যাদি বাক্যশেষ হইতে নিৰূপিত হয়। এ কাৰণে, এ হিংসা, তাহাব স্বভাৱ যে অনাভিপ্ৰেত ফল প্ৰদান কৰা, তাহা হইতে বিচ্যুত হয় না। এ সম্বন্ধে বিশেষ কথা পাৰ্শ্বশিষ্ট প্ৰকৰণে বলিব। “অহিংস্ৰ” অৰ্থ বিহিত কৰ্ম্ম, এই বিহিত কৰ্ম্মেব স্বভাৱই হইতেছে অভিলষিত শূন্য ফল প্ৰদান কৰা, ইহাব এই স্বভাৱেব জনাখা হয় না। এ যে হিংস্ৰ এবং অহিংস্ৰ নামক দুইটো কৰ্ম্ম বলা হইল উহা ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মেব বিশেষ বিশেষ স্বৰূপ লক্ষ্য কৰিবাই উল্লেখ কৰা হইয়াছে। তন্মধ্যে ধৰ্ম্ম হইতেছে বিধিবিহিত কৰ্ম্ম, আৰ অধৰ্ম্ম হইতেছে নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম (ইহা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মেব সাধাৰণ স্বৰূপ)। আৰ সত্য, মিথ্যা প্ৰভৃতিগুলি এ ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মেব বিশেষ বিশেষ স্বৰূপ। সত্য-কথন বিহিত, অন্তৰ্ভাষণ নিষিদ্ধ। এইভাবে শ্লোকেব পূৰ্ব্বাপৰ অন্যান্য সব কথটো পদই বিহিত এবং নিষিদ্ধ কৰ্ম্মেব দৃষ্টান্ত স্বৰূপে দেখাইবা দিবাব জন্য উল্লিখিত হইবাছে। কৰ্ম্ম এবং তাহাব ফল ইহাদেব মধ্যে যে কাৰ্য্য-কাৰণ সম্বন্ধ বহিৰাছে তাহা অব্যাভাৰিতভাবে দৃষ্ট হয়—তাহাব কোথাও ব্যতিক্ৰম হয় না। ইহাবই দৃষ্টান্ত,—যেমন ঋতুসকলেব চিহ্ন যথাসময়ে স্বতঃই প্ৰকটিত হয়। অৱশিষ্ট অংশেব অৰ্থ আগেকাব ব্যাখ্যাৰ সমান। ৩০

(পৃথিৱী প্ৰভৃতি লোকেব বিশেষ পুষ্টিসাধন কৰিবাব নিমিত্ত সেই প্ৰজাপতি নিজ মূষ, বাহু, উৰু এবং চৰণ হইতে ৰাজ্য, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য এবং শূদ্ৰ এই বৰ্ণচতুষ্টয় সৃষ্টি কৰিলেন।)

(মেঃ)—“লোকানাং”—পৃথিৱী প্ৰভৃতিব ‘বিবৰ্ণ্যার্থম্’—বিশেষ বৰ্ণিষ নিমিত্ত। ‘বৰ্ণিষ’ অৰ্থ পুষ্টি অথবা আধিক্য। ৰাজ্যাদি চাৰিটা বৰ্ণ জীৱিত থাকিলে চিহ্নভূতনেব বৰ্ণিষ হয়। কাৰণ, এই ভুলোকে ৰজাদিতে দেবতাৰ উদ্দেশে যে ভাগ কৰা হয় দেৱগণেব তাহা উপজীৱিকা—পুষ্টিৰ উপাৰ। আৰ এ ৰাজ্যবাদি বৰ্ণই যোগবজ্জাদি ধৰ্ম্মকৰ্ম্মেব অধিকাৰী। এই জনা ৰাজ্যাদিবা যে ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কৰেন তাহা উভয়লোকেবই পুষ্টিসাধন কৰিবা থাকে, মানুহেব কৰ্ম্মেব স্বাৱা দেৱগণ (ভুলোকেব মঙ্গলসাধনে) প্ৰেৰণা লাভ কৰেন। কাৰণ, “আদিতা হইতে বৃষ্টি আসে। এই ভুলোকেবও সৃষ্টি হয়, তাহাই ইহাব বৃষ্টি। ৰাজ্য প্ৰভৃতি বৰ্ণচতুষ্টয়কে ‘ঋষবন্তঃ’—সৃষ্টি কৰিলেন। “মৃথবাহু-বৃপাদন্তঃ”—মূষ, বাহু, উৰু এবং পাদ হইতে। প্ৰজাপতি যথাক্ৰমে নিজ মূষ হইতে ৰাজ্য, বাহু-মূষ হইতে ক্ষত্ৰিয়, উৰু, দুইটো হইতে বৈশ্য এবং পা হইতে শূদ্ৰ—এইভাবে চাৰিবৰ্ণেব সৃষ্টি কৰিলেন। “পাদন্তঃ”

এখানে “তপ” প্রত্যয়টী অগাদান অর্থ বুঝাইতেছে। যেহেতু, কাণন হইতেই যেন কাৰ্য্য নিষ্কাশিত হয়, এই জন্য এখানে অগাদান কাবকেব মূল যে ‘অপায়’ (বিশেষ্য) তাহা বহিষ্যাছে, সুতবাং, ইহাও অগাদান হইতেছে। সৃষ্টিব প্রাপ্তিতে প্রজাপতি স্বীয় দৈবী শক্তির প্রভাবে কোন একজন ব্রাহ্মণকে নিজ মূদ্রাবয়ব হইতে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কাণন, ইদানীন্তন সকলেই স্ত্রী-পুৰুষ সম্বন্ধে স্বাভাবিক পুৰুষবর্ণিত তত্ত্ব-সকল হইতে উৎপন্ন হয়, এইবুপই দোষিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ কথা এই যে, প্রজাপতিব মূদ্রাদি অবয়ব হইতে ব্রাহ্মণাদিব উৎপত্তি বর্ণনা করা ইহা চারিবর্ণের উৎকর্ষ এবং অপকর্ষ দেখাইবার জন্য অর্থবাদমাত্র। সকল জীবের মধ্যে প্রজাপতি শ্রেষ্ঠ। তাহাব আবার সকল অংগ অপেক্ষা মূৰ্খই শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণও সেইবুপ সকল বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই প্রকার সাদৃশ্য আছে বলিয়াই বলা হইয়াছে যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মূৰ্খ হইতে উৎপন্ন। অথবা অধ্যাপনা প্রভৃতি করা মূৰ্খসাধ্য কৰ্ম্ম, সেই অধ্যাপনাদিব উপকর্ষ আছে বলিয়া ব্রাহ্মণকে মূৰ্খ হইতে উৎপন্ন বলা হইয়াছে। কঠিনবেদ কৰ্ম্ম বাহুসাধ্য বৃক্ষ। বৈশ্যবেদ কাজ উর্বর উপব নির্ভর করে। কাণন, পশু বন্ধা করা, গোবৃষ ঘৃবিষা ঘৃবিষা চৰিতে থাকিলে তাহাব সহিত বিচরণ করা এবং বাণিজ্যের জন্য স্থলপথ ও জনপথে ভ্রমণ করা এগুলি উর্বর শক্তিৰ উপব নির্ভর করে। শূদ্রের পাদকৰ্ম্ম—শূদ্রেরা কৰা। ৩১

(নিজ দেহ দুভাগ করিয়া প্রভু প্রজাপতি অশ্বাশ্বে পুৰুষ আব বাকী অশ্বাশ্বে নারী হইলেন। সেই নারীৰ মধ্যে তেজ আধান করিয়া বিবাত্ পুৰুষকে সৃষ্টি করিলেন।)

(মোঃ) এই শ্লোকে এই যে সৃষ্টিব কথা বলা হইতেছে ইহা সাক্ষাৎ পবনব্রহ্ম কর্তৃক সৃষ্টি। অন্য কোঁ কোঁ বলেন পুৰুষবর্ণিত ঐ যে প্রজাপতি ব্রহ্ম তাহাবই এই সৃষ্টি। অশ্বাশ্বে সেই যে শরীৰটী সমুৎপন্ন হইয়াছিল সেই শরীৰটীকে দুই ভাগ করিয়া “অশ্বেন পুৰুষঃ অভবৎ”=অশ্ব অংশে স্ত্রীভূত শূদ্র নিবেক করিবার সামর্থ্যবৃত্ত পুৰুষ হইলেন। “অশ্বেন নারীঃ”=অশ্বশিষ্ট অশ্বাশ্বে নারী হইলেন—একই দেহ ভগবান্ শিবের অশ্বনাৰীশ্বর মূর্তিব ন্যাব স্ত্রী ও পুৰুষ উভয় প্রকার হইল। অথবা পুৰুষভাবেই একটী নারী সৃষ্টি করিলেন। সেই নারীটীকে সৃষ্টি করিয়া তাহাব সহিত মিতুনসাধ্য ক্রিয়াম্বাবা আব একটী পুৰুষের জন্ম দিলেন, তিনি ‘বিবাত্ পুৰুষ’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহাকেই পুৰাণাদি শাস্ত্রে বলা হইয়াছে প্রজাপতি নিজ দুহিতাব গমন করিয়াছিলেন। এই যে স্বৈশ্বক্যবচন (দুভাগ করিবার উক্তি) ইহা ঐ জ্ঞাব এবং পতিব কেবল দেহভেদকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, কাণন, স্বামী ও স্ত্রী সকল কার্যে অবিভক্তভাবে অধিকারী—সকল কৰ্ম্মেই উভয়েব সহায়িকাব। ৩২

(সেই বিবাত্ পুৰুষ তপস্যা করিয়া যাহাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ! আপনাবা জানিবেন আমিই সেই পুৰুষ, আমি এই জগতের বিশেষ সৃষ্টি করিয়াছি।)

(মোঃ) “স বিবাত্”—সেই বিবাত্ পুৰুষ “তপঃ তপ্হা”=তপস্যা করিয়া “স্বঃ”=সে পুৰুষকে “অসৃজৎ”=সৃষ্টি করিয়াছিলেন “মাং”=আমাকে “তং বিস্ত”=সেই পুৰুষ জানিবেন। এইভাবেই স্মৃতিপৰম্পরা আছে; কাজেই এ বিষয়ে আপনাদের অবিতর্কিত কিছু নাই যাহা আমাব বর্ণনা করিতে হইবে। ইহাব মধ্যে তিনি নিজ জন্মগত পবিত্রতা বলিয়া দিলেন। “অস্য সর্বস্য প্রণীবন্”=এই সমগ্র জগতের আমি প্রণী (জানিবেন), ইহা স্বাভাবিক বলিয়া দিলেন যে তিনি সর্বশক্তিমান্। মনুৰ জন্মবৃত্তান্ত অন্য প্রকারে তাহাদের জানা থাকিলেও তিনি নিজেই আবার তাহা বলিয়া দিতেছেন, কাণন ইহাতে নিশ্চয়াক্রম জ্ঞান জন্মবে এবং আমার জন্ম ও কৰ্ম্ম উভয়েবই উৎকৃষ্টতা থাকার ইহাবা আমাকে সর্বাধিক নির্ভরযোগ্য,—প্রশংসাবচন বলিয়া মনে করিবেন, ইহাই মনুৰ অভিপ্রায়। যেমন, কোন ব্যক্তিৰ পরিচয় অন্যের কাছে শোনা থাকিলেও তাহাকে সম্মুখে দেখিলে লোকে জিজ্ঞাসা করে,—“তুমি না সেবদত্তের পুত্র?”—তখন সেই ব্যক্তি যদি বলে, “হাঁ, মহাশয়”—তবে সে সম্মুখে নিশ্চয়াক্রম জ্ঞান জন্মে (এখানেও সেইবুপ মনু নিজ পরিচয় প্রদান করিলেন)। নিজ পুৰুষপুৰুষের গুণ বর্ণনা করিতে গেলে পরম্পরাক্রমে নিজেবও প্রশংসা করা হয় বটে তথাপি করিগণের পক্ষে তাহা লজ্জাজনক নহে। (সুতবাং, মনু যে এখানে নিজ পুৰুষপুৰুষ এবং নিজ উৎপত্তি বর্ণনা করিলেন ইহা দুঃখানী নহে।) “স্বৈশ্বক্যবচন” ইহা সম্ভবান পদ। “সন্তম্” অর্থ সাধুতম—অতিশয় সাধু বা শ্রেষ্ঠ। ৩৩

(আমি প্রজ্ঞা সৃষ্টির অভিজ্ঞাৰে প্রথমে বহুকাল অতি ক্লেশকর তপস্যা করিয়া দশ জন প্রজ্ঞাপতি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই মর্হি। মর্হি, অর্হি, আশ্বিনা, পুন্সত্য, পুন্সহ, ব্রহ্ম, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু এবং নাবদ—ইহাবাই সেই মর্হি প্রজ্ঞাপতি।)

(মঃ) “অহম্ অসজ্জম”=আমি উৎপাদন করিয়াছি, দশ জন প্রজ্ঞাপতি মর্হি। “আদিজঃ সুদৃশ্যং তপঃ”=প্রথমে অতি দৃশ্যকর তপস্যা করিয়া। “সুদৃশ্যং” অর্থাৎ বড় বেশী দৃশ্যকর। তাহারা যে তপস্যা করা হয়, সুতরাং অতিশয় ক্লেশপ্রদ এবং বহুকালব্যাপী যে তপস্যা তাহাই সুদৃশ্যকর তপস্যা। ৩৪

(মঃ) সেই সকল মর্হিগণের নাম উল্লেখ করিয়া জানাইয়া দিতেছেন “মর্হিচম্” ইত্যাদি। ৩৫

(অপারিমিত তেজঃসম্পন্ন এই দশ জন প্রজ্ঞাপতি মর্হি। আবার অন্য সাত জন অসীমশক্তি-সম্পন্ন মনু, দেব, দেবগণের আবাসস্থান এবং মর্হিগণের সৃষ্টি করিলেন।)

(মঃ) “এতে”=এই দশ জন মর্হি, “সন্ত অন্যান্য মনু, অসজ্জম”=আবশ্য সাত জন মনু সৃষ্টি করিলেন। “মনু” এই শব্দটী অধিকারবোধক। যে মন্বন্তরে যে প্রজ্ঞা সৃষ্টিতে বা প্রজ্ঞা-পালনে হাঁহাব অধিকার সেই মন্বন্তরে তিনিই উক্ত প্রকারে মনু নামে অভিহিত হন। “ভূবতেজসম” এবং “অমিতোজসম” এই দুটী শব্দই একার্থক। ইহাদের মধ্যে একটী প্রথমোক্ত পদ, এবং তাহা “অসজ্জম” এই ত্রিষপদাভিহিত সৃষ্টিকর্তার বিশেষণ, আর অপবটী দ্বিতীয়াব্দপদ, এবং তাহা প্রকৃত মনু প্রভৃতির বিশেষণ। (প্রশ্ন)—আচ্ছা। দেবগণ ও সকলেই ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিলেন (তবে আবার এখানে বলা হইল কিরূপে যে “তাহারা” দেবগণকে সৃষ্টি করিলেন)? (উত্তর)—তাহা সত্য বটে, কিন্তু সকল দেবগণই ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হন নাই। যেহেতু দেবগণের সম্মত (মল) অপারিমিত—অসংখ্য। “দেবনিকার” হইতেছে দেবভাগের স্থান, যেমন স্বর্গলোক, ব্রহ্মলোক প্রভৃতি। ৩৬

(তাহারা বক্ষ, বাক্স, পিশাচ, গন্ধর্ষ, অশ্বা, অসুর, নাগ, সর্প, বিশেষ জাতীয় পক্ষী এবং পিতৃগণের পৃথক্, পৃথক্ যে গণ আছে তাহাদেরও সৃষ্টি করিলেন।)

(মঃ) বক্ষ প্রভৃতির স্বরূপগত যে ভেদ আছে তাহা কেবল ইতিহাস পুৰাণ হইতে অবগত হইতে হয়, প্রত্যক্ষ, অনুমানাদি অন্য কোন একটী প্রমাণও তাহাদের স্বরূপ জানিতে সাহায্য হয় না। তন্মধ্যে, কুবেরের অনুচরগণকে বলা হয় বক্ষ। বিদ্যাবীথ প্রভৃতি বক্ষ=বাক্স। এই বক্ষ এবং বক্ষ অপেক্ষা বাহারা অধিক রূপস্বভাব তাহারা পিশাচ, তাহারা অপারিমিত মনুভূমি প্রভৃতিতে বাস করে, তাহারা বক্ষ এবং বাক্স অপেক্ষা নিকৃষ্ট। তবে ইহারা সকলেই হিংস্র প্রকৃতি, যে কোন ছল অবলম্বন করিয়া প্রাণিগণের জীবনান্ত ঘটা এবং অদৃষ্ট শক্তি প্রভাবে নানাপ্রকার ব্যাধিও জন্মাইয়া দেয়—ইহা ঐতিহাসিকগণ এবং মন্তবাদিগণ বলিয়া থাকেন। “গন্ধর্ষ” হইতেছে দেবগণের অনুচর, গীত এবং নৃত্যই তাহাদের প্রধান কাজ। “অশ্বা” হইতেছে উর্বরী প্রভৃতি দেবগণিকা। যাহারা দেবগণের শত্রু তাহারা “অসুর”, যেমন ব্রহ্ম, বিবোচন, হিবগ্যাক প্রভৃতি। বাসুকী, তক্ষক প্রভৃতি “নাগ”। সর্প—প্রাসিদ্ধ প্রাণী। “অসুগ” হইতেছে বিশেষ জাতীয় পক্ষী, যেমন গবুড় প্রভৃতি। “পিতৃগণ”—ইহারা গায়ে সোমস, আত্মা ইত্যাদি নামে বর্ণিত, ইহারা স্বস্থান পিতৃলোকে দেবগণের ন্যায়ই বিবাজমান থাকেন। ইহাদেরও যে গণ অর্থাৎ সমস্ত আছে তাহাও তাহারা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ৩৭

(তাহারা—বিদ্যুৎ, অশনি, মেঘ, বোঁহিত, ইন্দ্রবজ্র, উল্কা, নির্ঘাত, কেতুগণ এবং আপেক্ষিক উল্কা ও বজ্র উল্কা অবস্থিত নানাপ্রকার জ্যোতিঃ পদার্থও সৃষ্টি করিয়াছিলেন।)

(মঃ) মেঘ মধ্যে স্থিত শস্য জাতীয় যে জ্যোতিঃ তাহাই “বিদ্যুৎ” নামে অভিহিত হয়। ঐ বিদ্যুৎকেই বিশেষ বিশেষ অবস্থা ভাঙে, সৌদামিনী ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ। হিমকণিকা সকল শিলাস্বরূপ (ঘনীভূত) হইলে হয় “অশনি”। ঐ সকল হিমকণিকা সূক্ষ্ম, দৃশ্যও ইহা থাকে (যাহাকে “ভূবাব” বলা হয়)। প্রবল বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া ঐগুলি বৃষ্টিধারার ন্যায় পড়িতে থাকে, উহা দ্বারা শস্যাদি অনিষ্ট ঘটে। ধূম, জল, বায়ু এবং জ্যোতিঃ (তেজ বা উল্কা)

এইগুলির সমীচীনস্বরূপ বাহ্য তাহাই 'মেঘ', তাহা অন্তর্বিবৰ্কে থাকে। 'বোহিত'—সময়ে সময়ে অন্তর্বিবৰ্কে মধ্যে লাল-নীল বস্তুর এক প্রকার দণ্ডেব ন্যায় দীর্ঘাকৃতি জ্যোতিঃ পদার্থ দেখা যায়, কখন কখন উহা সূর্যমণ্ডলে লাগিয়া থাকে, কখন আবার অন্যস্থলেও দৃষ্ট হয়। ইহাবই নাম 'বোহিত'। এই বোহিতেবই বিশেষ আকৃতি 'ইন্দ্রধনুঃ' (বামধনুঃ), অধিকন্তু উহা বহু এবং ধনুঃ ন্যায় আকৃতি বিশিষ্ট। 'উল্কা'—সন্ধ্যাকালে, কিংবা তাহাব কিছু পূর্বে এবং অন্য সময়েও দিম্ভমণ্ডলে এক প্রকার জ্যোতিঃপদার্থ হঠাৎ পড়িতে দেখা যায়, এগুলির প্রভা বিচ্ছুরিত হইতে থাকে, এগুলি উৎপাত স্বরূপ। ভুলোক এবং অন্তর্বিবৰ্কে লোকে যে উৎপাতাত্মক শব্দ হয় তাহাবই নাম 'নির্ঘাত'। "কেতবঃ"—উৎপাতরূপে দৃশ্যমান অগ্নিশিখার ন্যায় শিখায়ুক্ত প্রসিদ্ধ যে জ্যোতিঃ পদার্থ তাহাই 'কেতুঃ' (ইহাই যমকেতু)। ধ্রুব, অগস্ত্য, অবদম্বতী প্রভৃতি আবও নানা-প্রকার জ্যোতিষ্কও তাহাবা সূচি কবিষাছিলেন। ৩৮

(কিন্নর, বানব, মংস্য, নানাজাতীয় পাখী, পশু, মৃগ, মনুষ্য এবং দুইপাটী দাঁত আছে যাদের এমন সমস্ত হিংস্র প্রাণীও তাহাবা সূচি কবিষেন।)

(মেঃ) বাহাদেব মূখ্য ঘোড়ার ন্যায় (কিন্তু শবীর মানুসেব মত) এমন সব প্রাণীবা 'কিন্নর', ইহাবা হিমালয় প্রভৃতি পর্বতে থাকে। 'বানব' একবক্স জীব (বনমানুষ), বাহাদেব মূখ্য মরুতের মত কিন্তু দেহ মানুসেব মত। 'বিশল্লম' অর্থ পক্ষী। হাগল, ভেড়া, উট, গাধা প্রভৃতি প্রাণীবা পশু। বহু পৃথক প্রভৃতি প্রাণী 'মৃগ'। সিংহব্যান্দি হিংস্র প্রাণীদের বলা হয় 'ব্যান্'। বাহাদেব মূখ্য উপর-নীচে দুইপাটী দাঁত আছে তাহাবা 'উভয়দ্যব'। ৩৯

(কৃমি, কীট, পতঙ্গ, উকুন, গ্রাছি, ছাবপোকা, সকল বক্সের ডাঁশ, মশা এবং নানা বক্সের শ্বাববও তাহাবা উৎপাদন কবিষেন।)

(মেঃ) 'কৃমি' হইতেছে অত্যন্ত সূক্ষ্ম (ক্লদ্র) প্রাণী। উহা অপেক্ষা কিছুটা স্থূল ভূমিচর প্রাণী 'কীট'। শলভ (পলাপাল) প্রভৃতিবা 'পতঙ্গ'। বৃক্ষ, পর্বত প্রভৃতিকে বলা হয় 'শ্বাবব'। "পৃথক-বিষ" অর্থ নানাপ্রকার। "ক্লদ্রজন্তবঃ" এই পাণিনির সূত্র অনুসারে "বৃদ্ধা-ব্রাহ্মিক-মৎকুলম্" এবং "দংশমশকম্" এই দুইটী স্থলে সমাহার স্বন্দর হইয়াছে। ৪০

(এই মহাবিংশ আমাব নির্দেশস্বক্সে তপঃপ্রভাবে পুর্বেষ্ঠ প্রকারে জীবের স্ব স্ব কক্ষ অনুসারে এই শ্বাববজগন্ম সূচি কবিষাছেন।)

(মেঃ) "এবম্" এই শব্দটী শ্বাবা পুর্বেবর্ণিত বিষয়গুলির নির্দেশ কবা হইয়াছে। "এতিঃ মহাঋতিঃ"—এবাঁটি প্রভৃতি এই মহাঋণ কতৃক, এই শ্বাববজগন্ম সূচি হইয়াছে। "মথাক্ষম্"—অন্য জন্মে বাহাব যেরূপ কক্ষ ছিল তদনুসারে। যে জাতিতে বাহাব জন্ম গ্রহণ কবা সঙ্গত তাহাব স্বকক্ষবশতঃ সেই জাতিতেই তাহাব জন্ম বিধান কবা হইল। "ম্নিন্নিগোগাৎ"—আমাব আচ্ছাব। "তপোযোগাৎ"—মহং তপস্যা কবিষা। ইহা শ্বাবা বলিযা দিতেছেন যে, বাহা কিছু মহং ঐশ্বর্য্য তৎসমুদয় তপঃপ্রভাবেই লাভ কবা যায়। ৪১

(যে সকল প্রাণীর কক্ষ শ্বভাবত যেরূপ তাহা বলা হইয়াছে। এক্ষণে তাহাদের জন্মেব যে ক্রমনিয়ম আছে তাহা আপনাদিগকে সেইভাবে বলিব।)

(মেঃ) যে সকল প্রাণীর যেরূপ কক্ষ শ্বভাবত সিদ্ধ, তাহা হিসাবকবিই হউক আৰু অহিংস্রই হউক তাহা সেইভাবেই বলা হইয়াছে। (প্রশ্ন)—প্রাণীদের কক্ষের কথা আবার কোথায় বলা হইল, কাবণ 'বৃক্ষ, বক' ইত্যাদি প্রকারে প্রাণিগণের নামই ত কেবল উল্লেখ কবা হইয়াছে, কিন্তু কক্ষের কোন কথা ত বলা হয় নাই? এই প্রকার বিজ্ঞানসাব উত্তরে বলিব, প্রাণীদের নাম উল্লেখ কবাতোই তাহাদের কক্ষও বলা হইয়াছে, কাবণ নাম হইতে কক্ষও অবগত হওয়া যায়। যেহেতু, এই সমস্ত প্রাণীর যে নামপ্রাপ্তি, অথবা নামকরণ কক্ষই তাহাব নিমিত্ত—কক্ষ হইয়াছে—বাহাবা কেবল ভক্ষণ করে। 'বহঃ-ক্ষণ' অথবা 'বক্ষণ' কক্ষ হইতে 'বক্ষ' এই নাম পাওয়া যায়—বাহাবা গোপনে আড়ালে ক্ষণ করে বা বক্ষা করে তাহাবা 'বক্ষঃ'। বাহাবা কেবল পিশিত (মাংস) অশন (ভক্ষণ) করে তাহাবা 'পিশাচ'। 'অপ' (জল) হইতে নিঃসৃত হইয়াছে

বলিষা 'অস্পবস্'। 'অমৃত' নামক সূরা লাভ কবে নাই বলিষা তাহা বা 'অসুদ'। ইত্যাদি প্রকাষে নামের মূলীভূত কক্ষ বদ্বিরিয়া লইতে হইবে। "জন্মানি ক্রমযোগঃ"—জন্ম সম্বন্ধে ক্রম-নিয়ম, যেমন জ্বাযুজ্ঞ অ'ডজ ইত্যাদি। ৪২

(পশু, মৃগ, দুইপাটী দাঁত যাদেব আছে এমন সব হিংস্রপ্রাণী, বাক্স, পিশাচ এবং মানুষ—ইহা বা জ্বাযুজ্ঞ।)

(মেঃ) পশু প্রভৃতি প্রাণী বা 'জ্বাযুজ্ঞ'। জ্বাযু অর্থ 'উষ্ব'—গর্ভকে বেষ্ঠন কবিয়া যে একটি চর্মাবরণ থাকে,— ইহাই 'গর্ভশয্যা'। ঐ জ্বাযু মধ্যে প্রথমে এই সকল প্রাণী জন্ম হয়। পরে ঐ গর্ভাবরণ হইতে মৃদুলাভ কবিয়া ভূমিষ্ঠ হয়। ইহাই এই সকল প্রাণীর জন্মিবাব ক্রম। 'দব' একটি আলাদাই শব্দ আছে, ইহা দন্ত শব্দের অর্থবোধক। ঐ 'দব' শব্দ হইতে 'উভযতোদত' শব্দ হইয়াছে; তাহাবই প্রথমাব বহুবচনে "উভযতোদতঃ" বৃণ হয় (কাণ দন্ত শব্দ স্থানে সব জাবগাষ সমাসে 'দব' হয় না)। ৪৩

(পক্ষী, সর্প, নর, মনসা, কচ্ছপ এবং এই জাতীয় শ্বলজ ও জলজাত যে সকল প্রাণী আছে তাহা বা 'অ'ডজ'।)

(মেঃ) নর অর্থ 'শিশুদ্যাব', (শিশু, কুমার) প্রভৃতি জলজন্তু। কচ্ছপ=ক'স্ম বা কাচিম। এই জাতীয় যে সকল শ্বলজ প্রাণী—যেমন কাঁকলাস প্রভৃতি। এই প্রকাষে 'ঔদক' অর্থ জলজাত জীব—যেমন শব্দ প্রভৃতি। ৪৪

(ভাশ, মশা, উকুন, মাছি, ছাবপোকা—ইহা বা স্বেদজ প্রাণী। স্বেদ অথবা উত্তাপ হইতে জন্মে এমন আবও যে সব প্রাণী আছে—সেগদালিকে স্বেদজ বলে।)

(মেঃ) অগ্নি অথবা সূর্যের উত্তাপ হইতে পার্থিব দ্রব্য সকলের মধ্যে যে ক্লেদ—জলজাতীয় পদার্থ উদ্ভূত হয় তাহাব নাম 'স্বেদ'। তাহা হইতেই ভাশ, মশা প্রভৃতি জন্মে। এই বক্সেব আবও যেসব ক্ষুদ্র প্রাণী আছে যেমন পুঁক্তিকা, পিপীলিকা প্রভৃতি, সেগদালিও স্বেদ হইতে জন্মে। উদ্ভাও স্বেদ, অথবা যে উত্তাপেব ফলে স্বেদ জন্মে তাহাই 'উদ্ভা'। মূল লোককে বাদি "উদ্ভাগশ্চাপজাবন্তে" এই প্রকাষ পাঠ থাকে তাহা হইলে স্লেজকেব শেষ অংশটীবা "যে চানো কোচদীদৃশঃ" এইবৃণ বহুবচনান্ত পাঠ কবিতে হইবে। ৪৫

(স্বাভাব পদার্থ সকল উদ্ভিজ্জ, তাহা বা বীজ এবং কাণ্ড হইতে জন্মে। তন্মধ্যে ফল পাকিবাব সঙ্গে সঙ্গে সেগদালিব বিনাশ হয় সেগদালিব নাম ওষধি। উহা বা বহু-প্রকাষ পদ্ম এবং ফল ধারণ করে।)

(মেঃ) উদ্ভিদ অর্থ উদ্ভেদন—মাটি ফুঁড়িয়া উঠা। ইহা ভাববাচ্যে ক্লিপ প্রত্যয় নিপ্পন্ন (ক্লিপবাচক বিশেষ্যপদ)। সেই উদ্ভেদন হইতে জন্মে বলিষা উদ্ভিজ্জ। 'উদ্ভিদ্য'—বপন কবা বীজ এবং ভূমি উভয়কেই বিন্দীর্ণ কবিয়া বৃক্ষসকল উৎপন্ন হয়। উদ্ভিজ্জ সকল বীজ হইতে জন্মে, আবার কাণ্ড (শাখা) হইতেও জন্মে—(ডাল পুঁতিবা দিলেও গাছ হয়); মূল (শিকড়) এবং স্কন্ধ (গুঁড়ি) প্রভৃতি দ্বাৰা উহা বা দৃঢ় হয়। "ওষধ্যঃ" না বলিষা "ওষধ্যঃ" বলিলেই সঙ্গত হয়। অথবা, 'ঋ' প্রত্যয়ান্ত শব্দ ভিন্ন অন্য কৃৎপ্রত্যয়ান্ত ই'কাবান্ত শব্দ ঙ্গ'কাবান্ত হইয়া যায়, ব্যাকরণেব এই নিয়ম অনুসারে কিংবা ছন্দেব অনুবোধে (ওষধ্যঃ=ওষধী) ঙ্গ'কাবান্ত হইয়াছে। (সুতরাং ঐভাবে "ওষধ্যঃ" পদটীকেও সাধু বলা যায়।) এই উদ্ভেদনই উহাদেব স্বাভাবিক কৰ্ম্ম। ফলপাকই হইয়াছে "অন্ত" অর্থ নাশ যাহাদেব তাহা বা 'ফলপাকান্ত'। ফল (ধানা প্রভৃতি) পাকিলে ধান গাছ প্রভৃতি উদ্ভিজ্জগদালি নষ্ট হইয়া যায়। ঐগদালি বহু পদ্ম এবং ফলযুক্ত হয়। "বহুপদ্মফলোপাগাঃ" এই পদটী বোঝানে যেমন খাটে সেই অনুসাবে ওষধি এবং বৃক্ষ উভয়েবই বিশেষণ হইবে। (কোথাও 'বহুপদ্ম' এবং কোথাও বা বহুফল হইবা থাকে)। ৪৬

(যে সমস্ত উদ্ভিজ্জেব ফল না হইয়া ফল জন্মে সেগদালিকে বলে 'বনস্পতি'। আবার অন্য বৃক্ষগদালিব ফলও হয় এবং ফলও হয়, সুতরাং বৃক্ষ উভয়প্রকাষ।)

(মেঃ) বিনা ফলে যে সমস্ত গাছেব ফল জন্মে সেগদালি 'বনস্পতি' নামে অভিহিত হয়, সেগদালিকে আব বৃক্ষ বলে না। বৃক্ষসকল ফলফল দুইটীকই সহিত সম্পর্কযুক্ত। কখন

কখন আবার বনস্পতিকে সাধাবণভাবে বৃক্ষ বলা হয় এবং বৃক্ষদেবও ঐভাবে বনস্পতি বলা হয়। তাহার বিশেষ হেতু কি তাহা আমরা দেখাইয়া দিব। তবে এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, ব্যাকরণসম্বন্ধিত যেমন শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধবোধক (ব্যাকরণমধ্যে প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি বিভাগ দ্বারা যে শব্দের যে অর্থ বলা হইয়াছে তাহাই গ্রহণ করিতে হয়), এখানে যে, বৃক্ষ, বনস্পতিব সংজ্ঞা বা লক্ষণ বলা হইয়াছে ইহা সেব্যভাবে গ্রহণীয় নহে। কাজেই শ্লোকটিব প্রতিপাদ্য অর্থ এবৎপ নহে যে, যে সমস্ত উদ্ভিদ এই প্রকার স্বভাববৃত্ত সেন্দুলিকে বনস্পতি প্রকৃতি শব্দেই উল্লেখ করিতে হইবে। তবে এখানে প্রতিপাদ্য কি? (উত্তর)—পুষ্প, ফল প্রভৃতিব জন্মই এখানে বর্ণনীয়। যে হেতু “ক্রমবোধঃ চ জন্মনি” এই সন্দর্ভে তাহাই এখানে বক্তব্য বলিয়া প্রতিজ্ঞা ও আবশ্যক করা হইয়াছে। ফল উৎপন্ন হয় দুই প্রকারে—ফল ব্যতীতই ফল জন্মে, আবার ফল হইতেও ফল জন্মে। এইবৎপ, গাছ থেকে ফল জন্মে। সুতরাং যদিও এইবৎপ বলা হইয়াছে যে, যেগুলি ফলশালী সেইগুলিকেই ‘বনস্পতি’ বলিয়া জানিতে হইবে। তথাপি এখানে প্রকরণবলে ‘যৎ’ এবং ‘তৎ’ এই দুইটী শব্দের ব্যত্যয় অর্থার্থ স্থান বিনিময় করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। সুতরাং তদনুসারে ইহাই বক্তব্য হইবে, যেগুলি ‘বনস্পতি’ এই নামে প্রসিদ্ধ সেগুলি পুষ্পহীন হইয়া ফল ধারণ করে,—ফল বিনাই সেগুলিতে ফল জন্মে। শব্দের সামর্থ্য (অর্থ প্রকাশন শক্তি) হইতেই ঐ শব্দ দুইটী এই প্রকারে ক্রম স্বীকার করিতে হয়। যেমন, বস্তু পণ্ডিতান করিবার দরকার হইলে ‘বস্তু’ দ্বারা স্তম্ভটীকে পণ্ডিতান কর’ এইবৎপ যদি বলা হয় তাহা হইলে এখানে ‘বস্তু’ স্তম্ভে রাখিয়া পণ্ডিতান কর’—এই প্রকার অর্থই বক্তব্য হয়—(এইভাবে ঘৃহাইবা অর্থ করিতে হয়, আলোচ্য বনস্পতি শব্দটীও এখানে ঐভাবে ঘৃহাইবা অর্থ গ্রহণীয়)। বস্তুতঃপক্ষে যদিও এ সমস্ত কথা প্রসিদ্ধই আছে তথাপি “তমসা বহুবংশে” ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা করিবার জন্যই এগুলি উল্লেখ করা হইতেছে। ৪৭

(নানা জাতীয় গুল্ম, গুল্ম, তৃণজাত, প্রতান এবং বর্জী আছে, ইহাদের কতগুলি বীজ হইতে জন্মে আবার কতগুলি কাণ্ড হইতে জন্মে।)

(মঃ) যে সকল লতাজাতীয় বৃক্ষের মূল এক বা একাধিক কিন্তু মাটী থেকে সেগুলি ঝাড় বাঁধিয়া উঠে, অথচ খুব বেশী বাড়িও না, সেগুলি বনস্পতিক গুল্ম এবং গুল্ম বলা হয়, যেমন ঘাস, মূলক প্রভৃতি। গুল্ম এবং গুল্ম ইহাদের পার্থক্য ফল হওয়া না হওয়া লইয়া। এইবৎপ অন্যান্য যে সমস্ত তৃণজাতীয় বৃক্ষ আছে, যেমন কুশ, শাম্বল, শব্দপুষ্পী প্রভৃতি (সেগুলিও গুল্মগুল্ম নামে অভিযেব)। ‘প্রতান’ অর্থ মাটীর উপরে লতাইবা থাকে এই বকম বড় বড় তৃণজাতীয় বৃক্ষ (যেমন লাউ গাছ, কুমড়া গাছ ইত্যাদি)। ‘বর্জী’ অর্থ লতা, যেগুলি মাটী থেকে উঠিয়া কোন গাছ অথবা অন্য কিছুকে বেঁধে কবিয়া উপরে উঠে। এগুলি সবই বৃক্ষের ন্যায় বীজপ্রবোহী কিংবা কাণ্ডপ্রবোহী। ৪৮

(ইহা বা সব পাপ কর্মবশতঃ তমোগুণের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া থাকে, সেই তমোগুণ নানাবিধ দুঃখানুভবের হেতু। কিন্তু ইহাদেরও অন্তরে চেতনা বা অনুভবশক্তি বিহীনে, কাজেই ইহাদেরও জীবন সূক্ষ্মদৃষ্টি বিজড়িত।)

(মঃ) “কর্মহেতুনা”=অধর্ম নামক কর্ম বাহ্যিক হেতু অর্থার্থ বাহ্য পাপ কর্ম থেকে উদ্ভূত হয়, তাহা তমোগুণের দ্বারা “বোদ্ধিতা”=ব্যাভ। “বহুবংশে”—ঐ তমোগুণ নানা প্রকার দুঃখ অনুভব করার বলিয়া উহা বিচিত্রদুঃখানুভবের কারণ। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, যদিও জগতের সব কিছুই তিগুণাত্মক, (কাজেই কেবল তমোগুণ একক কোথাও থাকে না) তথাপি ইহাদের মধ্যে তমোগুণই প্রধানতঃ খুব বেশীভাবে প্রকটিত, আর সত্ত্ব ও রজোগুণ হ্রাসপ্রাপ্ত। কাজেই ইহা বা তমোগুণের প্রাবল্য বশতঃ সকল সময়েই নিবেদ (মানসিক অবসাদ), দুঃখ প্রভৃতি অনুভব করিতে থাকিবে। সুদীর্ঘকাল অবস্থান করে। ইহা অশ্রমেবই ফল। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, কেবল তমোগুণই যদি উদ্ভবের আবৃত্তি করিয়া থাকে তাহা হইলে সূদানুভব করিবে কিরূপে? কারণ সূদানুভব সত্ত্বগুণের কাজ। এই প্রকার শব্দের উদ্ভব বলিতেছেন—সত্ত্বগুণও তাহাদের মধ্যে আছে (তবে তাহা অল্প এবং সাধাবণতঃ অভিজ্ঞতঃ);

কাজেই কোন কোন অবস্থায় অল্প সূক্ষণও তাহা বা ভোগ করে। এই জন্যই বলিযাছেন “সূক্ষ-
দৃঃস্বস্মিভাঃ”—ইহা বা সূক্ষ এবং দৃঃস্ব উভয় স্বাবাই সংস্কৃত। “অন্তঃসংজ্ঞাঃ”—এস্থলে
সংজ্ঞা অর্থ বুদ্ধি বা জ্ঞান, বাহিবে বিহাব (যুঃস্বাৎস্বা কবা), ব্যাহাব (কথাবাতা বলা) প্রভৃতি
চেষ্টা, এগুলি ঐ সংজ্ঞারই কার্য; সূক্ষণও এগুলি জ্ঞানের চিহ্ন—এগুলি স্বাবা ভিতরে জ্ঞান
অনুভূত হয়। জ্ঞানের এই প্রকাশ বাহিবে চিহ্ন ইহাদের নাই (কিন্তু ভিতরে ঐ জ্ঞান আছে)।
এই কারণেই ইহাদিগকে “অন্তঃসংজ্ঞা” বলা হয়। তাহা না হইলে মনুস্মৃতি চৈতন্য পদার্থ মাত্রেরই
অন্তরেই জ্ঞান বা “অনুভব” কবিয়া থাকে (সৌন্দর্য থেকে সকলেই অন্তঃসংজ্ঞা)। অথবা,
কাঁটা ফুটিলে কিংবা ঐ বকম কিছু ঘটিলে মানুষ্য যেমন তাহার বেদনা অনুভব কবিতে পারে
বুদ্ধিমান স্থাবরগণ সেব্দপ পারে না। তাহাদের দৃঃস্বানুভব হইতে হইলে কুঠাব স্বাবা ছেদন
কিংবা ঐ জাতীয় গদ্বদভব আঘাতের দরকার হয়। যেমন, নিদ্রা, উন্মাদ কিংবা মূর্ছার অবস্থায়
মনুস্মৃতি প্রাণগণের দৃঃস্বানুভব গদ্বদভব আঘাতসাপেক্ষ—ঐ অবস্থায় গদ্বদভব আঘাত না
পাইলে মানুষ্যও কষ্ট বোধ করে না। ৪৯

(জীবগণের জন্মমৃত্যুচক্রব্দপ এই যে সংসার ইহা সর্বকালেই অসার, তবুও ইহা সর্বদাই
অতি ভীষণ। এই সংসারে ব্রহ্মলোক সর্বোত্তম গতি, আর এই স্থাবর প্রাপ্ত
সর্বাপেক্ষা বহিষ্য কথিত আছে।)

(মোঃ) “এতদন্তাঃ”—এই যে লতাশরীর ইহা হইয়াছে “অন্ত” অর্থাৎ অবসান (চরম) হাচার
তাহাই “এতদন্ত গতি”। পৃথ্বীজন্মে অনুভূত কষ্টের ফলভোগ কবিবার জন্য আত্মা সেই সেই
শরীর গ্রহণ করে, সেই সেই শরীরের সহিত আত্মা যে সর্বদ্য তাহাকেই “গতি” বলা হয়। এই যে
স্থাবরাত্মকা গতি—স্থাবর শরীর গ্রহণ কবা—বুদ্ধলতা ইহা জন্মান, ইহা অপেক্ষা নিকট
দৃঃস্বময় গতি আর নাই। এইব্দপ ব্রহ্ম প্রাপ্তি অপেক্ষা অন্য কোন “আত্মা” অর্থাৎ আনন্দময়
উত্তম গতিও আর নাই। ভালমন্দ কষ্টের স্বাবাই এই সকল গতিলাভ হয়। এই ভালমন্দ
কষ্টই ধর্ম্মাধর্ম্ম নামে প্রসিদ্ধ। তবে পব-ব্রহ্মস্বব্দপ হইয়া বাস্তবাই মোক্ষ, তাহা গদ্বদ
আনন্দস্বব্দপ, তাহা তত্ত্ব জ্ঞান হইতে অথবা জ্ঞান ও কষ্টের সম্মুখ হইতে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ
জ্ঞান ও কষ্ট দুইটাই মিলিতভাবে সমপ্রাধান্যে মোক্ষের কারণ—ইহা পবে বলিব।
“ভূতসংসারো”—ভূতগণের অর্থাৎ ক্ষেত্রজ জীবগণের সংসারে অর্থাৎ জন্মমৃত্যুজালে—(ভিন্ন ভিন্ন
যৌগিতে উৎপত্তি হওয়াতে)। “ঘোবো”—বাহাবা অসাবধান, ধর্ম্মপথ ত্রুট এবং অলস তাহাদের
পক্ষে বাহা অতি ভয়ঙ্কর, কারণ এখানে ইষ্ট বস্তুব বিবোগ এবং অনিষ্ট (অনাভিপ্রেত) বস্তুব
সহিত সংযোগ হইবেই। “সততবারিণি”—সতত অর্থাৎ সর্বকালেই গমনশীল বা বিন্দব,
এইজন্য ইহা অসাব (সাবদ্যনা)। তথাপি “নিত্য ঘোবো”—সকল সময়েই ইহা ভয়ঙ্কর—কখনও
ইহা এই ভীষণতা ছাড়া থাকে না। দেবদ্বাদ লাভ হইলেও সেই শরীরে সূক্ষ্মকাল থাকিয়া
অবশ্যই নাশপ্রাপ্ত হইতে হইবে। এইজন্য ইহা “নিত্য ঘোবো”—সকল সময়েই ভয়ঙ্কর। এইভাবে
বলা হইল যে সংসারের নিমিত্ত হইতেছে ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম। সেই ধর্ম্মাধর্ম্ম এই শাস্ত্রে
প্রতিপাদিত হইয়াছে। কাজেই এই শাস্ত্রের প্রয়োজন অতি গুরু। এই শাস্ত্র হইতেই ধর্ম্ম
এবং অধর্ম্মের পার্থক্য জানা যাইবে। অতএব ইহা অবশ্যই পাঠ কবা উচিত। ৫০

(সেই অচিন্ত্যগতি স্বয়ম্ভু ভগবান্ পদ্য পদ্য প্রলম্বকালকে সূক্ষ্মস্থিতি কালের স্বাবা
উৎসাহিত কবিয়া এইভাবে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি কবিয়া এবং আমাকেও ইহাব
বন্ধনকার্যে নিযুক্ত কবিয়া নিজস্বোই অন্তর্হিত হইলেন।)

(মোঃ) “এবম”—এই প্রকারে—কোন কোন অংশ স্ববৎ এবং কোন কোন অংশে প্রজাপতিকে
নিযুক্ত কবিয়া সেই ভগবান্ এই বিশ্ব সৃষ্টি কবিয়া এবং আমাকে (মনুকে) জগৎপালনে
নিযুক্ত কবিয়া,—। “অচিন্ত্যপবাক্রমঃ”—অচিন্ত্য অর্থাৎ অতি আশ্চর্য বা মহান্ প্রভাব অর্থাৎ
পবাক্রম—সকল বিষয়ের শক্তি বাহাব তিনি—সেই সৃষ্টিকর্তা, “অন্তর্দেহে”—অন্তর্ধান কবিলেন,
তিনি ইচ্ছা কবিয়া যে শরীর গ্রহণ কবিয়াছিলেন তাহা যোগবলে ত্যাগ কবিয়া পদ্যবাস অদৃশ্য
হইলেন। “আত্মনি” ইহাব ত্যাগপর্ষ এইব্দপ,—অন্য সব পদার্থ যেমন প্রকৃতিব মধ্যে অন্তর্হিত
হয় সেইব্দপ তিনিও অন্য কোন বস্তুব মধ্যে যে অন্তর্ধান কবিয়াছিলেন তাহা নহে। তবে
কিপে অন্তর্হিত হইলেন? (উত্তর)—তিনি নিজ সত্তাব মধ্যেই প্রলীন হইলেন। কারণ,

তিনিই সকল ভূতের প্রকৃতি, তাঁহাব আৰ অন্য কোন প্রকৃতি নাই, যেখানে তিনি অন্তর্ধান করিবেন। কাজেই, তিনি নিজ মথোই অন্তর্হিত হইলেন। অথবা জগতের সকল প্রকাৰ ব্যাপার হইতে বিবর্ত হওবাই তাঁহাব অন্তর্ধান। “ভূষঃ কালং কালেন পীড়যন্”। “পীড়যন্” এস্থলে যে শব্দ প্রত্যয় হইয়াছে তাহা “সূচ্য” এই ক্রিয়াটীৰ সহিত অপেক্ষামুক্ত বদ্বিধিতে হইবে। সুতবাং উহাব অর্থ—প্রলয়কালকে সূচী ও স্থিতিকালেৰ স্বাবা বিনাশিত কবিয়া। “ভূষঃ”= বাব বাব। “অনন্তাঃ সগংসংহাৰাঃ” ইত্যাদি শ্লোকে ইহা আচাৰ্য্য স্ববং বলিবেন। ৫১

(যখন সেই স্ববস্প্রকাশ স্ববস্তু সূচীস্থিতিব ইচ্ছাবৃত্ত হইয়া থাকেন তখনই এই জগৎ সক্রিয় থাকে আৰ যখন তিনি সেই ভেদভাব সবাইবা লইয়া ঐ প্রকাৰ ইচ্ছা ত্যাগ করেন তখন সমস্ত জগৎ লব প্রাপ্ত হব।)

(মেঃ) “স দেবঃ”=সেই দেব (স্ববস্প্রকাশ জগৎপ্রস্টা) যখন, “জাগতি”=জাগতিব থাকেন অর্থাৎ এইব্দ ইচ্ছা করেন যে, ‘এই জগৎ উৎপন্ন হউক এবং এতকাল ধবিবা ইহা স্থায়ীৰ লাভ কব্দক’, “তদা”=তখনই “ইদং জগৎ”=এই জগৎ “চেষ্টতে”=চেষ্টাবৃত্ত থাকে, অর্থাৎ জীবগণের অন্তরেৰ এবং বাহিৰেৰ মানসিক, বাচিক, শ্বাসপ্রশ্বাস, আহাৰবিহাৰ, বাগবজ্জ, কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি যে সমস্ত ক্রিয়া আছে তাহাতে তাহাবা নিযুক্ত থাকে। “বদা স্বপতি”=যখন তিনি নিদ্রিত হন অর্থাৎ জগতের সূচীস্থিতিব ইচ্ছা যখন তাঁহাব নিবৃত্ত হব তখন সমস্ত জগৎ প্রলয় প্রাপ্ত হব। প্রজাপতিব জগৎ সূচীস্থিতিব ইচ্ছাব প্রকাশই তাঁহাব জাগরণ এবং ঐ ইচ্ছাব নিবৃত্তিই তাঁহাব নিদ্রা বলিয়া কথিত হব। “শান্তায়া”,—ভেদাবস্থা (পবমাত্মা এবং জগতের মধ্যে যে ভেদ প্রতীয়মান হব তাহা) গুঢ়তাইবা লওয়াই পবমাত্মাব শান্তায়াত। ৫২

(তিনি সূচীস্থিতি হইয়া নিদ্রিত হইলে এবং তাঁহাব মন উৎসাহ শূন্য হইলে কৰ্ম্মপ্রধান জীবগণ নিজ নিজ কৰ্ম্ম হইতে বিবর্ত হব।)

(মেঃ) এই শ্লোকটী আগেকাব শ্লোকটীবই ব্যাখ্যাস্বব্দ, ইহাব অর্থ সূচ্যপট। “স্বস্ব” অর্থ সূচীস্থিতি অর্থাৎ শান্তায়াতাব ন্যাব শূন্যস্বব্দ বা ভেদশূন্য হইলে। “স্বমব্যে অবস্থিতি” ইহাব অর্থ উপাধি কল্পিত জাগতিক ভেদ নিবৃত্ত হওবা—লোপ পাওবা। “কৰ্ম্মাশ্বানঃ”= কৰ্ম্মপ্রধান, সকল সময়েই যে কোন একটা কাজে বাহাবা নিযুক্ত, “শবীৰিণঃ” অর্থ সংসারী ক্ষেত্রজ অর্থাৎ জীবসকল। কৰ্ম্মের সম্বন্ধ থাকাব ফলেই শবীৰেব সহিত সম্বন্ধ অনুভব হব। এইজন্য এইব্দ বলা হইয়াছে যে, “শবীৰী”। “তস্মিন্ স্বপতি”=তিনি শবন কবিলে, জীবগণ নিজ নিজ কৰ্ম্ম হইতে বিবর্ত হব,—। ইহা স্বাবা শাবীৰিক ক্রিাব নিবৃত্তি বলা হইল। “মনশ্চ জ্ঞানিম্ স্বচ্ছতি”=তাঁহাব মন যখন জ্ঞান প্রাপ্ত হব,—। ইহাব স্বাবা অন্তরেব ক্রিাব নিবৃত্তি বলা হইল। এইভাবে তাঁহাব বাহ্য ব্যাপাব এবং আন্তর ব্যাপাব নিবৃত্তি বলাব প্রলয়েব কথাই জানাইবা দেওবা হইল। “জ্ঞানি” অর্থ উৎসাহশূন্যতা অর্থাৎ নিজ কাৰ্য্য কবিবাব সামর্থ্য না থাকা, “স্বচ্ছতি” অর্থ প্রাপ্ত হওবা। ৫৩

(যখন ঐ সৰ্ব্বকাৰণ পবমেশ্বব কৃতকৃতা হইয়া সূত্রে নিদ্রা বান তখন সমস্ত পদার্থই তাঁহাব মধ্যে ব্দগপং প্রলয় প্রাপ্ত হব।)

(মেঃ) এই শ্লোকটীৰ ‘বং’ ‘তং’ (‘বদা’ এবং ‘তদা’) এই দুইটী শব্দেৰ স্থান বিনিময় কবিয়া লইবা ব্যাখ্যা কবিত হইবে, কাৰণ তাহা না হইলে আগেকাব শ্লোকে বাহা বলা হইয়াছে তাহাব সহিত ‘অন্যোন্য়াপ্রব’ হইবা পড়ে। সুতবাং উহাব অর্থ এইব্দ,—যখন তিনি শবন কবেন তখন জগৎ প্রলয় প্রাপ্ত হব। (অভিপ্রায় এই যে, এই শ্লোকটীতে যেভাবে ‘বদা’ এবং ‘তদা’ প্রয়োগ কবা হইয়াছে তাহাতে অর্থ হব এইব্দ, যখন জগৎ প্রলয় প্রাপ্ত হব তখন তিনি নিদ্রিত হন। আৰ পূৰ্ব্ব শ্লোকটীতে বলা হইয়াছে—যখন তিনি নিদ্রিত তখন জগতের প্রলয় হব। ইহাতে দোষ এই যে, জগতের প্রলয় হইলে তাঁহাব নিদ্রা হব আৰাব তাঁহাব নিদ্রা হইলে জগতের প্রলয় হব। এইভাবে জগতের প্রলয় তাঁহাব নিদ্রাসাপেক্ষ এবং তাঁহাব নিদ্রা জগতের প্রলয়সাপেক্ষ হওবাব কোনটীই সম্ব্ধ হব না। যেহেতু দুইটীবই উৎপত্তি পবস্পবেব সাপেক্ষ। এই পবস্পব সাপেক্ষতা তর্কশাস্ত্রমতে এক প্রকাৰ দোষ। ইহাকে অন্যোন্য়াপ্রব, পবস্পবাপ্রব বা ইতবেতবাপ্রব বলে।) “সুখং স্বপতি নিবৃত্তঃ”=নিশ্চিন্ত হইবা সূত্রে নিদ্রা বান। পবস্পব সূচ্যস্বব্দ, পাই, কাজেই নিদ্রিতাবস্থাৰ তাঁহাব সুখ হব আৰ অন্য সময়ে যে দুঃখ হব, এব্দ নহে। আৰ তাঁহাব

নিদ্রা যে কিব্দুপ—পবনাত্ম্যাব নিদ্রা বলিতে কি বুদ্ধ্যাব তাহা পুণ্যে বলা হইয়াছে। তাহাব নিবৃত্তি অর্থাৎ কৃতকৃত্যতা বা নিশ্চিন্ততা সকল সময়েই বিদ্যমান, যেহেতু পবনাত্ম্য আবিদ্যাব বিকোচে কখনও স্পষ্ট হন না অর্থাৎ আবিদ্যাব কোন প্রকার উপদ্রব তাহাকে কোন কালেই স্পর্শ করিতে পারে না, তিনি শূন্য স্খলনব্দুপ। আবার সকল বিষয়ে তাহাব কৃত্ত্বও বুদ্ধিবৃত্ত হয। কোন গৃহস্থ পুণ্যব যেন কৃতকৃত্য হইবা গৃহকর্ম হইতে বিবৃত হয, সে ব্যক্তি এইব্দুপ ভাবিয়া থাকে যে, গৃহকর্মের উপযোগী অর্থ আমি অর্জন করিবাছি, এখন আমি নিব্দুপ হইবাছি—সাংসারিক কোন উদ্বেগ আমার নাই, এইভাবে সে সাংসারিক উৎপীড়ন এবং আশঙ্কান্য হইবা নিশ্চিন্ত হয এবং সুখে নিদ্রা যায়, ঠিক এইভাবে পবনাত্ম্যকে উপমিত কবা হইয়াছে। এই জগৎও তাহাব কৃত্ত্বস্বব্দুপ—এই প্রকার প্রশংসাও ইহা স্বাভাৱ্য হইতেছে।

অথবা এই শ্লোকটীকে প্রকৃতিব পক্ষে লইবা ব্যাখ্যা কবা যায়। (তখন আব শ্লোকে 'যদা' ও 'তদা' এই দুইটী শব্দেব স্থান বিনিময় কবা আবশ্যক হয না।) তখনই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি নিদ্রিত হইবা পড়ে যখন সকল পদার্থ তাহাব মধ্যে ব্দুগপৎ প্রলয় প্রাপ্ত হয। ব্রহ্মাণ্ডোদয় মধ্যে বত কিছু বস্তু আছে তৎসমুদয়ই ব্দুগপৎ স্ব স্ব বিকাবাবস্থা পবিত্যাগ করিবা—সেই কাবণ-স্বব্দুপ প্রকৃতিব স্বব্দুপতা প্রাপ্ত হয। প্রকৃতিব নিদ্রা বলিতে তাহাব যে বিষয় পবিত্যাগ হইতছিল তাহা বস্তু হইবা যাব্দা, নিদ্রা অর্থ এখানে জ্ঞান নিবৃত্তি নহে, কাবণ প্রকৃতি অচেতন—তাহাব জ্ঞান নাই। আব যে সুখে কথা বলা হইয়াছে তাহা গৌণ প্রয়োগ, কাবণ, অচেতন প্রকৃতিব স্খলনব্দুপ হইতে পারে না। ৫৪

(এই জীব অজ্ঞানাবস্থা প্রাপ্ত হইবা দীর্ঘকাল কেবল ইন্দ্রিয়বৃত্ত হইবা থাকে, নিজ কর্ম শ্বাসপ্রশ্বাসাদি কবে না, তখন সে শবীব হইতে উৎক্ৰমণ কবে।)

(মোঃ) এক্ষণে এই দুইটী (ব্যাক্যমাণ) শ্লোকে জীবের মৃত্যু এবং অন্য দেহ লাভ করিবার কথা বলিতেছেন। "তমঃ" অর্থ জ্ঞান না থাকা, তাহা আশ্রয় করিবা অর্থাৎ অজ্ঞানভাব প্রাপ্ত হইবা। "চিবং তিষ্ঠতি"—দীর্ঘকাল অবস্থান কবে। "সৌন্দর্য"—ইন্দ্রিয়বৃত্ত হইবা,—। "ন চ স্বং কুবতে কর্ম"—নিজ কর্ম শ্বাসপ্রশ্বাসাদিও কবে না,—। সে তখন "মূর্ত্তিমতঃ"—শবীব হইতে "উৎক্ৰান্তি"—উৎক্ৰান্ত হয, চলিবা যায়। (প্রশ্ন)—আজ্ঞা, আজ্ঞা ত সর্বত্র অবস্থিত—আকাশেব ন্যাব সর্বত্র ব্যাপক, তাহাই যদি হয় তবে তাহাব আবার উৎক্ৰান্তি কিব্দুপ? (কাবণ যাহা স্থান বিশেষে সীমাবদ্ধ তাহাই এক স্থান হইতে অন্য স্থানে বাহিতে পারে। কিন্তু আজ্ঞা বিশ্বব্যাপক—বিভূপবিমাণ বলিবা স্থান বিশেষে সীমাবদ্ধ নহে, পবিত্র নহে, সুতবাব তাহাব গমনাগমনও সম্ভব নহে।) ইহাব উত্তবে বক্তব্য—পুণ্যজন্মে অন্তর্স্থিত কর্মেব ফলে বর্তমান দেহ লাভ হয। এই বর্তমান শবীবের সহিত জীবাত্ম্যাব যে বিশেষ সম্বন্ধ থাকে তাহা ত্যাগ হওবাব নামই উৎক্ৰান্তি বা উৎক্ৰমণ। কিন্তু কোন মূর্ত্তিমা বস্তুব যেন এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন হয় আজ্ঞাব উৎক্ৰান্তি সেব্দুপ নহে। অথবা, কোন কোন দার্শনিক সম্প্রদায় এইব্দুপ অভিমত পোষণ কবেন যে, বর্তমান ভোগ শবীব ত্যাগ এবং ভবিষ্যৎ ভোগ শবীব গ্রহণ ইহাব মাঝখানে জীবের আলাদা আব একটী সূক্ষ্ম শবীব হয়, (ইহাকে 'আতিবাহিক' শবীব বলে, ইহা ভোগ শবীব নহে), ইহাবই এই উৎক্ৰান্তি বা গমনাগমন। আবার কোন কোন দার্শনিক সম্প্রদায় এই মধ্যবস্তী আতিবাহিক শবীব স্বীকার কবেন না (পাতঞ্জল দর্শনেব ভাষ্যকাব ব্যাসদেব এবং টীকাকার বাচস্পতি মিত্র ইহা বেগসম্প্রদায়েব মত বলিবা বর্ণনা করিবাছেন,—পাতঞ্জল দর্শন ৪-১০ সূত্রেব ভাষ্য এবং টীকা দ্রষ্টব্য)। ভগবান্ ব্যাসও এই কথা বলিবাছেন—“হে বাজন! বর্তমান দেহ পশ্চৎ প্রাপ্ত হইলে জীবের ইন্দ্রিয়সকল অবশ্যই অন্য দেহ আশ্রয় কবে, সুতবাব 'অন্তবাব্ত' অর্থাৎ আতিবাহিক শবীব বলিবা কিছু নাই।” সাংখ্যচাৰ্য্যগণেব মধ্যে বিশ্ববাসী প্রভৃতি কোন কোন আচার্য্যও এই আতিবাহিক শবীব স্বীকার কবেন না। (প্রশ্ন)—আজ্ঞা, এই 'অন্তবাব্ত'টী কি? (উত্তব)—বর্তমান শবীবটীৰ নাশ হইলে ইহাব পববস্তী ভোগদেহ গ্রহণেব জন্য যতক্ষণ না মাতৃজন্মবাহিত স্থান পাওযা যায় ততক্ষণ মায়্যথানে ঐ মধ্যবস্তী কালেব জন্য একটী সূক্ষ্ম শবীব জন্মে, ইহাতে কোন ভোগ হয় না, ইহা ভোগদেহ নহে। এই সূক্ষ্ম শবীরটী কাহারও সহিত কুখাপ সম্বন্ধ হয না, অগ্নি প্রভৃতিতে ইহা দগ্ধ হয না এবং পৃথিব্যাদি কোন মহাভূত ইহাব গমনাগমনে কোন বামা সৃষ্টি করিতে পারে না—(ইহাব গতি সম্বন্ধ এমন কি শাখাদিগণ মধ্যেও অপ্রতিহত)।

“মুক্তিঃ”—এই পদে যে মুক্তির কথা বলা হইয়াছে অন্য কোন কোন দার্শনিকগণের মতে তাহার অর্থ পবমাত্মা। পরমাত্মা অনন্ত জীব অনন্তরূপে অবস্থিত। তিনি সমুদ্রস্থানীয়। মহাসমুদ্রে যেমন তবলগাশি উদ্ভিত হয় (সেগুণি বস্তুতঃ সমুদ্রে ছাড়া আর কিছুই নহে) সেইরূপ জীবগণও অবিন্যা প্রভাবে পবমাত্মা হইতে বেন ভিন্নভাব প্রাপ্ত হয়—পাবমার্থিক পক্ষে জীব সকল পবমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে (ইহা বেদান্ত দর্শনের “তদনন্যত্ব মাৎশশ শব্দান্দিভ্যঃ” বেঃ দঃ ২।১।১৩ সূত্রেব শাস্ত্রবভাষ্যে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে)। সেই জীব বখন, মহাসমুদ্র হইতে যেমন তবলগা উদ্ভিত হইয়া থাকে সেইরূপ সেই পবমাত্মা হইতে অবিন্যাসবে নিষ্কান্ত হয় তখন তাহার একটী ‘লিঙ্গ’শব্দবীণ্ড জন্মে; ইহা ‘পূৰ্বাৰ্শ্চক’—আটটী ‘পূৰ্বী’ নইয়া গঠিত। অনাদি সংসারে পূৰ্ব পূৰ্ব জন্মে অনুষ্ঠিত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপ্রভাবে প্রত্যেক জীবেরই বাসস্থান স্বৰূপ এই সূক্ষ্ম শব্দবীণ্ড। পূৰ্বাণে এইরূপ কথিতও আছে,—‘সেই জীব পূৰ্বাৰ্শ্চকরূপ লিঙ্গশব্দবীণ্ডের সহিত যুক্ত হইয়া থাকে, উহাকে প্রাণও বলা হয়। জীব ঐ পূৰ্বাৰ্শ্চক দ্বারা বন্ধ হইলে তাহার বন্ধ, আর উহা হইতে মুক্ত হইলেই তাহার মুক্তি’। প্রাণ, অগ্না, সমান, উদান ও ব্যান এই পাঁচটী, জ্ঞানেন্দ্রিয় সমাৰ্শ্চ, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সমাৰ্শ্চ এবং অস্তিত্ব য়ন—এই আটটী নইয়া ঐ পূৰ্বাৰ্শ্চক বা লিঙ্গশব্দবীণ্ড। মোক্ষের পূৰ্বাৰ্শ্চক পর্যন্ত ঐ শব্দবীণ্ডেব নাশ হয় না। এই জন্য সাংখ্যকারিকায় কথিত হইয়াছে,—‘লিঙ্গশব্দবীণ্ড ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদি ভাবাৰ্শ্চক পৰিবেষ্টিত হইয়া পবলোক এবং ইহলোকে গমনাগমন কবে; তৎকালে তাহার কোন ভোগ থাকে না’। ৫৫

(বখন জীব সূক্ষ্মদেহ সমাৰ্শ্চিত হইয়া স্থাবর অথবা জলগম যে কোন একটী বীজ আশ্রয় কবে এবং প্রাণাদি সম্বন্ধ প্রাপ্ত হয় তখনই সে শরীর গ্রহণ কবে।)

(মেঃ)—“অণুমাটিকঃ” অর্থ ‘অণু’ অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম হইয়াছে ‘মাত্রা’ অর্থাৎ অবয়ব বাহ্যে তাহা ‘অণুমাটিক’। সুতরাং পূৰ্বাৰ্শ্চক কিংবা আভিবাৰ্শ্চক দেহই সেই সূক্ষ্ম অবয়ব; যেহেতু আত্মা স্বভাবতই সূক্ষ্ম। এই জন্য ছানোগোপ উপনিষদে আত্মাত হইয়াছে—‘সেই এই আত্মা হৃদয় মধ্যে আছেন; এবং তিনি অতি সূক্ষ্ম’। ‘স্থানন্দ’ অর্থ বৃক্ষাদি স্থাবর জন্মেব কারণ স্বৰূপ বীজ; আব ‘চাবিক’ অর্থ মনুদ্বাদি জলগম জন্মেব হেতুস্বরূপ বীজ ‘সমাৰ্শ্চিত’ অর্থ আশ্রয় কবে। আব যখন সেই প্রাণাদিৰ সহিত সংস্কৃত হয় তখন ‘মুক্তিঃ’ বিমুক্তিঃ= তখন শব্দবীণ্ড গ্রহণ কবে (এখানে ‘আমুক্তিঃ’ অর্থ ‘বিমুক্তিঃ’ প্রয়োগ হইয়াছে)। ৫৬

(এইভাবে সেই অবয়ব পূৰ্বব পবমাত্মা নিজ জাগরণ এবং নিদ্রা দ্বারা এই নিখিল স্থাবর-জলগমাত্মক জগৎ অনববত বাঁচাইতেছেন এবং সহোহর করিতেছেন।)

(মেঃ)—পূৰ্বের যে সমস্ত বিষয় বলা হইল ইহা তাহারই উপসংহাৰ। পরমাত্মার যে জাগরণ এবং নিদ্রা তাহা দ্বাবাই ‘ইদং চবাচরম্’—এই স্থাবর এবং জলগমরূপ জগৎকে তিনি বাঁচাইতেছেন এবং সহোহর করিতেছেন। ‘অব্যয়’ অর্থ অবিনাশী অর্থাৎ বাহ্যে বিনাশ নাই। ৫৭

(প্রজাপতি এই শাস্ত্র অৰ্থাৎ বিধিনিষেধসমূহ স্থির কবিয়া প্রথমে তিনি স্বয়ং আমাকে স্বাৰ্শ্চিৎ ইহা পড়াইয়াছিলেন—বুঝাইয়া দিয়াছিলেন; তাবপর আমি মৰ্বাচি প্রভৃতি মনুগণকে উহা পড়াইয়াছিলেন।)

(মেঃ)—‘ইদং শাস্ত্রং’—এখানে শাস্ত্র বলিতে স্মৃতিব বিধিনিষেধসমূহকেই লক্ষ্য কবা হইয়াছে, কিন্তু ইহা এই গ্রন্থটিকে বুঝাইতেছে না; কাৰণ এই গ্রন্থ প্রজাপতি কবেন নাই, ইহা মনুই কবিষাছেন। এই জনুই ইহাৰ নাম ‘মানব’ (মনুপ্রাৰ্শ্চিৎ) গ্রন্থ। তাহা না হইলে, প্রজাপতি হিবগাগভ বদি ইহা কচনা কবিতেন তাহা হইলে ইহাকে ‘মানব’ না বালিষা) ‘হিবগাগভ’ বলা হইত। কেহ কেহ বলেন, গ্রন্থস্থান হিবগাগভ কৰ্ত্তৃক প্রণীত হইলেও ইহাকে ‘মানব’ বলা বাধ, কাৰণ মনু ইহা বহু ব্যক্তিৰ নিকট প্রকাশ এবং প্রচাৰ কবিষাছেন। যেমন, গণ্ডা অনাশ্র (হিমালয়েব বাহিৰে) উৎপন্ন হইলেও হিমালয়ে তাহাকে প্রথম দেখা বাধ, এজন্য তাহাকে হিমালয়ে সম্বন্ধ সহকাৰে ‘হৈমবতী’ বলা হয়। অথবা বেদ নিতা হইলেও তাহার ‘কাঠক’ নামক অংশ বা শাখা ‘কঠ’ নামক একজন ব্যক্তিৰ নাম সহকাৰে যেমন উল্লিখিত হয়। কাৰণ অপবাপব বহু অধ্যাপক এবং অম্যেতা থাকিলেও কঠ নামক ঐ ব্যক্তিই ঐ বেদশাখা খব ভালভাবে পড়াইতেন। এই জন্য নারদ এইরূপ স্মৃতি নিবন্ধ কবিষাছেন,—‘এই গ্রন্থ শতসাহস্র অৰ্শ্চাৎ

ইহা লক্ষ সন্দর্ভাত্মক; প্রজ্ঞাপিত ইহা গুণনা কবিষাছেন। তাহাব পব ঐ লক্ষ সন্দর্ভটীকে ক্রমে ক্রমে মন্দু প্রভৃতি মহাবিগণ সংক্ষিপ্ত কবিষাছেন। কাজেই গ্রন্থখানি আসলে অন্য কৰ্তৃক রচিত হইলেও ইহাকে 'মানব শাস্ত্র' বলিবা উল্লেখ কবা বিবদ্বশ্য নহে। আব, শাস্ত্র বলিতে আসলে বিধিনিষেধকে বুঝাইলেও উহা গ্রন্থকেও বুঝাব, কাবণ শাসন (উপদেশ) ব্ৰূণ অর্থ ঐ গ্রন্থেব মধ্যেই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

"মামেব গ্রাহ্যমাস" ইহাব অর্থ আমাকে তিনি পড়াইষাছেন। এখানে "স্ববশ্ব", "আদিত্য" এবং "বিধিবৎ" এই তিনটী পদ স্বাক্য ইহাই বলা হইয়াছে যে, এই শাস্ত্রেব কোন প্রকার শ্রংস হয় নাই অর্থাৎ স্থানাবিশেষ পাড়িয়া যাব নাই, নষ্ট হয় নাই। কাবণ, গ্রন্থকাব নিজ বচিত গ্রন্থ যদি প্রথমেই স্ববং পড়াইতে থাকেন তাহা হইলে সেখানে একটী মাত্রাও বাদ পড়ে না। কিন্তু অন্য কোন ব্যক্তি সেই গ্রন্থ গ্রন্থকাবেব নিকট অধ্যয়ন কবিষা যখন আব একজনকে পড়ান তখন সেই গ্রন্থেব বাহাতে কোন প্রকাব বিনাশ (স্বলন) না হব ভাবিষ্যবে তাহাব স্বয় হয় না। আবার গ্রন্থকাবও যখন তাহাব সেই গ্রন্থ দ্বিতীয় বাব পড়ান তখন তিনি স্ববং পড়াইলেও—এ গ্রন্থখানি আমি আগে অধ্যাপন শ্রাবা প্রতিষ্ঠা কবিষা দিষাছি" এই ভাবিষা প্রমাদ (অসাবধানতা), আলস প্রভৃতি তাহাব মধ্যে আসে এবং সেই নিবশ্বন তাহাবও স্বলন সম্ভব হয়—(কিন্তু প্রথম বাব পড়াইবাব সময় তাহা হয় না), এই জন্য বলা হইয়াছে "আদিত্য"। "বিধিবৎ"—ইহাব অর্থ বিধিপদ্বৰ্ক, এখানে 'বিধি' বলিতে শিষ্য এবং আচার্য উভবেই অনন্যামনস্কতা (একচিত্ততা, প্রভৃতি গুণ বুঝাইতেছে; সেই 'বিধি' শব্দেব উত্তব 'অহ' অর্থে 'বতি' প্রত্যয় কবিষা হইয়াছে 'বিধিবৎ'।

আমি আবার মবীটি প্রভৃতি মূনিগণকে পড়াইষাছি। মবীটি প্রভৃতি মূনিগণেব প্রভাব প্রাসিষ্য। তাহাবও ইহা আমাব কাছে পাড়িষাছেন—এইভাবে এই কথা বলিষা দেখাইয়া দিতেছে যে তাহাব নিজেব উপাধ্যায়িক কৰ্ম্মটী (অধ্যাপনা বা পড়ান কৰ্ম্মটী) বাহাকে তাহাকে লইব সম্পন্ন হব নাই, কিন্তু বিশিষ্ট বিশিষ্ট শিষ্যকে লইষাই হইয়াছে। ইহাব ফল এই যে, ইহা শ্রাবা প্রথমশ্রমাকে বর্ণিত মহাবিগণেব নিকট শাস্ত্রেব মাহাত্ম্যে ইহাব প্রতি আবও শ্রম্যা জন্মাবে তাহাব ফলে তাহাবা ইহা অধ্যয়ন কবিত্তে কবিত্তে মধ্যে বিবত হইবেন না। এই শাস্ত্রটী এমন (মাহাত্ম্যসম্পন্ন) যে, মবীটি প্রভৃতি মহাবিগণও ইহা পাড়িষাছেন, আব এই মন্দু ভগবানও এমন মহাপদ্বৰ্ক যে, তিনি ঐ সকল মহাবিগণেব আচার্য হইষাছিলেন। এই কাবণে ইহাবই নিকা এই গ্রন্থ অধ্যয়ন কবা সঙ্গত। এই সমস্ত বিবেচনা কবিষা শ্রোতৃগণ শাস্ত্রটাব শেষ পৰ্য্যন্ত অংশ না শুনিষা নিবন্ত হইবেন না। এইভাবে দুই প্রকাবেই শাস্ত্রেব প্রশংসা কবা হইল। ৫৮

(এই ভূগু মূনি আপনাদিগকে এই শাস্ত্রটি আদ্যোপান্ত সমগ্র শুনাইবেন। যেহেতু ইহা আমাবই কাছে এই শাস্ত্র সমস্তটাই জানিষা লইষাছেন।)

(মঃ)—"এতৎ শাস্ত্রং"—এই শাস্ত্রটি "বঃ"—আপনাদিগকে "ভূগুঃ"—ভূগু নামক মূনি "অশেষতঃ"—সমগ্র "শ্রাবয়িষ্যতি"—শুনাইবেন—প্রভিগোচব কবাইবেন, অধ্যাপনা কবিবেন এবং ব্যাখ্যা কবিবেন। "হি"—যেহেতু এই ভূগু মূনি এই শাস্ত্র সমগ্রটাই "মন্তঃ"—আমাব নিকট "অধিগমঃ"—জানিষা লইষাছেন। বিদ্যা পদ্বৰ্ক মন্ত হইতে যেন নিগত হব এবং শিষ্যও যে তাহাকে ধবিষা নন। এইজন্য "মন্তঃ" এখানে অগাদান অর্থে পঞ্চমী বিভক্তি স্থানে যে "তসু" প্রত্যয় হইয়াছে তাহা সঙ্গত। মহাবিগণেব মধ্যে ভূগুেব প্রভাব ব্ৰূব প্রাসিষ্য। তাহাকে এখা এই শাস্ত্রেব ব্যাখ্যা কৰ্ত্তব্যপে নিবন্ত কবাব ইহাই দেখান হইল যে, বাহাবা বহুবিদ্যা ভালভায়ে এবং সমগ্রভাবে আয়ত্ত কবিষাছেন তাহাদেবই সম্পদ্বাক্তমে এই শাস্ত্র প্রচাৰিত হইষা আসিতেছে এই কাবণে কেহ কেহ ইহা জানিষাও এই শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হব যে, অনেক মহাত্মা ব্যক্তিব মাধ্যমে এই শাস্ত্র যখন প্রচাৰিত হইষাছে তখন আমবা ইহা পাড়িব না কেন? এইভাবে এই শাস্ত্র অধ্যয়না কৰ্ম্মে লোকেব প্রবৃত্তি এবং উদ্দগ্ধতা জন্মিষা থাকে। ৫৯

(মহাবি' ভূগু মন্দু কৰ্তৃক এইভাবে আদিত্য হইলে তিনি ব্ৰূশী হইষা সেই সকল ঋকবে বলিলেন—আপনাবা শুনেন।)

(মঃ)—সেই মহাবি' ভূগু সেই মন্দু কৰ্তৃক সেইভাবে আদিত্য হইলে—"ইনি আপনাদিগকে শুনাইবেন"—এইভাবে নিবন্ত হইলে, তদনন্তব সেই ঋকগণকে বলিলেন—আপনাবা শুনেন।

“প্রীতাস্মা”—বহু শিষ্যের মাঝখানে আমাকেই এই কাজে নিযুক্ত করিবাছেন এই জন্য তিনি গৌরব বোধ কবিয়া খুশী হইয়াছেন। ভালভাবে ব্যাখ্যা করিবার যোগ্যতা আমার আছে এই বিশ্বাস ইনি আমাকেই আদেশ পালন করিবার উপযুক্ত ভাবিবাছেন—এই প্রকারে ভৃগু মূনি নিজেকে গৌবাবান্ধিত মনে কবিতেছেন। ৬০

(এই স্বাৰম্ভের মনুৰ একই বংশে আবণ্ড ছয় জন মনু নিজ নিজ প্রজা সৃষ্টি কবিয়াছিলেন।
ঐ যে ছয় জন মনু তাহাবা সকলেই মহাত্মা এবং মহাতেজস্বী।)

(মোঃ)—ভৃগু মূনির উপাখ্যায়কে (স্বাৰম্ভের মনুকে) ঋষিবা যখন গিয়া ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন তখন তিনি জগতের উৎপত্তি প্রভৃতি বর্ণনা কবিতে লাগিলেন। তাহাব শিষ্য ভৃগু মূনি যখন ঐ কার্যে নিযুক্ত হইলেন তখন তিনিও ঠিক ঐভাবে বাকী অংশটি বলিতে আৰম্ভ কবিলেন। “অস্মা” ইহা স্বাবা সাক্ষাৎ দৃশ্যমান সেই মনুকে নির্দেশ কবা হইতেছে। জাম্বাদেব অধ্যাপক “স্বাৰম্ভের” নামে প্রসিদ্ধ। তিনি যে বংশে জন্মিবাছেন সেই একই বংশে আবণ্ড ছয় জন মনু আছেন। একই বংশে তাহাবা উৎপন্ন হন তাহাদেব সকলকেই “বংশ্য” বলে। তাহাবা সকলেই স্বৰ্গ প্রজাপতি স্বাবা সৃষ্টি হইয়াছিলেন; এই জন্য একই বংশে জন্মিবার কাৰণ তাহাবা সকলেই “বংশ্য” বলিয়া কথিত হইতেছেন। অথবা একই কার্যেব অধিকাৰ তাহাদেব আছে তাহাবা “বংশ্য”। যেহেতু একই কৰ্ম্মেব স্বাবা সম্বন্ধযুক্ত হইলে “বংশ” বলিয়া উল্লেখ কবিবার ব্যবহাব আছে। যেমন বলা হয় “ব্যাকরণে দুই জন মনি বংশ্য”। তাহাদেব ধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ কার্য যে একই প্রকাৰ তাহাই দেখাইতেছেন “সৃষ্টবন্তঃ প্রজাঃ স্বাঃ স্বাঃ”—তাহাবা স্ব স্ব প্রজা সৃষ্টি কবিয়াছিলেন। যে যে মন্বন্তরে যে যে মনুৰ অধিকাৰ তিনিই তখন পুৰুষ মন্বন্তরে ধৰ্ম্মসম্প্রাপ্ত প্রজাগণেব সৃষ্টিকর্তা এবং পালনকর্তা। এই কাৰণে যে মনু যে প্রজাসমষ্টি সৃষ্টি কবেন তাহাবা সেই মনুৰই “স্ব” হইয়া থাকে। ৬১

(সেই যে ছয় জন মনু তাহাদেব নাম হইতেছে স্বাবোচিব, উত্তম, তামস, বৈবত, মহাতেজস্বী চাক্ষুৰ এবং বৈবস্বত।)

(মোঃ)—সেই ছয় জন মনুৰ নাম উল্লেখ কবিতেছেন। “মহাতেজস্বী” এটী বিশেষণ পদ (ইহা কোন মনুৰ নাম নহে)। অপবাপর নামগুলি বুঢ়ি কিংবা সম্বন্ধযোগে নিম্পন্ন। “বৈবস্বৎসুত” ইহা কৃষ্ণপুং, নবসিহে প্রভৃতি শব্দেব ন্যাস স্বতন্ত্ৰই একটী শব্দ, যদিও ইহা সমাসবন্ধ পদেব ন্যাস প্রত্যত হইতেছে। ৬২

(স্বাৰম্ভের প্রভৃতি এই সাত জন অতি তেজস্বী মনু নিজ নিজ অধিকাৰকালে এই স্বাৰবজ্ঞগাম্যাক সমগ্র জগৎ সৃষ্টি কবিবা পালন কবিয়াছিলেন।)

(মোঃ)—এখানে আমি সাত জন মনুৰ কথা বলিলাম। শাস্ত্রানুসারে চৌদ্দ জন মনু উল্লিখিত হইয়াছেন। স্ব স্ব “অন্তবে”—অবসব বা অধিকাৰকাল উপস্থিত হইলে,—প্রজা উৎপাদন কবিয়া “আপনু”—পালন কবিয়াছিলেন। “স্ব স্ব অন্তবে” অর্থ নিজ নিজ অধিকাৰেব অবসবে অৰ্থাৎ যে সময়ে যে মনুৰ সৃষ্টি, স্থিতি এবং পালনেব অধিকাৰ প্রাপ্ত হইত—উপস্থিত হইত। কেহ কেহ এই “অন্তবে” শব্দটীকে মাস প্রভৃতি শব্দেব ন্যাস কালাবিশেষ বাচক বলিয়া মনে কবেন। তাহা কিন্তু সঙ্গত নহে। কাৰণ “অন্তবে” শব্দটী “মনু” শব্দেব সহিত সংযুক্ত থাকিলে তবেই “মন্বন্তবে” নামক কালাবিশেষ উহাব অর্থ হয়, কিন্তু কেবল “অন্তবে” শব্দটীৰ অর্থ কালাবিশেষ নহে। ৬৩

(আঠাবটী নিম্নেব হয় একটী “কান্টা”; ত্রিশটী কান্টাৰ এক “কলা”; ত্রিশটী কলাৰ এক “মহত্ত্ব”, আব ততটী অৰ্থাৎ ত্রিশটী মহত্ত্বকে দিবাযাত্র বলিয়া জানিবে।)

(মোঃ)—জগতের স্থিতিকাল এবং প্রলয়কালের পরিমাণ কত তাহা নিবুদপ কবিবার জন্য জ্যোতিষশাস্ত্র প্রতিপাদ্য কালবিভাগ বলিতেছেন। আঠাবটী নিম্নেব “কান্টা” নামক একটী কাল হয়। ত্রিশটী কান্টাৰ যে কাল হয় তাহাব নাম “কলা”। ত্রিশটী কলাৰ হয় এক “মহত্ত্ব”। “তাবতঃ” ইহাব অর্থ তামসপরিমাণ অৰ্থাৎ ত্রিশটী। “তাবতঃ” ইহা ত্রিতীয়াব বহুবচনে থাকায় এখানে “বিদ্যায়”—জানিবে এই ত্রিবিধপটীৰ অধ্যাহাব কবিতে হইবে। আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি—এই “নিমেব” পদার্থটী কি? (উত্তর)—চক্ষু উন্মীলন কবিবার সময় উপবনীচের চক্ষুর পাভা

দুইটাই যে কম্পন হয় তাহাৰ নাম “নিমেঘ”। কেহ কেহ বলেন, একটী অক্ষৰ স্পষ্ট উচ্চারণ কৰিতে গৈলে যতটা সময় যায় তাহাই নিমেঘ। ৬৪

(সূৰ্য্য মন্দুস্মৃতিগণেশ এবং দেবগণেশ দিবাবাহ্য ভাগ কবিৰা দেন। বান্ধি প্ৰাণিগণেশ নিদ্রাৰ জন্য এবং দিনমান তাহাদেৰ কৰ্ম্ম কৰিবাব নিমিত্ত।)

(মোঃ)—অহঃ এবং বান্ধি=অহোবান্ধি। সূৰ্য্য ঐ অহঃ এবং বান্ধিৰ বিভাগ কৰিৰা দেন। সূৰ্য্য উদিত হইলে যতক্ষণ তাহাৰ কিষণ দৃষ্ট হয় তাবৎপৰিমাণ কালকে “অহঃ” বলিৰা ব্যবহাৰ কৰা হয়। আৰু সূৰ্য্য অস্তমিত হইলে পুনৰায় যতক্ষণ না তাহাৰ উদয় হয় সেইপৰিমাণ কালকে “বান্ধি” বলিৰা ব্যবহাৰ কৰা হয়। মন্দুস্মৃতিলোক এবং দেবলোকেৰ পক্ষে এই নিয়ম। (প্ৰশ্ন) আচ্ছা, তা হ’লে সূৰ্য্যবান্ধি যে প্ৰদেশকে ব্যাপ্ত কৰে না সেখানে দিবা ও বান্ধিৰ বিভাগ কিবুপে জানা হইবে? ইহাৰ উত্তৰে বলিতেছেন “বান্ধিঃ স্বপ্নাৰ” ইত্যাদি। জীবগণ স্বপ্নপ্ৰভ—নিযত স্বভাৱ-প্ৰকাশ। কৰ্ম্মেই তাহাদেৰ কৰ্ম্মচেষ্টা কাৰ্য্যসম্পাদন এবং নিদ্রা ইহা স্বাৰ্থই দিন ও বান্ধিৰ বিভাগ হইবে।* যেমন ওষধিসকলেৰ জন্মিবাব সময় নিৰ্ম্মিত—বিশেষ বিশেষ কালেই বিশেষ বিশেষ ওষধি জন্মে, ইহাই তাহাদেৰ স্বভাব, ঠিক এইবুল প্ৰাণিগণেশ কৰ্ম্মচেষ্টা এবং নিদ্রা এ দুটীও কালেৰ স্বভাব অনুসাবে নিৰ্ম্মিত। ৬৫

(মন্দুস্মৃতিগণেশ এক মাসে পিতৃলোকেৰ এক দিবাবাহ্য; উহা মন্দুস্মৃতিলোকেৰ দুইটী পক্ষে ব্যৱস্থিত। তন্মধ্যে কৃকপক্ষ কৰ্ম্মচেষ্টাৰ জন্য অৰ্থাৎ দিবাভাগস্বৰূপ আৰু শূক্ৰপক্ষ নিদ্রাৰ নিমিত্ত অৰ্থাৎ পিতৃগণেশ বান্ধিভাগস্বৰূপ।)

(মোঃ)—মন্দুস্মৃতিগণেশ বাহা এক মাস তাহা পিতৃগণেশ দিনবান্ধি। উহাৰ মধ্যে কোনটী দিন এবং কোনটী বান্ধি এই প্ৰকাৰ বিভাগ? (উত্তৰ) পঞ্চদশ বান্ধি পৰিমিত কাল অৰ্ধমাস নামে প্ৰসিদ্ধ, ঐ প্ৰকাৰ দুইটী অৰ্ধমাসেৰ এক একটী, “এইটী দিন এবং এইটী বান্ধি” এই প্ৰকাৰ বিভাগ ব্যৱস্থিত। পিতৃলোকেৰ দিন এবং বান্ধি মন্দুস্মৃতিগণেশ এক একটী পক্ষ অবলম্বন কৰিৰা ঘটিৰা থাকে, ইহাই তাৎপৰ্য্য। একটী পক্ষ দিন এবং আবেকটী পক্ষ বান্ধি বটে, কিন্তু তাহাদেৰ স্বভাব ভিন্নপ্ৰকাৰ এবং তাহাদেৰ ক্ৰম অৰ্থাৎ পাবস্পৰ্শও নিৰ্ম্মিত; এইজন্য তাহাদেৰ বিশেষৰূপ দেখাইবা দিতেছেন। কৃকপক্ষ হইতেছে দিবাভাগ, আৰু শূক্ৰবী (বান্ধি) হইতেছে শূক্ৰপক্ষ। মূল শ্লোকে আছে “কৰ্ম্মচেষ্টাসূদ”, এখানে “কৰ্ম্মচেষ্টাভ্যঃ” এইবুল পাঠই সঙ্গত, যেমন এইখানেই “স্বপ্নাৰ” এই প্ৰকাৰ চতুৰ্থান্ত পাঠ বহিৰাছে “কৰ্ম্মচেষ্টাভ্যঃ” ইহাও ঐ প্ৰকাৰ চতুৰ্থান্ত। এখানে ছন্দেৰ অনুবোধে তাদৰ্থাই (নিৰ্ম্মিতাৰ্থে) বিষয়ভাবে বিবৰ্জিত হইবা সন্তমী হইবাহে—বিষয়সন্তমীৰূপে প্ৰয়োগ কৰা হইবাহে। ৬৬

(মন্দুস্মৃতিলোকেৰ এক বৎসৰে দেবলোকেৰ এক দিবাবাহ্য। তাহা আৰাৰ উত্তৰাৰ্ধ ও দক্ষিণাৰ্ধ-ভেদে বিভক্ত। তন্মধ্যে উত্তৰাৰ্ধ দেবগণেশ দিবাভাগ, আৰু দক্ষিণাৰ্ধ বান্ধিভাগ।)

(মোঃ)—বান্ধিটী মাসে মন্দুস্মৃতিগণেশ এক বৎসৰ, তাহাই দেবগণেশ একটী অহোবান্ধি। তাহাৰ অৰ্থাৎ দেবগণেশ সেই দিন এবং বান্ধিৰ বিভাগ হয় উত্তৰাৰ্ধ এবং দক্ষিণাৰ্ধ অনুসাবে। তন্মধ্যে উত্তৰাৰ্ধ বলা হয় সেই ছয় মাসকে যখন সূৰ্য্য উত্তৰাদিকে গতিবিশিষ্ট হন (উত্তৰাদিকে হেলিতে থাকেন)। “অৰ্ঘ্য” অৰ্থ গতি বা অৰ্ঘ্যচান। সেই দিকেই সূৰ্য্যেৰ উদয় হইতে থাকে ছয় মাস ধৰিৰা। সেই দিকে চৰম গতি হইলে পুনৰায় যখন সূৰ্য্য দক্ষিণ দিকে কৰিতে থাকেন তখন তেঁকে আৰম্ভ হয় দক্ষিণাৰ্ধ। এইজন্য ঐ সময় সূৰ্য্য উত্তৰ দিকেৰ গতি ছাড়িবা দিয়া দক্ষিণ দিক্ আশ্ৰয় কৰিৰা উদিত হইতে থাকেন। ৬৭

*ব্যৱহাৰ্য্যক উপনিষদে জনক-ৰাজকল্য-সংবাদে আশ্ৰিত হইবাহে—আদিভ্য, চন্দ্ৰ, অগ্নি এবং বাক্—এইগুণি জ্যোতিৰ্ভববুল, ইহাদেৰ স্মাৰ্য্য লোকেৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় হয়। কিন্তু যখন ঐ সবগুণি জ্যোতিৰই অভাব ঘটে তখন কোন জ্যোতিৰ স্মাৰ্য্য পূৰ্ব্বেৰ ব্যবহাৰ সম্পন্ন হয়—“অস্তমিত্তে আদিভ্যে ৰাজকল্য চন্দ্ৰমস্যাভ্যামিত্যে শাস্ত্ৰেইশেনা শাস্ত্ৰাণ্যং বাচি কিজ্যোতিৰেবাব পূৰ্ব্বে”? ক্ৰমেকৰ এই প্ৰশ্নেৰ উত্তৰে ৰাজকল্য বলিতেছেন—“আৰ্হেবাস্য জ্যোতিৰ্ভব্য, আৰ্হেবাব জ্যোতিৰা আশ্ৰিত পলাযতে কৰ্ম্ম কৰ্ম্মভ্যে বিপল্যোতি” (ব্যৱহাৰ্য্যক উপনিষদ ৪।৩।৬)—অৰ্থাৎ আশ্ৰা স্বৰূপত জ্যোতিৰ্ভববুল, সেই আশ্ৰিত্যেই স্মাৰ্য্য পূৰ্ব্বে বলিৰা থাকে, যোগাযোগ কৰে, কাজ কৰে কিবা বাহিৰ হইতে বাসস্থানে কিয়া আসে। এইভাবে সকল ব্যবহাৰ সম্পাদন কৰিৰা যতক।

(ব্রহ্মাব দিন এবং বারিষ পরিমাণ যত এবং তাহাব এক একটী যুগেবও পরিমাণ যত তাহা আমি সংক্ষেপে ক্রমিকভাবে বলিতোঁছি, তাহা আপনাবা শ্রবণ কবুন।)

(মেঃ)—ব্রহ্মা প্রাণিগণের সৃষ্টিকর্তা; ব্রহ্মলোকে দিবাবারিষ এবং যুগচতুষ্টয়েব পরিমাণ সেবুপ তাহা “সমাস্ততঃ”সংক্ষেপে “নিবোধত”=আমাব নিকট শুনুন। “একৈকশঃ”—এক একটী যুগের। শ্রোতাদের মনোযোগ সম্পাদনের জন্য এই শ্লোকটী; ইহাতে বক্ষ্যমাণ প্রকরণেব বিষয়বস্তু একর কবিষা বলা হইয়াছে। এইজন্য শ্রোতাদের সর্বোদন কবা হইতেছে—“নিবোধত”=আপনাবা অবধান করুন, শুনুন। কালের বিভাগ কিবুপ তাহা যদিও আগে ঐকেই বলিতে আবশ্যত কবা হইয়াছে তথাপি যে পদনবাব “কালবিভাগ বলিতেছি” এইবুপ প্রাতিজ্ঞা নির্দেশ কাবলেন তাহা শ্রাব্য ইহাই বুঝাইতেছে যে ইহা আলাদা একটী প্রকরণ। এইজন্য, যে বিষয়বস্তুটী এইবাব বলা হইবে তাহা যে কেবল শাস্ত্রাবশেষেব অঙ্গ তাহা নহে, কিন্তু তাহা ধর্মফলকও বটে অর্থাৎ বর্ণনায় বিষয়টী শাস্ত্রাবশেষে বক্তব্য বিষয়গুলির অন্যতম ত ষ্টেই অধিকন্তু ইহা শুনিলে ধর্মও হইবে। এইজন্য আচার্য স্বয়ং একথা অস্ত্রে বলিবেন—“ব্রাহ্ম দিনকে পদ্যাজনক বলিষা জানেন”—ইহা জানিলে পদ্য হয়, ইহাই তাৎপর্যার্থ। ৬৮

(দৈব পরিমাণেব যে চাবি হাজাব বৎসব তাহাকে প্রাচীনগণ সত্যযুগ বলেন। ঐ পরিমাণেব চাবি শত বৎসব যুগসম্ব্য, এবং সম্ব্যায়শও ঐ প্রকাব অর্থাৎ ঐ দৈব পরিমাণেব চারি শত বৎসব।)

(মেঃ)—দেবগণেব কালবিভাগ বলিবাব পব ব্রহ্মাব কালবিভাগ বলা হইবে; এজন্য এখানে যে বৎসব বলা হইয়াছে উহা দৈব পরিমাণেব বৎসব বলিষা ধ্বিতে হইবে। পুরাণকারণও এইবুপই বলিষাছেন,—“হে ব্রাহ্মণ! এই যে যুগ পরিমাণ বলা হইল ইহা দেবলোকেব সংখ্যা অনুসারে, দেবলোকেব বৎসব পরিমাণ অনুসারেই বর্ণনা কবা হইয়াছে।” সেই দৈব বৎসবেব চাবি হাজার সংখ্যাব অর্থাৎ তাবৎ পরিমাণকালে সত্যযুগ নামক কাল হইষা থাকে। আব সেই পরিমাণ যে শত বৎসব অর্থাৎ দৈব পরিমাণেব যে চাবি শত বৎসব তাহা ঐ সত্যযুগেব “সম্ব্য”। আব ঐ সত্যযুগেব সম্ব্যায়শও ঐপ্রকাব অর্থাৎ দৈব পরিমাণেব চাবি শত বৎসব। যে সময়ে অতীত কাল এবং ভবিষ্যৎ কাল উভয়েবই ধর্ম বস্তমান থাকে তাহাব নাম সম্ব্য। আব সম্ব্যায়শও এইবুপই বটে ত্রয়ে সম্ব্যায়শে অতীত এবং অনাগত দুইটী কালেব ধর্ম বিদ্যমান থাকিলেও অতীত যুগেব স্বভাব অঙ্গ পরিমাণে থাকে কিন্তু ভাবিষ্যৎ যুগেব ধর্মই খুব বেশীভাবে দেখা দেব। ৬৯

(আব বাকী তিনটী যুগ, তাহাদেব সম্ব্য এবং সম্ব্যায়শ পূর্বেবক্ত পরিমাণেব দ্বয়ে দ্ব্যাক্রমে এক এক হাজাব এবং এক এক শত বৎসব কম কম হইষা থাকে।)

(মেঃ)—সত্যযুগ হাজা ত্রোতা প্রভৃতি তিনটী যুগে, তাহাব সম্ব্য এবং সম্ব্যায়শে,—এক এক হাজাব করিষা বৎসব কমিষা থাকে। “অপাব” অর্থ হানি বা কমিষা হাওষা। ত্রোতায়ুগে সত্য-যুগেব চেয়ে এক হাজাব বৎসব কম হইষা থাকে। এইভাবে শ্রাব্য যুগে ত্রোতা অপেক্ষা এবং কলিযুগে শ্রাব্য অপেক্ষা এক হাজাব বৎসব কমিবে। এইভাবে ইহাই পাওষা হাইল যে, প্রসিদ্ধ ত্রোতায়ুগ দৈব পরিমাণেব তিন হাজাব বৎসব, আবাব শ্রাব্যযুগ দুই হাজাব বৎসব এবং কলিযুগ এক হাজাব বৎসব। সম্ব্য এবং সম্ব্যায়শে এক এক শত করিষা কমিবে। (অর্থাৎ সাকল্যে ত্রোতাব সম্ব্য তিন শত বৎসব এবং সম্ব্যায়শও তিন শত বৎসব, শ্রাব্যে দুই শত বৎসব করিষা এবং কলিতে এক শত বৎসব করিষা ঐ সম্ব্য এবং সম্ব্যায়শে হইবে।) দিনসমীচিকশেব নাম যুগ; সত্যযুগ প্রভৃতি ঐ যুগেবই বিশেষ বা ভেদ। মূল শ্লোকেব “তাবচ্ছতী” প্রস্থলেব ঙ্কাবটী সম্বনীয়—সম্ব্য করিবাব বিষয়। ঐ সম্বন্ধে এইবুপ ব্যাকরণ স্মৃতি বহিষাছে, যথা,—“তত শতাব সমাহাব” এই প্রকাব ব্যাসবাক্য অনুসারে “টাপঃ অপবাদঃ শ্বিগোঃ” এই নিষেধে শ্বিগু সমাসে “শত” শব্দেব উত্তর টাপ্ (আকাব) না হইষা “ঙ্কাব হইয়াছে। সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকিলে তবেই শ্বিগু-সমাস হয়, এই প্রকাব নিষেধ থাকাব, “তাবৎ” এটীকে সংখ্যাবাচক শব্দই ধ্বিতে হইবে। “বহু-গণ-বহু-ভতি” ইত্যাদি সূত্র অনুসারে “তাবৎ” শব্দটী “বহু” প্রত্যয়ান্ত হওয়াব সংখ্যাসংজ্ঞক হইয়াছে; সুতরাং “সংখ্যাপূর্বে” শ্বিগুঃ” এই সূত্র অনুসারে ইহা শ্বিগুসমাস। আবাব “তৎপরিমাণম্ অসাম্” এই প্রকাব অর্থে “বৎ-তৎ-এতেভ্যঃ” এই সূত্র অনুসারে তৎ শব্দেব উত্তর “বহু” প্রত্যয় হওয়াব “আ সম্বনাম্” এইনিষেধ অনুসারে আকাব হইষা “তাবৎ” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে। (এত

কথা বলিবার কাৰণ এই যে) এইভাবে স্বিগ্ৰসমান সিদ্ধ না করিলে “তাবচ্ছতী” এই পদটীকে বহুদ্বীহি সমাসনিপ্পন্ন বলিতে হয়। কিন্তু ভাষ্যে “তাবৎ (ভত পৰিমাণ) শত বাহাব” এই প্রকাৰ বিগ্ৰহবাক্যে “তাবচ্ছতী” এইব্দ প হইয়া পড়ে। কাৰণ, “শত” শব্দটী অকাবান্ত ; সুতরাং বহুদ্বীহি সমাসনিপ্পন্ন হইলে উহাৰ উক্তব “অজ্ঞান্যতচ্চাপ” এই সূত্র অনুসারে “আ”কাৰই হয়, “ঈ”কাৰ হইতে পারে না। ৭০

(আগে ঐ যে চাৰি যুগের পরিমাণ বলা হইল, মনুস্মলোকেব ঐ চাৰি যুগ বাবো হাজাৰ গুণিত হইলে দেবগণেব এক যুগ হয় বলিয়া কথিত আছে।)

(মেঃ)—স্মোকেব “যদেতৎ”=“এই যে”, ইহা লৌকিক প্রযোগ অনুসারে বলা হইয়াছে। ইহাৰ অর্থ সমগ্রভাবে ধৰিবা আলোচ্য বিষয়টী বৃক্ষস্থ (গৃহীত) হইতেছে। “চম্বাৰি সহস্রাণি” এই প্রকাৰ বাক্যে “আদৌ”=এই স্মোকেব পূৰ্বে যে চাৰিটী যুগেব সংখ্যা নিবৃপণ কৰা হইয়াছে, “এতদ্ ব্ৰহ্মসাহস্রং”=এই চাৰি যুগেব বাবো হাজাৰ যুগ হইলে দেবগণেব যুগ কথিত হয়। ফলিতার্থ এই যে, (মনুস্মগণেব) বাবো হাজাৰটী চাৰি যুগে “দেবযুগ” নামক কাল হয়। “এতদ্ ব্ৰহ্মসাহস্রং”—এখানে “সহস্র” শব্দেব উক্তব স্বার্থে “অণ্” প্রত্যয় কৰিবা “সাহস্র” হইয়াছে। “ব্ৰহ্মসাহস্রং” সহস্র আছে যে পৰিমাণেব মধ্যে তাহাই “ব্ৰহ্মসাহস্রং”—এই প্রকাৰ বিগ্ৰহবাক্য এখানে হইবে। ৭১

(দেবগণেব যুগেব সংখ্যা গণনাৰ এক হাজাৰ হইলে তাহা ব্ৰহ্মাব একটী দিন অর্থাৎ দিবাভাগ বলিবা জানিতে হইবে, আব ব্ৰহ্মাব বারিও ঐ পৰিমাণ কালে বৃক্ষিতে হইবে।)

(মেঃ)—দেবগণেব এক হাজাৰ যুগ হইলে ব্ৰহ্মাব একটী দিন (দিবাভাগ)। ব্ৰহ্মাব বারিও ঐ পৰিমাণ অর্থাৎ দেবগণেব এক হাজাৰ যুগে। “পৰিসংখ্যাবা”=সংখ্যাৰ (গণনাৰ=গণ্যভিতে); স্মোকাটীতে পদগুলিৰ মধ্যে “পৰিসংখ্যাবা যৎ সহস্রং” এই প্রকাৰ অল্পব হইবে। আব “পৰিসংখ্যাবা”—এটী অনুবাদ অর্থাৎ জ্ঞাতজ্ঞাপক বা পুনবৃত্তি, ইহা দ্বাৰা স্মোকাপূৰণ কৰা হইয়াছে মাত্ৰ (অর্থাৎবক্ত কিছ্ বলা হয় নাই)। কাৰণ, বাহা সংখ্যা নহে তাহা সহস্র হইতে পারে না। এজন্য “সহস্র” বলিলে সংখ্যাও বলা হইয়া যায়। তবুও যখন “পৰিসংখ্যাবা” এইব্দ বলা হইয়াছে তখন উহাকে অনুবাদ না বলিবা উপায় নাই। আব এখানে হেতু অর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। ৭২

(ঐ প্রকাৰ এক হাজাৰ যুগে বাহাব অবসান ব্ৰহ্মাব সেই পৰি দিন বাহাব অবগত আছেন এবং ব্ৰহ্মাব বারিও ঐ পৰিমাণ ইহা বাহাবা জানেন সেই সমস্ত ব্যক্তিই “অহোবাহাবিৎ”।)

(মেঃ)—যুগসহস্র হইয়াছে অন্ত (অবসান) বাহাব অর্থাৎ যে দিনেব, তাহা অর্থাৎ সেই দিন হইতেছে “যুগসহস্রান্ত”। যেসকল মানব ইহা অবগত আছেন তাহাবাই “অহোবাহাবিৎ”। তাহাবা ঐ অহোবাহাবতত্ত্ব জানিলে কি ফল লাভ কৰেন এই প্রকাৰ প্রশ্ন হইলে তদুত্তবে বক্তব্য—তাহাদেব পূজা হয়। যেহেতু ব্ৰাহ্মাদিনেব পৰিমাণ জানিলে পূজা হয়, “অন্তএব তাহা জানা উচিত” এই প্রকাৰ বিধি এখানে বহিষাছে বৃক্ষিবা লইতে হইবে, ইহাব মূলে বহিষাছে ব্ৰাহ্মাদিনজ্ঞানেব পূৰ্বেজ্ঞব্দ প্ৰশংসা। (অর্থাৎ “বাস্থি স্তব্ধতে তদ্ বিষীক্ৰতে”—শাস্ত্ৰ মধ্যে যে বিষয়টীৰ প্ৰশংসা কৰা থাকে সেটীৰ কৰ্তব্যতাই সেখানে তাৎপৰ্য্যার্থ, এই প্রকাৰ নিষম থাকাব বাদিও এখানে ব্ৰাহ্মাদিন জানিবাৰ প্ৰশংসাটীই কেবল বহিষাছে কিন্তু বিধি নাই তথাপি ঐ প্ৰশংসা থাকাব তাদৃশ বিধি ধৰিবা লইতে হইবে, অন্যথা ঐ প্ৰশংসাটী নিষ্ফল হইয়া পড়ে।) ৭৩

(সেই ব্ৰহ্মা তাহাব ঐ দিবাভাগেব অবসানে নিদ্রিত হন। আবাব জাগিবা উঠিবা সদসদাত্মক মন সৃষ্টি কৰেন।)

(মেঃ)—সেই ব্ৰহ্মা ঐ পৰিমাণ দীৰ্ঘ বারি ব্যাপিবা নিদ্রা অনুভব কৰেন। তাহাব পৰ জাগৰিত হন এবং তাহাব পৰ পুনৰাব জগৎ সৃষ্টি কৰেন। ব্ৰহ্মাব ঐ যে নিদ্রা উহা কিব্দ তাহা পূৰ্বে (৫২ স্মোকে) ব্যাখ্যা কৰা হইয়াছে। কাৰণ, সাধাৰণ অবিদ্যাবান পূৰ্বেবেব ন্যাব তিনি ঘূমান না, তিনি সদাই সজাগ। (কেবল সৃষ্টিব ইচ্ছা থাকা না থাকাই তাহাব জাগরণ বা নিদ্রা।) তন্মধ্যে, তিনি যে সৃষ্টি কৰেন তাহাব ব্ৰহ্ম কিব্দ তাহাই বলিতেছেন “মনঃ সদসদাত্মকম্”—সদসদাত্মক “মন” প্রথমে সৃষ্টি কৰেন। (সদসদাত্মক বলিতে কি বৃক্ষাব তাহাও পূৰ্বে ১১শ স্মোকে ব্যাখ্যা

কবা হইয়াছে।) (প্রশ্ন)—আচ্ছা, আগে ত বলা হইয়াছে “প্রথমে জলই সৃষ্টি করিলেন”। তবে আবার এখানে কিব্দুপে বলিলেন যে “প্রথমে মন সৃষ্টি করিলেন”? ইহাব উত্তরে কেহ কেহ এইব্দুপ বলেন,—প্রলয় দ্বাই প্রকাব—মহাপ্রলয় এবং অবান্তব প্রলয়। তন্মধ্যে অবান্তব প্রলয়েতেই এই ক্রম যে প্রথমে মন সৃষ্টি করেন। বস্তুতঃপক্ষে এই যে মনঃসৃষ্টি ইহা ত স্বতন্ত্র একটী তত্ত্বেব উপপত্তি নহে, এই মন একটী স্বতন্ত্র তত্ত্বেব অন্তর্গত নহে, কাবণ তাহা পূর্বেই উপপন্ন হইয়াছে; যেহেতু সকল তত্ত্বই আগে থেকেই সৃষ্টি কবা হইয়া গিয়াছে। তবে ইহাব তাৎপর্য কি? (উত্তর)—প্রজাপতি জাগবিত হইয়া সৃষ্টিকার্য্যের জন্য “মনঃ সৃজ্যতি” অর্থাৎ মনকে নিযুক্ত করেন—মনোনিবেশ করেন বা ইচ্ছা করেন। আব মহাপ্রলয়ব্দুপ স্থিতাব পক্ষটী অবলম্বন করিয়া ব্যাখ্যা করিলে—“মহৎ” তত্ত্বই মন, যেহেতু তাহা মনবও উপপত্তিব কাবণ। আব তাহা হইলে “প্রথমে মন সৃষ্টি করিলেন অর্থাৎ মহৎ তত্ত্ব সৃষ্টি করিলেন” এই প্রকাব অর্থ পর্য্যবসিত হওয়াব গোড়াব দিকে যে সৃষ্টিক্রম বলিয়া আসা হইয়াছে তাহাব কোন ক্ষতি হয় না অর্থাৎ তাহাব সহিত বিবোধ হয় না। পদ্যাব মধ্যেও মহৎ তত্ত্বকে মন বলা হইয়াছে, যথা,—“মনঃ, মহান, মতি, বদ্যম্ এবং মহৎ তত্ত্ব এগুলিব সব কটীই মহৎ তত্ত্বেব পর্য্যাবচ্যক শব্দ বলিয়া কথিত আছে”। ৭৪

(সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাব প্রজাপতি স্মাৰা প্রেবিত হইয়া মন অর্থাৎ মহৎ-তত্ত্ব বিশেষ সৃষ্টি সম্পাদন করিল। সেই মহৎ-তত্ত্ব হইতে পূর্ব্বোক্তক্রমে আকাশ উপপন্ন হয়, শব্দ সেই আকাশের গদ্য, জ্ঞানিগণ এইব্দুপ জানেন।)

(মেঃ)—এই তত্ত্বসৃষ্টি পূর্ব্বক বলা হইলেও তথ্য যে যে বিশেষ বিষয়গুলি বলা হয় নাই তাহা জানাইবা দিবার জন্য উহা এখানে পদ্যাব বলা হইতেছে। “বিবৃদ্ধভেদে” অর্থ বিশেষভাবে সৃষ্টি করিতে থাকে, “চোদ্যমানঃ”—ক্সমা কর্তৃক প্রেবিত (চালিত) হইয়া। সেই প্রজাপতি-প্রেবিত মহৎ-তত্ত্ব হইতে (পূর্ব্বোক্ত ক্রমে) আকাশ উপপন্ন হয়। সেই আকাশেব যে বিশেষ গুণ আছে তাহাব নাম গদ্য। গদ্যকে আপ্রত বলা হয়, আকাশ তাহাব আপ্রব। আকাশ ব্যতীত শব্দ উপপন্ন হইতে পাৰে না। ৭৫

(আকাশ উপপন্ন হইলে তাহাব পব বিকাবপ্রাপ্ত মহৎ-তত্ত্ব হইতে বায়ু উপপন্ন হয়, তাহা বলবান, তাহা গম্ভ বহন কৰে এবং তাহা পবিত্র, স্পর্শ সেই বায়ুৰ গদ্য, ইহা জ্ঞানিগণেব আভিভব।)

(মেঃ)—একটী মহাত্ত হইতে আব একটী মহাত্ত উপপন্ন হয়, ইহা বলা আভিপ্রেত নহে, যেহেতু মহৎ তত্ত্ব হইতেই (অহংকার স্মাৰা) মহাত্তসকল জন্মে, ইহাই স্বীকৃত হয়। এইজন্য শ্লোকটীৰ এইব্দুপ অর্থ করিতে হইবে,—আকাশ উপপন্ন হইয়াব পব স্পর্শমাত্রব্দুপে অর্থাৎ স্পর্শতন্মাত্রব্দুপে বিকাবপ্রাপ্ত মহৎ-তত্ত্ব হইতে বায়ু উপপন্ন হয়। সেই বায়ু পবিত্র এবং অপবিত্র সকল প্রকাব গম্ভ বহন কৰে বলিয়া তাহা “সম্বগম্ভবহ”; অথচ তাহা “শূচি” অর্থাৎ পবিত্র। সেই বায়ু, “বলবান্”। চেষ্টা (ক্রিয়া) স্বব্দুপ যত কিছু বিকাব আছে, যেমন কল্পন, ক্লেপণ, উন্মদ, অধঃ এবং তিৰ্য্যাগময়ন প্রভৃতি, তৎসমুদয়ই বায়ুৰ ক্রিয়া। চলন বা স্পন্দন অথবা ঐ প্রকাব যাহা কিছু সেন্দ্ৰি সবই বায়ুৰ আমন্ত, ইহা দেখাইবার জন্য বলা হইয়াছে “বলবান্”। ইহাব পববস্তী শ্লোকগুলিতেও যে কয়টী পদ্যমী বিভক্তি আছে, সেন্দ্ৰিণিও “জনি” ধাতুৰ অর্থমূলে (“জনিবস্তুর প্রকৃতিঃ” এই সূত্রানুসারে) প্রকৃতিপদ্যমী নহে; কিন্তু এখানে “বায়ুৰ পব অর্থাৎ বায়ুৰ উপপত্তিব অনন্তব” এই প্রকাবে আনন্তৰ্য্যার্থে পদ্যমী হইয়াছে, এইব্দুপ ধৰিয়া সেন্দ্ৰিণিব ব্যাখ্যা করিতে হইবে। ৭৬

(বায়ু উপপন্ন হইয়াব পব বিকাবপ্রাপ্ত মহৎ-তত্ত্ব হইতে প্রকাশশীল এবং সম্ব্যপ্রকাশক অম্বকাবনাশক জ্যোতিঃ বা ভেজঃ উপপন্ন হয়, ব্দুপ তাহাব গদ্য বলিয়া কথিত।)

(মেঃ)—শ্লোকে “বিবোচিকদ্” এবং “ভাসবৎ” এই দুইটী যে শব্দ আছে উহাবা সমানার্থক বলিয়া পদ্যবর্তি পবিহাবেব নিমিত্ত, উহাদেব একটী স্মাৰা তেজ্জব স্বব্যপ্রকাশতা এবং অপদর্শীৰ স্মাৰা পবপ্রকাশকতা প্রতিপাদিত হইয়াছে—এইব্দুপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। সূত্রবাব ফলিতার্থ হয় এই যে, তেজ্জ স্বব্যং দর্শিতবিশিষ্ট—স্বপ্রকাশ, এবং তাহা অন্য বস্তুকেও প্রকাশিত উভয়নিত করিয়া থাকে। ৭৭

(তেজ উৎপন্ন হইবার পূর্বে সেই বিকাষপ্রাপ্ত “মহৎ” হইতে “অপ” অর্থাৎ জল উৎপন্ন হয়, বস ঐ জলের গুণ বা অসাধারণ ধর্ম বলিয়া কথিত। জলের পর উৎপন্ন হইয়াছে ভূমি; গন্ধ তাহার ধর্ম। ইহাই স্থূল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইবার পূর্বের সৃষ্টি।)

(মেঃ)—“বস”—অথবা প্রকৃতি; ইহা জলের গুণ। গন্ধ দুই প্রকার—সূর্য্যভি (সূর্য্য) এবং অসূর্য্যভি (দুর্গন্ধ); ইহা পৃথিবীর গুণ। বৈশেষিক মতাবলম্বীগণ বলেন—গন্ধ একমাত্র পৃথিবীতেই থাকে—উহা পৃথিবীরই অসাধারণ ধর্ম। এই গুণগুণি প্রত্যেকটী এক একটী মহাভূতের স্বাভাবিক ধর্ম, কিন্তু অন্য ভূতের সাহচর্যে এইগুলির সংমিশ্রণও ঘটে। ইহা পূর্ব্বে “যো যো যাবাতিথ” ইত্যাদি শ্লোকে (২০শ শ্লোকে) বলা হইয়াছে। মহাভূতসকলের গুণগুলি যে এইভাবে বর্ণনা করা হইল ইহা অধ্যাত্মচিন্তার আবশ্যক হয়। এইজন্য পূর্বাণকায় বলিয়া গিয়াছেন, “বাহিবা ইন্দ্রিয়সকলকে আত্মা ভাবিয়া উপাসনা করতঃ শরীরপাত করেন, তাহা হইলে সে বিষয়ে সিন্ধিল্যভ করিয়া দশ মন্বন্তব কাল সেই সিন্ধ অবস্থায় থাকেন; এইরূপ মহাভূতসকলে আত্মভাবনা করিয়া বাহিবা সিন্ধ হন তাহা হইলে সেইভাবে পূর্ণ একশত মন্বন্তব পৰিমিত কাল থাকেন। এইরূপ, অহংকারতত্ত্বে সিন্ধীগণ এক হাজাৰ মন্বন্তব কাল সিন্ধ অবস্থায় থাকেন।” “অভিমানিনঃ” ইহার অর্থ বাহিরা অহংকারতত্ত্বে আত্মভাবনা করিয়া সিন্ধ হইয়াছেন। “বাহিবা মহৎ-তত্ত্বে ঐভাবে সিন্ধ, তাহা দশ হাজাৰ মন্বন্তব নিম্নলিখিত হইয়া অবস্থান করেন। বাহিবা অস্বাচ্ছন্দ্যে মূল প্রকৃতিতে ঐভাবে সিন্ধ, তাহা পূর্ণ একশত হাজাৰ মন্বন্তব সেই অবস্থায় থাকেন। আর বাহিবা নিগূঢ় পুরুষ তত্ত্বে সিন্ধ, তাহাদের কৈবল্য কতদিন তাহার কালসংখ্যা নাই, কালের সংখ্যা স্বাভাবিক পরিমাণ হয় না।” ৭৮

(পূর্ব্বে) যে দৈব যুগের কথা বলা হইয়াছে বাহা মনুস্মৃতিগণের বাবো হাজাৰ যুগের সমান, সেই দৈবযুগ একাত্তর গুণিত হইলে তাহাকে শাস্ত্রে একটী মন্বন্তব বলা হয়।)

(মেঃ)—একাত্তরটী দৈবযুগে মন্বন্তব নামক কাল হয়। ৭৯

(মন্বন্তবসকলের সংখ্যা নাই—সৃষ্টি এবং সংহাৰ ইহাদেরও সংখ্যা নাই। পবন পুরুষ যেন খেলা করিতে করিতে বাববাব এই সৃষ্টি সংহাৰ করিতেছেন।)

(মেঃ)—ইহাদের সংখ্যা নাই, এইজন্য ইহা অসংখ্য। (প্রশ্ন)—আত্মা জ্যোতিষ শাস্ত্র প্রভৃতিতে লিখিত মন্বন্তব চৌদ্দটী, এইরূপ সংখ্যা নির্দিষ্ট করা আছে (যে কিরূপে বলা হইল যে মন্বন্তব অসংখ্য)? ইহার উত্তরে বচন—যারো মাস যেন পূনঃ পূনঃ ঘটিতেছে, এইরূপে তাহা অসংখ্য। মন্বন্তবও সেইরূপ চৌদ্দটী হইলেও পূনঃ পূনঃ ঘটিতে থাকে অসংখ্য। সৃষ্টি এবং সংহাৰও এইরূপ পূনঃ পূনঃ ঘটিতেছে—বিবাক নাই। “কীড়ান্নবৈত্তৎ কুব্ধতে”=তিনি যেন খেলা করিতে করিতে এইরূপ করিতেছেন। খেলা করা হইলে সূক্ষ্ম পাইবার ইচ্ছা—খেলা করিয়া সূক্ষ্ম পায়, এইজন্য কেহ খেলা করে। বিখ্যাত আস্তকাম—সকল কামনাই তাহার পানিপূর্ণ হইয়া আছে, অধিকন্তু তিনি আনন্দস্বরূপ, কাজেই তাহার কীড়ান্ন প্রয়োজন কি? আর কীড়ান্ন যদি প্রয়োজন না থাকে তাহা হইলে সৃষ্টি এবং সংহাৰ কীড়ান্নমূলক হইতে পারে না। এইজন্য শ্লোকে “ইব” শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে (“এব” কীড়া করিতে করিতে, সৃষ্টি ও সংহাৰ করেন, এইরূপ বলা হইয়াছে)। বস্তুতঃ পক্ষে উক্ত আপত্তির বখাৰ্ণ পৰিহার কি তাহা পূর্ব্বেই (৭ম শ্লোকে) বলা

*পাতঞ্জলদর্শনে উক্ত হইয়াছে, যোগীগণ যোগ অবলম্বন করিয়া আত্মতত্ত্বান্বেষণের দ্বারা কৈবল্য লাভ করেন। সৃষ্টি এবং কৈবল্য একই কথা। যোগকে সমাধিও বলা হয়। সমাধি দুই প্রকার—সম্প্রজাত সমাধি এবং অসম্প্রজাত সমাধি। অসম্প্রজাত সমাধি আবার উপাধ্যাত্ম্য এবং ভবপ্রত্যয়ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে উপাধ্যাত্ম্য উপাধি অসম্প্রজাত সমাধি দ্বারা কৈবল্যলাভ আর ভবপ্রত্যয়ভেদে অসম্প্রজাত সমাধি দ্বারাও এমন অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়, যাহাকে মুক্তিসদৃশ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। মুক্ত পুরুষের পুনরাবৃত্তি, পুনর্স্মরণ বন্ধ হয় না, কিন্তু ইহাদের পুনরাবৃত্তি এই পুনর্স্মরণ অবস্থা হইতে পুনরাবৃত্তি নির্ভরতা আসিতে হয়—অবস্থা ইহাদের সমাধির নতুন অনুসারে—দীর্ঘ, দীর্ঘতর—দীর্ঘতর কাল প্রভেদে ঐ প্রজাবর্তন ঘটে। তাহাই পুনরাবৃত্তির নত উদ্ভূত করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে। এসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ পাতঞ্জলদর্শনের “ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলাভানাম” (পাঃ দঃ ১। ১৯) এই সূত্রের ভাষ্যটীকামতে দ্রষ্টব্য। গীতার মনুস্মরণ সন্ধানতীকৃত টীকার মতেও বঙ্গানুবাদে (৬। ১৫ শ্লোকে)ও যোগদর্শনের এইপ্রকার বহু কথা আলোচিত হইয়াছে।

হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ব্রহ্মবিদগণ (অংশত বেদান্তিগণ) বলেন, জগতে এব্দুপও দেখিতে পাওয়া যায় যে, রাজা প্রভৃতিবা বিনা প্রবেশনে কেবলমাত্র নীলা বা কৌতুকবশতই বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হন।* ৮০

(সত্যযুগে চতুঃপাদ ধৰ্ম্ম পৰিপূৰ্ণভাবেই বিদ্যমান থাকে এবং তখন সত্যও অক্ষয় থাকে। অধৰ্ম্ম স্বাভাৱ মানবক কোন লাভ বা উপলব্ধি হইত না।)

(মঃ)—চাৰিটী পাদ (অংশ) বাহাৰ তাহা “চতুঃপাৎ”। ধৰ্ম্ম চতুঃপাৎ। পাদ বলিতে এখানে শৰীৰেৰ অৰ্থবাৰিণেশৰ বুঝাইতেছে না। কাৰণ ধৰ্ম্মেৰ কোন শৰীৰ নাই। যেহেতু ষাগ, দান, হোমাদিই ধৰ্ম্মপদবাচ্য। এগুণি আৰাব অনুষ্ঠাননিপাধ্য। এইজন্য “পাদ” শব্দটী স্মাৰ্য্য কেবল অংশ অভিহিত হইতেছে। মানুষ বা পশুপক্ষী প্রভৃতিৰ ন্যায় ধৰ্ম্মেৰ কোন শৰীৰ নাই। এই সমস্ত কারণে “চতুঃপাৎ ধৰ্ম্ম” ইহাৰ অৰ্থ নিকষে চাৰিটী অংশেৰ স্মাৰ্য্য পৰিবৃত্ত (পৰিপূৰ্ণ) ধৰ্ম্ম। সূতবাং শ্লোকটীৰ অৰ্থ হইতেছে এইবুপ,—এই যে ধৰ্ম্ম ইহা সত্যযুগে চাৰি অংশে পৰিপূৰ্ণভাবে বিদ্যমান ছিল। অথবা ধৰ্ম্মকে “চতুঃপাৎ” বলিবাৰ অন্য কারণও আছে। তাহা এইবুপঃ—ষাগ যজ্ঞাদিই ধৰ্ম্ম। এ যজ্ঞাদি যখন অনুষ্ঠিত হয় তখন হোতা, ব্রহ্মা, উদ্গাতা এবং অধ্বৰ্য্য—এই চাৰি জন ঋষিক আবশ্যক হয়। (উহাৰা ষাগাদিবুপ ধৰ্ম্মেৰ চাৰিটী চৰণেৰ ন্যায় চাৰিটী অংশ।) অথবা চাৰিটী বৰ্ণ কিংবা আশ্রমই ধৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কৰ্ত্তা (এজন্যও ধৰ্ম্মকে চতুঃপাৎ—চাৰি অংশ—বিশিষ্ট বলা হয়)। বৌদ্ধ দিৰাই “চতুঃপাৎ” পদেৰ তাৎপৰ্য্য নিৰূপণ কৰা ষাউক না কেন, বেদমধ্যে ধৰ্ম্মেৰ পৰিমাণ এবং স্বৰূপ বাহা বলা হইয়াছে তাহা পৰিপূৰ্ণভাবেই সেই সময়ে বিদ্যমান ছিল, সেই যুগে তাহাৰ যে অনুষ্ঠান হইত তাহাতে স্বৰূপ পৰিমাণও হানি কিংবা বৈগুণ্য থাকিত না। বাহুল্য অৰ্থাৎ আধিক্য থাকার জন্য পৰিপূৰ্ণতা বুঝাইবাৰ উদ্দেশ্যে চতুঃপাৎ বলা হইয়াছে। ষাগযজ্ঞ যেমন ধৰ্ম্ম সেইবুপ দান, হোম প্রভৃতিও ধৰ্ম্ম। সেগুণিও চাৰিটী অংশ এভাবে যোজনা কৰিবা লইতে হইবে। দানেৰ চাৰিটী অংশ, ষাগ, দান, দ্রব্য, পাত অৰ্থাৎ বাহাকে দেওয়া ষাগ এবং ভাৰতৃষ্টি অৰ্থাৎ মনেৰ পৰিচয়। অথবা, ষাগ, দান, তপঃ এবং জ্ঞান—ধৰ্ম্ম এই চাৰি প্ৰকাৰ বলিবা ধৰ্ম্মকে চতুঃপাৎ বলা হয়। এই কথা আচাৰ্য্য স্বয়ং “সত্যযুগে তপই পবন ধৰ্ম্ম” ইত্যাদি সন্দৰ্ভে অগ্ৰে বলিবে। অথবা, ধৰ্ম্ম বলিতে এখানে ধৰ্ম্মপ্ৰতিপাদক শাস্ত্ৰবাক্য বুঝিতে হইবে। বাক্যসকলেৰ চাৰিটী পাদ আছে—অৰ্থাৎ বাক্যষটক পদসকল নাম, আখ্যাত, উপসৰ্গ এবং নিপাত—এই চাৰি ভাগে বিভক্ত। শ্ৰুতিও তাহাই বলিতেছেন—“বাক্যেৰ পদসকল চাৰি ভাগে বিভক্ত; বাহাৰা মনীষী ব্ৰাহ্মণ তাহাৰা অবগত আছেন”। “মনীষী” অৰ্থ বাহাৰা মনেৰ উপৰ প্রভুত্বসম্পন্ন, বিদ্বান্ এবং ধাৰ্ম্মিকগণ। বস্তুমান সময়ে কিন্তু “পিতনটী পাদ (পৰা, পশ্যন্তী এবং মধ্যমা বাক্)” গৃহামধ্যে নিহিত থাকে, সেগুণি প্ৰকাশ পায় না, বৌদ্ধিক মনঃবাগণ বাক্যেৰ চতুৰ্ভাগটীমাত্র (বাহাকে বৈখৰী” বলা হয় তাহাই মাত্র ব্যবহাৰ কৰে”। ইহা স্মাৰ্য্য এই কথা বলা হইল যে, প্ৰথম যুগে বেদবাক্যেৰ মধ্যে কোন কিছুই প্ৰতিভা ষাগ নাই, বেদেৰ কোন শাখাও শ্ৰুত হয় নাই। এখন কিন্তু অনেক কিছু পৰিপ্ৰস্তুত হইবা গিৰাছে।**

এই যুগে সত্যও এইভাবে পৰিপূৰ্ণ ছিল। এখানে “সকল” এই অংশটীৰ অনুবৰ্ণ অৰ্থাৎ পূৰ্ণবাৰি অৰ্থবা কৰিবা লইতে হইবে। ষাধ্যাপি সত্যও ধৰ্ম্ম, কাৰণ তাহাও বেদবিহিত, সূতবাং “ধৰ্ম্ম পৰিপূৰ্ণভাবে বিদ্যমান ছিল” এব্দুপ বলাৰ “সত্যও পৰিপূৰ্ণভাবে ছিল” ইহাও বলা হইয়াছে, তথাপি সত্যেৰ স্বতন্ত্ৰভাবে প্ৰাধান্য বুঝাইবা দিবাব জন্য এখানে পৃথকভাবে উল্লেখ কৰা হইয়াছে।

* বেদান্তমণ্ডনৰ “লোককন্ড, লীলাকৈল্যাস” (ব্ৰহ্মসূত্ৰ ২।১।১০০) এই সূত্ৰে এৰিবাৰে ইহা বলা হইয়াছে। ভাষ্য এবং ভাস্কৰী টীকাৰিৰ মধ্যে বিস্তৃত বিবৰণ দ্ৰষ্টব্য।

** এই মন্তৰী কণ্ঠেৰে ১। ১৬৪। ৪৫ স্থানে পঠিত হইয়াছে। মেঘাতিথিভাষ্যমধ্যে যে পাঠ দৃষ্ট হইতেছে তাহা কিছু কিছু বিপৰ্য্যস্ত হইয়াছে। নিরুক্তকাৰ ইহাকে ভিন্ন ভিন্ন পক্ষে ব্যাখ্যা কৰিৰাছেন। তদনুসাবে সারগ্ৰন্থাধ্যায়মধ্যে উক্ত স্থানে মন্তৰীকে ভিন্ন ভিন্ন পক্ষে ব্যাখ্যা কৰা হইয়াছে। আৰাব ঋগ্বেদ ভাষ্যান্ধৰ্ম্মণিকাৰ মহাভাষ্য অনুসাবে ব্যাকৰণেৰ বোলাগৰ এবং অবশ্যপাঠ্যৰ প্ৰতিপাদন কৰিৰাৰ জন্য এই মন্তৰী উদ্ভূত কৰিবা তদনুসাবেৰা ব্যাখ্যা কৰা হইয়াছে। অত্যা এখানকাৰ ব্যাখ্যান অনুবুপ। অবশ্য, নিবৃত্তকাৰই মন্তৰীৰ এইপ্ৰকাৰ অৰ্থও দেখাইয়াছেন। একই কথা বিনিবোধ অনুসাবে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। তাহা না হইলে মন্তৰী কণ্ঠেৰ সহিত সঙ্গত হয় না।

অথবা, উহা “হেতু-অর্থ” বদ্ব্যর্থবোধ জন্য উল্লিখিত হইয়াছে। কাবণ, সত্যই সকলপ্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠানের হেতু। পক্ষান্তরে বাহ্যবা মিথ্যাপ্রবী, তাহা বা নিজেব প্রাতি লোকসমাজকে আকৃষ্ট করিবাব জন্য বিহিত কৰ্ম্মেব কিছুটা অনুষ্ঠান করিবা বাকীটা ছাড়িবা দেব (সুতরাং তাহাদেব ধর্ম্ম হয় না)। “অর্থশেষণ”=বেদনিষিদ্ধ উপায়ে “কশিচৎ আগমঃ”=বিদ্যাই হউক কিংবা অর্থই হউক কোন প্রকার উপাঙ্গর্জন বা প্রাপ্তি “ন উপাধত্ততে”=অনুষ্ঠানকর্ত্তা পদ্ব্যবেব নিকটবর্ত্তী হয় না; যেহেতু ইহাই ঐ বৃগেব স্বভাব বা ধর্ম্ম। ঐ সত্যবৃগে মনস্বাগণ অধর্ম্মপথে বিদ্যালান্ত কবে না, কিংবা ধন উপাঙ্গর্জনও কবে না। বিদ্যা এবং ধন এই দুইটাই হইতেছে ধর্ম্মানুষ্ঠানের কাবণ বা মূল। সেই মূল বস্তুটীব পাবিশদ্ব্যর্থই ধর্ম্মেব পাবিপূর্ণভাবে বিদ্যমান থাকিবাব হেতু, ইহাই শ্লেোকটীব শেষ অংশে বলা হইল। অভিপ্রায় এই যে, সত্যবৃগে ধর্ম্ম পাবিপূর্ণভাবে বিদ্যমান ছিল; তাহাব কাবণ, ধর্ম্মেব মূল যে বিদ্যা এবং ধন এই দুইটী বস্তুই বেদানুযোদিত উপায়ে অঙ্গর্জিত হইত—কিন্তু বেদনিষিদ্ধ উপায়ে কেহ বিদ্যা কিংবা অর্থ উপাঙ্গর্জন করিত না। ৮১

(অন্য তিন বৃগে ধর্ম্ম এক এক পাদ করিবা বেদ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে। চৌর্থা, মিথ্যা-বাদিতা এবং মায়া অর্থাৎ ছল বা কপটতাহেতু ধর্ম্ম এক এক পাদ করিবা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।)

(মেঃ)—সত্যবৃগ ছাড়া অন্য তিনটী বৃগে “আগমঃ”=বেদ হইতে “পাদশঃ”=এক এক পাদ করিবা প্রত্যেকটী বৃগে “অববোপিতঃ”=হানি প্রাপ্ত হয়। ইহাব কাবণ এই যে, বর্ণাশ্রমী শ্রেণীগণেব বেদ গ্রহণ এবং ধারণ করিবাব শক্তি প্রত্যেক বৃগে ভিন্নভাৱে বর্ষ্য হইতে থাকে বলিবা বেদশাস্ত্রসকলও অদৃশ্য হইতে থাকে। বর্ত্তমান সমবেও জ্যোতিষ্টোমাদিবৃগ যে ধর্ম্ম প্রচলিত রহিয়াছে তাহাও চৌর্থা প্রভৃতি কাবণবশতঃ এক এক পাদ করিবা কমিতে থাকে। ঋষি, বজ্রমান, দাতা এবং সম্প্রদান (যাহাকে দান কবা যায়) ইহাদেব সকলেই উক্ত দোষে সংস্কৃত, কাজেই ধর্ম্ম ঠিক নিধিসংগতভাবে অনুষ্ঠিত হয় না। এই কাবণে ধর্ম্মেব ক্ষয়ও বাহা শাস্ত্রমধ্যে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ঠিকমত পাওবা যায় না। এজন্য এখানে ধর্ম্মহানিব যে তিনটী কাবণ বলা হইয়াছে তাহা এক একটী করিবা বহুত্বমে দ্রোতা, স্বাপব ও কলিবৃগে অন্বিত হয় এরূপ নহে, কিন্তু ঐ তিনটাই সমষ্টিগতভাবে দ্রোতা, স্বাপব এবং কলিবৃগে থাকে, যেহেতু পুর্বে এবং বর্ত্তমান সমবেও ধর্ম্মেব হানিকারকরূপে ঐ তিনটীকেই সমষ্টিগতভাবে দেখিতে পাওবা যায়। ৮২

(সত্যবৃগে সকলেই বোগশূন্য ছিল, সকলের সকল কৰ্ম্ম সকল হইত, এবং সকলেই পবমাদ্ চাবিশত বৎসর ছিল। দ্রোতা প্রভৃতি বৃগে লোকেদেব আদ্য ইহাব চতুর্ভাগ করিবা অর্থাৎ এক একশত বৎসব হিসাবে কমিতে থাকে অথবা আংশিকভাবে কমিবা যায়।)

(মেঃ)—বোগেব কাবণ হইতেছে অধর্ম্ম। সত্যবৃগে সেই অধর্ম্ম না থাকাব সকলেই “অববোগাঃ”=বোগশূন্য ছিল। বোগ অর্থ ব্যাধি। চাবিটী বর্ষেব সকলেই অভিলিখিত অর্থ সকল হইত। “অর্থ” বলিতে প্রযোজন বুদ্ধ্যাব। অথবা “সম্ব্যসিন্ধ্যাধাঃ” ইহাব অর্থ—সকল অর্থই নিশ্চয় হইত বাহাদেব—বেসমস্ত কাম্য কৰ্ম্মেব। কলসিন্ধ্যাব কোন প্রতিবন্ধক (অধর্ম্ম) থাকিত না বলিবা সাধারণভাবেই সকল প্রকার ক্ষয় বিনা বিলম্বে সিধ্য হইত। আব লোকেব ছিল “চতুর্বর্ষশতাব্দঃ”=চাবিশত বৎসব আয়ুষ্কালযুক্ত। (প্রশ্ন) আচ্ছা, বেদমধ্যে “তিন বোল শত বৎসব বাঁচিয়াছিলেন” এই প্রকার (সুদীর্ঘ) পবমাদ্বে বিষয়ও ত উল্লিখিত হইয়াছে (তবে কিবৃপে এখানে বলা হইল যে আয়ু চাবিশত বৎসব)? উত্তর—এইজন্যই কেহ কেহ বলেন যে, এখানে যে “বর্ষশত” বলা হইয়াছে ইহা (আয়ুষ্কালবোধক নহে কিন্তু) বৎসবেব অবস্থাবিশেষে জ্ঞাপকমাত্র। সুতরাং ইহা ম্ভাবা এই কথাই জানাইবা দেওবা হইতেছে যে, সকলেই তখন বৎসবেব বালা, কোমাল, যৌবন এবং বান্ধব্য—এই চাবি অবস্থা পর্যন্ত বাঁচিবা থাকিত। পদ্ব্যবেব আয়ুষ্কাল অপূর্ণ থাকিতে কেহ মাঝা বাইত না, কিংবা চতুর্ষ বৎস যে বৃষ্যব তাহাতে উপাশ্রিত না হইবা কেহ মবিত না। এই জন্যই শ্লেোকটীব শেষ অংশে বলা হইয়াছে “বৎস হ্রাসপ্রাপ্ত হয়”। আগে যদি বৎসবেব বৃষ্য বা আধিক্য বলা থাকে, তবেই সেবে সেই বৎসবে হ্রাসপ্রাপ্তির কথা এইভাবে বলা সম্ভব হয়। (সুতরাং ইহা ম্ভাবা বৃদ্ধা বাইতেছে যে, “চতুর্বর্ষশতাব্দঃ” ইহা বৎসবেব পবিমাণ বদ্ব্যর্থবোধে না কিন্তু বৎসবেব অবস্থাবিশেষ—বাল্যাদি চাবিটী অবস্থাই বোঝিত হইতেছে)। “পাদশঃ” ইহা ম্ভাবা চতুর্ভাগে যে এক পাদ হয় তাহা বলা হইতেছে না; কিন্তু কেবলমাত্র পবমাদ্বে “ভাগ” অর্থাৎ ১০শাবিশের কমিতে থাকে ইহাও উক্ত ভাব লক্ষণার্থ। এইজন্যই কেহ কেহ বালক অবস্থাতেই

ম্বা বা, কেহ বা তব্ধ বৎসে স্তূহানুসারে পণ্ডিত হই, কেহ বা আবাব বাম্ব্যক্যাপ্রাপ্ত হইয়া মবে।
পরিপূর্ণ আয়ুষ্কাল পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকা দুলভ। ৮৩

(মন্মঃ)গণের বেদবোধিত আয়ু, শাস্ত্রীয় কস্মকলাপের ফলপ্রার্থনা এবং মানুষের অলৌকিক
শক্তি—এগুলি যুগোপযোগী হইয়া প্রকাশ পায়।)

(মেঃ)—(বেদবোধিত আয়ু কি?) কেহ কেহ বলেন, বেদোক্ত “সহস্রসংবৎসব” বস্তু প্রভৃতি কস্ম
সম্পন্ন কবিতা যে পরিমাণে আয়ু দবকাব হয়, তাহাই “বেদোক্ত আয়ু”। তাহা “অনুযুগ্ম
ফলিত”—যুগানুসারে প্রকাশ পায়, সকল যুগে ফলে না। কাবণ, বর্তমান সময়ে কেহই হাজ্জাব
বহব বাঁচে না। যেসমস্ত ব্যক্তি দীর্ঘজীবী তাহাবা বড় জোব একশত বৎসব বাঁচে। (সূতবাব
ঐ প্রকার সহস্রসংবৎসববস্তু কবিবাব আয়ু বর্তমান যুগেব নহে)।

অন্য এক বিস্বৎসম্প্রদায় ঐ প্রকাব ব্যাখ্যাব আশ্বাব বাখেন না। তাহাবা বলেন, সূদীর্ঘকালব্যাপী
বেসকল সত্তা (বস্তুবিশেষ) আছে, তথাব “সংবৎসব” শব্দের অর্থ (বৎসব নহে কিন্তু) দিন; যেহেতু
তাহা না হইলে ঐব্দপ স্থলে একই বাক্যেব শ্বাবা একটী বস্তুও বিহিত হইতেছে আবাব ঐ পরিমাণ
বৎসবও বিহিত হইতেছে, ঐই প্রকাব বস্তু ছাড়া অপব একটী বিষব বিহিত হওযাব বাক্যভেদ
হইবা পড়ে; (ইহা বড় যোযেব। এজন্য ওখানে বৎসবটী বিশেষ নহে। আবাব বৎসব পদেব মূদ্য
অর্থও বিবাক্ত নহে, কিন্তু ওখানে “বৎসব” বলিতে লক্ষ্যা শ্বাবা দিন বুঝাইবা থাকে, ইহা
মীমামসাদর্শনেব বস্তু অধ্যাবেব সপ্তম পাদেব প্রথম অধিকরণে ৩১-৪০ সূত্রগুলি শ্বাবা বিচাব-
গূঢ়ক স্থিবিবৃত হইযাছে)। * সেখানকাব বিচার্য্য সমস্তটী ঐইব্দপ—“পণ্ডগুণিত পণ্ডাশং
(২৫০) সংবৎসব দ্বিব্দ” বস্তু বাগ (কর্তব্য)। “দ্বিব্দ” অর্থ বৈদিক স্তোত্রাবিশেষ। ঐ যোগে
তিন দিনেব বাগ অতিদেশবিবিবলে প্রাপ্ত, কাবণ, “গবাম্বন” নামক বাগ উহাব প্রকৃতি—তদনুসাবে
উহা কবা হয়। আব তাহাতে অনুষ্ঠানটী তিনটী বাগবস্তু আছে। তবে এখানে সেই তিন দিনেব
বদলে পণ্ডগুণিত পণ্ডাশং (২৫০) ঐই বিশিষ্ট সংখ্যাটী স্বতন্ত্রভাবে উপদিষ্ট হইযাছে। কিন্তু
ঐ বিশিষ্ট সংখ্যাটী কি ঐ সংখ্যায় বুঝাইবে এবং সংবৎসবও বুঝাইবে অথবা উহাদেব একটীকেই
বুঝাইবে, ইহাই এখানে সংশয়। যদি ঐ সংখ্যা এবং সংবৎসব উভয়ই উহা শ্বাবা বিহিত তাহা
হইলে একটী বাক্যেব দুইটী বিষব বিশেষ হইতে পাবে না বলিযা ঐ একটী বাক্যকে দুইটী বাক্যে
পরিণত কবিযা উহা শ্বাবা দুইটী বিষব বিহিত হইতে পাবে। কিন্তু ইহাতে “বাক্যভেদ” নামক
দোষ উপস্থিত হয়। নিতান্ত নাচাব না হইলে, উপাস্যন্তব সম্ভব হইলে ঐ বাক্যভেদ স্বীকাব
কবা হয় না। সূতবাব এব্দপ স্থলে ঐ সংখ্যা এবং সংবৎসব, ইহাদেব মধ্যে যে-কোন একটীকে
অবশ্যই অনুবাদী অর্থ “অ-বিষয়”রূপে গ্রহণ কবিত হইবে। সূতবাব এমত অবশ্বাব “সংবৎসব”
শব্দটীকেই অনুবাদী বলা বুদ্ধিসঙ্গত। কাবণ, সংবৎসব বলিতে যে সৌবমান্যেই হউক অথবা
সাবন-পরিমাণেই তিনশত ষাট দিনেব সমাপ্তিকে বুঝাব, তাহা নহে কিন্তু অন্য অর্থও উহাব
প্রয়োগ দুল হইবা থাকে। কাজেই এখানে ঐ সংবৎসব পদেই লক্ষ্যা কবিযা উহাকেই অনুবাদী
বলা বুদ্ধিসঙ্গত। (অতএব “সংবৎসব” শব্দটী স্বাবববৃত্ত দিবসে লাক্ষণিক—সূতবাব “সহস্র
সংবৎসব” অর্থ সহস্র দিন। মীঃ দঃ ৬।৭।৪০ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

অপব এক পণ্ডিতসম্প্রদায় বলেন,—শত শব্দটী বিশেষ একটী সংখ্যাই কেবল বুঝাব না,
উহা “বহু” শব্দেবও পর্য্যাব অর্থ। “বহু” ঐই অর্থও ব্যবহৃত হয়, ইহা বেদেব মন্ত এবং
অর্থবাদমধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—“হে দেবগণ! মন্মঃগণের অন্তিকে আপনাবা যে পরিমাণ
শবৎ (বৎসব) আয়ুঃ ঠিক কবিযা দিবাছেন, তাহা “শত” পরিমাণ”; “মানব শতায়ুঃ—তাহাব আয়ুঃ
শত বৎসব”। এম্বলে “শত” অর্থ বহু। আব “বহু” অবাবস্থিত অর্থাব বহু বলিতে কি
পরিমাণ বিশেষ সংখ্যা বুঝাইবে তাহা ব্যবস্থিত (নিশ্চিত) নহে—তাহাব কোন বাঁধাবা নিষম
নাই, যেহেতু সংখ্যা গণনা “পিতন” থেকে “পরাম্ব্য” পর্যন্ত সকল সংখ্যাই অর্থ বহু। অতএব
এখানে ফলিতার্থ হইতেছে ঐই যে, মানবগণ যুগানুসারে দীর্ঘজীবী অথবা অল্পায়ু হইবা থাকে।
এভাবে ব্যাখ্যা না কবিয়া “শত” বস্তুটীব স্বার্থ অর্থ গ্রহণ কবিলে বলিতে হইবে যে, কলিকালে
সকলেই শতবর্ষজীবী হইবে—একশত বৎসব বাঁচিবে। অথবা, আয়ুষ্কামনায যেসমস্ত কস্ম

* মীমামসাদর্শনের সংকৃত বঙ্গানুবাদ (কস্মভা) প্রকাশিত) মধ্যে ঐ বিবৃতিই আলোচ্য দ্রষ্টব্য।

কর্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে কিন্তু আর্যব কোন পরিমাণ নির্দেশ করা নাই, সেখানে সেই আর্যব পরিমাণ যুগানুযুগ হইবে, ইহাই জ্ঞাতব্য।

“আশিষঃ” ইহাব অর্থ অন্যান্য ফলসম্বন্ধে বেদমধ্যে যে শাসন (আশাসন) অর্থাৎ আশা বা কামনা উল্লিখিত হইয়াছে। “কর্ম্মশাস্” ইহাব অর্থ কাম্য কর্ম্ম সকলের। আর্যও কামাই বটে, তথাপি উহার প্রাধান্য আছে অর্থাৎ সকলপ্রকার কাম্যাব মধ্যে আর্যকামনাই প্রধান; এজন্য পৃথকভাবে উহার উল্লেখ করা হইয়াছে। এইজন্যই কথিত আছে—“আর্যই শ্রেষ্ঠ কাম্য”। “প্রভাবঃ” অর্থ অলৌকিক শক্তি, যেমন, অগ্নিমাধি সিম্বি, অভিশাপ, বরপ্রদান প্রভৃতি। “অনুযুগং ফলান্তি” এই অংশটীকে “আর্যঃ” প্রভৃতি সব কর্ম্মটির সহিত অম্বিত কবিয়া লইতে হইবে। ৮৪

(সত্যযুগে ধর্ম্ম এক প্রকার, ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগে ধর্ম্ম আর এক প্রকার, আবাব কলিযুগে ধর্ম্ম অন্য প্রকার। যুগে যুগে শক্তি হ্রাস হয় আর তদনুসারে ধর্ম্মেরও পার্থক্য ঘটে।)

(মোঃ)—পূর্ব্বে বলিয়া আসা হইয়াছে যে, কালভেদে পদার্থের স্বভাবভেদ হইয়া থাকে। এক্ষণে এই শ্লোকে তাহাবই উপসংহাৰ কবিতেছেন। “ধর্ম্ম” শব্দটী যে কেবল যাগাদিব্যুপ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্য তাহা নহে, কিন্তু উহা পদার্থমাণের গুণকেও ব্রহ্মাণ্য। পদার্থসকলের ধর্ম্ম অর্থাৎ গুণ বা স্বভাব যুগে যুগে পরিবর্তন হয়, ইহা পূর্ব্বে দেখান হইয়াছে। যেমন বসন্তকালে পদার্থসকলের স্বভাব এক প্রকার, গ্রীষ্মে অন্য প্রকার, আবার বর্ষাব আর এক প্রকার, প্রত্যেক যুগেতেও ঠিক এইরূপ পার্থক্য হইয়া থাকে। যুগে যুগে পদার্থসকলের স্বভাবের ভেদ বা পরিবর্তন ঘটে—ইহাব অর্থ এমন নয় যে, এক যুগে যে কাণ হইতে যে কার্য জন্মে, অন্য যুগে সেই একই কাণ হইতে অন্য প্রকার কার্য জন্মবে, ইহাব অর্থ এই যে, যুগভেদে শক্তি হ্রাস পায় বলিয়া সেই একই কাণ হইতে কোন যুগে পরিপূর্ণভাবে কার্যটী জন্মে আর অন্য যুগে তাহা অপরিপূর্ণরূপে উৎপন্ন হয়—বৈকল্যাপ্রাপ্ত হইয়া জন্মে। তাহাই বলিতেছেন “যুগহ্রাসানুযুগতঃ”। “হ্রাস” অর্থ ন্যূনতা। ৮৫

(সত্যযুগে তপস্যাই শ্রেষ্ঠ, ত্রেতাযুগে জ্ঞানই প্রধান বলিয়া কথিত হয়। দ্বাপরযুগে যজ্ঞকে প্রধান বলিয়া থাকেন আর কলিযুগে একমাত্র দানকেই শ্রেষ্ঠ বলা হয়।)

(মোঃ)—এই আর এক প্রকার যুগের স্বভাবগত পার্থক্য বলা হইতেছে। এই যে তপঃ, জ্ঞান, যজ্ঞ এবং দান, বেদমধ্যে ঐগুণি ব্রহ্মভেদে বিধান অর্থাৎ কর্তব্যতা উপদিষ্ট হয় নাই, কাজেই উহাদের সব কর্ম্মটীই সকল যুগেই অনুষ্ঠেব। সূত্রবৎ ঐগুণি বসম্বন্ধে এখানে যাহা বলা হইয়াছে ইহা বিধি না হওয়ায় অনুবাদমাত্র। অতএব ইহাব যে-কোন প্রকার একটী ভাণ্ডার্য দেখাইলেই চলিবে। ইতিহাস (মহাভারতাদি) মধ্যে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। (সত্যযুগে) তপই প্রধান, তাহাব ফলও সমধিক। একথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, বাঁহাবা দীর্ঘজীবী এবং বোগশূন্য তাহাবাই তপশ্চরণে সমর্থ (আব সত্যযুগের লোকেবাই এরূপ, এইজন্য তপস্যাকে সত্যযুগের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলা হইয়াছে)। জ্ঞান অর্থ অধ্যাত্মবিদ্যা বা আত্মজ্ঞান, শব্দীবেব কষ্ট হইলেও জ্ঞানলাভেব জন্য সংযম অভ্যাস করা অভ্যস্ত কষ্টকর নহে; (ত্রেতাযুগের লোকেব পক্ষে তাহা সাধন করা সাধাবণভাবেই সম্ভব)। আবাব যাগযজ্ঞ কবিত্তে গেলে গুরুতব ক্লেশ হয় না, এইজন্য দ্বাপরযুগে যজ্ঞ প্রধান। আবাব দান কবিত্তে গেলে শব্দীবেব ক্লেশ হয় না, অত্যন্ত সংযমও দবকাব হয় না, এবং অত্যন্ত জ্ঞানও আবশ্যক হয় না। (কাজেই কলিযুগের অল্পজীবী শক্তিহীন লোকেব পক্ষে তাহা করা অনায়াসেই সম্ভব)। ৮৬

(বিশ্বভুবনব বন্ধাব জন্য সেই মহাতেজস্বী প্রজাপতি যক্ষ, বাহু, উবু এবং পা হইতে উৎপন্ন ব্রাহ্মণাদি বর্ণের পৃথক পৃথক কর্ম্মেরও ব্যবস্থা কবিয়া দিয়াছেন।)

(মোঃ)—কালের বিভাগ আগে বলা হইয়াছে। এক্ষণে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের গুণবিশিষ্ট বলিতেছেন; ইহা (এই শ্লোকটী) তাহাবই উপক্রম। “সম্বস্যা সগস্যা”=সকল লোকেব “গুরুত্বার্থম্”=বন্ধাব জন্য। মহাতেজস্বী প্রজাপতি নিজ যুগাদি স্থান শব্দীবেব ক্লেশ হইতে উৎপন্ন ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের দৃষ্টার্থক এবং অদৃষ্টার্থক কর্ম্মকলাপ ব্যবস্থা কবিয়া দিয়াছেন। ৮৭

(অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজ্ঞ, দান এবং প্রতিগ্ৰহ—এই কৰ্ম্মগ্ৰন্থি ব্রাহ্মণেব জন্য ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন।)

(মঃ)—সেই কৰ্ম্মগ্ৰন্থিব বিষয়ই এখন উল্লেখ করা হইতেছে। ৮৮

(প্রজাপালন, দান, যজ্ঞানুষ্ঠান, অধ্যয়ন এবং ভোগবিলাসে প্রসক্ত না হওয়া—এই কৰ্ম্মগ্ৰন্থি ক্রিয়ণেব জন্য নির্দেশ কবিয়া দিয়াছেন।)

(মঃ)—সংগীতশাস্ত্রাদি বিষয়াভিলাষজনক। তাহাতে প্রসক্ত না হওয়া অর্থাৎ সেগ্ৰন্থি পদঃ পদঃ ভোগ না করা। ৮৯

(বৈশ্যগণেব জন্য পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, যাগিয্য, বর্ষিষজীবিকা অর্থাৎ টাকা সন্ধান খাটান এবং কৃষি, এই কৰ্ম্মগ্ৰন্থি নির্দেশিত হইয়াছে।)

(মঃ)—“বণিকপথ” অর্থ বণিকের কাজ, যেসমস্ত বস্তু জীবনযাত্রা নির্বাহেব জন্য দরকার হয় সেই বস্তু যে বাজারে বাজ্যে বাস করা হয় সেখানে আনিয়া হাজির করা, এইভাবে স্থলপথ এবং জলপথ প্রভৃতিতে ধন উপার্জন করা। “কুসীদ” অর্থ সূদে টাকা বাড়াইবার জন্য টাকা খাটান। ৯০

(প্রভু প্রজাপতি শূদ্রেব জন্য একটী কৰ্ম্মই ঠিক কবিয়া দিয়াছেন—তাহা হইতেছে কোনবৎস অসুখ না কবিয়া এই বর্ষগণেব সেবা করা।)

(মঃ)—“প্রভু”=প্রজাপতি শূদ্রেব জন্য একটী কৰ্ম্ম বিধান কবিয়া দিয়াছেন। “এতেষাং”—এই ব্রাহ্মণ, ক্রিয়ব এবং বৈশ্যেব শূদ্রায়া ভোজ্যেব কথা উচিত। “অনসুখা”=অসুখা অর্থাৎ নিন্দা না কবিয়া। এমনকি মনে মনেও ইহাব জন্য বিবাদ করা উচিত নহে। “শূদ্রায়া” অর্থ পবিচর্যা এবং সেই পবিচর্যা উপযোগী শব্দসম্বন্ধ, তাহাদেব মনযোগান প্রভৃতি কাজ করা। এ কৰ্ম্মটী শূদ্রেব পক্ষে দৃষ্টার্থক। এখানে শ্লোকে যে “একমেব” বলা হইয়াছে ইহা বিধাযক বাক্য নহে; কাজেই ইহা স্বাভাব্য শূদ্রেব পক্ষে দানাদি কৰ্ম্মেব কতব্যতা নির্দিষ্ট হব নাই। শূদ্রেব পক্ষেও এ দানাদি কৰ্ম্মেব যে বিধি আছে, তাহা অগ্রে বলা হইবে। সেইখানেই যাগাদি কৰ্ম্মেব স্ববৎ পবিভাগ কবিয়া—আলাদা আলাদাভাবে তাহা দেখাইয়া দিব। ৯১

(পূর্ববৎসেব নাভিব উপবিভাগ হইতে দেহাবয়ব পবিবর্তব বলিয়া কথিত আছে। তাহা অপেক্ষাও আবাব উহাব মূখ আবও পবিবর্ত, ইহা স্ববস্তু প্রজাপতি বলিয়াছেন।)

(মঃ)—পূর্ববৎসেব পাদদ্বয় থেকে সকল অবয়বই পবিবর্ত। তাহাব নাভিব উপবিভাগ অতিশয় পবিবর্ত। তাহা অপেক্ষাও মূখ পবিবর্ত। ইহা জগৎকাষণ পূর্ববৎ স্ববৎ বলিয়াছেন। ৯২

(শীর্ষদেশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া, অগ্রে জন্মিযাছে বলিয়া এবং বেদকে ধাবণ কবিয়া আনিতোছে বলিয়া, সমগ্র জগতে ব্রাহ্মণই ধর্ম্মবিষয়ে প্রভূসদৃশ।)

(মঃ)—“উত্তমাঙ্গ” অর্থ মস্তক; সেখান থেকে ব্রাহ্মণেব উদ্ভব অর্থাৎ উৎপত্তি। ব্রাহ্মণ অন্য তিন বর্গেব জ্যেষ্ঠ, কাবণ, ব্রহ্মা সকলেব আগে ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি কবিয়াছেন। “ব্রহ্মণঃ” অর্থ বেদেব “ধাবণাৎ”—ধাবণ কবিয়া রাখাব জন্য,—যেহেতু এই কাকটী ব্রাহ্মণেব পক্ষে বিশেষভাবে বিহিত। অতএব এই তিনটী কাবণবশতঃ ব্রাহ্মণ সাবা জগতেব “প্রভু” অর্থাৎ প্রভুব ন্যাব। প্রভুব নিকটে বিনীতভাবে অগ্নসব হইতে হব এবং তাহাব আদেশে ধর্ম্ম নিবৃত্ত হওয়া উচিত। “ধর্ম্মতঃ প্রভুঃ” ইহাব অর্থ ধর্ম্মবিষয়ে প্রভু। “ধর্ম্মতঃ” এখানে “আদি” প্রভৃতিগণেব মধ্যে পড়াব ধর্ম্ম শব্দেব সন্তমীস্থানে “তসু” প্রত্যয় হইয়াছে। ৯৩

(স্ববস্তু তপস্যা কবিয়া নিজ মূখ হইতে সেই ব্রাহ্মণকে প্রথমে সৃষ্টি কবিয়াছেন; তাহাব দেবগণেব হবা এবং পিতৃগণেব কথা পাইবার ব্যক্থা কবেন, তাহার ফলে সমগ্র জগতেব বন্ধা সম্ভব হব।)

(মঃ)—আগে যে তিনটী হেতু বলা হইল তাহাবই বৈশিষ্ট্য বলিযাব জন্য এই শ্লোকটী। অপব্যাব পূর্ববৎসেবও শীর্ষদেশ প্রধান। সেই ব্রাহ্মণকে আবাব ব্রহ্মা “স্বাৎ আস্যাৎ”—নিজ মূখ হইতে সৃষ্টি কবিয়াছেন। এই যে উত্তমাঙ্গ থেকে উৎপত্তি ইহা তপস্যা কবিয়া তবে সম্পন্ন করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণেব জ্যেষ্ঠতা নির্দেশ কবিযাব জন্য বলিয়াছেন “আদিভঃ” অর্থাৎ প্রথমে! দেবগণেব উদ্দেশে যে ভোজ্য দ্রব্য ত্যাগ করা হয়, তাহাব নাম “হবা”; আর পিতৃগণেব উদ্দেশে

যাহা ত্যাগ করা হয়, তাহাব নাম “কব্য”। সেই হয় এবং কব্যে “অভিভাব্যাস”=অভিবহনের জন্য অর্থাৎ তাহাদের পাণ্ডয়াইবা দিবাব নিমিত্ত। “অভিভাব্যাস” এই পদটীকে ভাববোঝো কৃত্য (গ্যৎ) প্রত্যয় হইয়াছে এইরূপ বলিয়া কোনগতিতে বন্ধা করিতে হইবে। কাবণ “বহ্” যাতু সকলক (এজন্য ঠিকমত বলিতে গেলে এখানে ভাবে কৃত্য হইতে পারে না)। আর ঐ হয়-কব্য প্রাপণ কর্ম্মেব স্বেয়া নিখিল তিষ্ঠুবনেব “গুপ্তি” অর্থাৎ পৰিপালন হয়। কাবণ, এখানে থেকে স্বাগযজ্ঞে যে দ্রব্য ত্যাগ করা হয়, দেবগণ তাহাই ভক্ষণ করেন। আব তাহাব বিনিময়ে তাহাবা শীত, গ্রীষ্ম ও বৃষ্টিব স্বেয়া ওষধিসকল পৰিপক্ক করিয়া দেন। এইভাবে পবঙ্গবেব স্বেয়া পবঙ্গবেব উপকার সাধিত হওযাব পৰিপালন হইয়া থাকে। ৯৪

(দেবগণ এবং পিতৃগণ যে ব্রাহ্মণেব মৃৎস্বেয়া সদা হয়-কব্য ভক্ষণ কবেন সেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ শরীরধারী আব কে হইতে পারে?)

(মেঃ)—আগে যে হয় প্রভৃতি দ্রব্য বহন করিবাব বিষয় বলা হইয়াছে তাহাই এখানে দেখাইতেছেন। “ত্রিদিবৌকসঃ”=“ত্রিদিব” অর্থাৎ স্বর্গ হইয়াছে “ওকসঃ” অর্থাৎ গৃহ বাহাদেব তাহাবা—সেই স্বর্গবাসী দেবগণ “ত্রিদিবৌকসঃ” এই নামে অভিহিত হন। ব্রাহ্মণগণ যে (যজ্ঞ) অন্ন ভক্ষণ কবেন, দেবগণ তাহা গ্রহণ কবেন। ব্রাহ্মণ পিতৃলোকের যে কার্য করা হয়, বিশ্বদেবগণের কার্যও তাহাব অঙ্গরূপে অনুষ্ঠেব। (সেই বিশ্বদেবগণকে পিণ্ডদান করা হয় না, কেবল পায়ীষ অন্নই নিবেদন করিতে হয়), সেইখানে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক বিশ্বদেবগণের উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণকেই সেই অন্ন সেইস্থানে ভোজন করাইতে হয়, ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। (এখানে ব্রাহ্মণকর্তৃক ভুক্ত ঐ অন্ন দেবগণের ভোজনজন্য তৃপ্তি উপাদান করে), ইহা লক্ষ্য করিবাই এখানে এইরূপ বলা হইয়াছে। অন্য কোন জীব তাহাদিগ হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে?—এই ভাবিয়া (মন্দু) নিজেই বিশ্বমান্বিত হইতেছেন*। দেবগণ এবং পিতৃগণ যথাক্রমে উত্তম এবং মধ্যম স্থানে অবস্থান কবেন। তাহাদেব প্রত্যক্ষ করা যায় না। ব্রাহ্মণগণের মৃৎস্বেয়া স্বেয়া ভোজন করা ছাড়া তাহাদেব ভোজন করিবাব অন্য কোন উপায় নাই। এইজন্য ব্রাহ্মণ মহান্—শ্রেষ্ঠ। ৯৫

(স্বেয়াব জগমেব মধ্যে বাহাবা প্রাণবান্ তাহাবা শ্রেষ্ঠ, প্রাণগণের মধ্যে বাহাবা বৃক্ষি খাটাইবা বাঁচিয়া থাকে তাহাবা শ্রেষ্ঠ, বৃক্ষিবৃন্তিসম্পন্ন জীবগণের মধ্যে মন্দুষ্য শ্রেষ্ঠ; আবাব মন্দুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত আছে।)

(মেঃ)—পৃথিবীতে যেসমস্ত বৃক্ষাদি স্বেয়াব এবং কৃষিকীটাদি জগন্ম ভাবপদার্থ আছে, সেগুলিকে “ভূত” বলা হয়। উহাদেব মধ্যে বাহাবা “প্রাণী”=প্রাণবান্ অর্থাৎ আহাববিহাব প্রভৃতি কর্ম্ম করিতে সমর্থ, তাহাবা শ্রেষ্ঠ। কাবণ, তাহাবা বৃক্ষাদি স্বেয়াবগণ অপেক্ষা বেশী নিপুণভাবে সূক্ষ্ম অনুভব করিতে পারে। তাহাদিগের মধ্যে আবাব বাহাবা বৃক্ষি স্বেয়া বাঁচিয়া থাকে—নিজেদেব ভাল মন্দ বৃক্ষিমা থাকে, যেমন কুরুব, শৃগাল প্রভৃতি,—। উহাবা গ্রীষ্মসম্পত্ত হইয়া ছায়াব গিয়া আশ্রয় লব, শীতাক্রান্ত হইলে বোম্বে দাঁড়াব, এবং যেখানে আহাব মিলে না সেবূপ স্থান ছাড়িয়া চলিয়া যায়। ইহাদেব সকলের চেয়ে মন্দুষ্য শ্রেষ্ঠ। ঐ মন্দুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। যেহেতু ব্রাহ্মণগণ ভ্রগতে পূজ্যতম, কেহ তাহাদেব লঙ্ঘন করে না। ঐ ব্রাহ্মণ বধ করা হইলে যে প্রাশ্চিত্ত করিতে হয় তাহা ব্যক্তি অনুসাবে নহে কিন্তু জাতি (ব্রাহ্মণ) অনুসাবেই কর্তব্য হয়। ৯৬

(ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আবাব বাহাবা বিস্বান্ তাহাবা শ্রেষ্ঠ, বিস্বান্গণের মধ্যে বাহাবা কৃতবৃক্ষি অর্থাৎ বেদাদিশাস্ত্রে নিষ্ঠাবান্ তাহাবা শ্রেষ্ঠ, কৃতবৃক্ষিগণের মধ্যে বাহাবা শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মেব অনুষ্ঠাতা তাহাবা শ্রেষ্ঠ, তাদৃশ অনুষ্ঠাতৃগণের মধ্যে ব্রহ্মবিদগণ শ্রেষ্ঠ।)

(মেঃ)—বিস্বান্ ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠতা এই কাবণে যে, মহাকলপ্রদ যোগাদি কর্ম্মে তাহাদেবই অধিকার যেহেতু শাস্ত্রে বলা আছে বিস্বান্ অনধিকারী। তাহাদেব মধ্যে বাহাবা “কৃতবৃক্ষি” তাহাবা শ্রেষ্ঠ। “কৃতবৃক্ষি” অর্থ বেদেব তত্ত্বার্থে—যথার্থতা সম্বন্ধে বাহাবা পার্বনিষ্ঠ অর্থাৎ দর্শনিস্বয় হইয়াছেন বলিয়া বোধাদি নাস্তিকগণের প্রভাবে চালিতচিত্ত—সন্দ্বিধিত্ত হন না। তাহাদেব মধ্যে আবাব “কর্তব্যিঃ”=শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মেব বাহাবা অনুষ্ঠাতা তাহাবা শ্রেষ্ঠ; কাবণ, তাহাবা

*পাঠ আছে “বিশ্বমাত্তে”; ইহা “কর্ম্মমাত্তে” এইরূপ পাবিত্তন করিয়া অনুবাদ করা হইল।

বিহিত কৰ্ম্মেৰ অন্তৰ্ধান এবং নিষিদ্ধকৰ্ম্ম বৰ্জন কৰেন বলিগা পাপ বা অশৰ্ম্মেৰ শ্ৰাবা অভিজুত হন না। তাহাদেৰ মধ্যেও আৰাৰ ব্ৰহ্মবাদিগণ শ্ৰেষ্ঠ; কাৰণ তাহাৰা ব্ৰহ্মস্বৰূপ হইয়া যান, আৰ তাহাতেই অবিদ্যৰ আনন্দ। ১৭

(ব্ৰাহ্মণেৰ জন্মটাই—ব্ৰাহ্মণ শৰীৰই ধৰ্ম্মেৰ সনাতন মূৰ্ত্তি। যেহেতু সেই ব্ৰাহ্মণবংশসম্ভূত পুৰুষে যখন ধৰ্ম্মানুষ্ঠানযোগ্য হইয়া উঠেন, তখন হইতেই ব্ৰহ্মজালাভেৰ অধিকাৰী হন।)

(মোঃ)—বিদ্যাবত্তাদি গুণযুক্ত ব্ৰাহ্মণেৰ বিশেষত্ব পুৰুষলোকে দেখান হইল। যাহাৰ ঐ বিদ্যাবত্তাদি গুণ নাই, কেবল ব্ৰাহ্মণবংশে জন্মিযাছেন মাত্ৰ, তাদৃশ জাতিমাত্ৰ ব্ৰাহ্মণকে পাছে কেহ অপমান-অগ্ৰাশ্য কৰে, এই জন্য তাহা নিবারণ কৰিবাব নিমিত্ত এই শ্লোকে এইব্দ পৰিতোষে—ব্ৰাহ্মণেৰ উৎপত্তিই অৰ্থাৎ গুণগ্ৰাম না থাকিলেও কেবল তাহাব ব্ৰাহ্মণবংশে জন্মেই “শাস্বতী ধৰ্ম্মস্য মূৰ্ত্তিঃ”—ধৰ্ম্মেৰ সনাতন শৰীৰ। “ধৰ্ম্মার্থম্ উৎপন্নঃ”—উপনয়নসংস্কাৰবাবা যখন তাহাব শ্বিতীৰ জন্ম হয়, তখন ধৰ্ম্মেৰ জন্য তাহাব ঐ যে উৎপত্তি উহা ব্ৰহ্মস্বৰূপতাব পৰিণত হইতে থাকে। ধৰ্ম্মানুষ্ঠানযোগ্য শৰীৰ ত্যাগ কৰিবা পৰমানন্দ প্ৰাপ্ত হন,—এইব্দে প্ৰশংসা কৰা হইল। ১৮

(ব্ৰাহ্মণ জন্মগ্ৰহণ কৰিযামাত্ৰই পৃথিবীতে শ্ৰেষ্ঠতা লাভ কৰেন। কাৰণ, ব্ৰাহ্মণই সকলেৰ ধৰ্ম্মকোষ বক্ষাৰ জন্য প্ৰভুত্বসম্পন্ন হইয়া থাকেন।)

(মোঃ)—“পৃথিব্যামধিভাজতে” ইহাৰ অৰ্থ সকল লোকেৰ উপবিবস্তী হন। এখানে শ্ৰেষ্ঠতাকেই উপবিবস্তীতা বোলাতেছেন। তিনি সকল লোকেৰ ঈশ্বৰ অৰ্থাৎ প্ৰভু। ধৰ্ম্মানামক কোষ বক্ষা কৰিবাব জন্যই তাহাব প্ৰভুত্ব। কোষ অৰ্থ দ্ৰব্যসমুহ। ঐ উপমানেৰ শ্ৰাবা এখানে ধৰ্ম্মসমুহকে “কোষ” বলা হইয়াছে। ১৯

(গ্ৰিহুৰনমধ্যবস্তী বাহা কিছু ধনসম্পত্তি সে সমস্তই ব্ৰাহ্মণেৰই স্ব, নিজ ধন। ব্ৰাহ্মণ শ্ৰেষ্ঠ বলিযা এবং ব্ৰাহ্মণেৰ জন্মস্থানেৰ উচ্চতা বহিষাছে বলিযা ব্ৰাহ্মণই সমস্ত কিছু পাইবাব যোগ্য।)

(মোঃ) যে ব্ৰাহ্মণ লব্ধ অৰ্থে সন্তুষ্ট নহেন, তিনি তজ্জন্য প্ৰতিগ্ৰহাদি কাৰ্য্য পুনঃ পুনঃ প্ৰবৃত্ত হন। তাহাতে পাছে তাহাব পাপ হয় এইব্দ আশংকা কৰিবা তাহাব সমাধানেৰ জন্য বোলাতেছেন “স্বৰং স্বৰং” ইত্যাদি। গ্ৰিহুৰনমধ্যবস্তী সমস্ত দ্ৰব্যই ব্ৰাহ্মণেৰ ধন। কাজেই ইহাতে প্ৰতিগ্ৰহ হইতে পাবে না (যেহেতু অন্যেৰ বাহাতে স্বৰ আছে তাহাব দান গ্ৰহণই প্ৰতিগ্ৰহ পদব্যাচ্য)। কাজেই, ব্ৰাহ্মণ যে উহা গ্ৰহণ কৰেন তিনি তাহাব মালিকব্দেই লইয়া থাকেন, প্ৰতিগ্ৰহকাৰিবদ্যে নহে। বস্তুতঃপক্ষে ইহা ব্ৰাহ্মণেৰ প্ৰশংসামাত্ৰ, ইহা বিধি নহে। এইজন্য এখানে “অহীত” এই পদটী প্ৰযোগ কৰা হইয়াছে। “অভিজন” অৰ্থ আভিজাত্যবিশিষ্টতা—উচ্চস্থানে জন্মগ্ৰহণ কৰা। ১০০

(ব্ৰাহ্মণ নিজেৰ দ্ৰব্যই ভোজন কৰেন, নিজ বস্তুই পৰিধান কৰেন, স্বীয় দ্ৰব্যই দান কৰেন। অপৰাপৰ বৰ্ণেৰ লোকেবা ব্ৰাহ্মণেৰ বস্তুতেই খাইতে পাইতেছে।)

(মোঃ)—পৰেৰ বাড়াতে ব্ৰাহ্মণ আতিথ্যাদিব্দেৰে যে ভোজন কৰেন তাহা তাহাব নিজেৰই জিনিস। কাজেই তাহা পৰপাক—পৰাৰ এব্দ মনে কৰা উচিত নহে। “স্বৰং স্বৰং”,—যাচঞা কৰিবাই হউক অথবা যাচঞা না কৰিবাই হউক, ব্ৰাহ্মণ যে বস্তু লাভ কৰেন তাহা নিজেৰ লাভজনক নহে, কিন্তু তাহা তাহাব নিজ বস্তুই সেই আচ্ছাদনেৰ জন্য ব্যবহাৰ কৰা হইল মাত্ৰ। নিজ ব্যবহাৰেৰ উপযোগী যেসকল বস্তু তিনি গ্ৰহণ কৰেন, তাহাব উপৰ যে তাহাব অধিকাৰ আছে ইহাতে বটেই। অধিকন্তু তিনি যদি পৰেৰ কোন দ্ৰব্য অপৰকে দান কৰেন তাহাও তাহাব পক্ষে অন্তৰ্চিত নহে। “আনুশংস্য” অৰ্থ কৰুণা। ব্ৰাহ্মণেৰই মনেৰ সমাধিক উদাৰতা, ত্যাগশীলতা হেতু বাজাবা পৃথিবীতে নিজ ধন ব্যবহাৰ কৰিতে পাৰ। কাৰণ, তাহা না হইলে ঐ ব্ৰাহ্মণ যদি ইচ্ছা কৰেন যে, ইহা লইয়া আমি নিজ কাজে লাগাইব তবে সকলেই ধনশূন্য এবং ভোগশূন্য হইয়া পড়ে। ১০১

(সেই ব্ৰাহ্মণেৰ পক্ষে গ্ৰহণীয় এবং বৰ্জনীয় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ নিৰূপণ কৰিবা দিবাব নিমিত্ত এবং সেই প্ৰসঙ্গে অপৰাপৰ বৰ্ণেৰও কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিবা দিবাব জন্য সৰ্ববিষয়ক জ্ঞানসম্পন্ন স্বামশূৰ মন এই শাস্ত্ৰ বচনা কৰিযাছেন।)

(মোঃ)—ব্ৰাহ্মণেৰ এত যে সব প্ৰশংসা কৰা হইল তাহাব ফল কি, উদ্দেশ্য কি, তাহা দেখাইয়া দিবাব জন্য এই শ্লোকটী বলা হইয়াছে। এই শাস্ত্ৰটীৰ প্ৰযোজন এতই উচ্চ যে, “তদা”—সেই

ব্রাহ্মণেব, যে ব্রাহ্মণ নিজ আভ্যাস্তিক মহাশোই এত অধিক উন্নত, মহত্তম—সেই ব্রাহ্মণেব, “কম্ব-বিবেকার্থম্”—এই কম্বগদলি কন্তব্য, এইগদলি বজ্জনীয়, এইপ্রকার নিষ্পারণ কবিষা দেওয়াব নাম “বিবেক”, তাহা ঠিক করিয়া দিবার জন্য। “শেষাণাম চ”—এবং ক্রটিব প্রভৃতি অপব তিনটী বর্ণেরও জন্য। “অনুপদ্ব্যশঃ”—শ্রেষ্ঠতা অনুসারে; ব্রাহ্মণ প্রধান, কাজেই তাহাব কন্তব্যাকর্তব্য সর্বপ্রাণ প্রধানভাবে নিবৃপণীয়, তাহাব পবে অনুষ্ঠাসিকভাবে ক্রটিযাদিব ধর্ম্মার্থম্ নিবৃপণীয়। ইহাবই জন্য এই শাস্ত্র বচনা কবিষাছেন। ১০২

(যিনি বেদাঙ্গাদি অধ্যয়ন কবিষাছেন তাদৃশ বিদ্বান্ ব্রাহ্মণেব এই শাস্ত্র সমাধিক যন্ত্রসহকাৰে অধ্যয়ন কৰা উচিত এবং ইহা শিষ্যগণেব মধ্যে যথাবিধি প্রচাব কৰা কন্তব্য, অন্য কাহাবও ইহা অধ্যাপনা কৰা সঙ্গত নহে।)

(মন্তঃ)—“অধ্যোতব্যম্” এবং “প্রবত্তব্যম্” এই দুই স্থানে যে কৃত্য (তব্য) প্রত্যহ হইয়াছে তাহা অর্থিক—তাহা শ্রাবা যোগ্যতা বা অধিকাব নির্দেশ কবিষা দেওয়া হইতেছে; ইহা বিধি নহে। কাবণ, দ্বিতীয় অধ্যায় থেকেই শাস্ত্র অর্থাৎ বিধি-নিষেধ আবম্প্ত হইবে। এই অধ্যায়টী কেবল অর্থবাদ মাত্র, এখানে কোন বিধি নাই। কাজেই, “এই ধান্য বাজাব ভোগ্য” এইবৃপ বলিলে যেমন ধান্যেব প্রশংসা কৰা হব মাত্র, কিন্তু ইহা শ্রাবা অপবেব পক্ষে ঐ ধান্য ভোজন নিষিদ্ধ হব না, ঠিক সেইবৃপ এখানেও “নানোন কেনচিৎ” ইহা অপবেব পক্ষে নিষেধ নহে, ইহা কেবল এই শাস্ত্রেব প্রশংসা মাত্র। সেই প্রশংসাটী এইবৃপ—ব্রাহ্মণ সাবা জগতেব মধ্যো শ্রেষ্ঠ। এই শাস্ত্রটীও সকল শাস্ত্রেবও শাস্ত্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। এইজন্য ঐ প্রকাব বিদ্বান্ ব্রাহ্মণেব পক্ষেই ইহা অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন কৰা সম্ভব। কাজেই সাধারণভাবে সকলে ইহা পঠনপাঠনে সমর্থ নহে—সে যোগ্যতা নাই। এইজন্যই বলা হইয়াছে “প্রবত্তব্যম্”। যতক্ষণ না গুরুতব প্রবত্ত অবলম্বন কৰা যায়, যতক্ষণ না ডক্, ততক্ষণ, ব্রাহ্মণসা প্রভৃতি অপবাপব শাস্ত্রেব শ্রাবা মন সংস্কৃত হব অর্থাৎ বৃক্ষি পবিসাম্প্রীত হব, যতক্ষণ ইহা পঠান সম্ভব নহে। এই কাবণেই এখানে “অধ্যোতব্যম্” ইহা শ্রাবা বে অধ্যয়ন বলা হইয়াছে তাহা শ্রাবা “লক্ষণা” বলে “প্রবণ” বোধিত হইতেছে। (প্রবণ অর্থ বিচাব মাল্লা শাস্ত্রেব তাৎপৰ্য্য নিবৃপণ কৰা)। যেহেতু এখানে যে “বিদ্বান্” এই পদেব শ্রাবা অধ্যয়নকাৰীবি বিদ্যাবস্তা নির্দেশ কৰা হইয়াছে তাহা বিচাবান্নক শ্রবণেব পক্ষেই উপযোগী, কেবলমাত্র পাঠ কবিবাব জন্য বিদ্যাবস্তা অনাবশ্যক। সুতবাব এখানে যদি কেবলমাত্র পাঠবৃপ অধ্যয়নই বিহিত হব তাহা হইলে ঐ বিদ্যাবস্তা তাহাব কোন উপকাব সাধন কৰে না বলিষা উহাকে দৃষ্টার্থক না বলিষা অদৃষ্টার্থকই বলিতে হব (অর্থাৎ অধ্যয়নেব দৃষ্ট ফল অক্ষব গৃহ্য—গ্রন্থ মৃদ্বশ্ব কৰা, কিন্তু তাহাব সাহিত বিদ্যাবস্তাব কোন সম্পর্ক নাই, কাবণ বিদ্যাবস্তা না থাকিলেও গ্রন্থ মৃদ্বশ্ব কৰা আটকাব না। কাজেই তাহাব সাহিত, বিদ্যাবস্তা থাকিলে তাহা অদৃষ্ট উপাদান কাববে, এইবৃপ বলিতে হব। ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে, যেহেতু দৃষ্ট ফল সম্ভব হইলে “অদৃষ্ট” স্বীকাব কৰা অন্যথা—অবোদ্ধিক)। আব এখানে বিধি স্বীকাব কবিলে “অধ্যয়ন” পদে লক্ষণা কবিষা “প্রবণ” বুঝাইবে, এবৃপ বলা যায় না; কাবণ বাহা বিবেষ অর্থাৎ বিধিব বিবষ তাহাতে লক্ষণা স্বীকাব কৰা যুক্তিসঙ্গত নহে। পক্ষান্তবে ইহাকে অর্থবাদ বলিলে ঐভাবে পদবাদ (লোকণিক অর্থ) স্বীকাবে কোন দোষ হব না। কাবণ, অন্য প্রমাণ শ্রাবা বাহা নিবৃপিত হব তাদৃশ অর্থেব সাহিত বচন-বোধিত অর্থেব বিবেষ অথবা সংবাদ (মিল সুতবাব জ্ঞাত-জ্ঞাপকতা) থাকে বলিষাই অর্থবাদ বাক্যে লক্ষণা স্বীকাব কৰা হব। (কাজেই এখানে ব্রাহ্মণেব পক্ষেই অধ্যয়ন কন্তব্য এই প্রকাব বিধিতে তাৎপৰ্য্য না থাকাব) এই শাস্ত্রে বর্ণগ্ৰবেবই অধিকাব আছে। এ সম্বন্ধে বিশেষ কৰা পবে বলা যাইবে। ১০৩

(এই শাস্ত্র অধ্যয়ন কবিষা ব্রাহ্মণ সংশ্লিষ্ট হইবা থাকেন। তখন তিনি কাষিক, বাচিক এবং মার্ননিক কোন প্রকাব দোষে কোন সময় লিপ্ত হন না।)

(মন্তঃ)—পদ্ব্যে বলা হইল যে, এই শাস্ত্র ব্রাহ্মণেব জন্য, আব ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ, এইভাবে ব্রাহ্মণ সম্বন্ধিতা শ্রাবা শাস্ত্রেব প্রশংসা কৰা হইয়াছে। এক্ষণে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শাস্ত্রেব প্রশংসা কবিতেছেন। এই শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ কবিষা অধ্যোতা “সংশ্লিষ্টত্ত” হইবা থাকেন অর্থাৎ তাহাব পক্ষে পবিপদ্ব্য-ভাবেই যম-নিষমেব অনুষ্ঠান কৰা হব। কাবণ, অনুষ্ঠান না কবিলে যে প্রত্যবাব (পাপ) হব তাহা শাস্ত্র হইতে অবগত হইবা সেই পাপ হইবাব ভবে তিনি বিহিত কম্বকলাপেব অনুষ্ঠান কবেন; এইভাবে শাস্ত্রেব উপদেশমত যম-নিষমাদি সমস্তই ঠিক ঠিক ভাবে আচরণ কবেন। আর ঐ সকল

কৰ্মেব অনুর্তান কবিলে বিহিত (কৰ্তব্য) কৰ্ম না কৰাৰ জন্য এবং নিষিদ্ধ কৰ্ম আচৰণেৰ নিষিদ্ধ
যসকল দোষ হয় তাহাতে লিপ্ত হইতে, সংস্কৃত হইতে হয় না। এই সমস্ত দোষই পাগ। ১০৪

(তাদৃশ ব্যক্তি লোকসমাজবৎ পণ্ডিতকে পবিত্র কৰিবা তুলেন, তিনি নিজ বংশেৰ উৎসৰ্তন
সাত পদব্ধ এবং অশস্তন সাত পদব্ধকেও পবিত্র কৰেন। তিনি এককই এই সমগ্র
পৃথিবীৰ অধিকাৰী হইবাব যোগ্য।)

(মেঃ)—তিনি পণ্ডিতপাবন হন। বিশিষ্ট পৌৰ্ণাৰ্ণবস্বত্ব যে সমাধি তাহাকে পণ্ডিত বলা হয়।
সই পণ্ডিতকে পবিত্র কৰেন—নিষ্পন্ন কৰেন। সকল দৃষ্ট লোকেবাও তাঁহাৰ সংসর্গে দোষহীন
হইবা যাব। “বংশ্যান্” অর্থ নিজ বংশে বাহাৰা জন্মিযাছে, “পব” অর্থ উপবিতন অর্থাৎ উৎসৰ্তন
“সন্ত”=পিতা, পিতামহ প্ৰভৃতি সাত পদব্ধ এবং “অবব” অর্থ বাহাৰা আগামী—আসিবে অর্থাৎ
জন্মগ্ৰহণ কৰিবে (এই বক্য পববস্তী সাত পদব্ধ)। তিনি সমগ্র পৰ্যন্ত বিস্তৃত পৃথিবী দান
গ্ৰহণ কৰিবাব যোগ্য। কাৰণ, ধৰ্মসম্পত্তা দ্বাৰা প্ৰতিগ্ৰহ কৰিবাব অধিকাৰ জন্মে। আব এই শাস্ত্র
হইতেই সকল প্ৰকাৰ ধৰ্ম স্ববাপ্ত জ্ঞাত হওবা যাব। ১০৫

(এই শাস্ত্র পৰম স্বস্ত্যবনস্ববৎ, ইহা বৃদ্ধি বৃদ্ধিকাবক, ইহা সকল সময়েই খ্যাতিজনক এবং
মোক্ষলাভেৰ প্ৰেৰ্ত হেতু।)

(মেঃ)—“স্বস্ত্যবনং”=“স্বস্তি” অর্থ অভিলষিত বিষয় বিনষ্ট না হওবা; “অবন” অর্থ
প্ৰাপ্ত। বাহা দ্বাৰা “স্বস্তি” জ্ঞাত কৰা যাব তাহা স্বস্ত্যবন। ইহা জপ, হোম প্ৰভৃতি অপেক্ষা
প্ৰেৰ্ত স্বস্ত্যবন। কাৰণ, শাস্ত্ৰজ্ঞান বিনা এই জপ, হোম প্ৰভৃতিৰ অনুর্তান সম্ভব নহে (যেহেতু শাস্ত্র-
মধ্যেই ঐগদলিৰ কৰ্তব্যতা এবং ইতিকৰ্তব্যতা উপদিষ্ট হইযাছে। কাজেই এই শাস্ত্র এই সকল কৰ্মেব
অনুর্তানেব হেতু বলিবা ইহা প্ৰেৰ্ত। অথবা যেসমস্ত শাস্ত্রবাক্য হইতে ধৰ্মজ্ঞান জন্মে সেইগদলি
প্ৰেৰস্য—সেইগদলিৰ অধাৰন প্ৰেৰম্ভক, কিন্তু তদনুর্তান কৰা ক্লেণকব, এইজন্য ইহাকে
প্ৰেৰ্ত বলা হইযাছে। “ইহা বৃদ্ধিবৃদ্ধি কৰে”, কাৰণ, শাস্ত্ৰেৰ সেবা কৰা হইলে শাস্ত্ৰাৰ্থ প্ৰকাশ
পাব, গ্ৰন্থপ্ৰাৰ্থি বৃদ্ধিবা যাব, এইভাবে যে বৃদ্ধিবৃদ্ধি হয়, ইহা লোকমধ্যে প্ৰসিদ্ধিই আছে।
“ইহা বশকৰে”, যেহেতু ধৰ্মবিশেষে সংশয়বৃত্ত ব্যক্তিগণ ধৰ্মবিং লোকেৰ নিকট গিবা তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা কৰিলে (তিনি শাস্ত্ৰাৰ্থ উদ্ঘাটন কৰিবা সন্দেহভজন কৰিবা দেন), এইভাবে তিনি
খ্যাতিলাভ কৰেন। বাহা বংশেৰ কাৰণ তাহাকে বলে “বংশস”। বিদ্যাবস্তা, উদ্যাবতা প্ৰভৃতি
গুণবাজিব জন্য যে প্ৰসিদ্ধি তাহাৰ নাম বশ। “নিঃপ্ৰেৰস” অর্থ দৃষ্টিসংস্পৰ্শবিস্তৃত প্ৰাণিত
(সুখ), স্বৰ্গ অথবা মোক্ষই ঐবৎ। এই প্ৰকাৰ স্বৰ্গ এবং অপবৰ্গেব কাৰণ হইতেছে যথাক্ৰমে
কৰ্ম এবং জ্ঞান, শাস্ত্ৰই আদ্যৰ এই কৰ্ম এবং জ্ঞানেব হেতু। এজন্য ইহা “পব” অর্থাৎ প্ৰেৰ্ত
নিঃপ্ৰেৰস। ১০৬

(এই শাস্ত্ৰে সমগ্রভাবে স্মার্ত ধৰ্ম উপদিষ্ট হইযাছে, কৰ্মকলাপেৰ গুণ ও দোষ এবং চাৰি
বৰ্ণেবই সনাতন আচাৰ বলিবা দেওয়া আছে।)

(মেঃ)—এই শাস্ত্ৰেৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় হইতেছে ধৰ্ম, তাহা এই গ্ৰন্থে সমগ্রভাবে বলা হইযাছে ;
কাজেই ইহা অন্য কোন শাস্ত্ৰেৰ উপব অপেক্ষা বাধে না, নিৰ্ভব কৰে না। তাহাই একমুখে
বলিতেছেন। বাহা কিছু ধৰ্ম আছে তাহা এই শাস্ত্ৰেৰ মধ্যে সমগ্রভাবে বলা আছে। কাজেই
সেই ধৰ্মবিশয়ক জ্ঞানলাভেৰ জন্য অন্য শাস্ত্ৰেৰ উপব নিৰ্ভব কৰিতে হয় না, এইভাবে ইহাৰ
আধিক্য বৰ্ণনা কৰিবা প্ৰশংসা কৰা হইল। “স্মিগ্ন শাস্ত্ৰে”—এই শাস্ত্ৰে “ধৰ্ম”=স্মার্ত ধৰ্ম
“অখিলেন উক্তঃ”—নিঃশেষে—কিছু বাদ না বাখিবা বলা আছে। কৰ্মকলাপেৰ গুণ এবং দোষও
বলিবা দেওয়া আছে। ইষ্ট বা অনিষ্ট (অনাভিপ্ৰেত, অবাঞ্ছিত) ফলই যথাক্ৰমে গুণ এবং দোষ।
উহা যোগ্যজ্ঞাদি বিহিত কৰ্ম এবং ব্ৰহ্মহত্যাৰ নিষিদ্ধ কৰ্মেব ফল। কৰ্মকলাপেৰ যে সাক্ষ্য
অর্থাৎ নিঃশেষতা বা সমগ্ৰতা বলা হইল তাহা ঐবৎ—কৰ্মেব স্ববৎ, তাহাৰ ইতিকৰ্তব্যতা
অর্থাৎ অনুর্তান কৰিবাব পণ্ডিত, তাহাৰ বিশেষ বিশেষ ফল, বিশেষ বিশেষ কৰ্তব্য সহিত এই
কৰ্মেব সম্পৰ্ধ অর্থাৎ কাহাৰ এই কৰ্মেব অনুর্তানেব অধিকাৰী তাহা এবং উহাৰ মধ্যে কোনগদলি
নিত্যকৰ্ম (অবশ্যবৰণীয় কৰ্ম—না কৰিলে পাগ হয়), আব কোনগদলি কাম্য কৰ্ম, এই প্ৰকাৰ
ভেদ—এই সমস্তগদলিই এখানে “গুণ” এবং “দোষ” এই দুইটী পদেব দ্বাৰা নিৰ্দেশ কৰা
হইযাছে। এখানে শ্লোকেৰ মধ্যে যখন “ধৰ্ম” পদটী বলা হইযাছে তখন উহা দ্বাৰাই সকল
৫

প্রকাৰ কৰ্ম্ম উল্লিখিত হইতেছে, তথাপি “গৃহসমোষো চ কৰ্ম্মণাং” এস্থলে পুনৰাব কৰ্ম্ম শব্দটীৰ প্ৰয়োগ নিবৰ্থক; এজন্য বলিতে হয় যে ঐ “কৰ্ম্ম” শব্দটী এখানে ছন্দেৰ অক্ষৰ পূৰণ কৰিবাব নিমিত্ত দেওবা হইয়াছে। “চতুৰ্গামিণি বৰ্ণনাং”—চাৰি বৰ্ণেবই, ইহা স্বাভাৱ সাকল্য ব্দবাইতেছে। ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কৰিবাব অধিকাৰ বাহাবই আছে সেই ইহা হইতে ধৰ্ম্মলাভ কৰিব, তাহাবা সকলেই ধৰ্ম্মবিষয়ক জ্ঞানলাভ কৰিতে পাবিব। “আচাৰশ্চৈব শাস্বতঃ”—সনাতন আচাৰও এখানে বৰ্ণিত হইয়াছে। আচাৰ স্বাভাৱ বাহাব স্বৰূপ নিৰূপণ কৰা হব তাদৃশ ধৰ্ম্মকেই এখানে “আচাৰ” বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইহাব বিবেচনা (বিস্তৃত আলোচনা) কৰিব। “শাস্বত” অৰ্থ বৃক্ষ-পৰম্পৰাব বাহা আসিযাছে,—এখনকাৰ প্ৰবৰ্ত্তিত কোন নতন অনুষ্ঠান নহে। ১০৭

(প্ৰতিউপদিষ্ট এবং স্মৃতিনিৰ্দিষ্ট আচাৰই পৰম ধৰ্ম্ম। অতএব নিজ হিতাকাঙ্ক্ষী য়ৈবৰ্ণিকৈৰ উচিত সৰ্বদা এই আচাৰবৃণ ধৰ্ম্মে নিবত থাক!)।

(ম্ৰেঃ)—“আচাৰঃ”—আচাৰ হইতেছে “পৰমো ধৰ্ম্মঃ”—প্ৰকৃত ধৰ্ম্ম। “প্ৰত্নতান্ত্ৰঃ”—যাহা বেদমৰ্যো উপদিষ্ট হইয়াছে। “স্মাৰ্ত্তঃ”—যাহা স্মৃতিমৰ্যো নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব আচাৰবৃণ ধৰ্ম্মে নিত্য নিম্নত থাকিব অৰ্থাৎ সৰ্বদা অনুষ্ঠান কৰিব। “আশ্ববান্”—বিনি নিজ হিত আঁজাব কৰেন। আশ্বা সকলেবই আছে, কাজেই “আশ্ববান্” এখানে “অস্তি অথে” মতুপ্ প্ৰত্যব হব নাই, কিন্তু উহা স্বাভাৱ “তাহাব (আশ্বাব) হিত” ব্দবান হইয়াছে। ১০৮

(আচাৰব্ৰত ব্ৰাহ্মণ বেদবিহিত, কৰ্ম্মকলাপেৰ ফললাভ কৰিতে পাবেন না। পক্ষান্তৰে বিনি আচাৰবান্ তিনি সম্পূৰ্ণ ফললাভে সমৰ্থ হন।)

(ম্ৰেঃ)—প্ৰকাৰান্তৰে ইহাও আচাৰ ঐ আচাৰেবই প্ৰশংসা। “আচাৰাব প্ৰচ্যুতঃ”—আচাৰহীন ব্ৰাহ্মণ বেদেৰ ফল প্ৰাপ্ত হন না। “বেদফল” বলিলে কোন সঙ্গত অৰ্থ হব না, কাজেই বেদ-বিহিত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কৰিলে যে ফল হব তাহাকেই “বেদফল” বলা হইয়াছে, বুদ্ধিতে হইবে। বৈদিক কৰ্ম্মকলাপ সমগ্ৰভাবে এবং অবিকলভাৱে (কোনবৃণ বিকলতা, অগ্ৰহানি বাহাতে না ঘটে এমনভাবে) সম্পাদন কৰিলেও যদি তিনি আচাৰব্ৰত হন, তাহা হইলে বেদেৰ “পুত্ৰকামাদি” বাক্যে যেনবৃণ ফলপ্ৰাপ্তি আছে তাহা তিনি লাভ কৰিতে পাবেন না,—এইভাবে আচাৰহীনতাৰ নিশ্চা কৰা হইল। এই কথাটাই বিপৰীত দিক হইতে খববা পুনৰাব ব্দবাইবা বলা হইতেছে “আচাৰেণ তু সংযতঃ”,—পক্ষান্তৰে বিনি আচাৰবান্ তিনি কাম্যকৰ্ম্মেৰ সম্পূৰ্ণ ফললাভ কৰেন। এস্থলে কেহ কেহ বলেন, উক্ত বচনে “সম্পূৰ্ণফলভাক্” এইবৃণ উল্লেখ থাকাব ইহাই ব্দবাইতেছে যে, আচাৰবান্ ব্যক্তি সম্পূৰ্ণ ফল পান, কিন্তু যে ব্যক্তি আচাৰব্ৰত সে যে কাম্যকৰ্ম্মেৰ ফল মোটেই পাব না তা নহ, সেও কিছুটা ফললাভ কৰে, তৰে সম্পূৰ্ণ ফল পাব না। এইবৃণ যে অৰ্থ বলা হয় ইহা কোন কাজেৰ কথা নহে, কাৰণ, ইহা অৰ্থবাদমাৰ (কাজেই সম্পূৰ্ণ ফল না পাওযা অথবা আংশিক ফল লাভ কৰা ইহাব কোনটাই এখানে বিবৰ্জিত নহে)। ১০৯

(মুনিগণ এইভাবে আচাৰ হইতেই ধৰ্ম্মেৰ ফলপ্ৰাপ্তি হব ইহা পৰ্যবেক্ষণ কৰিবা আচাৰকেই সকল প্ৰকাৰ তপশ্চৰ্য্যাব মূল বলিবা গ্ৰহণ কৰিযাছেন।)

(ম্ৰেঃ)—যত বৰ্ণমেৰ তপস্যা আছে, যেমন প্ৰাণাধাৰ, মৌন, বম, নিষম, কৃষ্ণ, চান্দ্রাধণ, অনশন প্ৰভৃতি, সে সকলেবই ফলপ্ৰদানেৰ অৰ্থাৎ সফল হইবাব মূল হইতেছে আচাৰ। এই কাৰণে, মুনিগণ তপস্যাব ফললাভ কৰিবাব আশাব ঐ আচাৰকেই আহাব “মূল” (কাৰণ) বলিবা গ্ৰহণ কৰিযাছিলেন। মুনিগণ আচাৰ হইতেই ধৰ্ম্মেৰ গতি অৰ্থাৎ প্ৰাপ্তি পৰ্যবেক্ষণ কৰিযাই এবৃণ সিমান্ত কৰিযাছিলেন। কাৰণ, শোনা যায়—তপস্যা অতিশয় ক্ৰেশপ্ৰদ, তথাপি তাহাও ফলপ্ৰদ হব না যদি সেই তপস্যাকাৰী আচাৰহীন হব। ১১০

এক্ষণে গ্ৰন্থেৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয়গুলি নিৰ্দেশ কৰিবা দিতেছেন। (জগতেৰ উৎপত্তি, সংস্কাৰ-সকলেৰ কৰ্ত্তব্যতা ও ইতিকৰ্ত্তব্যতা, ব্ৰতচৰ্য্যাপ্ৰকাৰ এবং সমাবন্তন মানেৰ বিবি বলা হইবে।)

(ম্ৰেঃ)—সেসমস্ত ধৰ্ম্ম এই গ্ৰন্থে বলা হইয়াছে সেগুলিৰ এখানে নাম নিৰ্দেশ কৰিবা দিতেছেন। বাহাতে শ্ৰোতাৰা এই গ্ৰন্থ আলোচনা কৰিতে প্ৰবৃত্ত হব, তাহাব জন্য “এতদন্তান্তু গতয়ঃ” ইয়াৰি লোকে বলা হইয়াছে যে, ধৰ্ম্মেৰ ফল অনন্ত। তথাপি, শ্ৰোতাৰা হযত এই ভাবিবা নিবৃৎসাহ

হইতে পাবে যে, ধর্ম অতীন্দ্রিয়, অনন্ত এবং দৃশ্যাব (সুতরাং উহা আশ্রয় কবা অসম্ভব, তবে আব এই শাস্ত্র পাঠিতে বাইয়া বাঞ্ছ্যে কষ্ট পাই কেন)। একারণে শ্রোতাদের বাহাতে ইহা আলোচনা করিতে উৎসাহ জন্মে তজ্জন্য এই অনুব্রহ্মদীক্ষা বলিয়া দিতেছেন, ইহাতে শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সম্পূর্ণ কবিয়া দেওয়া হইয়াছে। এই গ্রন্থে এই পৰিমাণমাত্র প্রতিপাদ্য বস্তু, ইহা অত্যন্ত অধিক নহে; কাজেই শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিবা ইহা আশ্রয় করিতে পারিবেন। যে-পক্ষ সংক্ষেপ বলিয়া নির্দেশ করিয়া দেওয়া হইয়াছে তাহাতে যদি চলা যায় তাহা হইলে উহা দৃঃসহ হয় না।

“জগতচ্চ সমুৎপত্তিস্তম্” ইহা শ্রাব্য কালেব পৰিমাণ, তাহাব স্বভাবভেদ, ব্রাহ্মণের প্রশংসা ইত্যাদিগুলিও ধৰিতে হইবে, কারণ ঐগুলিও জগদুৎপত্তিব অন্তর্গত। বস্তুতঃপক্ষে এগুলি সব অর্থবাদরূপে বলা হইয়াছে মাত্র, ঐগুলি এই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় নহে। “সংস্কারবিধি এবং ব্রতচর্যোপচাৰ” বলা হইবে। “সংস্কার”—বেমণ গর্তাধান প্রভৃতি, তাহাদের “বিধি” অর্থাৎ কৰ্তব্যতা। ব্রহ্মচাৰীৰ যে “ব্রতচর্যা” তাহাব “উপচাৰ” অর্থাৎ অনুষ্ঠান বা ইতিকর্তব্যতা। ইহা শ্রবতীৰ অধ্যায়েব প্রতিপাদ্য বিষয়। “জ্ঞান” অর্থ সমাবর্তন জ্ঞান, ইহা ব্রহ্মচারী বখণ গদ্যকুল থেকে গৃহে ফেরে তখন তাহার পক্ষে কৰ্তব্য একটী সংস্কারবিশেষ। ১১১

(পন্নীসংগ্রহ, বিবাহেব লক্ষণ, মহাবজ্জের বিধি এবং শাস্ত্রতঃ শ্রাব্য পৰিমাণটী বলা হইবে।)

(মেঃ)—“দাবাধিগমন” অর্থ পন্নী গ্রহণ কবা। “বিবাহানাম্”—ব্রাহ্ম প্রভৃতি বিবাহেব এবং তাহা জ্ঞাত কবিবাব উপায় সকলেব “লক্ষণং”—স্বরূপ অবগত হইবাব হেতু। “মহাবজ্জ”—ঐক্যদেববাদি পাঁচটী অনুষ্ঠানবিশেষ। “শ্রাম্ভকপ”=শ্রাম্ভেব কপ অর্থাৎ ইতিকর্তব্যতা—অনুষ্ঠান কবিবাব প্রকাব। পূর্বশ্লোকের “পব” শব্দটী এবং এই শ্লোকের “শাবত” শব্দটী হ্রস্ব পূর্বণ কবিবাব জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে (ইহাদের বিশেষ কোন সাধকতা নাই)। ইহা হইল তৃতীৰ অধ্যায়েব প্রতিপাদ্য বিষয়। ১১২

(বৃঃ) অর্থাৎ জীবনযাবণেব উপায় বা জীবিকা, তাহাব লক্ষণ, “স্নাতকেব” ব্রত, ভক্ষ্য ও অভক্ষ্য নিবৃপণ, জন্মমৃত্যু নিবন্ধন অশোচ হইতে শোচ, দ্রব্যশুদ্ধি হব কিবপে তাহা, স্রীলোকদের ধর্মসম্বন্ধ অর্থাৎ পালনীৰ নিয়মসকল, “তাপস্য” অর্থাৎ বানপ্রস্থেব কৰ্তব্যতা, মোক্ষ অর্থাৎ সম্যাসীৰ ধর্ম, সম্যাস, বাজাব বত কিছু কৰ্তব্য আছে, ঋণাদানাদি বিষয়কবিধানে সভ্য কি তাহা বিশেষভাবে নিবৃপণ কবা, সাক্ষীগণকে প্রশ্ন কবিবাব পদ্ধতি, স্রী এবং পূর্বুষেব পবঙ্গপেব প্রতি কৰ্তব্য, ধনাদি বিভাগ, পাশাখেলা, চোব প্রভৃতি সমাজ-কর্তৃকদের দূব কবিয়া দিবাব কথা, বৈশ্য এবং শূদ্রেব নিজ নিজ কৰ্তব্যেব অনুষ্ঠান, সক্ষব বর্ষেব উৎসব, বর্ষচতুর্দশেব আপাশ্রম অর্থাৎ আপাৎকালে কবণীৰ কর্ম এবং প্রাশ্চিন্তবিধি—এগুলি সব বর্ণিত হইবে।)

(মেঃ)—“বৃত্তীনাং” অর্থ ধনাজ্ঞানায়ক ভূতি (বেতন) প্রভৃতি জীবিকাব লক্ষণ। “স্নাতকস্য ব্রতানি”—স্নাতক—বান বোধায়মান সমাপ্ত কবিয়া গদ্যকুল হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন তাহাব ব্রত-সকল, বেমন, “উদযকালীন সূর্যকে দেখিবে না” ইত্যাদি। ইহা চতুর্থ অধ্যায়েব প্রতিপাদ্য বিষয়।

“ভক্ষ্যভক্ষ্য”—খাদ্য এবং অখাদ্য, বেমন, বেসমন্ত প্রাদীৰ পাঁচটী নথ আছে তাহাদের মধ্যে পাঁচ জাতীৰ প্রাণীৰ মাসে খাওয়া বাইতে পাবে, ইত্যাদিবপে ভক্ষ্য নিবৃপণ, আব পলাতু (পেঁয়াজ) প্রভৃতি অভক্ষ্য—খাওয়া অনুচিত, ইত্যাদি অভক্ষ্যনিবৃপণ। “শোচম্”—জন্ম এবং মৃত্যুতে যে অশোচ হব কালেব শ্রাব্য তাহাব শুদ্ধি অর্থাৎ নির্দিশ্ট সময় অতিক্রম হইলে তাহা শ্রাব্যই উহাব শুদ্ধি ঘটে। আব দ্রব্য অপরিষ্ক হইলে তাহাব শুদ্ধি হব জল প্রভৃতি শ্রাব্য। “স্রীধর্মবোধঃ”—স্রীলোকদের কবণীৰ কি, কোন সময় কিভাবে থাকা উচিত ইত্যাদি বিষয়; ইহা “বলিয়া বা” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইবে। ইহা পঞ্চম অধ্যায়েব বর্ণনীৰ বিষয়।

“তাপস্যম্”—স্রাব্য তাপসেব পক্ষে হিতকর তাহা “তাপস্য”। তপই বাহাব প্রধান কর্ম তিনি “তাপস”; সুতরাং তাপস অর্থ বানপ্রস্থ, তাহাব ধর্ম “তাপস্য”। “মোক্ষঃ”—ইহা পবিব্রাজকেব ধর্ম। “সম্যাসঃ”—ঐ পবিব্রাজকেবই ধর্মবিশেষ। ইহা ঐখানেই পবিব্রাজকধর্ম নিবৃপণ কবিবাব সময় দেখান হইবে। ইহা ষষ্ঠ অধ্যায়েব প্রতিপাদ্য বস্তু।

বাজাব ধৰ্ম্ম—বিনি পৃথিবী বন্ধাব অধিকার প্রাপ্ত হইয়া ঐশ্বর্য্য (আধিপত্য)যুক্ত, তাদৃশ ব্যক্তিব “অখিল” ধৰ্ম্ম—দৃষ্টকল এবং অদৃষ্টকল সকল প্রকার কর্তব্য। ইহা সমস্ত অধ্যায়েব বিষয়।

“কার্য্যাণাং চ বিনির্ণয়ম্”—ঋণাদানাদিবিষয়ক অভিযোগ প্রভৃতি কার্য্যেব বিনির্ণয় অর্থাৎ বিচার কবিয়া সংশয়চ্ছেদনপূর্ব্বক বাহা সত্য তাহা নিবৃন্দন কবা। “সাক্ষিপ্রশ্নবিধানং”—সাক্ষিগণকে প্রশ্ন করিবার বৈরূপ নিষম। ইহাব প্রাধান্য (গুরুত্ব) আছে বলিযা পৃথক্ভাবে ইহাবও উল্লেখ কবা হইল। এইগুণি অন্তম অধ্যায়েব প্রতিপাদ্য বিষয়।

স্মৃতি এবং পদ্রুমেব ধৰ্ম্ম। স্বামী ও স্মৃতি একত্ব থাকিলে কিংবা প্রবাসবশতঃ বিযুক্ত হইলে তাহাদেব উভয়েব পৰস্পৰ আচরণ। “বিভাগধৰ্ম্ম”—ইহার অর্থ ধনাদিবি বিভাগবিষয়ক নিষম। “দ্যুতম্”—পাশাখেলা, এতদ্বিষয়ক বিধিকেই এখানে দ্যুত শব্দেব স্বাভা উল্লেখ কবা হইয়াছে। “কটকানাং চ শোধনম্”—কটকশোধন। কটক অর্থ চের, আটবিব (বনস্থ দস্যু) প্রভৃতি; তাহাদিগকে স্নান হইতে নিষ্বাসন করিবার উপায়। “বিভাগ” প্রভৃতিগুণি অষ্টাদশটী বিবাদ পদের অন্তর্গত, কাজেই “কার্য্যাণাং চ” ইহা স্মার্য্য ঐগুণিও উল্লিখিত হইয়া গিয়াছে, সুতরাং ঋণাদানাদিবি ন্যায় ঐগুণিও আব পৃথক্ভাবে নিষ্মেণ কবিবার দরকাৰ নাই বটে, তথাপি পৃথক্ একটী অধ্যায়ে ঐগুণি আলোচিত হইয়াছে বলিযা উহাদেবও পৃথক্ভাবে উল্লেখ কবা হইল। বৈশ্য এবং শূদ্রেব “উপচাব” অর্থাৎ স্ববন্দ্যনিষ্ঠান। ইহা নবম অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে।

“কস্তা”, “মৈদেহক” প্রভৃতি সংকীর্ণ বর্ণেব উৎপত্তি। আব “আপম্ভস্ম” অর্থাৎ বাহাবা ঘেটো বস্তি বা জীবিকা তাহা স্মাৰ্য্য জীবনধারণ সম্ভব না হইলে, তন্মজ্জনা জীবন বিনাশেব সম্ভাবনা ঘটিলে বাহা কবণি। ইহা দশম অধ্যায়ে বর্ণিত বিষয়। “প্রাবৃচ্ছিত বিধি”, ইহা একাদশ অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। ১১০—১১৬

(সংসাবগমন অর্থাৎ জীবন দেহান্তব প্রাপ্তি, কৰ্ম্ম অনুসারে তাহা ত্রিবিধ। নিঃশ্ৰেবস অর্থাৎ মৃত্তি এবং তাহা লাভ কবিবার উপায়। বিহিত এবং নিবিস্থ কৰ্ম্মেব গুণ দোষ পৰীক্ষা।)

(মোঃ)—“সংসাবগমন”, গমনটী ধৰ্ম্ম, আব উহা বাহাব ধৰ্ম্ম সেই জীব হইতেছে ধৰ্ম্মী, ঐ গমনব্দ ধৰ্ম্মেব স্বাভা ধৰ্ম্মী জীব লক্ষিত হইয়াছে। সুতরাং “সংসাব” অর্থে এখানে যে সংসবণ কবে তাদৃশ সংসাবী পদ্রুদ (জীবাত্মা) ধৰ্ম্মী, তাহার “গমন” অর্থাৎ দেহান্তব প্রাপ্তি। অথবা, “সংসাব” বলিতে সংসবণেব (গমনাগমনেব) বিষয় যে পৃথিবী প্রভৃতি লোক সেইগুণি বদ্যাইতেছে। সেখানে “গমন”, ইহাব অর্থ আসেকাবই মত। “ত্রিবিধ”—তিন বকম অর্থাৎ উত্তম, অধম এবং মধ্যম। “কৰ্ম্মসম্ভবম্” ইহাব অর্থ ভাল মন্দ কৰ্ম্মই উহাব নিমিত্ত। “নিঃশ্ৰেবসম্”—মোক। কেবল যে শূদ্রাশূদ্র কৰ্ম্মসম্ভূত গতিব কথাই বলা হইয়াছে তাহা নহে কিন্তু বাহা অপেক্ষা আব কিছু শ্রেয়ঃ নাই, সেই নিঃশ্ৰেবসলাভেব উপায়সমূহ যে আত্মজ্ঞান তাহাও বলা হইয়াছে। আব বিহিত এবং প্রতিবিস্থ কৰ্ম্মসকলেব গুণ এবং দোষও পৰীক্ষা কবা হইয়াছে। ১১৭

(দেশধৰ্ম্ম, জাতিধৰ্ম্ম, শাস্ত্র কুলধৰ্ম্ম, পার্শ্বধৰ্ম্ম এবং গণধৰ্ম্ম—এই সমস্তগুণি মনু এই শাস্ত্রমধ্যে বলিযাছেন।)

(মোঃ)—পূর্ব্বক বলা হইয়াছে “এই গ্রন্থে সমগ্রভাবে ধৰ্ম্মসকল বর্ণিত হইয়াছে” (১০৭ শ্লোঃ)। তাহাই এখন দৃঢ় কবিয়া সমর্থন কৰিতেছেন “দেশধৰ্ম্মান্” ইত্যাদি। যোগদলিবি অনুষ্ঠান বিশেষ বিশেষ স্থানে সীমাবিস্থ, যোগদলি পৃথিবীবি যে-কোন স্থানে অর্থাৎ সকল জায়গাতেই অনুষ্ঠিত হইতে পাবে না সেগুণি “দেশধৰ্ম্ম”। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ জাতিব পক্ষেই বাহা কর্তব্য, কিন্তু সকল বর্ণেবই অবিশেষে অনুষ্ঠেব নহে সেগুণি “জাতিধৰ্ম্ম”। কেবল প্রখ্যাত বংশেব মধ্যেই প্রচলিত যে ধৰ্ম্ম তাহা কুলধৰ্ম্ম। “পার্ষ্ব” অর্থ বেদবিহীত স্মৃতিমধ্যে যে ব্রতচরণ নির্দেশ কবা হইয়াছে, যোগদলি বেদানুসৃত স্মৃতি মধ্যে নিষিদ্ধ। ঐ পার্ষ্ব ধৰ্ম্ম বাহা “পার্ষ্বাভিনো বিকস্মস্থান্” ইত্যাদি সন্দর্ভে উল্লিখিত হইয়াছে। “গণধৰ্ম্ম”—“গণ” অর্থ সমূহ বা সমষ্টি—বণিক, শিল্পী এবং চারণ প্রভৃতিব দল, তাহাদেব ধৰ্ম্ম। সেই সমস্ত ধৰ্ম্মই মনু এই শাস্ত্রে বর্ণনা কবিযাছেন। ১১৮

(পূর্বে আমি মনুকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যেমনভাবে ইহা বর্ণনা করিয়াছিলেন আপনাবাও এখন তাহা সেইভাবে আমাব নিকট হইতে অবগত হউন।)

ইতি মানব ধর্মশাস্ত্রে ভৃগুপ্রোক্ত সংহিতাম প্রথম অধ্যায়।

(মঃ)—এখানে যে বলা হইয়াছে “নিবোধত” অর্থাৎ প্রতিবোধ করুন (অবগত হউন)—ইহা শ্রবণ অবধান অর্থাৎ মনঃসংযোগ বা একাগ্রতা অবলম্বন করিতে বলা হইল। ১১৯

ইতি ভট্টমেধাতিথি বিবচিত্ত মনুসংহিতার ভাষ্যে প্রথম অধ্যায়।

ইতি—শ্রীমন্মহামহোপাধ্যায় যোগেন্দ্রনাথশর্ম্মশ্রীচরণশেখরবাসি-
শ্রীমৎক্ষেত্রমোহনবিদ্যাবস্তুজ-শ্রীভূতনাথ-শর্ম্মকৃত
মেধাতিথিভাষ্যে বঙ্গানুবাসে
প্রথম অধ্যায়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

(সকল সমবে বাগ শেষে শূন্য বোর্ডিং সাথ, ব্যক্তিগত বাহা চিবকাল অনর্দান করিয়া আসিতেছেন, এবং অন্তঃকরণ বাহাতে নিঃসঙ্কোচে প্রবৃত্ত হইয়া প্রসন্নতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে সেই শ্রেণীর স্বরূপ অবগত হইবার জন্য আপনাবা অবহিত হউন।)

(নোট) — শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয় কি তাহা দেখানই প্রথম অধ্যায়ে প্রয়োজন। তাহা বর্ণনা করা হইয়াছে। জগৎসৃষ্টি প্রভৃতি বিষয়গুলি বর্ণনা করা তাহারই অংশ বা অংশ, ইহাও ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এইভাবে আসল শাস্ত্র আশ্রিত হইতেছে। যে বিষয়টি ব্যাখ্যা করা হইবে বলিয়া প্রারম্ভেই প্রতিজ্ঞা (নির্দেশ) করা হইয়াছিল, জগতের সৃষ্টি প্রভৃতি বর্ণনা করিতে থাকার তাহা বারহিত হইয়া গিয়াছে—চাপা পড়িয়া গিয়াছে, কাজেই তাহা মনে না থাকিতে পারে। এ কারণে সেই বিষয়টি মনে করিয়া লইবার জন্য আচার্য্য শিষ্যগণকে পুনরায় অবহিত করিয়া দিতেছেন।

“যো ধর্ম্মঃ”=যে ধর্ম্মতত্ত্ব আপনাবা শ্রদ্ধিতে আঁড়িলাব করিবাছেন “তম্”=তাহা এখন আমি ব্যাখ্যা করিবোঁহি “নিবোধত”=আপনাবা অবধানবৃত্ত হইয়া শ্রবণ করুন। (আগে ত একবার অবহিত হইবাব কথা বলিয়াছেন, সুতরাং আবার সে কথা বলিবার প্রয়োজন কি? এই প্রকার প্রশ্ন হইতে পারে। তদুত্তরে বক্তব্য)—প্রথম অধ্যায়ের দ্বারা পাঁচ-ছয়টা শ্লোক শাস্ত্রের প্রয়োজন নির্দেশ করিবার জন্য বলা হইয়াছে। বাকী সমস্ত অধ্যায়টী অর্থবাদসম্বন্ধে। সুতরাং তাহা যদি খুব ভালভাবে অবধারণ করা না হয় তাহা হইলে ধর্ম্মতত্ত্ব জানিবার বিষয়ে বড় বেশী ক্ষতি হইবে না। কিন্তু এইবার থেকে এখানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ধর্ম্মতত্ত্ব উপদেশ করা হইবে। কাজেই সকলের অবধানবৃত্ত হইরা (নিবর্তিতভাবে) এই বিষয়টী অবধারণ করা উচিত (নিশ্চয়ান্বক জ্ঞান বাহ্যতে হব সন্দেহ করা উচিত)। ইহা বুঝাইয়া দিবার জন্যই এখানে পুনরায় অবহিত হইবাব কথা বলা হইয়াছে, ইহাই এই পুনর্বক্তির প্রয়োজন।

ধর্ম বলিতে যে ‘অর্চনা’ প্রভৃতি কৰ্ম্মের অন্তর্ধান বৃদ্ধা, ইহা আগে বলা হইয়াছে। কিন্তু বোধবাঁহুঁত সম্প্রদায়গণ ভগ্নগদ্য, নবকপাল (মডাৰ মাথাৰ বুলি) ধাৰণ প্রভৃতিকেও ধর্ম বলিয়া মনে করেন। সেগদ্যকে বাদ দিয়াব জন্য—সেগদ্যি যে ধর্ম নৰ তাহা বৃদ্ধাইয়া দিয়াব নিমিত্ত এখানে ‘বিশ্বদীভ্য’ ইত্যাদি বিশেষণ পদগদ্যি প্রাৰোগ কৰা হইয়াছে। ‘বিশ্বদীভ্য’=বিশ্বান্ ব্যক্তিগণের স্বাৰা—। বাঁহাৰা প্রমাণ এবং প্রমোনের স্বৰূপ বিশেষভাবে জানিতে নিপদ্যন অচ্চ বাঁহাদেব বদীশ শাস্ত্রসংস্কৃত (শাস্ত্রান্দুসাবিণী) তাঁহাবাই ‘বিশ্বান্’। সেই সমস্ত বোদার্থিৰ ব্যক্তিগণই বিশ্বান্, অন্য কেহ বিশ্বান্ নহে। কাৰণ, ধর্মতত্ত্ব নিবদ্যণে বেদ (এবং বেদমদ্যক শাস্ত্র) ছাড়া অন্য শাস্ত্রকে বাঁহাৰা প্রমাণ বলিযা গ্রহণ কৰিযাৰো তাঁহাদেব প্রমাণ-প্রমোৰ বিশ্বক সেই জ্ঞান বিগবীত জ্ঞান, কাজেই (অপ্রমাণকে প্রমাণরূপে এবং অপ্রমোৰকে প্রমাণবদ্যে বাঁহাৰা গ্রহণ কৰিযাচ্ছেন তাঁহারা বিশ্বান্ হইতে পাৰেন না বলিযা) তাঁহারা অবশ্যই অবিশ্বান্। এই যে ধর্মাবিশ্বক প্রামাণ্য ইহাব ভদ্র বোদার্থিকাবৰূপ মীমাংসা হইতেই নিবদ্যিত হব।

“সদৃশিত্ব”—সাম্যগুণের স্বাভাব্য। প্রমাণ স্বাভাব্য যে বিববটী নির্দ্ব্যপিত হইয়াছে তাহাব অন্তর্গত কবিত্তে থাকিবা বাহ্যাব ইষ্টপ্রাপ্তি এবং অনিষ্ট পরিহারে বদ্বান তাঁহাবাই “স্বং”=“সাম্য”। (ঐ ইষ্ট এবং অনিষ্ট দুই প্রকাৰ—দুর্ভট এবং অদুর্ভট)। তন্মধ্যে দুর্ভট ইষ্টানিষ্ট প্রসিদ্ধ (তাহা সকলেই ইহজগতে অনুভব কৰে, কাৰণ, সকলেই ইহা বদ্বক্ৰে যে, এটী আমাব পক্ষে ভাল, আৰ এটী মন্দ)। কিন্তু অদুর্ভট ইষ্টানিষ্ট (এখানে অনুভব কৰা যায় না), তাহা কেবল শাস্ত্ৰেৰ বিধি এবং শাস্ত্ৰেৰ নিষেধ ইহতেই অবগত হওয়া যায়। বাহ্যাব ঐ শাস্ত্ৰোক্ত বিধি-নিষেধেৰ অন্তর্গতনেৰ বাঁহত্ব তাহাদেব “অসং”=“অসাম্য” বলা হয়। কাজেই শাস্ত্ৰোক্ত কৰ্মেৰ জ্ঞান অনুভবনেৰ বাঁহত্ব তাহাদেব “সং”=“সাম্য” স্বাক্টী স্বাভাব্য গ্রহণ কৰা ইহাছে (উল্লেখ কৰা এবং তাহাব অনুভব উভবি এখানে “সং” স্বাক্টী স্বাভাব্য) এবং পও হয়, কিন্তু তাহা এখানে গ্রহণীয় ইহতে ইহাছে। “সং” স্বাক্টীৰ অর্থ “ব্যবসায়” এবং পও হয়, কিন্তু তাহা এখানে গ্রহণীয় ইহতে ইহাছে না; কাৰণ উহা বলা অর্থক ইহা পও। যেহেতু, যে ব্যক্তি স্বাভাব্য কোন কিছু সোঁবত পাবে না; কাৰণ উহা বলা অর্থক ইহা পও। যেহেতু, যে ব্যক্তি স্বাভাব্য কোন কিছু সোঁবত পাবে সেই ব্যক্তি অব্যবসায় থাকিলে তাহা সম্ভব নহে (কাজেই তাহাব জন্য তাহাকে “সং=ব্যবসায়” ইহা বলা নিবৰ্ধক)।

“সেবিতঃ”=অনুদীপ্ত। “সেবা” অর্থ অনুষ্ঠানশীলতা—পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান করা। এখানে যে অতীতকালব্যেখ “ত” প্রত্যয় হইয়াছে তাহা স্বেয়া ইহাই বুঝাইতেছে যে, এই ধর্ম্য অনাদিকাল হইতে প্রবৃত্ত (প্রচলিত)। বেদবাহিতৃত সম্পাদনগণের ধর্ম্মেব ন্যায় এই “অষ্টকা” প্রভৃতি ধর্ম্ম বস্তুমান সময়ে কেহ প্রচলন কবাইয়া দেখে নাই। “নিভ্য” এই শব্দটী স্বেয়াও ইহাই দেখাইয়া দেওয়া (জানাইয়া দেওয়া) হইয়াছে। বর্ত্তমান সংসার আছে তর্দান এই ধর্ম্মও আছে। পক্ষান্তবে বেদ-বাহিতৃত ধর্ম্মমাত্রই মূল্য এবং দৃষ্টশীল (নিষিদ্ধ কর্ম্মানুষ্ঠান নিবত) প্ৰবৃত্তেব স্বেয়া প্রবর্ত্তিত। সেগুনী কিছুকাল প্রচলিত হইতে থাকিলেও আবার অদৃশ্য হইয়া যায়—লোপ পায়। কাবণ ভ্রম এবং ধাম্পাবাঙ্ক হাজাব যুগ ধর্ম্ম চালাতে পাবে না। বস্তুব বার্থ্য জ্ঞান অজ্ঞান স্বেয়া চাপা পাড়িলেও সেই অজ্ঞানটী যখন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় তখন নিষ্মলিতাবোধ জন্মে, বস্তুব বার্থ্য জ্ঞানটী প্রকাশ পায়। তাহাব আব বিচ্ছেদ ঘটতে পাবে না, কাবণ তাহা নিষ্মল—অবিদ্যাসম্বন্ধশূন্য। (যথার্থ জ্ঞানটীই বলবৎ হইয়া থাকে, একারণে তাহা পুনরাব অবস্থার জ্ঞানের স্বেয়া পবাভূত হয় না। “ভূতাত্মপক্ষপাতোহি মিথ্য স্বভাবঃ”।)

“অশ্বেষবাগিভঃ”=বাহাবা বাগ (আসক্তি) এবং বিশেষ বিহীন। লোকে যে বাহ্য (বেদবাহিতৃত) ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করে এই “বাগশ্বেষ” তাহাব শ্বিতীয় কারণ। ইহাব প্রথম কাবণ হইতেছে ব্যামোহ অর্থাৎ বুদ্ধিম্বেষপর্বাব বা অজ্ঞতা, ইহা আগে বলা হইয়াছে। এই যে “বাগশ্বেষ” ইহা কেবল একটী দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য বলা হইল, বস্তুতঃ ইহা স্বেয়া জানাইয়া দেওয়া হইতেছে যে, লোভাদিও বেদবাহ্য ধর্ম্মে আসক্তি প্রাপ্ত কাবণ। লোকে লোভাদি স্বেয়া মন্থতন্ত্রাদি বাহ্যধর্ম্মে অনেকে প্রবৃত্ত কবায়। অথবা “লোভ” আব আলাদা ধর্ম্ম নহে, উহা ঐ বাগশ্বেষাদিবই অন্তর্ভুক্ত। সেগুনী আত্মাব ভোগ সম্পাদনের উপায়, তাহাতে বাহাবা আসক্তি তাহাব অন্য কোন উপায়ে ঐ ভোগ সম্পাদনে কিংবা জীবিকানিষ্মাহে অসমর্থ হইয়া লিপ্তখারগাদি স্বেয়া (দেহে নানা প্রকার চিহ্ন ধারণ কবিয়া) জীবনধারণ কবে। এইজন্য এব্দুপ কথিত আছে—ভস্মধারণ, কপালধারণ প্রভৃতি, নশন হইয়া থাকে, কিংবা ছোবান পোষাক-পবিচ্ছদ পবিধান এগুনী বুদ্ধিম্বেহীন এবং গোবৃদ্ধশূন্য লোকেদের জীবনধারনের উপায়।

শাস্ত্রবিবন্ধ কর্ম্মানুষ্ঠানের অপব একটী কাবণ “শ্বেষ”। যেহেতু, বাহাবা প্রধানতঃ বিশেষ-পবাণ তাহাবা শাস্ত্রের তত্ত্বাধী নিবুপণ কবিতে বড় বেশী সমর্থ হয় না। কাজেই তাহাবা অধর্ম্মকেই ধর্ম্ম বলিয়া ঠিক কবিয়া থাকে। অথবা এব্দুপও হয় যে, বাগ এবং শ্বেষ—এ দুটীই তত্ত্বাধী নিবুপণ কবিবার প্রতিবন্ধক। কাবণ, শাস্ত্রতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি কিছুটা থাকিলেও এবং লোকসমাজে বিশ্ববৃপদবাচ্যতা লাভ কবিলেও (বিস্মান বলিয়া পবিচিত হইলেও) তাদশ ব্যক্তি যদি বাগশ্বেষবৃত্ত হন তাহা হইলে তাহান পক্ষে শাস্ত্রবিবন্ধ অনুষ্ঠান কবাও সম্ভব হয়। (যেমন এব্দুপও দেখিতে পাওয়া যায়) বাহাবা শাস্ত্রার্থ ঠিক ঠিক মত জানেন তাহাবাও নিজের কোন বিশেষেব পাত্রকে উৎসাদন কবিবার জন্য কিংবা কোন প্রিয় ব্যক্তিব উপকাব কবিবার নিমিত্ত কুটসাক্য (মিথ্যাসাক্য) দেওয়া প্রভৃতি অধর্ম্ম আশ্রয় কবেন। তাহাদের ঐ যে আচরণ, উহা যে বেদমূলক তাহা নিবুপণ কবা যায় না, যেহেতু ঐ প্রকাব অনুষ্ঠান কবিবার অন্য কাবণও থাকা সম্ভব হইতেছে। আব বাগশ্বেষই হইতেছে সেই কাবণান্তব। এজন্য উহা নিষিদ্ধ, অগ্রাহ্য কবিয়া দিবার নিমিত্ত এখানে বলা হইল “অশ্বেষবাগিভঃ”।

এখানে কেহ কেহ এই প্রকাব আপত্তি উত্থাপন কবিয়া থাকেন—। পূর্বে “সান্ধ্য” ইহাব অর্থ বলা হইয়াছে “সান্ধ্যগণের স্বেয়া”। জিজ্ঞাসা কবি, তাহাবা কিবকর সাধু, যদি বাগশ্বেষবশতঃ অধর্ম্মে অকর্ম্মে তাহাদের প্রবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে? সূতবাহ তাহাদের যখন “সান্ধ্য” বলা হইয়াছে তখন তাহাদের বিশেষবৃপে আব “অশ্বেষবাগিভঃ” ঐ বিশেষণটী বলা উচিত হয় না। ইহাব উত্তবে বক্তব্য এই যে, এই প্রকাব আপত্তিব পবিহারকক্ষে ঐ “অশ্বেষবাগিভঃ” পদটীকে হেতুবৃপে গ্রহণ কবিাব জন্য বলা হইতেছে। যেহেতু তাহাবা বাগশ্বেষাদিবাক্ষত সেই কাবণে তাহাবা সাধু। তাহাদের মধ্যে যে বাগপ্রধানতা কিংবা শ্বেষপ্রধানতা নাই তাহাই এইভাবে এখানে প্রাপ্তপাদন কবা হইতেছে। কাবণ, (বতকণ না বিদেহ কৈবল্য লাভ হইবে, বতকণ শবাব থাকিবে ততকণ) বাগশ্বেষাদি বিদ্যমান না থাকাব যে অবস্থা জানী ব্যক্তি সেই অবস্থাব আবুট থাকিলেও ঐ বাগশ্বেষাদিব হেতু যে অবিন্যা বা অজ্ঞান তাহাব নিবন্ধ উচ্ছেদ (অর্থাৎ অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের

কামসকলের আত্যন্তিক ধ্বংস) সকল জ্ঞানী ব্যক্তিই পক্ষে নাও হইতে পারে। এইজন্য শ্রুতি (ছান্দোগ্য উপনিষৎ)-সমূহে আনন্দ হইয়াছে—“শরীরশুদ্ধি পূর্ব্বম্ (জীবশুদ্ধি লাভ করিলেও) প্রথম ও অপ্ৰথম বস্তুই সম্ভবব্যক্তি হইতে পাবেন না”। (প্রাথমিকশ্রেণী স্বভাবতঃ তাঁহা হইবেই)।

বিষয় উপভোগ্য কবিবাবু জন্য যে লোলতা (সত্ৰুজা বা হ্যাঙ্কলামি) তাঁহা নাম “বাগ”। তাঁহা বিবোধী বিষয়কে বাহা দিবাব নিমিত্ত যে চেষ্টা তাঁহা “ম্বেষ”। “লোভ” অর্থ অসাধারণ স্পৃহা। “মাৎসর্য” অর্থ কোন বস্তু, যেমন ঐশ্বর্য, ধন প্রভৃতি, এগুলি অপবেব না হউক (কিন্তু কেবল আমাৰই হউক) এই প্রকাৰ আকাঙ্ক্ষা। এগুলি সব মনের ধৰ্ম্ম। অথবা, স্বা, পুত্র, বন্ধু, বাম্বব প্রভৃতি সচেতন পদার্থে যে স্নেহ তাঁহার নাম “বাগ”, আব ধনাদি অচেতন বস্তুতে যে স্পৃহা তাঁহা হইতেছে “লোভ”।

“হৃদযেনাভ্যাসজাত্য”=অন্তঃকরণ বাহাতে প্রসন্ন হয়। “হৃদয” অর্থ অন্তঃকরণ; আব “অনুজাত্য” এই শব্দটী অতিনির্দিষ্ট যে “অনুজাত্য” তাঁহা অর্থ ঐ হৃদযের প্রসাদ (প্রসন্ন ভাব)। এইবৃপই নিম্নম্বে বৃষ্টি প্রভৃতি তত্ত্বগুলি হৃদযমধ্যস্থতী। যদিও শাস্ত্রবিহীন (নির্ম্মাণ) হিঙ্গো, অভ্যাসজনক প্রভৃতি কৰ্ম্মে মূঢ় ব্যক্তিবা “ধৰ্ম্ম কবিতোহি” এইবৃপ প্রমত্ততঃ প্রবৃত্ত হয় তথাপি ঐ সমস্ত কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠানে তাঁহাদের হৃদযমধ্যে একটা আকোশন (আলোড়ন, চাপলা) হইতে থাকে। পক্ষান্তরে বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে মন তৃপ্তলাভ করে।

অতএব উক্ত বিশেষণগুলি হইতে যে নিষ্কল্ল অর্থ পাওয়া যায় তাঁহা এইবৃপ—আমি সেবৃপ ধৰ্ম্মেব বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইতোহি না বাহাতে ঐ সকল সোব আছে, কিন্তু পূর্ব্বোক্ত প্রকাৰ মহামনা ব্যক্তিবা বাহা অনুষ্ঠান করেন কিংবা চিন্তা বাহাতে স্বতই প্রবৃত্ত কৰাব (তাদৃশ ধৰ্ম্মই আমাৰ বস্তুবা)। কাজেই এই যে ধৰ্ম্ম বর্ণিত হইবে তাঁহাতে অতিশয় স্বয়ং এবং আয়ত্ব থাকা উচিত।

অথবা, “হৃদয” অর্থ এখানে বেদ। কাৰণ, সেই বেদ অধ্যয়ন কৰা হইয়া গেলে তাঁহা ভাবনাথ্য সংস্কারবৃপে হৃদযের সহিত আঁড়ম্ হইয়া মন বলিয়া তাঁহাকেও “হৃদয” বলা যায়। অতএব এখানে (বেদমূলক ধৰ্ম্মে) প্রবৃত্ত হইবাব কাৰণবৃপে) তিনটী জিনিষ পাওয়া গেলে। তাঁহা এইবৃপ—যদি কোন প্রকাৰ বিচাব না কবাবা কেবল নিজের আয়ত্বশক্তি (বৌদ্ধিক) কাৰাবও ধৰ্ম্মে কোন প্রবৃত্তি হয় তথাপি এই ধৰ্ম্মেতেই সেই প্রবৃত্তি হওয়া উচিত। ইহা “হৃদযেনাভ্যাসজাত্য” এই অংশে বলিয়া দেওয়া হইল। আবার, “মহাজন যে পথে গিষাছেন তাঁহা অনুসরণীয় পথ” এই নিম্নম্ যদি অনুসরণ কৰা হয় তাঁহা হইলে তাঁহাও এই ধৰ্ম্মেতেই আছে। কাৰণ, অসংখ্য বিস্মান ব্যক্তি নিষ্কামভাবে এই পথেই (স্ববর্ণাভ্যাস) পূর্ব্বকাল হইতে প্রবৃত্ত হইয়া আসিতেছেন এবং তাঁহাবা তাঁহাতে লোকমধ্যে কোন প্রকাৰে নিষ্কামভাষনও হন নাই। আর যদি বলা হয় ধৰ্ম্মে যে প্রবৃত্তি তাঁহা মূলে কোন প্রমাণ নাই তাঁহাও ঠিক নহে, কাৰণ বেদেব প্রামাণ্য যখন স্থিত তখন এই বেদমূলক ধৰ্ম্মে যে প্রবৃত্তি তাঁহাও নিঃপ্রমাণক হইতে পাবে না, অতএব ইহাবও প্রামাণ্য স্থিতি। এইবৃপে বৌদ্ধিক থেকেই দেখা যাক না কেন এই ধৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত, এইভাবে এই শ্লোকটীতে প্রবৃত্তিৰ উদ্ভাটনা সম্পাদন কৰা হইতেছে।

অপব কেহ কেহ এই শ্লোকটীকে ব্যাখ্যা কবিতো গিয়া বলেন যে, এই শ্লোকটীতে ধৰ্ম্মেব সামান্য লক্ষণ—সাধাবণভাবে ধৰ্ম্মেব লক্ষণ বলা হইয়াছে। তাঁহাদের মতানুসারে শ্লোকটী অর্থ এইবৃপ—পূর্ব্বোক্ত বিশেষণবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের স্বাভাবিক বাহা অনুষ্ঠিত হয় তাঁহা ধৰ্ম্ম বলিয়া বর্ণিত হইবে। প্রত্যক্ষবোধবিহিত হউক, আব স্মৃতিস্মিত কিংবা আচাবকল্পিত বেদবিহিত হউক, উক্ত সকল প্রকাৰ ধৰ্ম্মেতেই এই লক্ষণটী আছে। তবে এখানে কিন্তু “বাহা এই প্রকাৰ ব্যক্তিগণের স্বাভাবিক হইবে সেই ধৰ্ম্ম আপনাবা জানিবা লউন” এই প্রকাৰ পাঠই সংগত। ১

(কামনা স্বাভাবিক হওয়া প্রশস্ত নহে, আবার একেবারে নিষ্কামভাও ইহজগতে নাই। কাৰণ, বেদগ্ৰন্থও কামনামূলক এবং বৌদ্ধিক কৰ্ম্মযোগও কামনামূলক।)

(ম্যে)—ফলাভিলাষবশতঃ যে ব্যক্তি কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় সে “কামায়া”। এই কামায়াব ভাব “কামায়াত্ব”। এখানে যে “আয়া” শব্দটী বহিষাছে উহা স্বাভাবিক কামনাপ্রাধানতা প্রতিপাদন কৰা (বুঝান) হইয়াছে—(কাম=কামনা হইয়াছে আয়া=প্রধান বাহাৰ সে কামায়া)। ঐ কামায়াত্ব প্রশস্ত

নহে—উহা নিন্দনীয়। এইভাবে এখানে নিন্দা বলায় উহা শ্ৰাব্য নিষেধ অনুমান কৰিতে হইবে (কাৰণ নিন্দনীয় বস্তুটী নিষিদ্ধ, ইহা ব্ৰাহ্মণ্যৰ জন্যই নিন্দা কৰা হয়)। অতএব, উহা কৰা উচিত নহে, এইব্দ অর্থই এখানে প্রতীত হইতেছে। ইহা শ্ৰাব্য সৌৰ্য্যবাগ প্রভৃতি সকল প্রকাৰ কাম্য কৰ্ম্মেবই নিষেধ অৰ্থাপত্তিবলে প্রাপ্ত হইতেছে। অথবা, “সৌৰ্য্যবাগ প্রভৃতি কাম্য কৰ্ম্মেব নিষেধ” এভাবে বিশেষ এক-একটী কৰ্ম্মেব নাম উল্লেখ কৰিবা তাহাৰ কাম্যতা অৰ্থাৎ ফলজনকতা দেখাইবাৰ দৰকাৰ কি, সকল কৰ্ম্মই—কৰ্ম্মমাত্ৰই ফললাভেৰ জন্য কৰা হয়, কেবল কৰ্ম্মটী সম্পাদন কৰিবাৰ নিমিত্তই তাহা কৰা হয় না (কেবল কৰ্ম্ম কৰাই তাহাৰ উদ্দেশ্য নহে, কেহ তাহা কৰেও না, যেহেতু কৰ্ম্মমাত্ৰেবই বাহা হয় কিছ, না কিছ, একটা ফল আছে, আৰু সেই ফলটী লাভ কৰাই সেই কৰ্ম্ম কৰিবাৰ উদ্দেশ্য)। কোন ক্ৰিয়াই ফলহীন নহে। তবে যে শাস্ত্ৰে ফলহীন কৰ্ম্ম কৰিতে এইব্দ নিষেধ আছে দেখা যায়, যেমন—“ব্ৰহ্ম কৰ্ম্ম কৰিবে না”, ভস্ম আহুতি দেওবা, দেশান্তৰে সেই দেশ এবং সেখানকাৰ বাজাৰ সংগ্রহ প্রভৃতি, এসকল স্থলেও কৰ্ম্মেব ফল আছে (কাজেই এগুলিও ফলহীন কৰ্ম্ম নহে)। এগুলিকে যে ব্ৰহ্ম (ফলহীন) ক্ৰিয়া বলা হয় তাহাৰ কাৰণ এই যে, বাগৰজ্ঞাদি বিধিবিহিত কৰ্ম্ম কৰিলে স্বৰ্গলাভ, গ্ৰামলাভ প্রভৃতি ফল হয়; উহা পূৰ্ব্বেৰ দৃষ্টোপকাৰ এবং অনুদৃষ্টোপকাৰ উভয় প্রকাৰ উপকাৰ সাধন কৰে। সেব্দ কোন উপকাৰ ঐ সমস্ত কৰ্ম্ম হইতে পাওবা যায় না। এজন্য উহাদিগকে “ব্ৰহ্ম কৰ্ম্ম” বলা হয়। আৰু যদি বলা হয়, ক্ৰিয়ামাত্ৰেবই কোন না কোন ফল থাকে থাক, কিন্তু সেই ফলেব আকাঙ্ক্ষা কৰা উচিত নয়, বস্তুৰ স্বাভাৱিক শক্তিবশতই ফল প্রকাশ পাইবে। তথাপি এব্দ অবস্থাতেও সৌৰ্য্যবাগ প্রভৃতি কৰ্ম্মেৰ ফলহীনতাই আসিয়া পড়ে, যেহেতু ফল জ্ঞাত হইবা যদি আকাঙ্ক্ষিত হয় তবেই তাহা পাওবা বাইবে। কিন্তু যে ব্যক্তি কাম্য কৰ্ম্মেব ফলটী অৱগত আছে অথচ সে তাহা পাইতে ইচ্ছা কৰে না, তাহাৰ বশে ফললাভ হয় না। আৰু ইহাও ঠিক কৰে, ফললাভেব ইচ্ছা না থাকিলে সাধাৰণ লোককে কোন কাজ কৰিতেই প্রবৃত্ত হইতে দেখা যায় না। আৰু বেদমধ্যেও এ সম্বন্ধে কোন বিশেষ বা পাৰ্থক্য বলিয়া দেওবা নাই যে, বেদবিহিত কৰ্ম্মকলাপেৰ ফল পাইতে ইচ্ছা কৰা উচিত নহে। কৰ্ম্মমাত্ৰেবই বিশেষ বিশেষ ফল বখন শ্ৰুতিমধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে তখন আৰু যদি সেই সমস্ত কৰ্ম্মেৰ ফল কামনা কৰিবে না, এই প্রকাৰ নিষেধ কৰা যায় তাহা হইলে শ্ৰুতিমধ্যে স্ব-বিবোধ হইবা পড়ে। আৰু, নিত্যকৰ্ম্ম সম্বন্ধে ত কথাই নাই, কাৰণ সেগুলিৰ কোন ফল উল্লিখিত না থাকায় তাহাতে ফললাভেৰ প্রশংসা নাই। আৰু এখানে বখন, বৈদিক কৰ্ম্মেবই ফলাভিলাষ কৰা উচিত নহে কিন্তু লৌকিক কৰ্ম্ম সম্বন্ধে এ নিষয় নহে। এই প্রকাৰ কোন পাৰ্থক্য নিৰ্দেশ কৰিবা দেওবা নাই তখন লৌকিক কৰ্ম্মেবও ফললাভেব অভিলাষ কৰা উচিত নয়, ইহাও বলিয়া দিতে হয়। আৰু তাহা হইলে “দৃষ্টোপকাৰ” হইবা পড়ে (কাৰণ, কেহ কোথাও বখন বিনা প্রয়োজনে কোন লৌকিক কৰ্ম্ম কৰে না। কাজেই, ঐ নিষেধেব শ্ৰাব্য লৌকিক কৰ্ম্মেবও ফলাভিলাষ নিষিদ্ধ হইবা পড়ায় কেহ কোন কৰ্ম্মই প্রবৃত্ত হইবে না। আৰু তাহা হইলে এইব্দ অশুভ একটা নিষয় হইবা পড়িবে যে, কাহাৰও কোনও কৰ্ম্ম কৰা উচিত নহে, সকলে নিষ্ক্ৰিয় হইবা চুপ কৰিবা বানিয়া থাকে। কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে।)

এই প্রকাৰ আগতি উত্থাপিত হইলে তদন্তৰে বক্তব্য—সৌৰ্য্যবাগ প্রভৃতি কাম্য কৰ্ম্ম সকলও তাহা হইলে নিষিদ্ধ হইবা পড়ে, এই প্রকাৰ যে শব্দা উত্থাপন কৰা হইয়াছে আচাৰ্য্য নিজেই তাহাৰ উত্তৰ বলিবে—“ইহালোকে সম্পূৰ্ণানুব্দ প্ৰকাৰ ফলভোগ কৰিবে”। যদি কাম্যকৰ্ম্মমাত্ৰই অকৰ্তব্য, এইব্দ নিষেধ হইত, তাহা হইলে ঐ লোকে যে সম্পূৰ্ণ এবং সম্পূৰ্ণত ফললাভ উল্লিখিত হইয়াছে তাহা কিব্দে সঙ্গত হইত। আৰু যে বলা হইয়াছে লৌকিক কৰ্ম্মেবও ফলাভিলাষ নিষিদ্ধ হইবা পড়িবে, যেহেতু এখানে বচনে বৈদিক কৰ্ম্ম কিবা লৌকিক কৰ্ম্ম এব্দ কোন পাৰ্থক্য নিৰ্দেশ কৰা হয় নাই, ইহাও ঠিক নহে। কাৰণ, এখানে “তাদৃশ য়ে কৰ্ম্ম তদ্বা আগনাবা অৰ্হিত হইবা শূন্য” এই বচনে কৰ্ম্ম অৰ্থাৎ বেদবিহিত কৰ্ম্মই বৰ্তব্যব্দে আবৃত্ত কৰা হইয়াছে। সুতৰাৰ এখানে ফলাভিলাষ নিষিদ্ধ হইলে শাস্ত্ৰে কৰ্ম্মকলাপই ধৰ্তব্য হইত, লৌকিক কৰ্ম্ম ঐ নিষেধেব আওতাৰ আঁসিৰে কেন? আৰু যে বলা হইয়াছে কৰ্ম্মমাত্ৰই ফলাভিলাষ নিষিদ্ধ হইতে পাৰে না, কাৰণ নিত্য কৰ্ম্ম সকলেব বোনে ফলই নাই; দৃষ্টোপকাৰ বাহাৰ ফলই নাই তাহাৰ ফলাভিলাষ নিষিদ্ধ হইবে কিব্দে? ইহাৰও উত্তৰে বক্তব্য, শাস্ত্ৰেব আদেশ ঠিকমত জানা না থাকায় কেহ হয়ত ঐ সকল (নিত্য) কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে না; কাল

উহাদেব কোন ফল নাই, আবার সৌৰ্য্যমাণ প্রভৃতি যে সমস্ত কৰ্ম্মেব ফল শ্রুতিমধ্যে নির্দেশ কৰা আছে লোকে ফলাভিলাষবশতই সেগুনি অনুষ্ঠান কৰিতে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিয়া কেহ হইত সামান্যতোদৃষ্ট অনুমান অনুসারে নিত্যকৰ্ম্ম সকলেবও ফল আছে এইব্দুপ ধাৰণা কৰিবে, তাহাৰা ভাবিবে যাহা কিছু কৰা যায় তাহা ফললাভেব নিমিত্তই কৰা হইয়া থাকে; সুতৰাং নিত্যকৰ্ম্ম সকলও যখন কৰ্ত্তব্য তখন উহাদেবও ফল আছে, এইভাবে শাস্ত্রে কোন ফল নির্দেশ না থাকিলেও ফল কল্পনা কৰিষা সেই ফললাভেব অভিলাষ কৰিতে পাবে। ইহা নিবারণ কৰিবান জনাই এখানে “কামাত্মতা ভাল নহে” এইব্দুপ বলিতে আশঙ্ক কৰা হইয়াছে। সত্য বটে যে এখানে, এইব্দুপ নিষম পাওয়া যাইতেছে যে, যে কৰ্ম্ম ফলযুক্ত বলিষা শাস্ত্রমধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে তাহা সেইভাবেই অনুষ্ঠান কৰা উচিত, আবার যে সমস্ত কৰ্ম্ম “স্বাবলম্ব্যবন কৰ্ত্তব্য” ইত্যাদি প্রকাৰে কোনব্দুপ ফলনির্দেশ বিনাই শাস্ত্রমধ্যে কৰ্ত্তব্যব্দুপে উপাদিত হইয়াছে সেখানে, “কিৰ্ব্বজ্ঞে ন্যায়” অনুসারে তাহাদেবও ফল আছে, এব্দুপ কল্পনা কৰাও উচিত নহে। কাজেই ঐ প্রকাৰ কৰ্ম্ম যে অন্য প্রকাৰে কৰা উচিত, এব্দুপ শঙ্কাৰ প্রসঙ্গই থাকিতে পাবে না। তথাপি এই যে নিষম ইহা বুঝিষা লগয়া সকলেব পক্ষে সুগম নহে, কাজেই যে তাহা বুঝিষা উঠিতে পাবিবে না তাহাব জনাই বচনেব স্ৱাৰা উহা বলিষা দেওবা হইতেছে। যেহেতু বৃত্তি প্রয়োগ কৰিষা বিচাবপৰ্ব্বক বুঝিষা লইতে গেলে পৰিগ্রহম লঘুতব হয়, সুতৰাং তাহাতে কটাই হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ প্রকাৰ বৃত্তি প্রয়োগ কৰিষা বিচাব স্ৱাৰা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওবা যাব তাহা যদি বচনেব স্ৱাৰা নির্দেশ কৰিষা দেওবা থাকে তাহা হইলে পৰিগ্রহম লঘুতব হয় এবং সে সম্বন্ধে সুখে (অনায়াসে) বোধও জন্মে। এই কাৰণে প্রমাণান্তবাসিষ্য বিষয়টাই আচাৰ্য্য সূত্ৰব্দুপে উপদেশ দিচ্ছেন।

এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, যদিও “কাম” শব্দটীৰ অর্থ মদন (স্বাস্থ্যবিষয়ক মনোবৃত্তি) তথাপি এখানে সে অর্থটী খাটে না, কাজেই এখানে কাম শব্দটীৰ অর্থ ইচ্ছা। কাম, ইচ্ছা, অভিলাষ এগুনিব অর্থ ভিন্ন নহে। অগ্নে বেদুপ বলা হইবে তাহা পৰ্যালোচনা কৰিলে এখানে শ্লোকটীৰ তাৎপৰ্য্যার্থ দাঁড়াইবে এই যে, সকল কৰ্ম্মেভেই ফলাভিলাষ লইয়া যে প্রবৃত্ত হওবা তাহা উচিত নহে।

কেহ কেহ মনে কৰেন “কামাত্মতা” পদেব অর্থ কেবল ইচ্ছামাত্রাসম্বন্ধ—সকলস্থলেই ফলাভিলাষ বিজ্ঞাভিত। এইব্দুপ বিবেচনা কৰিষা তাহাৰা শঙ্কা উত্থাপন কৰিষা বলিতেছেন “ন চৈবেহাস্ত্যকামতা” ইত্যাদি। ইহাব অর্থ—ইহজগতে কামনাহীন লোকেব কোনপ্রকাৰ কৰ্ম্ম কোনও প্রবৃত্তি (উদ্যম বা প্রয়ত্ন) হয় না। যাহাদেব বুদ্ধি পৰিপক্ব হইয়াছে সে সমস্ত লোক কৃষি বাণিজ্য প্রভৃতি যে সকল কৰ্ম্ম কৰে তাহাব কথা দূৰে থাক, এমনকি বালককে তাড়না কৰিষা তাহাব পিতা প্রভৃতি অভিভাবকগণ যে বৈদ্যায়ন কবান তাহাও কামনা ব্যতীত সম্ভব হয় না। কাবণ, জ্ঞানবন হইতেছে শব্দোচ্চারণ। আব ইচ্ছা না থাকিলে ঐ শব্দোচ্চারণ হইতে পাবে না। “নিবর্তিত” প্রভৃতি প্রাকৃতিক ওংপাতিক শব্দ ইচ্ছা বিনাই উদ্ভিত হয় বটে, কিন্তু বৈদ্যায়নব্দুপ শব্দোচ্চারণ ত আব সেব্দুপ নহ যে তাহা ইচ্ছা ব্যতীতই বালকেব মুখ হইতে বাহিৰ হইয়া আসিবে। যদি বলা হয়, বালক যদি পাণ্ডিতে ইচ্ছাই কবে তবে আবার তাহাকে তাড়না কৰা হয় কেন? (ইহাব উত্তবে বলি, বালক কি আব ইচ্ছা অমনিভেই কবে) ঐ প্রকাৰ তাড়না স্ৱাৰা তাহাব সেই ইচ্ছা উৎপাদন কৰা হয়। তবে যে বিষয়টী যাহাব অতিমত্ত (মনোমত্ত) তাহাতে তাহাব আপনা আপনাই ইচ্ছা জন্মে, ইহাই তফাত। আব এই যে “বৈদিকঃ কৰ্ম্মযোগঃ”—বর্ষপূৰ্ব্বমাস প্রভৃতি বৈদীর্ঘ্যহিত কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান যাহা নিত্য (অব্যকৰণীয়) তাহাও সম্ভব হয় না। কাবণ, যে ব্যক্তিব ইচ্ছা নাই তাহাব পক্ষে কি দেবতাব উপদেশে নিজদ্রব্য ত্যাগ কৰা সম্ভব হয়? (অথচ দেবতাব উপদেশে নিজদ্রব্য বিবীৰ্ঘ্যহিতভাবে ত্যাগ কৰাব নামই যাগ)। অতএব (মূলে) যখন কামাত্মতাব নিবেদন কৰা হইয়াছে তখন সকল প্রকাৰ শ্রৌত এবং স্মার্ত কৰ্ম্মই যে উহা স্ৱাৰা নিষম্ব হইয়া পড়িল। (ইহা কাহাবও কাহাবও আপত্তি, ইহাব উত্তব এম শ্লোকে বলা হইবে)। ২

(কামনাব মূলে থাকে সঙ্কল্প। বজ্র, ব্রত, যমযজ্ঞ—এ সমস্তই সঙ্কল্প হইতে সম্ভূত হয়।)

(মেঃ)—“অতএব কামনা বিনা যাগযজ্ঞাদি সম্পাদিত হইতে পাবে না” এইব্দুপ যে শঙ্কা পূৰ্বে উত্থাপন কৰা হইয়াছিল তাহাই এই শ্লোকটীতে স্পষ্টকৰ্ত্ত কৰিষা বলিতেছেন। সঙ্কল্পই যাগাদি এবং কামনাব মূল (খাদি কাবণ)। যেহেতু লোকে যাগযজ্ঞাদি কৰিবাব ইচ্ছা কৰিলে নিশ্চয়ই প্রথমে সঙ্কল্প কৰে। আবার সঙ্কল্প কৰা হইলে সেই কাবণ থেকে কামনাও আসিযা উপস্থিত হইবে, তাহা ইচ্ছাই হউক আব অনাভিপ্ৰেতাই হউক। যেমন কোন ব্যক্তি বন্ধন কৰিষাব

জনা আগুন জালিলে ঐ একই কাণ হইতে মৌষাও হইবেই, তাহা যতই অনাভিপ্রেত হউক না কেন। কাজেই এমত অবস্থায় ইহা সম্ভব নহে যে, যজ্ঞাদি করা হইবে অথচ কামনা থাকিবে না। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, এই সঙ্কল্প জিনিষটা কি, বাহা সমস্ত কাজেবই মূল? ইহাব উত্তবে বলা যাইতেছে—কোন বিষয়ে চিন্তেব যে সম্যক্ দর্শন (মনে মনে দেখা) বাহাব পৰ যথাক্রমে সেই বিষয়টী পাইবাৰ ইচ্ছা এবং তদনন্তৰ সে সম্বন্ধে অধ্যবসায় (স্থিৰ সঙ্কল্প) জন্মে। এগুনি সব মনেবই ব্যাপাব (ক্ৰিয়া)। সকল প্রকাৰ কৰ্ম্মানুষ্ঠানেবই এগুনি কাণ হইবা থাকে। কোন প্রাণীৰ কোন ব্যাপাব ঐ সঙ্কল্প ব্যতীত হইতে পাৰে না। যেহেতু সকল কাজ কৰিবাব আগে—প্রথমতঃ সেই কাজটীৰ স্বব্দ পি তাহা ঠিক কৰিবা লওবা হয়। কাজেই “এই পদার্থটী (কৰ্ম্মটী) এই প্রয়োজন সাধন কৰে” এই প্রকাৰ যে জ্ঞান তাহাই এখানে “সঙ্কল্প” পদেব অভিপ্রেত অর্থ। তাহাব পৰে জন্মে সেই বিষয়টী সম্বন্ধে প্রার্থনা বা ইচ্ছা। ইহাবই নাম “কাম” বা কামনা। কিবুপে “আমি এই প্রয়োজনটী এই কাজেব দ্বাৰা সাধন কৰিব” এইব্দ প ইচ্ছা জন্মিলে তখন সে ব্যক্তি “আমি ইহা কৰিব” এই প্রকাৰ নিশ্চয় (স্থিৰ সঙ্কল্প) কৰে। ইহাই “অধ্যবসায়”। তাহাব পৰ বাহিৰেব যে অনুষ্ঠান বাহা দ্বাৰা ঐ বিষয়টী নিৰ্ণাদিত হয় তাহা গ্রহণ কৰিতে তাম্বন্ধেব প্রবৃত্ত হয়। যেমন, কৰ্ম্মান্তৰ ব্যক্তি প্রথমত ভোজন ক্ৰিয়া (মনে মনে) দেখে; (ইহা “চেতঃসন্দর্শন”), তাহাব পৰ সে ইচ্ছা কৰে যে “ভোজন কৰি”, তাবপৰ অধ্যবসায়—“অন্য কাজ পৰিত্যাগ কৰিবা ভোজন কৰি” এই প্রকাৰ দৃঢ় নিশ্চয় কৰে, তাহাব পৰ সেই কাজেব জন্য বাহাদেব উপব ভাব দেখবা আছে তাহাদেব বুলে “প্রস্তুত কব, বাহাদেব যাও”। আচ্ছা, এব্দুপই যদি ক্রম হয় তাহা হইলে যোগযজ্ঞাদি কৰ্ম্ম বেবল সঙ্কল্প থেকেই হয় না ত? কিন্তু উহা সঙ্কল্প, প্রার্থনা এবং অধ্যবসায়—এতগুনি কাণ হইতেই নিৰ্ণাদিত হইবা থাকে। আব তাহা হইলে একথা কিবুপে বলা হইল যে “যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সকল সঙ্কল্প হইতেই হয়”? ইহাব উত্তবে বক্তব্য—সঙ্কল্পই হইতেছে প্রথম (মূল) কাণ, কাজেই এব্দুপ বলাব কোন দোষ হয় না। এই জন্যই আচাৰ্য্য স্বয়ং অগ্নে বলিবেন যে, “কামনাহীন ব্যক্তিব কোন কৰ্ম্ম দেখা যায় না”। “ব্রতানি”—মনে মনে নিশ্চয় (স্থিৰ সঙ্কল্প) কৰা, তাহাব নাম ব্রত। “আমি যতদিন বাঁচব ততদিন এই কৰ্ম্ম কৰিব” ইত্যাদি প্রকাৰে বাহা কৰ্ত্তব্য—তাহাই ব্রত। ইহাব উদাহরণ যেমন স্নাতক-ব্রত (প্রজাপতি-ব্রত প্রভৃতি)। “সমধৰ্ম্মাঃ”—নিৰিষ্ম পৰিত্যাগ বাহা অন্য কৰ্ম্মেব অভাবস্বব্দ, যেমন অহিংসা প্রভৃতিগুনি (অন্তেষ, অপরিগ্রহ, স্ত্রীসঙ্গাভাব এইগুনি) হইতেছে “ধৰ্ম্ম”। কৰ্ত্তব্য (বিহিত) কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওবা কিংবা নিৰিষ্ম কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হওবা ইহাব কোনটাই সঙ্কল্প ব্যতীত সম্ভব নহে। ৩

(ইহজগতে কামনাবিহীন ব্যক্তিব কোন কৰ্ম্মানুষ্ঠান কুলাপি কদাপি দেখা যায় না। কাণ লোকে বাহা কিছু কৰে সে সমস্তই কামনাব অভিযুক্তিস্বব্দ কৰ্ম্ম!)

(মঃ) পদ্বলোকে ব্যাখ্যা কৰিবা বলা হইল যে, শাস্ত্রীৰ বিধিনিষেধে যে প্রবৃতি অথবা নিবৃতি তাহা সঙ্কল্পেব অধীন, আব এই স্ফোকে বলা হইতেছে যে, লৌকিক কৰ্ম্মকলাপও ঐ সঙ্কল্পেবই অধীন। ইহজগতে “কহিঁচিৎ”—কখনও, মানুষেব জাগৰিত অবস্থাবে যে ক্ৰিয়া—মানুষ জাগৰিত ও প্রকৃতিস্থ থাকিবা বাহা কৰে, এমন কোন কাজ, ইচ্ছা না কৰিবা—ইচ্ছা না থাকিলে কৰিতে পাৰে না। লৌকিকই হউক আব বৈদিকই হউক, কিংবা বিহিতই হউক আব নিৰিষ্মই হউক বাহা কিছু কৰ্ম্ম লোকে কৰে সে সমস্তই “কামন্যা চোচ্চৈতমঃ”—কামনাব কাজ। কামনা তাহাব হেতু, এজন্য “কামনাবই কাজ” এইব্দ বলা হইল। (এখন দেখা যাইতেছে) ইহা ত মহাসমস্যাৰ বিষয় হইবা দাঁড়িল—“কামান্বতা” ভাল নব আৰাব কামনা বিনা কোন কাজও হয় না। ৪

(সেই কামনা সকলেব মধ্যে “সম্যক্ বৃতি” হইবা থাকিলে লোকে দেবস্বব্দপতা প্রাপ্ত হয় এবং যথাসম্ভাষিত সকল কাম্যফলও লাভ কৰিবা থাকে!)

(মঃ) পদ্বলোকে দুই থেকে চাব পৰ্যন্ত স্ফোকে যে আপাত্তি উদ্ভাপন কৰা হইল, সে সমস্যা দেখান হইল, তাহাব সমাধান বলিতেছেন—। “তেষু সম্যক্ বর্তমানঃ”—ঐ কামনা সকলে “সম্যক্” বর্তমান থাকা উচিত। এই যে “সম্যক্ বর্তমান থাকা” ইহা আৰাব কিবুপ? (উত্তবে)—যে কৰ্ম্মটীৰ কৰ্ত্তব্যতা যেভাবে উপদিষ্ট হইবাছে সেটী ঠিক সেইভাবেই অনুষ্ঠান কৰিতে হইবে। যেমন, নিত্য কৰ্ম্মসকল অনুষ্ঠান কৰিবে কিন্তু তাহাতে কোন প্রকাৰ ফল আকাঙ্ক্ষা কৰা উচিত হইবে না, কাণ সে সকল কৰ্ম্মেৰ যে

কোন ফল আছে শাস্ত্রমধ্যে তাহাব নির্দেশ নাই। পক্ষান্তৰে কাম্য কৰ্ম্মসকলে ফলকামনাব নিষেধ নাই; কাৰণ সেগুৱালিতে ফলবন্তাব নিৰ্দেশই বহিষ্যছে। যেহেতু বিধিবাক্য হইতে সেগুৱালিৰ ফলসাধনতাই অবগত হওযা বায অৰ্থাৎ কাম্য কৰ্ম্মসকল যে বিশেষ বিশেষ ফললাভ কৰিবাব উপাযস্বৰূপ ইহা বিধি হইতে জানা যায়। যদি কোন ব্যক্তি সেই সমস্ত ফললাভ কৰিতে অভিলাষী না হয় তাহা হইলে তাহাব পক্ষে ঐ সকল কৰ্ম্ম কৰিতে বাওযা অশাস্ত্ৰীয় অনুষ্ঠান হইযা পড়ে। আৰাব, কাম্যকৰ্ম্মৰ স্বখন ফল আছে তখন নিত্যকৰ্ম্মৰও নিশ্চয়ই ফল থাকিব, এই প্ৰকাৰ বিবেচনা কৰিযা নিত্যকৰ্ম্মও যদি কাহাবও ফলপ্ৰাপ্তিব আকাঙ্ক্ষা হয় তাহা হইলে তাহাব এব্দুপ জ্ঞান বিপৰীত বুদ্ধি বা অজ্ঞান ছাড়া আৰ কিছুই নয। এখানে যেব্দুপ ব্যাখ্যা কৰা হইল সেইভাবে শাস্ত্ৰোক্ত কৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান কৰিতে থাকিলে “গচ্ছত্যমবলোকতাম্”= “অমবলোকতা” প্ৰাপ্ত হয়। অমব অৰ্থ সেবতা; তাহিদেব লোক হইতেছে স্বৰ্গ। সেই অমবলোকে বাস কৰাব দেবগণকেও “অমবলোক” বলা হয়, “মাচাগুৱালি চীৰকাৰ কৰিতেছে”—ইহা যেমন গোণভাৰে প্ৰযোগ কৰা হয় (মাচা এবং মাচাব উপবে অবস্থিত লোকেদেব অভেদ বিবক্ষা কৰিযা), এখানেও সেইব্দুপ অমবলোকে বাহাবা বাস কৰে তাহাদিগকেও “অমবলোক” বলা হইযাছে স্থান এবং সেই স্থানস্থিত ব্যক্তিদেব অভেদ বিবক্ষা কৰিযা। কাজেই এব্দুপ অৰ্থ ধৰিলে “অমবলোক” এখানে যে সমাস হইযাছে তাহা এইব্দুপ—অমব এমন লোক=অমবলোক, সেই অমবলোকেব ভাব “অমবলোকতা”। অতএব, “অমবলোকতা প্ৰাপ্ত হয়” ইহাব অৰ্থ দেবজন হইযা যায়,—দেবৰ প্ৰাপ্ত হয়। ছন্দেব অনুবোধে এখানে, এইব্দুপ বলা হইযাছে। অথবা, বিনি অমবগণকে “লোকধৰ্তা”=অবলোকন কৰেন তিনি “অমবলোক”। “কৰ্ম্মণ্যন্” এই সূত্ৰ অনুসাৰে এখানে “অন্” প্ৰত্যাব হইযাছে। তদনন্তৰ ঐ অণু প্ৰত্যাহান্ত অমবলোক শব্দেব উত্তৰ ভাবাৰ্থে “তন্” (তা) প্ৰত্যাব হইযা “অমবলোকতা” পদটী লিখ হইযাছে। সূতৰাব অমবলোকতা প্ৰাপ্ত হয় ইহাব অৰ্থ দেবদৰ্শী হয়—দেবতাদেব নিত্য দৰ্শন (সাহচৰ্য্য) লাভ কৰে। এব্দুপ অৰ্থ কৰা হইলে, ইহা স্মাবাও স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিহই কথা বলা হইল। অথবা, “অমবলোকতা” অৰ্থ ইহলোকে অমবেব ন্যাব তিনি অবলোকিত=দৃষ্ট হন অৰ্থাৎ লোকে তাকিকে দেবতাব ন্যাব দেখে।

বস্তুতঃপক্ষে ইহা অৰ্থবাদ ছাড়া আৰ কিছু নহে। কাৰণ, এখানে স্বৰ্গ ফলব্দুপে বিহিত হইতেছে না (যেহেতু তাহা হওযা সম্ভব নহে)। কাৰণ, নিত্যকৰ্ম্ম সকলেব কোন ফল নাই (কাজেই তাহাব জন্য স্বৰ্গ হইবে না), আৰাব কাম্য কৰ্ম্মসকলেবও কেবল স্বৰ্গই যে একমাত্ৰ ফল তাহাও নহে, যেহেতু নানাবিধ কাম্যকৰ্ম্মৰ ফল নানাপ্ৰকাৰ। অতএব এখানে স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিব যে উল্লেখ উহা স্মাবা শাস্ত্ৰোক্ত কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠান নিষ্পাদনই কথিত হইতেছে। এখানে লক্ষণা কৰিযা ইহাই ফলিতাৰ্থ দাঁড়াব যে, যে উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠান সেই উদ্দেশ্যে সম্পন্ন হয়। উন্মধ্যে নিত্যকৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠানে প্ৰত্যাবানুৎপত্তি প্ৰযোজন, (তাহা না কৰিলে যে পাণ হইত তাহা আৰ হইবে না); অথবা উহা স্মাবা যে শাস্ত্ৰবিধিবিহিত কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইল (শাস্ত্ৰানিৰ্দেশ পালন কৰা হইল), ইহাই উহাব প্ৰযোজন। আৰ কাম্যকৰ্ম্মৰ পক্ষে “বহাসল্কীপিতান্”=যেমন ফলপ্ৰাপ্তি আছে সেইব্দুপই সল্কীপও কৰা হইযাছে। যে কৰ্ম্মেৰ যে ফল শাস্ত্ৰমধ্যে নিৰ্দেশ কৰা আছে সেই কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কৰিবাব সমৰ সেই প্ৰকাৰ সল্কীপ কৰিযা, সেইব্দুপ কলেব অভিসন্ধি কৰিযা, এই কৰ্ম্ম থেকে আমি এই ফল পাইব, এইব্দুপ মনে মনে কামনা কৰিলে,—তাহা হইতে “সৰ্ব্বান্ কামান্”—সমস্ত কাম্য বিষয়ই “সমশ্ৰুতে”—লাভ কৰে। অতএব পুৰুষে যে সমস্যা উপস্থিত হইযাছিল তাহাব সমাধান কৰা হইল। যেহেতু, সকল কৰ্ম্মতেই কামনা নিষেধ কৰা শাস্ত্ৰেব তাৎপৰ্য্য নহে, কিন্তু নিত্য কৰ্ম্মসকলেও যে ফলাভিলাষব্দুপ কামনা তাহাই শাস্ত্ৰে নিষিদ্ধ হইতেছে। পক্ষান্তৰে সাধনসম্পত্তি কামাই হইতেছে, কাজেই তাহা নিষিদ্ধ নহে।

ব্ৰহ্মবাদীগণ (অশ্বৈত বেদান্তিগণ) কিন্তু বলেন যে, সৌৰ্য্যমাণ প্ৰভৃতি কাম্য কৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান নিষেধ কৰিবাব জনাই বলা হইযাছে “কামাঞ্জতা” ইত্যাদি। কাৰণ, ঐ সমস্ত কৰ্ম্ম যদি ফলাভিলাষে অন্তৰ্হিত হয় তাহা হইলে তাহা বস্তুস্বৰূপ হইযা থাকে। কিন্তু ঐ কৰ্ম্মকলাপই আৰাব যদি নিষ্কামভাবে (কামনাযুক্ত না হইযা, শাস্ত্ৰোক্ত ফললাভেব অভিলাষ না কৰিযা) ব্ৰহ্মপৰ্ণন্যাবে অন্তৰ্হিত হয় তাহা হইলে অনুষ্ঠাতা পুৰুষ তাহা স্মাবা মজ্জিলাভ কৰেন (মুণ্ডিৰ কাণ যে জ্ঞান সেই জ্ঞানলাভেব অধিকাৰী হন—ইহাতে তাহাব চিন্তামুখি হয়)। ভগবান কৃষ্ণেবপাৰ্ণও

(বেদব্যাসও) তাহাই বলিষাছেন—“তুমি কৰ্ম্মফলেব হেতু হইও না অৰ্থাৎ ফলকামনামুক্ত হইও না”। আৰুও কথা, “শাস্ত্ৰাবিধিৰ অৰ্থাৎ বিহিত কাম্য কৰ্ম্মেৰ ফল পৰিত্যজ নহে, কাৰণ, তাহা লাভ কৰিবাব বাহা উপায় তাহা অক্লেশ—পৰিমাণতঃ অল্প, কৰ্ম্মানুষ্ঠানকাৰী ব্যক্তিৰে আবাব অজ্ঞতা থাকে, তাহাব উপৰ বহিষাছে ফলাভিসাম্য”। এখানে এই শ্লোকৰ ব্যাখ্যাৰ নানা প্ৰকাৰ বিকল্প (ভেদ) দৃষ্ট হয়। সেগদলি সব অসাৰ, এজন্য সেগদলি আৰ দেখাইলাম না। ৫

(সমগ্ৰ বেদই ধৰ্ম্ম প্ৰমাণ। বেদবিৎ ব্যক্তিগণেৰ যে স্মৃতি এবং শীল তাহাও ধৰ্ম্ম প্ৰমাণ। ধৰ্ম্মবুদ্ধিস্থিত অনুষ্ঠাৰ্থমান তাহাদেৰ বেসকল কৰ্ম্মকলাপ যাহাকে অপৰ কথায় সদাচাৰ বলা হয় তাহাও ধৰ্ম্ম প্ৰমাণ। এইব্দপ, ধৰ্ম্মসন্দেহ স্থলে বেদবিৎ বেদাৰ্থানুষ্ঠানপৰামৰ্শ ব্যক্তিগণেৰ যে “আত্মতুষ্টি” অৰ্থাৎ যেটী কবিলে তাহাদেৰ মন তুষ্টিলাভ কৰে তাহাও ধৰ্ম্ম প্ৰমাণ।)

(মঃ) এই শ্লোকটীৰ প্ৰকৰণ সম্বন্ধ কিব্দপ? এব্দপ প্ৰশ্নেৰ কাৰণ এই যে, ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দেওবা হইবে, ইহাই ছিল প্ৰতিজ্ঞা (বক্তব্য বিষয়েৰ নিৰ্দেশ)। সেই ধৰ্ম্ম হইতেছে বিধিস্বৰূপ অথবা নিষেধস্বৰূপ। কাজেই এব্দপ স্থলে বেদেৰ ধৰ্ম্মমূলতা এখানে এই শ্লোকটীতে বিধেয় হইতে পাৰে না অৰ্থাৎ বেদই ধৰ্ম্মেৰ মূল ইহা এই শ্লোকটীৰ প্ৰতিপাদ্য হইতে পাৰে না। কাৰণ, তাহা হইলে এখানে শ্লোকটীৰ অৰ্থ দাঁড়াই এই যে, বেদই ধৰ্ম্মেৰ মূল ইহা বুদ্ধিতে হইবে এবং বেদকেই ধৰ্ম্মবিষয়ে প্ৰমাণ বলিষা গ্ৰহণ কৰিতে হইবে। কিন্তু এব্দপ অৰ্থ হওবা সঙ্গত হইবে না। যেহেতু এতাদৃশ উপদেশ বিনাই ইহা (যুক্তি স্বাৰা) সিদ্ধ আছে যে, বেদই ধৰ্ম্মেৰ মূল এবং ধৰ্ম্মবিষয়ে প্ৰমাণ। কাৰণ, বেদ যে ধৰ্ম্মেৰ মূল ইহা মনু প্ৰভৃতিৰ উপদেশ হইতেই যে নিৰূপিত হয় তাহা মোটেই নহে। কিন্তু প্ৰত্যক্ষেৰ প্ৰামাণ্য যেমন স্বতঃসিদ্ধ বেদেৰও প্ৰামাণ্য সেইব্দপ স্বতঃসিদ্ধ। (ইহা অস্বীকাৰ কৰা চলে না, কাৰণ) একটী জ্ঞানেৰ বিষয় (জ্ঞেয় পদাৰ্থ) যদি অন্য একটী স্বাৰ্থ জ্ঞানেৰ স্বাৰা অন্য প্ৰকাৰ বোধিত হয় তাহা হইলে সেই আগেকাব জ্ঞানটী প্ৰমাণ হয় না, তাহাব প্ৰামাণ্য থাকে না। বেদবাক্য স্বাৰা যে বিষয়টী তাৎপৰ্য্যতঃ প্ৰতিপাদিত হয় তাহা অন্য কোন জ্ঞানেৰ স্বাৰা অন্য প্ৰকাৰ বোধিত হয় না বলিষা বেদমধ্যে প্ৰামাণ্যেৰ কাৰণ যে “অবাধিত-বিষয়-প্ৰতীতিজনক” তাহা বহিষাছে। বেদ শব্দপ্ৰমাণ, শব্দপ্ৰমাণেৰ প্ৰামাণ্য তবৈ সন্দেহসম্ভুল হইবা পণ্ডে যদি তাহাব বক্তাব উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিবাব বিষয়ে লোকেৰ এইব্দপ সংশয় জাগে যে, এ ব্যক্তি বাহা বলিভেছে তাহা ঠিক নহে, কাৰণ এ ব্যক্তিৰ ভ্ৰম, প্ৰমাদ অথবা বিপ্ৰলিপ্সা (অপৰকে ঠকাইবাব ইচ্ছা) প্ৰভৃতি থাকিতে পাৰে। কিন্তু বেদ অপৌৰুষেৰ—বেদ কাহাবও চিহ্নিত নহে; এজন্য বেদশব্দ শ্ৰবণে যে শাস্ত্ৰজ্ঞান হয় তাহাব বিষয়ে ঐ প্ৰকাৰ বহুপুৰুষেৰ সংসৰ্গে মিথ্যাৰ প্ৰভৃতি দোষমূলক অপ্ৰামাণ্য শঙ্কা কৰা যায় না। তাহাৰ পৰ, প্ৰত্যক্ষেৰ প্ৰামাণ্য ব্যাহত হয় যদি প্ৰত্যক্ষেৰ কাৰণ যে ইন্দ্ৰিৰাদি তাহা দোষগ্ৰস্ত হয়, কিন্তু বেদ সম্বন্ধে ঐ প্ৰকাৰ কোন দোষেৰও শঙ্কা কৰা যায় না, যেহেতু বেদ অপৌৰুষেৰ বলিষা স্বভাবতই তাহা স্বব্দপত নিৰ্দেশ—সকল প্ৰকাৰ দোষশূন্য। অতএব প্ৰমাণান্তবেৰ সাহায্যে বাহা অবগত হওবা যায় না সেই ধৰ্ম্মাৰ্থম্ তত্ত্ব কেবল বেদই উপদেশ কৰিতে পাৰে, ইহা যখন সুনিশ্চিত তখন বেদেৰ “ধৰ্ম্মমূলত্ব” মনু প্ৰভৃতিৰ উপদেশসাপেক্ষ নহে (মনু, বলিভেছেন বলিষা উহা প্ৰমাণ, এব্দপ নহে)। সুতৰাং “বেদোহিছিলো ধৰ্ম্মমূলম্” ইহা বলিবাব তাৎপৰ্য্য কি?

আব পূৰ্ব্বোক্ত আপত্তিৰ পৰিহাৰকল্পে যদি বলা হয়, বেদেৰ প্ৰামাণ্য ন্যায়তঃ সিদ্ধ (যুক্তি স্বাৰা সুনিৰূপিত) বটে, কিন্তু তাহা এখানে বিধেয় (প্ৰতিপাদ্য) নহে পৰন্তু বেদেৰ ঐ প্ৰামাণ্য উল্লেখ কৰিবা এখানে এই কৰেনেৰ স্বাৰা ইহাই জানাইযা দেওবা হইতেছে যে, মনু প্ৰভৃতিৰ স্মৃতিৰ মূলে আছে ঐ বেদ। সুতৰাং মনু প্ৰভৃতি স্মৃতিৰ বেদমূলকতা বচনেৰ স্বাৰা জানাইযা দেওবা হইযাছে। ইহা বলাও কিন্তু সঙ্গত হইবে না। কাৰণ, “স্মৃতি” অৰ্থ স্বৰণ, স্বৰণ পূৰ্ব্বজ্ঞান-সাপেক্ষ, স্বৰণেৰ মূলে থাকে অনুভবাত্মক আৰ একটী জ্ঞান (কেবনা প্ৰত্যক্ষাদি প্ৰমাণেৰ স্বাৰা যে বিষয়টী আগে অনুভব কৰা হয় নাই তাহাব স্বৰণ হইতে পাৰে না বলিষা স্বৰণ ঐ পূৰ্ব্বজ্ঞানেৰ উপৰ নিৰ্ভৰশীল। সুতৰাং “স্মৃতি” পদেৰ স্বাৰাই জানা বাইভেছে যে, উহাব মূল হইতেছে অনুভবাত্মক শাস্ত্ৰজ্ঞানজনক শব্দ বা বেদ)। আৰ ঐ যে স্মৃতি বা বেদাৰ্থ স্বৰণ উহাৰ মূলে কোন ভ্ৰম বা প্ৰভাৰণাবুদ্ধি নাই বা থাকিতে পাৰে না, যেহেতু ইহাতে “মহাজন পৰিগ্ৰহ” বহিযাছে

কস্মই আত্মার্থ (নিজের জন্য), অথচ ভিন্ন ভিন্ন কস্মে যে ভিন্ন ভিন্ন দেবতা বিহিত হইয়াছে— তাহাবাই সেই সমস্ত ষাগহোমাদি কস্মের উদ্দেশ্যাত্মক, (সুতরাং ঐ সমস্ত কস্ম আত্মার্থ হইবে কিবপে?)। কাজেই বেদের সহিত ঐ প্রকার উক্তিবও বিবোধ বহিঃগত।

ইহাব পাবিহাবকল্পে কেহ কেহ আবার বলেন,—প্রত্যক্ষ বেদমধ্যেও যখন পবস্পব বিবোধ দৃষ্ট হয়, যেমন “যোডশী” নামক যজ্ঞপাত্র গ্রহণ কবিবাব বিধি আছে আবার তাহার নিষেধও আছে, সুতরাং উদ্ভিত হইলে অগ্নিহোত্র হোম কবিবাব বিধি আছে আবার উহার নিষেধও আছে, তখন প্রত্যক্ষ বেদবচনের সহিত বেদবাহ্য সম্প্রদায়গণের উক্তির বিবোধ থাকিলেও তাহা দোষাবহ নহে, ঐ বিবোধের পাবিহাবও ভুলানুজ্ঞিতে সাধিত হইবে, এমনও ত হইতে পারে যে, বেদের কোন কোন শাখা উচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, অথবা উচ্ছিন্ন না হইলেও এমন কোন কোন বেদশাখা হয় ত প্রচ্ছন্নও থাকিতে পারে বেগদলিৰ মধ্যে ঐ সমস্ত বিবুদ্ধার্থপ্রতিপাদক বিধিও আছে। ইহা বলিবার কাণ এই যে, বেদের শাখা হইতেছে অনন্ত। সেগদলি একজন ব্যক্তির প্রত্যক্ষগোচর হইবে ইহা কিবপে সম্ভব হয়। (সুতরাং বেদমধ্যে ঐ সমস্ত বিবুদ্ধ অর্থসকলের বিধি যে নাই তাহা বলা বাহ কিবপে?) আবার বেদশাখার উৎসাদন হওয়াও ত সম্ভব। কাজেই এমন কোন বেদশাখা হয়ত থাকিতে পারে যেখানে, মানুসের মাখার খুলিকে ভোজনপাত্র করিয়া সেই পাত্রে ভোজন করা, নান থাকা, চন্দ্রাদিবৃদ্ধ হওয়া প্রভৃতি বিবন্ধগদলি উপদিষ্ট হইতে পারে। (সুতরাং যোডশিগ্রহণ ও অগ্রহণ এবং উদ্ভিত হোম ও অনুদ্ভিত হোমের ন্যায় এস্থলেও বেদবচনের পবস্পব বিবোধ দোষাবহ নহে—যেহেতু উহার পাবিহাব ঐ একই বুদ্ধিতে সাধিত হইবে)।

বেদমার্গ বহির্ভূত সম্প্রদায়গণের ধর্মোপদেশ সকলের বেদবিবোধ ঐভাবে পাবিহাব কবিবাব প্রযাস করা হইলে তদুত্তরে বক্তব্য,—আমরা একথা বলিতেছি না যে, বেদে পবস্পবাবিবুদ্ধ বিষয় উপাধি হওয়া অসম্ভব (যেহেতু যোডশিগ্রহণ ও তাহার অগ্রহণ, উদ্ভিতকালীন হোম এবং অনুদ্ভিতকালীন হোম ইত্যাদি প্রকার পবস্পবাবিবুদ্ধ পদার্থ সকলের বিধি স্পষ্টই দোষিতে পাওয়া বাইতেছে)। তবে এতাদৃশ ঐ সকল পবস্পবাবিবুদ্ধ উপদেশের প্রত্যেকটিই প্রত্যক্ষবেদ। কাজেই এগদলিৰ প্রত্যেকটিই তুল্যবল বলিয়া পরস্পর সমকক্ষ। সুতরাং উহাদের একটি গ্রাহ্য এবং অপবর্তী অগ্রাহ্য হইতে পারে না। অতএব এতাদৃশ স্থলে ঐ সকল প্রযোগের বিকল্পই স্বীকার করিতে হয়। (কাহাবও কাহাবও পক্ষে, কোন কোন বংশে অনুদ্ভিত হোম—সুৰ্য্যোদয়ের পূর্বেই অগ্নিহোত্র হোম কর্তব্য, আবার কেহ কেহ উদ্ভিত হোম কবিবাবই অধিকাৰী, “যোডশী” নামক যজ্ঞপাত্রও ঐভাবে স্থলবিশেষে গ্রহণীয় এবং স্থলবিশেষে তাহা গ্রহণীয় নয়,—এইভাবে ব্যবস্থিত বিকল্প স্বীকার করা হইয়া থাকে)। কাজেই এতাদৃশ স্থলে বেদবচন সকলের মধ্যে কোন প্রকার ব্যাখ্যাত দোষ থাকে না। পক্ষান্তরে বেদের সহিত বেদবাহ্য স্মৃতি সকলের যে বিবোধ তাহা এভাবে পাবিহাব করা যায় না। কাণ, বেদবাহ্য (বেদবাহির্ভূত—অ-বেদমূলক) স্মৃতি সকলের মধ্যেও বেদবচন আছে, ইহা কল্পনা (অনুমান) মাত্র, (যেহেতু সেবপ কোন বেদবচন দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া উহা প্রত্যক্ষ নহে, প্রভৃতি ঐ সকল স্মৃতির বিপবীত কথাই বেদমধ্যে দোষিতে পাওয়া বাইতেছে)। কাজেই এবস্থ স্থলে প্রত্যক্ষ বেদবচনের বিপবীত কোন বেদবচন কল্পনা করা বুদ্ধিসঙ্গত হয় না। আব, ঐ প্রকার বেদবচন হয়ত থাকিতেও পারে, কেবলমাত্র এই প্রকার সম্ভাবনা আছে বলিয়া তাদৃশ বেদবচন অবশ্যই আছে, এবস্থ নিশ্চয়ও করা যায় না। প্রভৃতি ঐ সকল বেদবাহ্য স্মৃতির বিপবীত বেদবিধিই প্রত্যক্ষ করা বাইতেছে। আব বাহ আনিশ্চিত তাহা নিশ্চিত বিষয়ের বাধা জন্মাইতে পারে না। (সুতরাং নিশ্চিতটাব বাধা সম্ভব না হইলে ঐ নিশ্চিত বিষবটী দ্বারা আনিশ্চিত বিষবটীবই বাধা, অবস্থার্থতা, সুতরাং অগ্রাহ্যতা প্রমাণিত হয়। আব তাহা হইলে বেদবাহির্ভূত স্মৃতি সকলের বেদমূলকতা কিবপে কল্পনা করা যায়?)। তাদৃশ বেদশাখার উৎসাদন (ধূসে) হইতে পারে বাহাব মধ্যে ঐ সকল বেদবাহ্য স্মৃতির মূলীভূত বচন আছে, এইভাবে যে “উৎসম্ভবাদ” পক্ষ অবলম্বন করা হইয়াছে সে সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা এই লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে অগ্রে করা হইবে। পক্ষান্তরে মনু প্রভৃতির যে স্মৃতি সেগদলি সকল স্থলেই প্রত্যক্ষ বেদবচনের সহিত সম্পর্কযুক্ত। সেই যে প্রত্যক্ষ স্মৃতির সহিত মন্বাদি স্মৃতির সম্বন্ধ তাহা কোন স্থলে বেদমন্ত্র হইতে, কোন স্থলে বিহিত কস্মের বিহিত দেবতা হইতে, আবার কোথাও বা বিহিত কস্মে যে দ্রব্যবিধি তাহা হইতে নির্দাপ্ত হয়। কিন্তু বেদবাহির্ভূত স্মৃতি

সকলের যে বেদের সহিত সম্বন্ধ আছে তাহা কুয়্যাপি ঐভাবে নিশ্চিত হয় না। কাজেই সেগদলিৰ প্রামাণ্য সিদ্ধ নহে (ধৰ্ম্মতত্ত্বোপদেশে সেগদলিৰ প্রমাণ নহে)।

(এই পর্যন্ত যে আলোচনা হইল তাহা স্বাৰা পূৰ্ব্বপক্ষবাদী নিজ বক্তব্য এইভাবে প্রতিষ্ঠিত কবিলেন যে, বেদবাহিত্বীত স্মৃতি সকলের মূলে যে কোন বেদবচন থাকিতে পারে না তাহা যখন উক্ত প্রকাৰ যুক্তি স্বাৰাই স্থিৰীকৃত হয় তখন বেদবাহিত্বীত বলিবা ঐগদলিৰ অপ্ৰমাণ, ইহা বুঝাইয়া দিবার জন্যই যে “স্মৃতিশীলে চ তস্মিন্দাম্” এই প্রকাৰ উল্লেখ করা হইয়াছে এ কথা বলা যায় না। বেদানুসারী স্মৃতি সকল যেমন বেদমূলক বলিয়াই প্রমাণ, ইহা যুক্তি স্বাৰা বুঝা যায়, সুতরাং উহা জানাইয়া দিবার জন্য যেমন স্মৃতিবচনের আবশ্যকতা নাই, সেইবৎ শিষ্টাচারও বেদমূলক বলিয়াই প্রমাণ, ইহাও যুক্তি স্বাৰাই অবগত হওয়া যায়, সুতরাং উহা বুঝাইয়া দিবার জন্যও স্মৃতিবচন অনাবশ্যক)। কারণ, বেদবিৎ ব্যক্তিগণ অদৃষ্টেব জন্য (ধৰ্ম্মেব উপদেশ্যে) বাহা আচরণ করেন তাহাও ঐ স্মৃতিব ন্যাবেই প্রামাণ্যবৎ, যেহেতু তাদৃশ অনুষ্ঠান সকলের মূলীভূত বেদবচন থাকা সম্ভব (কারণ বেদবাসনাবাসিতাচিন্ত বেদবিৎ সাধুগণ বাহা ধৰ্ম্মবাস্তবিত্তে অনুষ্ঠান করেন তাহা অবৈদিক হইতে পারে না, এবং এমন কোন বেদবচনও দৃষ্ট হয় না সেগদলিৰ সহিত ঐ সকল আচরণ বিবৃদ্ধ হইয়া পড়ে)। তবে তাহাদের যে সমস্ত আচরণ অসাদৃশ্য (বাহা প্রত্যক্ষ বেদবচন বিবোধী অথবা) যেগদলিৰ মূলে লোভ, মোহ, মদ প্রভৃতি লৌকিক কাৰণ থাকা সম্ভব বলিয়া মনে করা যাইতে পারে সেগদলিৰ প্রামাণ্য স্বীকার্য নহে, তাদৃশ শিষ্টাচারও প্রমাণ বলিয়া গ্রহণীয় এবং অনুসরণীয় নহে। যেহেতু অবিস্মান্ ব্যক্তিগণেব ভুল-শ্রান্তি প্রভৃতি হওয়াও সম্ভব। “আত্মতুষ্টি”র প্রামাণ্যও ঠিক ঐবৎ—অবিবৃদ্ধ স্থলেই তাহা প্রমাণ, কিন্তু বেদবিবৃদ্ধ স্থলে কিংবা মূলে লোভাদি থাকিলে “আত্মতুষ্টি” ধৰ্ম্মে প্রমাণ বলিয়া গ্ৰাহ্য নহে।

এই যে বেদ, স্মৃতি এবং আচরণকে ধৰ্ম্মতত্ত্ব নিবৃপণে প্রমাণ বলা হয়, ইহাদের এই প্রামাণ্য কি মনুপ্রভৃতির উপদেশের উপর নির্ভর করে অথবা মনুপ্রভৃতি মহাবিশ্ব যখন বলিতেছেন তখন ঐগদলি ধৰ্ম্মে প্রমাণ ইহাই কি কথা?—না, উহাদের প্রামাণ্য যুক্তিস্বাৰা নিবৃপিত হয়, ইহাই আসল কথা। যদি মনুপ্রভৃতিব উপদেশ (বচন) অনুসারে উহাদের প্রামাণ্য অবগত হইতে হয় তাহা হইলে ঐ মনুবচনের প্রামাণ্য কিবৃপে অবধাৰিত হইবে (মনুপ্রভৃতিবা যে কথা বলিতেছেন তাহা যে প্রমাণ, তাহা যে ঠিক, ইহাই বা কিবৃপে জানা যাইবে)? তাহাও যদি আব একটী উপদেশ বচনের উপর নির্ভর করে, যেমন “স্মার্ত্বে ধৰ্ম্মসকল মনু বলিবা গিয়াছেন” ইত্যাদি, তাহা হইলে উহাবই বা প্রামাণ্য কিভাবে নির্ণয় করা হইবে (এইবৃপে অনবস্থানোব ঘটবে, ফলে কাহাবও প্রামাণ্য সিদ্ধ হইবে না। সুতরাং স্মৃতি বচনের স্বাৰা বেদ, স্মৃতি ও আচরণেব প্রামাণ্য সিদ্ধ হইতে পারে না)। অতএব ইহা প্রমাণ কিংবা ইহা অপ্ৰমাণ এ তত্ত্ব কেবল যুক্তি স্বাৰাই নিশ্চিত হইয়া থাকে, উপদেশ (বচন) স্বাৰা নহে। আব তাহাই যদি হয় তাহা হইলে এই লোকটী অনর্থকই হইতেছে। পরবর্ত্তী স্থলে এইজাতীয় অপবাপব বত লোক আছে সেগদলিৰ সম্বন্ধেও এই একই কথা।

(“বেদোহ্মিলাঃ” ইত্যাদি লোকটীর কোনও সার্থকতা নাই ইহাই এ পর্যন্ত অংশে প্রতিপাদন করা হইল। ইহা পূৰ্ব্বপক্ষবাদীৰ বক্তব্য। এক্ষণে ঐ সমস্ত আপত্তি পৰিহার কবিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপন কবিবার জন্য বাহা বলা যায় তাহা বলিবা ঐ লোকটীৰ সার্থকতা দেখান যাইতেছে)। এই প্রকাৰ আপত্তিৰ উত্তর বলা যাইতেছে—। ধৰ্ম্মাৰ্থস্বৰ্গ তত্ত্ব সম্বন্ধে বাহাবা অনাভিজ্ঞ সেই সমস্ত ব্যক্তিৰ যাহাতে সে বিষয়ে ব্যুৎপত্তি জন্মে সেজন্য ধৰ্ম্মসূত্রকাবগণ গ্রন্থ বচনা কবিয়া গিয়াছেন। সেই সমস্ত গ্রন্থে “অশ্রুকা” প্রভৃতি কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য বলিবা নির্দেশ করা আছে, ঐ অশ্রুকা প্রভৃতিব কৰ্ত্তব্যতা কিন্তু বেদমধ্যেই বলা আছে, তাহাবা বোধ হইতে অবগত হইয়াই উহা লিপিবদ্ধ কবিয়া গিয়াছেন। কাজেই বেদই ঐগদলিৰ মূল। আবাব বাহাব জন্য বেদেব উপর নির্ভর কবিতে হয় না, বাহা যুক্তি স্বাৰা বিচার কবিয়া নিবৃপণ কবিতে পাৰা যায় তাহাও তাহাবা লিপিবদ্ধ কবিয়া গিয়াছেন। যেমন বেদপ্রামাণ্য প্রভৃতি বিষয়। বেদের প্রামাণ্য বেদমূলক নহে কিন্তু তাহা যুক্তিমূলক। তবুও যে তাহাবা উহা লিপিবদ্ধ কবিয়া গিয়াছেন তাহাব কাৰণ এই যে, সকলেই ত আব যুক্তিগুণল বিচারপটু নহে। যেহেতু এমনও কতক কতক লোক আছে বাহাবা বিচার কবিয়া শাস্ত্রতত্ত্ব নিবৃপণ

কবিতে অসমর্থ, কাবণ, তাহাদেব উহ এবং অপোহ কাবিবাব মত বৃষ্টি নাই। কাজেই তাহাবাও যাহাতে বিচাবানির্ণেব বিষয় সকল অনাধাসে বৃদ্ধিবা লইতে পাবে সেজন্য বিচাবাসম্ব বিষয় সকলও ঐ ধর্মসংগ্রহকাণ্ডে বন্ধু নাম উপদেশ কবিষাছেন, বলিষা দিষাছেন। এইজন্য বেদেই ধর্মের বৃদ্ধি, ইহা বৃদ্ধি দ্বাবা নিবৃণণ কবা বাব সত্য, তন্মার্গ তাহাবা উহা বলিষা দিতেছেন, আসলে কিন্তু ইহা অনুবাদমাত্র—(প্রমাণান্তব সম্ব বিষয়েবই উল্লেখমাত্র)। “বেদো ধর্মমূলম্”—বেদেই ধর্মের বৃদ্ধি, ইহা বিচাব কবিষা বৃদ্ধি দ্বাবা স্থিৰ কবাই আছে। কাজেই এ বিষয়ে অপ্ৰামাণ্য শঙ্কা কবা উচিত হইবে না। লৌকিক ব্যবহাবেও এব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, যে বিষয়টী অন্য প্রমাণেব দ্বাবা নিবৃণিত হইয়া আছে কেহ কেহ (সময় বিশেষে) তাহাবও উপদেশ দিষা থাকেন। যেমন, “এই অজীর্ণ বোগাবস্থায় তোমাব খাওয়া উচিত নহ, কাবণ অজীর্ণ থেকে নানা বোগ প্রকাশ পায়”। এস্থলে একথা বলাও সঙ্গত হইবে না যে, বেদেই ধর্মের বৃদ্ধি ইহা বাহ্যাব বিচাব দ্বাবা বৃদ্ধিবা লইতে পাবে না, তাহাবা এইসব উপদেশ বাক্য শূন্যিবাও উহা অবধাবণ কবিতে সমর্থ হইবে না। কাবণ, ইহা প্রাথমিক দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে সমস্ত ব্যক্তি সন্ত (সম্পূর্ণবৃপে নিবৃবযোগ্য) বলিষা সমাজমধ্যে প্রসিদ্ধ থাকেন তাহাদেব কথা কোনবৃপ বিচাব আলোচনা না কবিষাই অনেকে প্রমাণবৃপে মানিষা লব। অতএব এই সমস্ত আলোচনা দ্বাবা ইহা স্থিৰ হইল যে, এই প্রকরণটী সবই বৃদ্ধিমূলক, ইহা বেদমূলক নহে। ব্যবহাব স্মৃতি প্রভৃতি (ঋণাদান প্রভৃতি) অপব্যব স্থলেও যেখানে এইবৃপ বৃদ্ধিমূলকতা আছে তাহা সেই সেই স্থলে দেখাইয়া দিব। তবে “অট্টকা” প্রভৃতিব অনুষ্ঠান যে বেদমূলক তাহা কিভাবে জানা যায় তাহা এই শ্লোকটীই ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে বলিষা দেখা যাইতেছে।

(মূলে যে বলা হইয়াছে “ব্রহ্মোখিলো ধর্মমূলম্”—এই বেদ কি তাহাই বলিতেছেন) বেদ বলিতে ব্রাহ্মণ গ্রন্থসমেত ঋক্, যজুঃ এবং সাম মন্ত্র সকলকে বুঝায়। বাহ্যাব ঐ বেদ অধমুন কবন তাহাদেব নিকট অপব্যব লৌকিক নিবৃষেব বাক্যাবলী হইতে ঐ বেদবাক্যেব পার্থক্য সুস্পষ্ট। “ইনি ব্রাহ্মণ” ইহা যেমন লোকে বৃদ্ধিবা লইবা থাকে সেইবৃপ গদ্যবৃপদেশপবন্দ্যাব বেদাধ্যায়ী পদবৃণণেবও এমনই একটী সংস্কাব জ্ঞানিষা থাকে বাহা দ্বাবা তাহাবা বেদবচন প্রবণ-মাত্রেই বৃদ্ধিতে পাবন যে ইহা বেদ। ঋক-সংহিতাব “অংশিন্মীলে” ইত্যাদি “সংসিদ্ধ্যবসে” ইত্যন্ত যে বাক্যসমূহ এবং (ঋক্ ব্রাহ্মণেব—ঐতবেব ব্রাহ্মণেব) “অংশিন্বে দেবান্যববমঃ” ইত্যাদি “অথ মহাত্মম্” ইত্যন্ত যে বাক্যসমিষ্ট তাহা বুঝাইবাব জন্যও বেদ শব্দেব প্রয়োগ হয়, আবার ঐ বাক্যাবিশব অববববৃপ যে এক একটী ঋকবাক্য তাহা বুঝাইতেও বেদ শব্দ প্রয়োগ কবা হয়। অর্থাৎ এক একটী বেদবাক্যকেও বেদ বলিষা উল্লেখ কবা হয়। এখানে, “গ্রাম” প্রভৃতি শব্দেব ন্যায় একটীতে “বেদ” শব্দটী বৃদ্ধ্যর্থতা এবং অন্যটীতে গোণার্থতা বহিষাছে, এব্দ বলাও সঙ্গত নহে। কাবণ, গ্রামাদি শব্দেব স্থলে, যে সকল শব্দ অবববী বা সমিষ্টকে বুঝাব সেগালি তাহাদেব অববব অর্থাব অংশ বা ব্যক্তিও বুঝাইষা থাকে, এই নিয়ম অনুসাবেই প্রয়োগ হইবা থাকে। যেমন, সমুদেব (সমিষ্ট) অর্থেই “গ্রাম” এই শব্দটী বহুল প্রয়োগ (খুব বেশী ব্যবহাব) প্রসিদ্ধ। আবার “গ্রামটী পুড়িষা গেল” এই প্রকাব প্রয়োগও লোকমধ্যে খুব প্রচলিত, ইহা কিন্তু সমিষ্ট বা অবববী যে গ্রাম তাহাব অববব বা অংশবিশেষকে বুঝাব, কাবণ (কতকগালি ঘববাড়ীব সমিষ্টই গ্রাম। উহাদেব মধ্যে) বেশী বকমেব কিছু ঘববাড়ী পুড়িষা গেলেও লোকে এইবৃপ শব্দ উল্লেখ কবিষা থাকে যে গ্রামটী পুড়িষা গিয়াছে। (বস্তুতঃ এব্দ স্থলে গ্রামেব অংশবিশেষকেই গ্রাম বলিষা উল্লেখ কবা হয়)। অথবা, এখানেও গ্রাম অর্থ গ্রামেব অংশবিশেষ নহে কিন্তু সমুদেব গ্রাম। তবে উহাব যে অংশবিশেষ দাহ হইয়াছে (পুড়িষা গিয়াছে) তাহা সমিষ্টভূত গ্রামেব সহিতই সম্বন্ধযুক্ত বলিষা সেই দাহকে সমিষ্টেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত কবিষা উল্লেখ কবা হয়। কাবণ, অবববকে বাদ দিষা অবববী পদার্থ কোন ক্রিযাব সহিত সম্বন্ধ হইতে পাবে না, যেহেতু, অবববকে দ্বাব কবিষাই কোন ক্রিযাব সহিত অবববীব সম্বন্ধ ঘটে। ক্রিযাব সহিত অববব সকলেব যে সম্পর্ক তাহাই ক্রিযাব সহিত অবববীব সম্বন্ধ। যেহেতু অববব সকলকে বাদ দিষা অবববীকে দেখিতে অথবা স্পর্শ কবিতে পাবা যায় না। ‘বেদ’ এই শব্দটী বৃদ্ধিপতিও (প্রকৃতিপ্রত্যয়লব্ধ অর্থও) এইভাবে দেখান হইবা থাকে, যথা— বাহা অন্য কোন প্রমাণেব সাহায্যে জানা যায় না তাদৃশ ধর্মবৃপ অর্থ (বিষয়) বাহা হইতে

‘বেদন’ (জ্ঞানগম্য) কৰা হ’ব তাহাই “বেদ” (জ্ঞানার্থক “বিদু” ধাতুৰ উত্তৰ স্বপ্রত্যয় কৰিষা হ’ব বেদ)। এই বেদন (ধর্মবিশ্বকক্সান) উহা এক একটী বাক্য হইতে হ’ব। কিন্তু ঋগ্বেদ প্রভৃতি শব্দ বলিতে যে অধ্যায় সমাপ্তি এবং অনুবাক সমাপ্তি বৃদ্ধাৰ তাহা হইতে উহা হ’ব না। এই জন্যই অর্থাৎ এই এক একটী শব্দবাক্যও বেদ উচ্চারণ কৰিলে (শব্দেৰ পক্ষে) জিহ্বাচ্ছেদনৰূপ যে দণ্ড বিধান কৰা আছে তাহা এই এক একটী বাক্য উচ্চারণ কৰিলেও প্রযোজ্য হইবে। (সুতৰাং অপোবৃষেৰ বাক্যবাশি এবং বাক্যখণ্ড উভয়ই বেদেৰ মূখ্যার্থ—কোনটীতেই গৌণার্থতা নাই।) “বেদঃ কৃৎস্নোহধিগন্তব্যঃ”—সমগ্রবেদ অধ্যয়ন কৰিতে হইবে, এস্থলে “কৃৎস্ন” শব্দটী দেওয়া হইয়াছে সমগ্র বেদবাক্যই (বেদবাক্য সমাপ্তিই) যে অর্থোৰ তাহা জ্ঞানাইবা দিবাব জন্য। কেন না, তাহা না হইলে কেহ কতকগুলি মাত্ৰ বেদবাক্য অধ্যয়ন কৰিষা কন্তব্য শেষ কৰিতে পাবে, সমগ্র বেদ আৰ পাড়িবে না। উক্ত বচনটী ব্যাখ্যা কৰিবাব স্থলে ইহা বিস্তৃতভাবে আলোচনা কৰিব।

এ বেদ আৰাব অনেকভাগে বিভক্ত। সামবেদেৰ শাখা এক হাজাৰ, ‘সাত্যমুদ্রি’, ‘বাণাবনীৰ’ প্রভৃতিগুলি এই সামবেদেৰ ভিন্ন ভিন্ন শাখা। অথর্ববেদেৰ (যজুৰ্বেদেৰ) শাখা একশতটী; ‘কাঠক’, ‘বাজসনেৰক’ প্রভৃতি উহাৰই ভেদ। বহুচণ্ডগণেৰ (ঋগ্বেদিগণেৰ) একশটী শাখা, ‘আশ্বলারন’, ‘ঐতরেয়’ প্রভৃতি হইতেছে ঋগ্বেদীয় শাখাসকলেৰ ভিন্ন ভিন্ন নাম। অথর্ববেদশাখা ‘মৌদক’, ‘পুপল্লাদক’, প্রভৃতি ভেদে নব প্রকাৰ। (এস্থলে কেহ কেহ প্রশ্ন কৰেন) আত্মা, অথর্ববেদকে কেহই ত বেদ বলিয়া স্বীকাৰ কৰেন না? কাৰণ (বেদমধ্যেই বলা হইয়াছে) “ঋক্, সাম এবং যজুঃ ইহাই ত্র্যবীদ্যা (বেদবিদ্যা)”, সুৰ্য্য যে ব্রহ্মাণ্ড পৰিত্রমা কৰেন তখন কোন সময়েই তিনি তিনি বেদ বিবৃত থাকেন না।” এইবুপ, স্মৃতিমধ্যেও উক্ত হইয়াছে “বেদগ্ন্যবাহিত ব্রত আচৰণ কৰিবে” ইত্যাদি। এইভাবে দেখা যায় যে অথর্ববেদেৰ নামও স্মৃতিস্মৃতিমধ্যে কুয়্যাপি উল্লিখিত হ’ব নাই। বস্তু বেদমধ্যে উহাৰ নিষেধই দেখিতে পাওয়া যায়—“অতএব অথর্ববেদীয় মন্ত্ৰে “শস্তা” পাঠ কৰিবে না” ইত্যাদি। এই কাৰণেই পাৰ্ব্ৱিগণ (নাস্তিকগণ) অথর্ববেদীয় বিবৃৎসকলকে বেদবহির্ভূত (অবেদিক) বলিষা প্রচাৰ কৰে।

ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য—পূৰ্বোক্তপ্রকাৰ মূৰ্ত্তি স্বাৰা অথর্ববেদকে যে অবেদ বলা হইল তাহা ঠিক নহে। কাৰণ, শিষ্টগণ অথর্ববেদকেও অনিন্দিতভাবে বেদ বলিষা ব্যবহাৰ কৰিষা থাকেন। “অথর্ববিগ্ৰবসী শ্রুতিসকলকে (অধ্যয়ন কৰিষাছ)” ইত্যাদি বেদবচনেও অথর্ববেদকে বেদ বলিষাই ব্যবহাৰ কৰা হইয়াছে। যেহেতু শ্রুতি এবং বেদ ইহাৰ একই অর্থ—বেদকেই শ্রুতি বলে। আৰ এ কথাও বলা যায় না যে, আশ্মিহোত্ৰাদিবিধায়ক বাক্যসকল “বেদ” এই শব্দেৰ স্বাৰা অভিহিত হ’ব বলিষা অর্থাৎ ঐগুলিকে “বেদ” বলা হ’ব বলিষা এই সকল বাক্য ধৰ্ম্মে প্রমাণ বলিষা স্বীকৃত হয়। এবুপ হইলে ইতিহাস এবং আত্মবেদেও ধৰ্ম্মে প্রমাণ হইবা পড়ে, কাৰণ উহাদেৰও “বেদ” বলিষা ব্যবহাৰ কৰা হ’ব, এইবুপ দেখিতে পাওয়া যায়। যেহেতু (বেদমধ্যেই, ছান্দোগ্য উপনিষদে উহাদেৰ বেদ বলিষাই উল্লেখ কৰা হইয়াছে, যথা) “ইতিহাস এবং প্ৰবাহ যাহা পশ্চম বেদ—বেদেৰও বেদ (তাহা আৰা অধ্যয়ন কৰিষা অবগত আছ)”। আশ্মিহোত্ৰাদি বাক্যসকল দেৰ বলিষাই ধৰ্ম্মে প্রমাণ, ইহা যদি না হ’ব তাহা হইলে উহাদেৰ প্রামাণ্য কিবুপ? যে সকল বাক্য অপোবৃষেৰ অথচ অনুষ্ঠেৰ বিষয়েৰ বোধক এবং যাহাৰ মধ্যে মিথ্যাত্বাদিবুপ বিপৰ্য্যয় জ্ঞানজনকতা নাই তাহাই বেদ, তাহাই ধৰ্ম্মে প্রমাণ। এই যে লক্ষণ বলা হইল ইহা অথর্ববেদেও সমগ্রভাবেই বাহিৰাছে; এই অথর্ববেদমধ্যে জ্যোতিষ্টোমাদি কৰ্ম্ম স্বৰূবেদ প্রভৃতিব ন্যায়ই উপনিষ্ট হইয়াছে। তবে এই অথর্ববেদমধ্যে অভিচাৰ প্রভৃতি কৰ্ম্ম খুব বেশীভাবে উপনিষ্ট হইয়াছে, এইজন্য উহা বেদ নহে, কাহাৰও কাহাৰও এই প্রকাৰ দ্ৰান্তি হইবা থাকে। কাৰণ, অভিচাৰ কৰ্ম্মেৰ ফল হইতেছে অপৰেৰ প্রাণাবিৰোগ ঘটন; ইহা হিংসা; আৰ হিংসা শাস্ত্রমধ্যে নিষিদ্ধ। অথর্ববেদনিপুণ বাজপুৰোহিতগণ এই অভিচাৰাদি নিষিদ্ধ কৰ্ম্মসকল খুব বেশীভাবেই সম্পাদন কৰিষা থাকে। এই জন্য শাস্ত্রমধ্যে তাহাদেৰ নিষ্পা বাহিৰাছে। আৰ যে বলা হইয়াছে সুৰ্য্য কখনও বেদগ্নয় বিবৃত হইবা পৰিত্রমা কৰেন না, উহাও অর্থবাদমাত্ৰ। কাজেই তাদৃশ অর্থবাদ-বাক্যসকলে অথর্ববেদেৰ উল্লেখ ঋক্ আৰ নাই ঋক্ তাহাতে কি আসিষা যায়। অথবা “পিতন বেদ” কিংবা “ত্ৰয়ী বিদ্যা” ইত্যাদি প্রকাৰ যে উল্লেখ তাহাও বেদেৰ শিষ্ট বৃদ্ধাইতেছে না, কিন্তু বেদমন্ত্ৰসকলেৰ ভেদ তিন প্রকাৰ, এইবুপ অভিচাৰেই এই প্রকাৰ প্রযোগ। যেহেতু, ঋক্,

সাম এবং যজ্ঞঃ এই তিন বকম মন্ত ছাড়া আর মন্ত নাই। প্রৈব, নিবৈ, নিগদ, ইন্দ্রগাথা প্রভৃতি যেসকল মন্ত আছে সেগুলি ঐ ঋক্, সাম এবং যজ্ঞঃই অন্তর্গত। আর অথর্ববেদে ঋক্ মন্ত-সকলই পঠিত হইয়াছে। কাজেই মন্তের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উল্লেখ করিতে হইলে বলিতে হয় যে, এই অথর্ববেদ ঋক্বেদম্ভবৎ। আর, অথর্ববেদ পঠিত মন্তের স্বাভা 'শস্ত' পাঠ করিবে না, এই প্রকাৰ যে নিষেধ দেখান হইল তাহাও অথর্ববেদে অবৈদসম্মত করিতে পাৰে না; প্রাত্তাত উহা স্বাভা ইহাই প্রমাণিত হয় যে অথর্ববেদও বেদ। কাৰণ, প্রাপ্তি থাকিলে তবেই তাহাৰ নিষেধ হয় (কিন্তু বাহাৰ প্রাপ্তি বা উপস্থিতিই সম্ভাবিত নহে তাহাৰ প্রতিষেধও হইতে পাৰে না। অথর্ববেদ যদি বেদ না হয় তাহা হইলে ঐ প্রকাৰ নিষেধই খাটে না)। অথবা ঐ যে নিষেধ উহাৰ অর্থ এইবৎ,—বেদমন্ত মন্ত অথর্ববেদে পঠিত হয় সেগুলিৰ সহিত ত্রিবেদীয় কৰ্ম্মকলাপ যিশাইয়া দিবে না। যেহেতু "বাচস্পতি" পাঠে সমস্ত ঋক্, সমস্ত সাম এবং সমস্ত যজ্ঞমন্ত পাঠ করিবার বিধি আছে, পাছে সেখানে অথর্ববেদে পঠিত মন্তসকলও গ্রহণ করা হয় এইজন্য তাহাৰ নিষেধ করা হইয়াছে।

অপৌৰুষেব যে বিশিষ্ট শব্দবাণি তাহাই বেদ; তাহাৰ মন্ত এবং ব্রাহ্মণ এই দুই ভাগ; তাহা আবার বহু শাখাতে বিভক্ত। সেই বেদই "ধর্ম্মমূলম্"—ধর্ম্মেব মূল অর্থাৎ ধর্ম্মে প্রমাণ—ধর্ম্মবিষয়ক জ্ঞানলাভেব কাৰণ। এখানে 'মূল' এই শব্দটীৰ অর্থ কাৰণ। ধর্ম্মবিষয়ে বেদ এবং স্মৃতিব এই যে কাৰণতা ইহা জ্ঞাপকতা বৎ, কিন্তু ইহাৰা নিষ্পাদক কাৰণ নহে (কৃত্যেব যেমন ছেদন ক্রিয়াৰ নিষ্পাদক কাৰণ, ইহাৰা সেবৎপ নহে), কিংবা বৃক্ষেব মূল যেমন তাহাৰ স্থিতিব কাৰণ ইহাৰা সেবৎপ কাৰণও নহে (কিন্তু ইহাৰা জ্ঞাপক কাৰণ, ধূম যেমন বহিঃব জ্ঞাপক কাৰণ হয় সেইবৎ)। 'ধর্ম্ম' শব্দেব ব্যাখ্যা আগেই করা হইয়াছে। যে কন্তব্য কৰ্ম্ম মানুসেব শ্রেয়ঃসাধন—শ্রেয়ঃ সম্পাদনেব কাৰণ অথচ বাহাৰ স্বভাব প্রত্যক্ষাদি প্রমাণেব স্বাভা বাহা অবগত হওয়া বাব তাহা হইতে স্বতন্ত্ৰ প্রকাৰ (তাহাই ধর্ম্ম)। কৃষি, সেবা প্রভৃতি (শ্রেয়ঃসাধন) কৰ্ম্মগুলি মানুসেব কন্তব্য বটে কিন্তু ঐ গুলিৰ ঐ যে শ্রেয়ঃসাধনতা এবং স্বভাব (সেবৎপ ইত্যাদি) তাহা অব্যবহাতিবেক হইতে অবগত হওয়া বাব (কৃষিকৰ্ম্ম কৰিলে শস্যবৎ শ্রেয়ঃ পাওয়া বাব, উহা না কৰিলে শস্য পাওয়া বাব না, এইপ্রকাৰ অব্যবহাতিবেকসিদ্ধ)। আবার, যেবৎপ ক্রিয়াকলাপেব ফলে কৃষি প্রভৃতি হইতে ব্রীহি প্রভৃতি শস্যাদি নিষ্পন্ন হয় তাহাও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণেব সাহায্যে অবশ্যই অবগত হওয়া বাব। পক্ষান্তরে যোগাদি কৰ্ম্মেব যে শ্রেয়ঃসাধনতা, স্বৰ্গাদিবৎ শ্রেয়ঃ প্রাপ্তি কাৰণতা এবং যে বৃক্ষে ব্যবধানাদি স্বাভাও যোগাদি হইতে "অঙ্গুষ্ঠ" উৎপন্ন হয় তাহা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণেব স্বাভা নিবৃণণ করা বাব না। শ্রেয়ঃ পদার্থটী কি, না পুৰুষেব আকাঙ্ক্ষিত স্বৰ্গ, গ্রাম প্রভৃতি ফললাভ, ইহাকেই সাধনপদাৰ্থে সূচ বলা হয়। এইবৎ ব্যাধি, অর্থাভাব, অসুখিচ্ছ, নবকাপি লাভ প্রভৃতিবে সাধনপদাৰ্থে দূষ বলা হয়, এইগুলি পৰিহাৰ কৰাও শ্রেয়ঃ নামে অভিহিত। অপৰ কেহ কেহ বলেন শ্রেয়ঃ হইতেছে পৰমানন্দাদিম্ভবৎ।

এই যে ধর্ম্ম ইহা বেদে ব্রাহ্মণাংশেব বিধিবোধক লিঙ্গ প্রভৃতি বিভর্তি বা প্রত্যয়যুক্ত বাক্য-সকল হইতে অবগত হওয়া বাব। কোথাও কোথাও মন্তাংশমধ্যেও যে সকল বিধিবাক্য আছে তাহা হইতেও উহা জানা বাব। যেমন, "বসন্তাষ কণিজ্জলানালভেত" এই যে বিধিটী ইহা মন্তাংশেব (যজ্ঞবেদে সংহিতাব) অন্তর্গত। উহানেব মন্ত্যে আবার যে সমস্ত বাক্যে "কাম" পদটী সংযুক্ত আছে সেগুলি ইহাই বুঝাইয়া দেয় যে, সেই অনুষ্ঠানটী বিশেষ একটী ফল লাভ করিবার জন্য করা হয়। যেমন, "ব্রহ্মবচস" কামনাৰ সৌৰভবৎ স্বাভা বাগ করিবে, "গ্রাম কামনাৰ বৈবসেবী সাংগ্রহসী নামক ইন্টি (যাগ) করিবে" ইত্যাদি। যে ব্যক্তি ফল্যাভিলাষী নহে সে ঐ সকল কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কৰে না। (ঐগুলি কাম্য কৰ্ম্ম)। অন্য কতকগুলি কৰ্ম্ম আছে সেগুলি বিধিবাক্যে "ব্রহ্মবচস" প্রভৃতি পদেব স্বাভা বিশেষযুক্ত করিয়া উপাদিত হইয়াছে বলিষা সেগুলি 'নিত্য কৰ্ম্ম'। ফললাভেব আশায় সেগুলিৰ অনুষ্ঠান করা হয় না; কাৰণ ঐ সকল কৰ্ম্মেব কোন ফল শাস্ত্রমন্ত্যে উপাদিত হয় নাই। আর এ কথাও বলা সঙ্গত হইবে না যে ব্রহ্মবজ্জি ন্যাসে অন্নত ফলেবও কল্পনা করা হইবে। ('ব্রহ্মবজ্জি বাগ করিবে' এই বিধিবাক্যে 'ব্রহ্মবজ্জি' নামক বস্ত্র করিবার বিধি আছে, অথচ উহাৰ কোন ফল উল্লিখিত হয় নাই। আবার নিমফল কৰ্ম্মে মানুস প্রবৃত্ত হয় না; কাজেই উহাৰও একটী ফল আছে; স্বর্গই সেই ফল; যেহেতু স্বর্গই সূক্ষ্মস্বৎপ বলিষা সকল ব্যক্তির সকল সম্বয় কাম্য। এইবৎ কল্পনা করা হয়।

ইহাৰ নাম, “বিশ্ববিজ্ঞান ন্যাস”। সেইব্দ প্ৰ নিত্যকৰ্ম্ম সকলৰ ফল উল্লিখিত না হইলেও ঐ বিশ্ববিজ্ঞান-ন্যাসে ফল আছে বলিবা কল্পনা কৰা যাইবে; এব্দ প্ৰ বলাও কিন্তু সঙ্গত হইবে না।) কাৰণ, বিশ্ববিজ্ঞান যোগ বিধায়ক বাক্যে “স্বাবজ্ঞীৰ” ইত্যাদি প্ৰকাৰ কোন পদ নাই। পক্ষান্তৰে নিত্যকৰ্ম্ম সকলে (“স্বাবজ্ঞীৰ্ম্ম আশ্মিতোহো জুহোতি”-স্বাবজ্ঞীৰ আশ্মিতোহো হোম কৰিবে ইত্যাদি বাক্যে) “স্বাবজ্ঞীৰ” প্ৰভৃতি পদ সম্ভিধ্যাহৃত (বিধিৰ সহিত পঠিত) হওবাব ইহাই ব্দৰা বাৰ যে কোন প্ৰকাৰ ফল বিনাই ঐগুণি কৰ্তব্য। যদি ঐ সকল নিত্যকৰ্ম্ম কৰা না হয় তাহা হইলে শাস্ত্ৰবিধি লক্ষণ কৰা হব বলিবা দোষ (প্ৰত্যবাস, পাপ) হইবা থাকে। কাজেই এব্দ প্ৰ স্থলে ঐ প্ৰত্যবাস পৰিহাৰ কৰিবাব জন্য ঐ সকল কৰ্ম্ম কৰিতে হব। “ব্ৰাহ্মণ বৰ কৰিবে না,” “সুৰা পান কৰিবে না” ইত্যাদি যে সমস্ত নিষেধ বাক্য আছে সেগুণিবও এই একই প্ৰকাৰ তাৎপৰ্য্য। কাৰণ, লোকে যে নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম বৰ্জন কৰে তাহা কোন ফললাভেৰ অভিপ্ৰায়ে নহে; কিন্তু সেই সকল কাৰ্য্য কৰিলে যে প্ৰত্যবাস হইত তাহা এড়াইবাব জন্যই এব্দ প্ৰ কৰিবা থাকে।

“বেদোহীখল্য ধৰ্ম্মমূলম্” এখানে “অখিল্যঃ” এই পদটীৰ অৰ্থ সমস্ত, (সুতৰাং ইহাই বলিবা দেওবা হইতেছে যে) সমস্তবেদই ধৰ্ম্মপ্ৰতিপাদক; বেদেৰ মধ্যে এমন কোন একটী পদ, বৰ্ণ কিংবা মাত্ৰাও নাই যাহা ধৰ্ম্মপ্ৰতিপাদক নহে।

এস্থলে বেহ কেহ এই প্ৰকাৰ আপত্তি উত্থাপন কৰিবা থাকেন,—। বিধি, অৰ্থবাদ, মন্ত্ৰ এবং নামধেৰ—এইগুণিব সমাধি লইবা বেদ। আৰ, ধৰ্ম্ম বে অনন্তেৰ্ম্মব্দ প্ৰ সে কথা আগেই বলা হইয়াছে। কাজেই এব্দ প্ৰ স্থলে বিধিবাক্যসকল বে ধৰ্ম্ম প্ৰমাণ হইবে অৰ্থাৎ বিধিবাক্যসকল কৰ্তব্যতাৰোচক (ক্ৰিয়াপ্ৰতিপাদক) বলিবা সেগুণি যে ধৰ্ম্মপ্ৰতিপাদক হইবে তাহা সঙ্গত, যেহেতু ঐ বিধিবাক্যসকল হইতে যোগাদিৰ কৰ্তব্যতা অবগত হওবা যায়। যেমন, “আশ্মিতোহো হোম কৰিবে, দধি শ্বাৰা হোম কৰিবে, আশ্মিদেবতা এবং প্ৰজাপতি দেবতাৰ উদ্দেশে সান্থকালে এবং প্ৰাতঃকালে হোম কৰিবে, স্বৰ্গকামনাৰ হোম কৰিবে” ইত্যাদি। এই বে বিধিবাক্যগুণি উদ্ভূত হইল ইহাদেৰ মধ্যে প্ৰথমটীতে আশ্মিতোহো নামক কৰ্ম্ম কৰ্তব্যব্দে প্ৰভৃতি হইতেছে। “দধ্যা” ইত্যাদিবাক্যে ঐ কৰ্ম্মেতেই দধিব্দ প্ৰদা, “যদন্তবে চ” ইত্যাদি বাক্যে ঐ কৰ্ম্মে দেবতা এবং “স্বৰ্গকাম্যঃ” বাক্যে ঐ কৰ্ম্মে কাৰ্যৰ অধিকাৰ অথবা কৰ্ম্মটীৰ ফল কি তাহা বোখিত হইতেছে। কিন্তু (অৰ্থবাদ, মন্ত্ৰ এবং নামধেৰ—এগুণি কোন কৰ্ম্মানুষ্ঠানবোমক নহে। যেমন, “আশ্মিই সৰ্বদেবতাত্মক, আশ্মিই যজ্ঞাদিকৰ্ত্তা তিনিই যজ্ঞে দেবগণেৰ আহ্বানকৰ্ত্তা, তিনি দেবগণকে আহ্বান কৰেন এবং হোমও কৰেন” ইত্যাদি। এইব্দ প্ৰ, “প্ৰজাপতি নিজেই বপা অৰ্থাৎ মেদ (নিজ দেহ হইতে যজ্ঞেৰ জন্য) উৎখাত কৰিবাছিলেন” ইত্যাদি। এই যে সমস্ত অৰ্থবাদ এগুণি শ্বাৰা কোন কৰ্ম্মেৰ কৰ্তব্যতা উপাধিষ্ট হইতেছে না। কেবল পূৰ্বাকালেৰ ঘটনা অথবা অন্য কোন লিম্ববন্তু বাহা ইদানীন্তন কালেৰ সহিত সম্পৰ্কশূন্য তাহাই উহা শ্বাৰা বাৰ্ণিত হইতেছে মাত্ৰ। পূৰ্বাকালে প্ৰজাপতি নিজ বপা উৎখাত কৰিবাছিলেন। তিনি সেব্দ কৰিবা থাকেন কৰ্ম্মন গে বান, তাহাতে আমাদেৰ কি? এইব্দ প্ৰ, আশ্মি বে সৰ্বদেবত্মৰ তাহা (আশ্মিৰ ঐ সৰ্বদেবত্মৰ) আশ্মিদেবতাৰ উদ্দেশ্যে যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহাতে কেন উপকাৰ সান্থ কৰে না। যেহেতু তাদৃশ কৰ্ম্ম কেবলমাত্ৰ “আশ্মি” এই শব্দটীৰ শ্বাৰাই উদ্দেশ্য ব্দ (দেবতাত্মেশব্দ প্ৰ) যোজ্ঞন নিষ্পাদিত হইবা যায়। আশ্মি অন্য দেবতাৰ শ্বব্দ হইলে (আশ্মেৰ বাগে) আশ্মিৰ উদ্দেশ্যই হইতে পাবে না, (কাৰণ যে বাগে যে দেবতা বিধিবোখিত সেই বিধিবোখিত নামেই সেই দেবতাৰ উদ্দেশ্য কৰিতে হইবে, আশ্মেৰ বাগে “আশ্মি” নাম শ্বাৰাই আশ্মিদেবতা বিধিবোখিত হওবাব ঐ নামেই আশ্মিদেবতাকে উদ্দেশ্য কৰিতে হইবে, কিন্তু আশ্মিবাক্য “বাহি” কৈশ্বান্নৰ প্ৰভৃতি শব্দ প্ৰয়োগ কৰিলে কৰ্ম্মটী লিম্ব হইবে না। ইহাই যখন নিম্ন তখন আশ্মেৰ বাগে আশ্মি অন্য দেবতাৰ শ্বব্দ হইলে সেই বাগেৰ সহিত তাঁহাৰ কোন সম্বন্ধই থাকিবে না, কাজেই) তিনি যখন অন্য একজন দেবতাই হইবা যাইতেছেন তখন ঐ বাগে তাঁহাৰ কোন প্ৰয়োজন নাই। (অতএব “আশ্মি সৰ্বদেবত্ম” ইহা বলা আশ্মেৰ বাগ প্ৰসঙ্গে অনুপযোগী!) আৰ ঐ যে আহ্বান কৰিবাব কথা বলা হইবাছে “আশ্মি যজ্ঞ সকল দেবতাকে আহ্বান কৰেন” তাহাও নিষ্পয়োজন, (যেহেতু উহা বিধি নহে); পক্ষান্তৰে, অন্য একটী যখন শ্বাৰা—“হে দেব আশ্মি। আপনি আশ্মিদেবতাকে আহ্বান কৰ্ম্মন” ইত্যাদি বাক্যে ঐ আহ্বান বিহিত হইবাছে। সুতৰাং “সেই আশ্মি দেবগণকে আহ্বান

কবেন এবং হোম কবেন" ইত্যাদি বাক্য অনর্থক। এইব্দপ, মন্তসকলেবও কোন উপযোগিতা নাই। যেমন "তখন মৃত্যুও ছিল না এবং অমৃত বা জীবনও ছিল না," "ঐ দেবতুল্য ব্যক্তি আজ এমন অধঃপতিত হইল বাহাব পুনৰুত্থান নাই" ইত্যাদি প্রকাৰ মন্ত সকল কোন ঘটনা, কোন বিলাপ কিংবা ঐব্দপ কিছু অর্থ প্রকাশ করিতেছে। উহা স্বেয়া কোন ধর্ম্য প্রতিপাদিত হইবে কি? সেই অবস্থাতে মৃত্যু ছিল না, আবার অমৃত (অমবণ) অর্থাৎ জীবনও ছিল না। সৃষ্টিব পূর্বে কোন জীবই উৎপন্ন হয় নাই, কাজেই তখন কাহাবও জীবন ছিল না, আবার মৃত্যুও ছিল না। প্রলয়ে যখন সকলই মৃত অবস্থায় ছিল তখন আব মৃত্যু থাকুক বা নাই থাকুক (তাহাতে কি আসে যায়)? ইহা স্বেয়া ত কোন কর্তব্য উপনিষ্ট হইতেছে না? এইব্দপ, "উনি সূদেব—মহাপুণ্যবান্ দেবতুল্য মনুষ্য, উনি আজ নিজেকে এমনভাবে পাতালে নিক্ষেপ করিতেছেন (অধঃপতিত হইতেছেন—অধঃপাতে যাইতেছেন) যে 'অনাবৃৎ'—সেই অধঃপতন থেকে পুনৰুত্থান নাই।" উৎসর্গী স্বেয়া পবিত্যক্ত হইয়া পূব্বেব্যাঃ এইভাবে বিলাপ করিয়াছিলেন। এইব্দপ, উদ্ভিডন ষাগ করিবে, বলাভিড্ ষাগ করিবে ইত্যাদি বাক্যের উদ্ভিডন বলাভিড্ প্রভৃতিগুণি নাম্-ধেঃ—বিশেষ বিশেষ ষাগের নাম। উহা ত্রিষা অথবা দ্ব্য কোন পদার্থেবই বিধায়ক নহে (উহা স্বেয়া অনুষ্ঠেব কৰ্ম্ম অথবা তাহাব দ্ব্য কিছুবই বিধান হইতেছে না)। এখানে "বজ্জেত" এই পদে যে আখ্যাত (তিত্ত্বতিবিভক্তি) আছে তাহা স্বেয়াই সন্নিহিত ষাঃৰ্ণ ষাগব্দপ ত্রিষাব বিধান করা হইয়াছে, আব 'বলাভিড্' প্রভৃতি শব্দ কোন দ্ব্যবেবও বাচক নহে (কাজেই) উহা স্বেয়া কোন দ্ব্যবেব যে বিধান হইবে তাহাও সম্ভব নহে। এইব্দপ, "সোমেন বজ্জেত" ইত্যাদিধ্বলে যে ষাগবিধি তথ্যবও 'সোম' পদেব স্বেয়া কর্তেসক্তে সোমব্দপ দ্ব্যবেব বিধান স্বীকাৰ করিয়া ঐ নামধেয়াত্মক সোমপদটীকে দ্ব্যবাচটী বলিয়া স্বীকাৰ কৰা অনাবশ্যক। কাবণ, সোমযাগ যখন 'অবাক্স চোদনা' তখন উহাব প্রকৃতিভূত ষাগ হইতেই দ্ব্য অতিদেশ বলে প্রাপ্ত হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে নামধেব স্বেয়াও ধর্ম্য প্রতিপাদিত হয় না। সূতবাব বিধি, অর্থবাদ, মন্ত ও নামধেব এই চতুৰ্ভাষ্যক বোদেব কেবল বিধিভাগ ছাড়া আব কোন অংশই ধর্ম্য প্রতিপাদন কৰে না তখন "কৃৎসন (সমগ্ৰ) বেদই ধর্ম্মেব মূল" ইহা কিব্দপে বলা যায়?

ইহাব উত্তৰ বলা যাইতেছে,—। এইব্দপ আপত্তিব আশঙ্কা করিযাই "বেদোহীখলঃ" এখানে "আখল" শব্দটী প্রয়োগ কৰা হইয়াছে। কাবণ, ঐ বিধিমন্ত প্রভৃতি সকল অংশগুণিই ধর্ম্মজ্ঞাপক। (ঐগুণি সাক্ষ্য অথবা পৰম্পৰাক্ৰমে ধর্ম্মই প্রতিপাদন কৰে। অর্থবাদ, মন্ত এবং নামধেব এগুণিও কিভাবে ধর্ম্ম প্রতিপাদন কৰে তাহাই দেখাইতেছেন)। বিধিবাক্য সকলেব বাহা প্রয়োজন অর্থবাদ বাক্য সকলেবও প্রয়োজন তাহা হইতে স্বতন্ত্ৰ নহে যে উহা স্বেয়া ধর্ম্ম প্রতিপাদিত হইবে না। কাবণ অর্থবাদকে বিধিবাক্য হইতে পৃথক্ করিযা লইলে উহা বিধি-সাক্ষ্য হইয়া পড়ে, ঐ জন্য অর্থবাদবাক্যগুণি বিধিবাক্যেবই অঙ্গ। আব উহাদেব ঐ বিধিবাক্যপবতা আছে বলিয়া অর্থবাদ ও বিধিবাক্য ইহাদেব একবাক্যতা কবিলে ঐ বিধিবাক্যেবই যাহাতে আনুগ্ৰ্য্য (অনুকূলতা) কৰে সেইভাবেই অর্থবাদ সকলেব ব্যাখ্যা করিতে হয়। এইজন্য "প্রজাপতি নিজ বপা উৎখাত করিয়াছিলেন" ইত্যাদি বাক্যগুণিব স্বার্থপবতা নাই—(সেবপ অর্থ ব্ৰহ্মা যাইতেছে কেবল সেইটী প্রতিপাদন কৰা উহাব তাৎপৰ্য্য নহে)। ঐকন্তু বিধিবাক্যেব শেষ (অঙ্গ) হইয়া তাহাব অর্থের পোষকতা কৰাই উহাব প্রয়োজন। আব, বিধিবাক্যেব স্বেয়া যে দ্ব্য এবং গুণ প্রভৃতি বিধিত হয় তাহাও কিন্তু অর্থবাদবাক্য হইতে প্রতিপাদিত হয় না যে তাহা নহে। কাজেই অন্য প্রকাৰে অর্থ্যব বিশেষ যে দ্ব্য, দেবতা প্রভৃতি তাহাব প্রশংসা করিযাই ঐ অর্থবাদবাক্যগুণি বিধিবাক্যেব সহায় হয়। তাহাও অর্থ্যব দ্ব্যগুণাদিও নিশ্চয়ই ঐ সকল বাক্য হইতে প্রতীত হইয়া থাকে। পশুযাগ এমনই প্রশস্ত উৎকৃষ্ট কৰ্ম্ম যে, প্রজাপতি স্বয়ং ঐ ষাগ করিযাছিলেন এবং তখন ঐ ষাগীৰ কোন পশু না থাকাব উপহাস্তেব না দৌখিয়া—প্রজাপতি নিজেকেই যজ্ঞৰ পশুব্দপে কল্পনা করিযা নিজ বপা উপাটিত ববত্তঃ (তাহা স্বেয়া ঐ যাগ সম্পাদন কৰেন)। এইভাবে অর্থবাদ সকল বিধিবাক্যেব বিধায়কতাশিবি সাহায্য করিযা থাকে বলিয়া যেখানে যেখানে অর্থবাদ আছে সেই সেই জায়গাতেই বিধিবাক্য সকল ঐ অর্থবাদ বাক্যেব সন্নিহিত মিলিত হইযাই কৰ্ম্মবিশেষেব বিধায়ক হইয়া থাকে। বিদিত ইহাও ঠিক যে অর্থবাদ না থাকিলেও কেবল বিধিবাক্যেব উল্লেখ হইতেই বিধিবোধিত অর্থের প্রতীতি জন্মিয়া থাকে, যেমন "বসন্তদেবতাব উদ্দেশ্যে কাপঞ্জল (পাকিবেশেব) আলম্বন করিবে" ইত্যাদিধ্বলে (দেবন

বিধিই আছে, কোন অর্থবাদ নাই, অথচ এস্থলে বিধিবোধিত অর্থের প্রতীতি হয় না যে তাহা নহে), তথাপি অর্থবাদ সকল অনর্থক নহে। যেহেতু যে সকল স্থলে অর্থবাদ আছে সেখানে কেবল-বিধি হইতে বিধের অর্থ প্রতীত হইবে না (কিন্তু অর্থবাদের সহিত মিলিত যে বিধিবাক্য তাহা হইতেই বিধাধিকারবোধ জন্মাবে। যদি বলা হয় একই বিষয়ে এককম ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম কেন? তদুত্তরে বক্তব্য—) বেদ ত আব কাহাবও ভৈষ্যিক নহে যে ঐব্দে অভিযোগ করা চলিবে। এ কথা বলাই চলে না যে, অপরাধের স্থলে যেমন অর্থবাদ নাই এখানেও সেইবক্য অর্থবাদ নাই বা বহিল। বস্তুতঃ কথা এই যে, অর্থবাদ যখন আছে তখন তাহাব গতি কি-সার্থকতা কি তাহাই মাত্র আমবা বলিয়া দিতে পারি, আব তাহা বলাও হইল। (কিন্তু অর্থবাদ থাকিবে, কি থাকিবে না, এ অনুযোগ করা অপোবুদ্ধের বেদের বিবৃদ্ধে সঙ্গত হইবে না)। আব, অর্থবাদে এই যে সার্থকতা দেখান হইল ইহা যে লোক ব্যবহারে অপ্ৰাসিদ্ধ অপ্রচলিত তাহাও নহে যেহেতু লৌকিক ব্যবহারেও ঐব্দে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বিধি নির্দেশ কবিবার স্থলে সেই বিধিবই অঙ্গ বা সাহায্যকবিব্দে প্রশংসাবোধক বাক্য প্রয়োগ করা হয়। যেমন, কোন মনির দেবদত্ত নামক তাহার চাকরকে মাইনে দিতে উদ্যত হইলে অন্য কোন ছুতা খুদী হইয় সেখানে বলিয়া থাকে, “দেবদত্ত চমৎকার চাকর, সে সর্বদাই প্রচুর কাছে কাছে থাকে, সেবা কবিবার নিয়ম জানে এবং সেবা করিতেও নিপুণ”। অতএব (এই সকল আলোচনা দ্বারা ইহাই স্থির হইল যে) অর্থবাদসকলও অবশ্যই বিধাধিক—বিধির অর্থই প্রকাশ করে, তবে সাক্ষা সম্বন্ধে নহে কিন্তু বিধের বিবৰ্তীত্ব প্রশংসা দ্বারা (বিধিশক্তির উত্তমভকতা সম্পাদন কবিবাই উহা বিধার্থ সম্পাদন করে)। ঐব্দে, কোন কোন স্থলে কেবল অর্থবাদ হইতেই বিধেবাধে প্রতীতি হইয়া থাকে। (অথচ সেখানে কোন বিধাধিকবাক্য আশ্রিত হয় নাই)। যেমন, “অভ্যাজন কৰ শৰ্কাবগ্ৰাণি অর্থাৎ প্রস্তবখণ্ডগ্ৰাণি সাক্ষাইবা ব্যাখ্যে”। এখানে যে অভ্যাজন বল হইল ইহাব জন্য দ্বত, তেল প্রভৃতি কোন একটী স্নেহপদার্থ যে আবশ্যক ইহা বিধির আকাশ হইতে জানা যায়। (অথচ এ বক্য কোন দ্রব্য বিধি দ্বারা বিহিত হয় নাই!) কিন্তু এ বাক্যের নিকটেই আশ্রিত হইবাছে “দ্বত পদার্থটী সাক্ষাৎ তেজঃস্বব্দ”। এটী একটী অর্থবাদ। ইহা দ্বারা দ্বতের প্রশংসা করা হইবাছে। এ স্থলে “অস্ত্য শৰ্কাব” ইত্যাদি বিধিবাক্য এবং এই অর্থবাদ বাক্যটী পর্যালোচনা কবিলে এই প্রকার অর্থই বুঝা যায় যে, দ্বতের দ্বারা ই শৰ্কাব অভ্যাজন করা কৰ্তব্য, সেই জন্যই এখানে অভ্যাজনের কাছে দ্বতের প্রশংসা, অন্যথা উহা নিষিদ্ধ। (অতএব এখানে “তেজো বৈ দ্বতম্” এই অর্থবাদ হইতে “দ্বতেন অস্ত্য” অর্থাৎ দ্বতের দ্বারা শৰ্কাব অভ্যাজন কবিবে, এই প্রকার বিধি উদ্ভূত হয়।) ঐব্দে, “যে সমস্ত ব্যক্তি এই ব্যাঘ্রসর নামক বস্ত্র সম্পাদন করে তাহাবা প্রাতিষ্ঠানিক কবিবা থাকে”, এই অর্থবাদ হইতে উক্ত বস্ত্রের অধিকার অর্থাৎ কৰ্তব্যতা বিহিত হয়। (প্রাতিষ্ঠানিক ব্যাঘ্রসরের ফল, প্রাতিষ্ঠানিক ব্যাঘ্র ব্যাঘ্রসর-বাগ কবিবে—এই যে বিধি ইহা বিধিবাক্যান্তর দ্বারা বোধিত না হইলেও অর্থবাদ বাক্য হইতে নিবৃপিত হইবা থাকে)। অতএব অর্থবাদ সকলও ধর্মের মূল।

মন্তব্য মন্তব্যে কতকগুলি হইতেছে বিধাধিক অর্থাৎ বিধিবোধক—যেমন, “বসন্তাব কাপিঞ্জলান্” ইত্যাদি বাক্যগুলি। ঐব্দে, “আঘাব” নামক কৰ্মে (ব্রাহ্মণবাক্যে দেবতা বিহিত হয় নাই বলিয়া তথ্য) মন্তব্য হইতেই দেবতা বিহিত হইবা থাকে। যেহেতু এ কৰ্মের যে উপাস্তবাক্য (যে বিধিবাক্যের দ্বারা এ কৰ্মটী কৰ্তব্যতা বোধিত হইবাছে সেই যে বাক্য) তাহাতে এ কৰ্মের কোন দেবতাব উল্লেখ নাই, অথচ অন্য একটী বাক্যের দ্বারা যে এ কৰ্মের দেবতা বিহিত হইবাছে তাহাও নহে। তবে, “ইত ইন্দ্র” ইত্যাদি মন্তব্য এ কৰ্মে বিহিত হইবা বিনিয়োগ প্রাপ্ত হইবাছে। কাজেই এ কৰ্মে বিনিয়ুক্ত এ মন্তব্য বর্ণনা হইতে (মন্তব্য হইতে), এ কৰ্মের দেবতা বোধিত হয়—মন্তব্যটী যখন এ কৰ্মে বিনিয়োগ প্রাপ্ত তখন এ মন্তব্য যে দেবতা বর্ণিত হইবাছে তাহাই যে এ কৰ্মের দেবতা, ইহা প্রতীত হইবা থাকে। ঐব্দে, “মাম্বদ্বীর্ণক” দেবতা-বিধি হাজাব হাজাব আছে। আব, যে সমস্ত মন্তব্য “দ্বিমাম্বদ্বীর্ণক”—যে বিষয়টী অন্তর্ধান করা হইতেছে তাহাবই দ্রব্য, গুদাদি কোন একটী বর্ণনা কবিত্তে থাকে, সেগুলিও (বিধিপ্রতিপাদক না হইলেও) এ কৰ্মের দ্রব্য গুদাদিব্দে অর্থসকলের স্মৃতি উপাদান কবিবা দেব; ঐব্দে সেগুলিও এ অন্তর্ধানব্দে ধর্মই প্রতীত কবিয়া দিবা থাকে। কাজেই সেগুলিও অন্তর্ধান বিষয়ের জ্ঞান জন্মাইবা দেব বলিয়া সেগুলিও “ধর্মের মূল” হইতেছে।

এইব্দপ, নামধেবও ত্রিষাপদবিধেব যে ধাত্বর্থ তাহাব সহিত অভিন্নার্থক বলিবা উহাবও ধ্বন্যমূলতা অত্যন্ত প্রাসংগ্যই বলিতে হইবে। (অর্থঃ “যজ্ঞেত” বলিলে ত্রিষা দ্বারা ধাত্বর্থ বাগই বিহিত হয়। কিন্তু বাগ ত বহু বহু আছে। সেগদুলিব পৰম্পরবত্তে জ্ঞানা আবশ্যক। কাজেই উদ্ভিদ্, ‘বল্গাভদ্’, ‘শ্যেন’ প্রভৃতি নামগদুলি এই যজ্ঞবাভূব অর্থ যে বাগ তাহাই সহিত অভিন্ন-ভাবে আন্তত হয়। তখন উহাবা উদ্ভিদ্ নামক বাগ, ‘বল্গাভদ্’ নামক বাগ, এই প্রকার অর্থ প্রকাশ করিবা পূৰ্ব্বোক্ত সংশয় দূৰ করিবা দেব। কাজেই নামধেবও ধ্বন্যই প্রতিপাদন করিতেছে, কাবণ বাগাদিই অনুষ্টেব এবং তাহাই ধ্বন্য। অতএব এ নামধেবও নিবর্থক নহে। আবার গদ্যবিধি সকল অধিকাংশ স্থলেই এ নামধেবকে অবলম্বন করিবাই প্রবৃত্ত হয়। যেমন, ‘স্বাবাজ্যাক্যামী ব্যক্তি শবৎকালে ‘বাজপেব’ নামক বাগ করিবে’ ইত্যাদি। (এ স্থলে ‘বাজপেব’ এই নামধেবকে অবলম্বন করিবা শবৎকালব্দপ গদ্য বিহিত হইয়াছে। ‘বাজপেব’ নামটী না থাকিলে শব্দ হাঙ্গের উদ্দেশ্যে এইব্দ গদ্য বিধান করা যাইত না, যেহেতু বাগ যখন বহু প্রকার তখন কোনটী শবৎকালে কর্তব্য তাহা উহা শ্রাব্য নিবৃপিত হইবে না)। অতএব ইহা যুক্তি শ্রাব্য সিদ্ধ হইল যে সমগ্র বেদই ধ্বন্যব মূল।

অপর কেহ কেহ এইব্দপ মনে করেন যে, শ্যেনবাগাদিবিধাবক বাক্যসকল ধ্বন্যপ্রতিপাদক নহে (কাবণ শ্যেনবাগাদিগদুলি ধ্বন্য নহে), এইব্দপ ‘বহুদল ভক্ষণ করিবে না’ ইত্যাদি প্রকার নিবেদ বাক্যগদুলিবও ধ্বন্যবোধকতা নাই, এই প্রকার শঙ্কা করিবা এ সকল বাক্যবও যে ধ্বন্যপ্রতিপাদকতা আছে তাহা বুঝাইবা দিবার জন্যই এখানে ‘অখিল’ শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে। (যেহেতু শ্যেনবাগাদিব মধ্যে একেবারেই যে ধ্বন্য নাই তাহা নহে; নিবেদ্যপরিহার করাও যে ধ্বন্য নহে, এইব্দ নহে। উহাদেবও যে ধ্বন্য আছে তাহা এখনই দেখান হইবে। বাহাবা মনে করেন শ্যেনবাগাদিব মধ্যে ধ্বন্য নাই তাহাদেব বক্তব্যটী প্রথমে দেখাইতেছেন)। শ্যেনবাগ প্রভৃতিগদুলি শব্দমাণব্দপ অভিভাব কর্ম বলিবা এগদুলি হিংসাম্বদ্বপ। হিংসা ক্রব (নিপ্তব) কর্ম; কাজেই অভিভাব কর্ম এ প্রকার বলিবা উহা নিষিদ্ধ। এ কাবণ উহা অধ্বন্য। (সুতবাব বেদেব যে অংশ এ অভিভাব কর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা ধ্বন্যপ্রতিপাদক নহে)। অতএব সমগ্র বেদই ধ্বন্যপ্রতিপাদক, ইহা হইতে পারে না। (এইব্দপ নিষিদ্ধবজ্ঞনও ধ্বন্য নহে। কাবণ) ধ্বন্য হইতেছে কর্তব্য (অনুষ্টেব) স্বব্দপ, ইহা আগেই বলা হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি নিষিদ্ধ কর্মগদুলি অনুষ্টেব নহে। সুতবাব এ নিষেধবোধক বাক্যগদুলি ধ্বন্যব মূল হইবে কিবপে? অধিক কি অস্মীষোমীষবাগ প্রভৃতি যে সকল পশুবাগ আছে সেগদুলিও হিংসাম্পাদ্য, কাজেই সেগদুলিবও ধ্বন্যস্বব্দপতা সুদূর্বপবাহত। কাবণ, হিংসা যে পাগ ইহা সকল প্রকার মতবাদ মধ্যে স্বীকৃতসত্য। এইজন্য এইব্দপ কথিতও আছে,—“বাহাদেব মতে প্রাণিবধ ধ্বন্য বলিবা বিবেচিত হয় তাহাদেব সিদ্ধান্তে অধ্বন্যটী কিবপ?”

এই প্রকার যে আশঙ্কা দেখান হয় তাহা দূৰ করা যাব কিবপে? ইহার উত্তবে বক্তব্য, “বেদোহখিলঃ” এখানে এই ‘অখিল’ শব্দটী প্রয়োগ করিবা এ প্রকার শঙ্কা অপনোদন করা হইয়াছে; যেহেতু ইহা ছাড়া এ পদটী ব্যবহার করিবার অন্য কোন প্রয়োজন বা সার্থকতা নাই। ইহাতে যদি আগন্তি করিবা বলা হয়, ‘সমগ্র বেদই ধ্বন্যব মূল’ ইহা বলিলেই ত আব এইব্দ আশঙ্কা দূৰ হইবে না, হেতু বা যুক্তি দেখাইতে হইবে, ‘কিন্তু তাহা ত এখানে বলা হয় নাই?’ ইহাব উত্তবে বক্তব্য, ইহা আগমগ্রন্থ-তর্কগ্রন্থ (বিচার শাস্ত্র) নহে; কাজেই বিচারপশ্চক যুক্তি শ্রাব্য যে বিবধটী স্থিবিবৃতি হইবা আছে তাহাই যাহা এখানে বক্তব্য (এজন্য কেবল সিদ্ধান্তই এখানে উল্লিখিত হইয়াছে, যুক্তিটী দেখান হয় নাই)। বাহাবা যুক্তিও জ্ঞানিতে চান তাহাদেব নিবৃত্ত করিবা দিতে হয় মীমাংসা শাস্ত্র হইতে—(অর্থঃ পূর্ব মীমাংসা শাস্ত্রে এ সম্বন্ধে বৃহৎ যুক্তি প্রদর্শনস্বার্থক বহুবিচার আছে; তাহা হইতে যুক্তিসকল জ্ঞানিবা লইতে হইবে)। বাহাবা কেবলমাত্র শাস্ত্রনির্দেশ হইতে এ বিষয় বিশ্বাস করেন তাহাদেব জন্যই ইহা বলা হইতেছে।

বিববধকাব (মনঃসংহিতাব ‘বিববধ’ নামক টীকাব) কিন্তু এ সম্বন্ধে অঙ্গ স্বরূপ কিছু যুক্তিও দেখাইবা থাকেন। তাহাব প্রদর্শিত ‘যুক্তি এইব্দপ,—। এ শঙ্কা উত্থাপনকাবী যে বলিবাছেন শ্যেনবাগাদিগদুলি অধ্বন্য, যেহেতু সেগদুলি নিষিদ্ধ, তাহা ঠিক। তথাপি, এ শ্যোনি-গদুলি নিষিদ্ধ হইলেও যে ব্যক্তিব বিশেষ অত্যন্ত প্রবল সে “কোনও প্রাণী হিংসা করিবে না”

এই নিষেধের মৰ্যাদা লঙ্ঘন করে। তখন ঐ শ্যেনবাগাদিগুণী তাহা শ্রাব্য অনুদীৰ্ঘত হইয়া এবং তাহাৰ ফল যে শত্ৰুৰূপ প্রভৃতি তাহা উহা শ্রাব্য সম্পন্ন হওবার ঐ ব্যক্তি ভক্তনা প্রীতি অনুভব করে। কাজেই ঐ শ্যেনবাগাদি তাহাৰ তাদৃশ প্রীতি সাধন করে বলিয়া উহাও ধৰ্ম্ম (কাৰণ, শাস্ত্রবোধিত যে ধৰ্ম্ম অনুদীৰ্ঘত হইয়া প্রীতি বা সূৰ্য উৎপাদন করে তাহাই ধৰ্ম্ম), মাত্ৰ এই অংশে স্বার্থ অধিসংবাদিত ধৰ্ম্মেৰ সহিত শ্যেনবাগাদিৰ সাদৃশ্য বহিৰাচ্ছে। এ কাৰণে বেদেৰ শ্যেনবাগাদিবিধাৰক বাক্যসকলেও ধৰ্ম্মমূলতা ব্যাহত হয় না। এইবূপ, বেদেৰ নিষেধবাক্য সকলেও অবশ্যই ধৰ্ম্মমূলতা আছে। কাৰণ, যে ব্যক্তি স্বাভাবিক আসক্তি বশতঃ ব্রহ্মবাগাদি নিষিদ্ধ ধৰ্ম্মেৰ প্রবৃত্তি হয় সেই ব্যক্তিই নিষেধবাক্য সকলেৰ অধিকাৰী। যাহা নিষিদ্ধ তাহা আচৰণ না কৰাটাই হইতেছে নিষেধবিধিৰ অনুষ্ঠান। পক্ষান্তৰে অস্মনীষোমীয়াদি যজ্ঞেৰ যে পশুবেধ কৰা হয় সেখানে যে হিংসা তাহা শাস্ত্রেৰ নিষেধেৰ বিষয় নহে, কাৰণ, নিষেধসম্পৃক্ত যে লৌকিক হিংসা তাহাই নিষেধবিধিৰ শ্রাব্য নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। পক্ষান্তৰে যজ্ঞেৰ অগ্নিস্বৰূপ যে হিংসা তাহা লৌকিক হিংসা নহে কিন্তু তাহা যজ্ঞাগ্নিবূপে শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে বলিয়া তাহা বৈধ হিংসা, সূতৰাং তাহা ঐ “ন হিংস্যাৎ” বূপ নিষেধেৰ আমলে পড়িবে না, যেহেতু লৌকিক যে হিংসা তাহাই ঐ নিষেধেৰ বিষয়—তাহাই ঐ নিষেধেৰ আওতাৰ আসে বলিয়া ইহা শ্রাব্যই ঐ নিষেধ চৰিতার্থ হইয়া যায়। আৰ, যেহেতু লৌকিক হিংসাৰ ন্যায় বৈদিক হিংসাও হিংসা ছাড়া অন্য কিছু নহে অতএব লৌকিক হিংসা যদি পাপজনক হয় তবে বৈদিক হিংসাও পাপজনক হইবে না কেন, এই প্ৰকাৰ সামান্যতোদৃষ্ট অনুমানেৰ শ্রাব্য বৈদিক হিংসাকেও প্রত্যাহাৰহেতু অৰ্থাৎ পাপজনক বলিয়া আপাদন কৰা চলিবে না। কাৰণ, শাস্ত্রেৰ ধৰ্ম্মার্থ হইতেছে এই যে, হিংসা হিংসাৰূপে পাপজনক নহে অৰ্থাৎ যেহেতু উহা হিংসা অতএব উহা পাপজনক, ইহা শাস্ত্রেৰ তাৎপৰ্য্য নহে। কিন্তু, শাস্ত্রমধ্যে নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই হিংসাকে পাপজনক বলা হয়। (সূতৰাং যে হিংসা নিষেধেৰ বিষয়—নিষেধেৰ আওতাৰ পড়ে কেবল তাহাতেই পাপ হয়)। কিন্তু বিধিবিহিত যে হিংসা তাহা ঐ নিষেধেৰ আমলে আসে না, যেহেতু তাহা বিহিত তাহাই আৰাৰ নিষিদ্ধ হইতে পাবে না; আৰ অস্মনীষোমীয়া পশুবেধ যজ্ঞেৰ অগ্নিবূপে কৰ্তব্য বলিয়া “অস্মনীষোমীয়াং পশুমালাভেত” এই বেদবচনে বিহিত হইয়াছে। কেহ কেহ “বেদোহীথিলো ধৰ্ম্মমূলতাম্” এম্বলে ‘মূল’ শব্দটীৰ অৰ্থ কাৰণ, এই বলিয়া ব্যাখ্যা কৰেন। সূতৰাং তাহাদেৰ মতে উহাৰ অৰ্থ এইবূপ,—বেদ ধৰ্ম্মেৰ ‘মূল’ অৰ্থাৎ ‘কাৰণ’, সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক কিংবা পৰম্পৰা সম্বন্ধেই হউক বেদ ধৰ্ম্মেৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণ। তন্মধ্যে “স্বাধ্যায়ধ্যায়ন কৰিবে”, “ব্রাহ্মণ ঋগ্বেদ ধাৰণ কৰিবা” ইত্যাদি বিধিস্থলে বেদ সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণ —(সেহেতু এখানে বলা হইয়াছে যে, বেদপাঠ হইতেই ধৰ্ম্ম হয়)। আৰ অগ্নিহোত্ৰাদিবিধিস্থলে ঐসকল ধৰ্ম্মেৰ স্বৰূপ কিবূপ, বেদ তাহা জানাইবা দেখ বলিয়া (পৰে সেই জ্ঞান অনুসাৰে ঐসকল ধৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কৰিলে ধৰ্ম্ম হয় বলিয়া) এতাদৃশ স্থলে বেদ পৰম্পৰা সম্বন্ধে ধৰ্ম্মেৰ প্ৰতি কাৰণ।

“স্মৃতিশীলৈ চ ভদ্ৰবিদ্যাম্”—(ঐ বেদবিদগণেৰ স্মৃতি এবং শীলও ধৰ্ম্মেৰ জ্ঞাপক প্ৰমাণ)। যে বিষয়টী আগে অনুভব কৰা হইয়াছে তাহাৰ সম্বন্ধে পুনৰাব যে জ্ঞান তাহাৰ নাম ‘স্মৃতি’। “ভদ্ৰবিদ্যাম্” এম্বলে ‘ভদ্ৰ’ শব্দেৰ শ্রাব্য বেদেৰ নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে। সেই বেদ বাহাৰা বিদিত আছেন তাহাৰা ‘ভদ্ৰবিদ্য’। বেদার্থবিৎ ব্যক্তিগণেৰ—ইহা কৰ্তব্য, ইহা কৰ্তব্য নহে’, এই প্ৰকাৰ যে অনুষ্ঠেয়ার্থ—বিষয়ক স্বৰণ তাহাও ধৰ্ম্মেৰ প্ৰমাণ। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰাঁ, স্মৃতিতকৈ যে প্ৰমাণ বলা হইল তাহা কিবূপে সঙ্গত হয়? কাৰণ স্মৃতি প্ৰমাণ নহে, ইহাই ত দাৰ্শনিকগণ বলিয়া থাকেন। যেহেতু, প্ৰথমে প্ৰত্যক্ষাদি প্ৰমাণেৰ সাহায্যে যে বিষয়টী অবগত হওবা যাৰ স্মৃতি তাহাবই জ্ঞান উৎপাদন কৰিবা থাকে, কিন্তু উহা তাহাৰ অধিক বিষয় লেশমাগেও জ্ঞান-গোচৰ কৰে না, এইজন্য উহা জ্ঞাতার্থজ্ঞাপক বলিয়া অনুবাদিজনস্বৰূপ, ইহা দাৰ্শনিকগণ বলেন। (মনুপ্ৰভৃতিৰও যে স্বৰণ বা স্মৃতি—তাহাও ইহা হইতে ভিন্নপ্ৰকাৰ হইতে পাবে না। অতএব তাহা প্ৰমাণ হইবে কিবূপে? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য), সত্যই তাই (স্মৃতি স্বভাৱ প্ৰমাণ নহে), বাহাৰ স্বৰণ কৰেন তাহাদেৰ যে প্ৰথম শাস্ত্ৰজ্ঞান বা প্ৰত্যক্ষাদিজনজনক শব্দাদি তাহাই প্ৰমাণ, কিন্তু তাহাদেৰ নিম্ন নিম্ন স্মৃতি (স্বৰণ) প্ৰমাণ নহে। পক্ষান্তৰে আমাদেৰ কাছে মনুপ্ৰভৃতিৰ যে স্মৃতি (বেদার্থস্বৰণ) তাহাই প্ৰমাণ। কাৰণ, তাহাদেৰ ঐ প্ৰকাৰ স্বৰণ ব্যতীত

আমবা ইহা কিছুতেই নিবৃপণ কৰিতে পাৰি না যে অষ্টকা প্রভৃতি কৰ্ম্ম আমাদেব অনুষ্ঠান কৰা কৰ্ত্তব্য। আৰাব মনুপ্রভৃতিব যে এইপ্রকাৰ স্বৰণ তাহা তাহাদেবই বচিত বাক্যানিচৰ (নিবৃপ্ত) হইতে নিবৃপিত হব। তাহাদেব এই বাক্যবাণিও স্বৰণ-পৰম্পৰাক্ৰমে আমাদেব নিকট আসিয়াছে। এই স্বৰণ হইতেই আৰাব আমবা অনুমান দ্বাৰা এইবৃপ নিশ্চয় কৰি যে, মনুপ্রভৃতি মহৰ্ষিগণ প্রমাণেব দ্বাৰা এই সকল বিষয় অনুভব কৰিবাছিলেন, সেহেতু তাহাৰা এইবৃপ স্বৰণ কৰিতেছেন, কাৰণ, বাহা পুৰ্বে অনুভব কৰা হয় নাই তাহাৰ স্বৰণও হইতে পাৰে না।

আচ্ছা, এমনও তো হইতে পাৰে যে, তাহাৰা কোন প্রমাণেব দ্বাৰা অনুভব না কৰিবাৰি কেবল কল্পনা কৰিবা গ্ৰন্থ বচনা কৰিবাছিলেন। যেমন কোন কোন কবি নিজ নিজ মনগড়া এক একটা গল্প লইয়া বৰ্ণনা কৰেন। ইহাৰ উত্তৰে বলা যায়, হাঁ, এককম হইতে পাবিত বটে যদি এখানে মনুপ্রভৃতিব স্মৃতিগ্রন্থে কৰ্ত্তব্যতাৰ উপদেশ না থাকিত। আৰাব কৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান কৰিবাৰ জন্যই কৰ্ত্তব্যতাৰ উপদেশ। কিন্তু কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই নিজ ইচ্ছানুসাৰে কোন কিছু কল্পনা কৰিবা তাহাৰ অনুষ্ঠান কৰে না। যদি বলা হয় প্রান্তিবৰণত এই প্রকাৰ অনুষ্ঠান তো সম্ভব হইতে পাৰে। ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য, এক জনেৰ প্রান্তি হইতে পাৰে বটে, কিন্তু জগৎশাস্ত্র লোকেব একই প্রকাৰ ভ্রম ঘটিবে এবং তাহা চিৰকাল চলিতে থাকিবে, এব্দপ কল্পনা কৰা দূৰ্ভাববৃদ্ধ ইহা লোকব্যবহাৰে প্রাসিদ্ধ নহে। বস্তুতঃ মনুপ্রভৃতি মহৰ্ষিগণেৰ স্মৃতিব মূল যখন বেদ তখন তাহাদেব প্রান্তিবৰণতঃ এই প্রকাৰ স্মৃতি হইবাছে এব্দপ কল্পনা কৰা মোটেই সম্ভাৱ নহে, বেদমূলকৰ থাকিলে প্রান্তিৰ প্রভৃতিব (দ্রম, প্রমাদ বা প্রভাবণা কৰিবাৰ ইচ্ছা প্রভৃতিব) অবসৰ নাই। এই কাৰণেই ইহাও স্বীকাৰ কৰা হয় না যে, মনুপ্রভৃতি মহৰ্ষিগণ ধৰ্ম্ম সাক্ষাৎকাৰ কৰিবাছিলেন (সেহেতু ধৰ্ম্ম প্রত্যক্ষ যোগ্য পদার্থ নহে)। ইন্দ্রিযেব সহিত বিষয়েব সাক্ষিকৰ (সম্বন্ধ) ঘটিলে যে জ্ঞান জন্মে তাহাৰ নাম প্রত্যক্ষ। কিন্তু এই ধৰ্ম্ম এমনই একটা পদার্থ বাহা ইন্দ্রিযেব সহিত সম্বন্ধবদ্ধ হইতে পাৰে না, কাৰণ ধৰ্ম্ম হইতেহে কৰ্ত্তব্যতাস্ববৃদ্ধ। আৰ, বাহা কৰ্ত্তব্য (অনুষ্ঠেব) তাহা (ঘটপটাদিব নাম) সম্বন্ধস্ববৃদ্ধ নহে—কিন্তু তাহা অসিদ্ধ-সাধ্য) স্ববৃদ্ধ। আৰাব, ইন্দ্রিযেব সহিত বাহাৰ সাক্ষিকৰ হয় তাহা সম্বন্ধস্ববৃদ্ধ—অৰ্থাৎ বাহা সম্বন্ধস্ববৃদ্ধ, তাহা সাক্ষিকৰেব পুৰ্বে হইতেই বিদ্যমান থাকে বলিবা তাহাবই সহিত ইন্দ্রিযেব সাক্ষিকৰ হওবা সম্ভব। কিন্তু ধৰ্ম্ম সাধ্যস্ববৃদ্ধ হওবাৰ সাক্ষিকৰেব পুৰ্বে বিদ্যমান থাকে না বলিবা তাহাৰ সহিত ইন্দ্রিযেব সাক্ষিকৰ হইতে পাৰে না। কাজেই ধৰ্ম্ম প্রত্যক্ষদ্বাৰাও হইতে পাৰে না। সুতৰাৱ মনুপ্রভৃতি মহৰ্ষিগণ ধৰ্ম্ম প্রত্যক্ষ কৰিবেন কিবৃপে?

(প্রত্যক্ষ প্রমাণেব দ্বাৰা ধৰ্ম্মেব স্ববৃদ্ধ জানা সম্ভব না হইলেও অনুমান প্রভৃতি প্রমাণেব সাহায্যে তাহা জানা বাইবে—এই প্রকাৰ শঙ্কা হইলে তাহাৰ উত্তৰে বলিতেছেন,—) সত্য বটে অনুমান প্রভৃতি প্রমাণেব সাহায্যে যে বিষয়টী প্রাপ্ত হব তাহা এই প্রমাণেব প্রযোগকালে বিদ্যমান না থাকিলেও চলে, যেমন পিপীলিকাৰ দল তাহাদেব ভিন্নগুণিক স্থানান্তৰে সবাইবা লইবা বাইতেহে দৌখিবা প্রমাণপটী ব্যক্তিগণ অনুমান কৰেন যে, অদৃশ্যভবিষ্যতে বস্তু হইবে (এস্থলে অসং অখণ্ড অবিদ্যমান যে ভবিষ্যৎ বৰ্ণন তাহাৰও জ্ঞান হয় যেমন অনুমান দ্বাৰা, সেইবৃপ, ধৰ্ম্ম তৎকালে অবিদ্যমান—ভবিষ্যৎ হইলেও তাহা অনুমান দ্বাৰা জানা বাইবে) তথাপি উহা দ্বাৰা কোন কৰ্ত্তব্যতা (অনুষ্ঠানযোগ্য ক্ৰিয়া) প্রভাৱিত হব না। (কাজেই অনুমান সাহায্যেও ধৰ্ম্মস্ববৃদ্ধ নিবৃপিত হব না।) সুতৰাৱ মনু প্রভৃতি মহৰ্ষিগণ ধৰ্ম্মেব স্ববৃদ্ধ যেমন প্রত্যক্ষেব দ্বাৰা জানিতে পাবেন না সেইবৃপ অনুমানাদি প্রমাণেব সাহায্যেও তাহা অবগত হইতে পাবেন না।) অতএব তাহাৰা (বেদমার্গ নিরত হইবাও) যখন অনুষ্ঠেব কৰ্ম্মকলাপেব স্বৰণ কৰিতেছেন—সেইগুণি স্বৰণ কৰিবা (স্মৃতি হইতে) উপদেশ দিতেছেন তখন তাহাদেব সেই যে স্মৃতি তাহাৰও কোন অনুবৃদ্ধ কাৰণ আছে, ইহা কল্পনা (অনুমান) কৰিতে হব। আৰ তখন উহাৰ অন্য কোন কাৰণ না দেখিতে পাওবাৰ বেদই যে এই স্মৃতিব মূল (কাৰণ), ইহা অনুমান দ্বাৰা নিবৃপিত হব। আৰ এই বেদ আমাদেৰ নিকট অনুমেব (অনুমানগম্য) হইলেও মনু প্রভৃতি মহৰ্ষিগণ উহা প্রত্যক্ষত উপলব্ধি কৰিবাছিলেন (দৌখিবাছিলেন, অধ্যয়ন কৰিবাছিলেন)। বেদেব যে শাখাৰ এই সমস্ত স্মৃতি-ধৰ্ম্মগুণি উপাদিষ্ট ছিল সেই শাখা এখন উৎসৰ (মূল) হইবা গিবাছে।

এ উৎসন্ন বেদশাখা কি একটী, না বহু? (বেদেব একটী শাখাই কি উৎসন্ন হইয়াছে, না বহু শাখাই উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে?) যদি বহু হব তবে কি এইব্দেপ বর্জিত হইবে যে, সেই উৎসাদনপ্রাপ্ত বহু শাখাব মধ্যে কোন একটী শাখাব মধ্যে অশ্রুত প্রভৃতি কোন একটী ধর্মের উপদেশ আছে (এইব্দেপে ভিন্ন ভিন্ন উৎসন্ন শাখাব এক একটী কবিষা স্মার্ত ধর্মের মূল উপদেশ বহিয়াছে)—যেহেতু এই প্রকার অনুমানও উচিত হইতে পারে। অথবা এমনও হইতে পারে, স্মার্তধর্মের মূলস্বরূপে এই সমস্ত বেদশাখাব অধ্যয়ন আশ্রয় প্রচলিত আছে, কিন্তু (এ স্মার্ত ধর্মগুণি কোন একটী বিশেষ শাখাব মধ্যে উপদিষ্ট হব নাই) এগুণি ছড়াইয়া আছে—(ভিন্ন ভিন্ন শাখাব মধ্যে আংশিকভাবে উল্লিখিত হইয়াছে), যেমন, কোন শাখাব মধ্যে অশ্রুত ধর্মের উৎপত্তি (স্বরূপসম্ভাপক বিধি) আছে, কোন শাখাব মধ্যে এই ধর্মের প্রবাস্যিবিধি আছে, আবার কোন শাখাব মধ্যে বা উহাব দেবতা উপদিষ্ট হইয়াছে। এইভাবে বিপ্রকীর্ণ (ছড়াইয়া থাকা) কশ্মগুণিব অঙ্গকলাপ একত্র সংগ্রহ করিয়া দিবাছেন মনু, প্রভৃতি মহর্ষিগণ, ইহাতে লোকে এই সকল কশ্ম অনায়াসে বুঝিয়া লইতে পারিবে।

অথবা ইহা কি এইব্দেপ যে, (এ সকল ধর্মের প্রত্যেক বিধি বেদ মধ্যে নাই কিন্তু) এগুণি বেদেব মন্ত, অর্থবাদ প্রভৃতিব লিঙ্গ হইতে কতব্যব্দেপে অনুমিত হব (কাজেই উহাদেব বিধি অনুমেব)? অথবা এমনও কি হইতে পারে যে, এই যে সমস্ত অনুমেব স্মার্ত ধর্ম উহাব আদি নাই (কোথায় কখন থেকে যে এগুণিব প্রচলন আবশ্য হইয়াছে তাহা কেহ বলিতে পারে না), ইহা সম্প্রদায়ভ্রমে (গুরুশিষ্যভ্রমে) চলিয়া আসিতেছে, এবং এই সম্প্রদায়ভ্রমেব যে পাবস্পর্ষ্য তাহাবও কখনও বিচ্ছেদ ঘটে নাই—এ পাবস্পর্ষ্যও অবিচ্ছিন্নভাবে চলিয়া আসিতেছে, কাজেই উহাও বেদেবই ন্যাস নিতা। অথবা এব্দেপও হইতে পারে কি যে, আমবা যেমন এখন মনু, প্রভৃতি মহর্ষিব উপব বিশ্বাস করিয়া এসকল ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছি মনু, প্রভৃতি মহর্ষিগণও সেইব্দেপ অপবেব উপব বিশ্বাস করিয়া উহাদেব কতব্যতা শিব করিয়াছিলেন (কাজেই তাহাবও ইহাদেব মূলীভূত শ্রুতি মেনেব নাই কিন্তু আমাদেবই ন্যাস শ্রুতিব অনুমান করিয়াছিলেন), আব তাহা হইলে উহাদেব মূলীভূত শ্রুতি (বেদ বচন) কখনও কাছাবও প্রত্যক্ষ হব নাই কিন্তু তাহা নিত্যানুমেব—সকল সময়ে সকলেবই কাছে অনুমানগম্যই হইয়া আসিতেছে। বিবরণকার (মনুসংহিতাব ‘বিবরণ’ নামক ব্যাখ্যাकार একজন প্রাচীন আচার্য) এ সম্বন্ধে এই প্রকার বহু বিক্ষিপ্ত (সংশয় ও প্রশ্নমূলক একাধিক পক্ষ) উত্থাপন করিয়া বিচাব করিয়াছেন। তবে সে সমস্ত বিচাবেব সাব সিদ্ধান্ত কথা এই যে, এই অনুষ্ঠান সমস্তই বৈদিক (বেদমূলক), যেহেতু স্মার্ত কশ্মসকল বেদবিধিব সহিত বিজড়িত ইহা জানিবাই এবং এব্দেপ দেখিবাই অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তিবা এই সকল ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিভাবে এই স্মার্তকশ্মগুণি বেদবিধিব সহিত বিজড়িত তাহাও দেখান হইয়াছে। যেমন, কোন ক্ষেত্রে অঙ্গকশ্মগুণি বৈদিক কিন্তু প্রধান কশ্মটী স্মার্ত, কোথাও বা ইহাব বিপরীত (প্রধান কশ্মটী বৈদিক আব অঙ্গ কশ্ম স্মার্ত), বেদ মধ্যে কোথাও বা স্মার্ত ধর্মের উৎপত্তি অভিহিত হইয়াছে, কোথাও বা অধিকার (ফলমাত্র) জানাইবা দেওয়া হইয়াছে, আবার কোন ক্ষেত্রে বা কশ্মবিষয়ক অর্থবাদ মাত্র আছে (কশ্মটীব কতব্যতা তাহা হইতে অনুমান করিতে হব)। এইভাবে সকল স্মার্ত কশ্মই বেদবচনেব সহিত সংশ্লিষ্ট। স্মৃতিবিবেক নামক গ্রন্থে ইহা আমি খুব ভালভাবে আলোচনা করিবাছি।

অতএব, স্মার্ত এবং বৈদিক এই শ্রীবিধি বিধি পবস্পর্ষ্যবিজড়িত থাকাব উহাদেব মধ্যে একটী আব একটীকে ছাড়িবা কখনও থাকিতে পারে না। স্মৃতিব কৰ্ত্তা এবং বেদোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠানকৰ্ত্তা ইহাবা কখনও পবস্পর্ষ্যবিচ্ছিন্ন নহেন। বাহিরা প্রত্যেক শ্রুতিবাহিত ধর্মের অনুষ্ঠান করবেন তাহাবাই যদি এই সমস্ত স্মার্ত কশ্ম আচরণ করিতে থাকেন তবেই এই স্মার্ত-কশ্মগুণিব বেদমূলতা সিদ্ধ হব, এগুণিব মূলে যে বেদবিধি আছে তাহা নিবর্গিত হব। যেহেতু, স্মার্ত কশ্মকলাপেব প্রামাণ্যেব প্রধান কারণ এই যে, বেদবিধি অর্থ—বেদবাসনাবাসিড-চিষ্ট শিষ্ট ব্যক্তিগণ ইহা স্বীকার করিবা লইয়াছেন (তদনুসারে অনুষ্ঠান করবেন)। এইজন্য পবমর্ষি জৈমিনি স্মীমাসাধন্যনেব স্মৃতিব প্রামাণ্য স্থাপনার্থে বলিবাছেন—“কতৃসামান্যহেতু” (কতৃব সমানতা আছে বলিবা) অর্থাৎ যেহেতু বেদোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠানকৰ্ত্তা এবং স্মৃতিকৰ্ত্তা অভিন্ন, এই কারণে অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি (শিষ্ট পণ্ডিতগণের মতবাদ স্মৃতি) শ্রুতিব ‘প্রতি’

অর্থাৎ প্রতিনিধি অর্থাৎ অনুমাপক হইবে। তবে অনুমীষমান প্রতীত্বাকাটীৰ বিশেষ অর্থাৎ পদবিন্যাস-বিশেষটী কিব্দুপ তাহা নিব্দুপণ করিবাব কোন প্রমাণ নাই এবং তাহাব প্রযোজনও কিছ্র নাই।*

কেহ কেহ উৎসন্নবাদও স্বীকার করেন। তাঁহাবা বলেন, বেদশাখা উৎসন্ন (নষ্ট) হইয়া যাওয়াও সম্ভব হইতে পারে। কারণ, এমনও ত দেখা যায় যে, বর্তমানকালেও কতক কতক বেদশাখা আছে যেগুলিব অধ্যয়নকারী সম্প্রদায় খুব বিবল—খুব কম লোকের মধ্যেই সেই সেই শাখাব অধ্যয়ন সীমাবদ্ধ। কাজেই ভবিষ্যতে সেই সমস্ত শাখাব উৎসাদন সম্ভব হইতে পারে (কোন কারণে ঐ সকল শাখাব সম্প্রদায় যদি লোপ পায়—অধ্যয়নকারী ব্যক্তিবা সকলেই যদি মারা পড়ে, তাহা হইলে সম্প্রদায় না থাকাব উহা লোপ পাইবে)। এইভাবে উহাব উৎসাদন—ধ্বংস বা নাশ হইয়া বাইবে। এই সমস্ত কারণ ভাবিয়া স্মৃতিকাবগণ ঐ সমস্ত শাখাব অর্থবাদ অংশগুলি ছাড়িয়া দিয়া কেবলমাত্র বিধি অংশটী লইয়াই নিবন্ধ রচনা করিবাছেন। (কারণ অর্থবাদগুলি শ্রাব্য অনর্থক গ্রন্থ ভাব হইবে; কেবল বিধি শ্রাব্যই বহন চাইবে তখন ঐ ভাব স্বীকার করা অনাবশ্যক)। এইজন্য আপস্তম্ব বলিবাছেন—“স্মার্ত্ত বস্মিবিধি সকল বেদের ব্রাহ্মণ ভাগেব মধ্যে পঠিত। সেগুলিব পঠনপাঠন লোপ পাইয়াছে, কস্মৈব অনুষ্ঠান হইতে সেগুলিব অস্তিত্ব অনুমান করা হয়।” কিন্তু এই মতবাদটী স্বীকার করা যাব না, কারণ এক্ষেত্রে বহু অদৃষ্ট-বস্তুনা করিতে হয় (ইহাতে এমন অনেকগুলি অপ্রত্যক্ষ কারণ করিতে হয় যাহা প্রমাণ-সংগত নহে)। যেহেতু, বেদের যে শাখাব প্রযোজনীয়তা এত অধিক, যে শাখাব মধ্যে সকল বর্ণেব এবং সকল আশ্রমেব সমস্ত স্মার্ত্ত এবং গৃহ্য সম্বন্ধীয় ধর্মসকল আন্মাত হইয়াছে সেই শাখা যে বর্ণাশ্রমীবা উপেক্ষা করিবে (তাহা বন্ধা করিবায জন্য যে বল করিবে না) ইহা সম্ভব নহে। আবার সেই শাখাব যেখানে বহু সম্প্রদায় আছে সেগুলি সমস্তই উৎসাদনপ্রাপ্ত হইবে, ঐ শাখাব অধ্যয়নকারী বংশসকল একেবাবে ধ্বংস হইয়া বাইবে, ইহাও কি সম্ভব? (সুতরাং এই প্রকাব বহু অদৃষ্টকল্পনা করিতে হয় বলিবা—লোকমধ্যে যাহা দেখা যায় না, যাহা প্রমাণানুযায় নহে সেইব্দুপ অনেক কিছ্র স্বীকার করিয়া লইতে হয় বলিবা ঐ উৎসন্নবাদীৰ পক্ষটী অপ্রামাণিক)। আব অগ্রে একটী পক্ষ যে বহিরাছে—যাহাকে “বিপ্রকীর্ত্তবাদ” বলা হয়, সেটী সম্ভব হইতে পারে। বেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখাব কোথাও বিধি, কোথাও অর্থবাদ, (কোথাও বা মন্তাদিৰ) মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন কস্মৈব নির্দেশ আছে। তাহাব মধ্যেও আবার কোন কোন কস্মৈ ব্রহ্মধর্ম, কোন কোনটী বা পুর্ব্বাধর্ম** হওয়ায় সেগুলি বড়ই গহন (সেগুলিব স্বব্দুপ নিব্দুপণ করা খুবই কঠিন)। কাজেই আভিযুক্তগণেব (প্রমাণভূত ব্যাভিগণেব) পক্ষেই যুক্তিতর্কেব শ্রাব্য বিচার করিবা তাৎপর্য অবধাবণপদ্বর্ষক সেগুলিব স্বব্দুপ এবং প্রযোগ (অনুষ্ঠান) নিব্দুপণ করা সম্ভব। তাঁহাবাই সেই সমস্ত বিধি স্বব্দুপ নিব্দুপণ করিতে পারেন। (সুতরাং এইভাবেই মন্তাদিৰ স্মৃতিনিবন্ধ বেদপ্রমাণমূলক বলিবাই আদবণীয় হইয়া থাকে)। কিন্তু এই বিপ্রকীর্ত্তবাদীৰ পক্ষটীতেও বিবিধ বিবোধ থাকে বলিবা বিকলিপিতভাবে স্মৃতিব বাধ স্বীকার করিতে হয়। কারণ, এখানে বিবোধটী প্রত্যক্ষশ্রোত; এজন্য বিকলিপিতভাবে স্মৃতিব বাধ হয়। (আভিপ্রাভ এই যে, এভাদৃশ স্থলে প্রত্যক্ষ প্রতীত্ব থাকা সত্ত্বেও তাহা প্রত্যক্ষ নহে এইব্দুপ মনে করিবা স্মৃতিব উপব আপ্সা স্থাপন এবং নিস্তব্ব করিতে হয়—ইহা এক প্রকাব বিবোধ। আবার স্মৃতিব মূলস্বব্দুপে ঐ প্রতীত্বকে অনুমেয় বলিবা কল্পনা করিতে হয়—ধবিয়া লইতে হয়, ইহা আব একটী বিবোধ। আবার প্রত্যক্ষ প্রতীত্ব সহিত

*স্মৃতিপ্রাভ এই যে, স্মৃতি হইতে প্রতীত্ব অনুমান হইবে বটে কিন্তু সেই প্রতীত্বাকাটী কিব্দুপ হইবে? তাহাব পদবিন্যাস তো ভিন্ন ভিন্ন প্রকাব হইতে পারে? ইহাব উত্তরে বলিতেছেন, তাহা জানিবায কোন উপায় নাই। তবে সেই অনুমীষমান প্রতীত্বাকাটীৰ পদবিন্যাস বহু প্রকাবেই হউক না কেন, সকল স্থলেই কিন্তু তাহাব মধ্যে একটী বিধিবোধক পদ থাকিবে। আর তাহা ইহাঞ্জে প্রযোজন সিদ্ধ হইয়া গিবাছে। অবশিষ্ট পদগুলিব কোনটী আসে কোনটী পাবে আছে তাহা জানিবা কোন প্রযোজনই সিদ্ধ হইবে না। অতএব, যাহাতে কোন প্রমাণ নাই এবং প্রযোজনও নাই তাহাব জন্য ব্যাকুলতা নিবর্ষক।

**যাহা শ্রাব্য হইবে (যজ্ঞেব) উপকার সাধিত হয় অর্থাৎ যাহা যামেব অঙ্গ বা উপকাদক, তাহাকে বলা হয় ব্রহ্মধর্ম। আব যাহা যজ্ঞেব উপকার সাধন করে না কিন্তু পুর্ব্বাধর্মই অতীষ্ট সম্পাদন করে, তাহা পুর্ব্বাধর্ম। সুতরাং প্রধান বাগ্ণী পুর্ব্বাধর্মের বাহিত্ত কল প্রদান করে বলিবা তাহা পুর্ব্বাধর্মই হইয়া থাকে। কিন্তু অপনী-যোদীৰ পদ্ব্যয় প্রতীত্বগুলি প্রধান বাগ্ণেই পুর্ব্বজ্ঞ সাধন করে বলিবা এগুলি সম্বন্ধই ব্রহ্মধর্ম।

স্মৃতিৰ বিবোধ হইলে স্মৃতিটাই বাধ হব—অনুষ্ঠাপকতা থাকে না, বাহাদেব নিকট ঐ শ্রুতিটী প্রত্যক্ষ কেবল তাহাদেবই নিকট স্মৃতিটী অননুষ্ঠাপক—অন্যেৰ নিকট নহে। এজন্য স্মৃতিৰ ঐ বাধটী বিকল্পিত।) কিন্তু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ (বহুশাখাদেশী ঋষিগণ) ঐ প্রকাৰ বিকল্পিতভাবে যে বাধ তাহা অনুমোদন কৰেন না। স্মৃতিকাৰণে কিন্তু প্রত্যক্ষ শ্রুতিবিবৃদ্ধিশ্ৰেণী স্মৃতিৰ বাধ অৰ্থাৎ অননুষ্ঠাপকতা স্বীকাৰ কৰিবাছেন, আবার ঐ স্মৃতিৰ মূলীভূত শ্রুতিটী যে অনুমেয় তাহাও স্বীকাৰ কৰিবাছেন। এশ্বলে স্মৃতিৰ বাধ অৰ্থাৎ বাহাদেব নিকট শ্রুতিটী প্রত্যক্ষ তাহাদেব নিকট উহাৰ বিবৃদ্ধি স্মৃতিটী প্রবর্তনা উপপাদন কৰিব না, ইহাই স্মৃতিটীৰ অননুষ্ঠাপকত্বৰূপ বাধ। আবার বাহাদেব নিকট ঐ বিবৃদ্ধি বেদ বচনটী প্রত্যক্ষ নহে কিন্তু অনুমেয় তাহাদেব পক্ষে দুইটী স্মৃতিই তুল্যবল, দুইটী হইতেই প্রবর্তনা জন্মবে। কাজেই সেব্দপ শ্বলে ঐ স্মৃতিস্বৰূপেৰ বিকল্পই হইবে। “আচাৰ্য্যগণ বলিবাছেন আগ্রম একটীই, (আব সৈটী গৃহস্বাশ্রম), যেহেতু প্রত্যক্ষ শ্রুতিতে গাহস্বৈৰই বিধান বহিৰাছে”—গৌতম এব্দপও বলিবাছেন। কিন্তু, ঐ সমস্ত উৎসৰ বেদ শাখা বাদ মনু শ্রুতি মৰ্বৰিৰ প্রত্যক্ষই হইত তাহা হইলে “যেহেতু প্রত্যক্ষ শ্রুতিতে গাহস্বৈৰই বিধান বহিৰাছে” ঐ প্রকাৰ উক্তিটী কিবুপে বৃদ্ধিসংগত হব? (কাৰণ ইহা মনুস্মৃতিৰ বিবৃদ্ধি)। ইহাৰ উত্তবে বলা যাইতে পাৰে, বাস্তবিকপক্ষে সমস্ত আগ্রমই প্রত্যক্ষ শ্রুতিবোধিত। তবে যে গৌতম ঐ প্রকাৰ বলিবাছেন উদ্ভা আসলে তাহাৰ নিজেই মত। তিনি নিজ মতটীকেই আচাৰ্য্যৰ নাম লইয়া চলাইয়া দিয়াছেন এবং “তাহাৰ পক্ষে আগ্রমেৰ বিকল্প আছে” ঐ বলিবা আবশ্য কৰিয়া “আগ্রম একটীমাই” এইবুপে উপসংহাৰ কৰিবাছেন।

মন্ত এবং অৰ্থবাদ সকলেৰ প্রামাণ্যেবও কোন বিবোধ (অসামঞ্জস্য) নাই। সত্য বটে অৰ্থবাদ সকল বিধিৰ বাহা নিৰ্দেশ (বাহা বিহিত) তাহাবই প্রশংসা প্রকাশ কৰিয়া থাকে মন্ত, কিন্তু সেগালি স্বাৰ্থেৰ বিধাযক নহে (অৰ্থবাদ বাক্য হইতে যে অভ্যেব অৰ্থ বোধিত হব তাহাব কোন বিধি অৰ্থাৎ কৰ্তব্যতা উহা স্বাবা প্রতিপাদিত হব না) তথাপি এমন কতকগুলি অৰ্থবাদও আছে যেগালি স্বাৰ্থ বাচ্যাৰ্থেৰ বিধি (কৰ্তব্যতা) না বুঝাইলে অন্য বিবৰেব (অন্য একটী বিধিৰ) অঙ্গ হইতে পাৰে না, (কাজেই সেব্দপশ্বলে অৰ্থবাদও আগে স্বাৰ্থবিধান কৰে, আগে স্বাৰ্থপৰ হব—স্বাৰ্থ বাচ্যাৰ্থে তাৎপৰ্য্যবৃত্ত হব, তাহাৰ পৰ তাহা পৰাৰ্থপৰ হইয়া থাকে—অন্য একটী বিধিৰ অননুষ্ঠাপকতা কৰিয়া থাকে)। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন ছান্দোগ্য উপনিষদেৰ পণ্ডাৰ্ণিবিদ্যা প্রকৰণে পণ্ডাৰ্ণিসম্বন্ধেৰ যে বিধি আছে তাহাবই সহিত উহাৰ অঙ্গবুপে “স্তেনো হিবণ্যসা” ইত্যাদি অৰ্থবাদটী পঠিত হইবাছে। (উহাৰ অৰ্থ, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণেৰ স্বৰ্ণ অপহৰণ কৰে, সে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইয়াও সুবা পান কৰে, যে ব্যক্তি গব্দুপন্নী গমন কৰে, সে লোক ব্রহ্মহত্যা কৰে এবং যে ব্যক্তি ঐ সমস্ত দুষ্টকৰ্মকাৰীদেব সহিত সামাজিক ব্যবহাৰ কৰে, তাহারা সকলেই পঠিত হব।) কিন্তু পণ্ডাৰ্ণিবিদ্যাৰ এমনই শক্তি যে, ইহাৰ প্রভাবে ঐ সমস্ত ব্যক্তিও পাপদুষিত হব না।) কিন্তু ঐ অৰ্থবাদটী স্বাবা পণ্ডাৰ্ণিবিদ্যাৰ প্রশংসা ভক্তৰূপ বুঝা বাস না, ভক্তৰূপ না ঐ অৰ্থবাদ বাক্য হইতে ‘সুবৰ্ণ’ অপহৰণ কৰিব না, সুবাপান কৰিব না, গব্দুপন্নী গমন কৰিব না, ব্রহ্মহত্যা কৰিব না, কিংবা ঐ সমস্ত কৰ্মেৰ অননুষ্ঠানকাৰীৰ সহিত সৰেৰ্ণ অৰ্থাৎ শাস্ত্রীৰ এবং সামাজিক ব্যবহাৰ কৰিব না—ঐ প্রকাৰ নিবেধ বোধিত হব। যে ব্যক্তি ঐ পণ্ডাৰ্ণিবিদ্যা অধ্যয়ন কৰেন তিনি সুবৰ্ণাপহৰণাদি কৰিলেও কিংবা তাদৃশ লোকেৰ সহিত শাস্ত্রীৰ এবং সামাজিক ব্যবহাৰ কৰিয়াও পঠিত হন না, তাহা না হইলে (পণ্ডাৰ্ণিবিদ্যা জ্ঞান বা অধ্যয়ন কৰা না থাকিলে) কিন্তু ঐ সমস্ত কৰ্মেৰ ফলে পাত্যতা ঘটে, ঐ প্রকাৰ একটী জ্ঞান যে ঐ অৰ্থবাদ হইতে জন্মে তাহাৰ বিবৃদ্ধি আপত্তিৰ কিছু থাকে না। (কাজেই এতাদৃশ শ্বলে অৰ্থবাদ সকল স্বাৰ্থ প্রতিপাদন স্বাবাই অন্য একটী বিধিৰ শেষতা প্রাপ্ত হব)।

পাঠটী অনিন্দকে (বাহা অনিন্দ নহে তাহাকে) অনিন্দহেৰে অনিন্দবুপে চিন্তা কৰিয়া তিন্ন ভিন্ন তৎসংলিষ্ট বস্তুকে সেই অনিন্দহেৰে সাধন বা উপকৰণবুপে এবং তাহা স্বাবা কি প্রকাৰে সেই আৰোগ্যত অনিন্দহেৰে সম্পাদিত হব তাহা চিন্তা কৰা বা ঐভাবে তাকানক্ষ অনিন্দহেৰে সম্পাদনবুপে উপাসনা কৰাব নাম ‘পণ্ডাৰ্ণিবিদ্যা’। শ্রুতিমধ্যে উহা কেভাবে উপাদিত হইবাহে ঠিক সেইভাবেই উপাসনা কৰিতে হইবে। ইহাৰ ফলে, অনিন্দোক্ত কৰ্মকলাপে স্বাৰক্ষীৰন নিবত ব্যক্তিগণেৰও সনোব বা জন্মমৃত্যুরূপ গমনাগমন বহিত হব না, ইয়া বুঝিয়া জীবন বৈবাগ্য জীবেৰ—ঐটী শ্রুতিৰ মূৰ্য্য প্রতিপাদ্য।

আগে বলা হইয়াছে যে, অর্থবাদ সকল বিধিবোধক নহে; ইহাতে কেহ কেহ আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলিতেছেন—কেবল বিধিব্যাক্যই বিধি প্রতিপাদন করে কিন্তু অর্থবাদ বিধিনির্দেশন করে না; এবং পরিভাষা কে করিল? বিধিব্যাক্যে যেমন আখ্যাত (তিত্ত্বন্তে ক্রিয়া) আছে, “এতে পতন্তি চচাবঃ”—এই চাবি প্রকার ব্যক্তি পতিত হয়, ইত্যাদি অর্থবাদ স্বল্পেও ত এবং আখ্যাত পতিত হইতেছে? (সুতরাং ইহাও বিধিবোধক না হইবে কেন)? যদি বলা হয়, কেবল আখ্যাত থাকিলেই চলিবে না, কিন্তু বিধিবোধক লিঙ্ক, লোট্ কিংবা তব্য প্রভৃতি প্রত্যয় থাকি আবশ্যিক; তাহা যখন এতে পতন্তি ইত্যাদি ব্যাক্যে নাই তখন উহা বিধি বুঝাইবে কিরূপে? তাহা হইলে ইহাব উল্লেখ বক্তব্য ব্যাঙ্গের বিধায়ক “প্রতিতিষ্ঠন্তি” ইত্যাদি যে ব্যাক্য আছে তাহাতেও ত লিঙ্ক প্রভৃতি প্রদত্ত হয় না। (“প্রতিতিষ্ঠন্তি হ বা এতে ব এতা বাস্তুপুপবন্তি” অর্থঃ “বাহাবা এই ব্যাঙ্গের নামক বাগ করে তাহাবা প্রতিতিষ্ঠন্তি হয়” এই ব্যাক্যটিতে ব্যাঙ্গের নামক বাগ বিহিত হইয়াছে বলা হয়, অথচ এখানে একটীমাত্রই ক্রিয়াপদ; সেটী হইতেছে “প্রতিতিষ্ঠন্তি”, কিন্তু ইহাতে বিধিবোধক লিঙ্ক বিভাজিত নাই তৎপরিবর্তে লট্ বিভাজিত বহিষ্যত। তথাপি যেমন ইহাকে বিধিবোধক বলা হয়, (হিব্যাগ্যন্তেনাদি ব্যাক্যেও সেইরূপ লিঙ্ক না থাকিলেও উহা বিধি বুঝাইবে)। আব ইহাতে যদি বলা হয় যে, এই ব্যাঙ্গের বিষয়ক ব্যাক্য যে অধিকাব (ফলসম্বন্ধ) বোধিত হইতেছে তাহাবই আকাঙ্ক্ষা অনুসারে দুইটী ব্যাক্যের একব্যাক্যতা থাকার “প্রতিতিষ্ঠন্তি” এইস্থলে বিধিবোধক পশ্চমলকার (লোট্ লকার) প্রভৃতি কল্পনা করিবা এখানে বিধি নিশ্চয় করা হইবে; তাহা হইলে বলিব হিব্যাগ্যন্তেনাদি ব্যাক্যেও ঠিক এবং হইবে না কেন? (অভিপ্রায় এই যে, কোন কস্মেব কোন প্রকার যে ফলপ্রসূতি সেই ফলসম্বন্ধযুক্ত হওয়াব নাম অধিকাব। কিন্তু সেই যে কস্ম তাহা না করিলে সেই ফলের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হওয়া যাব না অর্থাৎ সেই ফল লাভ করা যাব না। আবার সেই কস্মেব বিধি না থাকিলে তাহাব অনুষ্ঠানে কেহ প্রবৃত্ত হইতে পারে না।) এ কারণে, যেখানে ফলপ্রসূতি আছে অথচ বিধি নাই সেখানে বিধি কল্পনা করিতে হয়। যেমন ব্যাঙ্গের বিষয়ক ব্যাক্যে বিধি কল্পনা করা হয়। কেহ কেহ বলেন যে, এখানে বিধি কল্পনা করিবার দরকার নাই, কারণ, “প্রতিতিষ্ঠন্তি” এইটাই বিধি। আব লিঙ্ক, লোট্ কিংবা তব্য প্রভৃতি প্রত্যয় যেমন বিধিবোধক সেইরূপ লোট্ নামে একটী লকার আছে তাহা যদিও লট্ লকারেব অনুবৃত্ত তথাপি তাহা স্বতন্ত্র একটী লকার। তাহাও বিধিবোধক। উহাকে লট্, লোট্, লঙ্ক ও লিঙ্ক এই চাবিটীৰ অভিযুক্ত একটী লকার—পশ্চম লকার বলা হয়। ব্যাঙ্গের বিষয়ক বিধি স্থলে যদি পশ্চম লকার স্বীকার করা হয় তাহা হইলে হিব্যাগ্যন্তেনাদি ব্যাক্যেও এবং অধিকাবাকাঙ্ক্ষামূলক একব্যাক্যতা যখন বহিষ্যত তখন ওখানেও পশ্চম লকার স্বীকার করিতে বাধ্য কি?)।

বস্তুতঃপক্ষে দ্রব্য বিষয়ক এবং দেবতা বিষয়ক এমন বহু বিধি আছে যাহা অর্থবাদ হইতে অবগত হইতে হয়। সেইরূপ স্থলে সেই অর্থবাদসকল যে বিধিটীৰ শেষ (অঙ্গ বা স্তূতিবোধক) সেই বিধিটীই দ্রব্য এবং দেবতার জন্য অপেক্ষা করিবা থাকে (কারণ সেই বিধিটী কেবলমাত্র কস্মেব কর্তব্যতা নির্দেশন করিতেছে। কিন্তু দ্রব্য এবং দেবতা বিনা কস্মেব স্ববৃত্ত প্রসিদ্ধ নাই। অথচ বিধি মধ্যে কোন দ্রব্য অথবা দেবতারও বিধান নাই)। সুতরাং এই কস্মেবপাতি বিধি স্বাবা সাধারণভাবে যে দ্রব্য এবং দেবতা বোধিত হইতেছিল উহাব অর্থবাদ ব্যাক্যে যে বিশেষ দ্রব্য এবং বিশেষ দেবতা বর্ণিত হয় সেই বিশেষ দ্রব্যটী এবং বিশেষ দেবতাতীকে সেই কস্মেব স্ববৃত্ত নির্বাহ করিবার জন্য বিশেষ বলিবা স্বীকার করা আবশ্যিক। (যেহেতু তাহা না হইলে কস্মটীই অলৌক হইবা পড়ে)। এইভাবে এই ব্যাপাবেব (কস্মেব) অন্তর্গত দ্রব্য এবং দেবতারূপ যে বিশেষ তাহাব জ্ঞান অর্থবাদমণী হইলেও উহা দোষেব হয় না। পক্ষান্তরে, এই হিব্যাগ্যন্তেন-বৃত্ত অর্থবাদ ব্যাক্যে যে প্রতিষেধবিধি কল্পনা করা হয় তাহা এই স্থলের পশ্চাৎ বিধিব সহিত সম্বন্ধযুক্ত নহে; অথচ এই প্রকার একটী অপেক্ষিত বিধি কল্পনা করা হইতেছে। (সুতরাং উহাদেব মধ্যে পবস্পর সাক্ষাৎকতা নাই বলিবা একব্যাক্যতা হইতে পারে না—দুইটী বিধি মিলিত হইয়া একই বিষয়ে পদার্থে যে তাৎপর্যযুক্ত হইতেছে তাহা নহে)। কাজেই এখানে ‘ব্যাক্যভেদ’ নামক দোষ উপস্থিত হইতেছে। অতএব এখানে যে হিব্যাগ্যন্তেনাদিবিধি নির্দেশবিধি কল্পনা করা হইতেছে তাহা প্রকৃত প্রকরণ প্রতিপাদ্য পশ্চাৎ বিদ্যাবৃত্ত পদার্থেব শেষ (অঙ্গ) হইতে পাবিতেছে না। আব তাহা হইলে প্রতিপাদ্য পদার্থেব শেষত্বাব নিবন্ধন (যেহেতু এই বিষয়

বিধিটী প্রাতিপাদ্য পণ্ডাশ্চিদ বিদ্যাসম্বন্ধীয় বিধিব শেষ বা অঙ্গ হইতেছে না সেই জন্য) একথা বলা সঙ্গত হইতেছে না যে, এ নিবেশ বিধিটীও প্রাতিপাদ্য পণ্ডাশ্চিদ-বিদ্যাবিধিব আকাঙ্ক্ষাবশে কল্পিত হইয়া থাকে (কারণ উহাদের কেহও কাহাবও সহিত আকাঙ্ক্ষাযুক্ত নহে)। এই কারণে “অজ্ঞা শব্দ বা উপদধাতি”, “তেজো বৈ বৃত্তম্” ইত্যাদি অর্থবাদ বাক্যের সহিত হিবণ্যন্তের বিষয়ক অর্থবাদ বাক্যটীর পার্থক্য ব্রহ্মিয়ারাঃ* এইপ্রকার আপত্তি কেহ কেহ উত্থাপন করিয়া থাকেন। (অভিপ্রায় এই যে, অর্থবাক্য হইতেও বিধি কল্পনা করা হইয়া থাকে; ইহা উদাহরণ হিবণ্যন্তেয়াদি বাক্য। ইহা সম্বন্ধান্তীয় কথা। ইহাব বিবুদ্ধে কেহ কেহ আপত্তি কবিয়া বলেন যে, অর্থবাদ বাক্য হইতে বিধি অনুমান করা অস্বীকার কবি না, কিন্তু এ হিবণ্যন্তেয় বাক্য হইতে বিধি কল্পনা করা যায় না। ইহাব কারণ কি তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে)। (এইরূপ আপত্তি হইলে ইহাব উত্তরে সম্বন্ধান্তীয় বলিতেছেন)—এ প্রকার উক্তি সঙ্গত নহে। কারণ হিবণ্যন্তেয়াদি বাক্য হইতে যে নিবেশ বিধিটী কল্পনা করা হয় তাহাব সহিত একবাক্যতা না কবিলে এই অর্থবাদ বাক্যটীর অর্থবিগতিই (অর্থবোধই) হইতে পারে না। কাজেই তাহাব সহিত মিলিত হইয়াই ইহা একটী বাক্য হইয়া থাকে। এজন্য এখানে বাক্যভেদ দোষ প্রসঙ্গ দেখাইয়া যে আপত্তি উত্থাপন করা হইয়াছিল তাহাব কোন স্থান নাই।

এইরূপ, মন্ত্রসকল কস্মান্দুষ্ঠানটীর কোন না কোন একটী অবস্থাব প্রকাশ করে—জ্ঞাপন করে বলিয়া তাহা মন্ত্রেব প্রকাশ্য (বর্ণনীয়) দ্রব্য এবং দেবতা বিষয়ক বিধি কল্পনা কবাইয়া দেখ। (অর্থবা মন্ত্র মধ্যে অনুষ্ঠেয় কস্মেব দ্রব্য অথবা দেবতাব বর্ণনা আছে, তাহাই কস্মেব রূপ, যদি সেই মন্ত্রসম্বন্ধ কস্মটী অন্য কোন বিধি দ্বারা বিহিত না হয় তাহা হইলে এ মন্ত্র বর্ণনা হইতেই কস্ম মধ্যে দ্রব্য এবং দেবতা বিহিত হইবে। সুতরাং মন্ত্র হইতে দ্রব্য এবং দেবতাব বিধি সিম্ব হয়)। মন্ত্র হইতে দ্রব্য দেবতাব বিধি সিম্ব হয় বটে কিন্তু এ দ্রব্য এবং দেবতা যে-কস্মটীর রূপ সেটী যদি বলা না থাকে এবং এ কস্মটীর অনুষ্ঠান কাঁবে কে ইহাও যদি জানা না থাকে তবে কেবলমাত্র এ দ্রব্য এবং দেবতা কোন প্রযোজনে আসিবে না। এ কারণে তাহা হইতেই কস্মেব উৎপত্তি এবং অধিকাব বিধিটীও আপনা হইতেই আসিবা পড়ে। সুতরাং “অষ্টক” মন্ত্র হইতে দ্রব্য-দেবতা বিধি আসে, এবং সেই বিধিটী নিজ সাধকতা বন্ধা কবিবাব নিমিত্ত কস্মেব উৎপত্তি বিধি (স্বরূপজ্ঞাপক বিধি) এবং অধিকাব বিধি (অনুষ্ঠানকর্তার সম্বন্ধে বিধি), বিনিয়োগ বিধি (কোন দ্রব্য কোন অবান্তর কস্মটীর অঙ্গ ইত্যাদি বিষয়ক বিধি) এবং প্রয়োগ বিধি (কোনটীর পব কোনটী কবিতে হইবে ইত্যাদি বিষয়ক বিধি)—এই সব কস্মটীকেই আনিবা হাজির কবিবা দেখ। এইভাবে মান্দবর্গিক বিধিও (মন্ত্র বর্ণনা হইতে যে দ্রব্য অথবা দেবতাব বোধ হয় তাব বিষয়ক বিধিও) স্বীকার কবিতে হয়। যেমন, “আম্বাব” নামক কস্মেব দেবতাব বিধি নাই বলিয়া উহাব মন্ত্র মধ্যে যে দেবতাব বর্ণনা আছে তাহাব বিধি স্বীকার করা হয়—ইহা মান্দবর্গিক বিধি। ধর্ম “চতুঃপাদ”—চাবিটী বিধিব উপর ভব দিয়া দাঁড়াব অর্থবা একটী শাস্ত্রবিহিত কস্ম (ধর্ম) উৎপত্তি-অধিকাব-বিনিয়োগ এবং প্রয়োগ এই চাবিটী বিধি দ্বারা পবিপূর্ণভাবে প্রকাশিত হয়। ইহাদেব মধ্যে যে কোন একটী ক্ষুদ্র অংশ যদি প্রদত্তবোধিত হয় তাহা হইলে তাহা ঠিক এভাবে অবশিষ্ট সব কস্মটী অংশেবই বোধ (জ্ঞান) জন্মাইয়া দিবে, কারণ একটী বিধিব সহিত অবশিষ্ট সব কস্মটীবি আইচ্ছন্দ্য সম্বন্ধে এক এবং সেইভাবেই সে সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে। (অভিপ্রায় এই যে—একটী কস্ম চাবিটী বিধি দ্বারা সিম্ব হয়। কস্মটী কি তাহা উৎপত্তি বিধি দ্বারা বোধিত হইলে উহাব অনুষ্ঠানকর্তা কে, তাহা অধিকাব বিধি দ্বারা জ্ঞাপিত হয়। কস্মটীর মধ্যে যে সব অবান্তর কস্ম আছে প্রধান কস্মটীর সহিত তাহাব সম্বন্ধ বা উপকাবিতা কিরূপ—কোনটী কাহাব অঙ্গ ইত্যাদি প্রকার বিষয় সকল জানা যায় বিনিয়োগ বিধি হইতে। আব কাহাব পব কি

*অজ্ঞা অর্থবা স্নেহপদার্থে সিত শব্দ বা (প্রস্তাব খণ্ড) দ্বারা অগ্নিসম্বন্ধেব জাবগার বসাইয়া দিবে—ইহা বিধিবাক্য। কিন্তু কোন স্নেহপদার্থ দ্বারা সিত কবিবা এ শব্দগলকল সাজাইতে হয় তাহা কিছ বলা নাই। তবে, এখানে সগে সগেই প্রদত্ত বলিতেছেন “তেজো বৈ বৃত্তম্”—বৃত্ত তেজস্বরূপ। এইভাবে এখানে হঠাৎ বৃত্তেব প্রশংসা করিবার কোন সঙ্গত কারণ থাকে না যদি উহাকে একটী বিধিব সহিত মিলিত কবিবা না দেখিয়া হয়। আর তখন সাধারণভাবে স্নেহপদার্থ বোধক এ “অজ্ঞা শব্দ” ইত্যাদি বিধিটীর সহিত উহাকে মিলাইবা দিলে এইরূপ অর্থ দাঁড়াইবে, কেহেই বৃত্ত তেজস্বরূপ, অজ্ঞেব এ স্নেহপদার্থেব দ্বারা সিত সে শব্দ তাহাই অগ্নিকৃত নিষ্পদের জন্য সাজাইবে।

কবিতা হইবে, ইহা বুঝাইয়া দেব 'প্রাৰোগ বিধি'। কাজেই ইহাদেব কোনটাকেই বাদ দেওয়া যায় না। যদি এ চারিটী বিধিৰ মধ্যে যে কোন একটী বিধি পাওয়া যায় তাহা হইলে সেটাকে বন্ধা কবিবাব নিমিত্ত অবশিষ্ট তিনটী বিধিও নিবৃপণ কবিয়া লইতে হয়, অন্যথা যেটাকে পাওয়া যাইতেছে সেই বিধিটীও নিবৰ্থক হইয়া পড়ে।

মোটের উপর কথা এই যে, মনু প্রভৃতি মহর্ষিগণের কোন না কোন উপায়ে স্মৃতিৰ মূলীভূত যে বেদ তহাব সহিত সংযোগ ছিল অর্থাৎ তাহা প্রত্যক্ষ কৰা ছিল। এমন হইতে পারে যে, ভিন্ন ভিন্ন বেদশাখা অধ্যয়নকাৰী বহু শিষ্য এবং সেইবৃপ বহু বেদজ্ঞ ব্যক্তিৰ সহিত তাহাব সমাগম হইয়াছিল, আব তাহাদেব নিকট হইতে সেই সমস্ত বেদ শাখা প্রবণ কবিয়া তিনি (পুৰোহিত প্রকাৰে) গ্রন্থ বচনা কৰিবাছিলেন। আব এ সমস্ত বেদ শাখাগুলিই যে নিজ গ্রন্থেব মূল ইহা তিনি প্রদৰ্শাইয়া দিয়া এ গ্রন্থকে প্রধানবশে গ্রহণীয় বলিবা প্রতিপাদন কৰিবাছিলেন। এইভাবে অপবাপৰ ব্যক্তিবা উহাদেব উপর বিশ্বাস থাকার কেবল এ স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠানেব দিকেই আমব (যজ্ঞ) পৰাবণ হইয়াছিলেন, তাহাবা আব উহাব মূলীভূত বেদ প্রত্যক্ষ কবিবাব বিবৰে আগ্রহ প্রকাশ কৰেন নাই, (যদিও তাহা প্রত্যক্ষ কৰা তখন তাহাদেব পক্ষে সম্ভব ছিল)। এখন কিন্তু এই মূল শ্রুতি বিবৰক যে জ্ঞান আমাদেব হইতেছে ইহা অনুমানাত্মক জ্ঞান (কিন্তু ইহা প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান নহে)। এই কাৰণে আমাদেব নিকট প্রত্যক্ষ শ্রুতিৰ সহিত যদি স্মৃতিৰ বিবৰ ঘটে তাহা হইলে স্মৃতিৰ বাহ হওয়াও সম্ভব হয়। কাৰণ প্রত্যক্ষ শ্রুতি স্মাবা অনুষ্ঠানটী সম্পাদিত হইবা গেলে, অন্য শ্রুতিৰ প্রতি আকাঙ্ক্ষা জিজ্ঞাসাই থাকে না। (অভিপ্ৰায় এই যে, প্রত্যক্ষ শ্রুতি বোধিত অৰ্থ এবং স্মৃতি বোধিত অৰ্থেব যদি বিবোধ ঘটে তবে সেইবৃপ স্থলে কোনটী প্রবল হইবে, ইহাই সংশয়। ইহাব উত্তবে বলা হইতেছে স্মৃতিৰ স্মাবা শ্রুতিৰ অনুমান কবিত হব বলিবা সেই অনুমেব শ্রুতিটী হব বিপ্রকৃষ্ট, তাহা দূৰে থাকে। কিন্তু প্রত্যক্ষ শ্রুতিটী নিকটেই বিবৰাছে। সুতরাং উহাই তখন কৰ্ম্মসাধক বলিবা প্রবল, এ প্রত্যক্ষ শ্রুতি অনুসাৰেই তখন প্রবৰ্ত্তনা জ্ঞানিবে। আব তাহা হইলে স্মৃতি স্মাবা যে শ্রুতিটী অনুমিত হইবে তাহা আব প্রবৰ্ত্তনা জ্ঞানিহিতে পাবিবে না, কাৰণ তাহা তখন নিকটে নাই। কাজেই সে অনুসাৰে অনুষ্ঠান হইবে না। এইভাবে স্মৃতি বাকটী যে অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি উপপাদন কবিত পাবিতেছে না, ইহাবই নাম 'বাহ'—এই 'অনুষ্ঠাপক'কেই স্মৃতিৰ বাহ বলা হয়। কিন্তু ইহা স্মাবা স্মৃতিৰ সম্বন্ধ বাহ হইবে না, কাৰণ স্থলান্তৰে, বোধানে কোন বিবোধ নাই সেইবৃপ স্থলে উহাব প্রবৰ্ত্তক স্বাব্যাহতই থাকে)। ইহাব উদাহৰণ যেমন, 'সামিধেনী' ঋক্ সকলেব 'সান্তদশ্য' এবং 'পাণ্ডদশ্য' এই উভয় প্রকাৰে যে বিধি আছে তাহাতে উভয়ই প্রত্যক্ষ শ্রুতি স্মাবা বিহিত হইলেও প্রকৃতিবাগে 'পাণ্ডদশ্য' বিধি থাকার তাহা অববৃদ্ধ অৰ্থাৎ এখানে কবটী ঋক্ পাঠ কবিত হইবে এই প্রকাৰ ঋক্ বিবৰক সংখ্যা সম্বন্ধে আকাঙ্ক্ষানু্য হইবা গিমাছে। কাজেই সেখানে 'সান্তদশ্য' বিধিটী প্রকৃতিৰ পঠিত হইলেও তাহাব প্রতি আব আকাঙ্ক্ষাই নাই। (এইজন্য তাহা সেখানে অনুষ্ঠাপক হইতে পাবিবে না।* কাজেই সেখানে এ 'সান্তদশ্য' বিধিটীৰ অননুষ্ঠাপকবৃপ বাহই হইবা পাউবে; এ প্রকৃতি বাগ ছাড়া অন্য স্থলে যেখানে সংখ্যা উল্লেখ নাই সেইবৃপ স্থলেই কতকগুলি 'বিকৃতি' বাগ মধ্যে উহাব অনুষ্ঠাপক স্বাধিকবে; সেখানে সতবটী ঋক্ পাঠ্য হইবে)।

যেহেতু 'আভিধানিক' অৰ্থ (শব্দ হইতে অভিধান শক্তি হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যে অৰ্থ প্রতীত হয়) তাহাই সান্নিকৃষ্ট—অর্থাৎ নিকটস্থ, (শ্রীমন্ত সৰ্বপ্রায়ে উপস্থিত অৰ্থাৎ বুদ্ধিস্থ হয়)। সুতরাং

*অববোধে অভিধানে আছে "ঋক্ সামিধেনী ধাম্য চ বা সামান্দিগমিন্যন"—সম্মানি প্রজ্ঞানিত কবিবাব সমব যে ঋক্ পাঠ কৰা হয় তাহার নাম 'সামিধেনী', তাহাকেই 'ধাম্য' বলা হয়। ধাম্য কোন কৰ্ম্মেব প্রকবণে পঠিত নহে তাহাকে বলে 'অনাবত্যাৰ্হিত'। ধাম্য অনাবত্যাৰ্হিত তাহা প্রকৃতিবাহ মাঝে গৃহীত হয়, ইহাই সাধাৰণ নিয়ম। একটী বিধি আছে—'সান্তদশ্য সামিধেনীবনু্যবাহ'—সামিধেনী ঋক্ সতবটী কবিবা গঠ কবিবে। ইহা এ 'অনাবত্যাৰ্হিত' বিধি। সুতরাং এ নিয়ম অনুসাৰে ইহাও প্রকৃতিভূত বাগে বাইবে। কিন্তু প্রকৃতিবাগেব প্রকবণে আশ্রিত হইবাছে "পাণ্ডদশ্য সামিধেনীবনু্যবাহ"—সতবটী সামিধেনী ঋক্ পাঠ কবিবে। এখানে এই যে 'পাণ্ডদশ্য' এবং 'সান্তদশ্য' বিবৰক দুইটী বিধি ইহাবা উভয়েই প্রত্যক্ষপ্ৰাপ্ত হইলেও পাণ্ডদশ্য বিবৰক বিধিটী প্রকৃতিবাহীৰ প্রকবণে পঠিত বলিবা নিকটস্থ হওয়াব তাহাব স্মাবাই অগ্ৰে এ ঋক্ সতবটীৰ সংখ্যা বোধিত হইবা বাহ। এজন্য এ 'সান্তদশ্য' বিবৰক বিধিটী আব সেখানে আকাঙ্ক্ষিত হয় না। কাজেই, সেখানে তাহাব অনুষ্ঠাপকবৃপ বাহই হইবা থাকে। কিন্তু স্থলান্তরে তাহা বিবৰক হয়।

শব্দাভিহিত অর্থের আকাঙ্ক্ষা অনুসারে যে অর্থটী বোধ হয় তাহা ঐ অভিহিত অর্থটী স্বাভাবিক হইতেছে বলিয়া বিপ্রকৃষ্ট-বিলম্বে উপস্থিত বা বৃদ্ধিশ্রম হয়, এজন্য আভিধানিক অর্থ অপেক্ষা তাহা মৃদুৰল, অর্থাৎ ব্যবহার সম্পাদনে অনাকাঙ্ক্ষিত বলিয়া অপ্ৰযোজনীয়। যেহেতু (ব্যবহার সম্পাদন প্রথমটীৰ ম্ৰাবাই সমাপ্ত হইয়া যায়। কাৰণ, যেখানে উভয়বই যোগ্যতা সমান সেখানে প্রথমে যে উপস্থিত হয় তাহা ম্ৰাবাই প্রযোজন নির্বাহ হইয়া যায় বলিয়া তাহার পরক্ৰমে যে উপস্থিত হয় তাহার প্রযোজন সম্পাদন যোগ্যতা থাকিলেও তাহার কোন কাজ ন থাকায় যে অপ্ৰযোজনীয়ই হইয়া থাকে)। কাজেই উহার এই প্রকার অনপেক্ষিতত্ববৎ বোধই হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ম্ৰাবা যে উহার সম্বন্ধে অপ্ৰামাণ্য ঘটিল তাহা বলা চলে না, অর্থাৎ উহার অর্থটী যে সম্বন্ধে 'বাক্য'-দোষগ্ৰস্ত হইল তাহা বলা চলে না; (কিন্তু কেবল ঐ প্রকার স্থলেই তাহার অনুষ্ঠাপকতা নাই—স্থলান্তরে আছে। যেহেতু 'সর্বথা বাক্য' তখনই হইবে যখন কোন স্থলেই তাহার অনুষ্ঠাপকতা থাকিবে না, কিন্তু ইহা সেরূপ নহে)। যেমন, প্রকৃতিভাষ্যে যে সকল অঙ্গ কন্ম থাকে সেগুণি বিকৃতিভাষ্যে 'চ্যাদক' (অভিদেশ বিধি) বলে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ঐ বিকৃতি-বাগ মধ্যেই যে সকল অঙ্গ উপদেশ বিধি ম্ৰাবা প্রাপ্ত হয় সেগুণিৰ সহিত যদি উহারে বিবোধ ঘটে তাহা হইলে অভিদেশ বিধিবই বাক্য হইয়া থাকে, ইহাও সেইবৎ বৃদ্ধিতে হইবে।

যে পক্ষে সম্প্রদায়ের উচ্ছেদ স্বীকার করা হয় সেখানে 'অম্পবৰ্পণ' প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে। কাৰণ, সেখানে কাহারও নিকট ঐ বেদ শাখা প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় হইতে পারিতেছে না। (সুতরাং মূলে কোন 'প্রমাণ' না থাকায় সেখানে স্মৃতিৰ অপ্ৰামাণ্যই হইবে, কাৰণ প্রামাণ্যমূলক স্মৃতিই প্রমাণ হয়)। আব তাহাদের মতে স্মৃতিৰ মূলীভূত স্মৃতি সম্বন্ধেই অনুমেয় তাহাদের এই পক্ষটীও সম্প্রদায়বিশ্লেষণক্ষম যে মতবাদটী পূৰ্বে দেখান হইয়াছে তাহা হইতে বড় বেশী তফাৎ নহে। (অর্থাৎ ঐ নিত্যানুমেয় পক্ষটীতেও অম্পবৰ্পণ প্রসঙ্গই হইবে। কাৰণ, বাহা নিত্যানুমেয়—সম্বন্ধেই তাহা কেবল অনুমানগম্য বলিয়া সেই বেদ শাখাটীকে কেহ কিস্মন কালেও প্রত্যক্ষ করে নাই। সুতরাং তাহার মধ্যে ঐ সমস্ত বিষয় ছিল, একথা বিশ্বাসযোগ্য হইবে কিবৎপে—কাহার প্রামাণ্যে তাহাতে বিশ্বাস জন্মিবে? কাৰণ, কেহই মূল প্রমাণটী প্রত্যক্ষ করে নাই)। মনু প্রভৃতিৰ যে স্বরণ (স্মৃতি) তাহার মূল কি, ইহা পৰীক্ষা করাই আমাদেব উপস্থিত প্রযোজন। যদি তাহাদের কাছেও ঐ বেদ প্রত্যক্ষ না হইয়া অনুমেয়ই হয় তাহা হইলে আমাদেবই ন্যাব তাহাৰাও আব স্বরণকস্তা হইতে পাবেন না। (কাৰণ, যে অনুভব করে সেই স্মৃতি হয়। কিন্তু মনু প্রভৃতি স্মৃতিকাৰণও যখন তাহা প্রত্যক্ষ অনুভব কৰিতেছেন না তখন তাহাৰা উহা স্বরণ কৰিবেন কিবৎপে? যেমন আমরা সেই বেদ শাখা প্রত্যক্ষ কৰি নাই বলিয়া তাহাৰ স্মৰ্ত্তাও হইতে পারি না)। আবার, যে পদার্থ কাহারও প্রত্যক্ষগম্য হয় না তাহাৰ অনুমেয়তাও থাকিতে পারে না—তাহা অনুমানগম্যও হইতে পারে না, কাৰণ, সেখানে কোন প্রকার 'অম্ব' অর্থাৎ ব্যাপ্তি বা সাহচর্য জ্ঞান নাই, (আব ব্যাপ্তি না থাকিলে অনুমান হয় না)। ক্ৰিয়া প্রভৃতি অপ্ৰত্যক্ষ পদার্থ অনুমানগম্য হইলেও সামান্যাকাৰে সেখানে ঐ ব্যাপ্তি সম্বন্ধটী অবশ্যই দৃষ্ট হইয়া থাকে। অথবা 'ক্ৰিয়া' প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় পদার্থগুণি 'অর্থাপত্তি' নামক প্রমাণের ম্ৰাবা প্রাপ্ত (নিবৃপিত) হয়। কিন্তু অর্থাপত্তি প্রমাণ স্থলে যেমন 'অন্যথা-অনুপপত্তি' আবশ্যক এখানে মূল প্রভৃতিৰ নিত্যানুমেয়তা স্থলে সেবৎ কোন 'অন্যথা-অনুপপত্তি' নাই—(যেহেতু বেদ প্রত্যক্ষ না কৰিলে স্মৃতি অনুপপন্ন হয়—অসঙ্গত হয়, এবৎ আপাদন করা চলে না, কাৰণ বেদবাহ্য স্মৃতিসকলও ত বহিষ্যছে)।

অতএব এই সকল আলোচনা হইতে ইহাই স্থিৰ হয় যে, মনু প্রভৃতিৰ যে স্মৃতি সে বিষয়ে তাহাৰ মূলীভূত প্রভৃতিৰ সহিত উহার প্রত্যক্ষ বিষয়তাবৎ সম্বন্ধ বহিষ্যছে। কিন্তু সেই প্রত্যক্ষ বিষয়তাবৎ সম্বন্ধটী কিবৎপে (তাহা কি তিনি স্বয়ং অধ্যয়ন কৰিয়াছেন অথবা বাহাৰা সেই সৰল শাখা অধ্যয়ন কৰিয়াছিলেন তাহাৰা তাহাকে উহা শুনাইয়াছেন এইভাবে) 'তাহাৰ প্রত্যক্ষটী ঠিক এই প্রকার', ইহা নিবৃপণ করা সম্ভব নহে। তবে একথা ঠিক যে, ঐ স্মার্ত কন্মকলাপগুণি অবশ্যই করা উচিত এই প্রকার যে সূদৃঢ় কৰ্তব্যতাজ্ঞান বোধবদ ব্যক্তিগণের মধ্যে চিবকাল চলিয়া আসিতেছে তাহাৰ মূলে অবশ্যই বেদ আছে, এই প্রকার কল্পনা করাই বৃদ্ধিসঙ্গত। কিন্তু, ব্রহ্ম, প্রমাদ অথবা প্রভাবগাদ্ধি উহার মূলে ছিল, এবৎ অনুমান করা সমীচীন নহে। যেহেতু,

ঐবৎ কল্পনা কৰা হইলে অবগতিব অনুবৃৎপই কাবণ কল্পনা কৰা হয় (তাঁহাবা বেদেৰ বেদ অবগত হইয়াছিলেন; তাহাই স্মৃতি মध्ये নিবন্ধ বহিষাছে দেখিবা তাহাব অনুষ্ঠান কৰিষাছিলেন। এবং তাঁহাদেব প্রামাণ্যে, আবও অনেকে ঐ বেদ না দেখিলেও তাহাব অনুষ্ঠান কৰিতে থাকেন)। এবৎপ স্থলে মন্ত্যংগ এবং অৰ্থবাদাংশ উৎসাদন প্রাপ্তই হউক অথবা বিপক্ষীগণি (ইতস্ততঃ বিক্ৰিষ্টই) হউক স্মৃতি দেখিবা ঐ সকল বিধি অনুষ্ঠান কৰা হয়। বস্তুতঃ এখনও কোন কোন স্মৃতি কৰ্মেৰ মূলীভূত বেদবিধি দেখিতে পাওবা যায়। যেমন “বজ্রম্বলা নাবীৰ সহিত কথ্যবর্তী কহিবে না” এই বেদ বিধিটী এখনও প্রত্যক্ষ। উহাই স্মৃতি মध्ये অধ্যয়ন এবং উপনয়ন প্রকৰণে পঠিত হয় (নিবন্ধ আছে)। এ সম্বন্ধে বাহা বস্তুয তাহা লেশমাত্রই এখানে বলিলাম। ইহাব বিস্তৃত আলোচনা স্মৃতি বিবেক নামক গ্রন্থ হইতে জ্ঞাতব্য।

(পূৰ্বেৰ আলোচিত বিষয়গুলি শ্লোকে সংগ্রহ কৰিবা পুনৰাব সংক্ষেপে বলিবা দিতেছেন)—
বেদেৰ কতগুলি শাখা উৎসাদনপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা আমি অনুমোদন কৰি না। কারণ, এপক্ষে কোন প্রমাণ নাই; প্রত্যুত ইহাতে বহু অদৃষ্ট কল্পনা কৰিতে হয়। বৰং ইহা অপেক্ষা একথা বলা অধিক যুক্তিসংগত যে, ইতস্ততঃ বিক্ৰিষ্ট (ভিন্ন ভিন্ন শাখাব পঠিত) বেদ বিধিসকল একত্ৰ উৎপত্তিবিধি প্রভৃতি আকাৰে সংগ্রহ কৰা হইয়াছে। এবৎপ দৃষ্টান্ত প্রাৰ দেখাও যায়। যিনি স্বয়ং বেদজ্ঞ, বহু শিষ্য ও উপাধ্যায় এবং অপবাপব বহু বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণেৰ দ্বাৰা সম্মানিত তিনি তাঁহাদেব নিকট হইতে অপবাপব বেদ শাখা শ্রবণ কৰিবা তাহাব স্মৃতি নিবন্ধাকাৰে বচনা কৰিতে পাবেন। আৰ তাহা হইলেই বাঁহাবা স্মৃতিৰ মূল যে বেদ তাহা দেখিষাছিলেন তাঁহাবাই ঐ স্মৃতিকে গ্রহণ কৰিষাছিলেন, এবৎপ বলা সঙ্গত হয়। ইদানীং পৰ্যন্ত আমাদেবও ঐবৎপই নিশ্চয়জ্ঞান যথাসম্ভব বিদ্যমান বাঁহাছে। মন্ত্যসকল প্রযোগ (কৰ্মানুষ্ঠান) যোগ্যতন কৰে—নামতঃ প্রকাশ কৰে বা জনাইবা দেখ, এইজন্য মন্ত্য প্রযোগযোগ্যতক। আৰাব অধিকাৰ (যে ব্যক্তি অনুষ্ঠান কৰিবে তাহাব সহিত কৰ্মেৰ সম্বন্ধ) এবং কৰ্মেৰ উৎপত্তি এ দুইটী না থাকিলে প্রযোগ (কৰ্মানুষ্ঠান) সম্ভব নহে। (কাজেই মন্ত্য দ্বাৰা তাহাও বোধিত হয়)। ‘আঘাব’ নামক কৰ্মেৰ যে বিশিষ্টদেবতাব বিধি তাহা মন্ত্যবর্ণনা হইতেই সিদ্ধ হইবা থাকে। মন্ত্যও প্রযোগসমবেত দ্রব্যদেবতাবৎপ অৰ্থেৰ প্রকাশক বলিষাই ঐ মন্ত্যবৎ হইতে আঘাব কৰ্মেৰ সেবতা বিধি সিদ্ধ হয় বাহাব ফলে ঐ কৰ্মটী নিৰ্বাহ হইবা থাকে। প্রত্যেক কৰ্মেৰ অপেক্ষিত উৎপত্তি বিধি প্রভৃতি চাবি প্রকাৰ যে বিধি আছে তাহাব একটী সিদ্ধ হইলেই অপবগগুলিবও অবগতি (জ্ঞান) অবশ্যই হইবে, কাবণ, তাহা না হইলে উহাব স্ববৃৎপহানিই ঘটিবে (যেহেতু অপব তিনটী বিধিকে না পাইলে তাহা পৰিপূৰ্ণ-ভাবে অনুষ্ঠান বৃদ্ধাইতে পারিবে না)। কাজেই তাহা কখনও স্ববৃৎপ ধ্বংস কৰিতে পাবে না (অৰ্থাৎ একটী বিধি যে কোন প্রকাৰে এমন কি মন্ত্য বর্ণাদি হইতেও বাদি সিদ্ধ হয় তাহা হইলে তাহা অপব তিনটীকেও সিদ্ধ কৰিবে)। যেমন বিশ্বজিৎস্বামীৰ বিধিটী কৰ্মোৎপত্তি বিবৰক হইলেও তাহা অনুষ্ঠিত অধিকাৰ বিধিটীকে উপাস্তত কৰিবা দেখ—ইহাতে স্বৰ্গ কৰ্মনাবান্ ব্যক্তিৰ অধিকাৰ বলিবা বিশ্বজিৎস্বামীৰ ফল স্বৰ্গ কল্পনা কৰিবা দেখ। (যেহেতু তাহা না হইলে ঐ বাগে কাহাবও প্রবৃত্তি ঘটিবে না, আৰ তাহা হইলে ঐ উৎপত্তি বিধিটীও অনর্থক হইবা পাড়বে)। কাজেই একটী বিধিব জ্ঞান হইলে তাহাব সহিত সম্বন্ধ অপবাপব বিষয়গুলিবও বিধি অবশ্যই জ্ঞাত হইবা যায়। কখন কখন মন্ত্য এবং অৰ্থবাদ সকল হইতে যদি সেই কল্পনাবী বিধিব জ্ঞান নাও হয় তাহাতেও কিছু আসিবা যায় না। (আছে), ভগবান্ পাণিনি বলেন যে, বিধি লিঙাদি হইতে জানা যায়—লিঙ, লোট্ৰ প্রভৃতি লকাবই বিধিবোধক। কিন্তু ঐ যে মন্ত্য এবং অৰ্থবাদ উহাবা সিদ্ধস্ববৃৎপ বস্তুবই স্ববৃৎপ প্রকাশ কৰে, কাজেই উহাবা বিধি জনাইবা দিতে সমর্থ নহে (যেহেতু ক্ৰিষা প্রতিপাদন না কৰিলে বিধি প্রতিপাদন কৰা যায় না)। আৰ বৈশ্বশ্বে প্রত্যক্ষ বিবোধ ঘটাব অৰ্থবাদকে গুণবাদবৃৎপে ব্যাখ্যা কৰা হয় (যেমন “আদিত্যো বৃৎপঃ”—বৃৎপকান্তটী সুবৃৎপস্ববৃৎপ) সেখানে উহা স্বাৰ্থে তাৎপৰ্য্যশূন্য—স্বাৰ্থ প্রতিপাদন কৰে না, কাজেই সেবৎপ স্থলে অৰ্থবাদ হইতে যে অৰ্থ প্রতীত হয় তাহা সত্য হইবে কিবৃৎপে? ‘বাষ্টিসকল অৰ্থাৎ বায়ুসত্তা নামক বাগ প্রতিষ্ঠাবৎপ ফলসাক্ষী, তাহাতে ফল কল্পনাব্য বাক্যভেদ হয় না। ঐ বিধিগত যে বিশেষ অৰ্থাৎ বিধি সাধাবণভাবে যে দ্রব্যাদি

বুঝাইয়া থাকে তাহারই বিশেষ অৰ্থাৎ সেই কৰ্মে অপেক্ষিত বিশেষ দ্রব্যটী বাক্যশেষ হইতে অবগত হইতে হয়। 'হিবণ্যন্তেনাদি' বাক্য হইতে হিবণ্যন্তেনাদিব নিবেশব্দ পৰি অৰ্থাৎ বোধিত হয়—অবগত হওয়া যায়। আর তাহা হইলে বাক্যভেদ হইয়া পড়িবে; কাজেই দৃষ্টান্তটী সমান প্রকার হইল না। 'বাচস্পত্যেনাদি' নামক কৰ্মে সকল মন্তই প্রয়োগ (পাঠ) করিতে হয়, কারণ সেইব্দপই বিধি আছে। এইব্দপ, অর্থাৎ প্রভৃতি স্থলেও মন্তের বিধিবোধকতা বিধে কোন প্রভেদ নাই। সামান্য সম্বন্ধ (না থাকিলে) কোন লিঙ্গ বিনিবোধক হয় না অর্থাৎ লিঙ্গেব শ্রবণই মন্তের বিনিবোধকতা—লিঙ্গ বলিতে অর্থপ্রকাশন সামর্থ্য বুঝায়—যেমন "বহির্দেবসদনং দ্বারি"="দেবগণের বাসিবার আশ্রয়স্বরূপ বহি" (কুশ) ছেদন করিতোহি"—এই মন্তটী স্বাধী অর্থপ্রকাশনসামর্থ্য হইতে বহি অর্থাৎ কুশ ছেদন কৰ্মে বিনিবদ্ধ হয়, কারণ উহা সামান্য সম্বন্ধ শ্রবণ কুশছেদনব্দপ অর্থই বুঝাইতেছে। (এখানে মন্তের লিঙ্গ হইতে বিধি কল্পনা করা হয়)। আর এখানে প্রকরণ প্রভৃতির অন্তর্ভুক্ত না হওয়ায়, প্রকরণাদি সম্বন্ধ না থাকিলেও মন্তের ঐ যে লিঙ্গ উহা সামান্য সম্বন্ধ বুঝায় না সে তাহা নহে।

তন্মূলবাদী অর্থাৎ বাঁহাষা সর্বত্র বিধিকেই মূল বলেন তাঁহাযা এখানে এই প্রকার পৰিহার (সমাধান) বলিয়া থাকেন যে, বাচস্পত্য বাগবী বাক্যমধ্যে "প্রতিষ্ঠিতম্ভিত্তি" এইব্দপ যে উল্লেখ আছে সেখানে লিঙ্ প্রভৃতি কোন বিধিবোধক প্রত্যয় নাই বটে, কিন্তু ইহাই বিধি, ইহা বিধিবোধক পশুপলকায়—লোট লকায়; সুতরাং এখানে বিধিবোধক শব্দ হইতেই বিধি বোধিত হইতেছে—বিধি জ্ঞান হইতেছে, ইহাই আমাদের অভিপ্রায়—মতানিষ। সেইব্দপ, "পতন্তি" ("এতে পতন্তি চক্ষাক") এবং "ন স্ফোচ্ছিতবৈ" ইত্যাদি স্থলে উহা পশুপ লকায়ই হইবে, এবং উহা হইতেও ঐভাবে বিধিজ্ঞান হইবে। বাচস্পত্যেনাদি নামক কৰ্মে "সম্বা দশতবী বনুত্বাব" এইভাবে "দশতবী" (শবেদ) মধ্যে পাঠিত সমস্ত মন্তই পাঠ করিবার বিধি আছে। কিন্তু তাহাতে শবেদেব দশটী মন্তের বহির্ভূত (পৰিণিষ্ঠপাঠিত) স্বক্ সকলও গৃহীত হইয়া থাকে। সমাখ্যা (প্রকৃতপ্রত্যয়লব্ধ বৌগিক শব্দ) সামান্যসম্বন্ধকৰী—সাধারণভাবে সম্বন্ধ বুঝাইয়া দিয়া বিধি বিজ্ঞাপিত করে। গৃহ কৰ্মেব অর্থাৎ বিবাহাদি যে সমস্ত কৰ্মে গৃহস্থ্যভি অনুরূপে অন্তর্ভুক্ত হয় সেই সমস্ত কৰ্মেব মন্তসকলও ঐ সম্বন্ধাবলেই স্বক্বেব হইতে গৃহীত হইয়া ঐ সকল কৰ্মে প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। সমাখ্যাই এখানে ঐ প্রকার প্রবেশ করিবার বিধি বোধিত করিয়া দেয়। "স্তুতো হিবণ্যন্তেনাদি" ইত্যাদি বাক্য হিবণ্যন্তেনাদি নিন্দা শ্রবণ পশুপানিবন্ধ্যাব শেষভাব (অংশ বা অংশ) প্রাপ্ত হয়, কিন্তু হিবণ্যন্তেনাদি প্রভৃতিব নিবেশ লিঙ্ না হইলে উহা ঐ প্রকার শেষভাব প্রাপ্ত হইতে পারে না। বাক্যার্থ অনুরূপে একবাক্যতা শ্রবণ জানা যায় যে, উহা পশুপানিবন্ধ্যাবিবন্ধক বিধিবই শেষ অর্থাৎ সম্বন্ধবদ্ধ অংশ। আর উহা হইতে হিবণ্যন্তেনাদিব যে অকর্তব্যতা (নিবেশবিধি) কল্পিত হয় তাহা ঐ শেষভবে দৃঢ়তা সম্পাদন কবে, (যেহেতু ঐ প্রকার নিবেশবিধি না থাকিলে অর্থবাদটী ব্রতকতাই লিঙ্ হয় না), কাজেই ঐ নিবেশবিধিকল্পনা ঐ অর্থবাদটী প্রাপ্তপাদ্য বিষয়ের বিবোধী হয় না। (এইভাবে মন্ত এবং অর্থবাদেব প্রামাণ্য বিবিসংসঙ্গবলে নিব্ধাপিত হইলে তন্মূলক স্বর্গত সকলেবও প্রামাণ্য সূচীকৃত হয়)। সুতরাং স্বর্গত মূলীভূত বেদ নিত্যানুরূপে অর্থাৎ সর্বকালেই অনুরূপবোধ্য (কোন কালেই তাহা কাহাও প্রত্যক্ষ হয় নাই) এই যে পক্ষ এবং আগমপশ্পবা অর্থাৎ সম্প্রদায়-পশ্পবা ছিল কিন্তু তাহা উজ্জ্বল হইয়া গিয়াছে এই যে দৃষ্টটী পক্ষ, এই দৃষ্ট স্থলেই অশ্ব-পশ্পবান্যায় প্রসঙ্গ হয়, উহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য দেখিতে পাওয়া বাইতেছে না। (অতএব উহা স্বীকার করা যায় না)।

আর, এইব্দ হইলে পৰ, সৌভাগ্য যে গাহস্থ্য সম্বন্ধে 'প্রত্যক্ষবিধান' আছে এইব্দপ উল্লেখ করিয়াছেন তাহা এই প্রকার অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন যে, গাহস্থ্য সম্বন্ধীয় যে বিধি সেটী শব্দেব অব্যবহিত ব্যাপার দ্বারা বোধিত—সাক্ষ্য শব্দব্যাপার বোধিত—কিন্তু শব্দেব সাক্ষ্য ব্যাপার হইতে একটী অর্থ প্রভীত হইতেছে, আর সেই অর্থটীর সামর্থ্য (আকাঙ্ক্ষাদি) বলে অপর একটী বিষয়েও বিধি উপস্থিত হইতেছে এইব্দপ নহে। এম প্রবণের অব্যবহিত পশ্পবেই যে অর্থটী প্রভীত হয় তাহা প্রত্যক্ষ। আর ঐ অর্থটী প্রভীত হইবার পর তাহার সামর্থ্য পর্যালোচনা শ্রবণ যে অর্থটী বোধ হয় তাহা জ্ঞান বিজ্ঞেব জ্ঞেব বলিয়া তাহা প্রত্যক্ষ নহে। এইভাবে সকলই স্বর্গতসম্পাদ হইয়া থাকে।

“স্মৃতিশীলৈ চ তদবিদাম্”=সেই বেদবিদগণেৰে যে ‘স্মৃতি’ এবং ‘শীল’ তাহাও ধৰ্ম্ম প্ৰমাণ। “স্মৃতিশীলৈ” ইহা, স্মৃতি এবং শীল=স্মৃতিশীল (এইভাবে মূল্য সমাস নিগম)। পুৰুষাচাৰ্যাগণ বলেন ‘শীল’ অৰ্থ-বাগ (আসক্তি) এবং বিবেচনাই এই দুইটীৰ পৰিত্যাগ। ঐ ‘শীল’ও ধৰ্ম্মেৰ মূল অৰ্থাৎ কাৰণ। তবে বেদ এবং স্মৃতি যেন ধৰ্ম্মেৰ জ্ঞাপক হেতু অৰ্থাৎ উহাৰ ধৰ্ম্মেৰ স্বৰূপ জানাইবা সেৰ বলিবা ধৰ্ম্মেৰ কাৰণ, ‘শীল’ কিন্তু সেৰূপ জ্ঞাপক হেতু নহে, যেহেতু উহা ধৰ্ম্মনিগ্ৰাহক কাৰণ—ধৰ্ম্ম উৎপাদন কৰে বলিবা উহা ধৰ্ম্মেৰ প্ৰতি কাৰণ। যেহেতু অনুৰাগ এবং বিবেচনাই এগুনি পৰিত্যাগ কৰিলে তবোই ধৰ্ম্ম উৎপন্ন হয়।

(ইহাতে কেহ প্ৰশ্ন কৰিতেহেন), আচ্ছা! জিজ্ঞাসা কৰি, বাহা শ্ৰেণেৰে সাধন—শ্ৰেয়ঃপ্ৰাপ্তিব কাৰণ তাহাই হইতেছে ধৰ্ম্ম, ইহাই ত ধৰ্ম্মেৰ লক্ষণ বলা হইয়াছে। বাগম্বেৰ পৰিত্যাগও স্বৰূপতঃ এব্দপ অৰ্থাৎ উহাও শ্ৰেয়ঃসাধন, কাজেই উহাও স্বৰূপতই ধৰ্ম্ম। তাহাই যদি হয় তবে কি জনা বলা হইতেছে যে, বাগম্বেৰ পৰিত্যাগেৰে ম্ৰাৰা ধৰ্ম্ম নিগ্ৰাহ হয় অৰ্থাৎ বাগম্বেৰ পৰিত্যাগ ধৰ্ম্মেৰ কাৰণ, (এইভাবে কাৰ্য্যকে কাৰণ বলা হইতেছে কেন)? বিশেষতঃ এব্দপ ব্যাভবেক (ভেদ) নিশ্চেষ্ট কৰিবাব হেতু কিছু নাই যখন? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য এই যে, ধৰ্ম্ম এই শব্দটী কাৰ্য্য এবং কাৰণ, (বাহা ধৰ্ম্মেৰ কাৰণ তাহাকেও ধৰ্ম্ম বলা হয় আৰাৰ কাৰ্য্যটীকেও ধৰ্ম্ম বলা হয়—এইভাবে ধৰ্ম্মশব্দ) এই উভয় প্ৰকাৰ অৰ্থেই স্মৃতিকাবাগ প্ৰযোগ কৰিবাহে। যখন ইহাৰ অৰ্থ ‘কাৰণ’ তখন ইহা বিধিনিষেধ ম্ৰাৰা যে ক্ৰিয়া (অনুষ্ঠান) বোধিত হয় সেইব্দপ অৰ্থে ব্যবহৃত হইবা থাকে। আৰ যখন ইহাৰ অৰ্থ ‘কাৰ্য্য’ তখন ইহা ‘অপূৰ্ণ’ নামক একটী অৰ্থকে বুজাইবা দেখে। কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান ক্ৰিয়াম্বেৰূপ, কাজেই উহা সগ্গে-সগ্গেই ধৰ্ম্মপ্ৰাপ্ত হইবা যায়। ঐ কৰ্ম্মেৰ ফল দীৰ্ঘকাল পৰে লাভ কৰা হয়। কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান এবং ফলেৰ উৎপত্তিৰ মধ্যে যে এই দীৰ্ঘকালেৰ বাবধান ততক্ষণ এই কাৰ্য্য এবং কাৰণেৰে সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকা আবশ্যিক। (যেমন বাগ ছোঁড়া হইলে উহাৰ প্ৰথম ক্ৰিয়া ব্দপ কাৰণ এবং লক্ষ্যবেদ-ব্দপ কাৰ্য্যকে বাগেৰ বেগ নামক পদাৰ্থটী সম্বন্ধযুক্ত কৰিবা বাখে, ঐ বেগটীকে সেই প্ৰথম ক্ৰিয়াৰ ‘ব্যাপাৰ’ বলা হয়, সেইব্দপ) কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান এবং তজ্জন্য ফলেৰ মাঝখানেও থাকে একটী ব্যাপাৰ। (ইহাকে শাস্ত্ৰে ‘অপূৰ্ণ’ নামে অভিহিত কৰা হইয়াছে)। ধৰ্ম্ম বলিতে কখন কখন ঐ ব্যাপাৰটীও অভিহিত হইবা থাকে। (যদি বলা হয় ঐ ‘অপূৰ্ণ’ নামক পদাৰ্থটীৰ আন্তৰ্গত প্ৰমাণ কি? তদন্তৰে বক্তব্য) শাস্ত্ৰই ঐ ‘অপূৰ্ণ’ নামক পদাৰ্থটীৰ আন্তৰ্গত প্ৰমাণ। (বস্তুতঃ মীমাংসকগণেৰ মতে ‘অৰ্থাপত্তি’—প্ৰত্যুত্থাপত্তি প্ৰমাণ ম্ৰাৰা ‘অপূৰ্ণ’ নিশ্চ হইবা থাকে)। বাগ যদি অপূৰ্ণনামক ঐ প্ৰকাৰ একটী বস্তুকে উৎপন্ন না কৰিবাই বিনাশ প্ৰাপ্ত হয় তাহা হইলে দীৰ্ঘকাল পৰে যে ঐ বাগেৰ ফল উৎপন্ন হয় তাহা কিব্দপে সম্ভব হইতে পাবে?

এই যে অপূৰ্ণনামক বস্তুটী, ইহাকে লক্ষ্য কৰিবাই এখানে ধৰ্ম্ম শব্দেৰ প্ৰযোগ কৰা হইয়াছে। (সুতৰাৰ ‘বাগম্বেৰ পৰিত্যাগেৰে ম্ৰাৰা ধৰ্ম্ম নিগ্ৰাহিত হয়’ এখানে ধৰ্ম্ম বলিতে ঐ ‘অপূৰ্ণ’কে বুজাইতেছে)। ‘শীল’ হইতেছে উহাৰ মূল অৰ্থাৎ কাৰণ। কাজেই পুৰুষেৰ বেদপ অৰ্থ কৰা হইয়াছে তাহাতে কোন কিছু অসঙ্গত হয় নাই। ঐ অপূৰ্ণকে লক্ষ্য কৰিবাই ধৰ্ম্ম শব্দটী ব্যবহাৰ কৰা হয়। যেমন “ধৰ্ম্মই একমাত্ৰ বস্তু যে যত্নেৰ পৰেও পুৰুষেৰ পচাৰ পচাৰ গমন কৰে (তাহাৰ সগা ছাড়ে না)”, ইত্যাদি স্থলে ঐ অপূৰ্ণকে লক্ষ্য কৰিবাই ধৰ্ম্ম শব্দেৰ প্ৰযোগ কৰা হইয়াছে। যেহেতু, বাগাদি হইতেছে ক্ৰিয়াম্বেৰূপ। আৰ ক্ৰিয়া অনুষ্ঠানেৰে পৰক্ষণেই বিনাশ প্ৰাপ্ত হয়। সুতৰাৰ ফল জন্মিবাব সম্ভব পৰ্যন্ত তাহাৰ থাকিলা যাওবা কিব্দপে সম্ভব?

বেদবিদগণেৰ শীলও ধৰ্ম্মেৰ কাৰণ এ কথা বলাৰ কেহ কেহ এইব্দপ আপত্তি উত্থাপন কৰেন,—। আচ্ছা জিজ্ঞাসা কৰি, স্মৃতি এবং স্মৃতি ম্ৰাৰা বিহিত সকল প্ৰকাৰ কৰ্ম্মই হইতেছে ধৰ্ম্মেৰ মূল। শীলও ত উহাৰই অন্তৰ্ভূত হইবা আছে (কাৰণ উহাও ঐ শাস্ত্ৰবিহিতই হইতেছে)। তবে আৰাৰ আলাদাভাবে শীলকে ধৰ্ম্মেৰ কাৰণ বলা হইল কেন? ইহা ত অনর্থক? উত্তৰপ্ৰকাৰ শীলও যে স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্ম হাজা নহে, তাহা স্বয়ং আচাৰ্য্যেৰ (মনু)ৰ উক্তি হইতেই জানা যায়। যেহেতু তিনি শীলেৰে বিধান কৰিবাব জন্য অগ্ৰে বলিবেন “ইন্দ্ৰিয়সকলকে জয় কৰিবাব জন্য দিব্যাবাৰ যোগ (মনোজয়) অবলম্বন কৰিব। কাৰণ মনকে জয় কৰা হইলে পাঁচটী কৰ্ম্মোন্দ্ৰিয় এবং পাঁচটী জ্ঞানেন্দ্ৰিয় জয় কৰা হয়।” বাগম্বেৰ পৰিত্যাগই মনোজয়, ইহা অগ্ৰে (সেই স্থলে) আমবা ব্যাখ্যা কালে বলিব।

এইপ্রকার আপত্তির পৰিহাৰকল্পে কেহ কেহ বলেন,—আদৰ্শের জন্য অৰ্থাৎ শীলের প্রাপ্ত
যাহাতে বৈশী যত্ন করা হয় তাহাই জন্য উহাকে এখানে পৃথক্ভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে।
কাৰণ, এই যে শীল ইহা সকল কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠানের উপযোগী অৰ্থাৎ সকল কৰ্ম্মেরই বাগ-
বৈবৰ্ণ্যবিভাগবৎ শীল থাকি আবশ্যক। অধিক কি অগ্নিহোমাদি কৰ্ম্মের নাম ইহাও স্বতঃ
স্বভাবতঃ প্রধান কৰ্ম্ম। মন্দু তাহাই নহে, ইহা ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণেরই আচরণীয় ধৰ্ম্ম এবং
ইহা এমন একটী ধৰ্ম্ম বাহা ব্রহ্মচর্যাগাদি চারি আশ্রমেই অনুষ্ঠেয়। এই কাৰণেই এখানে বহন
সামান্যধৰ্ম্ম নিবৃপণ করা হইতেছে (সাধারণভাবে ধৰ্ম্মের লক্ষণ বলা হইতেছে) তখন এই
অবসরেই উহা বলিয়া দেওয়া হইতেছে।*

আমরা কিন্তু বলি, সমাধিকে (মনের একাগ্রতাকে) ‘শীল’ বলা হয়। কাৰণ, ধাতুগণপাঠে
‘শীল’-ধাতু সমাধি অর্থে পঠিত হইয়া থাকে। সমাধি ও সমাধান একই কথা; উহা মনের
ধৰ্ম্মবিশেষ। চিন্তা (মন) অন্যবিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া যে অস্থির হইয়া থাকে—একটী বিষয়ে স্থির
থাকিতে পারে না, মন সেই ব্যাকুলভাবে পৰিভ্রাম্য করিয়া শাস্ততত্ত্ব নির্ণয় করিতে যে যত্নকিয়া
পড়ে, তদ্বিবরে নিবর্তিত হইয়া থাকে ইহাকেই ‘শীল’ বলা হয়। ‘স্মৃতিশীলো’ অংশে ইত্বেতব-
যোগ’ অর্থে মনস্ব সমাস হইয়াছে। কাজেই স্মৃতি এবং শীল ইহাও উভয়ে যে পৰস্পরসাপেক্ষ
হইয়াই ধৰ্ম্মনিবৃপণে প্রামাণ্যবৃত্ত, ইহা জানাইয়া দেওয়াই অংশে অভিপ্রেত হইতেছে।
সুতরাং, আগে যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ‘শীল ধৰ্ম্মনিবৃপণকল্পেই ধৰ্ম্মের কাৰণ, তাহা আর
এক্ষেপে গ্রহণীয় হইবে না। (অভিপ্রায় এই যে, স্মৃতিযুক্তশীল এবং শীলযুক্ত স্মৃতিই বর্ণে
প্রমাণ, কিন্তু স্মৃতিনিবৃপণে শীল কিংবা শীলনিবৃপণে স্মৃতি ধৰ্ম্ম প্রমাণ নহে)। অংশে
যাহা বলিয়া দেওয়া হইল তাহা এইরূপ,—(পৃথক্ বর্ণিত) ‘সামান্যবৃত্ত যে স্মৃতি’ তাহাই ধৰ্ম্ম
প্রমাণ, কিন্তু সাধারণভাবে সকল স্মৃতিই ধৰ্ম্ম প্রমাণ নহে। কাজেই, বাহা পৃথক্ প্রকার
সামান্য সম্পন্ন নহেন তাহা বা বৈশিষ্ট্যবৎ হইতে পারেন, কিন্তু তথাপি তাহাদের যে স্মৃতি
তাহা ধৰ্ম্ম প্রমাণ নহে; যেহেতু বাহা শাস্ত্রপ্ৰতিপাদ্যবিষয়ে অবধানশূন্য (একাগ্রতা বহিত)
তাঁহাদের ভ্রম প্রভৃতি হওয়া সম্ভব।

এখানে মূল স্নোকে একটী চ’ শব্দ আছে, উহা “তদ্বিদ্যাম্” এই পদটীর পরে হইবে (অৰ্থাৎ
যদিও উহা “স্মৃতিশীলো চ তদ্বিদ্যাম্” এইরূপ পঠিত আছে তথাপি—উহাকে “স্মৃতিশীলো
তদ্বিদ্যাম্ চ” এইভাবে পাঠ করিতে হইবে)। হৃদয়ের অনুবোধেই স্নোকে এইরূপ প্রয়োগ করা
হইয়াছে। আব এ চ’কাবটীর অর্থ সমুচ্চব (মিলন)। কিন্তু কাহা সহিত কাহা সমুচ্চব
হইবে? পৃথক্ বর্ণিত সেবৃপ কিছু না থাকায় এই স্নোকটীরই তৃতীয় চরণে “আচাৰ্য্যচৈব
সাধুনাং” এই অংশে বাহা বলা হইয়াছে (যে শিষ্টাচারকে ধৰ্ম্ম প্রমাণ বলা হইয়াছে) তাহাই
সহিত সমুচ্চব বৃত্তান হইতেছে। সুতরাং ধৰ্ম্মের প্রতি প্রামাণ্য সম্বন্ধে তিনটী বিশেষণ এখানে
গ্রহণ করিতে হইবে। (অতএব স্নোকটীর কলিতার্থ দাঁড়িতেছে এই যে) যে সমস্ত বিদ্যান্
বাচি বর্ষাবিধি আচার্য্যের নিকট হইতে বেদবিদ্যা গ্রহণ কাঁষাছেন তাহা বা যদি সেই বিদ্যান্
অনুষ্ঠানে নিবর্তিত থাকেন এবং সেই বিদ্যান্ উপদেশ অনুসারে কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত
থাকেন তবেই তাহাদের স্মৃতি ধৰ্ম্ম প্রমাণ হইবে। মন্দু প্রভৃতি মহাবির্গণের মধ্যে এইসব কবটীই
ছিল, ইহা পৰস্পরাক্রমে স্মৃত হইয়া আসিতেছে। তাহা না হইলে, শিষ্টগণ যে তাহাদের গ্রন্থ-
সকল গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন তাহা পক্ষে কোনও দৃষ্টি থাকে না।

* “দই প্রকার সামান্য ধৰ্ম্ম এবং বিশেষ ধৰ্ম্ম। বাহা সকল বর্ণের পক্ষেই সকল আশ্রমেই অনুষ্ঠেয় তাহাকে
বলা হয় সামান্য ধৰ্ম্ম। “ক্ষমা সত্যং দয়ঃ শৌচং দানমিহিহবসবোহম্” অৰ্থাৎ ক্ষমা, সত্য, দয়, শৌচিতা, দান,
ইতিহেনবৎ প্রভৃতিগণি সকল অবস্থায় সৰ্বসাধারণের পক্ষে অনুষ্ঠেয় বলিয়া ঐগুণি নাম সামান্য ধৰ্ম্ম।
আর যে সমস্ত অনুষ্ঠান বিশেষ বিশেষ বর্ণের পক্ষে বিশেষ বিশেষ আশ্রমেই কৰ্তব্য বলিয়া সীমাবদ্ধ সেগুলি
নাম বিশেষ ধৰ্ম্ম। বৈশ্য, সন্তান বাস বৈশ্য ব্রাহ্মণেরই অনুষ্ঠেয়। রাজস্ব, অম্বনয় প্রভৃতি বহু কের
শ্রমসেই কৰ্তব্য, এইজন্য এইগুলি বর্ণবিশেষে সীমাবদ্ধ। এইরূপ, কতকগুলি অনুষ্ঠান আছে যেগুলি
কোন ব্রহ্মচর্য্য, বা পার্বেণ্য প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ আশ্রমেই অনুষ্ঠেয়, সকল আশ্রমে নহে। এইজন্য এগুলি
হইতেছে আশ্রমনিষেধে সীমাবদ্ধ বিশেষ ধৰ্ম্ম। ইহাদের ব্যতিক্রম করিলে তাহা ধৰ্ম্ম না হইয়া অধৰ্ম্মই হইয়া
থাকে।

(প্রশ্ন) আচ্ছা, এইবুপই যদি হয় তাহা হইলে সোজাসুজি স্পষ্টভাবে বলিয়া দেওয়াই ত উচিত যে, মন্দ প্রভৃতির বাক্যই ধর্মের মূল (জ্ঞাপক কাণ)। এবুপ লক্ষণ কবিবার প্রয়োজন কি? (উত্তর)—তাহা ঠিক। তবে কি না, মন্দ প্রভৃতির প্রামাণ্যসম্বন্ধে যদি কেহ কিছু বিপবীত ধারণা পোষণ করে তাহা হইলে তাহাকেও ত বুদ্ধি স্বারা নিবৃত্ত করা উচিত। তাহাবই জন্য ন্যায় শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত অনুসারে হেতুনির্দেশ করা আবশ্যিক। এইজন্য মন্দ প্রভৃতি যে প্রামাণ্য স্বীকার করা হয় তাহাবই ইহা হেতুনির্দেশ। (যেহেতু ধর্মের প্রতি প্রামাণ্যের কাণ হইতেছে ঐ তিনটী এবং মন্দ প্রভৃতি মহাবিগণের মধ্যে ঐ তিনটী জিনিষই ছিল—এই কারণেই তাহাদের স্মৃতি সকল ধর্মের প্রমাণ)। ইদানীন্তনকালেও বাহ্যিক মধ্যে প্রামাণ্যের কাণস্বরূপ ঐ তিনটী জিনিষ বিদ্যমান থাকে তাহাব উক্তিও মন্দ প্রভৃতির বচনের ন্যায় অবশ্যই ধর্মতত্ত্বনিবুপে প্রমাণ-রূপে গ্রহণীয় হইবে। এই জন্যই শাস্ত্রজ ব্যক্তিগণের নির্দেশ প্রাপ্তিচিহ্ন প্রভৃতি উপদেশে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আর ঐপ্রকার শিষ্ট ব্যক্তিগণই ‘পবিত্র’ রূপে প্রমাণভূত হইয়া থাকেন। এইজন্যই কথিত হইয়াছে যে, ‘বেদবিৎ ব্রাহ্মণ একজনও যে ধর্মনিবুপ কবিয়া থাকেন’ ইত্যাদি। এই কারণেই “মন্দ, বিস্ম, কম, অগ্নিবা” ইত্যাদি বচনে স্মৃতিকাবগণের যে গণনা অর্থাৎ সংখ্যা নির্দেশ কবিয়া দেওয়া হইয়াছে তাহা অমূলক। যেহেতু, পৈষ্ঠানি, বৌদ্ধায়ন, প্রচোতাঃ প্রভৃতি মহাবিগণকেও শিষ্টগণ ঐভাবে স্মৃতিকার বলিয়া স্বীকার কবিয়া আসিতেছেন। অথচ পুর্বেই গণনায় মধ্যে তাহাদের ধবা হয় নাই, নাম উল্লেখ করা হয় নাই। মোটেব উপর কথা এই যে, শিষ্টগণ বাহ্যিক বিনা নিন্দায়—অনিন্দিতভাবে ঐপ্রকার গুণসমূহসমাম্বিত বলিয়া মনে করিয়া আসিতেছেন কিংবা ঐসকল গুণসাম্বিত বলিয়া নির্দেশ কবিয়া থাকেন এবং ঐই নিবন্ধ তাহাবই প্রণীত ইহা বলিয়া সেন (তিনি ইদানীন্তন ব্যক্তি হইলেও) তাহাব উক্তি ধর্মের প্রমাণ হইবে, যদিও তাহা পৌনঃপুন্য বচনই হইতেছে (তাহাতে কিছু আশিষা বাইবে না)। ইহাই “স্মৃতিশীল চ তদ্বিদ্যাম্” এই অংশটীর তাৎপর্য্য।

ইদানীন্তন কালে যে ব্যক্তি ঐসকল গুণযুক্ত তিনি যদি প্রামাণ্যের হেতুস্বরূপ এবুপ হইয়া গ্রন্থ বচনা করেন তাহা হইলে তিনিও পববর্তিকালের শিষ্টগণের নিকট মন্দ প্রভৃতির ন্যায় প্রমাণ হইবেন। কিন্তু ইহাও ঐস্থলে জ্ঞাত্য যে, বর্তমানকালের শিষ্ট ব্যক্তিগণের যে ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে নিশ্চয়াক্ষর জ্ঞান হয় তাহা ঐ পুর্বেই অধুনাপ্রসিদ্ধ স্মৃতি গ্রন্থকারের উক্তি হইতে জন্মে না। কাণ, ঐ স্মৃতিগ্রন্থকার যে সমস্ত উপাদান হইতে জ্ঞানলাভ করেন অপবাসব শিষ্টগণও তাহা হইতেই জ্ঞানলাভ কবিয়া থাকেন, সুতরাং ঐস্থলে উক্তবেই জ্ঞানকাণ এক বলিয়া একজনের বচনের উপর অন্য সকলের সাপেক্ষতা নাই। যেহেতু ইদানীন্তন কোন স্মৃতি নিবন্ধকার যতক্ষণ না তাহাব ঐ স্মৃতির মূল দেখাইতে পাবেন ততক্ষণ সূচী শিষ্ট সমাজ তাহাব কথা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না। কিন্তু তিনি যখন নিজ স্মৃতির মূল দেখাইয়া সেন তখন তাহাব সেই গ্রন্থ প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হয়। এবং সেইভাবে পবে ভবিষ্যৎকালে যদি তাহাবও সেই বাক্য কোন প্রকারে অষ্টকাদিস্মৃতি বাক্যের ন্যায় তুল্যতালাভ করে তাহা হইলে তাহাব সেই বাক্যেরও যে মূলীভূত বেদবাক্য আছে তাহা অনুমান করা সম্ভব হয়, যেহেতু তাহা না হইলে শিষ্টগণ যে তাহাব বাক্যকে ধর্মের প্রমাণ বলিয়া তখনও স্বীকার কবিয়া লইতেছেন তাহা সম্ভব হয় না। (কিন্তু বর্তমানকালেই তাহাব বাক্য হইতে মূলীভূত বেদবচন অনুমান করা চলিবে না, কাণ, তিনি যে বেদবচনকে নিজ স্মৃতির মূল বলিতেছেন তাহা তাহাব ন্যায় অপর সকলেও প্রত্যক্ষ করিতে পারে)।

“আচার্যশ্চৈব সাধুনাম্”—সাধুগণের আচারও ধর্মের মূল। এখানে ‘চ’ শব্দটী থাকায় “বেদবিদ্যাম্” এই বিশেষণটীও ইহাব সহিত অন্বিত হইবে। (সুতরাং অর্থ হইতেছে,—‘বেদবিৎ সাধুগণের যে আচার তাহাও ধর্মের কাণ হইয়া থাকে’)। এখানে ‘বেদবিৎ’ এবং ‘সাধু’ এই দুইটী পদেব স্বাভাৱ শিষ্ট ব্যক্তিই লক্ষিত হইতেছে। অতএব ইহাব অর্থ দাঁড়িতেছে এই যে, শিষ্টগণের যে ধর্মার্থ আচার তাহাও ধর্মের মূল। ‘আচার’ ইহাব অর্থ ব্যবহার বা অনুষ্ঠান। যেসকল অনুষ্ঠান সম্বন্ধে স্মৃতিবাক্য কিংবা স্মৃতিবচন নাই অথচ শিষ্ট ব্যক্তিগণ তাহা ধর্মজ্ঞানে অনুষ্ঠান কবিয়া থাকেন তাহাও ঠিক আগেকার মত (শ্রোত এবং স্মার্ত কর্মের ন্যায়) বৈদিক অর্থাৎ বেদমূলক বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে। যেমন, বিবাহ প্রভৃতি কর্মের কস্মৎবন্ধন প্রভৃতি যে সমস্ত অনুষ্ঠান মাণ্ডলিক কর্মরূপে করা হয়, কিংবা দেশভেদে, বিবাহের দিন, বাহাব বিবাহ

হইবে সেই মেঘেটীর স্ফারা প্রসিস্থ বৃক্ষ, বৃক্ষ, চতুষ্পদ প্রভৃতিব যে পূজা প্রদক্ষিণাদি কবান হয়, অথবা চুড়া বাঁধবার যে স্থানভেদ এবং সংখ্যাভেদ (মস্তকেব ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে এক, তিন বা পাঁচ গোছা চুল বাধা হয়), এইবৃপ আতিথ্য, গুরুজন প্রভৃতিব প্রতি প্রিয় ও হিতকর কথা বলা, অভিবাদন করা, উঠিয়া দাঁড়ান প্রভৃতিবৃপ যে অনুদ্ব্যস্ত (সেবা শৃঙ্খলাদি মনোমত কাজ) করা হয়; এইবৃপ হাতে ঘাস লইয়া ‘পুশ্চিনসুভ’ (বেদেব অংশ বিশেষ) অধ্যয়ন করা হয়, যেন অশ্বমেধীষ অশ্বকে উহা খাওয়ান হইতেছে। এই প্রকাৰেব যে সমস্ত আচাৰ তাহা সদাচাৰ বা শিষ্টাচাৰ নামে কথিত হইয়া থাকে।

এই যে সদাচাৰ ইহা গ্রন্থবৃপে নিবন্ধ করা সম্ভব নহে। কাৰণ, লোকেদেব স্বভাৰেব ভিন্নতা এবং মনেবও স্বেচ্ছতা অথবা দৃষ্টিভাৱ প্রভৃতিব উপৰ নিৰ্ভৰ কৰাৰ প্ৰত্যেক স্থলেই ইহাব এক একটা বিশেষৰূপ আছে, এইভাবে উহা অনন্ত প্ৰকাৰ হইয়া থাকে। (কাজেই সেই সকলগুলিৰ প্ৰত্যেকটী লিপিবদ্ধ কৰিবা নিৰ্দেশ দেওবা সম্ভব নহে)। উহা মনেব স্বেচ্ছতা এবং দৃষ্টিভাৱ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে। যেমন যে বিষয়টী একজনেব নিকট প্ৰিয় বলিবা বহুবাৰ লক্ষ্য করা গেছে সেইটাই আৰাৰ সম্ভাৱতবে অন্যেব নিকট বিপৰীত (অপ্ৰিয়) হইয়া দাঁড়ায়, যেমন গৃহস্থেব স্ৰাবা আতিথ্যৰ যে পাৰিচৰ্য্যা করা হয় তাহা কোন কোন আতিথ্যৰ সন্তোষসাধন কৰে, সে ভাৱতে থাকে এ লোকটী ভূত্যেব ন্যায় পাৰিচৰ্য্যা কৰিতেছে, আৰাৰ কোন কোন আতিথ্য তাহাতে বিবৰ্ত্ত হয়, সে মনে কৰে,—কি জ্বালা, এ ব্যক্তিটী যে আমাৰ কাছ ছাড়ে না, এ কাছ থাকিতে যে নিশ্চিন্ত মনে ও অব্যাকুলভাৱে বসিবা একটু বিপ্ৰাম কৰিতে পাৰিটোঁছ না। এইভাবে সেই আতিথ্যটী গৃহস্থেব পাৰিচৰ্য্যাৰ বিবৰ্ত্তই হয়। কাজেই এসব বিষয়েব কৰ্ত্তব্যতা সম্বন্ধে কি সাধাৰণভাবেব কি বিশেষভাবেব কোনপ্ৰকাৰ বেদবিধিই অনুমান করা সম্ভব নহে। পক্ষান্তৰে অষ্টকপ্ৰভৃতি স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্মকলাপেব যে কৰ্ত্তব্যতা তাহাৰ স্মৃতি সকল দেশে সকল সময়েই একই প্ৰকাৰ অনুষ্ঠান নিৰ্ম্মিতভাবে নিৰ্দেশ কৰিবা থাকে। ইহাই স্মৃতি এবং শিষ্টাচাৰেব মধ্যে পাৰ্থক্য।

“আত্মনত্মত্বিবেব চ” অৰ্থাৎ নিজেব তৃপ্তি বা মনেব সন্তোষ (ইহাও ধৰ্ম্মেব মূল)। অশ্বলে শ্লোকেব প্ৰথমমাংশে বৰ্ণিত “ধৰ্ম্মমূলম্” এই অংশটীৰ অনুষঙ্গ কৰিতে হইবে। বেদবিং সাধুগণেব এই অংশটীৰও এখানে অনুসঙ্গ হইবে। (সুতৰাং ইহাব অৰ্থ দাঁড়াইতেছে এইবৃপ) —বেদবিং সাধু ব্যক্তিগণেব যে আত্মতৃপ্তি (মনেব প্ৰসন্নতাৰ) তাহাও ধৰ্ম্মেব মূল। এই আত্মতৃপ্তিৰ যে ধৰ্ম্মমূলতা তাহাও প্ৰমাণ বৃপেই (বুঝিতে হইবে), এইবৃপ কেহ কেহ বলিষাছেন। এই প্ৰকাৰ ব্যক্তিগণেব (বেদবিং ব্যক্তিগণেব) য়েবৃপ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে মন প্ৰসন্ন হয় (যে অনুষ্ঠানটী কৰিবা মনে তৃপ্তি আসে), কোন প্ৰকাৰ বিশেষ (বৈবৃপ ভাব, শৃঙ্খলিতানি) জন্মে না তাহা ধৰ্ম্ম বলিষা গ্ৰহণীয় হইবে। (প্ৰশ্ন)—আজ্ঞা। এবৃপ হইলে ড—নিষিদ্ধ কৰ্ম্মেতেই বাঁহাৰ মন প্ৰসন্নতা প্ৰাপ্ত হয় তাঁহাৰ কাছে তাহাও ত ধৰ্ম্ম হইবা পড়ে, আৰাৰ বিহিত কৰ্ম্ম যদি তাঁহাৰ কৰিবা কি হইবে, দবকাৰ নাই, এই প্ৰকাৰ মনোভাব জন্মে তৰে তাহাও ত অধৰ্ম্ম হইবা পড়ে? (উত্তৰ)—সদৃশ্যসম্পন্ন এতদৃশ মহাত্মাদেব মনেব যে প্ৰসন্নতাৰ (কৰ্ম্মানুষ্ঠানজন্য সন্তোষ) তহাৰ এমনই মহানু প্ৰভাৱ যে তাহাতে অধৰ্ম্মও ধৰ্ম্ম হইবা যায় এবং অধৰ্ম্মও অধৰ্ম্ম হইবা পড়ে। কিন্তু বাগবেদবাদিদোষদুষিত ব্যক্তিগণেব সেটী নাই। ইহাব উদাহৰণ, যেমন লবণ-স্তূপেব মধ্যে যে জ্বিনিষই প্ৰতিষ্ঠ হব তাহাই লবণে পৰিণত হইবা যায়, ঠিক এইবৃপ বেদবিং ব্যক্তিগণেব হটাং মনেব মধ্যে যে কৰ্ম্মানুষ্ঠানজনিত সন্তোষ উপপন্ন হয় তাহা দ্বাৰা সমস্ত বস্তুবই মল দূৰীভূত হইবা যায়। অতএব বোডিশনামক স্বপ্ৰণায়েব যে গ্ৰহণ (কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালে কৰ্ম্মবিশেষে ব্যবহাৰ) তাহা সেই কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ হইলেও তাঁহাৰা যদি তাহা বিধানিষ্ঠকভাবে গ্ৰহণ কৰেন তাহা হইলে তাহাও দোষেব হয় না। আৰ এই প্ৰতিষিদ্ধ স্থলে যে ঐ বোডিশনায় গ্ৰহণেব ন্যায় বিকল্প হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কাৰণ আত্মতৃপ্তি ব্যতিৰিক্ত অন্যান্য স্থলে ঐ প্ৰতিষেধ সকল ব্যৱস্থিত। (অৰ্থাৎ সে যে স্থলে বেদবিং সাধুগণেব আত্মতৃপ্তি জন্মিবা থাকে সেগূলি প্ৰতিষিদ্ধ হইবে না, কিন্তু যে যে স্থলে তাঁহাদেব আত্মতৃপ্তি জন্মে না সেগূলিকেই প্ৰতিষিদ্ধ সূতৰাং অননুষ্ঠেয় বলা হয়। কাজেই বোডিশনামক পাৰ গ্ৰহণ করা বা না করা উভয়ই যেমন বিধিৰ বিষয় সূতৰাং কৰ্ম্মবিশেষে ব্যক্তিবিশেষেব পক্ষে তাহা গ্ৰহণীয় এবং অনুষ্ঠান

বিশেষে তাহা গ্রহণীয় নহে, এইভাবে ব্যবস্থিত বিকল্প হইয়া থাকে ; কিন্তু নিবিষ্ট বিষয়-সকল ওৎপন্ন নহে।

অথবা (পূৰ্ব্বপক্ষবাদী যে প্রশ্ন কবিষাছেন অসম্মত অনুষ্ঠানেও যদি তাহাদের আত্মতৃপ্তি জন্মে তবে তাহাও ধৰ্ম্ম হইয়া পড়িবে—এ প্রকাৰ প্রশ্নই উঠিতে পারে না। কাৰণ) ইহা মোটেই সম্ভব নহে যে অসম্মত অনুষ্ঠান কবিষা তাহাদের অন্তঃকৰণ পৰিতোষলাভ কবিবে। যেমন, নেউলকে সাপে কামড়াইলে সে যে ওষাধি (গাছগাছড়া) চৰ্শণ কৰিতে থাকে তাহা বিষয়ী ওষাধি ছাড়া আৰু কিছু হইতেই পারে না (কাৰণ প্রকৃতিদত্ত প্রবৃত্তি অনুসারে সে অবস্থায় কেবল বিষয়ী ওষাধি চৰ্শণ কৰাই তাহাদের স্বভাব) সেইবৎ তাদৃশ শিষ্টব্যক্তিগণেৰও যে মনঃপ্রসাদ তাহা কিছুতেই বিবৃদ্ধ কৰ্ম্মানুষ্ঠানজনা হইতে পারে না। এইজন্য কথিতও আছে—“সপদন্ত নকুল য়ে যে ওষাধি দংশন (চৰ্শণ) কৰে তাহাই বিষয়ী”।

বস্তুতঃ আত্মতৃপ্তিৰ প্ৰামাণ্যসম্বন্ধে প্ৰমাণভূত আচৰ্য্যগণ বাহা বলিষা গিৰাছেন তাহা এইবৎ,—। শাস্ত্ৰমধ্যে এমন অনেক অনুষ্ঠান উপদিষ্ট হইয়াছে বেগুনি বৈকল্পিক—এবকমও কৰা বাৰ আৰাৰ অন্য বকমও কৰা বাৰ। সেবৎ স্থলে, ইচ্ছাবিকল্পবিষয়ীভূত ঐ দুইটী পক্ষেৰ যে পক্ষটীতে তাহাদের মন প্রসন্ন হয় (ঐ দুইটী প্ৰকাৰেৰ যে প্ৰকাৰটী অবলম্বন কৰিলা অনুষ্ঠান কৰিলে তাহাদের মনে প্রসন্নতাৰ এবং সন্তোষ জন্মে) সেই পক্ষটীই অবলম্বন কৰা উচিত। আচৰ্য্য (মনঃ) স্বৰূপ দৃষ্টান্ত প্ৰকৰণে এবং প্ৰাৰ্শ্বেচন প্ৰকৰণে এইবৎ বলিবেন—“সেবৎপ-স্থলে ততক্ষণ তপস্যা কৰিবে যতক্ষণ না তাহা মনেৰ সন্তোষজনক হয়।” অথবা, “আত্মনঃতৃপ্তি-বেৰ চ” এই অংশে বলা হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি নাস্তিকতাবশতঃ শাস্ত্ৰানুষ্ঠানে শ্ৰদ্ধাহীন তাহাৰ তাহাতে অধিকাৰ নাই, সে ব্যক্তি শাস্ত্ৰোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ অনাবিকাৰী। যেহেতু, সেবৎ লোক শাস্ত্ৰাবিহিত কৰ্ম্ম কৰিলেও তাহা নিষ্ফলই হইবে। অথবা ইহা স্মাৰা বলা হইয়াছে যে, সকল সংকৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠানেই ‘ভাবপ্রসাদ’ আবশ্যক—মনকে সদ্ব্যস্তিসম্পন্ন, প্রসন্ন বাধা দৰকাৰ, কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালে ক্লেশ, মোহ, শোক প্রভৃতি পৰিত্যাগ কৰিবা প্রকৃত থাকা উচিত। এই কাৰণে পূৰ্ব্ববৰ্ণিত ‘শীল’ যেমন সকল অনুষ্ঠানেৰ অঙ্গ, ঐ আত্মতৃপ্তিও সেইবৎ সম্বৰ্ণিব সদানুষ্ঠানেৰ অঙ্গ ; এই জনাই ইহাকেও ধৰ্ম্মেৰ মূল বলা হইয়াছে। ৬

(মনঃ যে কোন বৰ্ণেৰ এবং যে কোন আশ্ৰমেৰ পক্ষে যে কোন ধৰ্ম্মেৰ উপদেশ কবিষাছেন সে সমুদয়ই বেদমধ্যে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে, যেহেতু বেদই হইতেছে সমস্ত জ্ঞানেৰ আকৰ।)

(মোঃ)—পূৰ্ব্ব যে বলা হইয়াছে বেদবিৎ ব্যক্তিগণেৰ সাহিত সম্বন্ধ আছে বলিষাই স্মৃতিৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ কৰা হয় তাহাই ঐ লোকে পাবক্ষুণ্ট কৰিবা দিতেছেন। “সঃ কাশ্চিং ধৰ্ম্মঃ”—যে কোন ধৰ্ম্ম,—। তাহা বৰ্ণধৰ্ম্মই হউক, আশ্ৰমধৰ্ম্মই হউক, সংস্কাৰধৰ্ম্মই এবং ব্ৰাহ্মণাদি বিশেষ বৰ্ণেৰ জন্য বিহিত যে-কোন বিশেষধৰ্ম্মই হউক,—। “মনুনা পবিকীৰ্ত্তিতঃ”—যাহা মনুৰ স্মাৰা বৰ্ণিত হইয়াছে। “স সৰ্ব্বোহাপি”—অথসমুদয়ই “বেদে আভিহিতঃ”—বেদমধ্যে প্ৰতিপাদিত হইয়াছে। যেভাবে ইহা বেদে প্ৰতিপাদিত হইয়াছে তাহা আগের লোকে বলিষা দেওয়া হইয়াছে। “সৰ্বজ্ঞানমযো হি সঃ”—যেহেতু বেদই হইতেছে সকল প্ৰকাৰ অদৃষ্টবিষয়ক (যে সমস্ত বিষয় লৌকিক প্ৰমাণেৰ স্মাৰা অবগত হওয়া যায় না সেই সমস্ত) জ্ঞানেৰ হেতু অৰ্থাৎ জ্ঞাপক কাৰণ। “সৰ্বজ্ঞানমযঃ” এস্থলে যে ‘মবট্’ প্ৰত্যয় হইয়াছে তাহা স্মাৰা ইহাই ব্ৰহ্মান হইতেছে যে, বেদ বেন সমস্ত জ্ঞানেৰ স্মাৰা নিৰ্ম্মিত ; এইভাবে জ্ঞানেৰ বিকাৰ (কাৰ্য্য) বেদ, এইবৎ কল্পনা কবিষাই ঐ ‘মবট্’ প্ৰত্যয়েৰ প্ৰয়োগ। কাৰণ, যে বস্তু বাহাৰ বিকাৰ (কাৰ্য্য) সেই বস্তুটীকে ‘তন্ময়’, অৰ্থাৎ সেই কাৰণেবই স্বভাবাবিশিষ্ট, বলা হইয়া থাকে। জ্ঞানই বেদেৰ হেতু অৰ্থাৎ বেদও হইতেছে বেন জ্ঞানেৰ বিকাৰ বা কাৰ্য্য, এজন্য বেদকেও ঐ জ্ঞানময় বলা হইয়াছে। “সংকাৰ্য্যবাদ” সিম্বান্ত অনুসারে কাৰণেৰ মযোই কাৰ্য্যেৰ স্বভাব বিদ্যমান থাকে, (কাজেই তদনুসারে এইবৎ বলা হইয়াছে)। অথবা, “সৰ্বজ্ঞানমযঃ” ইহাৰ অৰ্থ, সমস্ত জ্ঞানবৎ হেতু (কাৰণ) হইতে অৰ্থাৎ সৰ্ব্বজ্ঞ পৰমেশ্বৰ হইতে উহা আগত হইয়াছে। অথানে “হেতুমনঃব্যোভাঃ” ঐ সূত্ৰ অনুসারে মবট্ প্ৰত্যয় কৰা হইয়াছে। ৭

(সমস্ত বিবৰ সমগ্রভাবে জ্ঞানচক্রাধাৰা সমীক্ষা কৰিবা বিম্বান্ ব্যক্তি শ্রুতিৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰই কৰেন, সূতৰাং তদনুসাৰে স্বধৰ্ম্মে নিবিষ্ট হওবা তাহাৰ উচিত।)

(মঃ)—“সম্বৰ্”=কৃষ্ণিম (উৎপত্তিযুক্ত) এবং অকৃষ্ণিম (উৎপত্তিহীন) সমস্ত জ্ঞেয় পদার্থ,—। যাহা কেবলমাত্র শাস্ত্ৰ হইতেই জ্ঞান্য বাহ্য এবং যাহা প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণগম্য ও অপ্ৰত্যক্ষ (অনুমানাদি) প্ৰমাণগম্য তাহা,—। “জ্ঞানচক্রাধাৰা”=ভৰ্জ, ব্যাকৰণ, নিবৃত্ত, নীমাসো প্ৰভৃতি বিদ্যাগ্ৰন্থান-সমূহ আচাৰ্য্যমুদ্রা হইতে শ্ৰবণ কৰিবা এবং স্বৰং তাহা চিন্তা (আলোচনা) কৰিবা যে জ্ঞান জন্মে তাহা স্বাৰা,—। সেই যে জ্ঞান তাহা চক্রাধাৰপ=চক্রাধাৰ ন্যাস,—। জ্ঞানৰ কাৰণতা বিষয়ে চক্ৰাধাৰ সহিত শাস্ত্ৰেৰ সমানতা আছে—বেহেতু, চক্ৰাধাৰা বেদন ব্ৰহ্মজ্ঞান জন্মে সেই বকম শাস্ত্ৰেৰ স্বাৰাও ধৰ্ম্ম বিবৰক জ্ঞান উৎপন্ন হয়,—। “নিখিলং সমবেক্ষ্য”=(সমগ্রভাবে পৰ্যালোচনা কৰিবা) সম্যক্ বিচাৰপূৰ্ব্বক নিবৃপণ কৰিবা,—। “প্ৰতীতপ্ৰামাণ্যতা”=বেদেৰ গ্ৰামাণ্যহেতু,—। “ধৰ্ম্মে নিবিশেত”=(ধৰ্ম্মে নিবিষ্ট হওবা উচিত) ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰিবে।

সকল শাস্ত্ৰ ঠিকমত জ্ঞান্য হইলে ভবেই বেদেৰ প্ৰামাণ্য ঠিক থাকে (ঠিক বুদ্ধিতে পাবা বাহ্য), সকল শাস্ত্ৰ জ্ঞান্য না হইলে কিন্তু তাহা হয় না। কাৰণ, সেই সকল শাস্ত্ৰ নিপুণভাবে চিন্তা (আলোচনা) কৰিতে থাকিবা শেষ পৰ্য্যন্ত ইহাই বুদ্ধিতে পাবা বাহ্য বে, বেদ ছাড়া অন্য শাস্ত্ৰেৰ প্ৰামাণ্য থাকিবার পক্ষে কোন সঙ্গত বুদ্ধি নাই; পক্ষান্তৰে বেদেৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ কৰিবার পক্ষে সমীচীন বুদ্ধি আছে। “সম্বৰ্”=এটীকে জ্ঞেয় পদার্থেৰ বিশেষণৰূপে গ্ৰহণ কৰা হইয়াছে। আৰ, “নিখিলং” ইহা “সমবেক্ষ্য” এই ক্ৰিয়াটীৰ বিশেষণ। সূতৰাং ইহা স্বাৰা যে অৰ্থ ব্ৰহ্মাইতিহে তাহা এইবৃপ,=বৃত্তপ্ৰকাৰ পূৰ্ব্বপক্ষ (বিবেচনী বুদ্ধি) সম্ভব সেই সমস্ত পৰ্যালোচনা কৰিবা—অপৰাপৰ শাস্ত্ৰকে প্ৰমাণ বলিবা স্বীকাৰ কৰিবার পক্ষে এবং বেদকে অপ্ৰমাণ বলিবার পক্ষে বৃত্ত কিছ্ৰ বুদ্ধি সম্ভব সেই সমস্তই দেখাইবা সেগুনি যখন সিদ্ধান্তপক্ষেৰ হেতু স্বাৰা নিৰাস কৰা হয় তখন সিদ্ধান্ত নিগমন কৰিবার সমৰ বেদেবই প্ৰামাণ্য থাকিবা বাহ্য (আৰ সব কিছ্ৰ অপ্ৰমাণ হইবা পড়ে), এইবৃপ অৰ্থই এখানে “নিখিল” শব্দটী প্ৰবোধ কৰিবা দেখান হইয়াছে। কাজেই “নিখিল” এবং “সম্বৰ্” এই দুইটী শব্দ একাৰ্থক হইলেও উহাদেৰ প্ৰতিপাদ্য বিবৰ ভিন্ন ভিন্ন। অতএব উহাদেৰ পুনৰ্ব্বাচন হয় নাই। “স্বধৰ্ম্মে” এখানে “স্ব” শব্দটী অনুবাদী অৰ্থাৎ “ধৰ্ম্ম” পদেৰ স্বাৰা যে অৰ্থ ব্ৰহ্মান হইয়াছে “স্ব” শব্দেৰ স্বাৰা তাহাই ব্ৰহ্মান হইতেছে, আভিৰুক্ত কিছ্ৰ উহা স্বাৰা বোধিত হয় নাই। কাৰণ, যাহা একজনৰ পক্ষে ধৰ্ম্ম তাহা অন্যেৰ পক্ষে অধৰ্ম্ম। (কাজেই—ধৰ্ম্ম বলিতেই স্বধৰ্ম্ম আভিহিত হয়।) ৮

(মানুস প্ৰতীতস্মৃতিবিহিত কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কৰিতে থাকিলে ইহজগতে কীৰ্ত্তিলাভ কৰিবা থাকে এবং পবজন্মেও নিবতিশয় সুখ প্ৰাপ্ত হয়।)

(মঃ)—বাদ কোন লোক ন্যাস্তিকতা নিবন্ধন এইপ্ৰকাৰ মোহায়ন্ত হয় বে, বৈদিক কৰ্ম্মকলাপ নিকল, এবং তাহাৰ পৰিণামে সে ঐ বৈদিক কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কৰিতে প্ৰবৃত্ত না হয়, এইজন্য বন্ধু-স্থানীয় হইবা আচাৰ্য্য দেখাইবা যিহেতু যে (পাবলৌকিক ফলেৰ কথা না হয় ছাডিয়া দিলাম), বৈদিক কৰ্ম্মসকলেৰ এমন ফলও ত বিহিয়াছে যাহা ইহলোকেই দেখা যায়, কাজেই উহা অনুষ্ঠান কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইবে না কেন? অন্য ফল (পাবলৌকিক ফল) এখন দ্ৰুবে থাক। প্ৰতি এক স্মৃতিমধ্যে যে কৰ্ম্মকলাপ উপদিষ্ট হইয়াছে বাহাকে ধৰ্ম্ম বলা হয়, তাহাৰ অনুষ্ঠান কৰিলে ইহ জগতে মৰ্যাদিন বাচিবা থাকে ততদিন সেই লোক কীৰ্ত্তিলাভ কৰে—লোকেৰ প্রশংসা এবং পূজা (সন্মান) ও সৌভাগ্য লাভ কৰে। কাৰণ, যে ব্যক্তি সংপথে থাকে সকল লোকেই তাঁহাকে ইনি বড় গণ্যবান্, ধাৰ্ম্মিক এই বলিবা সন্মান কৰে এবং তিনি সকলেৰ প্ৰিয়পাত্ৰও হন। “প্ৰেত্য” ইহাৰ অৰ্থ অন্যাদেহ—পবজন্মে। “অনুত্তমং সুধৰ্ম্ম”=অনুত্তম (নাই উত্তম বাহা অপেক্ষা), যাহাৰ চেয়ে আৰ উৎকৃষ্ট সুধ নাই তাহা তিনি লাভ কৰেন। বেহেতু, সাধাৰণতঃ স্বৰ্গ কামনাযুক্ত ব্যক্তিবই অধিকাৰ অৰ্থাৎ স্বৰ্গেৰ জন্য সাধাৰণতঃ (অধিকাংশ) কৰ্ম্মকলাপেৰ অনুষ্ঠান। আৰ সৰ্বোত্তম যে প্ৰীতি (সুখ) তাহাই স্বৰ্গ। এইজন্যই বলা হইয়াছে “অনুত্তমং সুধৰ্ম্ম”। অতএব সৰ্বোত্তম যে প্ৰীতি (সুখ) তাহাই স্বৰ্গ। এইজন্যই বলা হইয়াছে “অনুত্তমং সুধৰ্ম্ম”। অতএব তে লোক ন্যাস্তিক সেও বাদ পুৰোক্ত ইহলোকলাভ ফল লাভ কৰিতে ইচ্ছা কৰে তাহা হইলে তাহাৰও এই সকল শাস্ত্ৰীয় কৰ্ম্মকলাপেৰ অনুষ্ঠানে প্ৰবৃত্ত হওবা উচিত। ইহাই এই শ্লোকটীৰ তাৎপৰ্য্যৰ্থ। ৯

(শ্ৰুতি বলিতে বেদ ব্ৰহ্মিতে হইবে আৰু স্মৃতি হইতেহে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ। সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ বিধি-নিষেধস্থলে ঐ দুইটাকৈ অন্য প্ৰমাণেৰে সহিত সংবাদী কবিতো চেষ্টা কৰিবো না, যেহেতু কেবল শ্ৰুতি এবং স্মৃতি হইতেই ধৰ্ম্মেৰ তত্ত্ব প্ৰকাশ পায়।)

(মঃ)—এই গ্ৰন্থখানি কি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ নহে, ইহা কি কোশ-শাস্ত্ৰ বাহাকে অন্য কথাৰ অভিধান বলা হয়, বাহাৰ মध्ये “আত্মভূ পৰমেশ্বৰী” ইত্যাদি প্ৰকাৰ পৰ্যায় শব্দ দেখাইয়া শব্দ ও অৰ্থেৰ সম্বন্ধ জানাইবা দেওবা হইয়াছে? যেহেতু ইহাৰ মধ্যেও ঐ কোশশাস্ত্ৰেৰ ন্যায় শব্দ এবং অৰ্থেৰ সম্বন্ধ বুজাইয়া দিবাব জন্য বলা হইতেছে—“শ্ৰুতি বলিতে বেদ ব্ৰহ্মিতে হইবে এবং স্মৃতি অৰ্থে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰই জানিতে হইবে? এই প্ৰকাৰ সংশয়েৰ উত্তৰ বলা বাইতেছে,—। শিষ্টাচাৰ সকল শ্ৰুতিও নহ এবং স্মৃতিও নহ, কাৰণ সে সম্বন্ধে কোন নিবন্ধ নাই। যেহেতু বেদাৰ্থেৰ যে স্বৰণ লিপিবদ্ধ কৰা আছে তাহাই স্মৃতি। (সুতৰাং শিষ্টাচাৰ সকল যখন লিপিবদ্ধ নাই তখন সেগুনি স্মৃতি হইতে পাবে না, এইবুপ সংশয় হইতে পাবে)। এইজন্য শিষ্টাচাৰ সকলও যে স্মৃতি তাহা এই স্লোকে উপপাদন কৰা হইতেছে। অনুষ্ঠেৰ ধৰ্ম্ম অনুশাসন কৰা বাহাৰ প্ৰয়োজন তাহাই ‘ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ’। আৰু, বাহাৰ মध्ये ধৰ্ম্ম অনুশিষ্ট হইয়াছে, ‘ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰ্তব্য’ এই কথা বৰ্ণন হইয়াছে তাহা স্মৃতি। সুতৰাং এস্থলে নিবন্ধাকবৰ কিবা অনিবন্ধাকবৰ স্মৃতিত্ব এবং অস্মৃতিত্বেৰ প্ৰয়োজক অৰ্থাৎ কাৰণ নহে। যেহেতু, শিষ্টাচাৰেৰ যে সদনুষ্ঠান তাহা হইতেও ধৰ্ম্মেৰ (সেই সেই কৰ্ম্মেৰ) কৰ্তব্যতা ব্ৰহ্মিতে পাবা বাৰ। কাজেই সেই শিষ্টাচাৰও নিশ্চয়ই স্মৃতি বলিবা গ্ৰাহ্য। আৰু এই কাৰণে, যেস্থলে কোন কৰণীৰ সদনুষ্ঠানেৰ জন্য স্মৃতিৰ (অনুশাসনেৰ) দিকে দৃষ্টিপাত কৰা হয় সেখানে শিষ্টাচাৰও প্ৰমাণ বলিবা গ্ৰহণীয় হইয়া থাকে। অৰ্থাৎ তাদৃশ স্থলে স্মৃতি এবং শিষ্টাচাৰ উভয়েৰ দিকেই লোকে তাকাইবা থাকে—এ সম্বন্ধে স্মৃতি কি বলিতেছে অথবা এবুপ শিষ্টাচাৰ আছে কি না, ইহাই স্লোকে দেখে। ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰই যদি স্মৃতি হয় তাহা হইলে বেদও ত স্মৃতি হইয়া পড়ে, কাৰণ বেদ হইতেহে সৰ্ব্বপ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্মানুশাসন? এই প্ৰকাৰ আপত্তি হইতে পাবে বলিবা তাহা নিবাস কৰিবাব জন্য বলিতেছেন “শ্ৰুতিস্তু বেদো বিজ্ঞেয়ঃ”। যেখানে ধৰ্ম্মানুশাসনেৰ শব্দ অৰ্থাৎ অলৌকিকার্থ-জ্ঞাপক অপৌৰুষেৰ বাক্য শ্ৰুত হয় অৰ্থাৎ প্ৰত্যক্ষ উপলব্ধ হয় তাহা ‘শ্ৰুতি’। আৰু যেখানে তাদৃশ বাক্য শ্ৰুত হয় না—প্ৰত্যক্ষত উপলব্ধ হয় না কিন্তু তাহা স্মৃত হয় তাহাই ‘স্মৃতি’। ঐ যে স্বৰণ উহা সদাচাৰ স্থলেও আছে অৰ্থাৎ সদাচাৰ হইতে স্মৃতি এবং স্মৃতি হইতে সেই স্মৃতিৰে মূলীভূত অনুভবজনক বেদবাক্য অনুমিত হয়, কাজেই সদাচাৰ হইতেও বেদবচন স্মৃত হয় বলিবা সদাচাৰও স্মৃতিই হইতেছে। যেহেতু ঐ শিষ্টাচাৰ স্থলেও তাহাৰ মূলীভূত বৈদিক শব্দ (বেদবচন) যদি স্মৃত না হয় তাহা হইলে তাহাৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ কৰা হয় না। অথবা, স্মৃতিও বেদেই তুল্য, ইহা জানাইবা দিবাব জন্য এখানে ‘শ্ৰুতি’ এই শব্দটীৰ প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে।

(প্ৰশ্ন)—আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, কৰ্ম্মবিষয়ে শ্ৰুতি এবং স্মৃতিৰ যে সমানতা বলা হইতেছে সেটী কি বকম বাহা শিষ্টাচাৰেও প্ৰযোজ্য হয়? ইহাৰ উত্তৰে বলা বাইতেছে “তে সৰ্ব্বাৰ্থে স্ব-মীমাংসো”,—। “তে”—ঐ দুইটী অৰ্থাৎ ঐ শ্ৰুতি এবং স্মৃতি,—। “সৰ্ব্বাৰ্থে”—সকল বিষয়ে, এমন কি সেই বিষয়গুলি যতই অসম্ভব হউক না কেন, সে সম্বন্ধে দৃষ্টবিষয়ক প্ৰমাণসাহায্যে কোন প্ৰকাৰ আপত্তি উত্থাপন কৰা উচিত নহে। শব্দাতিবিক্ত প্ৰমাণগুণি দৃষ্টবিষয়ক। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন,—। যোগীৰ হিংসা শ্ৰুতিস্মৃতি বিহিত হওবাৰ উহা অভূদয়ৰ কাৰণ, কিন্তু অন্য হিংসা নিষিদ্ধ হওবাৰ তাহা প্ৰত্যাবৰ্জনক। এইবুপ, সুবাপান নিষিদ্ধ বলিবা তাহাৰ ফলে নবক হইয়া থাকে, কিন্তু সোমপান বিহিত বলিবা তাহাতে পাপক্ষয় হয়। ইত্যাদি প্ৰকাৰ বিষয় সকল ক্ৰিমাৰ্যোগ্য হইবে না—ইহাদেৰ বিবৃদ্ধপক্ষ অবলম্বন কৰা উচিত হইবে না। “অমীমাংসো”—মীমাংসাব (বিচাৰেৰ) যোগ্য নহে, ইহা স্মৃতি নহে, ইহা স্মৃতি নহে, ইহা স্মৃতি নহে তাহা হইয়াছে তাহাৰ অৰ্থ উহাদেৰ বিবৃদ্ধে কোনবুপ আশংকা (সংশয়) প্ৰকাশ কিবা বিবৃদ্ধপক্ষ অবলম্বন। যেমন, হিংসা যদি পাপেৰ কাৰণ হয় তাহা হইলে বেদবিহিত হিংসাও সেইবুপই হইবে, যেহেতু হিংসাও উভয়স্থলেই সমভাবে বিদ্যমান। আৰাৰ এবুপ যদি হয় যে, বেদবিহিত হিংসা অভূদয়জনক হইয়া থাকে তাহা হইলে লৌকিক হিংসাও তাদৃশই হইবে, কাৰণ হিংসাৰ স্ববুপ উভয় স্থলেই সমান। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, যে কৰ্ম্মেৰ যেপ্ৰকাৰ বুপ (স্বভাব) বেদ হইতে অবগত হওয়া

যাষ সেই কস্মৈব তাহাব বিপবীত স্বভাব সম্ভাবনা কবা, অসঙ্গত তৰ্কমূলক দৃষ্ট হেতু স্বাৰা সে সম্বন্ধে যে বিচার কবা এবং সেই অসংগত হইতে যে পূৰ্বপক্ষীয় সিদ্ধান্ত উপস্থিত হয় তাহাতে যে অভিনিবেশ (বোকা) দেওয়া তাহাই এখানে নিবেশ কবা হইতেছে “তে সৰ্বার্থে-মীমাংসো” এই কথা স্বাৰা। কিন্তু বেদেব তাৎপৰ্য অবধারণ কবিবার নিমিত্ত যে মীমাংসা—এইটাই কি এখানে পূৰ্বপক্ষ, না এইটাই এখানে সিদ্ধান্ত এই প্রকাৰ যে বিচার, তাহা এখানে নিষিদ্ধ হয় নাই। অর্থাৎ বেদেব তাৎপৰ্য নিবৃপণ কবিবার জন্য যদি পক্ষ প্রতিপক্ষ এবং তদ্বিষয়ক হেতু উদ্ভাবন কবা হয় তাহাতে কোন নিবেশ নাই। যেহেতু আচার্য (মন্দু) স্বয়ংই ঐ কথা বলিয়া দিবেন—“যে লোক সদ্ব্যক্তির স্বাৰা বেদেব তাৎপৰ্য অনুসন্ধান কবে সেই ব্যক্তিই ধর্মের তত্ত্ব অবগত হয়, অন্যে নহে ইত্যাদি।

(প্রশ্ন)—আচ্ছা। জিজ্ঞাসা কবি, শ্রুতি স্মৃতিব প্রতিপাদ্য বিষয়ে কোন প্রকাৰ কৃতর্ক উদ্ভাবনবৃপ মীমাংসা কবিবে না, এইভাবে মীমাংসাব যে নিবেশ কবা হইল, ইহাব ফল কি? ইহাতে কি কোন অদৃষ্ট (পুণ্য) হইবে? ইহাব উত্তবে বলিব, না—তাহা নহে, এইজন্য বলিতেছেন “তাত্য্য ধর্মো হি নির্বভো”—যেহেতু শ্রুতি এবং স্মৃতি এই দুইটাই হইতেই ধর্ম নিঃসংশয়ে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহা স্বাৰা এই কথা বলিয়া দেওয়া হইল যে, কৃত্যকিঞ্চণ বেদ-প্রতিপাদ্য বিষয়েব বিবৃদ্ধ বিষয় প্রতিপাদন কবিবার জন্য যে ‘সাধন’ (হেতু) প্রয়োগ কবিয়া থাকেন তাহা ‘আভাস’ অর্থাৎ দোষযুক্ত হেতু। তাহাবা যে ‘হেতুটী’ নির্দেশ কবেন তাহা এইবৃপ,—। বেদবিহিত (যাগযজ্ঞাদি মধ্যগত) হিংসা পাপেব কাণ, যেহেতু তাহা হিংসা, যেমন লৌকিক হিংসা। কিন্তু এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, হিংসা (লৌকিক অথবা বৈদিক যে কোন হিংসাই হউক তাহা) যে পাপেব কাণ (অর্থাৎ হিংসা হইতে যে পাপ হয়) ইহা আগম দ্বাড়া অন্য কোন প্রমাণেব সাহায্যে জানা যায় না। (কাণ পুণ্য ও পাপ এবং বিহিত ও অবিহিত কর্মেব মধ্যে যে কার্যকাণ ভাব আছে তাহা প্রত্যক্ষ, অনুমান প্রভৃতি কোন প্রমাণেব স্বাণই নির্বাপিত হয় না, একমাত্র শাস্ত্র নির্দেশ হইতেই তাহা জানা যায়)। আব তাহাই যদি হয় তাহা হইলে যতক্ষণ না শাস্ত্র নির্দেশকে প্রমাণ বলিয়া গৃহণ কবা যায় ততক্ষণ হিংসা হইতে যে পাপ হয় ইহা অনুমান স্বাৰা প্রতিপাদন কবিবার ‘হেতু’ থাকে না। (কাণ অনুমান কবিতে গেলে কার্য-কাণাদিবৃপ অব্যভিচারিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট একটী ‘হেতু’ থাকা আবশ্যক। কর্মেব স্বাৰা কাণেব অনুমান কবা হয়, যেমন, ধূমেব স্বাৰা অগ্নি অনুমান কবা হইয়া থাকে। কিন্তু হিংসা এবং পাপেব মধ্যে যে কার্যকাণ সম্বন্ধ আছে তাহা কেবল শাস্ত্রেব নির্দেশ হইতেই জানিতে হয়। আবাব শাস্ত্র নির্দেশকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার না কবিলে পাপ এবং হিংসাব কার্যকাণ ভাব স্থিৰ হয় না)। সুতরাং হিংসা পাপজনক, ইহা প্রতিপাদন কবিবার জন্য শাস্ত্র নির্দেশেব প্রামাণ্য যদি স্বীকার কবা হয় তাহা হইলে ঐ শাস্ত্র মধ্যে বেবৃপ নির্দেশ আছে তাহাব বিবোধী কোন ব্যক্তি প্রয়োগ কবা সঙ্গত হয় না, কাণ তাহাতে শাস্ত্রেবই অপ্ৰামাণ্য অসিদ্ধা পড়ে। আব তাহা হইলে ‘পবপবব্যঘাত’ হয়,—আগে বাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার কবা হইল পবে তাহাকেই অপ্ৰমাণ বলিতে হয়। কাজেই এই প্রকাৰ পক্ষ নিজ বচনেব সহিতই বিবোধী হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্রকাৰ বিবোধ ত্যাকিঞ্চণ স্বীকার কবেন না, ইহা তর্ক-শাস্ত্র সম্মত নহে, যেমন ‘আমাব মাতা বন্দ্যা’ এই প্রকাৰ উক্ত ব্যঘাত-দোষদৃষ্ট, পূর্বোক্ত ব্যক্তিও সেইবৃপ। আব ইহা শাস্ত্রবিবৃদ্ধ ত বটেই। (কাণ শাস্ত্র মধ্যে জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে পশুহিংসা কবিতে বিধানই কবা হইয়াছে, তাহা স্বাৰা যজ্ঞ সম্পূর্ণ হইয়া ধর্মই হইবে। অথচ কৃত্যকিঞ্চণ বলিতেছেন উহাতে অধর্ম হয়)।

আব যদি বলা হয়, শাস্ত্র প্রমাণই নহে। কাজেই সেই শাস্ত্রেব বিবোধী তর্ক উদ্ভাবন কবা দোষেব হইবে কেন? শাস্ত্রেব মধ্যে অন্ত (মিথ্যা), ব্যঘাত (পবপববিবৃদ্ধ নির্দেশ) এবং পুনব্যক্তি বিহাছে বলিয়া শাস্ত্র প্রমাণ নহে। (ইহাব মধ্যে শাস্ত্রে যে অন্ত্যাবণ আছে তাহাব উদাহরণ যথা,—)। লোকে ‘কাবীবী-ইন্দি নামক বাগ প্রভৃতি কর্ম’ কবে এই অভিনায়ে যে, তাহাব পবক্ষণেই উহাব ফল পাইবে (বৃষ্টি হইবে)। কিন্তু ঐ বাগ অনুষ্ঠান কবিবার পবক্ষণেই যে ঐ ফল (বৃষ্টি) অব্যভিচারিতভাবে সকল স্থলেই পাওবা যায় তাহা নহে। ইহাতে যদি বলা হয়, পবক্ষণেই না হউক সমযান্তবেই (বিলম্বে) উহা হইবে তাহা হইলে বলি এ সম্বন্ধে ঠিকই প্রবাদ আছে বটে, “শবৎকালে বর্ষন না হওয়াব ধানগাছ সব একেবারে শুকাইয়া

বাইতেছে। ইহাব প্রতীকাবেব জন্য সাহায্যে বৃষ্টি হ'ব সেই উদ্দেশ্যে (কাবীরী বাগ কবিলে বৃষ্টি হ'ব, এইব'প নিৰ্দেশ আছে বলিবা) কাবীরী বাগ ক'বা হইল। আব তাহাব ফলে বসন্তকালে বৃষ্টি হইল, আবার তাহাব ফলে গো-মণ্ডক দেখা দিল।" এইব'প, জ্যোতিষোন্মাদি যে সকল কৰ্ম্ম বেদ মধ্যে বিবীত হইয়াছে, যেগুলিব ফল লোকান্তৰে ভোগ কৰিতে হ'ব, সুতৰাং সেগুলিব অনুষ্ঠান কৰিতে যাওয়া বৈতালিকগণেব সন্দেহ শূন্য ব্যবহাবেবই সমান (কাবণ বৈতালিকগণ হইতেছে স্তাবক, তাহাবা যেমন বাজাদিৰ সকল আচৰণ, সকল উক্তি নিঃসন্দেহে প্রমাণৰূপে মানিবা লইয়াই তাহাদেব স্তাবকতা কবিবা থাকে ইহাও সেইব'প)। কৰ্ম্ম অনুরীতিত হইলে নিবন্ধ্য বিনাশ প্রাপ্ত হ'ব—(তাহাব কোন অম্বব অৰ্থাৎ কাৰ্য্য অথবা অনুবৰ্ত্তনশীল কোন ধৰ্ম্ম থাকে না), তাহাব পৰ একশত বৎসৰ পৰে (অনুষ্ঠাতা লোকটী যিবিবা গেলে স্বৰ্গে) তাহাব ফল প্রকাশ পাইবে, (ইহাও অসম্ভব এব'ব অবিশ্বাস্য)। অতএব ইহা মিথ্যা কথা। ব্যাঘাতেব উদাহৰণ,—। সুৰ্য্য উদিত না হইলে—সূৰ্য্যোদয়েব পূৰ্বে যে ব্যক্তি অগ্নিহোৱ হোম কবিবা থাকে তাহাব পক্ষে উদিত হোম (সূৰ্য্যোদয়েব পৰে হোম ক'বা) দোষ। কিন্তু এ সম্বন্ধে শ্রুতি বলিতেছেন, "প্রতিদিন সকালবেলা তাহাবা মিথ্যা কথা বলিবা থাকে সাহাবা সূৰ্য্যোদয়েব পূৰ্বে হোম কৰে"। আবার যে উদিত হোম (সূৰ্য্যোদয়েব পৰে যে হোম) ক'বা হইবে তাহাও নিৰ্দেশ নহে। কাবণ শ্রুতি বলিতেছেন "অতিথি চলিবা গেলে তাহাকে কোন মন্তু নিবেদন ক'বা য়েব'প (বিফল) ইহাও সেইব'প হইবা থাকে যদি (সূৰ্য্যোদয়েব পৰে) অগ্নিহোৱ হোম ক'বা হ'ব"। এইভাবে এক স্থলে অনুদিত হোমেব নিন্দা কবিবা উদিত হোম বিধান ক'বা হইয়াছে আবার অন্য স্থানে ঠিক উহাব বিপৰীতটী ক'বা হইয়াছে অৰ্থাৎ উদিত হোমেব নিন্দা কবিবা অনুদিত হোম বিধান ক'বা হইয়াছে। সুতৰাং ইহাব মধ্যে যে একটী পক্ষ অবলম্বন ক'বা হইবে তাহা বলা চলে না, কাবণ কোন পক্ষটী যে আশ্রয় ক'বা হইবে তাহা অনিশ্চিত (অনিবৰ্ত্তিত), তাহা নিশ্চয় ক'বা যায় না। (পুনৰ্বৃত্তিৰ উদাহৰণ, যেমন) বেদেব একটী শাখাতে যে অগ্নিহোৱ বিবিত হইয়াছে অপৰ একটী শাখাতেও ঠিক সেইটীবই বিধান বাহিয়াছে। অথচ ইহা স্বীকাৰ ক'বা হ'ব যে একই কৰ্ম্ম বেদেব সকল শাখাব প্রতিপাদ্য। কাজেই ইহাতে পুনৰ্বৃত্তিই হইতেছে। (সুতৰাং সাহাব মধ্যে এইভাবে অনুতোষি, ব্যাঘাত এব'ব পুনৰ্বৃত্তি বাহিয়াছে সে শাস্ত্ৰকে প্রমাণ বলিবা স্বীকাৰ ক'বা যায় কিৰূপে? অতএব বেদ প্রমাণ নহে)।

(উত্তপ্ৰকাৰ আপত্তিৰ উত্তৰে বক্তব্য,—) পূৰ্ব্বপক্ষবাদী সাহাকে অন্ত বলিবা উল্লেখ কৰিতেছেন তাহা যে মোটেই অন্ত নহে তাহাই মূললোকটীৰ "ভাভ্যং ধৰ্ম্মো হি নবৰ্ত্তো" এই চতুৰ্থ চব্দেব প্রতিপাদন ক'বা হইবাছে। ইহাব অৰ্থ,—(এ শ্রুতিও স্মৃতিব প্রতিপাদ্য বিবৰে কৃতক উদ্ভাবনব'প 'মীমাংসা' ক'বা উচিত নহে) যেহেতু বেদ বচনে ধৰ্ম্মেব কৰ্ত্তব্যতাই কেবল প্রতিপাদ্য, বাগাদিব'প ধৰ্ম্ম যে অনুষ্ঠেব এই অৰ্থই কেবল বোধিত হ'ব। কিন্তু সেই কৰ্ম্মেব ফল কখন প্রকাশ পাইবে, এই প্ৰকাৰ কাৰাবিশেষ তাহা হইতে বোধিত হ'ব না। যেহেতু, অধিকাৰ বাক্যে (ফল সম্বন্ধবোধক বাক্যে) কাৰাবিশেষেব কোন নিৰ্দেশ নাই—অৰ্থাৎ এই সময়ে এই ফলটী পাওয়া বাইবে, এমন কোন নিৰ্দেশ বেদমধ্যে নাই। বিধিবাক্য হইতে এইটুকু মাত্র জানা যায় যে, এই কৰ্ম্ম থাকে এই ফল হ'ব। কিন্তু কাৰাবিবৰক কোন সীমা নিৰ্ধাৰণ ক'বা বিধিব বিবৰ নহে। ভূত, ভবিষ্যৎ এব'ব বৰ্ত্তমান এই প্ৰকাৰ যে কাৰাবিভাগ ইহা ধাত্বৰ্থেব সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত, (যেমন, 'গম্' ধাতুৰ অৰ্থ গমন, তাহাব উত্তৰ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্ত্তমান কালবোধক বিভক্ত যুক্ত হইলে অতীতকালীন গমন, ভবিষ্যৎকালীন গমন কিংবা বৰ্ত্তমানকালীন গমন, এইব'প অৰ্থই বোধিত হ'ব বলিবা এক্ষণে কাল ধাত্বৰ্থ সম্বন্ধী—গম্ ধাতুৰ অৰ্থ যে গমন তাহাব সহিতই সম্বন্ধযুক্ত)। আব এই ধাত্বৰ্থই যে ফল তাহা নহে, কিন্তু ইহা কেবল বৈধ অৰ্থাৎ বিধিবিবিত, (কাবণ বিধিবাক্যে) 'যজ্ঞে' এইব'প নিৰ্দেশ থাকাব যজ্ঞ ধাত্বৰ্থ যে বাগ তাহাই তদন্তৰ বিবিত লিঙ্গ প্রত্যয় বোধিত বিধি স্কাৰা বিবিত হইবাছে। ধাত্বৰ্থেব সাহা ফল তাহা তখনই (যোগেব সঙ্গে সঙ্গেই) নিষ্পাদিত হইবা থাকে, যেহেতু দেবতাব উদ্দেশ্যে যে হাবিপ্রবাদিব ত্যাগ তাহাই বাগ (উহা সঙ্গে সঙ্গেই সম্পন্ন হ'ব)। যদি কোন লোক বহাবেও আজ্ঞাবাহী হ'ব আব তাহাকে যদি সেই ব্যক্তিটী আজ্ঞা কৰে 'যাও, গ্রামে যাও' তখন সে লোকটী সেই আজ্ঞা পালন কৰিলে তাহাব পাৰিশ্রমিকব'প ফল যে সকল সময়ে সঙ্গে সঙ্গেই সে পাব তা ন'ব, কিন্তু কখন হ'বত প্রথমেই বেতন লাভ কৰে, কখন বা মাঝখানে তাহা পাব, আবার কখনও বা আজ্ঞা পালন

কবা হইয়া গেলে শেষকালে সেই বেতনবৃৎ ফল পাইয়া থাকে, সুতরাং তাহাব এই ফললাভ কার্যের পৰস্ফুটাই, কিংবা পৰেব দিনে অথবা বহুকাল পৰেও ঘটিয়া থাকে। এই যে শাস্ত্র নিৰ্দিষ্ট ফল ইহাও এইবৃৎ অনিৰ্বতকাল—ইহা উপায় হইবার কোন বাধাযা সম্ভব নাই। ইহাতে যদি জিজ্ঞাসা করা হয় ‘কাৰ্য্যবীৰ্য ফল তবে কি হইল?’ কাৰণ, বৃষ্টি ত স্বাভাবিক নিয়মে কোন না কোন সময়ে হইবেই। ইহাব উত্তরে বক্তব্য, বৃষ্টি হইল দুলোকেব কার্য্য, কোন কাৰণে স্বাভাবিক সম্ভব হইতে তাহা দুবে পড়িয়া গিয়াছে এবৃৎ হইলে) এ যোগেব দ্বাবা দুলোকেব কার্য্য এ যে বৃষ্টি প্রভৃতি তাহাব মায় নৈকট্য সাধিত হয়—বৃষ্টি নিকটবৰ্ত্তী হইয়া থাকে, ইহাই বচন হইতে বুঝিতে পাৰা যায়। কিন্তু সেই দিনেই—এ যোগেব দিনেই যে বৃষ্টি হইবে তাহা কোন বাক্য হইতে জানা যায় না। আৰাব, যদি প্রতিবন্ধক থাকে তাহা হইলে হয়ত বৃষ্টি হয়ই না। লৌকিক ফললাভেব যেমন স্থলবিশেষে প্রতিবন্ধক বশতঃ ফল লাভ হয় না (বাজসেবাদি কবিয়াও সময় সময় মন্থী প্রভৃতি কোন পদস্থ ব্যক্তি প্রতিকূলতাবশতঃ যেমন অর্থাদি পাওযা যায় না সেইবৃৎ) বেদ বিহিত কৰ্ম্ম কবিয়াও হয়ত ফল পাওযা যায় না, যদি পূৰ্ব্বে পাপাদিবৃৎ প্রতিবন্ধক বিদ্যমান থাকে। এ বকম যে হইতে পাৰে না তাহা নহে, কাৰণ বেদ মধ্যেই এবৃৎ উল্লেখ থাকিতে দেখা যায়। যেমন, “বাগ কবিলেও যদি বৰ্ষণ না হয় তাহা হইলে এভাবেই থাকিবে” ইত্যাদি। ‘স্বৰ্গস্বাব’ নামক বস্তু সম্বন্ধে কিছু ভিন্ন ভিন্ন মত আছে। (স্বৰ্গস্বাব যজ্ঞে বাগকর্ত্তা বস্তু কবিত্তে থাকিবা অসম্মত অবশিষ্ট অংশগুলি সম্পন্ন কবিবার ভাব দেন ঋষিকৃষ্ণেব উপব, এবং তাহাব পৰ তিনি নিজ দেহ সেই বস্তুপ্ৰসূতে আহুতি দিবা থাকেন, ইহাই বিধি)। এস্থলে বাগকর্ত্তাব এই যে মৰণ ইহা কিন্তু যজ্ঞেব ফল নহে। এ যজ্ঞেব ফল সম্বন্ধে যে শ্রুতি বাক্য তাহা এইবৃৎ,— “যে ব্যক্তি কামনা কবিবে অনাময় হইয়া স্বৰ্গলোকে যাই” (সে এই বস্তু কবিবে, সুতরাং স্বৰ্গই উহাব ফল)।

আব যে পূৰ্ব্বে পক্ষবাদী বলিষাছেন, লৌকিক হিংসা এবং বৈদিক হিংসাব মধ্যে কোন পার্থক্য নাই, তদন্তরে বক্তব্য, হিংসাব স্বভাব কি পাপ জন্মান অথবা পুণ্য জন্মান তাহা প্রত্যক্ষাদি কোন প্রমাণেব সাহায্যে অবগত হওয়া যায় না, কিন্তু তাহা একমাত্র শাস্ত্র হইতেই জানিতে পাৰা যায়। কাজেই শাস্ত্রীয় হিংসা এবং লৌকিক হিংসাব মধ্যে ভেদ বহিষাছে। যেহেতু লৌকিক হিংসাব মূলে আছে বাগশ্বেষ (আসক্তি বা বিস্বেষ)—তাহাবই জন্য লোকে প্রাণিহিংসা করে। পক্ষান্তরে শাস্ত্রীয় হিংসা এ প্রকাৰ আসক্তি বা বিস্বেষমূলক নহে, কিন্তু উহা বিধিমূলক, (যেহেতু জ্যোতিষ্যোক্তা বস্তু কবিবার জন্য) অস্পীষোমদেবভাব উদ্দেশ্যে পশুহিংসা কবিবার বিধি আছে, এই জন্যই সেখানে পশুহিংসা কবা হয়, কেন না তাহা না হইলে এ বস্তুটী সিদ্ধ হইবে না। সুতরাং এখানে বস্তু সম্পন্ন কবাই হিংসাব উদ্দেশ্য। কাজেই দুই প্রকাৰ হিংসাব মধ্যে অনেক তফাত। অতএব বেদে কোন অন্ত ভাষণ নাই। আব যে ‘ব্যঘাত’ দেখান হইয়াছে অগ্নে মূল শ্লোকেই তাহাব পৰিহাৰ বলা হইবে। ১০

(যে শিষ্য অসং-তর্ক অবলম্বন কবিবা ধর্ম্মেব মূল এ যে শ্রুতি এবং স্মৃতি এ দুইটীকে আনাদব কবে শিষ্টগণেব উচিত হইবে তাহাকে বহিষ্কৃত, অপারন্তেব কবিবা দেখা, কাৰণ সে বেদনিন্দাকাৰী, অতএব নাস্তিক)।

(মোঃ)—যে বেদেব অপ্ৰামাণ্যেব হেতুগুলি অসত্য অর্থাৎ ভিত্তিহীন (যে বেদেব অপ্ৰামাণ্যেব কোন কাৰণ নাই) সেই বেদকে “যো শিষ্যঃ অবমন্যেত”—যে শিষ্যজাতি অবজ্ঞা (আনাদব) কবে, “হেতুশাস্ত্রোপপ্রাণঃ”—হেতুশাস্ত্রকে আশ্রয় কবিবা,—। হেতুশাস্ত্র=নাস্তিকদেব তর্কশাস্ত্র, যেমন বৌদ্ধ, চার্বাক প্রভৃতি সম্প্রদায়েব শাস্ত্র,—যেখানে এই কথাই বাব বাব ঘোষণা কবা হইয়াছে যে, ‘বেদ অধর্ম্মফলক—বেদ পড়িলে অধর্ম্ম হইবে,—। এ প্রকাৰ তর্কশাস্ত্র আশ্রয় কবিবা যে ব্যক্তি শ্রুতি ও স্মৃতিব প্রাতি আনাদব কবে,—। কোন লোক যখন কাহাকেও বাবণ কবে, ‘এ বকম কবিও না, ইহা বেদ মধ্যে নিষিদ্ধ হইয়াছে’ তখন যদি এ ব্যক্তি সেই নিষেধকাৰীকে উপেক্ষা কবিবা সেই কাজ কবিত্তে চান—সে যদি এবৃৎ কথা বলে যে ‘বেদে কিংবা স্মৃতিতে নিষেধ থাকিলে হইবে ঠিক, এ বেদ এবং স্মৃতিব প্রামাণ্যেব কি কিছু উপযুক্ত কাৰণ আছে?’ সে ব্যক্তি যদি এবৃৎ

*মূলে “স্ববর্ণঃ” পাঠ আছে। উহা “স্ববর্ণঃ” এইবৃৎ পরিবর্তন কবিবা অনুবাদ কবা হইল।

কথা বলে কিংবা মনে মনে ঐব্দ প চিন্তাও কবে, এইভাবে তাহাকে যদি (নাস্তিক) তর্কশাস্ত্রে আশ্রয়ান্ দেখা যায় তাহা হইলে,—। “স সাধুভি বহিষ্কার্যঃ”—শিষ্ট ব্যক্তিগণের উচিত হইবে তাহাকে যাজন, অধ্যাপন, আতিথ্যসংকাৰ প্রভৃতি সেই সেই কার্য হইতে সবাইয়া দেওয়া (বাহিষ্কাৰ কবিয়া দেওয়া)। এখানে ‘কোথা হইতে—কোন কাৰ্য থেকে বহিষ্কাৰ কবিতে হইবে’ এই প্রকাৰ কোন বিশেষ ক্রিয়া নির্দেশ না থাকায় ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের পক্ষে যে সমস্ত কৰ্ম্ম বিহিত সেই সমস্ত ক্রিয়া হইতে তাহাকে বহিষ্কাৰ কবিতে হইবে। যেহেতু যে ব্যক্তি অবিদ্বান্—যাহাব অন্তঃকৰণ সম্যক্ সংস্কৃত নহে, সে ‘তাকি’কগাম্ভাত’ বশতঃ এইব্দ ব্যবহার কবে। (যে ব্যক্তি নির্দোষ তর্ক উদ্ভাবনকুশল সে তাকি’ক। যাহাব তর্ক বা যুক্তি নির্দোষ নহে অথচ তাহা শ্রাব্য লোকের মনে ধাঁধা বা সংশয় আপাদন কবিয়া থাকে সে যথার্থ তাকি’ক নহে, কিন্তু তাকি’কগম্ভাত—তাকি’কের গম্ভদ্বজ, তাকি’কের গম্ভ মাত্র তাহাব মধ্যে বিদ্যমান—তাহাব তর্ক যথার্থ তর্ক নহে, কিন্তু তাহা তর্কভাস)। পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি বিদ্বান্ যথার্থ তর্কবিশ্ব তাহাবই বেদবোধিত ক্রিয়াকলাপে অধিকার। এই জন্যই ঐ বেদাদি শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা আনিয়াব জন্য যে বিচার করা হয় তাহাবই নিষেধ করা হইয়াছে, কিন্তু বেদাদি শাস্ত্রের বিশেষ অর্থটী কি, তত্ত্বটী কি, তাহা নিব্দপণ কবিবার নিমিত্ত যে নির্দোষতকমূলক বিচার তাহা নিষিদ্ধ হয় নাই। এই কথাটী বুঝাইয়া দিবার জন্যই এ বিষয়ে হেতু নির্দেশ কবিতেছেন “নাস্তিকো বেদানন্দকঃ”। এই কারণেই (প্রতিপাদ্য বিষয়টী দৃঢ় কবিবার নিমিত্ত) পুণ্ড্রপক্ষব্দুপে যে ব্যক্তি বেদেব অপ্রামাণ্য বলে সে লোক নাস্তিক-পদবাচ্য হইবে না। কারণ, সিদ্ধান্তকে দৃঢ় কবিবার জন্যই পুণ্ড্রপক্ষে হেতু (যুক্তি) নির্দেশ করা হয়। (অভিপ্রায় এই যে বেদেব প্রামাণ্য স্থাপন কবিবার জন্যই তাহাব বিবৃষপক্ষব্দুপ পুণ্ড্রপক্ষ উদ্ভাবন করা হয়। এবং সে সম্বন্ধে যত কিছু যুক্তি দেওয়া যায় তাহা প্রবেশ কবিলে সেই পুণ্ড্রপক্ষটী প্রবল হইয়া উঠে। তাহাব পব যদি তাহা খণ্ডন কবিয়া বেদেব প্রামাণ্য স্থাপন করা হয়, তাহা হইলে এস্থলে পুণ্ড্রপক্ষব্দুপে বেদেব প্রামাণ্যেব বিবৃষ্যে বহু যুক্তিতর্কাদি প্রবেশ কবিলেও সে ব্যক্তি ‘নাস্তিক’ নামে অভিহিত হইবে না; কাবণ, এখানে বেদেব অপ্রামাণ্য প্রতিপাদন করা তাহাব অভিপ্রায় নহে কিন্তু বেদেব প্রামাণ্য স্থাপন কবাই তাহাব উদ্দেশ্য)। “বেদানন্দক” এস্থলে যে স্মৃতিব নাম উল্লেখ করা হয় নাই, তাহাব কাবণ, বেদ এবং স্মৃতি উভয়েই প্রামাণ্য আলোচিত হইতেছে বলিবা এস্থলে উভয়ই তুল্যপ্রকাৰ, কাজেই একটাব নাম উল্লেখ করা হইলে উভয়েই উল্লেখ সিদ্ধ হয়, ইহাই অভিপ্রায়। ১১

(বেদ, স্মৃতি, সদাচার, এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মেব মধ্যে নিজের যেটী ভাল লাগে, যেটী মনস্তৃষ্টিকৰ সেইব্দ প আশ্রয়ভূমি, এই চাবিটীকে জ্ঞানগণ ধৰ্ম্মেব সাক্ষ্য লক্ষণ অর্থাৎ প্রমাণ বলিয়াছেন।)

(মেঃ)—“বেদানন্দক” শব্দটাব বেদপ অভিপ্রায় পুণ্ড্র বর্ণনা করা হইল যিনি ঐ প্রকাৰ অর্থ না বুঝিবা মনে করেন যে বেদশব্দটাব অর্থ এখানে বিবাক্ত, সুতরাব (পুণ্ড্র বচনটাব অর্থ অনুসারে) বেদানন্দকই বহিষ্কার্য হইবে কিন্তু যে ব্যক্তি স্মৃতিানন্দক সে অপাত্তেব হইবে না, তাহাব উপদেশো বলিতেছেন “বেদঃ স্মৃতিঃ” ইত্যাদি। এখানে বিশেষ (অধিক) কিছু বলা হয় নাই; বেদানন্দার নিষেধ করা হইয়াছে; স্মৃতি, শিষ্টাচার এবং আশ্রয়ভূমিও যাহাবা নিন্দা কবে, এই শ্লোকটাব শ্রাব্য তাহাদেবও বহিষ্কার্যতা বিধান করা হইয়াছে। কাবণ, ঐ স্মৃতি, শিষ্টাচার এবং আশ্রয়ভূমিও বেদমূলক ধৰ্ম্মেব বিষয়ই প্রতিপাদন কবিয়া থাকে। এজন্য যে ব্যক্তি স্মৃতি প্রভৃতিগদুলিব নিন্দক সে নিশ্চয়ই বেদেবও নিন্দক। আজ্ঞা। জিজ্ঞাসা কবি, ইহাব জন্য দুইটী শ্লোকের কি দবকা? ঐ দুইটী শ্লোককে একটী শ্লোকে পৰিণত কবিয়া এইব্দ প বলা উচিত “শ্রুতাদীন আশ্রয়ভূমিন্তান্” ইত্যাদি। অর্থাৎ যে বিপ্র হেতুশাস্ত্র অবলম্বন কবিয়া আশ্রয়ভূমি পর্যন্ত শ্রুতাদিব (শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার এবং আশ্রয়ভূমি) নিন্দা কবে, তাহাব ঐ নাস্তিকতাহেতু সাধু (শিষ্ট) ব্যক্তিগণের উচিত তাহাকে বহিষ্কৃত করা। ইহাব উত্তরে বক্তব্য এই যে, আচার্য গ্রন্থেব বাহুল্যকে দোষেব মনে করেন না, কিন্তু বৃদ্ধিৰ ভাবকে যত্ন সহকাৰে পৰিত্যাগ কবিতে থাকেন অর্থাৎ কেব্দপ উন্নিতে প্রতিপাদ্য বিষয়টী বুঝিবার জন্য বৃদ্ধিৰ পৰিগ্রহ হয় তাহা তিনি এড়াইতে চান। যেহেতু সেইব্দ প স্থলে ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে ঠিকমত জ্ঞান হয় না। আব তাহাতে পুণ্ড্রব্যাখ্যেব ব্যাঘাত ঘটে। আবার, যদি পুণ্ড্র পুণ্ড্রভাবে উল্লেখ করা

হয় তাহা হইলেও কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিবে যে, এখানে কেবল বেদেরই উল্লেখ করা উচিত (অন্যগদুলিৰ নাম নির্দেশ অনাবশ্যক), যেহেতু ষত কিছু ধর্ম আছে সবই ত বেদমূলক, প্রত্যক্ষ অথবা অপ্রত্যক্ষ বেদ দ্বারা বিহিত। এই সমস্ত কাণ্ডে ইহাই বলিতে হয় যে, বস্তব্য বিষয়টী পবিত্রকর্মে কবিষা জানাইবা দিব্য জ্ঞান পৃথকভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। বাঁহাবা সংক্ষেপে পছন্দ করেন তাঁহাদের জন্য আগে স্লোকটী; আব, বাকী সকলের জন্য দুইটী স্লোক বলা হইয়াছে। “স্বস্যা চ প্রিয়মাখ্যনঃ”—নিজের যেটী ভাল লাগে, মনের পবিত্রোৎসবক হয়, ইহা দ্বারা পূর্বকথিত আখ্যাত্তিই উল্লেখ করা হইল। এখানে “স্বস্যা” এ পদটী না দিলেও চলিত, উহা কেবল ছন্দেব অনুবোধে, স্লোক পূরণ করিবার জন্য ব্যবহার করা হইয়াছে। “এতৎ চতুর্বিধং”—এই চারি প্রকার “সাক্ষ্যং ধর্মস্য লক্ষণম্”—ধর্মের সাক্ষ্য নিমিত্ত অর্থাৎ জ্ঞাপক প্রমাণ, কিন্তু প্রত্যক্ষ ধর্মের প্রমাণ নহে, যেমন বৌদ্ধাদি কোন কোন দাবীবা বলিবা থাকেন তাঁহাদের আচার্য্য ধর্ম সাক্ষ্যকার (প্রত্যক্ষ) করিষাছেন। “চতুর্বিধং” এস্থলে যে “বিধা” শব্দটী বহিষাছে তাহা প্রকাবোধক—তাহার অর্থ প্রকাব। ধর্মের প্রমাণ একটীই, তাহার নাম বেদ। এই যে স্মৃতি প্রভৃতি এগুলি তাহাবই প্রকাব অর্থাৎ ভেদ অর্থাৎ অংশাবিশেষ মাত্র।

কেহ কেহ এই স্লোকটীর ব্যাখ্যা করিতে গিষা বলেন যে, বস্তব্য বিষয়টীর উপসংহার করিবার জন্য এই স্লোকটী বলা হইয়াছে। ধর্মের লক্ষণ নির্দেশ করিবার জন্য যে প্রকরণ চলিতোহল তাহা এইখানে সমাপ্ত হইল। এই কাণ্ডে পুনর্বার অব্যক্তি প্রকরণেব সমাপ্তিসূচক। যেমন বেদাঙ্গ মধ্যেও প্রকরণ সমাপ্তি স্থলে “সংখ্যাজপেন উপতিষ্ঠন্তে উপতিষ্ঠন্তে” এই প্রকাব দুইবার অব্যক্তি দোঁখতে পাওষা যায়। এইরূপে ইহাই বুঝান হইতেছে যে, আগে যে সমস্ত বিষয়গুলি বলা হইল সেগুলি মনের মধ্যে পিশীকৃত অবস্থায় (ভাল পাকাইবা) বহিষাছে—সবগুলি একসঙ্গে জডো হইবা আছে। (নৈয়ায়িকগণ যেমন পদার্থানুমান স্থলে নিগমন বাক্যে প্রতিজ্ঞা বাক্যবই পুনর্বল্লেক করিষা থাকেন প্রতিপাদ্য বিষয়টীকে পুনরবার ধবিষা লইবাব সুবিধাব জন্য)। যেমন শব্দেব অনিত্যতা অনুমান করিতে গিষা প্রথমতঃ প্রতিজ্ঞাবূপে বলা হয়—“শব্দ অনিত্য”, তাহার পব হেতু নির্দেশ প্রভৃতি করিষা নিগমনবূপে বলেন “অতএব শব্দ অনিত্য”। সম্ভাবণতঃ ইহাই গ্রন্থকাবগণেব বীতি। এইবূপ পাণিনি ব্যাকরণেব মহাভাব্যকাবও কোথাও কোথাও সূত্র এবং ব্যস্তিকৈব উল্লেখ করিষা তাহার ব্যাখ্যা করিষা শেষকালে আবার ঐ সূত্র এবং ব্যস্তিকৈব উল্লেখ করিষাছেন। ১২

(যাহাবা অর্ধকাসে প্রসক্ত নহে তাহাদেরই ধর্মজ্ঞান বিশেষবূপে স্থিষতালান্ড কবে।
যাহাবা ধর্মতত্ত্ব জানিতে ইচ্ছক প্রভৃতিই তাহাদের সে বিববে প্রেস্ত প্রমাণ।)

(ম্বেঃ)—গব্ধ, ভূমি, স্বর্গ প্রভৃতি ধন হইতেছে “অর্থ”। তাহাতে “সতি”—প্রসক্ত হওবা অর্থাৎ তৎপরাবণ হইবা তাহার অর্জন ও রক্ষণেব জন্য কৃষি এবং সেবা (চাকরি) প্রভৃতি কার্য্য করা। “কাম” হইতেছে স্যাসম্ভোগ। তাহাতে প্রসক্তি, ইহাব অর্থ নিত্য তাহা করা এবং তাহার অঙ্গ যে গান-বাঁধনা তাহাতে নিবত হওযা। যে সমস্ত লোক ঐ প্রকাব অর্থ ও কাসেব প্রসক্তি বর্জিত তাহাদের কাছে “ধর্মজ্ঞানঃ”—ধর্ম বিষয়ক তত্ত্ব নিবৃপণ “বিধীষতে”—বিষেববূপে ব্যাবস্থিত হয় (স্থিষতা লাভ কবে)। এখানে “বিধীষতে” এই পদটী আমানার্ক “ধী” ধাতু হইতে নিপন্ন (ইহা “ধা” ধাতুৰ বূপ নহে), এইজন্য ইহাব অর্থ “বিহিত হয়” এবূপ নহে।

যাহাবা ঐ সমস্ত বিষবে আসক্ত তাহাদের ধর্মজ্ঞান হয় না কেন? কাবণ, তাহাবাও ত যথাক্রমে ঐ সমস্ত কর্মের আবিবোধী অবকাশকালে, যেমন ভোজনাদিৰ সমবে, ইতিহাস প্রবণ করিষা, অন্যেব উপদেশ লাভ করিষা, কিংবা সমাচার (শিষ্টাচার) হইতে ধর্মতত্ত্ব জানিতে পাবে? এই প্রকার জিজ্ঞাসা হইলে তাহার উত্তবে বলিতেছেন “ধর্ম জিজ্ঞাসমানানাম্” ইত্যাদি। ধর্ম নিবৃপণ বিষবে প্রধান প্রমাণ হইতেছে বেদ। সেই বেদ অর্থতঃ আশুত করা ঐ সমস্ত ব্যস্তিৰ পক্ষে সম্ভব নহে। কাবণ, বেদ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা বড়ই কঠিন, বেদেব অর্থ জানিতে হইলে নিগম, নিবৃদ্ধ, ব্যাকরণ, তর্ক, পূরাণ এবং মীমাংসা শাস্ত্রেব আলোচনা (গুদ্বব নিকট) প্রবণ করা আবশ্যক হয়। কিন্তু ঐ সকল বাশিকৃত গ্রন্থ আশুত করা, যে ব্যস্তি সকল প্রকাব ব্যাপাব পবিত্যাগ না কবে তাহাব পক্ষে সম্ভব নহে। সম্ভাব্য, ইতিহাস প্রভৃতি হইতে কিছু কিছু ধর্ম জানিতে পাৰা যায় বটে, কিন্তু বেদাদি শাস্ত্র হইতে যেমন জ্যোতিষোমাদি কর্মের

(ধর্ম্মেব) প্রমাণ তাহার সকল প্রকার অঙ্গ যত্ববশে অবগত হওয়া যায় এই সকল হইতে সেরূপ হয় না। এই জন্যই বলা হইয়াছে “প্রমাণ পক্ষম্ভূতিঃ”—বেদই মধ্য প্রমাণ। এইজন্য, ইহা স্বাভাব্য সমাচাৰ, ইতিহাস প্রভৃতিবও ধর্ম্ম সম্বন্ধে বচনটুকু প্রামাণ্য তাহা বর্ষ্য করা হয় নাই। (এ সমস্ত ব্যাপারান্তর বর্জিত হইলে তবেই যে বেদবিদ্যা অধিগত হওয়া যায় সে সম্বন্ধে) এইরূপ কথিতও আছে,—“যে ব্যক্তি যাকে সাপের মত ভয় করে, মিষ্টান্নকে বিষবৎ দেখে এবং কামিনীকে বান্ধসীব ন্যায় মনে করে সেই লোকই বিদ্যা লাভ করে”।

অন্য কেহ কেহ এস্থলে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন,—। “অর্থকাম” বলিতে দৃষ্টফলপ্রার্থী লোক অভিহিত হয়। বাহ্যবা “অর্থকামাসক্ত” অর্থাৎ পূজা (সম্মান), খ্যাতি প্রভৃতি দৃষ্টফল অভিলাষ করে, তাহাবা দৃষ্টফলপ্রার্থী; কেবল লোকপাতি (লোক-আকর্ষণ) বাহাদের প্রয়োজন তাহাদের জন্য ধর্ম্মজ্ঞান অর্থাৎ ধর্ম্মানুষ্ঠান শাস্ত্র মতো উপদিষ্ট হয় নাই। বাহাতে জানা যায় অর্থাৎ জ্ঞান হয় তাহা জ্ঞান এই প্রকার স্বাভাবিক অনুসারে জ্ঞান বলিতে অনুষ্ঠান বদ্ব্যয়। যেহেতু, শাস্ত্র জ্ঞাত হইবার সময়ে ধর্ম্মের স্বরূপ যেভাবে প্রকাশিত হয় অনুষ্ঠানকালে তাহা তদপেক্ষা অধিক প্রকটিত হইয়া থাকে। অতএব ইহা স্বাভাব্য বাহা বলা হইল তাহা এইরূপ,—। যদিও ইহা ঠিক যে ধর্ম্মানুষ্ঠান কবিলে লোকপাতিবরূপ দৃষ্ট প্রয়োজন লাভ করা যায় তথাপি এ উদ্দেশ্যসিদ্ধিকে প্রধান করিয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। তবে কিভাবে প্রবৃত্ত হইবে? (উত্তর)—যেহেতু উহা শাস্ত্র মধ্যে কর্তব্যবশে উপদিষ্ট হইয়াছে, এই কারণেই উহাতে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। আর এভাবে প্রবৃত্ত হইবা যদি এ প্রকার কোন দৃষ্টফল লাভ হয়, তাহা হইলে তাহা বিচার করা হয় না। এইজন্য সোঁতবে পাণ্ডবা যাব শ্রুতিও স্বাম্য্যাব গ্রহণের দৃষ্টফল উদ্দেশ্য কবিতোছেন “বশ এবং লোকপাতি (লাভ করা বাক্য)”। “জনসমাজ এই ধর্ম্মিক ব্যক্তি কর্তৃক তাহার ধর্ম্মানুষ্ঠান স্বাভাব্য পকতা লাভ কবিতো থাকিবা (আকৃষ্ট হইবা) অর্চা (পূজা), দান, অজ্ঞমতা এবং অবধ্যতা এই চাবিটী বিষয়েব স্বাভাব্য ইহাকে পালন (পোষণ) কবিবা থাকে” ইত্যাদি। এ সম্বন্ধে একটী শ্লোক আছে—“যেমন আক ক্ষেতে আকব জন্য জল সেচ দেওয়া হইলে সেই জল সেখানে বাস এবং লতাাদিকেও (আপাছাগদালিকেও) ভিজাইয়া দেব সেইরূপ লোকে যদি ধর্ম্ম পথে চলে তাহা হইলে সে বশ, কাম এবং প্রচুব ধনও লাভ করে”।

আজ্ঞা। যার বেটা স্বভাব বলিয়া জানা যায় সেটী অন্য প্রযোজনে ব্যবহৃত হইলেও ত তাহার স্বভাব হইতে বিচ্যুত হয় না, কিন্তু তাহাব যা কাজ সেটী সে নিশ্চয়ই প্রকাশ কবিবা থাকে। যেমন বিষকে যদি ঔষধ বলিয়াও খাওয়া যায় তাহা হইলে তাহা অবশ্যই প্রাণনাশ করে। কাজেই শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মকলাপ ইহালোকে পূজা, খ্যাতি প্রভৃতি দৃষ্টফল লাভ করিবার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইলেও সেগদাল অদৃষ্ট পাবলৌকিক ফলেবও ত জনক হইবেই। সুতরাং এ বিষয়ে আপনাব এরূপ বিশেষব কেন হে, আপনি বলিতেছেন “লোককে আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে”? ইহাব উত্তবে বলিতেছেন “ধর্ম্মং জিত্বাসমানানাম্” ইত্যাদি। আসল কথা হইল এই যে, ধর্ম্ম নিবরণে বেদই প্রমাণ। আব সেই বেদই এই কথা বলিয়া দিতেছেন যে, দৃষ্টফল কামনা করা বাহাদের উদ্দেশ্য তাহাদের অদৃষ্ট ফল—শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মের বাহা শাস্ত্রবোধিত ফল তাহা সিম্ব হয় না। শূদ্র যে অদৃষ্ট ফল সিম্ব হয় না তাহা নহে, পবনতু নিবিশ্ব কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করার জন্য তাহাদের অধর্ম্মও হইয়া থাকে। ১৩

(যেখানে দুইটী শ্রুতি ব্যাক্যব মতো পরস্পর বিবক্ষ্য উপদেশ আছে সেবস্থ স্থলে দুইটীই ধর্ম্ম—দুইটীই বিকাল্পিতভাবে অনুষ্ঠেব। যেহেতু মনীষিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে সেই দুইটীই ধর্ম্ম এবং দুইটীই নির্দেশ।)

(মেঘ)—বেদের অপ্রামাণ্য প্রতিপাদন করিবার জন্য দুইটী শ্লোক আগে ব্যাখ্যামতো পূর্ব-পক্ষবাদীকর্তৃক যে ব্যাঘাত দোষ উদ্ভাবিত হইয়াছিল এক্ষণে তাহার পরিহার বলিতেছেন। যেখানে বেদবচনের মতো দৃষ্টফল কথা বলা হইয়াছে, পরস্পর বিরুদ্ধ উপদেশ আছে—কোন একটী শ্রুতি বাক্য বাহাকে ইহা ধর্ম্ম এইরূপ উপদেশ দিবাছে তাহাকেই আবার অপর একটী শ্রুতি বচন বলিতেছে অধর্ম্ম—সেরূপ স্থলে সেই দুইটী পদার্থই ধর্ম্ম এবং তাহা বিকাল্পিতভাবে অনুষ্ঠান করিতে হইবে। যেহেতু বিধাধকতা বিষয়ে ঐ দুইটী শ্রুতিরই বলবত্তা সমান।

কাজেই সেব্য স্থলে এই শ্রুতিটী প্রমাণ, আব এই শ্রুতিটী প্রমাণ নহে, এব্দপ ভেদ নিব্দপ কবা অসম্ভব। এই জন্য সমানবিষয়ক তুল্যবল দুইটী শ্রুতিৰ মধ্যে বিবোধ হইলে অনুষ্ঠেয় বিষয়টীৰ বিকল্পই হইবে।

আচ্ছা! মূল শ্লোকে কলা হইয়াছে “ঐ দুইটীই ধৰ্ম্ম হইবে”, এব্দপ হইলে ত সম্ভব আসিবা পড়িতেছে অৰ্থাৎ দুইটীই মিলিতভাবে অনুষ্ঠেয়তা বুঝাইতেছে। আব দুইটীই যদি একত্ৰ অনর্দিত হব তবেই দুইটীই ধৰ্ম্ম হইবে। তাহা না হইলে বিকল্পপক্ষে (যে কোন একটী অনুষ্ঠেয় হব বলিবা যেটীৰ অনুষ্ঠান হইবে না সেটী ধৰ্ম্মও হইবে না। আব তাহা হইলে উহাদেব মধ্যো) একটীই ধৰ্ম্ম হব—(দুইটীই ধৰ্ম্ম হব কিব্দপে)? ইহাব উত্তবে বলিব,—না, তাহা নহে। যদি পৰ্য্যায়ক্ৰমে (গালা কবিবা পব পব) অনুষ্ঠান কবা হব তাহাতেও এখানে যে ‘উত্তৰ’ শব্দটী প্রয়োগ কবা হইয়াছে তাহাব অর্থপ্রকাশকভাবে কোন ব্যাঘাত ঘটে না; কাৰণ এই শব্দটী যে পৰস্পৰ সাপেক্ষ দুইটী বিষয়কেই বুঝাইবে এব্দপ নহে। সুতবাব এব্দপস্থলে বিকল্প হওবাই যুক্তিসঙ্গত। ইহাব উদাহৰণ যেমন,—অগ্নিহোত্র নামক কৰ্ম্মটী স্বব্যপাত এক; কিন্তু তাহা অনুষ্ঠান কবিবাব যে কাল উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা পৃথক্ পৃথক্ তিনটী। এস্থলে কৰ্ম্মটীই প্রধান, কাল তাহাব গুণ বা অঙ্গ। কিন্তু একটী অনুষ্ঠানে তিনটী কালেব সমাবেশ সম্ভব নহে। আবাব ইহাও যুক্তিসঙ্গত নহে যে তিনটী কালেব অনুবোধে কৰ্ম্মানুষ্ঠানটীৰ আবাস্তি (পোনঃপূন্য) হইবে—তিনবাবই অনুষ্ঠান হইবে। যেহেতু অঙ্গেব অনুবোধে প্রধানকে টানিবা আনা—আবাব অনুষ্ঠান কবা, সমীচীন নহে। অতএব সমান বলশালী বচনম্বয়েব মধ্যে বিবোধ উপস্থিত হইলে বিযেব পদাৰ্থটীৰ বিকল্প হওবাই যুক্তিসঙ্গত। আচ্ছা, এই শ্লোকটীৰ প্রথমার্শ্বে ‘স্বতীন্ন চবণে কলা হইয়াছে “তন্ন ধৰ্ম্মাববৃত্তৌ স্মৃতো”, আবাব তৃতীয় চবণে কলা হইতেছে “উভাবপি হি তৌ ধৰ্ম্মৌ”, দুইটী অর্থই ত এক, প্রভেদ কি? (উত্তৰ)—না, কোনই প্রভেদ নাই। পূৰ্ব্বটীতে নিজেব মত উপস্থাপিত কবা হইয়াছে আব পববর্ত্তীটীতে নিজেবই ঐ মতটী অন্য আচাৰ্য্যেব সম্মতি নিৰ্দেশ কবিবা দৃঢ় কবা হইয়াছে মাত্র—উহাতে কলা হইয়াছে যে, আমি বাহা বলিতোছি অন্য মনীষীগণও ঐ কথাই বলিবা গিষাছেন। ১৪

(সূৰ্য্য উদিত হইলেই হউক, সূৰ্য্য উদিত না হইতেই হউক, কিবা উবাকালেই হউক, মোটেব উপব অগ্নিহোত্র হোম যে-কোন বকমে কবণীৰ, ইহাই ঐ বৈদ বচনেব তাৎপৰ্য্য অর্থ।)

(মোঃ)—সবেমাত্র আগে যে বিবোধ দেখান হইল ইহা তাহাবই উদাহৰণ। অগ্নিহোত্র হোমেব যে তিনটী সময় বিধান কবা হইয়াছে এবব প্রত্যেকটীতে অন্যটীৰ নিন্দা কবা হইয়াছে সেখানে শ্রুতি বাক্যগুণিব তাৎপৰ্য্য এইব্দপ,—“সম্বন্ধা বৰ্ত্ততে যজ্ঞঃ”—সকল প্রকাব হোমই অনুষ্ঠেয় হইবে। উদিত হোমেব যে নিন্দা আছে তাহাব উদ্দেশ্য এব্দপ নহে যে উদিত হোমকে নিবিস্ব কবা। তবে উহাব উদ্দেশ্য কি? (উত্তৰ)—অনর্দিত হোমেব কৰ্ত্তব্যতা বিধান কবা। অন্যটীৰ পক্ষেও ঐ একইব্দপ তাৎপৰ্য্য। অতএব উহা ব্যাবা যে কথা কলা হইয়াছে তাহাব তাৎপৰ্য্য এইব্দপ,—ঐ যে তিনটী কাল বলিবা দেওয়া হইল ইহাব যে-কোন একটীতে উহা অবশ্য কৰ্ত্তব্য। উহাদেব মধ্যে যে সমবর্ত্তীতেই উহা কবা হউক না কেন তাহাতেই শাস্ত্ৰেব বিধান পূৰ্ণ হইবে, ঐ বৈদিকী শ্রুতিব ইহাই প্রতিপাদ্য, ঐ প্রকাব অৰ্থেই ইহাব তাৎপৰ্য্য, কিন্তু যে বিষয়টীৰ নিন্দা কবা হইতেছে তাহা নিবিস্ব কবা উহাব তাৎপৰ্য্য নহে।

‘যজ্ঞ’ বলিতে এখানে অগ্নিহোত্র নামক হোমকে লক্ষ্য কবা হইয়াছে, কাৰণ, যাগ এবব হোমেব মধ্যে থব যে বেশী পার্থক্য আছে তাহা নহে। দেবতাব উদ্দেশ্যে কোন দ্রব্য ভাগ কবা, সেই দ্রব্যটীতে নিজেব যে স্বত্ব ছিল তাহা ইহা আদ্য নহে, ইহা অমক দেবতাব ঐ প্রকাবেব যে ভাগ, ইহাব নাম ‘যাগ’। যাগেব ঐ যে স্বব্যপ ইহা হোমেব মধ্যো বিভাজন, তবে বিগেব ঐ যে হোমেব বেলায় ঐ তত্ত্বস্বত্ব দ্রব্যটীকে অগ্নি প্রভৃতিতে প্রক্ষেপ কৰিতে হব, এইটা হোমেতে বেশী থাকে। ‘প্রক্ষেপ’ অর্থ অগ্নি প্রভৃতিব মধ্যে দ্রব্যটীকে আবেপিত কৰিতে হব—ফোঁটা দিতে হব। ঐ জন্য এখানে মূল শ্লোকে ‘যজ্ঞ’ শব্দেব দ্বাবা হোমই অভিহিত হইতেছে। কাৰণ, ঐ যে উদিত-অনর্দিত প্রভৃতি কাল গুণিব হোমেব উদ্দেশ্যেই শ্রুতি মধ্যো উপদিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু যে-কোন যাগেব পক্ষে ঐ কাল বিহিত হব নাই।

মূল শ্লোকে যে উদ্ভিত শব্দ বহিষ্যাছে উহা শ্বাবা, “সূৰ্য্য উদ্ভিত হইলে হোম কবিবে” ইত্যাদি শ্ৰুতিৰ একাংশ উল্লেখ কৰিবা এই শ্ৰুতিৰাকগুণিলকৈই সমগ্ৰভাবে লক্ষ্য কৰা হইয়াছে। অতএব শ্লোকটীৰ এইব্দ পদযোজনা কৰিবা অৰ্থ কৰিতে হইবে, “সূৰ্য্য উদ্ভিত হইলে হোম কবিবে, সূৰ্য্য উদ্ভিত না হইতেই হোম কবিবে” এই যে শ্ৰুতি তাহাৰ তাৎপৰ্য এইব্দ। শ্লোকে যে সমব্যাখ্যিত শব্দটী উহা সমগ্ৰভাবে একটী, উহা শ্বাবা উষাকাল বোধিত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন, ইহা দুইটী পদ। তন্মধ্যে (সমবা এবং অধ্যুষিত, এই দুইটীৰ মধ্য) ‘সমবা’ শব্দটীৰ অৰ্থ সমীপ (নিকট), কাজেই উহা বাহাৰ সমীপ সেই সমীপীৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত। উদ্ভিত এবং অনুদ্ভিত এই দুইটীৰ সামীপ্য উহাৰ বহিষ্যাছে, কাজেই উহাৰ অৰ্থ সন্ধ্যাকাল। (পুৰুষ সন্ধ্যা=উষাকাল)। ‘অধ্যুষিত’ অৰ্থ বাহিৰ চান্দাৰ বাহিৰ সম্বন্ধ, বাহিৰ প্ৰভাৱ হইলে, ইহা উহাৰ ফলিতাৰ্থ। কোন কোন শ্ৰুতি মধ্য এইব্দ পাঠ আছে, আৰাৰ কোষাও অন্যব্দ পাঠ, এইভাবে শ্ৰুতিৰাক্যৰ অনুকরণ কৰিতেছে মাত্ৰ এই শ্ৰুতি বচনটী। সুতৰাং (সমব্যাখ্যিত) ইহা দুইটী পদ কি একটী পদ, তাহা ঐ শ্ৰুতি হইতেই—শ্ৰুতি অনুসাবেই নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিতে হয়। অতএব (এই সমস্ত আলোচনা হইতে ইহা স্থিৰ হইল যে) হোম নামক একটা কৰ্ম সম্বন্ধে বিকলিতভাবে তিনটী কাল বিহিত হইয়াছে। কাজেই কোন বিবোধ হইতেছে না। কাৰণ, যে বস্তু সিম্বন্ধব্দ (যেমন কাৰ্ত্তলোম্বাদি) তাহাতে পৰম্পৰ বিবন্ধ একাধিক ব্দপেৰ সমাবেশ হইতে পাবে না, এজন্য সেখানে বিবোধ সোধাবহ হইতে পাবে। কিন্তু বাহা সাম্যব্দ (তাহাৰ ব্দ যখন ক্ৰিয়া শ্বাবা নিষ্পাদন কৰিতে হয়, সুতৰাং তাহা ইচ্ছামত এব্দ, ওব্দ বা অন্যব্দ কবা যাব বলিবা) তাহাতে কোন বিবোধ হয় না। যেহেতু বাহা সাম্য (ক্ৰিয়া শ্বাবা নিষ্পাদ্য) তাহা এইপ্ৰকাৰেও নিষ্পন্ন হয় আৰাৰ অন্য প্ৰকাৰেও নিষ্পন্ন হইতে পাবে, উহা জানা যায়। কাজেই তাহাতে বিবোধ কোষাৰ্হ? পৰম্পৰাবিবন্ধ শ্ৰুতি সকলৰও এইব্দ বিকল স্বীকাৰ কৰাই যুক্তিসঙ্গত। ১৫

(গৰ্ভাধান হইতে অন্ত্যোষ্ঠি পৰ্য্যন্ত সকল কৰ্মই বাহাদেৱ মন্ত্ৰযুক্ত বলিবা কথিত কেবল তাহাদেবই এই শাস্ত্ৰাধ্যয়নে অধিকাৰ ব্ৰিহিতে হইবে, অন্য কাহাৰও নহে।)

(মঃ)—আগে বলা হইয়াছে, বিদ্বান্ ‘ব্ৰাহ্মণেৰ’ ইহা পাঠ কৰা উচিত। ইহা কিন্তু অৰ্থবাদ। ‘অধ্যোতব্যম্’ এখানে যখন ‘তবা’ প্ৰত্যয় বহিষ্যাছে তখন ইহা বিধি, এই প্ৰকাৰ ভ্ৰম কাহাৰও কাহাৰও হইতে পাবে। আৰ তাহা যদি হয় তবে ক্ৰিয়ৰ এবং বৈশেষ্য অধ্যয়ন বিহিত হইয়া যায়। এই প্ৰকাৰ লক্ষ্য নিৰাধৰণ কৰিবল জন্য এই শ্লোকে ক্ৰিয়ৰ এবং বৈশেষ্যও যে এই শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰ্তব্য, তাহা দেখাইবা দিহেতেন। আৰাৰ যদি শূদ্র ঐ প্ৰকাৰ কামনাযুক্ত হয় তাহা হইলে সেও হৰত ইহা অধ্যয়ন কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইবে। কাজেই তাহা নিষিদ্ধ কৰিবল জন্যও এই শ্লোক, এইভাবে এই শ্লোকটীৰ তাৎপৰ্য পুৰুষ আচাৰ্য্যগণ ব্যাখ্যা কৰিষাছেন।

এখানে এই ‘শাস্ত্ৰ’ শব্দটী মনু প্ৰণীত গ্ৰন্থকে বুকাইতেছে। “অধিকাৰ” ইহাৰ অৰ্থ ‘আমাৰ ইহা অনুষ্ঠান কৰা কৰ্তব্য’, এই প্ৰকাৰ জ্ঞান। কিন্তু শব্দবাণিৰ অনুষ্ঠেয় ব্ৰহ্মা বাইতে পাবে না, কাৰণ তাহা সিম্বন্ধব্দ। যেহেতু, কোন দ্ৰব্য কোন বিশেষ ক্ৰিয়াকে আশ্ৰয় না কৰিলে সাধাৰণে (নিষ্পাদনযোগ্যব্দে) পৰিণত হইতে পাবে না। (অৰ্থাৎ দ্ৰব্যটী যে অবস্থায় আছে তাহাকে অবস্থান্তৰে লইবা বাওবা তৰেই সম্ভব হয় যদি তাহাকে কোন ক্ৰিয়াৰ সহিত যুক্ত কৰিবা দেখা যাৰ)। এইজন্য এখানে ইহা বুকা হইতেছে যে ‘অধিকাৰ’ বলাতে কোন ক্ৰিয়াতেই অধিকাৰ। এব্দ স্মলে ‘ক’ (কৰা), ‘হ’ (হওবা), ‘অস্টি’ (হওবা বা থাক) এগুলি যে ঐ অধিকাৰেৰ বিষয়, এব্দ প্ৰতীতি হয় না। কাৰণ, ‘ক’ এবং ‘অস্টি’ দুৰেবই অৰ্থ ‘হওবা’। যদি এই ‘হওবা’ ক্ৰিয়াৰ সহিত ঐ অধিকাৰেৰ সম্বন্ধ স্বীকাৰ কৰা হয় তাহা হইলে অৰ্থ দাঁডাৰ এইব্দ, শাস্ত্ৰেৰ যে হওবা অথবা শাস্ত্ৰেৰ যে সত্তা (থাকা) তাহাৰ অনুষ্ঠান কৰিবে। কিন্তু ইহা সম্ভব নহে যে অপৰেব সত্তা (হওবা বা থাকা) অন্য অনুষ্ঠান কৰিবে। এইব্দ ‘ক’ খাত্ব অৰ্থেৰ সহিতও ঐ অধিকাৰেৰ সম্বন্ধ ঘটন যায় না। কাৰণ, মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে ঐ শাস্ত্ৰে তাহাবই অধিকাৰ। আৰ শাস্ত্ৰ হইতেছে পদসমষ্টিব্দ ব্যাক্যায়ক; এজন্য) পদসকল নিত্য—উহা কাহাৰও ক্ৰিয়া শ্বাবা নিষ্পাদ্য নহে, কাজেই ‘ক’ খাত্ব অৰ্থেৰ সহিত সম্বন্ধ স্বীকাৰ কৰিলে অৰ্থ দাঁডাৰ ‘এই শাস্ত্ৰে অধিকাৰ’ অৰ্থাৎ এই শাস্ত্ৰেৰ পদসকল ভৈয়াবি কৰা। কিন্তু

পূৰ্ণোক্ত কাৰণে ইহা সম্ভব নহে। আৰাৰ, বাক্যেৰ সহিত ঐ ‘কবোত্যর্থ’ সম্ভব হয় না; যেহেতু, এই শাস্ত্ৰেৰ বাক্যসকল আগে থেকৈই অপৰেৰ স্বাৰা (বচনা) কৰা হইয়া আছে। এই সমস্ত কাৰণে, ‘এই শাস্ত্ৰে তাহাবই অধিকাৰ’ ইহা স্বাৰা ঐ শাস্ত্ৰেৰ অধ্যয়ন ক্ৰিয়াই বদ্বাইতেছে, কাৰণ ঐ অধ্যয়নক্ৰিয়াটাই শাস্ত্ৰেৰ সহচাৰিণী। অতএব, ইহা স্বাৰা যে অৰ্থ বোধিত হইতেছে তাহা এইব-প, —‘এই শাস্ত্ৰ অধ্যয়নে তাহাবই অধিকাৰ’, এই শাস্ত্ৰ অধ্যয়নে যেমন অধিকাৰ, ইহা প্ৰবণেও সেইব-প অধিকাৰ।

আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, মনুপ্ৰণীত গ্ৰন্থ ত আৰ বেদেৰ ন্যায় অনাদি নহে, কিন্তু ইহা ত পৰে বাচিত হইয়াছে, কাজেই ইহাৰ আদি আছে। পঞ্চান্তবে বেদ হইতেছে অনাদি। সূতবাং সেই বেদ মध्ये কিব-পে ঐ মনু প্ৰণীত শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিবাব বিধি থাকিতে পাবে—বেদ কিব-পে এই বিধিটাব মূল হইতে পাবে? ইহাৰ উত্তৰে বলিব, শাস্ত্ৰ প্ৰতিপাদক যে-কোন বাক্য আছে (অৰ্থাৎ ‘ইহা কবিবে’ কিংবা ‘ইহা কবিবে না’ এই প্ৰকাৰ অনুশাসনবোধক বচন আছে) তাহাৰ কোনটাই শূদ্ৰেৰ অধ্যয়ন কৰা উচিত নহে, এই প্ৰকাৰ ‘সামান্যতঃ অনুমান’ (সাধাৰণভাবে বেদবিধিৰ অনুমান) কৰা বাইতে পাবে। বেগুনিৰ বেদবাক্য কিংবা সেই বোধ্য ব্যাখ্যাকাৰিগণেৰ ঐ বেদবাক্যসমানার্থপ্ৰতিপাদক যে সকল অনুব-প বচন সে সবগুণিই ‘প্ৰবাহ নিত্যতা’ বিশিষ্ট বলিয়া সে সবগুণিও অবশ্যই নিত্য। আৰাৰ, শাস্ত্ৰেৰ প্ৰতিপাদ্য হইতেছে শাস্ত্ৰোক্ত কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কৰা। তাহাতে চাৰি বৰ্ণেৰ অধিকাৰ।

আচ্ছা, এব-প হইলে ত বেগুনি ‘সামান্য কৰ্ম্ম’, বাহাতে বিশেষ কোন কৰ্ত্তব্য উল্লেখ নাই সেগুণিত শূদ্ৰেৰও অধিকাৰ হইবা পড়ে (শূদ্ৰও সে সকল কৰ্ম্ম কবিতে পাবে)? (উত্তৰ)—না, এব-প হইতে পাবিবে না, কিভাবে ইহা সম্ভব তাহা সেই সেই স্থলে (অগ্ৰে) আমবা বলিবা দিব। (উক্ত প্ৰকাৰ পক্ষৰ বিব-পেই কেহ কেহ প্ৰশ্ন কৰিতেছেন)—আচ্ছা, শূদ্ৰেৰ পক্ষে যখন শাস্ত্ৰাধ্যয়ন এবং তাহাৰ অৰ্থ নিব-প উভয়ই নিষিদ্ধ তখন (সামান্য কৰ্ম্ম সকলে) শূদ্ৰেৰও অধিকাৰ হইবে, এব-প আশংকা কৰাই বা কিব-পে সঙ্গত হব? কাৰণ, যে ব্যক্তি অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মটাব স্ব-ব-প কি তাহা অবগত নহে তাহাৰ পক্ষে কি সেই কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কৰা সম্ভব? আৰাৰ, শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰা না থাকিলে ত উহাৰ অৰ্থ জানা সম্ভব নহে। আৰ, (একথা বলাও সঙ্গত হইবে না যে, ঐ সমস্ত না জানিবাই সে কৰ্ম্ম কবিবে, কাৰণ) শাস্ত্ৰবিদ্যা (জ্ঞান) শূন্য ব্যক্তিৰ ত শাস্ত্ৰীৰ কৰ্ম্ম অধিকাৰ নাই? (উত্তৰ)—তা ঠিক বটে। তথাপি অপৰেৰ উপদেশ শূনিবাও ওসম্বন্ধে যা হব কিছু জ্ঞান জন্মিতে পাবে। শূদ্ৰ যে ব্ৰাহ্মণকে আদৰ কৰিবা থাকে কিংবা যে ব্ৰাহ্মণ অৰ্থেৰ লোভে শূদ্ৰেৰ (যাজন) কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত হন তিনই তাহাৰে শিখাইবা দিবেন ইহা কৰিবা ইহা কব। কাজেই কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ প্ৰযোজনে শূদ্ৰেৰ শাস্ত্ৰাধ্যয়ন কৰা এবং তাহাৰ অৰ্থ জানা আবশ্যক হব না, যেহেতু স্ত্ৰীলোকদেৰ শাস্ত্ৰোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ ন্যায় শূদ্ৰেৰও ঐ কৰ্ম্মানুষ্ঠান অনেয় জ্ঞানেৰ স্বাৰাই সম্পাদিত হব। স্ত্ৰীলোকদেৰ পক্ষে যেমন তাহাদেৰ স্বামীৰ শাস্ত্ৰজ্ঞানই তাহাদেৰও কৰ্ম্মেৰ উপকাৰ সাধন কৰে ‘প্ৰসঙ্গ’ ন্যায় অনুসাৰে, কিন্তু কৰ্ম্মবিধাৰক গাম্ভীৰ্যবচনসকল তাহাদেৰ শাস্ত্ৰজ্ঞানেৰ প্ৰযোজক হব না। “স্বাধ্যায়েহোধ্যোভ্যাসঃ”= “স্বাধ্যায় (স্বীয় বেদশাখা) অধ্যয়ন কৰিবে—ইহা কৰা কৰ্ত্তব্য”—এই বিধিটী যে সকল পুৰুষেৰ জ্ঞান, কেবল তাহাদেৰই পক্ষে তাহাদেৰ নিজ নিজ শাস্ত্ৰজ্ঞান শাস্ত্ৰীৰ কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ হেতু হব (অৰ্থাৎ তাহাদেৰ জন্ম স্বাধ্যায়ে বিধি তাহাৰা যদি শাস্ত্ৰাধ্যয়ন এবং তাহাৰ অৰ্থবোধ না আশক্ত কৰে তাহলে তাহাদেৰ কৰ্ম্মানুষ্ঠান নিষ্ফল, কাৰণ, উহা তাহাদেৰ কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ হেতু বা কাৰণ)। আৰ ঐ যে “স্বাধ্যায়বিধি” উহা কেবল ব্ৰাহ্মণাদি তিনটী বৰ্ণেৰ প-ব-পেই জ্ঞান। ঐ সমস্ত ব্যক্তিৰও যে বেদাধ্যয়ন এবং তাহাৰ অৰ্থ হৃদয়গম কৰা, অৰ্থজ্ঞান তাহাৰ প্ৰযোজক নহে, কিন্তু আচাৰ্য্যকৰণবিধি এবং স্বাধ্যায়াধ্যয়নবিধি এই দুইটী বিধিই উহাৰ প্ৰযোজক।

‘নিষেক’ অৰ্থ গৰ্ভাধান, সেই নিষেক হইয়াছে ‘আদি’ বাহাৰ—যে সংস্কাৰসমূহদেৰ তাহা “নিষেকাদি”। গৰ্ভাধান একটী সংস্কাৰ, উহা বিবাহেৰ পৰ (স্ত্ৰী ঋতুমতী হইলে তাহাৰ সাহচ) যখন প্ৰথমব্যায় সংসৰ্গ কৰা হব সেই সময়ে অনুষ্ঠেয়, “বিবুৰ্ণোনিং কল্পযতু” ইত্যাদি মন্ত্ৰ ঐ কৰ্ম্মে প্ৰযোজ্য। সূতবাং কাহাৰও কাহাৰও কুলচাৰিত্বে উহা কেবলমাত্ৰ ঐ প্ৰথম স্ত্ৰাসংসৰ্গ-কালেই কৰ্ত্তব্য, আৰাৰ কাহাৰও কাহাৰও ঐ সংস্কাৰটী বতৰ্ক্ষণ না প্ৰথম গৰ্ভ উৎপন্ন হব ততক্ষণ স্ত্ৰীৰ প্ৰত্যেকটী ঋতুতেই অনুষ্ঠেয়। ‘ম্মশান’ হইয়াছে ‘অন্ত’ (অবসান) বাহাৰ ভাষা

“শ্মশানান্ত”। যেখানে (শ্ম=) মৃত শবীবসকল (শান=শোভান) লইয়া গিয়া বাধা হয়, সেই স্থান ‘শ্মশান’ শব্দের অর্থ। এখানে সাহচর্যবশতঃ ঐ শ্মশান শব্দটী প্রভেদে অন্তিম ইষ্টিবসংস্কারকে বুঝাইতেছে। (অর্থাৎ শ্মশান বলিতে এখানে শ্মশানে উপস্থাপিত মৃত পদবৃষ্টীব সংস্কার কবিবার জন্য যে একটী ইষ্টি বা যাগ করা হয়; উহাই তাহার শবীব অবলম্বনে অন্ত্য বা চব্বয় ইষ্টি অর্থাৎ যাগ। এইজন্য ইহার নাম ‘অন্ত্যোষ্টি’। বস্তুমানকালে ঐ অন্ত্য-ইষ্টি না হইলেও উহার সহভাবী ‘দাহ’ ক্রিয়াকেও অন্ত্যোষ্টি বলা হয়।) এখানে ‘শ্মশান’ বলিতে যে ঐ অন্ত্য-ইষ্টিই অভিহিত হইতেছে, তাহার কাবণ ঐ প্রকাব ক্রিয়ার জন্যই মন্ত, সুতরাং ক্রিয়ার মন্তবতী, কিন্তু শ্মশানবস্তু স্থানটা মন্তবৎ নহে। ‘নিষেকাদিঃ শ্মশানান্তো মন্তেষস্যোদিতো বিধিঃ’ ইহা দ্বাবা শ্বিজ্ঞাতিবা অর্থাৎ উপনয়ন সংস্কারেব অধিকাৰী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য, এই তিনটী বর্ণ লাক্ত হইতেছে। কাবণ, উহাদেবই সকল সংস্কার সমন্তক। এখানে ‘শ্বিজ্ঞাতিনাং’ বলিলেই সৰলভাবে কথাটী বলা হইত, কিন্তু তাহা বলা হয় নাই। এই স্বাযন্তুব মন্তব শ্লোক বচনা সব বিচিত্র বকমের। “মন্তেষস্যোদিতো বিধিঃ” এখানেব পদগুলিব এব্দপ সম্বন্ধ নহে যে ‘মন্তেষঃ’=মন্ত সকলেব দ্বাবা, ‘উদিতঃ’=অভিহিত বা কথিত, ‘বিধিঃ’=বিধান বা কতব্যতা। কাবণ, মন্তসকল বিধিবোধক নহে—মন্তসকল অনুষ্ঠেব কন্মের কতব্যতা নিদেশ কবে না। কিন্তু উহা অনুষ্ঠানকালে সেই অনুষ্ঠেব কন্মটীব (স্ববপেব) স্মারক হয়—স্মৃতি জন্মাইবা দেব যায়। (মন্তপাঠ কবিয়া সেই মন্তেব বর্ণনা অনুসারে কন্মেব দ্রব্য এবং দেবতাকে স্মরণ কৰিতে কৰিতে ঐ কন্মটী সম্পাদন কৰিতে হয় বলিবা মন্ত হইতেছে কন্মেব স্মারক)। এইজন্য মন্ত বিধাযক নহে—বিধিবোধক নহে (ইহা কব, এই বকম কব, এই প্রকাব বিধি নিদেশ কবা মন্তেব অর্থ নহে)। অতএব শ্লোকটীব ঐ অংশেব ব্যাখ্যা এইব্দপ হইবে, নিষেকাদিঃ শ্মশানান্ত এই যে বিধি, ইহা বাহাদেব পক্ষে মন্তেব দ্বাবা দৃষ্ট—সমন্তক। “নানাস্য কস্যাচিৎ”=অন্য কাহাবও নহে, ইহা অনুবাদ যায়, কাবণ, শ্বিজ্ঞগণেব পক্ষেই, তাহাদেব মাত্ৰই ইহা নিষত বা সীমাবদ্ধ। অথবা, কেহ যদি মনে কবে যে শ্বিজ্ঞাতিব পক্ষে ইহা বিহিত, কাজেই অবশ্য কতব্য, কিন্তু শ্রুতগণেব পক্ষেও ইহা বিহিত না হইলেও নিষক নহে। এই প্রকাব শঙ্কা দূৰ কবিবার জন্যই “নানাস্য কস্যাচিৎ” ইহা বলা হইল। ১৬

(সবস্বতী এবং দৃশ্বতী এই দুইটী দেবনদীৰ যে মধ্যবতী স্থান সেই দেবনির্মিত দেশকে শিষ্ট ব্যক্তিগণ ‘ব্রহ্মাবন্ত’ নামে উল্লেখ কবিয়া থাকেন।)

(মঃ)—ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে বাহা বাহা প্রমাণ তাহা বলা হইল। আবার সেই প্রমাণ সকলেব মধ্যে পৰস্পৰ বিবৃদ্ধার্থ প্রাপ্যপাদকতাব্দপ বিবোধ হইলে যে ‘বিকল্প’ হইবে তাহাও বলা হইয়াছে। ইহাতে কাহাদেব অধিকাৰ তাহাও সাধাবণভাবে বলা হইয়াছে। এক্ষণে সেই সমস্ত দেশেব (স্থানেব) বিবধ বর্ণনা কবা হইবে যেখানে ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেব যোগ্যতা আছে বলিবা ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠেব হইতে পারে। ‘সবস্বতী’ একটী নদী, ‘দৃশ্বতী’—ইহাও অপব একটী নদী। ঐ দুইটী নদীৰ যে ‘অন্তব’ অর্থাৎ মধ্যবতী স্থান সেই দেশকে শিষ্ট ব্যক্তিগণ ‘ব্রহ্মাবন্ত’ এই নামে ব্যবহাৰ করেন। অবধি (সীমা) এবং অবধিমান (বাহাব সীমা নিদেশ কবা হইতেছে) এই দুইবেব প্রশংসা জ্ঞাপন কবিবার জন্য “দেবনির্মিত” এখানে ‘দেব’ শব্দটী প্রয়োগ কবা হইয়াছে। ঐ দেশটী দেবগণেব দ্বাবা নির্মিত, কাজেই সকল দেশ অপেক্ষা উহা পবিত্র। ১৭

(ঐ দেশে যে আচাৰ চতুৰ্ধৰ্ম্ম এবং সৰ্বকবর্গেব মধ্যে পৰস্পৰান্ধম চলিবা আসিযাছে তাহাকে সদাচার বলা হয়।)

(মঃ)—এস্থলে ইহা বিবেচনা কৰিতে হইবে, এই ব্রহ্মাবন্তদেশে যে ‘আচাৰ’ প্রচলিত তাহাকে ধৰ্ম্ম প্রমাণ বলা হইবে বটে কিন্তু বেদবিদ্যাবস্তা এবং শিষ্টতা এই দুইটী ধৰ্ম্মকেও কি তাহাৰ বিশেষণ ধৰিতে হইবে অথবা বেদবিদ্যা এবং শিষ্টতাসংযুক্ত যে শিষ্টাচার তাহাই কি ধৰ্ম্ম প্রমাণ হইবে? অথবা বাহাবা বিদ্বান্ নহে এবং শিষ্টও নহে, তাহাবা কেবল ঐ দেশেব আধবাসী, এই জন্য তাহাদেব আচাৰও প্রমাণ হইবে, সুতরাং ঐ দেশই এখানে প্রামাণ্যেব বিশেষণ হইবে—যেহেতু ইহা ঐ দেশেব আচাৰ, অতএব ইহা ধৰ্ম্ম প্রমাণ, এইব্দপ স্বীকাৰ কাবতে হইবে? (প্রশ্ন)—ইহাতে (ঐ প্রকাব বিবেচনাত) ফল কি? (উত্তৰ)—ফল এই যে, বিদ্যাবস্তা এবং শিষ্টতা, এই দুইটী বিশেষণ ঐ দেশীয আচাৰেবও প্রামাণ্যে দবকাব না হইলে “বেদবিদ্যগণেব শিষ্টাচারও ধৰ্ম্ম প্রমাণ” এইব্দপ যে বিশেষণ দুইটী আগে বলা হইয়াছে তাহা

অনর্থক হইয়া পড়ে। অসাধুগণের যে আচাৰ তাহাকে ত আৰ ধৰ্ম্মেৰ মূল বলা বৃত্তিযুক্ত হব না; কাৰণ, বেদেৰ সহিত তাহাদেৰ সম্পৰ্ধ থাকা সম্ভব নহে। আৰ, এই দৃষ্টী বিশেষণও যদি এই দেশেৰ আচাৰেৰ প্ৰামাণ্যেৰ জ্ঞান দৰকাৰ হব তাহা হইলে এখানে এইভাবে দেশবিশেষেৰ সম্পৰ্ধ লাগাইবা প্ৰাতিপাদ্য বিষয়টীৰ কোনও উপকাৰ সাধিত হইবে না। কাৰণ, একথা ত বলিতে পাৰা যাব না যে, এই দেশেৰ শিষ্টাচাৰই প্ৰমাণ আৰ অন্য দেশেৰ বেদাৰ্থ শিষ্টাঙ্গপেৰে যে সদাচাৰ তাহা প্ৰমাণ নহে। এই প্ৰকাৰ সংশয় হইলে তদন্তৰে বক্তব্য এই যে, আধিকা অৰ্থাৎ বাহুল্য অনুসাৰে এইবুৎপ বলা হইয়াছে। এই দেশে বৈশাখী ভাগই শিষ্ট ব্যক্তিগণেৰ জন্ম, এই জনাই বলা হইয়াছে “সেই দেশেৰে যে আচাৰ তাহা সদাচাৰ”।

কেহ কেহ ইহাৰ তাৎপৰ্য এইবুৎপ বলেন,—দাক্ষিণাত্য দেশে মাতুলকন্যা বিবাহ কৰিবাব প্ৰথা আছে। সেই দেশীৰ আচাৰ নিষেধ কৰিবাব জন্ম এখানে ‘দেশ’ শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। এবুৎপ বলা বৃত্তিসংগত নহে। কাৰণ, দেশ সম্পৰ্কে কোন পাৰ্থক্য না বাধ্যবাই অগ্ৰে বলা হইয়াছে “সেই দেশ, বংশ এবং জাতিৰ আচাৰেৰ পক্ষে বাহা বিবৃদ্ধ নহে সেইবুৎপ ব্যবস্থা নিৰ্দেশ কৰিবা দিবে”। ইহা কিন্তু, “পিতৃসম্বন্ধযুক্ত পক্ষ হইতে সাত এবং মাতৃসম্বন্ধীয় পক্ষ হইতে পাঁচ, ইহাদেৰ উপরে (বাহিৰে) বিবাহ হইবে” এই বচনেৰ সহিত বিবৃদ্ধ হইবা পড়ে। [কাৰণ, সেই দেশেৰ যে আচাৰ তাহা ইহাৰ বিবৃদ্ধ (এই বচনটীৰ বিবৃদ্ধ) যেখানে মাতুলকন্যা বিবাহ প্ৰথা প্ৰচলিত]। আৰাৰ এই (ব্ৰহ্মাবস্ত) দেশেতেই বাহাৰ উপনয়ন হব নাই তাহাৰও সহিত এক সঙ্গো বসিবা ভোজন কৰা প্ৰভৃতি আচাৰ প্ৰচলিত আছে। তাহাও নিষেধই ধৰ্ম্ম বলিবা স্বীকৃত হব না। কাৰণ, যে আচাৰ স্মৃতি নিষেধেৰে বিবৃদ্ধ তাহাৰ প্ৰামাণ্য থাকিতে পাবে না—তাহা প্ৰমাণ হইতে পাবে না। সেহেতু (দ্ৰুতিমূলক) নিবন্ধনই স্মৃতি ও আচাৰেৰ প্ৰামাণ্য, কিন্তু দ্ৰুতিৰ সহিত স্মৃতিৰ নৈকট্য বৈশী, পক্ষান্তৰে) দ্ৰুতিৰ সহিত আচাৰেৰ সম্পৰ্ক দুৰ্ভব। ইহাৰ কাৰণ এই যে, আচাৰ হইতে স্মৃতি অনুমান কৰিতে হব, তাহাৰ পৰ সেই স্মৃতি হইতে আৰাৰ দ্ৰুতিৰ অনুমান হইবা থাকে। (এইভাবে আচাৰ এবং দ্ৰুতিৰ মাধ্যমে স্মৃতি ব্যবধান কৰিবা দাঁড়াইবা আছে)। পক্ষান্তৰে স্মৃতি কোনবুৎপ ব্যবধান বিনাই মূলীভূত দ্ৰুতিৰ অনুমান সাধন কৰে। (এজন্য আচাৰ এবং স্মৃতিৰ মধ্যে বিৰোধ হইলে আচাৰ অপ্ৰমাণ, স্মৃতিই প্ৰমাণ হব)।

আৰও কথা, মাতুলকন্যাকে বিবাহ কৰা প্ৰভৃতি যে আচাৰ তাহাৰ লৌকিক কাৰণ দেখিতে পাওবা যাব। মাতুলেৰ কন্যাটী বড় বুৎপভাৱী। তাহাকে দেখিবা লোভ হইল, তাহাৰ সহিত অবৈধ সংসৰ্গ কৰিল। পৰে এই কন্যাগমন (কুমাৰীৰ সহিত সংসৰ্গ) কৰাৰ জন্ম বধন বাজৰম্ভ হইবাৰ উপক্ৰম হইল তখন এই দণ্ডেৰ ভবে সে তাহাকে বিবাহ কৰিবা বসিল। পবিত্ৰীকালেৰ অস্ত্ৰ লোকেবা “যেপাৰে নিজ পিতৃ-পিতামহগণ বাইবাহেন” ইত্যাদি বচনেৰ এই আপাতলজ্য অৰ্থটীকেই সত্য বলিবা ধৰিবা লইবা মনে কৰিতে লাগিল ইহাও ধৰ্ম্ম (মাতুলকন্যা বিবাহও ধৰ্ম্ম, এইভাবে এই আচাৰটী প্ৰচলিত হইবা গিয়াছে)। এই প্ৰকাৰ আচাৰেৰ অপ্ৰামাণ্য খ্যাপন কৰিবাব আৰও কাৰণ এই যে, “এই তিন জাতীৰ কন্যাকে ভাৰ্য্যাগ্ৰ সম্পাদন কৰিবাব জন্ম বিবাহ কৰিবে না” ইত্যাদি বচনে উহাৰ জন্ম প্ৰাৰম্ভিক কৰ্ত্তব্য বলিবা ব্যবস্থা দেওবা আছে। ইহা কিন্তু দ্ৰুতিৰ হেতু হইবা পড়ে। কাৰণ ইহা দেখিবা এইবুৎপ সন্ম হইতে পাবে যে, “এই তিনটী কন্যা ছাড়া অন্য কন্যাকে বিবাহ কৰা নিষিদ্ধ নহে। কিন্তু এই বচনটীৰ তাৎপৰ্য্যাৰ্থ এবুৎপ নহে; কি জন্য, তাহা অগ্ৰে ব্যাখ্যা কৰিবা দিব। (সুতৰাৰ এই প্ৰকাৰ আচাৰপকল প্ৰচলিত হইবাৰ কাৰণ কি, মূল কি, তাহা আলোচনা কৰিলে জানা যাব যে, বেদ উহাৰ মূল হইতে পাবে না, কিন্তু লোভ অথবা কাম প্ৰভৃতিই উহাৰ মূল)। সুতৰাৰ যে স্মৃতি কিবা যে আচাৰ প্ৰচলিত হইবাৰ লৌকিক কাৰণ দেখিতে পাওবা যাব তাহাৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ্য হইতে পাবে না। এইজন্য ভট্টপাদ (কুমাৰিল) বলিবাছেন—যে স্মৃতি প্ৰত্যক্ষ দ্ৰুতি বিবৃদ্ধ, বাহা শিষ্টজন নিষিদ্ধ, বাহাৰ কোন লৌকিক প্ৰয়োজন দৃষ্ট হব, কিবা বাহাৰ মূলে লোভ, ভব প্ৰভৃতি কাৰণ থাকে, অথবা বাহাৰ সম্পৰ্কে বলা হব যে ইহাৰও মূলে লোভাদি থাকা সম্ভব—সেবুৎপ স্মৃতি দ্ৰুতিমূলক হইবে না। অতএব, “শ্বিলজগণেৰ এই সমস্ত দেশ আশ্ৰয় কৰা উচিত” এই প্ৰকাৰ যে বিধি (কৰকটী) লৌক পৰেই বলা হইবে, ইহা তাহাৰই শেষ বা জ্ঞান, আশ্ৰয়ণীয় এই সমস্ত দেশেৰ প্ৰশংসা কৰিবাব জন্ম ইহা অৰ্থবাদ মাত্ৰ।

“পাবম্পৰ্য্যাক্রমাগতঃ”—। ‘পবম্পৰ্য্যাই পাবম্পৰ্য্য’; বাহা একজন থেকে আব একজনে সংক্রমিত হয়, তা থেকে আব একজনে, তাহা হইতে আবার অন্য ব্যক্তিতে—এই প্রকাৰেব যে প্রবাহ বা ধাৰা তাহাব নাম ‘পবম্পৰ্য্য’। ‘ক্লম’ অর্থ উহাব বিচ্ছেদ না হওয়া। সেই পাবম্পৰ্য্যাক্রম হইতে আগত অৰ্থাৎ সম্যক্‌প্ৰাপ্ত। “সাম্ভবালানাম” এখানে সম্ভব জাতিবা ‘অন্তবাল’ নামে বৰ্ণিত হইয়াছে। সেই অন্তবালের সাহিত চারি বৰ্ণেব (পাবম্পৰ্য্যাক্রমে বাহা আগত তাহা সদাচাব হইবে)। ১৫

(কুব্জক্ষেত্ৰ, মৎস্য, পাণ্ডাল এবং শুবসেন—এগুনি হইতেছে ব্ৰহ্মাৰ্ণবদেশ। এই ব্ৰহ্মাৰ্ণবদেশ পুন্স্বৰ্ণিত ব্ৰহ্মাবৰ্ত্তদেশ অপেক্ষা কিছুটা ভিন্ন—উহাব তুলনায় অল্প মাহাত্ম্যযুক্ত।)

(মোঃ)—এই ‘কুব্জক্ষেত্ৰ’ প্রভৃতি শব্দগুনি দেশেব নাম। ‘কুব্জক্ষেত্ৰ’—সামন্তপঞ্চক, ইহা প্রাসিদ্ধ, কুব্জগণ এখানে বিনাশপ্ৰাপ্ত হন। ‘পুণ্য কব, এইখানেই তোমাদেব শীঘ্ৰ পরিগ্রহ হইবে’—ইহা ‘কুব্জক্ষেত্ৰ’ শব্দেব ব্যাংগপ্ৰতি (প্রকৃতিপ্রত্যয়-বিভাগলভ্য অর্থ)। ‘মৎস্য’ প্রভৃতি শব্দগুনি বহুবচনান্ত হইলে তবেই দেশবিশেষবাচক হইবে। (সুতবাং এখানে ঐগুনি বহুবচনান্ত থাকাব উহাদেব অর্থ মৎস্যদেশ, পাণ্ডালদেশ ইত্যাদি)। ‘ব্ৰহ্মাৰ্ণবদেশ’ ইহা ঐগুনিব সমষ্টিগত নাম। ‘ব্ৰহ্মাবৰ্ত্ত’ হইতেছে দেবনির্মিত দেশ। ব্ৰহ্মাৰ্ণবগণ দেবগণ অপেক্ষা কিছু ছোট। এ কাৰণে ঐ ব্ৰহ্মাৰ্ণবদেশটী ব্ৰহ্মাৰ্ণবগণেব সাহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া ঐবপ নাম পাওযাব উহাব মাহাত্ম্যও ‘ব্ৰহ্মাবৰ্ত্ত’ দেশ হইতে কম। এইজন্য বলিৰাছেন ‘ব্ৰহ্মাবৰ্ত্তদিনন্তবঃ’ অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মাবৰ্ত্ত হইতে কিছুটা ভিন্ন। এখানে নঞ ঐশ্বৰ্য্যক। (অনন্তব=ন অন্তব, ‘ন’ অর্থ ঐশ্বৰ্য্য, ‘অন্তব’ অর্থ ভেদ)। যেমন চিকিৎসকগণ উপদেশ দেন আমৰাৰী (অজ্ঞান বোগী) ‘অনেক কবাগু সেবন কবিবে—অৰ্থাৎ ঐশ্বৰ্য্যক। (এখানেও সেইবপ ‘ঐশ্বৰ্য্য’ অৰ্থে ‘ন’)। ‘অন্তব’ শব্দটী ভেদবাচক—উহাব অর্থ ভেদ। (ঐ অৰ্থে প্রযোগও আছে, যেমন)—‘নাবী, পুন্স্বৰ্য্য এবং জল ইহাদেব ম্যো যে অন্তব (ভেদ বা তফাত) তাহা খুব বেশীই তফাত। ১৯

(পৃথিবীৰ সকল মানবগণ এই দেশসমূহপন্ন ব্ৰহ্মাণেব নিকট হইতে নিজ নিজ চৰিত্ৰ অৰ্থাৎ আচাব শিখিযা লইবে—জানিযা লইবে।)

(মোঃ)—এই কুব্জক্ষেত্ৰ প্রভৃতি দেশে উপন্ন “অগ্নজন্মনঃ”—ব্ৰহ্মাণেব নিকট হইতে স্ব স্ব “চৰিত্ৰং”—আচাব “শিক্ষেবন্”—জিজ্ঞাসা কৰিযা লইবে। পুন্স্বৰ্য্যেব “তন্মিন্ দেশে” ইত্যাদি শ্লোকে ইহাব ব্যাখ্যা হইয়া গিযাছে। ২০

(উত্তৰে হিমালয়, দক্ষিণে বিন্ধ্য পৰ্ব্বত, সৰস্বতী বেখানে অদৃশ্য হইয়াছে তাহাৰ পুন্স্বৰ্য্য এবং প্রযাগেব পশ্চিমে অবস্থিত যে স্থান তাহাব নাম মধ্যদেশ।)

(মোঃ)—উত্তৰ দিকে হিমালয় পৰ্ব্বত, দক্ষিণ দিকে বিন্ধ্য। ‘বিনশন’ অর্থ যে প্রদেশে সৰস্বতী নদীৰ অন্তৰ্ধান ঘটিয়াছে (সিদ্ধদেশ)। “প্রযাগ”—গঙ্গা এবং যমুনাব মিলনস্থল। এই দেশগুণিকে চাৰিদিকেব সীমা কৰিযা যে ভূভাগ পাওযা বাব তাহাকে ‘মধ্যদেশ’ বলিযা জানিতে হইবে। ইহা অতি উৎকৃষ্ট দেশও নব আৰাব অতি নিকট দেশও নব, এইজন্য ইহা ‘মধ্যদেশ’ (মাঝাৰি বকমেব দেশ), কিন্তু পৃথিবীৰ মধ্যস্থলে অবস্থিত দেশ বলিযা ইহাব নাম মধ্যদেশ, ঐবপ নহে। ২১

(পুন্স্বৰ্য্য সমুদ্র এবং পশ্চিম সমুদ্রেব মধ্যবস্তী এবং ঐ হিমালয় ও বিন্ধ্য পৰ্ব্বতেব মধ্যবস্তী যে ভূভাগ তাহাকে শিষ্ট ব্যক্তিগণ ‘আৰ্য্যাবৰ্ত্ত’ নামে পৰিচিত বলিযা জানেন।)

(মোঃ)—পুন্স্বৰ্য্য সমুদ্র পৰ্য্যন্ত এবং পশ্চিম সমুদ্র পৰ্য্যন্ত অৰ্থাৎ এই দুইটীৰ মাঝখানে বিস্তৃত যে ভূভাগ বাহা “অৰ্য্যো এব গির্য্যো”—পুন্স্বৰ্য্যলোকে বৰ্ণিত ঐ হিমালয় এবং বিন্ধ্য পৰ্ব্বতেব মধ্যভাগে অবস্থিত, তাহা আৰ্য্যাবৰ্ত্ত দেশ নামে শিষ্টগণ কর্তৃক কথিত হইয়া থাকে। ‘আৰ্য্যাবৰ্ত্ত’—আৰ্য্যগণ এখানে বৰ্ত্তমান থাকেন—সেখানে পুন্স্ব পুন্স্ব উপন্ন হন, এইজন্য উহাব নাম আৰ্য্যাবৰ্ত্ত। শ্লোজগণ বাব বাব আক্ৰমণ কৰিযাও সেখানে বেশী দিন থাকিতে পারে না। ‘আসমুদ্রাঃ’—এখানে ‘আ’ অৰ্চাবিধিবোধক নহে কিন্তু ইহা স্বৰ্গাধিপত্যক। এই কাৰণে ঐ সমুদ্র-ম্বেবেব মধ্যবস্তী স্বৰ্গপদুনি আৰ্য্যাবৰ্ত্ত হইবে না। (যেহেতু ‘আ’ ইহা অৰ্চাবিধি বুঝাইলে ঐ

সমুদ্রস্বয়ং আৰ্য্যাবৰ্ত্তেব অন্তৰ্গত হইয়া পণ্ডিত বলিষা উহাৰ অন্তৰ্গত স্বৰ্গপৰ্ণলিও আৰ্য্যাবৰ্ত্ত হইয়া বাইত। কিন্তু ইহা মৰ্য্যাদাবোধক হওযায় এ সমুদ্র দুইটী আৰ্য্যাবৰ্ত্ত হইতে পৃথক্ হইয়া বাইতেছে। কাজেই এ সমুদ্র মধ্যবৰ্ত্তী স্বৰ্গ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত হইবে না। পৃথক্ সমুদ্র প্রভৃতি এই চাৰিটাকৈ দেশেৰ চাৰিবিদকেব সীমাবদ্ধে গ্ৰহণ কৰা হইয়াছে। পৃথক্ দিকে পৃথক্ সমুদ্র (বঙ্গোপসাগৰ), পশ্চিম দিকে পশ্চিম সমুদ্র (আবৰ সাগৰ), উত্তৰ এবং দক্ষিণ দিকে হিমালয় ও বিন্ধ্য পৰ্বত। এই দুইটী পৰ্বতকেও সীমাবদ্ধে গ্ৰহণ কৰা হইয়াছে। কাজেই এ দুইটী আৰ্য্যাবৰ্ত্ত নহে, সুতরাং ওখানে শিফটগণেৰ বসবাস হইতে পাবে না। (ইহা কিন্তু অভিপ্ৰেত নহে)। এইজন্য পুনৰাব পৰবৰ্ত্তী শ্লোকে উহাদেবও যে শিফটজনবাসযোগ্যতা এবং যজ্ঞযজ্ঞম্ভ আছে তাহা বলিষা দিতেছেন। ২২

(যে স্থানে কুৰুসাব মৃগ স্বাভাবিকভাবে বাস কৰে সেই ভূভাগকে যজ্ঞব-যজ্ঞেৰ উপযুক্ত দেশ বলিষা জানিবে। ইহাৰ পৰ সব শ্লোচ্ছদেশ।)

(মঃ)—কালোতে সাদাতে কিংবা কালোতে হনুদেতে মিশানো বাসেৰ চামড়া সেইসব হবিগেৰ নাম ‘কুৰুসাব’ মৃগ। সেই মৃগ যেখানে ‘চৰ্বতি’=বাস কৰে,—। ‘স্বভাবতঃ’=স্বভাবতঃ অৰ্থাৎ যেখানে উহাদেব উৎপত্তি হয় স্বাভাবিকভাবে। কাজেই কোন স্থানে যদি এমন হয় যে সেখানে এ মৃগ জন্মে না কিন্তু অন্যস্থান হইতে প্ৰশস্ততাবশতঃ কিংবা উপহাৰাদি নিমন্ত্ৰণে এ মৃগসকল আনিয়া বাখা হইয়াছে এবং সেগুলি সেখানে কিছুকাল বাসও কৰিতেছে—সেব্দপ জাবগা এখানে ধৰ্ত্তব্য হইবে না। এ বৰম যে স্থান ‘স জ্ঞেযঃ যজ্ঞযঃ দেশঃ’=তাহাকে যজ্ঞয অৰ্থাৎ যজ্ঞেৰ উপযুক্ত স্থান বুঝিতে হইবে। ‘অতঃ পৰঃ’=ইহাৰ পৰ অৰ্থাৎ এই কুৰুসাব মৃগেৰ স্বাভাবিক বিচৰণ ক্ষেত্ৰেৰ পৰ অন্য বেসৰ স্থান তাহা শ্লোচ্ছদেশ। ‘শ্লোচ্ছ’=ইহাৰা প্ৰাসিধ। সেদ, অপ্ৰ, শবব, পুন্নিদ প্ৰভৃতি জাতি শ্লোচ্ছ, ইহাৰা চাৰিবিদেৰ যে জাতি তাহাৰ বাহিৰে, ইহাৰা প্ৰতিলোমজাতীয় এবং শাস্ত্যৰ কৰ্মেৰ অনধিকাবী।

এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, শ্ৰুতি মধ্যে যেমন ‘সমতল স্থানে বাগ কৰিবে’ ইত্যাদি বচনে বিশেষ প্ৰকাৰ স্থলভাগকেই বাগেৰ আধাৰ বলিষা নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে, এই শ্লোকটীতে কিন্তু এভাবে কুৰুসাব মৃগেৰ বিচৰণ স্থলব্দপ ভূমিকে বাগেৰ অধিকবৰ্ণপে গ্ৰহীতব্য বলিষা বিধান কৰা হইতেছে না। কাৰণ, এখানে বিধিবোধক কোন শব্দ নাই, যেহেতু, ‘কুৰুসাবস্তু চৰ্বতি’ এস্থলে ‘চৰ্বতি’ পদে বৰ্ত্তমানকালবোধক লকাৰ বহিষ্যছে। আব ইহা ত সম্ভব নহে যে বৰ্ত্তনই যেখানে এ মৃগ চৰ্বিতে আবিস্ত কৰিবে তখনই সেখানে বাগ কৰা হইবে। কাৰণ দেশ (বিশেষ স্থান) হইতেছে বাগেৰ অধিকবৰ্ণ, তাহা এ বাগেৰ সামন (নিপ্পাদক) যে কৰ্ত্তা প্ৰভৃতি কাৰক এবং তদাপ্ৰত চ্ৰব্যাদি তাহা ধাৰণ কৰিষা থাকে, তাহাৰ আধাৰ (আশ্ৰয়) হইয়া থাকে বলিষাই অধিকবৰ্ণ। কিন্তু মন্ত্ৰিস্বৰূপ দুইটী পদাৰ্থেৰ একই সমবে একই স্থানে অবস্থিতি সম্ভব নহে। (সুতৰাং একই জাবগাম একই সমবে এ মৃগও চৰ্বিতে থাকিবে এবং বাগও হইতে থাকিবে, ইহা সম্ভব নহে)। আব যদি বলা হয়, বৰ্ত্তনই এ মৃগ চৰ্বিতে থাকিবে তখনই যে বাগ কৰিতে হইবে, ইহা এ ‘কুৰুসাবস্তু চৰ্বতি’ বাক্যেৰ ভাবপৰ্য্য নহে, কিন্তু সেইব্দপ স্থানে কালান্তবে—বাগেৰ বাহা কাল সেই সমবেই বাগ কৰিতে হইবে, ইহাই এ বচনটীতে এ কালান্তবে লক্ষ্য কৰিতে হয়, কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে। যেহেতু, বিধিবাক্যে লক্ষ্য স্বীকাৰ কৰা মন্ত্ৰিসঙ্গত হয় না। এইজন্য ‘পুৰ্য্যায়িকবৰ্ণে’ (মীমামসাদৰ্শনেৰ প্ৰথম অধ্যায়েৰ দ্বিতীয় পাঠেৰ তৃতীয় অধিকবৰ্ণে ২৬ শ্লোকে ভাষ্যে) উক্ত হইয়াছে—‘ইহাকে লক্ষ্য কৰিষাই শ্ৰুতি মধ্যে—তাহা স্বাবাই অন কৰা হয়’ এইব্দপ বলা হইয়াছে” (এস্থলে সিন্ধান্তপক্ষে ভাষ্য মধ্যে বলা হইয়াছে যে, ‘বিধিতে লক্ষ্য কৰা বাব না’)। আজ্ঞা, যেখানে অধিকবৰ্ণে সন্তমী হয় সেখানে ণীতলে তৈল থাকে’ ইত্যাদি স্থলেব ন্যায় উহাৰ আশেৰ পদাৰ্থটীকে যে অভিব্যাপকই হইতে হইবে এমন ত কোন নিষয় নাই। কাৰণ, এব্দপ হইলে সমগ্ৰ আধাবটীকে ব্যাপ্ত কৰিলে ভবেই অধিকবৰ্ণেৰ অৰ্থ নিপ্পন্ন হয়। কিন্তু বাহা অধিকবৰ্ণেৰ একদেশেৰ (অংশ বিশেষেৰ) সহিত সম্বন্ধবদ্ধ তাহাও ত আশেৰ হইতে পাবে এবং তাহাতেও ত সমগ্ৰ অধিকবৰ্ণটীকই আধাবতা থাকে। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন, ‘প্ৰাসাদে

আছে, 'বথে অধিষ্ঠান করিতেছে' ইত্যাদি। (এখানে আবেষবস্তু-মানুষ প্রভৃতি-প্রাসাদ ও বথেব একাংশই থাকে, ভবুও প্রাসাদ এবং বথ আধাবাধিকবণ)। সেইব্দপ, এস্থলেও একটী দেশের বিষয় বলিতে আবশ্যক করা হইয়াছে, সেই দেশ হইতেছে গ্রাম ও নগরবেব সমষ্টিকে লইয়া গঠিত এবং নদী ও পৃথ্বীতান্ত তাহাব সীমা। কাজেই সেখানে ঐ মৃগ পৃথ্বীত, অবগ্য প্রভৃতি স্থলে বিচরণ করিতে থাকিলেও সমগ্র দেশটাই আধাবাধিকবণ হইতে পারে। আব তাহা হইলে 'মুন্ডি'বস্ত্র দুইটী পদার্থ একই সমবে একই স্থানে থাকিতে পারে না' এই প্রকাব যে আপত্তি দেখান হইয়াছিল উহা দোষেব হব না।

ইহাব উত্তব বলা হইতেছে,—। এখানে ("কৃষসাবস্তু চর্বাতি" ইত্যাদি শ্লোকে) 'বাগ করিবে' এব্দপ কোন বিধি নাই। বেহেতু এস্থলে 'জ্ঞা' ধাতুব উত্তবই বিধিবোধক কৃত্য প্রত্যাব বহিষাছে, কিন্তু 'যজ' ধাতুতে তাহা নাই। সেখানে বাগ নিম্পন্ন হইবাব যোগ্য, বাগেব উপযুক্ত ঐ দেশ, ঐই প্রকাব অর্হাতিতাই বহিষাছে। আব ঐ দেশেব যে বাগাহঁতা তাহা বৃদ্ধাবাব জন্য কোন বিধি বিভক্তি আবশ্যক হব না—বেহেতু বিধি না থাকিলেও দেশেব বাগাহঁতা সিম্ব হব। কাবণ, বাগেব অগ্ন দর্ভ এবং পলাশ-খাদিব প্রভৃতি বৃক্ষ এবং অপবাগব দ্রব্য বেশীব ভাগই এখানে আছে। আবাব, বাগেব অধিকাৰী ঐবর্ষিক ও ঐবর্ষ্য ব্যক্তিদেব ঐ দেশেই দেখিতে পাওয়া যায়। কুলেই ইহাকে আশ্রয় করিবা ঐ দেশেব যে বাগাহঁতা তাহাবই এখানে অনুবাদ (প্রমাণান্তব-সিম্ব বিষয়েবই উল্লেখ) করা হইয়াছে। আব "জ্ঞেয়ঃ" এস্থলে যে কৃত্য প্রত্যাব বহিষাছে তাহাও বিধিবোধক নহে, কিন্তু উহা 'বিধিবাসিগদ'-ব্দপ অর্থবাদ ছাড়া আব কিছুই নহে, উহাতে বিধার্থেব অধাবোপ (ভ্রম) হইবা থাকে। যেমন "জর্জিতলবাস্মা জুহুয়াব" এই বাক্যে "জুহুয়াব" পদটীতে লিঙ বিভক্তি থাকাব উহাতে বিধিভ্রম হব, আসলে কিন্তু উহা অর্থবাদ (মিথ্যাসা দর্শনেব ১০।৮।৭ম সূত্র মন্তব্য), ইহাও সেইব্দপ।

আব যে বলা হইয়াছে 'ইহাব পব স্লেচ্ছদেশ', ইহাও প্রাচিক ঘটনাব অনুবাদ মাত্র। ইহাব পব যে সমস্ত দেশ সেগালিতে প্রাবণই (বেশীব ভাগই) সব স্লেচ্ছ থাকে। (এস্থলে স্জাতব্য এই যে) ঐ সমস্ত দেশেব সহিত অধিবাসিহাদি সম্বন্ধ থাকার বে তাহাবা স্লেচ্ছ, এব্দপ অর্থ এখানে লক্ষিত হইতেছে না, কাবণ, স্লেচ্ছগণও ব্রাহ্মণাদি জাতিব ন্যাব স্বাভাবিকভাবেই প্রসিম্ব অর্থাৎ স্লেচ্ছও ব্রাহ্মণহাদিব ন্যাব স্বাভাবিক, (উহা কোন দেশবিশেষবসম্বন্ধানিবন্ধন নহে)। কেহ যদি মনে কবেন যে "স্লেচ্ছদেশ" এই শব্দটী 'স্লেচ্ছগণেব দেশ' এই প্রকাব অর্থ অনুসাবেই প্রয়োগ হব, তাহা হইলে ইহা কিন্তু সঙ্গত হইবে না। কাবণ, ইহাতে দোষ হইবে এই যে, যদি কখন কোনবকমে স্লেচ্ছগণ ঐ ব্রাহ্মণহাদি দেশ আক্রমণ কবে এবং সেখানে বসবাস করিতে থাকে তাহা হইলে তাহাও 'স্লেচ্ছদেশ'ই হইবা হইবে। আবাব এমন যদি কখন হব যে, ক্ষত্রিহাদিজাতীয সদাচারসম্পন্ন কোন বাক্সা ঐ স্লেচ্ছদেশে স্লেচ্ছগণকে পবাজিত কবেন এবং সেখানে চািববর্গেব লোকদিগকে বাস কবান এবং আশ্র্যবস্তে যেমন চন্ডালদিগকে ব্যবস্থাপিত করিবা বাখা হইবাছে সেখানেও সেইব্দপ স্লেচ্ছগণকে পৃথক্ করিবা বাখেন তাহা হইলে তখন সেই দেশটীও বজ্রও (বজ্র কশ্মেব যোগ্য) হইবে। ইহাব কাবণ এই যে, ভূমি স্বভাবতঃ দোষগ্রস্ত নহে, কিন্তু দুষ্ট (অপবিত্র) জনেব সংসর্গেই তাহা অপবিত্র হইবা থাকে, যেমন (মল-মূত্রাদি) অপবিত্র বস্ত্র দ্বাবা দূষিত হইলে উহা (ভূমি) অপবিত্র হব। কাজেই, পৃথক্ যে দেশগদূলিব নাম উল্লেখ করা হইল উহা ছাড়া অন্য দেশেও ঐবর্ষিকগণেব পক্ষে অবগ্যই বাগাদি শাস্ত্রীয কশ্মেব অনুষ্ঠান করা হইবে, যদি সেখানে বাগেব সামগ্রী সংগহীত হব, সেখানে কৃষসাব মৃগ বিচরণ না করিলেও কিছু আসিবা হইবে না। অতএব, "তাহাকে বজ্রয দেশ বুলিবা জানিবে, ইহাব পব সব স্লেচ্ছদেশ" এটী অনুবাদ মাত্র। ইহা, পববস্তী শ্লোকে যে বিধি বলা হইবে তাহাবই শেষভূত—অগ্নসব্দপ অর্থবাদ। ২০

(স্বিজাতিগণ যত্নসহকাৰে এই সকল দেশে আশ্রয় লইবেন। তবে শত্রু যদি এখানে জীবিকাৰ অভাব বোধ কবে তাহা হইলে সে যে-কোন দেশে বাস করিতে পারে।)

(মেঃ)—যে বিধি নিদেশ করিবাব জন্য ভিন্ন ভিন্ন দেশেব ভিন্ন ভিন্ন নাম বলা হইল, এক্ষণে সেই বিধিটী বলিতেছেন, "এতান্ দেশান্"—ব্রাহ্মণহাদি এই সকল দেশকে "স্বিজাতবঃ"—স্বিজগণ

অন্য দেশে জন্মিবার “সংশ্রবণ”=আশ্রয় কবিবে। নিজে নিজ জন্ম দেশ ছাড়িয়া এই ব্রহ্মাবর্তাদি দেশ যত্নসহকায়ে আশ্রয় করা উচিত। এস্থলে কেহ কেহ বলেন যে, এই সমস্ত দেশকে আশ্রয় করিবার এই যে বিধি ইহা অদ্বৈতধর্ম—ইহাব ফলে অদ্বৈত (পদ্য) হইবে। অন্য দেশে যোগাদি কর্ম করিবার অধিকার থাকা সম্ভব হইলেও এই সমস্ত দেশে বাস করা উচিত। এখানে বাস করিবার অধিকার (ফল) কল্পনীয় হইলে, এই সমস্ত দেশে বাস করিবার এই বিধি ইহাব ফলে এইবৎ অর্থই কল্পনা করিতে হয় যে এখানে বাস করা পবিত্রতা সম্পাদন করে, যেমন গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থে স্নান পবিত্রতা সাধন করিবার থাকে। কোন কোন জল যেমন অধিক পবিত্র সেইবৎ কতকগুলি ভূভাগও পবিত্র। পূরণেও এইবৎ বর্ণনা করা আছে। অথবা এমনও হইতে পারে যে, এই সমস্ত দেশকে আশ্রয় করাটাই প্রধান, আর তাহা হইতেই স্বর্গ হয়, যেমন ‘বিশ্বজিৎ’ নামক যোগে স্বর্গ হইয়া থাকে।

এস্থলে এই দুইটী পক্ষই অপ্রাপ্ত। যে সংশ্রব (এই দেশকে আশ্রয় করা) অপ্রাপ্ত তাহাব যদি বিধান করা হয় (বাহ্যে এখানে সংশ্রব নাই সে এখানে সংশ্রব করিবে, এই প্রকার যদি বিধি হয়) তাহা হইলে অধিকার (ফল) কল্পনাও করিতে হইবে। এখন বিবেচনা করিতে হইবে, ইহাদের কোন পক্ষটী ভুল। বাহ্যে এখানে অধিকৃত (এখানকার অধিবাসী) তাহাদের পক্ষে উহা প্রাপ্ত—এ সংশ্রবটী আগে থেকেই সিন্ধ। নিত্য এবং কাম্য কর্মসকল পুণ্যোক্ত বীতিতে এই স্থানেই অনুষ্ঠান করা সম্ভব। যেহেতু এই দেশটী ছাড়া অন্য কোথাও সমগ্রভাবে বিধিগত ধর্মনিষ্ঠান সম্ভব নহে। কাবণ, কাম্যবিধি প্রভৃতি হিমপ্রধান অঞ্চলে লোকে শীতে কাড়ব হইবা বহির্ভাগে সন্ধ্যাবন্দনা করিতে পারে না। কিংবা গ্রাম হইতে নিষ্কান্ত হইবা পুণ্যাদিকে বা উক্তবিধিকে স্বাধ্যায় সম্পাদন করিতে পারে না। এইবৎ, হেমন্ত ও শীত ঋতুতে প্রাতিদিন নদীতে স্নান করা প্রভৃতিও তাহাদের পক্ষে সম্ভব নহে। “শিবজাতব্য” এখানে যে বহুবচন আছে তাহাও এইবৎ অর্থের জ্ঞাপক। স্নেহের সহিত সম্বন্ধ না থাকিলে অন্য দেশই স্বভাবতঃ স্নেহদ্রব হইবা। তাহা যদি হইত তাহা হইলে (এ কবটী দেশ ছাড়া অন্য দেশে বাহ্যে বাস করে তাহাদের সেইদেশ স্নেহদ্রব) আর ঐ স্নেহদ্রবের সহিত সম্বন্ধ ঘটায় তাহাদের শিবজাতব্য থাকে। কিংবৎ সম্ভব? ইহাব পবিত্রতার্থ যদি বলা হয় যে, সেখানে কেবল বাইলেই স্নেহ হইবে না, কিন্তু সেখানে বাস করা আবশ্যক। আর তাহাই এই বচনে নিবেদন করা হইতেছে। কিন্তু ইহাও সম্ভব নহে, কাবণ এখানে “সংশ্রব” করিবার বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে। আর তাহাবই পক্ষে “সংশ্রব” করা সম্ভব যে অন্য দেশে জন্মিবার। তাহাব সেই দেশ ছাড়িয়া অন্য দেশের সহিত যে অধিবাসি-সম্বন্ধ তাহাই সংশ্রব। কিন্তু যে ব্যক্তি সংশ্রিত—জন্মাবধিই সেখানকার অধিবাসী, তাহাব পক্ষে আর সংশ্রব করা হইতে পারে না। তাহাব জন্য এ বিধিও নহে। তাহা যদি হইত তাহা হইলে বচনে এইবৎই বলা হইত, ‘এই সকল দেশ ত্যাগ করিবা অন্য জায়গায় বাস করিবে না।’ আর যদি বলা হয়, এখানে সংশ্রব করা আগে থেকে সিন্ধ বটে, সেইটাব উপর নির্ভর করিবা, অন্য দেশ সংশ্রব করা বাহ্যে না হয় সেইটাব নিবেদন করিবার জন্য এইবৎ বলা হইয়াছে,—তাহা হইলে কিন্তু ইহা পবিত্রতার্থ বিধি হইয়া পড়িবে। ঐ পবিত্রতার্থ কিন্তু তিনটী দোষ স্বীকার করিবা লইতে হয়, (তাহা কি উচিত?)। আর যদি বলা হয় এখানে “সংশ্রব” ইহা লক্ষণ বলে হানি (পবিত্রতা কবা) বৃদ্ধিহে—তাহা হইলে উহাব অর্থ হইবে—এইসকল দেশ ত্যাগ করিবে না। ইহাও কিন্তু সঙ্গত অর্থ নহে, যেহেতু “শ্রবণ” সম্ভব হইলে লক্ষণ স্বীকার করা অনুচিত। এই কাবণেই ভূতপূর্বগতিও স্বীকার করা যায় না। অতএব এই কথাই বলিতে হয় যে, “সংশ্রব” ইহা জ্ঞাপক—ইহা এই প্রকার অর্থই জানাইবা দিওঁছে যে, লোকে দেশবিশেষের সহিত সম্বন্ধ করিলেই স্নেহ হয় না, কিন্তু স্নেহপূর্ববেব সম্পর্ক হইতেই একটী দেশ “স্নেহ-দেশ” হইয়া থাকে। (ঐ স্নেহসম্পর্ক ভিবোহিত হইলে তাহা আর “স্নেহদেশ” হয় না)।

শূদ্রের পক্ষে শিবজাতব্য শূদ্রেরা কবা বিহিত, কাজেই সেই শিবজাতব্য সেখানে থাকিবে তাহাব পক্ষেও সেখানে সর্বদা বাস করা স্বাভাবিক। কিন্তু এবৎ অবস্থায় সেখানে সে যদি জীবিকা নির্বাহ করিতে না পারে তবে অন্য দেশে বাস করাও তাহাব পক্ষে অনুমোদন করা চলে। শূদ্রের যদি গোমায়বর্ণ অনেকগুলি হয়, কিংবা শূদ্রেরা করিবার শক্তি যদি তাহাব না থাকে তাহা হইলে যে শিবজাতকে সে আশ্রয় করিবা থাকিবে তাহাবই উচিত তাহাকে ভরণ করা। এবৎ অবস্থায় দেশান্তরে যদি ধনান্ধর্জন সম্ভব হয় তাহা হইলে সেইখানেই সে বাস

কবিবে। তবে স্নেহপ্রধান স্থানে যেন বসবাস না কবে, যজ্ঞেব উপযুক্ত দেশেই সে বাস কবিবে। যেহেতু স্নেহসংকীর্ণ স্থানে বাস করিলে পথ চলা, বসী, কিংবা খাওয়া প্রভৃতি সকল কাজেই স্নেহ সংসর্গ অপরিহার্য বলিয়া তাহাকেও স্নেহভাব প্রাপ্ত হইতে হয়। 'বৃত্তিকর্ষিত' ইহাও অর্থ বৃত্তিব অভাবে কাতর হইলে। নিজেকে কিংবা গোষাবগকে ভবণ কবিবাব জন্য যে ধন আবশ্যক তাহা বৃত্তি। সেই বৃত্তিব অভাব ঘটিলে যে 'কর্ষণ' (দুঃখকষ্ট) হয় তাহাকে বৃত্তিব সহিত সম্বন্ধযুক্ত কবিয়া বৃত্তিকর্ষিত বলা হইয়াছে। যেমন বলা হয়—'সদৃশিক-দুর্ভিক্ষ বর্ষাকৃত'। (বাস্তবিকপক্ষে সদৃশিক বর্ষাকৃত হইলেও দুর্ভিক্ষ বর্ষাজন্য নহে কিন্তু) দুর্ভিক্ষ বর্ষাব অভাবকৃত—ইহাকেই বর্ষাকৃত বলিয়া উল্লেখ করা হয়। 'শাস্মান্ তাস্মিন্' ইহা শ্বাবা বলা হইল যে, তাহাও পক্ষে ঐ কাণে বাস কবিবাব স্থানের কোন বাঁধাধা নিষয় নাই। ২৪

(ধর্মের এই যে কাণ এবং সমগ্র জগতের উৎপত্তি ইহা আপনাদিগের নিকট সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। এক্ষণে আপনারা বর্ণধর্ম সম্বন্ধে বাহা বলিতোঁছ তাহা শুনিতে অবধান করুন।)

(মঃ)—এ পর্যন্ত গ্রন্থে যে অর্থ বলিয়া আসা হইল তাহাই সব একত্র কবিয়া বলিয়া দেওয়া হইতেছে যাহাতে তাহা ভুলিয়া যাওয়া না হয়। 'মোনিঃ' অর্থ কাণ, 'সমাসেন'—সংক্ষেপে। 'সম্ভবন্ত্যঃ' ইহা শ্বাবা প্রথম অধ্যায়ে প্রত্যাশিত বিবরণ স্বরণ করাইয়া দেওয়া হইল। 'বর্ণধর্ম্মান্'—বর্ণগণের শ্বাবা অর্থাৎ চাৰিবেগের শ্বাবা অনুষ্ঠেয় ধর্ম্ম 'বর্ণধর্ম্ম'। সেই বর্ণ-ধর্ম্মসকল আপনারা 'নিবোধত'—বিস্তৃতভাবে জানুন।

স্মৃতিবিবরণকার এখানে কিছু বিস্তৃত কবিয়া অর্থ বলিয়াছেন, যথা,—। ধর্ম্ম পাঁচ প্রকার, বর্ণধর্ম্ম, আগ্রমধর্ম্ম, বর্ণাগ্রমধর্ম্ম, নৈমিত্তিকধর্ম্ম এবং গৃহধর্ম্ম। তন্মধ্যে যে ধর্ম্মটী কেবল জাতিকে আগ্রহ কবিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাও বসন, আগ্রহ প্রভৃতিব জন্য বাহাও কোন ভাবতম্য হয় না তাহা বর্ণধর্ম্ম। যেমন, 'ব্রাহ্মণকে বধ কবিবে না', 'ব্রাহ্মণ স্বেদপান কবিবে না' ইত্যাদি। ইহা (বালকবৃদ্ধ-ব্রহ্মচারিগৃহস্থানির্ধায়ে) ব্রাহ্মণ জাতিকে আগ্রহ কবিয়া প্রবৃত্ত, এবং ইহা চরম নিশ্বাস (মৃত্যুকাল) পর্যন্ত পালনীয়। 'আগ্রমধর্ম্ম'—যেখানে কেবল জাতিব উপর নির্ভব নাই কিন্তু বিশেষ আগ্রমকে যে আগ্রহ করা হয় তাহাও উপবই নির্ভব, যেমন, ব্রহ্মচারী পক্ষে পালনীয় ধর্ম্ম—গৃহস্থ সমিধ সংগ্রহ এবং ভিক্ষাচর্যা। 'বর্ণাগ্রমধর্ম্ম'—ইহা বর্ণ এবং আগ্রহ উভয়েই উপবে নির্ভব কবে। ইহাও উদাহরণ যেমন—ব্রহ্মচারী কঠিবেব পক্ষে তাহাও 'জ্যা' (ধনুকেব ছিল) মৌসমী হইবে (মৌসমী—মর্ষাত্তপেব ছিল তাহাও মেখলা হইবে)। ইহা তাহাও পক্ষে অন্য আগ্রমে পালনীয় নহে, অথবা ইহা অন্য জাতিব পক্ষেও ধারণীয় নহে। প্রথমে যে গ্রহণ কবিতে বলা হইল তাহাও কাণ উহা উপনয়নেব ধর্ম্ম, আগ্রমধর্ম্ম নহে। উপনয়ন কিন্তু আগ্রমেই অন্য বটে, কিন্তু উহা আগ্রমধর্ম্ম নহে (যেহেতু বেদগ্রহণেব জন্যই উপনয়ন)। 'নৈমিত্তিক ধর্ম্ম'—দ্রব্যাদি প্রভৃতি। 'গৃহধর্ম্ম'—যাহা গৃহকে আগ্রহ কবিয়া প্রবৃত্ত হয়। যেমন, 'হযটী শ্বাবা পরিহার্য হইবে' ইত্যাদি। বহুদ্রুত (অধিক শাস্ত্র অধ্যয়ন) এই গৃহানুসারে ঐ ধর্ম্ম। এইবৎ, অতিবিক্ত কঠিবেব পালনীয় ধর্ম্ম, প্রভৃতিও গৃহধর্ম্মেব উদাহরণ বোধব্য।

এখানে (মূলশ্লোকে) 'বর্ণ' শব্দটী প্রয়োগ থাকার উহা শ্বাবাই এই সমস্তগুণ লক্ষিত হইয়াছে ব্যাখ্যাত হইবে। ধর্ম্মের যে সমস্ত অবান্তর ভেদ আছে তাহা ঐ 'বর্ণ' শব্দেব মধ্যেই বিহাযছে। আবার এমন কতকগুলি ধর্ম্ম আছে যেগুলি অ-বর্ণধর্ম্ম—কোন বিশেষ বর্ণের পক্ষে সেগুলি সীমাবদ্ধ নহে, কিন্তু সেগুলি মনুষ্য সাধাবণেব পালনীয় ধর্ম্ম। সেগুলিকেও পৃথক্ পৃথক্ কবিয়া বলিয়া দিতে হয়। এইবৎ, অপবাপবে যে সমস্ত ভেদ আছে সেগুলি ধবিয়া লইতে হইবে। এখানে যে 'বর্ণ' শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে উহা দৃষ্টান্তমাত্র—কিন্তু যাহাদেব কোন বর্ণ নাই সেই সমস্ত সম্ভবজাতিকে বাদ দেওয়া উহাও অতিপ্রাস নহে। কাণ, সঙ্কীর্ণ জাতিদেব বাহা ধর্ম্ম তাহাও বলা হইবে, পুর্বে (প্রথম অধ্যায়ে) এইবৎ প্রাজ্ঞা (বক্তা বিবষেব নির্দেশ) করা হইয়াছে। আর এখানকার এই যে প্রাজ্ঞা—'বর্ণধর্ম্মান্ নিবোধত' এই উক্তি, ইহা তাহাও পদবদ্রুত। ২৫

(মঙ্গলকৰ বেদমন্ত্ৰপাঠসহকৃত কৃত কৰ্মকলাপেৰে স্বাৰা ত্ৰৈবাৰ্ণিকগণেৰে নিষেকাদি শৰীৰসংস্কাৰ কৰিতে হইবে। তাহা ইহলোক এবং পরলোক উভয়স্থলেবই পবিত্রতাসাধন কৰে।)

(মেঃ)—বৈদিক কৰ্ম বলিতে এখানে মন্ত্ৰ প্রয়োগকে লক্ষ্য কৰা হইয়াছে। অর্থাৎ এখানে মন্ত্ৰাভিপ্ৰায়ে 'বেদ' শব্দটীৰ প্রয়োগ কৰা হইয়াছে। ঐ মন্ত্ৰসকলেৰে যে উচ্চারণ তাহা ঐ সংস্কাৰ সকলে বৰ্ত্তমান হয়। কাজেই, 'অধ্যাধ্য' প্রভৃতি শব্দেৰে উক্ত 'ঐক' প্রত্যয় হয়, এই নিষম অনুসারে বেদ শব্দটীও অধ্যাধ্যাদিগণেৰে মধ্যে পড়ে বলিয়া উহাৰে উক্ত 'তদ ভবঃ' এই অর্থে ঐক' প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা 'বৈদিক' শব্দটী এখানে গোপাৰ্শ্বক,—কাৰণ, ঐ সকল কৰ্ম বেদমূলক ; এজন্য উহাদিগকে 'বৈদিক' বলা হইল। আৰ 'কৰ্ম' বলিতে ইতিকৰ্ত্তব্যতাব্দূপ কৰ্ম বুঝাইতেহে। আৰ তাহা হইলে, ইতিকৰ্ত্তব্যতাব্দূপ অঙ্গকৰ্ম সকলেৰে স্বাৰা নিষেকাদি সংস্কাৰ কৰিতে হইবে' এই প্রকাৰে সাধা এবং সাধনব্দ পভেদ নিৰ্দেশ কৰাও সঙ্গত হয়। (এখানে নিষেকাদি প্রধান কৰ্ম সকল হইতেছে সাধা, এবং মন্ত্ৰোচ্চারণাদি ইতিকৰ্ত্তব্যতাব্দূপ অঙ্গকৰ্ম সকল হইতেছে তাহাৰ সাধন)। 'নিষেক' সংস্কাৰটী প্রধান, আৰ মন্ত্ৰোচ্চারণ তাহাৰ ইতিকৰ্ত্তব্যতা বা অঙ্গ।

'নিষেক' অর্থ স্ত্রীজননোদ্বিবে শব্দভাষ্য কৰা। সেই নিষেক হইতেছে আদি বাহাৰ অর্থাৎ উপনয়ন পর্যন্ত যে সংস্কাৰকলাপেৰে, তাহাই 'নিষেকাদি সংস্কাৰ'। যদিও সংস্কাৰ বহু প্রকাৰ, তথাপি এখানে 'শৰীৰসংস্কাৰ' এই সমস্ত অংশটীৰ সহিত সম্বন্ধ থাকার 'সংস্কাৰঃ' এখানে একবচনে দেওয়া হইয়াছে। 'সংস্কাৰ' বলিতে তদ্রূপ কৰ্ম বুঝাৰ বাহা স্বাৰা সঙ্গল (গুণ-বিশিষ্ট) শৰীৰ নিৰ্ম্মল হয়। এক্ষণ হইলে পর, নিষেক হইবে এক্ষণ শৰীৰেৰে নিৰ্ম্মলক (উৎপাদক), আৰ বাকী সংস্কাৰ কৰ্মগুলি সেই উৎপন্ন শৰীৰেৰে বিশেষত্ব (পাবিত্ৰত) সাধক। এই কথাই "পাবনঃ" ইহা স্বাৰা বলিয়া দিতেছেন। বাহা পাবিত কৰে অর্থাৎ অশুদ্ধতা দূৰ কৰিবা দেখ তাহাকে বলে 'পাবন'। "প্রোতা চেহ চ" ইহা স্বাৰা এই কথা বলিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, এই সমস্ত সংস্কাৰযুক্ত হইলে দৃষ্টফল কাৰীবা-ইচ্ছা প্রভৃতিতে এবং অদৃষ্টফল জ্যোতিষোন্নাদি কৰ্মে অধিকাৰ জন্মে, এইভাবে ঐ সংস্কাৰ সকল ইহলোক এবং পরলোক উভয় লোকেবই উপকাৰ সম্পাদন কৰিবা থাকে। "পুণ্যঃ" অর্থ শুদ্ধ বা মঙ্গলকৰ। বাহা শুদ্ধ তাহা সৌভাগ্য আনয়ন কৰে এবং দৌৰ্ভাগ্য দূৰ কৰিবা দেখ,—ইহাই এখানে 'পুণ্য' এবং 'পাবন' এই দুইটী শব্দেৰে অর্থগত পার্থক্য। 'স্বজন্মনাম্'—ইহা শব্দগণেৰে অধিকাৰ নিষেধ কৰিবাৰ জন্য বলা হইয়াছে। ইহা স্বাৰা, বাহাদেৰে সংস্কাৰ কৰা হইবে তাহাদেৰেও নিৰ্দেশ কৰিবা দেওয়া হইল। "স্বজন্মনা" এই পদটী হইতে লক্ষ্যাবলে ত্ৰৈবাৰ্ণিক লোকদেৰে বুঝান হইতেছে। কাৰণ, (যতক্ষণ না উপনয়ন হয় ততক্ষণ 'স্বজন্ম' হইতে পাবে না বলিবা) তখনই (নিষেককালেই) সেই জনিষামাণ পুৰুষ স্বজন্ম হয় না। ২৬

(গভাধানাদি নিৰ্ম্মিতক হোমাদি স্বাৰা, জাতকৰ্ম, চুড়াকৰণ এবং উপনয়ন স্বাৰা স্বজন্মগণে শব্দশোণিত সংক্রান্ত দোষ দূৰীভূত হয়।)

(মেঃ)—সংস্কাৰেৰে প্রয়োজন কি, তাহাতে বলা হইল যে উহা পবিত্রতা সম্পাদন কৰে, উহা স্বাৰা শৰীৰেৰে সংস্কাৰ হয় এবং উহা মঙ্গলকৰ। বাহা দৃষ্ট (দোষগ্ৰস্ত) তাহাৰ দোষ দূৰ কৰাই পাবনত্ব ; তাহাই এক্ষণে বলা হইতেছে। শৰীৰ দৃষ্ট (দোষগ্ৰস্ত) হইতে বাইবে কিসেৰে জন্য? —এই প্রকাৰ শব্দ হইলে তদন্তেৰে বলিতেছেন, "বৈজিকৰ গার্ভিক ঠেনঃ" ইত্যাদি। বাহা বীজ হইতে জন্মে তাহা 'বৈজিক'। 'গার্ভিক' পদটীৰও ব্যুৎপত্তি এইব্দ। "এনঃ" অর্থ পাপ, ইহা অদৃষ্টব্দে দুষ্টেৰে কাৰণ। বীজ এবং গৰ্ভ এই দুইটী ঐ পাপেৰে কাৰণ বলিয়া এখানে ঐ পাপ বলিতে কেবল অশুদ্ধিৰ অর্থ বুঝিতে হইবে। শব্দ এবং শোণিত এই দুইটী বস্তু পুৰুষেৰে (জনিষামাণ মনুষ্যেৰে) বীজ। ঐ দুইটী জিনিষ কিন্তু স্বভাবতই অশুদ্ধি। গভাধানাদিমাণ্ড (শাস্ত্রবিহিতভাবে হইলেও উহা) অবশ্যই দোষগ্ৰস্ত, কাৰণ উহাতেও ঐ বৈজিক দোষেৰে সংক্ৰমণ হয়। এ কাৰণে উহাৰে জন্য পুৰুষেৰে যে (জন্মগত) অশুদ্ধি তাহা সংস্কাৰ সকলেৰে স্বাৰা "অপমৃত্যতে"=অপনোদিত হয়।

এক্ষণে ঐ সংস্কাৰ সকলেৰে মধ্যে কতকগুলিকে নাম উল্লেখ কৰিবা এবং কতকগুলিকে সংস্কাৰ্য্যবিশেষ স্বাৰা উপলক্ষিত কৰিবা জানাইবা দিতেছেন "গাৰ্ভেহেমেঃ" ইত্যাদি।

স্ট্রালোকের গভ উৎপন্ন হইলে করা হয় বলিয়া অথবা গভ গ্রহণ করিবার জন্য করা হয় বলিয়া—গভই বাহার প্রয়োজন তাহা 'গাভ'। স্ট্রালোক সেখানে স্বাস্থ্যবৎ মায়; গভই কিন্তু উহা প্রযোজক বা নিমিত্ত। কাজেই 'গাভ হোম' গভের স্বাভাৱ প্রযুক্ত বলিয়া উহাৰ অর্থ ঐ গভের উদ্দেশ্যে বা হয় যে সমস্ত হোম তাহাই বুঝায়,—যেমন পুণ্যবন, সান্নিধ্যোদয়ন, গভাধান। বস্তুতঃ এখানে 'হোম' শব্দটী তাদৃশ কৰ্ম্মমাত্রেব জ্ঞাপক (উহা কেবল হোমই বুঝাইতেছে না); কারণ গভাধান কৰ্ম্মটী হোম নহে (উহাতে অগ্নিমধ্যে কোন আহুতি দেওয়া হয় না)। এই সমস্ত কৰ্ম্মেব রূপ কি তাহা জানিতে হইলে তজ্জনা—গৃহ্যসূত্র প্রভৃতি স্মৃতি হইতে উহাদের দ্রব্য এবং দেবতা প্রভৃতি নিব্গণ করা কৰ্তব্য। 'গাভ' হোম সকলের স্বাভাৱ যেমন দ্রব্য হয় সেইবৎ জাতকৰ্ম্ম নামক সংস্কার স্বাভাৱ উহা হইয়া থাকে। এইবৎ 'চৌড়' কৰ্ম্মেব স্বাভাৱ অর্থ চুড়াকৰণ নামক কৰ্ম্মেব স্বাভাৱ। চুড়াকৰণ জন্ম সাধা করা হয় তাহাৰ নাম 'চৌড়'। 'মৌজ্জানিবন্ধন' অর্থ উপনয়ন; কৰণ উহাতেই মুক্তত্বনিমিত্ত মেখলা বাঁধা হয়। এজন্য উহা স্বাভাৱ উপনয়ন কৰ্ম্ম উপলব্ধিত হইতেছে। বন্দনকেই এখানে 'নিবন্ধন' বলা হইয়াছে। এখানে 'নি' শব্দটী অধিক (নিবন্ধক); ইহা জন্ম পূৰ্ব্ব করিবার জন্য দেওয়া হইয়াছে। জাতকৰ্ম্ম প্রভৃতি শব্দগুলি বিশেষ বিশেষ সংস্কারের নাম; উহাদের স্বল্লেখ সম্ভব করা হইয়াছে, তাহাৰ পৰ কৰণ বিভক্তি (তৃতীয়া) স্বাভাৱ পাশ দ্রব্যাকৰণের সাধনবূপে নির্দেশ করা হইয়াছে।

(এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে) সমস্ত সংস্কারই সংস্কার্যের মধ্যে কিছু একটা বিশেষত্ব সম্পাদন করিয়া থাকে, সেই বিশেষত্বটী দৃষ্টও হইতে পারে আবার অদৃষ্টও হইতে পারে। বাহ্য সংস্কার কবা হয় সেই সংস্কার্যটী আবার অন্য একটা কার্যের অঙ্গ হয়। ঐ সংস্কার্যটী 'কৃতার্থ' হইতে পারে (বাহ্য প্রয়োজন সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহা 'কৃতার্থ'), অথবা 'করিষ্যমাণার্থ'ও হইতে পারে (বাহ্য প্রয়োজন পরে সম্পাদিত হইবে)। সংস্কারের স্বাভাৱ যে বিশেষত্ব সম্পাদিত হয় তাহা দৃষ্টার্থও হইতে পারে, যেমন,—'ব্রাহ্মী' স্বাভাৱ বাগ সম্পাদন করিবে' এই বাক্যে বিহিত ব্রাহ্মী সকল বাগ সম্পাদন করিবে বটে, কিন্তু তাহাৰ জন্য 'ব্রাহ্মী' উপর অব্যাহত করিবে' এই বিধি অনুসারে তাহাৰ অব্যাহতবৎ সংস্কার কবা হয়, উহা স্বাভাৱ ঐ সংস্কার্য ব্রাহ্মী সকলের মধ্যে যে তুৰ নিষ্কাশনবৎ বিশেষত্ব সাধিত হয় তাহা দৃষ্ট সংস্কার। (এই সংস্কার্য ব্রাহ্মী করিষ্যমাণার্থ)। 'মালাটী' মন্তক হইতে নামাইয়া পবিত্র স্থানে রাখিবে'। এখানে মালাটীকে যে 'পবিত্র স্থানে' রাখা তাহাও সংস্কার (মালাটী সংস্কার্য এবং তাহা 'কৃতার্থ', তাহাৰ কার্য বা প্রয়োজন শেষ হইয়া গিয়াছে)। বাহ্য উপবৃত্ত (ব্যবহৃত) হইয়াছে, বাহ্য বিকল্পিতভাবে আছে তাহাৰ 'প্রতিপত্তি' (ব্যবস্থা বা বস্তুবস্ত) কবাই নিষম। ইহা স্বাভাৱ ঐ মালাটীৰ একটা সংস্কার হয়; কিন্তু সেই সংস্কার স্বাভাৱ মালাটীৰ যে বিশেষত্ব সাধিত হয় তাহা দেখা যায় না বলিয়া তাহা 'অদৃষ্ট'। এই যে গভাধানাদি সংস্কার এগুলি স্বাভাৱ শব্দীয় শব্দ হইয়া থাকে। কিন্তু মৃত্তিকা কিংবা জলাদি স্বাভাৱ শব্দীয়ব দ্রব্যাদি যেমন নষ্ট হইতে দেখা যায় এই সংস্কারগুলি স্বাভাৱ সেরূপ কিছু হইতে দেখিতে পাওয়া যায় না। কাজেই এইসব সংস্কারের স্বাভাৱ যে শব্দীয় জন্মে, তাহাৰ ফলে যে বিশেষত্ব ঘটে তাহা দৃষ্ট হয় না চন্দ্র স্বাভাৱ দেখিতে পাওয়া যায় না। এজন্য এই সংস্কার সকল জন্মাদিকাল-শব্দীয়ব ন্যায় 'অদৃষ্টবিশেষ'। এই শব্দীয় স্বাভাৱ পবিত্র হইলে শ্রোত এবং স্মার্ত কৰ্ম্ম সকল অধিকার জন্মে। যেমন হোমীয় বৃত্ত মন্তের স্বাভাৱ সংস্কৃত অন্তঃপবিত্র হইলে তবেই তাহা হোমের যোগ্য হয়। পক্ষান্তরে লৌকিক কার্যের বেলায় দ্রব্যশব্দীয়ব নিষম অনুসারেই শব্দীয়ব সূতবাং ব্যবহারযোগ্যতা ঘটিয়া থাকে। যেমন ভোজনাদি কার্যে ব্যবহার্য বৃত্ত দ্রব্যশব্দীয়ব নিষম অনুসারে শব্দীয় হইলেই ব্যবহারযোগ্য হয়। নবজাত কুমার স্পর্শনযোগ্য হয় 'জন্মের স্বাভাৱ গাৱ (শব্দীয়) শব্দীয় হইয়া থাকে' এই নিষম্যানুসারে তাহাকে জন্মের স্বাভাৱ শব্দীয় করিয়া দিলেই (স্নান কবাইয়া দিলেই), কেবলমাত্র ইহাতেই হইবে। এইজন্য অন্য স্মৃতিভাবও ব্যবস্থা দিয়াছেন 'উহাকে (নবজাত শিশুকে) স্পর্শ করিলে অনশ্চিতা ঘটে না'।

আজ্ঞা জিজ্ঞাসা করি—এই যে বলা হইল, গভাধানাদি সংস্কার স্বাভাৱ শব্দীয় শব্দ হইলে সেই শব্দীয় শ্রোতস্মার্ত কৰ্ম্মেব অধিকারবৃত্ত (যোগ্য) হয়, সূতবাং ঐ সংস্কারগুলি কৰ্ম্মার্থ—শ্রোতস্মার্ত কৰ্ম্মেব উপকরক (অঙ্গ)। কিন্তু ইহা বলা কিবূপে সম্ভব হয়? হোমীয় দ্রব্যের উপপদবৎ সংস্কার করিলে তবেই তাহা হোমের উপযোগী হয়; এখানে ঐ উপপদবৎ

সংস্কাৰটীকে যে কৰ্ম্মাৰ্থ বলা হয় তাহা ঠিকই। কাৰণ আত্মা (ঘৃত) যজ্ঞেৰ উপকাৰক, আৰাৰ উৎপন্ন সেই ঘৃতেৰ উপকাৰক। কাজেই একই কৰ্ম্মেৰ প্ৰকৰণে ঘৃত এবং উৎপন্ন বিহিত হওযাৰ এই উৎপন্নটী ঘৃতকে আশ্ৰয় কৰিবা হোমব্ৰূপ প্ৰধান কৰ্ম্মেৰ উপকাৰ সাধন কৰে। এখানে প্ৰকৰণই উহাৰ বিনিৰ্যোগক বলিবা প্ৰকৰণ স্বাৰা এই উৎপন্নব্ৰূপ সংস্কাৰেৰ কৰ্ম্মাৰ্থতা (প্ৰধান কৰ্ম্মেৰ উপকাৰ সম্পাদকতা) সিদ্ধ হয়। কিন্তু এই নিৰ্যোগাদি কৰ্ম্মত কোন প্ৰধান কৰ্ম্মেৰ প্ৰকৰণে উপাদিষ্ট হয় নাই, এগুদাল কৰ্ম্মপ্ৰকৰণবিহীনত; কাজেই এগুদাল সংস্কাৰ্য্য প্ৰকৰণে আশ্ৰয় কৰিবা যে কোন প্ৰধান কৰ্ম্মেৰ উপকাৰ সাধন কৰিব, এব্ৰূপ বলা শক্ত। আৰাৰ এ কথাও বলা চলে না যে, কোন প্ৰধান কৰ্ম্মেৰ এই সংস্কাৰগুদালৰ উপযোগিতা না থাকিলেও এগুদাল নিষ্পাদন কৰিতে হইবে এবং এগুদাল সংস্কাৰও হইবে। যেহেতু এব্ৰূপ হইলে এগুদাল আৰ সংস্কাৰ কৰ্ম্ম হইবে না, কিন্তু উহাৰা প্ৰধান কৰ্ম্মই হইয়া পড়িব (কাৰণ, যাহা অপৰেৰ গুণ বা অণু অৰ্থাৎ উপকাৰক নহে, তাহা সংস্কাৰ হইতে পাবে না—অপ্ৰধান হইতে পাবে না); সূতৰাং এগুদালৰ সংস্কাৰতাবই হানি ঘটিবা পড়ে। (ইহাতে যদি বলা হয় যে, না হয় এগুদাল প্ৰধান কৰ্ম্মই হউক, ক্ষতি কি? কিন্তু তাহাও সঙ্গত নহে। কাৰণ, “শৰীৰ সংস্কাৰ কৰ্তব্য” “পুত্ৰ জন্মিলে অপৰে স্পৰ্শ” কৰিবাব আগেই ইহা কৰিতে হইবে” ইত্যাদি বাক্যে (“শৰীৰ সংস্কাৰ্য্য” ইত্যাদি প্ৰকাৰে “শৰীৰ” এম্বলে যে) ম্ৰিত্যুৰা বিভক্তি প্ৰাতি বহিহাছে তাহা বাৰ্ধা প্ৰাপ্ত হয়—তাহাৰ অৰ্থেৰ হানি ঘটে (যেহেতু ম্ৰিত্যুৰা প্ৰাতি স্বাৰা শৰীৰেৰ সংস্কাৰ্য্যতাব্ৰূপ অণুৰূপ বোধিত হইতেছে)। “সন্ত্ৰুদ্ৰ জুহোতি” এম্বলে যেমন বিনিৰ্যোগ ভগ্ন কৰিবা অনন্য উপাৰ হইবা “শন্ত্ৰুদ্ৰজুহোতি” এইব্ৰূপ পৰিবৰ্ত্তন কৰিবা লইতে হয়, কেন না শন্ত্ৰুতে কৰণ বিভক্তি না দিলে শন্ত্ৰু যে হোমেৰ সাধন তাহা সিদ্ধ হইতে পাবে না, সেইব্ৰূপ এখানেও প্ৰাতিমধ্যে যে প্ৰকাৰ বিনিৰ্যোগ আছে তাহা ছাতিবা দিবা অন্য প্ৰকাৰ শৰীৰেৰ সংস্কাৰ্য্য ইত্যাদিব্ৰূপ পৰিবৰ্ত্তন কৰিতে হয় (ইহা আৰ একটী অসামঞ্জস্য)। আৰাৰ ইহাৰ জন্য অধিকাৰ (ফল) কম্পনা কৰাও আবশ্যক হইবা পড়ে, (ইহাও আৰ একটী অসামঞ্জস্য), ইত্যাদি প্ৰকাৰ বহু অসামঞ্জস্য ঘটিবা থাকে। (অতএব এগুদালকে সংস্কাৰ বলা সঙ্গত নহে)।

ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য,— (গৰ্ভাধানাদি সংস্কাৰসকল কৰ্ম্মাৰ্থ)। উহাদেব স্বাৰা শৰীৰ সংস্কাৰ হইলে সেই শৰীৰ প্ৰোতস্মৰ্ত কৰ্ম্মেৰ যোগ্য হয় বলিবা এই কৰ্ম্মযোগ্যতা সম্পাদন কৰাই উহাদেব অৰ্থ বা প্ৰয়োজন,—এজনই এগুদাল কৰ্ম্মাৰ্থ)। উহাদেব এই যে তদৰ্থতা (কৰ্ম্মাৰ্থতা) উহাকে আমবা অণুৰূপত বলি না। উহা যদি অণুৰূপত হইত তাহা হইলে সেই অণুৰূপ নিব্ৰূপ কৰিবাব জন্য প্ৰাতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্ৰকৰণ প্ৰভৃতি ছবটী প্ৰমাণ আবশ্যক হইত বটে, এবং এখানে সেই ছবটী প্ৰমাণেৰ একটীও না থাকাব উহাদেব অণুৰূপে সিদ্ধ হইতেহে না, এই প্ৰকাৰ আপত্তি কৰাও সঙ্গত হইত বটে। কিন্তু আমবা উহাদেব এই যে তদৰ্থতা (কৰ্ম্মাৰ্থতা) বলিতোহ ইহাৰ অৰ্থ হইতেছে উপকাৰকত্ব। বাহাৰ ম্যো এই উপকাৰকত্ব থাকিব তাহাকে যে অন্য কাহাৰও অণু হইতেই হইবে এমন কোন নিষয় নাই। সূতৰাং অণু হইলেও (কাহাৰও অণু না হইলেও) উপকাৰক থাকিতে পাবে। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন ‘অন্যায়ান’ কৰ্ম্ম এবং ‘স্বাধ্যায়ায়ান’ কৰ্ম্ম। ইহাদেব অণুৰূপোদক প্ৰাতি, লিঙ্গ প্ৰভৃতি কোন প্ৰমাণই নাই। যেহেতু ‘আহবনীৰ অগ্নিতে যে হোম কৰা যাব’ ইত্যাদি প্ৰাতিতে এই আহবনীৰ অগ্নি প্ৰভৃতি বিনিৰ্যোগ বা কৰ্ম্মাণতা বোধিত হয়। আৰ এই ‘আহবনীৰ’ প্ৰভৃতিৰ স্বব্ৰূপ কোন লৌকিক প্ৰমাণেৰ স্বাৰা নিৰূপিত হয় না বলিবা ‘অন্যায়ান’ সম্বন্ধে যে বিধি আছে তাহাৰ স্বাৰাই উহাদেব স্বব্ৰূপে সিদ্ধ হইবা থাকে। ‘ব্ৰাহ্মণ বসন্তকালে অন্যায়ান কৰিব’ ইহাই অন্যায়ানবিষয়ক বিধি। (কিন্তু অন্যায়ানেৰ প্ৰয়োজন কি তাহা বলা নাই)। তথাপি এই ‘অন্যায়ান’ সকল ক্ৰতুবই (যজ্ঞেবই) উপযোগী হইবা থাকে, উপকাৰ সাধন কৰিবা থাকে এই আহবনীয়াদি অগ্নিনিষ্পাদনকে স্বাৰ কৰিবা। অতঃ উহা কোন কৰ্ম্মেৰই অণু নহে। (আধান না হইলে ‘আহবনীৰ’ প্ৰভৃতি অগ্নি সিদ্ধ হয় না; আৰাৰ আহবনীয়াদি অগ্নি না থাকিলে যজ্ঞেৰ হোমাদি কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইতে পাবে না। আহবনীয়াগ্নি, গাহপত্যাগ্নি, এবং দক্ষিণাগ্নি এই ত্ৰিবিধ অগ্নি, ইহাদিগকে এক কথায় ‘ত্ৰৈতা’ বলা হয়)। এইব্ৰূপ অধ্যয়নবিধিও অৰ্থজ্ঞানেৰ স্বাৰ কৰিবা (অধ্যয়নেৰ বাৰ্থবা) সকল ক্ৰতুব উপকাৰ সাধন কৰে। (প্ৰাতিমধ্যে উপাদিষ্ট হইহাছে ‘স্বাধ্যায়োহুদ্যেতব্য’ অৰ্থাৎ বেদাধ্যয়ন কৰ্তব্য)। এই বেদাধ্যয়ন বিধি স্বাৰা বেদাৰ্থবিচাৰপ্ৰসৰ্গক বেদাৰ্থজ্ঞান পৰ্যন্ত বোধিত হইহাছে।

অন্য এই স্বাধ্যায়বিধিটী কোন কৰ্ম্মেৰ প্ৰকল্পে পঠিত নহে বলিষা উহা কাহারও অঙ্গ নহে। তথাপি উহাৰ কৰ্ম্মাৰ্থতা—সকল যজ্ঞেৰ উপকাৰিতা স্বীকাৰ কৰা হয়। এইবিধি অনুসাবে বেদেৰ অক্ষয়গ্ৰহণ এবং বেদাৰ্হজ্ঞান জ্ঞান্মলে যজ্ঞাদিকৰ্ম্মসকলেৰ সম্বন্ধে সম্যক্ জ্ঞান হয় ; তখন যজ্ঞাদিকৰ্ম্ম ঠিকভাবে অনুষ্ঠান কৰিবলৈ যোগ্যতা জন্মে। এইব্দপ এ নিবেকাদি সংস্কাৰ-গদ্বলিও কোন কৰ্ম্মেৰ অঙ্গ না হইবাও সকল কৰ্ম্মেৰই উপকাৰ সাধন কৰিষা থাকে। সেহেতু এই সকল সংস্কাৰ শ্বাবা যে ব্যক্তি সংস্কৃত হইবে তাহাবই পক্ষে বেদ অধ্যয়ন কৰিবাব বিধান। এ অধ্যয়ন বিধিৰ শ্বাবা যে পৰিমাণ কৰ্ত্তব্যতা (অৰ্থাৎ বেদাৰ্হজ্ঞানপৰ্য্যন্ত) বিহিত হইবাছে তাহা নিষ্পাদিত হইলে তখন বিবাহ কৰ্ত্তব্য , বিবাহ কৰা হইলে অন্যান্যান কৰ্ত্তব্য ; এবং ‘আহিতান্’ হইলে, ষথাবিধি অন্যান্যান নিষ্পাদিত হইলে তখন ষাগাদি কৰ্ম্মে অধিকাৰ জন্মে। কাজেই পদ্বৰ্ষেৰ যে নিবেকাদি সংস্কাৰ কৰা হয় সেগদ্বলি ষাগাদিকৰ্ম্মসম্বন্ধীৰ প্ৰকল্পেৰ বাহিৰ্ভূত হইলেও এ সকল কৰ্ম্মে এগদ্বলিৰ উপযোগিতা (প্ৰয়োজনীয়তা) বহিৰাছে।

এই যে নিবেকাদি উপনয়ন পৰ্য্যন্ত সংস্কাৰ, ইহাল্ল সবগদ্বলিতেই পিতাবই অধিকাৰ। কাবণ, নিবেক (গৰ্ভাধান) উহাৰেৰ অন্যতম বলিষা গৰ্হীত হইবাছে। ইহাব আৰও কাবণ এই যে, ‘জাভকৰ্ম্ম’ নামক সংস্কাৰে যে মন্ত্ৰ পঠিত হয় তাহাতে বলা হইতেছে “আমাব আত্মাই তুমি পুত্ৰনামে পৰিচিত হইতেছ”। (সম্বত্ৰ পিতাব অধিকাৰ না হইলে এই মন্ত্ৰটী সঙ্গত হয় না।) আৰাব, পিতাব পক্ষেই অপত্য উৎপাদন কৰা এবং পুত্ৰকে ‘অনুশাসন’ কৰা বিহিত হইবাছে। এইজন্য প্ৰদ্বিত বলিতেছেন (অপত্যোৎপাদন সম্বন্ধে)—“পিতৃক্ৰম, ঋষিক্ৰম এবং দেবক্ৰম এই ত্ৰিবিধ ক্ৰম পৰিশেষ কৰিষা তবে মোকে মন দিবে”। (অপত্য উৎপাদনেৰ শ্বাবা পিতৃক্ৰম পৰিশেষ হয়, স্বাধ্যায়বিধান শ্বাবা ঋষিক্ৰম এবং যজ্ঞাদিকৰ্ম্মেৰ শ্বাবা দেবক্ৰম পৰিশেষ হয়। ইহা তৈত্তিৰীৰ-সংহিতাৰ—‘জাম্ববানো হ বৈ ব্ৰাহ্মণ স্ত্ৰিভিৰ্হবান্ জাম্বতে’ ইত্যাদি বাক্যে বলা হইবাছে।) “এই কাৰণে পিতাব নিকট অনুশাসনপ্ৰাপ্ত পুত্ৰকে জ্ঞানিগণ ‘লোকসামক’ বলিষা থাকেন” ; (ইহা অনুশাসন বিষয়ক বচন)। ‘অনুশাসন’ অৰ্থ তাহাকে তাহাব নিজ অধিকাৰ ব্ৰহ্মাইবা দেওবা। বেদ অধ্যয়ন এবং তাহাব অৰ্হজ্ঞানলাভ কৰা,—ইহা শ্বাবা এ অনুশাসন সম্পাদিত হয়, এ কথা অগ্ৰে বলিব। এই জনাই এ সংস্কাৰসকল উভবেৰই উপকাৰ সাধন কৰিষা থাকে। পিতাব উপকাৰ সাধিত হয় অপত্য উৎপাদন শ্বাবা, আৰ মানবকেৰ (পুত্ৰেৰ) উপকাৰ সাধিত হয় পৰবৰ্ত্তী কৰ্ম্মগদ্বলি সম্পাদন কৰিবাব যোগ্যতা লাভ কৰিষা। উহা সংস্কাৰসম্মা। এইজন্য এ সকল কৰ্ম্মে পিতাবই অধিকাৰ ; পিতা না থাকিলে পিতৃস্থানাপন্ন যে হইবে তাহাবই অধিকাৰ। এইজন্য অন্য শ্ম্ৰীতকাৰ বলিষা দিবাছেন—“বাহাদেব সংস্কাৰ আগে হইবা গিবাছে সেইব্দপ জ্যোত্ৰাত্মগণ অসংস্কৃত কনিষ্ঠ প্ৰাতাব সংস্কাৰ সম্পাদন কৰিবে” ইত্যাদি। ২৭

(ব্ৰহ্মচৰ্য্যপ্ৰস্নে বেদাধ্যয়ন, তাহাব অৰ্হবোধ, সাৰিদ্ৰাদিগ্ৰন্থত, আশ্বিনমধ্যে সন্নিৱপ্ৰক্ষেপব্দপ হোম এবং দেব ও ঋষিগনেৰ তৰ্পণ শ্বাবা এবং গাৰ্হস্থ্যাপ্ৰস্নে পুত্ৰোৎপাদন, পপ্তমহাযজ্ঞ এবং জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞেৰ শ্বাবা এই শৰীৰমধ্যস্থিত আত্মাকে ব্ৰহ্মত্ব প্ৰাপ্তিৰ যোগ্য কৰা হয়।)

(মঃ)—বালকেৰ সংস্কাৰগদ্বলি যে সকল কৰ্ম্মেৰ উপকাৰ সাধন কৰে সেগদ্বলি একগে কেবল নামোজ্ঞেৰ কৰিষা দেখাইতেছেন ‘স্বাধ্যায়নে’ ইত্যাদি। এখানে ‘স্বাধ্যায়’ শব্দেৰ শ্বাবা অধ্যয়ন-ক্ৰিয়া ব্ৰহ্মান হইবাছে। ‘প্ৰৈবিদ্যে’ ইহা এ অধ্যয়নক্ৰিয়াৰই বিষয়ানিদেশ। যদিও এখানে ‘স্বাধ্যায়’ এবং ‘প্ৰৈবিদ্য’ এই দুইটী শব্দেৰ মধ্য (‘ত্ৰৈতৈহৌমৈঃ’ এই দুইটী পদেৰ) ব্যবধান বহিৰাছে তথাপি “বাহাব সহিত বাহাব অৰ্হসম্বন্ধ থাকে (সে দ্বন্দ্ব হইলেও নিকট হইবা পড়ে)” এই নিষম অনুসাবে অৰ্হানুবোধে উভবেৰ অলম্ব হইবে। আৰ এই কাৰণেই এ দুইটী পদে সমান বিভক্তি থাকিলেও (দুইটীতেই তৃতীয়া বিভক্তি থাকিলেও) বিভক্তিৰ পৰিবৰ্ত্তন কৰিষা লইবা বেদগ্ৰন্থেৰ অধ্যয়নেৰ শ্বাবা এইব্দপে বিষয়-বিৰ্হিভাব হইবে—‘প্ৰৈবিদ্য’ অৰ্থাৎ বেদগ্ৰন্থ বিষয় এবং শ্বাধ্যায় হইবে বিষয়ী। গ্ৰিবেদই (বেদগ্ৰন্থই) ‘প্ৰৈবিদ্য’ পদেৰ অৰ্হ। ‘চাতুৰ্বৰ্ণ্য’ প্ৰভৃতি পদেৰ ন্যাব ‘প্ৰৈবিদ্য’ পদটীৰ ব্দপ (স্বাৰ্হিক প্ৰত্যয় শ্বাবা) নিষ্পন্ন হইবাছে। অথবা ‘স্বাধ্যায়নে’ ইহা শ্বাবা বেদাধ্যয়ন এবং ‘প্ৰৈবিদ্যে’ ইহা শ্বাবা এ অৰ্হত বেদেৰ অৰ্হজ্ঞান ব্ৰহ্মাইতেছে।

“ব্রতঃ”=ব্রতসকলের স্বাভাবিক কৰ্তব্য ‘সাবিত্ৰ ব্রত’ প্রভৃতি স্বাভাবিক। “হোমঃ”=হোম স্বাভাবিক, অর্থাৎ যখন এ সকল ব্রত আচরণের আদেশ দেওয়া হয় সেই সময়ে যে হোম করা হয় তাহা স্বাভাবিক;—। অথবা ‘হোম’ শব্দের অর্থ এখানে অগ্নিস্থান। ব্রহ্মচারীকে সাবৎকালে এবং প্রাতঃকালে সমিধ দিয়া অগ্নি জ্বলানি দিতে হয়, তাহাই এখানে ‘হোম’ শব্দের স্বাভাবিক বলা হইয়াছে। হোমেতে প্রাক্ষিপ্যমাণ ঘৃতাদিৰ আধাব হয় অগ্নি, আর ব্রহ্মচারীর কৰ্তব্য এই যে সমিধপ্রক্ষেপ ইহাবও আধাব হইয়া থাকে অগ্নি। এই প্রকাৰ সম্বন্ধ সাদৃশ্য অনুসারেই এখানে অগ্নিতে সমিধপ্রক্ষেপকে ‘হোম’ বলা হইয়াছে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, অগ্নিতে সমিধপ্রক্ষেপ কি তবে হোম নয়, যে জন্য বলা হইতেছে ‘সম্বন্ধের সাদৃশ্যবশতঃ হোম বলা হয়’? ইহাব উত্তরে কেহ কেহ বলেন, না, উহা হোম নহে, যেহেতু যাগ এবং হোমেতে ত্যাগ বা প্রক্ষেপ আছে বটে, কিন্তু যাহা ত্যাগ বা প্রক্ষেপ করা হইবে তাহা খাদ্যদ্রব্য হওয়া আবশ্যিক। (প্রশ্ন)—তাহাই যদি হয় তবে এ কথা বলা কিব্দে সঙ্গত হয় যে, ‘সাবৎকালে এবং প্রাতঃকালে আলস্যবিহীন হইয়া এ সমিধ স্বাভাবিক হোম করিবে’?—(উত্তর)—লক্ষণা স্বাভাবিক এইব্দ অর্থ কথিতে হয় যে, অগ্নিতে সমিধপ্রক্ষেপকে হোম বলা হইতেছে। হোমীয় দ্রব্য যেমন অগ্নিতে প্রক্ষেপ করা হয়, অগ্নিকে প্রজ্বলিত করিবার জন্য যে সমিধ তাহাও সেইব্দ প্রক্ষেপ করা হয়। এইজন্য এই সামান্য (সাদৃশ্য) নিবন্ধন অগ্নি সমিধনকেই ‘হোম’ বলা হইতেছে। বস্তুতঃ কথা এই যে, তথ্য কৰ্মের উপনিষদবাক্যে (স্বব্দপদার্থক যে বিধিবাক্য তাহাতে) উপনিষদ হইয়াছে, ‘সমিধ আধান করিবে’। কাজেই ‘তাহা স্বাভাবিক অগ্নিতে হোম করিবে’ এটী অনুবাদ (পুনর্বাদ), ইহাব অর্থ যে অন্যপ্রকাৰ তাহা পবে বলিব। কাজেই, এটী যখন অনুবাদ তখন ইহাতে লক্ষণা করা সোমের নহে।

বাস্তবিকগক্ষে এখানে এইব্দ বলাই সঙ্গত যে, যাগ এবং হোম এদুটী যে-কোন মধ্য (পরিধ) দ্রব্য স্বাভাবিক সম্পাদিত হইতে পারে। কাণ, এব্দ অর্থ নির্দেশ করিবার দিলে তবেই বহু বিধি অর্থ ঠিক থাকে। যেমন “সুত্ত্বাক মন্ত্ৰেণ স্বাভাবিক প্রস্তুত (যজ্ঞের প্রয়োজন বিশেষের জন্য আগে থেকে বাঁধিয়া রাখা একগোছা কুশ) অগ্নিতে প্রহাব (নিষ্ক্ষেপ) করিবে”। এখানে “প্রহবতি” পদটীকে ‘যাগ’ বলা হয় এবং এ ‘প্রস্তুতকে’ এ যাগের দ্রব্য বলা হয়। (অথচ ইহা কোন খাদ্যদ্রব্য নয়।) আর যদি বলা হয়, এখানে যখন এ প্রকাৰ বিশেষ বচন বহিয়াছে তখন এই যাগ এ দ্রব্য স্বাভাবিক সাধ্য হইবে—(উহা খাদ্যদ্রব্য না হইলেও ক্ষতি নাই)। বস্তুতঃ দত্তও (কুশও ত) কাহাবও কাহাবও (প্রাণবিশেষের) খাদ্য। ইহাব উত্তরে জিজ্ঞাসা করি ‘শাকলহোম’ স্থলে তবে গতি কি হইবে? যদি বলা হয়, ওখানেও ‘শকল-সকল (কাঠের টুকরাগুলি) অগ্নিতে নিষ্ক্ষেপ করিবে’ এই প্রকাৰ বর্ণোপনিষদ বিধি বহিয়াছে (কাজেই তাহাকেও হোমই বলা হইবে), তাহা হইলে পুনরায় প্রশ্ন করি ‘গ্রহযজ্ঞ’ স্থলে কি দশা হইবে? কাণ, সেখানে বিধি বহিয়াছে—“গ্রহগণের প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে অর্ক (আকন্দগাছ) প্রস্তুতির সমিধ হোম করিবে”। এই সমস্ত স্থলে ঠেকা হয় বলিয়া এই প্রকাৰ অর্থই স্বীকার করিতে হয় যে, যেখানে ‘জ্জহুয়াৎ’ এই পদের স্বাভাবিক কাষ্ঠাদি দ্রব্যও দেবতাব উদ্দেশ্যে পবিত্র হওয়া তাহাও দেবতাব সহিত বিশেষ-সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া উপনিষদবাক্যে নির্দেশ আছে তথ্য উহাও হোমই হইবে।

“ইজায়া” ইহাব অর্থ দেব এবং ঋষিগণকে তর্পণ করিবার—(তপ্ত করিবার)। এ পর্বন্ত বাহ্য বলা হইল এগুলি সব উপনীত মানবের পক্ষে ব্রহ্মচারী আশ্রমে অনুষ্ঠিত ক্রিয়াকলাপ। এক্ষণে গৃহস্থের বাহ্য কৰ্ম তাহা বলা হইতেছে। “সুত্ত্বঃ”=পুত্রোৎপাদন কৰ্ম স্বাভাবিক, —। “যজ্ঞঃ”=ব্রহ্মযজ্ঞ প্রভৃতি যে পাঁচটী কৰ্ম আছে তাহা স্বাভাবিক, —। “বজ্ঞঃ”=প্রত্যক্ষ শ্রুতিবিহিত জ্যোতিষোত্তম প্রভৃতি যজ্ঞের স্বাভাবিক, —। আচ্ছা, আবার জিজ্ঞাসা করি, এইসকল কৰ্মের কি কোন প্রয়োজন (সার্থকতা) আছে? তাহা যদি থাকে তবেই এই সমস্ত বাহ্য সংস্কারগুলি সার্থক হয়, কাণ, এগুলি স্বাভাবিক সেই সার্থকতা সম্পাদনের আধিকার উৎপন্ন হয়? ইহাবই উত্তরে বলিতেছেন “ব্রাহ্মী ইয়ং ক্রিতে তন্মুঃ”, —। “ইয়ং তন্মুঃ”=এই শব্দী, “ব্রাহ্মী”=ব্রহ্মসম্বন্ধিনী, “ক্রিতে”=সম্পাদিত হয়। ব্রহ্ম অর্থ পবনাত্মা-জগৎকারণ পদার্থ, এই তন্মুঃ তাহাব সহিত সম্বন্ধযুক্ত, “ক্রিতে”=সম্পাদিত হয়, এই সমস্ত প্রোত এবং স্মার্ত কৰ্মকলাপের স্বাভাবিক। ‘ব্রহ্মসম্বন্ধযুক্ত’ ইহাব অর্থ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি, কাণ ইহাই পবন পদার্থ। ইহা ছাড়া শব্দীর আর যত কিছু সম্বন্ধ আছে সেগুলি প্রাথমিক নহে, যেহেতু সেগুলি কোন না কোন একটা সাংসারিক পদার্থের কারণ। এইব্দে ইহা স্বাভাবিক মোক্ষলাভের বিষয় বলা হইল। এখানে ‘ব্রাহ্মী’ এবং ‘তন্মুঃ’ এই

দুইটা শব্দ দ্বারা ঐ শব্দটির অধিষ্ঠাতা যে পদব্দই তিনিই লক্ষিত (লক্ষণ দ্বারা বোধিত) হইতেছেন। কারণ, এই সংস্কারশব্দটি আসলে ঐ শব্দটির পদব্দেই সংস্কার, শব্দটি এখানে দ্বারা মাত্র; যেহেতু তাহাকেই মোক্ষলাভ হয়। শব্দটি নষ্ট হইয়া যায়।

কিন্তু কেহ কেহ কহিলে এইরূপ বলেন,—“ব্রাহ্মী ক্রিয়তে” ইহার অর্থ ব্রহ্মজ্ঞানলাভের যোগ্য করা হইয়া থাকে। এবং দলিলের কারণ এই যে, কেবলমাত্র (জ্ঞাননিবপেক্ষ) কর্ম দ্বারা মোক্ষ হয় না, কিন্তু জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় (মিলন) হইতেই ব্রহ্ম হইয়া থাকে। কাজেই, যে ব্যক্তি এই সমস্ত সংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত হয় সেই লোকই আত্মোপাসনার (পরমাশ্রয় উপাসনার) অধিকারী। এইজন্য প্রাতি-বৃহদাবধ্যাক উপনিষৎ-অথো উক্ত হইয়াছে,—‘হে গার্গি! যে ব্যক্তি এই অক্ষর (ব্রহ্ম)তত্ত্ব বিদিত না হইয়া যায়, হোম, তপস্যা, অথবা দান দ্বারা তাহার এ সমস্ত কর্মই বিনশ্বর (বিফল) হইয়া থাকে’। আচ্ছা! জিজ্ঞাসা করি, আগে যে বলা হইয়াছে ব্রহ্মপ্রাপ্তিই এই সমস্ত কর্মের ফল, তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? কারণ শাস্ত্রমধ্যে ত ঐ ফল উল্লিখিত হয় নাই। যেহেতু, নিত্যকর্মসকলের কোন ফলই শাস্ত্রে নির্দিষ্ট নাই। কাজেই উহাদের যদি কোন ফল সম্পন্ন করা হয় তাহা হইলে তাহা অন্যায্যকর্মগতই হইবে, (শাস্ত্রসম্মত হইবে না)। শাস্ত্রের সহিত ঐ ফলের সম্বন্ধ বলা করিবার জন্য যদি ‘বিশ্বজিৎ’ নামের ফল সম্পন্ন করা হয় তাহাও ঠিক হইবে না। কারণ, ‘বিশ্বজিৎ’ বাগ নিত্য কর্ম নহে (অথচ তাহার কোন ফলেও উল্লেখ নাই)। এজন্য সেখানে ফল সম্পন্ন করিলে তাহা শাস্ত্রসম্মত হয়)। পক্ষান্তরে এগুলি হইতেছে ‘নিত্যকর্ম’; যেহেতু নিত্যকর্মতা বোধক ‘বিশ্বজিৎ’ প্রভৃতি শব্দ উহাদের সহিত পঠিত হইয়া থাকে। (কোন কর্মের সহিত যদি, ‘সদা’, ‘নিত্য’, ‘বিশ্বজিৎ’, ‘কখন অতিষ্ঠ করিবে না’, ‘না করিলে পাপ হইবে’ ইত্যাদি প্রকার উক্ত থাকে তাহা হইলেই তাহা নিত্য কর্ম হইবে)। আর, যদি বলা হয় যে, এই ঘটনাবলীই ঐ সকল কর্মের মোক্ষ-ফলকতা সিদ্ধ হইবে, তাহা হইলে ঐ সকল কর্ম মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তির অধিকার স্বীকার্য হইয়া পড়ে; অব তাহা হইলে ঐ সকল কর্মের যে ‘নিত্যকর্মতা’ সিদ্ধ ছিল তাহা ছাড়িয়া দিতে হয়; আর তাহা হইলে প্রাতিবোধ হইয়া পড়ে। (কাজেই এজন্য এগুলির মোক্ষফলকতা স্বীকার্য নহে)। ইহাতে যদি বলা হয়, নিত্যকর্মের কোন ফল না থাকায় নিত্যকর্ম কেহই ত অনুষ্ঠান করিবে না? তদন্তরে বক্তব্য—নাই হউক অনুষ্ঠান। তবে এ কথা ত ঠিক যে, প্রমাণের প্রয়োজন হইতেছে প্রমেরসম্বন্ধে জ্ঞান জন্মাইয়া দেওয়া। নিত্যকর্মবিধাদক শাস্ত্রবর্ণন প্রমাণের দ্বারা যদি ঐ অবগতি সম্পাদন করা হইয়া থাকে তাহা হইলেই শাস্ত্রের কার্যসিদ্ধ হইল। বস্তুতঃ, ঐ নিত্যকর্ম প্রতিপাদক শাস্ত্রসকলের দ্বারা ঐ সকল কর্মের কর্তব্যতা বোধিত সাধিত হয়; ঐ সকল কর্ম যে কর্তব্য, এই প্রকার জ্ঞান উহা হইতে অবশ্যই জন্মে। আর তাহা যদি হয়—ঐ সকল কর্মের কর্তব্যতা শাস্ত্রবিহিত, এই প্রকার জ্ঞান যদি হয়, তাহা হইলে ঐ সমস্ত কর্ম অনুষ্ঠান না করিলে শাস্ত্রার্থ লক্ষণ করা হইয়া থাকে। আর তাহাতে প্রত্যাবাস (পাপ) জন্মে। অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের যে শব্দার্থবিষয়ক ব্যবহার (প্রয়োগ) প্রচলিত আছে তাহাতে দেখা যায় যে এই প্রকার অর্থই লিঙ (সোটি) প্রভৃতি কর্তব্যতাবোধক পদের দ্বারা বোধিত হইয়া থাকে। কারণ, প্রভু তাহার ভৃত্যকে কার্য করিতে আদেশ দিলেও ভৃত্য যদি আজ্ঞাবাহী প্রভুর আজ্ঞা পালন না করে তাহা হইলে, তেমন চাহিলে সে প্রভুর নিকট হইতে তেমন পায় না, হয়ত বা তাহাকে (ঐ আজ্ঞালঙ্ঘন করার জন্য) কোনবর্ণ প্রত্যাবাস (শাস্তি) দেওয়াও হইয়া থাকে। শাস্ত্রোক্ত ঐ সকল নিত্যকর্ম স্থলে কোন ফল উল্লিখিত হয় নাই। কাজেই উহা না করিলে যে ফলও জন্মে না তাহাকে এখানে প্রত্যাবাস বলা চলিবে না; কিন্তু নিত্যকর্মসবল না করিলে দঃঃ ভোগ করিতে হইবে; ইহাই এখানে প্রত্যাবাস। এই প্রকার অর্থ স্বীকার করিলে সকল পদব্দের পক্ষেই যে নিত্য অধিকার—নিত্যকর্মসকলের কর্তব্যতা, তাহা সমর্থিত হইয়া থাকে। অতএব ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, নিত্যকর্মসকলের কোন ফল নাই। পক্ষান্তরে কাম্যকর্মসকলের ফল মোক্ষ নহে কিন্তু সে ফল অন্য প্রকার (বাহ্য) সেই সেই কর্মের প্রকরণ হইতে জানা যায়। যেহেতু, সেই সমস্ত ফল তথ্য উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাই যদি হয় তবে কিরূপে এ কথা বলা সম্ভব হয় যে, পবন পদব্দার্থবর্ণন মোক্ষ এই সমস্ত কর্মের অনুষ্ঠান হইতে সিদ্ধ হইয়া থাকে? (উত্তর)—এই সমস্ত বস্তুবিধাবশতই কেহ কেহ এখানে ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলেন যে, ‘ব্রাহ্মী ক্রিয়তে উক্ত’ ইহা অর্থবাদমাত্র। সংস্কার বিধির স্মৃতি (প্রশংসা) করাই

ইহার প্রযোজন। এখানে যে কোন একটা আলম্বন (সাদৃশ্য) লইয়া ইহাকে 'গুণবাদ'রূপে ব্যাখ্যা করা হয়। 'ব্রহ্ম' অর্থ বেদ, 'তন্দু' সেই ব্রহ্মসম্বন্ধীয় হইয়া পড়ে অর্থাৎ তাহা উচ্চারণ করিবার যোগ্যতা লাভ করে—তাহার অধিকারী হয়।

এক্ষণে পুনরায় এইরূপ সংশয় হয় যে, নব্বেক প্রভৃতিগুলিই যদি 'সংস্কার' হয় তাহা হইলে গোতম যে বলিয়াছেন—“এই চল্লিশটী সংস্কার (যাহার কথা হয়)” ইত্যাদি, ইহা কিরূপে সংগত হইতে পারে? (কাবণ ঐগুলি ত সংস্কারকর্ম্ম নহে!) এমন কি সেখানে তিনি সোমবাগকেও ঐ চল্লিশটী সংস্কারেব মধ্যে গণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ সোমবাগ প্রভৃতিগুলি প্রধান কর্ম্মই হইতেছে। কিন্তু প্রধান বাগকে সংস্কার বলা ত যুক্তিসঙ্গত নহে। আবার, ইহাকেও যে অর্থবাদ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইবে তাহাও ত সম্ভব নহে; কাবণ, “চর্যাবিশংসং সংস্কারাঃ” এই যে বচন, ইহা কাহাবও শেষ বা অঙ্গ নহে (যেহেতু ইহা স্বতন্ত্রভাবেই উক্ত হইয়াছে)। এই প্রকার আগন্তি উঠিলে ইহাব উত্তরে বক্তব্য, এস্থলেও উহা স্তূতিই (প্রশংসার্থবাদই) হইবে। এখানে আত্মগুণেব বাহা শেষ (উপকায়ক অঙ্গ) তাহাতে সংস্কারেব আবেশ করিয়া প্রশংসা করা হইয়াছে। (অভিপ্রায় এই যে গোতম বলিয়াছেন—ঐ চল্লিশটী সংস্কারেব দ্বারা যদি আত্মার আটটী গুণ উৎপাদিত না হয় তাহা হইলে ঐগুলি বিফল। সুতরাং ঐগুলি যেন ঐ সকল আত্মগুণেব শেষ বা অঙ্গ। এবং ঐগুলি যেন সংস্কার কর্ম্ম-স্বরূপ। এইজন্য ঐগুলিকেও সংস্কার বলা হইয়াছে)। এইরূপ এখানেও অসংস্কারেব সহিত সংস্কারগুলিকে সমান করিয়া লইয়া, উভয়েব ফলেব তুল্যতা আছে এই প্রকার আবেশ করিয়া, ইহা ই বলিয়া দিতেছেন যে এই সংস্কারগুলি অবশ্য কর্তব্য। এই প্রকার ব্যাখ্যা করা হইলে তাব এগুলিকে সংস্কারেব প্রকরণ হইতে স্বালান্তরে সরাইবা লইতে হয় না। (সংস্কারেব দ্বারা বাগ্যীয় দ্রব্যাদি যেমন কর্ম্মার্থ হইয়া থাকে আলোচ্য গভাধানাদি ‘সংস্কার’গুলি দ্বারাও স্বিজ্ঞাত-গণেব শব্দেব সেইরূপ শাস্ত্রাবিহিত কর্ম্ম করিবার যোগ্য হয়—ইহাই উক্ত ক্রমে ফলেব তুল্যতা)। ইহা যে স্তূতি (প্রশংসার্থবাদ) তাহাব আবেশ কাবণ এই যে, “ব্রাহ্মীকং ব্রহ্মতঃ” এখানে বর্তমান কালবোধক বিভক্তি বহিরাছে, কিন্তু বিধিবোধক কোন বিভক্তি নাই। অতএব এখানে বিধিবিভক্তি না থাকার ফলেও কোন প্রশংসা হইতে পারে না। আর তাহা হইলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি ইহাব ফল হইবে, এরূপ অর্থ কোথা হইতে আসে? এখানে কোন কর্ম্ম বিহিত হয় নাই, যে তাহাব জন্য, বর্তমান-কাল বোধিত হইলেও, অধিকার আকাঙ্ক্ষিত হওয়াব প্রাপ্তিসময়গণেব অর্থবাদ মধ্যে উল্লিখিত প্রতিষ্ঠা যেমন তাহাব ফলরূপে কল্পিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তিও ফলরূপে কল্পনীয় হইবে। অতএব এই সিদ্ধান্তই গ্রহণ করিতে হয় যে, সংস্কারগুলির প্রশংসা নির্দেশ করিবার জন্যই এইসব বলা হইয়াছে।

মাহিবা এই প্রকার ভাগ করিবার ফল নির্দেশ করিবার দেন যে, নিত্যকর্ম্মসকলের ফল ব্রহ্মপ্রাপ্তি, আব কাম্যকর্ম্মসকলের ফল মাহা নির্দেশ করা আছে তাহাই, তাহাদেব সে কথাও প্রমাণ নহে, কাবণ, এসমস্তটাই হইতেছে অর্থবাদ। আর, কোন ফল না থাকিলেও যে নিত্য-কর্ম্মসকলের অন্তর্ধান কর্তব্য হইবে, ইহা আগে প্রাপ্তিপাদন করা হইয়াছে। এইজন্যই পুর্বে বলিয়াছেন “কাম্যাত্মতা ন প্রশস্তা” ইত্যাদি। ২৮

(নাভিচ্ছেদনেব পুর্বেই নবজাত বালকেব জাতকর্ম্ম কর্তব্য, সেই সমস্ত মন্ত্রপাঠপুর্বেক তাহাব দেহে স্বয়ংস্পর্শ এবং তাহাব মূখে মধু ও ঘৃত দিতে হয়।)

(মঃ)—‘নাভিস্বর্শন’ এখানে ‘স্বর্শন’ অর্থ ছেদন। ‘জাতকর্ম্ম’ ইহা একটী কর্ম্মেব নাম। এই কর্ম্মটীর স্বরূপ কি তাহা গৃহ্যসূত্রে হইতে জ্ঞাতব্য। কোন কর্ম্মেব নাম জাতকর্ম্ম? তাহাব জন্য বলা হইয়াছে “হিহস্য (স্বর্শন), মধু এবং ঘৃত” খাওয়াইতে হয়—মুখে দিতে হয়। “অস্য” ইহা দ্বারা নবজাত বালকেব নির্দেশ করা হইয়াছে, অথবা ইহা কর্ম্মকে বুঝাইতেছে, “অস্য”—এই কর্ম্মেব। এই যে মন্ত্রপাঠসহকারে ঐ জিনিষগুলি নবজাত বালকেব মূখে দেওয়া হয়, ইহাই এই জাতকর্ম্মেব প্রধান। ইহা “মন্ত্রবৎ”—সমস্তক অর্থাৎ মন্ত্রপাঠপুর্বেক করণীয়। এখানে ঐ কর্ম্মেব কোন মন্ত্র বলিয়া দেওয়া হয় নাই, কাজেই অন্যথ্যে এই কর্ম্মে যে মন্ত্র বলা আছে তাহাই এখানে গ্রহণীয়, কাবণ সকল স্মৃতিই একই বিষয় প্রতিপাদ্য। অতএব গৃহ্যসূত্রমধ্যে যেসকল মন্ত্র সংগৃহীত হইয়াছে সেই সমস্ত মন্ত্র দ্বারাই এই কর্ম্মটী সমস্তক কর্তব্য হইবে।

ইহাতে প্রস্ন হইতে পারে, গৃহ্যসূত্রেই যদি মন্ত্ৰেৰ জন্য দেখিবা লইতে হয় তাহা হইলে এখানে দ্রবানির্দেশও কৰা উচিত হয় না। (কাৰণ দ্রব্যও সেখানে গৃহ্যসূত্ৰমধ্যে ধৰিবা দেওবা আছে।) যেহেতু গৃহ্যসূত্ৰমধ্যে এইব্দ প উক্ত হইয়াছে,—‘বৃত, মধু ও স্বৰ্ণশখ’ স্বৰ্ণপাত্ৰে রাখিবা খাওবাইহে।’ এবং তখন “প্ৰ তে দদামি” ইত্যাদি মন্ত্ৰটী পাঠ কৰিতে হইবে। গৃহ্যসূত্ৰ হইতে উহা জানিতে গেলে আৰও অসুবিধা এই যে, গৃহ্যসূত্ৰ একখানি নহে—বহু আছে, আৰাব প্ৰত্যেক গৃহ্যসূত্ৰেৰ মধ্যে যে মন্ত্ৰ ধৰা আছে তাহাৰও ভেদ আছে—তাহাও ভিন্ন ভিন্ন, আৰাব কৰ্ম্মকলাপেৰ ইতিবৃত্তবাতাও গৃহ্যসূত্ৰভেদে পৃথক্ পৃথক্। সুতৰাং গৃহ্যসূত্ৰ হইতে জানিতে হইলে কোন গৃহ্যসূত্ৰটী অবলম্বন কৰা হইবে ইহা ত আমবা বুঝিতে পাৰিতোঁছ না। যদি বলা হয়, বেদশাখাৰ নাম ইহাৰ নিৰামক হইবে, তাহা হইলে এখানে ঐ জাতকৰ্ম্ম প্ৰভৃতিৰ উপদেশ দেওবা বিফল, কাৰণ উহাৰ বিধান সেইসৰ স্মৃতিতই ত বহিষাছে। কঠশাখাধ্যায়িগণেৰ গৃহ্যসূত্ৰ, বহুদুচগণেৰ গৃহ্য, আশ্বলাযনগণেৰ গৃহ্য, এইভাবে যেটী যে নামে উল্লিখিত হইবা আসিতেছে সেই শাখাধ্যায়িগণ ভদনসাবেই কাৰ্য্য কৰিবেন। ইহাৰ উত্তবে বক্তব্য,—ভিন্ন ভিন্ন গৃহ্য-স্মৃতিতেও বখন একই দ্রব্যেৰ উল্লেখ বহিষাছে তখন এই কৰ্ম্মটী যে, সকল স্মৃতিতই একই কৰ্ম্ম, তাহা বেশ স্পষ্টভাবে বুঝা বাইতেছে। কাৰণ, এইব্দ হইলে (কৰ্ম্মেৰ আভিন্নতা হইলে) তবেই এ সম্বন্ধে যে প্ৰত্যাভিজ্ঞা হইবা থাকে তাহা সঙ্গত হয়। ইহা সেই একই দ্রব্য, ইহা সেই একই নামবৃত্ত কৰ্ম্ম, এইভাবে সেই একই গুণেৰ সম্পৰ্কবৃত্ত দেখা হইয়াছে—কাজেই ইহা একই কৰ্ম্ম এইব্দ প্ৰত্যাভিজ্ঞা হয়। (যেমন স্মৃতিমন্ত্ৰেৰে এবং সমবাস্তবে যে লোককে দেখা হইয়াছিল অন্য কোন সময়ে অন্য কোন জাগৰণ তাহাকে দেখিলে—‘এ সেই একই লোক’ এই প্ৰকাৰ প্ৰত্যাভিজ্ঞা হয়।) আৰ এইভাবে সকল স্মৃতিমন্ত্ৰেৰে এই কৰ্ম্মেৰ বখন অভিন্নতা সিদ্ধ হয় তখন যদি কোন অঙ্গকলাপ কোন স্মৃতিমন্ত্ৰেৰে বলিবা দেওবা না থাকে তাহা হইলে তাহা যদি বিবৃদ্ধ না হয় তবে তাহাও অন্য স্মৃতি হইতে সেইখানে লইবা বাইতে হইবে, তাহাও অনুদ্ভেৰ হইবে। যেহেতু, বেদমন্ত্ৰেৰে যেমন সকল শাখাৰ মন্ত্ৰেৰে একই কৰ্ম্মেৰ উপদেশ দৃষ্ট হয় স্মৃতিমন্ত্ৰেৰেও সেইব্দ প হইবে—বেদমন্ত্ৰেৰে ‘সৰ্বশাখাপ্ৰত্যব’* এবং স্মৃতিতেও ‘সৰ্ব-স্মৃতিপ্ৰত্যব’। আৰ যে বলা হইয়াছে, গৃহ্যসূত্ৰ অনেকগুণি, কাজেই কোনটী অবলম্বন কৰা হইবে তাহা নিৰূপণ কৰা যাব না—এ প্ৰকাৰ সংশেৰও ভিত্তিহীন। কাৰণ, সকলগুণি গৃহ্যসূত্ৰেৰেই সমান প্ৰমাণ্য। এজন্য একই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন গৃহ্যস্মৃতিমন্ত্ৰেৰে উপদিষ্ট হইলে তাহাৰ বিকল্প হইবে, এবং স্বতন্ত্ৰ কোন পদাৰ্থেৰ কৰ্ত্তব্যতা নিৰ্দেশ থাকিলে তাহাৰ সমুচ্চ হইবে অৰ্থাৎ অন্যটীৰ সহিত সেটীও অনুদ্ভেৰ হইবে। সমাখ্যা অৰ্থাৎ যৌগিক অৰ্থ—প্ৰকৃতি-প্ৰত্যয়লভ্য অৰ্থ হইতে বেদেৰ শাখা এবং গৃহ্যসূত্ৰেৰ যে নাম প্ৰসিদ্ধ তাহা ‘স্বাৰা’ গৃহ্যস্মৃতি নিৰ্ম্মিত হইতে পারে না। ইহাৰ কাৰণ এই যে, গোষ্ঠ এবং প্ৰবেৰেৰ সহিত পদ্বৰ্ণেৰ সম্বন্ধ যেমন নিবৃত্ত অৰ্থাৎ আবিচ্ছেদ্য বেদশাখা কিংবা গৃহ্যস্মৃতিৰ সহিত পদ্বৰ্ণেৰ সম্বন্ধ সেব্দ প আবিচ্ছেদ্য নহে। ইহাৰ কাৰণ এই যে, বাহা স্বাৰা যে শাখা অধীত হইয়াছে সেই শাখা অনুসাবে তাহাৰ উল্লেখ কৰা হয়, যেমন ‘কঠ’, ‘বহুদুচ’ ইত্যাদি। কিন্তু বেদাধ্যয়নসম্বন্ধে যে বিধি আছে তাহাতে এমন কোন নিষম আৰ্ভাহিত হয় না যে, এই ব্যক্তিকে এই শাখাই অধ্যয়ন কৰিতে হইবে। প্ৰত্যুত একাধিক বেদ শাখা অধ্যয়ন কৰিবাব কথাও আছে—ইহা আচাৰ্য্য বলিবেন—‘বেদগ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিবা’ ইত্যাদি। এব্দ প স্মৃতি, যে ব্যক্তি বেদগ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰে তাহাকে সবকয়টী শাখাৰ নাম সন্মোহেই ডাকিতে হয়। আৰাব বাহাৰ কঠ, কৌশম, বহুদুচ প্ৰভৃতি একাধিক শাখাৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত তাহাদেৰ ঐগুণিতে অবশ্যই বিকল্প স্বীকাৰ্য্য হইবা পড়ে। তবে বাহাৰ কেবল একটী শাখাই অধ্যয়ন কৰে তাহাদেৰ পক্ষে যে গৃহ্যসূত্ৰ যে শাখাৰ নামসংযোগ

*শ্ৰীমাদ্ভাস্কৰ্য্যনৈৰ ২।৪।১৯ সূত্ৰেৰ শাস্ত্ৰভাষ্যে বলা হইয়াছে “সৰ্বশাখাপ্ৰত্যবসেব কৰ্ম্ম”। বেদান্তদৰ্শনেৰ ৩।৩।১১ সূত্ৰে আছে “সৰ্ববেদান্তপ্ৰত্যবস্কৰ্ম্ম”, তথাৰ শাস্ত্ৰভাষ্যে আছে “সৰ্ববেদান্তপ্ৰত্যবস্কৰ্ম্ম বিজ্ঞানানি”। এখানে ‘ভাস্কৰ্য্য’ টীকাৰ ব্যাস্পাতি মিশ্ৰ বলিযাছেন—“সৰ্ববেদান্তপ্ৰত্যবস্কৰ্ম্ম বিজ্ঞানানি”। অতএব “সৰ্বশাখা-প্ৰত্যবস্কৰ্ম্ম এক কৰ্ম্ম” ইহাৰ কৰ্ম্ম এই যে, একই কৰ্ম্মেৰ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন শাখা প্ৰমাণ অৰ্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন শাখাৰ একই কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে। ইহাৰই অনুকৰণে গুজোপাদ মেঘাতিথি এখানে বলিতেছেন—“সৰ্বস্মৃতি-প্ৰত্যবস্কৰ্ম্ম”—একই কৰ্ম্ম সকল স্মৃতিমন্ত্ৰেৰে উক্ত হইয়াছে। কোথাও যদি কোন অতিৰিক্ত অঙ্গ—দ্রব্যাদিৰ উপদেশ থাকে তাহা হইলে তাহাৰ উপসংহাৰ কৰিতে হইবে অৰ্থাৎ অন্য শাখাৰাও তাহা নিজ শাখাৰ কৰ্ম্মেৰ সহিত যুক্ত কৰিবা লইবেন যদি সেটী নিজ শাখাৰ কৰ্ম্মেৰ কিংবা তদগণেৰ বিৰোধী না হয়।

অৰ্ভাৰিত হয সেই শাখাৰ নামানুসাৰে প্ৰচলিত যে গৃহ্যসূত্ৰ তাহাবই নিৰ্দেশ অনুসাৰে কৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰিবৈ। এৰূপ লোক ঐ শাখানিৰ্দেশ কৰ্ম্মই কৰিতে পাৱে কাৰণ ঐ শাখাবই মন্ত্ৰ সে অধ্যয়ন কৰিবাহে বলিয়া সেগুলি সে প্ৰবেগ কৰিতে সমৰ্থ। বেহেছ অৰ্থাত্ সেটোতেই সে ব্যক্তি জ্ঞানলাভ কৰিবাহে। আৰু ঐ জ্ঞানলাভ কৰিবাব উদ্দেশ্য হইতেহে বেদোক্ত কৰ্ম্মকলাপ অনুষ্ঠান কৰিতে সমৰ্থ হওয়া। বেদাধ্যয়ন বলিতে বিচাৰপূৰ্ব্বক বেদাৰ্থে জ্ঞানলাভ কৰা বুদ্ধাইলৈও বেদাধ্যয়নেৰ প্ৰয়োজন বেদবিহিত কৰ্ম্মকলাপ ঠিক ঠিকভাবে অনুষ্ঠান কৰা, এইজন্যই অনুষ্ঠেৰ কৰ্ম্মেৰ উপযোগী সেই সমস্ত মন্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিতে থাকিবৈ।

ইহাৰ উত্তৰ বলা বাইতেহে,—। স্বাধ্যায়বিধি অনুসাৰে বেদাধ্যয়ন কৰা হয, কাৰণ যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন কৰে নাই তাহাব বৈদিক কৰ্ম্মেৰ অধিকাৰ নাই। কিন্তু বেদাধ্যয়ন যে কৰ্ম্মপ্ৰসূত তাহা নহে অৰ্থাৎ কৰ্ম্মসকল বেদাধ্যয়নেৰ প্ৰয়োজক নহে অৰ্থাৎ বেহেছ বৈদিক কৰ্ম্ম কৰিতে হইবে অতএব বেদাধ্যয়ন কৰ্তব্য—এভাবে বেদাধ্যয়ন প্ৰাপ্ত নহে।* কাজেই কঠগণেৰ গৃহ্যসূত্ৰ, বাজানৌৰগণেৰ গৃহ্যসূত্ৰ ইত্যাদি প্ৰকাৰ যে সমাখ্যা অৰ্থাৎ বেদেৰ শাখাসম্পৰ্কিত নাম তাহা বিশেষ বিশেষ মন্ত্ৰেৰ বিনিৰ্যোগ হইতে তদনুসাৰে প্ৰচলিত হইবাহে। বেদেৰ যে শাখাৰ যেসকল মন্ত্ৰ পঠিত হয সেই মন্ত্ৰগুলিৰ বিনিৰ্যোগ (কৰ্ম্মেৰ ব্যবহাৰ) সেখানে খুববেশভাৱে আছে বলিয়া সেই গৃহ্যসূত্ৰ সেই নামে অৰ্ভাৰিত হইয়া আসিতেহে। গৃহ্যস্মৃতিই ইহাৰ প্ৰমাণ। সেই গৃহ্যস্মৃতি যদিও ইহা কঠশাখাধ্যায়গণেৰ গৃহ্যস্মৃতি এইভাবে অৰ্ভাৰিত হয তথাপি তাহা 'বহুদৃঢ়' শাখাধ্যায়গণেৰও কৰ্তব্যতানিৰ্দেশ অবগাই কৰিব পাৰে। কৰ্ম্মসম্বন্ধে কৰ্তব্যতা নিৰ্দেশ কৰাই বেদেৰ প্ৰতিপাদ্য; স্মৃতিবও তাহাই। কৰ্ম্মকলাপেৰ কৰ্তব্যতা বধন বেদ কিংবা স্মৃতি হইতে অবগত হওয়া বাৰ তখন সেই সকলেৰ কৰ্তব্য কে ইহা না জানা গেলৈ তাহাতে কাহাবও নিজেৰ কৰ্তব্যতাৰেৰে জন্মে না। যেমন 'পঞ্চ প্ৰবাজ' যোগেৰ মধ্যে 'তদনুপাত' নামক যে ব্যাটী আছে তাহাতে বশিষ্ঠগোৱানৌৰগণেৰই অধিকাৰ নাই। অথবা তাহাব নিৰেৰ থাকাব তাহা লোপ পাইবাহে। কিন্তু এখানে ও দুইটাই নাই অৰ্থাৎ গৃহ্যস্মৃতি কোন গোত্ৰমধ্যে সীমাবদ্ধ নহে, কিংবা অন্য গৃহ্যস্মৃতি অনুসৰণ কৰা নিষিদ্ধও নহে। আৰ এৰূপ কল্পনা কৰাও সম্ভব নহে, যে, 'বহুদৃঢ়' শাখাগণেৰ অনুষ্ঠানবিধি কঠশাখাগণেৰ পক্ষে প্ৰমাণ নহে, কিংবা কঠশাখাগণেৰ অনুষ্ঠান 'বহুদৃঢ়' শাখাগণেৰ নিকট প্ৰমাণৰূপে (গ্ৰাহ্য) নহে। ইহাৰ কাৰণ এই যে, যে ব্যক্তিকে আজ 'কঠ' বলা হয সেই লোকই আৰ 'কঠ' নামে উল্লেখ্য হইবে না যদি সেই কঠশাখাৰ অধ্যয়ন তাহাব না থাকে। পক্ষান্তৰে গোত্ৰ হইতেহে নিবত—ইহাৰ পৰিবৰ্তন হয না, কাজেই ইহা শাখাৰ সাহিত সমান উদাহৰণ হইতে পাৰে না। এই কথাটাই 'যে লোক নিজ শাখাসম্পত্তি গৃহ্যসূত্ৰ ভাগ কৰিয়া অন্য শাখাৰ গৃহ্যসূত্ৰ অনুসৰণ কৰে' ইত্যাদি বচনে নিম্নানুবচনপে বলা হইবাহে। ইহাৰ কাৰণ এই যে, যে ব্যক্তি বাহা অধ্যয়ন কৰে তাহাব প্ৰতিপাদ্য বিবৰ্তী অনুষ্ঠান কৰা তাহাব পক্ষে সম্ভব। এই জন্যই যদি কোন ব্যক্তি স্বতন্ত্ৰভাবে কোন শাখা অধ্যয়ন কৰিব পাৰে পৰে কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালে যদি সেই শাখা লম্বন কৰিব তাহাব পিতা-পিতামহ কৰ্তব্যক অনুসৃত শাখা অবলম্বনে কৰ্ম্ম কৰে এবং তদনুসৃত গৃহ্যসূত্ৰমতে কাজ কৰে তাহা হইলে তাহাব পক্ষে শাখাভাগ দোষ ঘটিয়া থাকে। কিংবা পিতাপ্ৰভৃতি সংস্কাৰ কৰ্তব্য যদি মাৰবকটীকে পুৰুষপুৰুষমগ্নাগত শাখা অধ্যাপনা না কৰান তাহা হইলে তাহাদেবও এই শাখাভাগ দোষ ঘটে। ঐ মাৰবকটীৰ কিন্তু এম্বলে কোন দোষ নাই। আৰ এমন যদি হয যে (জ্ঞানোদয়েৰ পুৰুষে) পিতা মাতা গিবাহে তখন সেব পুৰুষ অবস্থায় বালকেৰ নিজ শাখা সম্বন্ধে কোন জ্ঞান থাকিতে পাৰে না, (ইহাৰ উদাহৰণ যেমন 'পিতাকাম জাবাল' প্ৰভৃতি), কাজেই শৈশবে পিতৃহীন সত্যকাম জাবাল যেমন নবম আচাৰ্যকে আশ্ৰয় কৰিযাছিলেন সেইবূপ সেও স্বয়ং কোন আচাৰ্যকে আশ্ৰয় কৰে। কিন্তু এৰূপ স্থলেও 'পিতৃপুৰুষগণ যে পঞ্চ অনুসৰণ কৰিযাছিলেন' ইত্যাদি নিষম্ব অনুসাৰে তাহাবও সেই পুৰুষপুৰুষাপ্ৰাপ্ত শাখাই অধ্যয়ন কৰা উচিত। যদি কোন উপায়েও সেই স্বশাখা অধ্যয়ন কৰা সম্ভব না হয তা হলে তখন স্বশাখাভাগ দোষাবহ হয না। অতএব এই সমস্ত আলোচনা

* প্ৰভাবৰ মতানুসাৰে এইবূপ বলা হইবাহে। ভাটমতে বেদাৰ্থবিচাৰ কৰ্ম্মপ্ৰসূত—কৰিবানাপ যোগেৰ অপৰূষ উহাৰ প্ৰয়োজক। স্বাধ্যায়বিধি শাখা অধ্যয়ন পৰ্যন্ত বেদাধ্যয়নই নিৰম্ব বিধিৰ বিবৰ।

হইতে ইহাই স্থিৰ হইল যে, সকল স্মৃতিৰ মধ্যোই 'জাতকৰ্ম্ম' প্রভৃতি কৰ্ম্মৰ উপদেশ আছে। তবে যেসমস্ত অঙ্গকৰ্ম্ম ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন থাকে সেগুণিৰ সম্বন্ধৰূপ কৰিব হই, আৰু যেসমস্ত অঙ্গকলাপ বিবৃদ্ধ কিংবা সমপ্রকাৰ সেগুণিৰ বিৰুদ্ধ হইবা থাকে।

মূল শ্লোকে যে বলা হইয়াছে “পদ্ব্যসং”, ইহা দ্বাৰা স্মৃতিজাতিক এবং নপদ্ব্যসংকেৰ ব্যাবৃতি (নিবেশ) বুজাইতেছে। (অৰ্থাৎ স্মৃতিলোক বা নপদ্ব্যসংকেৰ পক্ষে এ সকল সংস্কাৰ কৰ্তব্য নহে, ইহা জানাইবা দিব্যৰ জন্যই বলা হইয়াছে “পদ্ব্যসং”=পদ্ব্যসং)। কেহ কেহ মনে কৰেন, এখানে “পদ্ব্যসং” এইব্দ উপলক্ষ থাকিলেও পদ্ব্যসং বিবাক্ত নহে—উহা বিশেষণব্দে গ্ৰহণীয় হইবে না। কাৰণ, পদ্ব্যসং (২৬শ শ্লোকে) “পদ্ব্যসং”=“পদ্ব্যসং” এই কথা উল্লিখিত হওযায় উহা দ্বাৰা সাধাৰণভাবে ব্ৰাহ্মণাৰ্থ বর্ণনাকেই সংস্কাৰৰূপে বর্ণনা কৰিতে আবশ্যক কৰা হইয়াছে। আৰু সংস্কাৰ্য্য (বাহ্যৰ সংস্কাৰ হইবে সে) হইতেহে প্রধান, সে-ই (সংস্কাৰ্য্যই এখানে বিশেষ সংস্কাৰগুণিৰ) উদ্দেশ্য। আবার বাক্যমধ্যে ব্ৰাহ্ম উদ্দেশ্য সূত্ৰবাহ্য প্রধান হয়, তাহাৰ লিঙ্গ, সংখ্যা প্রভৃতি বিশেষণগুণি বিবাক্ত নহে—সেগুণি বিবেশ অংশেৰ সহিত আশ্ৰিত হয় না। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন, বক্তৃমধ্যে “গ্ৰহনামক পাণ্ডৱীৰ মাজ্জনসংস্কাৰ কৰিব” এই বাক্যে গ্ৰহপাত্ৰেৰ উদ্দেশ্যে যে সম্বাস্ত্ৰনব্দ সংস্কাৰ বিবিত হইয়াছে, এখানে “গ্ৰহ” এইপদে একবচন থাকিলেও উহা বিবাক্ত নহে—উহা এখানে বিশেষ যে সম্বাস্ত্ৰনব্দ সংস্কাৰ তাহাৰ সহিত আশ্ৰিত হয় না। সূত্ৰবাহ্য “গ্ৰহ” এই পদে একবচন থাকিলেও (এবং তদনুসাবে একটী গ্ৰহপাত্ৰেৰ সম্বাস্ত্ৰনব্দ সংস্কাৰ কৰিব) এই প্রকাৰ অৰ্থ পাওবা গেলোও) সেখানে যেকোনো গ্ৰহপাত্ৰ আছে সেগুণিৰ সব কৰণটোকেই সম্বাস্ত্ৰনব্দ কৰা হয়। (ইহা হইল বৈদিক উদাহৰণ এবং ইহাতে দেখান হইল যে উদ্দেশ্য অংশেৰ একবচনব্দ বিশেষণটী অবিবাক্ত —উহা বিশেষে আশ্ৰিত হয় না)। এইব্দ, “জন্মবাস্ত্ৰনব্দ” নব জন্ম বৃত্ত হইলে তাহাকে দিব্য-সানে ভোজন কৰাইবে”—এই বচনে “নব” এই প্রকাৰ উপলক্ষ থাকিলেও নাবী বাদি জন্মবাস্ত্ৰনব্দ হয় তবে তাহাৰ পক্ষেও উহাই ভোজন কৰিব্যৰ সম্বয়ৰূপে নিবেশ। (এখানে “নব” শব্দটী বাক্যেৰ উদ্দেশ্য অংশ হওযায় উহাৰ বিশেষণ যে পদ্ব্যসং তাহা বিবাক্ত নহে—তাহা বিশেষেৰ সহিত সম্বাস্ত্ৰনব্দ হইবে না। এজন্য নাবীৰ পক্ষেও এ ভোজনকালই বিশেষ)। এইব্দে মূল শ্লোকেৰ “পদ্ব্যসং” এই পদেৰ পদ্ব্যসংকে বাদি অবিবাক্ত বলা হয় তাহা হইলে ইহা দ্বাৰা পদ্ব্যসং এবং স্মৃতি সকলেৰ পক্ষেই এ সংস্কাৰগুণি কৰ্তব্যৰূপে প্রাপ্ত হইবা থাকে। আৰু তাহা হইলে পৰ তৰেই অগ্ৰে (২।৬৬ শ্লোকে) “স্মৃতিলোকেৰ পক্ষে কিন্তু ইহা মন্ত্ৰহীন কৰণীৰ” ইত্যাদি বাক্যে যে নিবেশ কৰা হইবে তাহা সঙ্গত হইবে—কাৰণ এইভাবে স্মৃতিলোকেৰ পক্ষেও ব্ৰাহ্ম অন্তৰ্ধান কৰিব্যৰ প্রসঙ্গ হইতোছিল তাহাৰই নিবেশ কৰা হইবে। (তাহা না হইলে এ বাক্যে, ব্ৰাহ্ম প্রসঙ্গই নাই তাহাৰই নিবেশ কৰা হইবা পড়ে, ইহাতে অপ্রাপ্তপ্ৰতিবেশ দোষ হয়)। আবার, ব্ৰাহ্ম নপদ্ব্যসংক তাহাৰেও যে পাণিগ্ৰহণকৰ্ম্মৰ নিৰ্দেশ দেখা যায় “ক্ৰীৰগণেৰে বাদি পত্নী-গ্ৰহণেৰ অভিল্য থাকে” (মন্দ. ৯।২০০) ইত্যাদি, তাহাও এখানেৰ (মূল শ্লোকেৰ “পদ্ব্যসং” এই পদটীৰ) পদ্ব্যসং অবিবাক্ত হইলে তৰেই সঙ্গত হয়।

ইহাৰ উত্তৰে বক্তাৰ্য্য,—। “নব” শব্দটী যেমন মনুষ্যবাচক—“নব” বলিলে যেমন মানবজাত অৰ্থাৎ পদ্ব্যসং, স্মৃতি ও ক্ৰীৰ সকলকেই বুজায় এখানকাৰ এই “পদ্ব্য” শব্দটী সেব্দেৰ মনুষ্য-জাতবাচক নহে, তাহা বাদি হইত তাহা হইলে উহাৰ বিশেষণীয় লিঙ্গটী বিভাজ্যবোধিত হওযায় তাহা বিবাক্ত হইত না বটে। (কিন্তু তাহাত নহে)। কিন্তু উহাৰ অর্থই হইতেহে একটী বিশেষ লিঙ্গ, তাহা দ্বাৰাৰ, মন্ত্ৰ এবং অমন্ত্ৰ সকলেৰ মধ্যে অবিবাক্ত, তাহা প্রসূত ফলস্বৰূপ। (গৰ্ভ, বলিলে যেমন একটী বিশেষ প্রাণী গো এই প্রাতিপদিকেৰ অর্থ হয় সেইব্দ) এখানে “পদ্ব্যসং” শব্দব্দ প্রাতিপদিকেৰই অর্থ হইতেহে একটী বিশেষ লিঙ্গ। (এজন্য তাহা উদ্দেশ্যগত হইলেও অবিবাক্ত হইতে পাৰে না, কাৰণ তাহা হইলে উদ্দেশ্যটী অর্থশূন্য হওযায় তাহাৰ উপলক্ষ কৰা না কৰা উভয়ই সমান হইবা পড়ে)। এই জন্য উদ্দেশ্য কিংবা বিশেষেৰ উত্তৰ যে বিভাজ্য যোগ হয় তাহাৰ বাচ্য অর্থ যে লিঙ্গ কিংবা বচন তাহাই উহাৰ বিশেষণ, তাহাই বিবাক্ত কিংবা অবিবাক্ত হইবা থাকে (বিশেষগত লিঙ্গ ও তদনাদি বিবাক্ত হয় কিন্তু উদ্দেশ্যগত হইলে তাহা বিবাক্ত হয় না)। ইহাৰ কাৰণ এই যে কেবলমাত্ৰ একবচন বা শ্বিৰচনাদি

বুঝাইয়া দেওয়াই বিভাতিব প্রযোজন নহে, কিন্তু বস্মকাবক প্রভৃতিব্দপ অর্থ বোধ করানও তাহাব প্রযোজন। কাজেই যেখানে বিভাতিবাচ্য বচন বিবাক্ত না হয় সেখানে তাহা নিব্ধন হয় না, সেখানে বিভাতিবাচ্য বস্মকাবক প্রভৃতিব্দপ অর্থ বিবাক্ত হওয়াব বিভাতিব সার্থকতা থাকে। পক্ষান্তরে এখানে “প্ৰমস্” শব্দটীৰ অর্থ যে লিঙ্গাবিশেষ তাহা প্রাতিপাদিকাৰ্ণ, তাহা যদি বিবাক্ত না হয় তবে ঐ শব্দটীই অনর্থক হইবা পড়ে। যেমন প্ৰমোচ “গ্রহং সম্মার্জিতং”= গ্রহনামকপাত্রেব সম্মাস্ত্রন কাঁবে, এই বাক্যটীতে গ্রহপ্রাতিপাদিকের অর্থ যে পাত্রবিশেষ তাহাদে বিবাক্তই বলা হয়, অন্যথা বাক্যটীৰ আনর্থক্য হইবা পড়ে।

এস্থলে কেহ কেহ বলেন, উদ্দেশ্যেব উক্তব যে স্দুপ্ৰভৃতি প্রত্যয় হয় কেবল তাহাবই অর্থ যে অবিবাক্ত এমন নহে, কিন্তু উদ্দেশ্যেব বিশেষণব্দপে বতগদলি পদার্থ আছে সে সমস্ববৎই অর্থ বিবাক্ত নহে। যেমন হবিবার্তাধিববনে (মাঃ দঃ ৬।৪।৬ অখিঃ) বিচাব কবা হইবাছে “বাহাব উভয় প্রকাব হবিব্দব্য নট হয় সে ইন্দ্রদেবতাৰ উদ্দেশে পশুশবাব বাগ কাঁবে” এই প্রভৃতি-বাক্য উদ্দেশ্য হবিঃ-পদেব বিশেষণব্দপে উভব এই পদটী পাঠিত হইবাছে বটে কিন্তু উহাব অর্থ বিবাক্ত নহে; বেহেতু ইহাব অর্থ এব্দপ নহে যে দধি এবং পয়ঃ এই উভবপ্রকাব হবিব্দব্য বৃগপং নট হইলে তবেই ঐ বাগ কৰ্তব্য, কিন্তু উহাদের যেকোন একটীৰ অপচাব ঘটিলেই ঐ বাগ প্রাৰ্শচিন্তব্দপে অনর্থেব। এখানে উভব শব্দটীৰ অর্থ বিবাক্ত নহে। এই প্রকাব আপত্তিব পনিহাৰার্থে কেহ কেহ বলেন,—আলোচ্যবিববেব সহিত এই দৃষ্টান্তটীৰ সাদৃশ্য নাই। কাণথ এখানে যে পশুশবাব বাগ বিধেয—উহাব উদ্দেশ্য হবিব্দব্য নহে, কাণথ হবিব্দব্যেব বিনাশ ঘটিলেই পশুশবাব বিহিত হইবাছে বলিবা হবিবার্তা (হবিব্দব্যেব বিনাশই) উহাব উদ্দেশ্য—স্দুতবাব এখানে হবিবার্তা উদ্দেশ্য এবং পশুশবাব বিধেয। পক্ষান্তরে আলোচ্য “প্ৰমস্” শব্দেব বেলাষ দেখা যাইডেছে যে ঐ সংস্কাবগদলি জ্ঞানববেব উদ্দেশ্যেই বিহিত হইবাছে। (আব এখানে “প্ৰমস্” শব্দটী ঐ সংস্কার্যকেই বুঝাইডেছে, স্দুতবাব উহাই এখানে উদ্দেশ্য)।

বস্তুতঃপক্ষে কথা এই যে, এই প্রকাব পাৰ্থক্যই যে উদ্দেশ্যগত বিশেষণেব বিবাক্ততঃ কিংবা অবিবাক্ততঃ প্রযোজক (নিষামক বা কাণথ) তাহা নহে। কিন্তু “বাক্যভেদ” ব্দপ দোষেব ভুলে এখানে বিশেষণেব অৰ্থকে বিবাক্ত বলা বায না (অখাং বিশেষণেব অৰ্থকে বিবাক্ত বলিলে “বাক্যভেদ” নামক দোষ উপস্থিত হইবা থাকে। কিন্তু সম্ভবপক্ষে বাক্যভেদ স্বীকাব কবা হব না)। ঐ পশুশবাব বাগটী যদি (হবিবিনাশেব উদ্দেশ্যে না হইবা) হবিব্দব্যেবই উদ্দেশ্যে বিহিত হইত তাহাতেও “বাক্যভেদ” দোষটী দূব হইত না। অভএব ইহা কোন পনিহাৰই নহে। এখানে “বৈদিকৈঃ বস্মার্জিতঃ” (২৬ শ্লোঃ) ইত্যাদি বাক্যে যে বিষবটী বলিতে উপক্ৰম কবা হইবাছে তাহাই অন্ততঃ তে জাতকস্ম তাহাব উপস্থিতবাক্য হইল “প্রান্মাভিবস্মার্জিতং প্ৰমসঃ” ইত্যাদি বাক্যটী। ইহাতে “প্ৰমস্” (প্ৰমলিঙ্গ বিবাক্ত) যে তাহাকেই সংস্কাব কাঁবে হইবে বলিবা নিব্ধন দেওয়া হইবাছে। আব উহাই যদি বিবাক্ত না হয় তাহা হইলে বাক্যটীই অনর্থক হইবা পড়ে। যেমন ঐ “হবিবার্তা” বাক্যে “হবিঃ” পদটীৰ অর্থই যদি অবিবাক্ত হব তাহা হইলে ঐ বাক্যটী বাজে হইবা পড়ে। একাবশে ওখানে “হবিঃ” পদটীৰ অর্থকে অবশ্যই বিবাক্ত বলিতে হয়। আজ্ঞা এব্দপ হইলে শব্দেব পক্ষেও ত ঐ সংস্কাবগদলিব প্রাপ্তি ঘটে,—কাণথ, এখানে কেবল “প্ৰমসঃ” এব্দপ বলা হইবাছে, কোন বিশেষ জ্ঞাতব ত উল্লেখ নাই? ইহাব উত্তবে বতব্য,—না, শব্দেব পক্ষেও ঐ সংস্কাবগদলিব কৰ্ত্তব্যতা প্রাপ্ত হইবে না, কাণথ ঐ বস্মগদলিব অন্ততঃ মনস্কামিত্তি। অথবা প্ৰমস্ উপক্ৰমস্থলে (২৬ শ্লোকে) যে “স্বিজ্ঞানং” বলা হইবাছে তাহাই এখানে “বাক্য-শেষ” হইবে (আব তাহা হইলে শব্দেব পক্ষে সংস্কাবের কৰ্ত্তব্যতা প্রাপ্ত হইবে না, বেহেতু শব্দেব স্বিজ্ঞান নহে)। এব্দপ হইলে প্ৰমোচ “হবিবার্তা” বাবেব উভব পদটীৰ অর্থ “বৈদিকৈঃ বস্মার্জিতঃ” হইবা পাড়িলে, ঐ অবিবাক্ত হব এখানেও সেইব্দপ “প্ৰমসঃ” এই পদটীৰ অর্থ অবিবাক্তই হইবা পাড়িলে, ঐ প্রকাব আপেকা কবাও সম্ভব হইবে না। কাণথ এখানে বিশেষ যে সংস্কাব তাহাব উদ্দেশ্য অংশটী আগে থেকেই যদি নিব্ধন হইত, (“স্বিজ্ঞানং” এই পদেব সহিত জ্ঞাতব হইল আকাঙ্ক্ষান্য হইত), তবে “প্ৰমসঃ” ইহাব অর্থ অবিবাক্ত হইতে পাবিত, (কিন্তু এখানে “প্ৰমসঃ” এইটাই হইডেছে উদ্দেশ্য অংশ)।

এবংপ হইলে, অগ্নে স্ত্রীলোকদেব যে সংস্কাৰ বিধান কৰা হইবে তাহাও অপ্ৰাপ্তেই বিধান হইবে। আৰু ক্লীববৎ যে দাবৰ্ণবিগ্ৰহ হইতে পাবে, ইহাও অগ্নে দেখা যাইবে। “যে ক্লীব বাতবেতা, কিংবা উভবপ্ৰকাৰ লিঙ্গেবই চিহ্ন বাহাৰ আছে, কিংবা বাহাৰ ইন্দ্রিৰ কৰ্মকৰ্ম নহে ; এইভাবে ক্লীববৎ বহুপ্ৰকাৰ পাৰ্থক্য থাকিব জাতকৰ্মাদি সংস্কাৰ কৰিবাব সময়ে তাহা নিশ্চয় কৰা সম্ভব নহে, যেহেতু অধিকাংশ স্থলেই ক্লীবৰ সান্নিধ্য বাইতে পাবে যদি সময়ে ঠিকমত চিকিৎসা কৰা হয়।” আৰু যে ধৰ্মটী (বিশেষণটী) অধিকাৰীৰ সহিত অবিচ্ছেদ্যভাবে থাকে না সেই ধৰ্মেৰ অনুবোধে অধিকাৰও লোপ পাইতে পাবে না। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন ‘অদ্রব্যত্ব’। (দ্রব্য অৰ্থ ধন। অদ্রব্যত্ব=ধনহীনত্ব)। ব্ৰাহ্মণত্ব প্ৰভৃতি জাতি যেমন অবিচ্ছেদ্য ধৰ্ম অদ্রব্যত্ব সেবৎপ নহে, কাৰণ আজ যে অদ্রব্য আছে সেই ব্যক্তিই আগামীকাল ধনবান হইতে পাবে। চিবকাল ধনহীন থাকিবাতও একদিনে ধনকুৰেব হইতে পাবে। (কাজেই আজ যে ক্লীব আছে কিছুদিন পৰে সে ক্লীববৎহিত হইতে পাবে।) এইজন্য এতাদৃশ চিবক্লীব ব্যক্তিকে যদি কেহ বধ কৰে তাহা হইলে পলালভাবকদানে তাহাৰ শাস্ত হইবে, (এইবৎপ প্ৰাৰ্থিচিহ্ন বিধান কৰা হইয়াছে)। কাৰণ, তাহাৰ কোন সংস্কাৰকৰ্ম নাই—উপনয়নও হয় নাই। সে কাহাৰও মণ্ডলোব জন্য জীবনযাবণ কৰে না। অতএব ইহাই প্ৰতিপাদিত হইল যে, এইসমস্ত ব্যক্য কেবল পুৰুষেব জন্যই এই সংস্কাৰগুণিৰ বিধান কৰা হইয়াছে। আৰু অন্য বচন দ্বাৰা স্ত্রীলোকদেব জন্যও সংস্কাৰ বিহিত হইয়াছে বটে তৰে তাহা মন্ত্ৰহীন। নপুংসকেব কোন সংস্কাৰই নাই। ২৯

(দশম অথবা স্ৰাদ্ধ দিবসে ঐ নবজাত বালকেব নামকৰণ কৰ্তব্য। কিন্তু ঐ নামকৰণেৰ তিথি এবং লগ্নটী শূন্য হওবা আবশ্যক এবং সৌদিনেৰ নক্ষত্ৰটীও গুণযুক্ত অৰ্থাৎ জ্যোতিষশাস্ত্ৰানিৰ্দ্ধিষ্ট দোষবিহিত হওবা উচিত।)

(মন্ত্ৰ)—দশমী তিথিতে (দশম দিবসে) কিংবা স্ৰাদ্ধশী তিথিতে (স্ৰাদ্ধ দিনে) “অস্য”= ইহাৰ অৰ্থাৎ এই নবজাত বালকেৰ “নামধেবং কাৰ্ষেং”=নামকৰণ কৰিবে। “কাৰ্ষেং” এস্থলে যদিও শিচ্ প্ৰত্যয় বহিষাছে তথাপি উহাৰ অৰ্থ বিৰাক্ত নহে—“অপৰেব স্ৰাবা কৰাইবে” এবংপ অৰ্থ এখানে বক্তব্য নহে, কিন্তু পিতা স্বয়ং নামকৰণ কৰিবে। এইজন্য গৃহ্যসূত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“দশমী তিথিতে পিতা নামকৰণ কৰিবে”। বাহাকে বলে নাম তাহাকেই বলে ‘নামধেবং’। কাৰ্ষেব সময়ে (প্ৰযোজনকালে) যে শপ্ৰেব স্ৰাবা ডাকা হয় তাহাই ‘নাম’। পুৰুষ স্ত্ৰীলোকে ‘প্ৰাণ্ণাভিবৰ্দ্ধনাং’ ইত্যাদি স্ৰাবা জাতকৰ্ম সম্বন্ধে কৰ্তব্যতা বলা হইতেছে বলিবা এখানে জন্ম দিবস হইতে দশমী বা স্ৰাদ্ধশী তিথি (দিন) নামকৰণেৰ কাল। কিন্তু চান্দ্র দশমী তিথি অথবা স্ৰাদ্ধশী তিথি—এবংপ উহাৰ অৰ্থ নহে।

এস্থলে কেহ কেহ এইবৎপ ব্যাখ্যা কৰেন যে, ‘দশমী তিথিতে’ ইহা অশোচ নিবৃত্তিৰ জ্ঞাপক, (সুতৰাং তাহাদেব মতে একাদশ দিবসে উহা কৰ্তব্য)। এখানে “অতীতাব্য” এই পদটীৰ অধ্যাহাৰ কৰিতে হইবে অৰ্থাৎ উহাৰ অৰ্থ দশটী তিথি (দিন) অতীত হইলে নামকৰণ। ব্ৰাহ্মণেব পক্ষে দশটী তিথি অতীত হইলে, কঠিণেব পক্ষে স্ৰাদ্ধশী তিথি অতীত হইলে এবং বৈশ্যেব পক্ষে পঞ্চদশটী তিথি অতিক্ৰান্ত হইলে নামকৰণ কৰ্তব্য। এভাবে অৰ্থ কৰা অসংগত, কাৰণ ইহাতে লক্ষণা স্বীকাৰ কৰিতে হয়, অথচ লক্ষণা স্বীকাৰ কৰিবাব কোন প্ৰমাণ (কাৰণ) নাই। সুতৰাং জাতকৰ্ম যেমন অশোচ মধ্যোই কৰা হয় ইহাও সেইবৎপ কৰা হইবে। যদি এই কৰ্মে ব্ৰাহ্মণভোজন কোথাও বিহিত থাকে তাহা হইলে লক্ষণা কৰা সংগত (যেহেতু অশোচ মধ্যো ব্ৰাহ্মণভোজন হইতে পাবে না)।

নামকৰণেৰ জন্য নিৰ্দ্ধিষ্ট ঐষে দশম এবং স্ৰাদ্ধ দিবস উহাতে যদি বক্ষ্যমাণ গুণগুণি থাকে তাহা হইলে তাহাতেই উহা কৰ্তব্য। আৰু যদি সেবৎপ না হয় তবে অন্য কোন পুণ্যদিনে উহা কৰ্তব্য। স্মিতীয়া, পঞ্চমী প্ৰভৃতি তিথিগুণি পুণ্যদিন। ‘পুণ্য’ অৰ্থ প্ৰশস্ত। নবমী, চতুৰ্দশী প্ৰভৃতি তিথিগুণি ‘বিহতা’, ঐগুণি প্ৰশস্ত নহে। ‘মহৰ্ত্ত’ অৰ্থ ‘কৃত্ত’ লগ্ন প্ৰভৃতি। সেই মহৰ্ত্তটীও প্ৰশস্ত হওবা আবশ্যক—কোন পাপগ্ৰহ (শনি মংগল প্ৰভৃতি) সেই লগ্নে বিদ্যমান না থাকিলে এবং তাহা বহুপ্ৰতি ও শূন্য এই দুইজন গবে স্ৰাবা দৃষ্ট হইলে প্ৰশস্ত হইবা থাকে। লগ্নশুদ্ধি কিবৎপ তাহা জ্যোতিষ হইতে জানিবা লইতে হইবে। এইবৎপ,

সেই দিনেব নক্ষত্রটীও গদ্যবৃত্ত (শব্দ) হওবা আবশ্যক। শ্রাবষ্ঠা (শ্রবণা) প্রভৃতি নক্ষত্র যে দিবে গদ্যবৃত্ত হইবে। ব্রহ্মগ্রহ, পাগগ্রহ, বিষ্ণু, ব্যতিপাত এইসকল বস্তু হইলে নক্ষত্র গদ্যবৃত্ত হয়। “বা” শব্দটীও অর্থ এখানে সমুচ্চব। অর্থাৎ সব বস্তুটী মিলন। অতএব ইহা যাব এইব্দ উপদেশ করা হইল যে, তীর্থ, নক্ষত্র এবং লগ্ন বোদিন শব্দ হইবে (সেই দিনট প্রাপ্ত)। এগদ্যলি বস্তু হইব কখন কিভাবে হইতে পারে তাহা জ্যোতিষশাস্ত্র হইতে জ্ঞাতব্য সূতবৎ এখানকাব ফলিতার্থ দাঁড়াইতেছে এই যে, দশম অথবা স্বেদশ দিনেব আগে উহা কৰ্তব্য নহে। ইহাব পৰ বোদিন নক্ষত্র, লগ্ন শব্দ থাকিবে সেই দিনেই উহা কৰ্তব্য। ৩০

(ব্রাহ্মণেব নাম হইবে মঙ্গলবাচক শব্দ, ক্রান্তিবেব বলবাচক শব্দ, বৈশ্যেব ধনবাচক এক শব্দেব নিন্দাবোধক শব্দ।)

(মঃ)—এক্ষণে, কিব্দ নাম কবিতে হইবে তাহাবই স্বব্দপত্তঃ এবং অর্থতঃ নিম্ন বলিষ দিতেছেন। তন্মধ্যে নামেব স্বব্দপ নিব্দপ কবিয়া দিবাৰ জন্য বলিতেছেন “মঙ্গল্যম্” ইত্যাদি বাহা মঙ্গলেব পক্ষে হিত অথবা তদ্বিষয়ে সাধু (উপবৃত্ত বা নিপুণ) তাহা ‘মঙ্গল্য’—ইহা ‘মঙ্গল্য’ শব্দেব ব্দগুণিত (প্রকৃতিপ্রত্যয়লভ্য অর্থ)। মঙ্গল কি? চিবজীবিত, বহুধন প্রভৃতি দৃষ্ট এবং অভিলষিত সুখব্দপ অদৃষ্ট ফলেব যে সিদ্ধি তাহাই মঙ্গল। যে শব্দ এ প্রকাব অর্থ প্রকাশ কবিতে পারে সেই শব্দই মঙ্গলেব পক্ষে ‘হিত’ (মঙ্গল্য), তাহাই শব্দেব হিত্ত্ব এক সাধু। এই ভাবেই, মঙ্গল্য পদেব মধ্যে যে তাম্বিত প্রত্যয় আছে তাহাব সাধকতা। সাধু বলিতে এখানে অভিলষিত বিষয়েব সিদ্ধি (সাফল্য) প্রতিপাদনই বৃত্তব্য নহে, কিন্তু বাহ অভিলাব করা বাহ তাহাব নিৰ্দেশক—বোধক হইলেও চলিবে। এইভাবেই তাম্বিত প্রত্যয়ে অর্থটী সাধক। সমাসান্ত শব্দ নাম বাখা হইলে তাহাব সমাস হইতে আধুর্নাসিদ্ধি, ধর্নাসিদ্ধি পদ্যলাভ ইত্যাদি অর্থ প্রতীত হয়। তাম্বিতান্ত হইলে তাম্বিত হইতে ‘হিত’, ‘নিমিত্ত’, প্রমোক্ত ইত্যাদি অর্থ আসে। ইহাদেব মধ্যে তাম্বিতান্ত নাম বাখা গৃহ্যসূত্রে নিবিস্থ হইয়াছে “তাম্বিতান্ত নাম কবিবে না” ইত্যাদি। সমাসেও দুইটী পদেব একাধীভাব হয়। তাহায়ে আবাৰ নামটী বহু অক্ষববৃত্ত হইয়া পড়ে। কাবণ আচাৰ্য্য স্বব্দ বলিষা দিবেন যে, ব্রাহ্মণেব নাম শব্দ পদবৃত্ত হইবে—ব্রাহ্মণেব নামেব সহিত ‘শব্দ’ এই উপপদটী থাকিবে। এব্দ হইলে আসল নামটী বাদি চাৰি অক্ষবে কিংবা তিন অক্ষবে হয় এবং তাহাব সহিত ‘শব্দ’ এই উপপদটীও বৃত্ত থাকে তাহা হইলে নামটী পাঁচ অক্ষবে কিংবা ছয় অক্ষবে হইয়া যায়। উহ কিন্তু নিবিস্থ, যেহেতু বলিষা দেওবা হইয়াছে ‘দুই অক্ষবে অথবা চাৰি অক্ষবে নাম বাখিবে’ অতএব সেইব্দপ অর্থবোধক শব্দই শেষাংশে ‘শব্দ’ পদবৃত্ত কবিষা নাম বাখিতে হইবে বাহা নিৰ্দিষ্ট নহে অথচ সামান্যতঃ সকলেব অভিলষিত হইয়া থাকে, যেমন পদ, পশু, গ্রাম, কন্যা, ধন প্রভৃতি। অতএব, গোশব্দা, ধনশব্দা, হিবণ্যশব্দা, কল্যাণশব্দা, মঙ্গলশব্দা ইত্যাদি শব্দ নামব্দপে গ্রহণ করা সিদ্ধ হয়।

অথবা, ‘মঙ্গল্য’ পদটীও অর্থ এইব্দপ,—। মঙ্গল অর্থ ধর্ম, বাহা সেই মঙ্গলেব সাধন তাহাই মঙ্গল্য। আচ্ছা, তাহলে এ ধর্মব্দপ মঙ্গলেব সাধন যে নাম তাহা কিব্দপ? ইন্দ্র, জীন, বায়ু প্রভৃতি যে সকল দেবতাবাচক শব্দ আছে সেইগুণি সব মঙ্গল্য। এইব্দপ ঋষিবাচক শব্দ সকলও মঙ্গল্য; যেমন, বিশিষ্ট, বিম্বামিষ্ট, মেঘাতিথি প্রভৃতি। এ ঋষিবাচক শব্দসবলেবও ধর্মসাধনতা আছে—তাহাও ধর্মেব সাধন। ঋষিদেব ভগ্ন কবিবে, পদ্যাকাবী ব্যাভিদেব মনে মনে চিন্তা কবিবে। “যে লোক নিজেব শ্রী (উন্নতি) কামনা কবিবে তাহাব উচিত প্রাভ্যকালে উঠিষা দেবগণেব, ঋষিগণেব, ব্রাহ্মণগণেব এবং পদ্যকাবিগণেব নাম উচ্চাবণ করা”। এখানে ‘মঙ্গল্য’ এই শব্দটীও প্রযোগ থাকিষ ‘বস’, ‘মৃত্যু’ ইত্যাদি অশুভসূচক নাম কিংবা ‘ঐত্ব’ প্রভৃতি অশুন্য নাম যে পবিত্র্যাক্ত তাহা ব্দকাইতেছে।

ক্রান্তিবেব নাম হইবে “বলান্বিত” শব্দ, ‘বলসংবৃত্ত’ অর্থাৎ বলবাচক। অন্বিত=অন্ববৃত্ত; অন্ব অর্থ সম্বন্ধ। অর্থেব সহিত শব্দেব সম্বন্ধ ইহা প্রতিপাদকতা সম্বন্ধ, (বোধকতা, বাচকতা সম্বন্ধ, অর্থ বাচ্য, শব্দ তাহাব বাচক বা বোধক)। ‘বল’ অর্থ সামর্থ্য শক্তি, যে শব্দ দ্বাৰা এ সামর্থ্য প্রতিপাদিত (বোধিত) হয় ক্রান্তিবেব সেইববস নাম বাখা উচিত। যেমন শব্দন্তপ, দ্ব্যেগ্যান, প্রজাপাল ইত্যাদি। যে বিভাগেব দ্বাৰা নাম নিৰ্দেশ করা হয় তাহা

জাতিব চিহ্ন। এইরূপ বৈশেষ্য পক্ষে নাম হইবে ধনসম্বৃত্ত। 'ধন' বলিতে যে কেবল বিত্ত, স্বাশ্রয় প্রভৃতি ধনের পৰ্য্যায় শব্দই বুঝাইবে তাহা নহে, কিন্তু যে কোনরূপে ধনের প্রতীতি হব তাহা যে শব্দের দ্বারা বুঝাইবে তাহাই বৈশেষ্য নাম হইবে। ধন প্রকৃতি শব্দ উল্লেখ কবিসাও উহা হইতে পারে, আবার সেই ধনের সহিত অর্থগত সম্বন্ধ বাহ্যক আছে তাদৃশ শব্দও হইতে পারে, যেমন 'ধনকৰ্ম্মা', 'মহাধন', 'গোমান', 'বানপ্রস্থ' প্রভৃতি। এইরূপ অর্থ অপরাপর স্থলেও বুঝিয়া লইতে হইবে। 'অনিবৃত' শব্দটীর প্রবেশ আছে এতাদৃশ শব্দও নাম হইবে, বলান্বিত, ধনসম্বৃত্ত ইত্যাদি। তাহা না হইলে এইরূপ নির্দেশ দিতেন যে, 'বলবাচক নাম রাখিবে'। কিন্তু ইহাতে দোষ এই যে, মানুষ্য অসংখ্য, কিন্তু বলবাচক শব্দ খুব কম। কাজেই একই শব্দ অনেকের নাম হইবা পড়ে। আব তাহা হইলে ভেদ নিৰূপণ করা কঠিন হয়; তাহাতে ব্যবহার উদ্ভেদই হইবা বাধ। শব্দের নাম হইবে 'জগদ্বাসিত' (নিম্না অথবা হীনতাবোধক); যেমন কৃপণক, দীন, শবরক ইত্যাদি। ৩১

(ব্রাহ্মণের নাম শব্দ উপপদবৃত্ত হইবে, ক্রিয়ের বাক্যবোধক শব্দ—যেমন 'বন্দ্য' ইত্যাদি উপপদ হইবে, বৈশেষ্য নামে 'বন্দ্য, গুপ্ত' প্রকৃতি পদ্বিবোধক উপপদ থাকিবে এবং শব্দের নাম শেষে 'দাস' প্রকৃতি কৃত্যবোধক শব্দ সংযুক্ত হইবে।)

(মেঘ)—ব্রাহ্মণের নাম 'শব্দ' শব্দবৃত্ত হইবে, এখানে 'শব্দ' শব্দটীর স্বরূপ উল্লেখ, এবং পাঠানুক্রম দৃষ্টেই গ্রহণীয় হইবে। সুতরাং আসে মঙ্গলবাচক শব্দ তাহার পৰ 'শব্দা' শব্দ থাকিবে। এব-পই উদাহরণ পূৰ্বে দেওয়া হইবাহে। কিন্তু ক্রিয় প্রকৃতি নামের বেলায় এটা সম্ভব নহে, কারণ, স্নেহকে বলা হইবাহে 'বন্ধাসম্বিতম'। 'বন্ধা' শব্দটা স্মৃতিগত, উহা পূর্ববৃত্ত সহিত অভেদাশ্ববৃত্ত হইতে পারে না। কাজেই বন্ধা-অর্থবোধক শব্দই এখানে নির্দেশ করা হইতেছে, যেহেতু, ব্রাহ্মণের নামকরণের নির্দেশ দিবার উপক্রম (আবশ্য) এবং ক্রিয়াদিরও নামকরণেরও ইহা উপক্রম, কাজেই ব্রাহ্মণের নামকরণের বেলায় যে নিয়ম অনুসরণ করা হইতেছে ক্রিয়ের পক্ষেও তাহাই হইবে। লৌকিক ব্যবহারও এইরূপ। অতএব 'বন্ধা' অর্থবোধক শব্দ ক্রিয়ের নাম থাকিবে। সমুচ্চ স্বীকার না করিলে 'বাক্যভেদ' হইবা পড়ে; এজন্য ব্রাহ্মণের পক্ষে নাম বিকল্প হইবে তাহা—যাহা যুক্তভাবে মঙ্গল্য এবং 'শব্দ' শব্দের অর্থবোধক। 'শব্দ', শব্দ, আশ্রয় এবং সুখ এগুলি শব্দ শব্দবই অর্থবোধক। আবার 'অর্থ' গ্রহণ করা হইতেছে বলিয়া এখানে 'স্বামী, দত্ত, ভব, ভূতি' প্রকৃতি শব্দও নামরূপে গ্রহণীয় হইবে। যেমন, —ইন্দ্রস্বামী, ইন্দ্রপ্রস্থ, ইন্দ্রদত্ত প্রভৃতি। নামের মধ্যে ঐ মঙ্গল্যাশ্রয়তাও বুঝাইতেছে। সকল স্থলে এইভাবে অর্থানুসারে নাম নিৰূপণ কবিসা লইতে হইবে।

আজ্ঞা। জিজ্ঞাসা কবি, 'বাক্যভেদ' হইবা পাঁড়বে বলিয়া ব্রাহ্মণের নামে মঙ্গল্য এবং 'শব্দ' শব্দের সমুচ্চ হইবে, এই যে বাক্যভেদ প্রসঙ্গরূপ হেতুটী দেখান হইল এটী কি বকম বৃত্তি? এব-প হইলে ত 'ব্রাহ্ম' শব্দা বাগ ক্রিয়, যবের শব্দা বাগ কবিরে' এখানেও ব্রাহ্ম এবং যবের সমুচ্চ হইতে পারে? ইহাও উত্তরে বজবা, এখানে এই যে 'বাক্যভেদ' দোষের উল্লেখ করা হইল ইহা এখানকার আসল বৃত্তি নহে, ইহা জ্ঞাপক মাত্র। কারণ, ইহা মনুষ্য রচিত গ্রন্থ; আব পৌৰুষের বাক্য বাক্যভেদ সোমবহ নহে (অপৌরুষের বেদেই বাক্যভেদ গুরুত্ব দেখ)। যদি এখানে বব-ব্রাহ্মের নাম বিকল্প নির্দেশ করাই তাহাও অভিপ্রেত হইত তাহা হইলে 'ব্রাহ্মণের নাম হইবে মঙ্গল্য কিংবা শব্দবৎ' এইভাবে উল্লেখ কবিতেন, কারণ ইহাতেই লাবব হব—অঙ্গের মধ্যে অভিপ্রেত সিদ্ধ হয়, বক্তব্যটী বলিয়া দেওয়া হয়। পক্ষান্তরে বাক্যভেদ স্বীকার করা হইলে, যে ত্রিপাদটী একবার মাত্র প্রয়োগ করা হইয়াছে সেটাকে (দৃষ্টেই বাক্যের অনুবোধে) দৃষ্টেই উচ্চারণ করিতে হয়। ইহাতে পরিভ্রমে গুরুত্ব (অধিকা) হইয়া পড়ে। (এইজন্যই বলা হইবাহে 'বাক্যভেদ' দোষ হয়)। বন্ধা অর্থ পণিপালন, পদ্বি অর্থ বৃদ্ধি এবং গুপ্তি ইহাব অর্থ গোপন করা অথবা পালন করা। এতৎসহযোগে নামটী হইবে 'গোবন্দ্য', 'ধনগুপ্ত' ইত্যাদি। 'প্রস্থ' অর্থ দাস (ভূত)। যেমন, ব্রাহ্মণদাস, দেবদাস, ব্রাহ্মণাপ্রত, দেবতাপ্রত, ইত্যাদি। ৩২

(স্রীলোকের নাম এমন একটী বাস্তব হইবে বাহা অনায়াসে উচ্চারণ করা যায়, তাহা যেন কোন 'ব্দ' অর্থ না বুঝায়, তাহার অর্থটী যেন উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গাই সকলের

বোধগম্য হয়, নামটী শুনিলে মনে যেন আহ্বান জন্মে, তাহা যেন শূভার্থবোধক হয়, তাহাৰ শেষে যেন দীৰ্ঘবর্ণ থাকে এবং তাহা যেন আশীঃপ্রকাশক শব্দ হয়।)

(মেঃ)—পূৰ্বে দ্রাক্ষাৰ্ক্ষাদি সংস্কাৰেৰ নিৰ্দেশোপক্ৰমে “পদুসঃ” (পদুৰ্বেৰ সংস্কাৰ) বলিয়া আবশ্যক কৰা হইয়াছিল। কাজেই স্ত্রীলোকদেব নামকৰণ বিধিও প্ৰাপ্ত হইতৌছিল না। তাহাবই নিষম বলিয়া দিভেছেন “স্ত্রীণাম্” ইত্যাদি। বাহা সূত্ৰে (অনাবাসে) বলা বাব তাহা সূত্ৰোদ্য। স্ত্রীলোকদেব নাম এমন একটী শব্দ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা উচিত বাহা যে কোন স্ত্রীলোক এবং বালক অনাবাসে উচ্চাৰণ কৰিতে পাৰে। ইহাৰ কাৰণ স্ত্রীলোকেৰ ব্যবহাৰ স্ত্রীজাতি এবং বালকদেব সগেই বৈশাৰ্ভ ভাগ, ইহাদেব বাৰ্গিন্দ্রবেৰ পটুতা নাই, কাজেই সমস্ত সংস্কৃত শব্দ উচ্চাৰণ কৰিবাব শক্তি ইহাদেব নাই। এই জন্য এই প্ৰকাৰ বিশেষভাবে তাহাদেব নাম সম্বন্ধে উপদেশ (কৰ্তব্যতা নিৰ্দেশ) দেওবা হইতেছে। তাই বলিয়া পদুৰ্বেৰ নাম যে অসুখোদ্য (বাহা উচ্চাৰণ কৰা কৰ্তব্যসাধ্য) হইবে এব্দপ অনুজ্ঞা দেওবা হইতেছে না। স্ত্রীলোকদেব ‘সুত্ৰোদ্য’ নামেৰ উদাহৰণ যেমন, মণ্গলদেবী, চাবদতী, সুবদনা ইত্যাদি। ইহাৰ বিপৰীত (অসুখোদ্য নামেৰ) উদাহৰণ যেমন, শৰ্মিষ্ঠা, সূৰ্মিলতাঙ্গী প্ৰভৃতি।

“অৰুৰম্” ইহাৰ অৰ্থ অৰুৰ অৰ্থবাচক। রুৰাৰ্ধবাচী শব্দ যেমন ‘ডাকিনী’, ‘পদুৰা’ ইত্যাদি। “বিস্পষ্টাৰ্ধম্”—বাহাৰ অৰ্থ বুঝিয়া লইতে কোন ব্যাখ্যা আবশ্যক হব না; যে শব্দ শুনিবামাতই পণ্ডিতই কি আৰ বুঝি কি সকলেবই অৰ্থবোধ জন্মাব। ইহাৰ বিপৰীত হইবে অবিস্পষ্টাৰ্ধ শব্দ, যেমন ‘কামনিধা’, ‘কাৰীৰগম্ভ্যা’ প্ৰভৃতি। কামনিধা ইহাৰ অৰ্থ—যে স্ত্রী কামেৰ ‘নিধা’ৰ (আকৰ্ষেৰ) ন্যায়,—অৰ্থাৎ স্বয়ং কামদেব তাহাকেই আশ্ৰয় কৰিবা আছে,—এই প্ৰকাৰ ব্যাখ্যা যতক্ষণ না বলিয়া দেওবা হব ততক্ষণ ঐ শব্দটীৰ অৰ্থ বুঝিয়া উঠা বাব না। এইব্দপ, ‘কাৰীৰগম্ভ্য’ কন্যা=কাৰীৰগম্ভ্যা এই প্ৰকাৰ ব্যাখ্যা কৰিবা দেওবা দবকাৰ হব ঐ শব্দটীৰ অৰ্থ বুঝিবাব জন্য।

“মনোহবম্”—বাহা চিত্তে আহ্বান উৎপাদন কৰে, যেমন, ‘শ্ৰেয়সী’ ইত্যাদি। ইহাৰ বিপৰীত যেমন ‘কালাক্ষী’ প্ৰভৃতি। ‘শৰ্মবতী’ ইত্যাদি নাম “মণ্গল্য”। ইহাৰ বিপৰীত নাম ‘অভাগা’, ‘মন্দভাগা’ ইত্যাদি। “দীৰ্ঘবৰ্ণান্তম্”—বাহাৰ শেষে দীৰ্ঘ অক্ষৰ থাকে। (আগেৰ নামগুলিই ইহাৰ উদাহৰণ)। ইহাৰ বিপৰীত, যেমন ‘শবৎ’ প্ৰভৃতি। “আশীৰ্বাদাভিধানবৎ”—বাহা আশীঃপ্রকাশ কৰে তাহা ‘আশীৰ্বাদ’, ‘আভিধান’ অৰ্থ শব্দ, এই দুইটীৰ বিশেষণ সমাস (কস্মধাবৎ) সমাস কৰিবা ‘আশীৰ্বাদাভিধান’ হইবে। ঐ ‘আশীৰ্বাদাভিধান’ বাহাতে থাকে তাহা ‘আশীৰ্বাদাভিধানবৎ’। যেমন, সুপদ্যা, বহুপদ্যা, কুলবাহিকা ইত্যাদি। এই অৰ্থগুলি আশীঃ(আভিধানিত বিষয়)-সূচক। ইহাৰ বিপৰীত, যেমন অপ্ৰশস্তা, অলক্ষণা ইত্যাদি। (প্ৰশ্ন)—আচ্ছা, মণ্গল্য এবং আশীৰ্বাদ ইহাদেব পাৰ্থক্য কি? (উত্তৰ)—কিছই না—কোনই পাৰ্থক্য নাই, কেবল ছন্দটী (শ্লোকটী) পূৰ্ণ কৰিবাব জন্য শব্দ দুইটী পৃথক্ভাবে গ্ৰহণ (উল্লেখ) কৰা হইবাছে মাত্ৰ। ৩৩

(চতুৰ্থ মাসে শিশুকে স্মৃতিকাগ্ৰহ হইতে বাহিব কৰিবা সূৰ্য্য দেখাইবে। আৰ বৰ্ষ্ত মাসে হইবে তাহাৰ অন্তপ্ৰাশন এবং বংশেৰ অপবাপৰ মাণ্ডলিক অনুষ্ঠান বাহা থাকে তাহাও এই সময়ে কৰাইবে।)

(মেঃ)—ভূমিষ্ঠ হওবা থেকে চতুৰ্থ মাসে শিশুটীকে গৃহেৰ বাহিৰে নিষ্ক্ৰমণ কৰাইবে অৰ্থাৎ সূৰ্য্য দেখাইবে। তিনটী মাস তাহাকে স্মৃতিকাগ্ৰহেই বাখিবা দিবে। “শিশো-নিষ্ক্ৰমণং” এখানে ‘শিশু’ এই শব্দটীৰ প্ৰয়োগ থাকাব ইহাই বুঝাইতেছে যে, এটীতে শূদ্ৰেবও প্ৰাপ্ত আছে, ইহা শূদ্ৰেবও কৰ্তব্য। এইব্দপ বৰ্ষ্ত মাসে হইবে ‘অন্তপ্ৰাশন’। সূতৰাং পচিটী মাস কেবল দুখই হইবে শিশুৰ আহাৰ। আৰাব, বালকটী যে বংশে জন্মিবাছে সে বংশেৰ যোটা মাণ্ডলিক আচাৰ থাকে, যেমন পুতনা, শকুনিকা, এক বৃক্ষ প্ৰভৃতিকে উপহাৰ দেওবা প্ৰভৃতি লোকপ্ৰসিদ্ধ অনুষ্ঠান (সেগ্ৰন্থিও এখন কৰ্তব্য)। অথবা অন্য একটী বিশেষ সময়েও তাহা কৰা বাইবে। ইহা দ্বাৰা এই যে কুলাচাৰ বলা হইল এটী সকল সংস্কাৰেবই অঙ্গ—সকল সংস্কাৰেব পক্ষেই এটী প্ৰয়োজ্য। কাজেই নামকৰণেৰ সম্বন্ধে আগে যেসব নিষম বলা

হইল তাহা না থাকিলেও উহা কলাচাৰ্য অনুসারে কৰ্তব্য। কাজেই ভিন্ন ভিন্ন কুলধৰ্ম অনুসারে ইন্দ্রশৰ্মা, ইন্দ্রশৰ্মা, ইন্দ্রভূমি, ইন্দ্রযোষ, ইন্দ্রবাত, ইন্দ্রবিক্র, ইন্দ্রজ্যোতিঃ, ইন্দ্রবশা ইত্যাদি প্ৰকাৰ ভিন্ন ভিন্ন ধৰণেৰ নামবৰণও সম্ভৱ হ'ব। ৩৪

(সকল স্বিকৃতিগণেৰ পক্ষে বেদ নিৰ্দেশ অনুসারে চুড়াকৰণ প্ৰথম বৎসৰে অথবা তৃতীয় বৎসৰে ধৰ্ম্মার্থে কৰণীয়।)

(মেঃ)—চুড়া অৰ্থ (এক গোছা চুল), তাহাৰ জন্য যে কৰ্ম তাহা চুড়াকৰ্ম। মন্তকেৰ বিশেষ বিশেষ অংশে বিশেষ বকসেৰ বিন্যাস (বিউনি) কৰিবা কেশ বাধা হয়, ইহাকে চুড়াকৰ্ম বলা হয়। ইহা প্ৰথম বৎসৰে অথবা তৃতীয় বৎসৰে কৰ্তব্য। গ্ৰহসমিবেশ বাহাতে প্ৰাপ্ত হয়, তাহাৰই জন্য এইব্দ প বিকল্প বলা হইল। এখানে যে “শ্ৰুতিনোদনাং”=বৰদেব বিধান অনুসারে, এইব্দ বলা হইল ইহা অনুবাদ মাত্ৰ (জ্ঞাতজ্ঞাপক), যেহেতু এই শ্ৰুতি কৰ্মেৰ প্ৰামাণ্যেৰ মূলে আছে শ্ৰুতি, ইহা আগেই প্ৰতিপাদন কৰা হইয়াছে। অথবা ইহাৰ তাৎপৰ্য এইব্দ,—“শ্ৰুতি” বলিতে বেবল বিধিবোধক বেদবাক্যই ধৰ্তব্য হইবে না, কিন্তু যাহা বিধিপ্ৰতিপাদন কৰে না, সেইব্দ মন্তও গ্ৰাহ্য হইবে। আৰ, “যাং জনাঃ প্ৰতিনন্দন্তি” ইত্যাদি মন্ত যেমন “অণ্টক” নামক প্ৰামাণ্যকৰ্ম প্ৰতিপাদন কৰে “বৎ কৃবেণ মাজ্জবৎ” ইত্যাদি মন্তও সেইপ্ৰকাৰ “বৃপ” শ্ৰাবা (দ্রব্য এবৎ দেবতা প্ৰতিপাদন কৰিবা) চুড়াকৰ্ম প্ৰকাশ কৰিবা থাকে। ইহা শ্ৰাবা এই কথা বলিবা দেওবা হইল যে, এই কৰ্মটী সমন্বক কৰ্তব্য। তবে ইহাৰ বিশেষ অনুষ্ঠান কি তাহা জানিবৰ জন্য গৃহ্যসূত্ৰেৰ বিধান অনুসৰণ কৰিতে হইবে। এই জন্য, এ সংস্কাৰটী শূদ্ৰেৰ কৰ্তব্য নহে, বিশেষতঃ যখন এখানে “স্বিকৃতিভাষ্য” বলিবা নিৰ্দেশ দেওবা বহিষাছে। তবে অনিৰ্ব্যমিত সময়ে শূদ্ৰেৰ পক্ষেও কেশচ্ছেদন কৰা হয়, ইহা অৰ্থাপত্তি লভ্য, কাজেই তাহাৰ নিষেধ নাই। ৩৫

(গৰ্ভোৎপত্তিকাল হইতে গণনা কৰিবা অষ্টম বৎসৰে ব্ৰাহ্মণেৰ উপনয়ন কৰ্তব্য, ক্ৰিয়বেৰ উপনয়ন গৰ্ভগ্ৰহণ হইতে একাদশ বৎসৰে এবৎ বৈশ্যেৰ হইবে গৰ্ভ হইতে ম্বাদশ বৎসৰে।)

(মেঃ)—শিশু, গৰ্ভস্থ হইলে তখন থেকে ধৰিবা বৎসৰ গণনা কৰিলে যেটী অষ্টম বৎসৰ হয় (অৰ্থাৎ ভূমিষ্ঠ হইবাব পৰ ছব বৎসৰ তিন মাস কাটিবা গেলে) যে বৎসবটী পাণ্ডবা বাইবে সেটী হইবে তাহাৰ গৰ্ভাষ্টম বৎসৰ। “গৰ্ভ” শব্দটী শ্ৰাবা এখানে সাহচৰ্যবশতঃ “সংবৎসৰ” লক্ষিত (লক্ষণা শ্ৰাবা বোধিত) হইতেছে। যেহেতু গৰ্ভেৰ কোন সংবৎসৰকে বৃদ্ধা অৰ্থে অষ্টম বৎসৰ এব্দ বলা যাব না। সেই সময়ে ব্ৰাহ্মণেৰ “উপনয়ন” কৰিবে। উপনয়নকেই “উপনয়ন” বলা হইয়াছে। উপনয়ন শব্দেৰ উত্তৰ শ্ৰাবাৰ্থে “অণ্” প্ৰত্যয়, “অন্যোমার্গাং দৃশ্যতে” এই পাণিনীয় সূত্ৰ অনুসারে শেষেৰ পদটীৰ প্ৰথম স্বৰ দীৰ্ঘ হইবা গিয়াছে। অথবা উহা ছন্দেৰ মথো প্ৰযোগ কৰা হইয়াছে বলিবা ছন্দেৰ অনুবোধে উভয় পদেবই বৃদ্ধি হইয়াছে। এই সংস্কাৰটী বেদ-বিদগণেৰ গৃহ্যসূত্ৰিত মথো “উপনয়ন” এই নামেই প্ৰসিদ্ধ, ইহাৰ অপৰ নাম “মোজীৰণন”। যে সংস্কাৰেৰ শ্ৰাবা “উপ”=সমীপে অৰ্থাৎ আচাৰ্যেৰ সমীপে “নীৰতে”=বালকটী নীত হয় তাহাৰ নাম “উপনয়ন”। আচাৰ্যেৰ সমীপে সে বোধাধ্যয়নেৰ জন্ম নীত হয়, চোটা মাদব বৃদ্ধিতে কিংবা ঘৰেৰ দেওবাৰ দিতে (সাহায্য কৰিবাব জন্য) তাহাকে সেখানে লইবা যাওঁবা হয় না। “উপনয়ন” ইহা একটী বিশিষ্ট সংস্কাৰেৰ নাম। “গৰ্ভাং একাদশে বাজ্জঃ”=গৰ্ভাধাৰণ কাল হইতে কিংবা গৰ্ভেৰ পৰ হইতে যেটী একাদশ বৎসৰ সেটীতে ক্ৰিয়বেৰ উপনয়ন কৰ্তব্য। “বাজ্জঃ” এস্থলে যে “বাজ্জ” শব্দটী বহিষাছে উহাৰ অৰ্থ ক্ৰিয়বজ্জাতিমাজ্জ, কিন্তু উহা বাজ্জাতিমাজ্জ প্ৰভৃতি ধৰ্ম বৃদ্ধাইতেছে না, যেহেতু এইব্দ অৰ্থেই ক্ৰিয় শব্দেৰ প্ৰযোগ বহু গ্ৰন্থ মথো দেখা যায়, বিশেষতঃ এখানে ব্ৰাহ্মণাদি জাতিৰ সহিত এ “বাজ্জ” শব্দটী যখন বহিষাছে। কাজেই ব্ৰাহ্মণাদি শব্দ যেমন জাতিবাচক এই “বাজ্জ” শব্দটীও সেইব্দ জাতিবাচক। ইহাৰ আৰও কাৰণ এই যে, অগ্ৰে ত্ৰৈবৰ্ণিক ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষে মেঘলাব্দ প্ৰণয়বিধান কৰিবাব কালে আচাৰ্য স্বয়ং বলিবেন “ক্ৰিয়বাস্তু তু মৌষী”=ক্ৰিয়বেৰ পক্ষে মৌষী মেঘলা হইবে। এখানে যখন “ক্ৰিয়” শব্দটীৰ প্ৰযোগ দেখা বাইতেছে তখন ইহা হইতেই নিশ্চয় হইবা থাকে যে এখানকাৰও এই “বাজ্জ” শব্দটী এ ক্ৰিয় জাতিকেই বৃদ্ধাইতেছে। ক্ৰিয় ছাড়া বৈশ্য প্ৰভৃতি জাতিৰ লোক যদি জনপদেৰ অধীশ্বৰ হয় তবে তাহাকেও “বাজ্জ” এই শব্দেৰ শ্ৰাবা অভিহিত কৰা হইবা থাকে বটে

কিন্তু সেস্থলে 'বাজ' শব্দের প্রয়োগ যে গোণ-উহা যে গোণার্থক, সে কথা অগ্রে বলিব—আলোচনা করিব। মধ্য অর্থ গ্রহণ করার বাধা ঘটিলে, উহা সম্ভব না হইলে তখন গোণ অর্থ গ্রহণ করিতে হয়। 'বাজ' শব্দটী যে এখানে ক্ষয়িত্ব জ্ঞাতিবাচক তাহা গৃহ্যসূত্রকারের কন হইতেও নিবৃতিত হয়। এইজন্য গৃহ্যসূত্রকার বলিতেছেন "ব্রাহ্মণ বালককে অষ্টম বর্ষে উপনয়ন সংস্কারযুক্ত করিবে, ক্ষয়িত্ব বালককে একাদশ বৎসরে এবং বৈশ্য পুত্রকে দ্বাদশ বৎসরে"। ভগবান্ পাণিনিও এই প্রকার অর্থই হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। এই কারণেই তিনি 'বাজ' কৰ্ম্ম 'বাজ্য' এই প্রকার ব্যুৎপত্তি দেখাইয়া বলিয়া দিতেছেন যে 'বাজ্য' শব্দটীর প্রকৃতি হইতেছে 'বাজ' শব্দ। কাজেই জনপদেব ঐশ্বর্য্য (অধীশ্বরত্ব) নিবন্ধন যে 'বাজ্য' সেব্য অর্থে 'বাজ' শব্দটীর প্রয়োগ, ইহা তিনি বলিতেছেন না।* এইব্যপ, গভ্র হইতে গণনা করিয়া দ্বাদশ বৎসরে বৈশ্যে উপনয়ন হইবে। ৩৬

(ব্রহ্মবর্চস লাভের কামনা থাকিলে ব্রাহ্মণের উপনয়ন ঐব্যপ পঞ্চম বৎসরে কর্তব্য, রাজ্য-বলপ্রার্থিতা থাকিলে ক্ষয়িত্বের উপনয়ন ঐব্যপ ষষ্ঠ বৎসরে এবং কৃষিবাণিজ্যাদি-বিষয়ক চেষ্টা লাভের কামনায় বৈশ্যের উপনয়ন অষ্টম বৎসরে কর্তব্য।)

(মোঃ)—পিতার ধর্ম্মের (কামনার) স্বেচ্ছা পুত্রকে বিশেষিত করিয়া দিতেছেন "ব্রহ্মবর্চস" ইত্যাদি। পিতা কামনা করিতে পারে যে অসাদ্য পুত্রটী ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হউক, পিতার এই প্রকার কামনাটী পুত্রের উপর আধোপ করিয়া বলিতেছেন 'তাদৃশ কামনায়ুক্তের উপনয়ন হইবে পঞ্চম বৎসরে'। বস্তুতঃ পুত্র তখন বালক, কাজেই তাহার ঐ প্রকার কামনা হওয়া সম্ভব নহে (অতএব ইহা পিতারই কামনা)। (প্রশ্ন)—আজ্ঞা, এভাবে একজনের অন্তর্ভুক্ত কৰ্ম্ম অপব একজন ফল-ভাগী হইবে, ইহা স্বেচ্ছা করিলে 'অকৃতভাগ্যগ্ন' নামক দোষ হয় (ইহাতে কার্য্যকারণের সামান্যাদিকব্যা থাকে না বলিয়া বিনা কারণে কার্য্যোৎপত্তি হইয়া পড়ে)। আবার যে ফলটী যে কামনা করে নাই তাহা সে পাইয়া থাকে বলিয়া বিনা কামনায় ফলোৎপত্তি ঘটে। কাজেই পিতার কামনার পুত্রের ব্রহ্মবর্চসব্যপ ফল হইবে, একথা বলিলে শব্দপ্রমাণ এবং ন্যায় (যুক্তিবচন) ইহাদেব মর্বাদা লঙ্ঘন করিয়াই কথা বলা হয়? (উত্তর)—না, ইহা দোষের নহে। শোণবাগের ন্যায় ইহা হইবে। অভিচাবকবী ব্যক্তি শোণবাগ করে কিন্তু ইহাব ফলে বাহ্য-বিবৃদ্ধে অভিচাবক বলা হয় সে লোকটী মরে। ইহাতে যদি বলা হয় যে, অভিচর্য্যমাণ ব্যক্তি মরিলেও যে অভিচাবক করে তাহার ত ঐটাই কামনা, কাজেই তাহারই ঐ ফল। যেহেতু ঐ বাগকবী ব্যক্তি শব্দর মনাই কামনা করে, আর তাহারই সে ফলব্যপে পায়, কাজেই এখানে ফলটী যে অকৃতভাগ্যমী তাহা নহে। এখানেও সেইব্যপ উপনয়নকর্ত্তা পিতা, তাহার কামনা তিনি বিশিষ্ট পুত্রবান্ হইবেন—পুত্রটী একজন বিশিষ্ট শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি হইবে। পুত্রের আবেগে যেমন পিতার প্রীতি হইয়া থাকে, পুত্রের 'ব্রহ্মবর্চস' হইলেও পিতার সেইব্যপ প্রীতি জন্মে। কাজেই ঐ উপনয়নব্যপ কৰ্ম্মটী সম্পাদন করিবার যিনি অধিকারী তিনি ঐ কার্য্যের কর্ত্তা, ঐ ফলটীও তাহারই হইল। শাস্ত্রবচনের পদসকলের অর্থের জন্মের (পদব্যবসংঘ) অনুসারেই শাস্ত্রের অর্থ নিবৃতি করিতে হয়। আর তদনুসারে এখানে ("ব্রহ্মবর্চসকামন্য" ইত্যাদি শ্লোকটীতে) পুত্রের ঐ প্রকার ফল হউক ইহা বাহ্যে কামনা তাহার পক্ষে এইব্যপ কর্ত্তব্য এই প্রকার অব্যবই প্রতীত হইতেছে। আর শব্দানুসারে পদার্থসকলের যেব্যপ অব্যব প্রতীত হয় তাহা পবিত্র্য্যগ করিবার কোন প্রমাণও (কারণও) এখানে নাই।

ইহা স্মারা ঐ বিষয়টীরও ব্যাখ্যা বলিয়া দেওয়া হইল যে, পুত্র কর্ত্তক অন্তর্ভুক্ত শাস্ত্রীয় ত্রিযাকলাপের স্বেচ্ছা মৃত পিতার পারলৌকিক উপকার সাধিত হয়। কারণ, এখানেও পুত্র হইতেছে পিতার ঐশ্বর্য্যদেহিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানকর্ত্তা, অথচ ঐ কৰ্ম্মের ফল হইতেছে ঐ মৃত পিতার তৃপ্তিলাভ। (এখানেও কৰ্ম্ম করিতেছে এক ব্যক্তি আর তাহার ফল পাইতেছে অন্য ব্যক্তি, আবার দেখা যাইতেছে ঐ কৰ্ম্মের মূল্যে বাহ্যে কামনাও নাই এবং অনুষ্ঠানও নাই সেই ব্যক্তি ফল লাভ করিতেছে)। বস্তুতঃপক্ষে কথা এই যে, "হে পুত্র, তুমি আমার আত্মাই, পুত্র

* মূলে পাঠ আছে "জনপদৈশ্বর্য্যে বাজশব্দপ্রবৃতিমহ", ইহাতে অর্থটী সঙ্গত হয় না। এজন্য উহা "জনপদৈশ্বর্য্যে ন রাজশব্দপ্রবৃতিমহ" এই প্রকার পবিত্রন করিয়া জর্থ করা হইল।

নামে বাহিবে অভিব্যক্ত হইয়া বহিষাছ" এই শ্রুতিবাক্যটী এখানে শ্রাম্ভানুষ্ঠানকর্তা পুত্র এবং তৃপ্তিলাভকাৰী পিতাৰ অভিন্নতাৰ জ্ঞাপক। কাজেই প্রকৃতপক্ষে পিতাই এখানে নিজেৰ উদ্দেশ্যে নিজেৰ শ্রাম্ভ কৰিতেছে, কাৰণ এই উদ্দেশ্যেই পিতা পুত্রোৎপাদন কৰিষাছে (এবং নিজেই পুত্রৰূপে জন্মিষাছে)। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন, 'সম্বৎসৰাৰ' নামক যজ্ঞে 'আৰ্ভবপৰমান' নামক স্তোত্র (সাম বিশেষ) বৰ্ণন পঠিত হইতে থাকে সেই সময় যাগকর্তা ঐ যজ্ঞাঙ্গিতে আত্মাহুতি দেয়, (ইহাই বিধি)। কিন্তু ঐ স্তোত্রটীৰ পূৰ্বেও ঐ যজ্ঞেবই অনেকগুলি অনুষ্ঠান কৰিতে হয়, সেগুলি ঐ যজ্ঞমানেবই কৰ্তব্য। তথাপি ঐ যজ্ঞে যে সকল ঋষিক্ থাকেন তাহাবাই ঐ বাকী কাজগুলি সমাধা কৰেন (এবং তাহাতে ঐ যজ্ঞমানেব ফললাভে কোন বাধা হয় না)। ইহাৰ কাৰণ এই যে, যবণকালে ঐ যজ্ঞমান ঋষিকগণকে এইভাবে নিষ্পত্ত কৰিষা যান, কৰ্ম্মেৰ ভাব দিয়া যান "হে ব্রাহ্মণগণ! আপনাবা অনুগ্রহ কৰিষা আমাৰ যজ্ঞটী সম্পন্ন কৰিবেন"—এইভাবে নিৰোগ কৰিবাব জন্যই হউক, কিংবা আগে থেকে ঋষিকগণকে দক্ষিণা দিয়া ঐ কাৰ্য্যে বৰণ কৰিষা বাঞ্ছাছেন বলিষাই হউক যজ্ঞমানই এখানে নিৰোগকর্তা (সদুত্ৰবাং কৰ্ম্মটীৰ কৰ্তা)। এইৰূপ এখানেও ঐ গিড়প্রবোজনে পুত্র উৎপাদন কৰা হইষাছে বলিষা মৃত পিতাৰ উদ্দেশ্যে সেই পুত্র যে শ্রাম্ভাদি কৰ্ম্ম কৰে তাহা সেই পিতা ম্বাবাই কৰা হইল।

'ব্রাহ্মবর্চস' ইহাৰ অৰ্থ অধ্যয়ন এবং অধীতিবিষয়েৰ বিশেষ জ্ঞান। "বলার্থিঃ বাজঃ"—বলীভলাৰী ক্রিয়ষেব। 'বল' ইহাৰ অৰ্থ ভিতৰেৰ এবং বাহিৰেৰ সামৰ্থ্য। উৎসাহশক্তি এবং মহাপ্রাণ্যতা (বলীৰূপ শক্তি) ইহা আভ্যন্তৰে সামৰ্থ্য। আব বাহিৰেৰ সামৰ্থ্যহইতেছে (ক্রিয়ষেব পক্ষে) হস্তী, অশ্ব, বথ, পদাতি এবং কোশসম্পৎ (সম্পাদন)। ইহা এইৰূপ কথিতও আছে—'বাজ্যপেৰ সমাবেশ এবং যুদ্ধেৰ উপযোগী কনুসকল সংগ্রহ কৰা' (ইহা ক্রিয়ষেব পক্ষে বল)। 'ঈহা' অৰ্থ চেষ্টা, বহু মনেৰ ম্বাবা কৃষ্ণ, বাণিজ্য প্রভৃতিৰ প্রয়োগ। সবকটী স্থলেই বৰ্ণগনা হইবে গৰ্ভোৎপত্তিকাল হইতে। যেহেতু পুৰুষলোকেৰ 'গৰ্ভাৎ' এই কথাটীৰ অনুবৃত্তি চলিতেছে। ৩৭

(গৰ্ভোৎপত্তিকাল হইতে গণনা কৰিষা ষোড়শ বৎসৰ পৰ্যন্ত ব্রাহ্মণেৰ উপনয়নকাল কাটিৰা যাৰ না, এইৰূপ ক্রিয়ষেব পক্ষে ম্বাবিংশ বৎসৰ এবং বৈশ্যেৰ পক্ষে চতুৰ্বিংশ বৎসৰ পৰ্যন্ত উপনয়নকাল থাকে।)

(৩য়ঃ)—এইভাবে মৃদু উপনয়ন এবং কাম্য উপনয়ন দুইৰেই সমৰ বলিষা দেওয়া হইল। কিন্তু এমন যদি ঘটে যে পিতা মাৰা গেলেন কিংবা বালকেবই ব্যাধি প্রভৃতি হইল বাহাৰ ফলে বালকটীৰ ঐ নিৰ্দিষ্ট সময়ে উপনয়ন হইতে পাৰিল না, তখন উপনয়নকাল উত্তীৰ্ণ হইয়া যাওযাৰ সৈ আৰ উপনয়নযোগ্য হইবে না। যদিও কাল দ্বিষাব অল্প ছাড়া আৰ কিছু নহে, তথাপি সেই অঙ্গটীৰ অভাব ঘটিলেও ঐ কৰ্ম্মেৰ অধিকাৰ চলিষা যাৰ। যেমন সাবংকালে এবং প্রাতঃকালে অগ্নিহোম কৰ্তব্য, সে সময়ে যদি তাহা কৰা না হয় তাহা হইলে অন্য সময়ে তাহা আৰ কৰা চলে না। এইজন্য পুৰুষোত্ত ঐ বিহিত কাল ছাড়াও অন্য সময়ে তাহা যে কৰা যাৰ সেই প্রতিপ্রসব নিৰ্দেশ কৰিবাব জন্য "আযোডশাশ্বাৎ" ইত্যাদি শ্লোকটী বলিতেছেন। গৰ্ভগ্ৰহণকাল হইতে যতদিন ষোড়শ বৎসৰ (অপূৰ্ণ) থাকে ততদিন পৰ্যন্ত ব্রাহ্মণেৰ উপনয়নযোগ্যতা নষ্ট হয় না। "সাবিৰী নাতিবৰ্ততে" এখানে "সাবিৰী" শব্দটী ম্বাবা উপনয়ন নামক কৰ্ম্ম লক্ষিত (লক্ষণা ম্বাবা বোধিত) হইতেছে, কাৰণ উপনয়নই সাবিৰী অনুবচনেৰ (অধ্যনেৰ) সাধন (নিব্বাহক)। "ন আতিবৰ্ততে" ইহাৰ অৰ্থ, উহাৰ কাল অতিক্রান্ত হয় না।

এইৰূপ, "আ ম্বাবিংশাৎ ক্রববন্দ্যোঃ"—ক্রববন্দ্য অৰ্থাৎ ক্রিয় জাতীষেব পক্ষে ঐভাবে ম্বাবিংশ বৎসৰটী যতদিন না পূৰ্ণ হয় (যতদিন উপনয়নকাল কাটিয়া যাৰ না)। "ক্রববন্দ্যঃ" এখানে এই যে 'বন্দ্য' শব্দটী বহিষাছে ইহা কোন কোন স্থলে নিন্দা অৰ্থ বদ্যাব। যেমন, 'ওবে ক্রিয়বন্দ্যো'। (ক্রিয়বান্দ) ইত্যাদি; এখানে 'বন্দ্য' শব্দটী নিন্দার্থক। কখন কখন উহাৰ অৰ্থ জ্ঞাতিও হয়, যেমন, শ্রাম্ভতা, জনতা, বন্দ্যতা এবং সহাসতা এগুলিৰ স্বৰূপ বদ্যিষা উঠা দেববাজ ইন্দ্রেবও অসাধ্য, পৃথিবীৰ লোকেৰ ত কথাই নাই। বন্দ্য শব্দেৰ অৰ্থ দ্রব্য হয়, যেমন,— "জাত্যন্তাং হ বন্দ্যনি" এইসূত্রে দ্রব্য বা জাতি বদ্যইতেছে। এগুলিৰ মধ্যে প্রথম দুইটী অৰ্থ

এখানে খাটে না বলিষা তৃতীয় অর্থটী (জাতি অর্থটী) গ্রহণ করা হইতেছে। শ্বাবংশভব বাহা পুৰণ (পুৰণ) তাহা 'শ্বাবংশ', সেই অৰ্থ, ইহাই তস্মিন্ (উক্ত) প্রত্যয়টীৰ অর্থ। "আ চতুৰ্বংশতেঃ বিশঃ"—ইতিশ্যোৰ পক্ষে ঐভাবে চতুৰ্বংশ বৎসৰ পর্যন্ত উপনয়নকাল থাকে। পুৰুষেৰ ন্যায় এখানেও পুৰুষবাচক প্রত্যয় হওয়া উচিত ছিল (তাহা হইলে "চতুৰ্বংশাৎ" এইব্দ প হইত)। কিন্তু ছন্দেৰ অনুবোধে তাহা কৰা হয় নাই। তবে এখানেও ঐ পুৰুষ প্রত্যয়েবই অর্থ প্রতীত হইতেছে। কাৰণ, তাহা না হইলে 'চতুৰ্বংশতি' শব্দটী সংখ্যাবাচক বলিষা উহা হয় সমান্তবোধক, আৰু সমান্তি কাহাৰও সীমা হইতে পাবে না। পক্ষান্তৰে ঐ সমান্তিৰ অংশস্বৰূপ যে 'চতুৰ্বংশ' বৎসৰ তাহা সীমা হইতে পাবে। "আ যোডশাব্দাৎ" ইত্যাদি স্থলেব 'আন্ত' (আ) এই শব্দটীৰ অর্থ 'অতিৰিক্তি' (ব্যাস্তিবোধক সীমা)—প্রাচীনগণ এইব্দ ব্যাখ্যা কৰেন। এ সম্বন্ধে তাঁহাৰা জ্ঞাপক প্ৰতিবাক্যও উদাহৰণ দিয়া থাকেন, স্বৰ্ণা,—। "গাঘৰী শ্বাবা ব্ৰাহ্মণকে উপনীত কৰিবে, ত্রিষ্টুপ্ শ্বাবা ক্ষত্ৰিয়কে উপনীত কৰিবে এবং জগতী শ্বাবা বৈশ্যকে উপনীত কৰিবে।" এই যে গাঘৰী, ত্রিষ্টুপ্ এবং জগতী তিনিটি ছন্দঃ (ইহাদেব চাবি চবণে যথাক্ৰমে ৩২, ৪৪ এবং ৪৮টী অক্ষৰ থাকে বলিষা) পুৰুষানন্দিত সময়ে (১৬, ২২ এবং ২৪ বৎসৰে) উহাদেব দুইটী চৰণ পূৰ্ণ হইয়া যায়। ঐ সময় পর্যন্ত ঐ ছন্দগুলি ঐ সমস্ত বালকেৰ নিকট বলবৎ থাকে—উহাৰা নিজেদেব আশ্রয়স্বৰূপ বৰ্ণগুলিকে পৰিত্যাগ কৰে না। কিন্তু বৎসেব বৎসবসংখ্যাৰ উহাদেব তৃতীয় চৰণ আৰম্ভ হইয়া গৈলে ঐ সকল ছন্দেব বৰস কাটিয়া যাব—অধিক বৰস হইয়া পড়ে, উহাদেব বস (আগ্ৰহ বা উৎসাহশক্তি) চলিয়া যাব, উহাদেব সামর্থ্য কমিয়া যাব, তখন সমান্তৰ দিকে (শেষ দশায়) উপস্থিত হয়। যেমন পণ্ডাৰ বৎসব হইলে মানুহ স্থাৰিৰ হইয়া পড়ে। আৰু এই কাৰণে, (এখন পর্যন্ত) এ ব্যক্তি আমাদেব উপাসনা কৰিল না, এই ভাবিয়া সেই বৰ্ণকে (জাতিকে) ঐ সকল ছন্দ ছাড়িয়া যাব। তাহাৰ পৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু 'গাঘৰী' (গাঘৰীযুক্ত) থাকে না, ক্ষত্ৰিয় 'ত্ৰিষ্টুপ্' থাকে না এবং বৈশ্যও 'জগত' (জগতী ছন্দযুক্ত মন্ত্ৰাৎ) থাকে না। যে ঋক্ মন্ত্ৰেব দেবতা হইতেছেন সাঁবতা তাহাৰ নাম 'সাঁবৰী', তাহা গাঘৰী ছন্দেব একটী ঋক্ মন্ত্ৰবিশেষ বৃদ্ধিতে হইবে, ইহা গৃহসূত্ৰ হইতে প্রদৰ্শিত হইয়াছে। ইব্দ পুৰুষেব পক্ষে সাঁবৰী হইবে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোযুক্ত ঋক্ মন্ত্ৰ,—"আ কুৰ্বেল" ইত্যাদি ৭৮। বৈশ্যেব পক্ষে গাঘৰী হইবে জগতী ছন্দোবন্ধ ঋক্ মন্ত্ৰ,—"বিশ্বা বৃপাণি" ইত্যাদি মন্ত্ৰটী। ৩৮

(উক্ত নিৰ্দ্ধাৰিতকালমধ্যে ঐ বৰ্ণগ্ৰন্থেব বালকগণেৰ উপনয়নসংস্কাৰ না হইলে ইহাৰ পৰ উহাৰা সকলেই সাঁবৰীশ্রুত হয়, উহাৰা তখন 'ব্ৰাতা' হইয়া যাব, শিষ্টগণেব নিকট নিৰ্দ্ধত হইতে থাকে)।

(মেঃ)—"অত উম্বদং"—এই সময়েব পৰে, "চৰাঃ অপি এতে"—ব্ৰাহ্মণ প্রভৃতি এই তিনিটী বৰ্ণই "যথাকালং"—স্বাৰ্থেব পক্ষে যে উপনয়নকাল (মুখ্যকাল) এবং তাহাৰ অন্তঃকালিককাল (গৌণকাল) সেই সময়েব মধ্যে "অসংস্কৃতঃ"—উপনয়নসংস্কাৰ শ্বাবা সংস্কৃত না হওয়াৰ "সাঁবৰীপাততঃ"—তাহাৰা সাঁবৰী হইতে পতিত হয়—উপনয়নশ্রুত হইয়া থাকে এবং "ব্ৰাত্যঃ"—তাহাদেব তখন সংজ্ঞা হয় 'ব্ৰাতা'। এবং তাহাৰা "আৰ্য্যবিগাহিত্যঃ"—আৰ্য্যগণেব শ্বাবা, শিষ্টগণেব শ্বাবা নিৰ্দ্ধত হয়। ইহাৰা যে অনুপনয়ন তাহা পুৰুষ শ্লোকেই বলা হইয়াছে। কাজেই তখন উহাদেব সংজ্ঞা হয় 'ব্ৰাতা', ইহা নিৰ্দেশ কৰিবাব জন্য এই শ্লোকটী বলা হইল। ৩৯

(এই ব্ৰাহ্মণাদিজাতীৰ ব্ৰাত্যগণ শাস্ত্ৰোক্ত নিয়মমত প্রাৰ্শ্চিত্ত না কৰিলে ইহাদেব সহিত কেন আপৰূপেও অযথ্যনাদিসম্বন্ধ এবং বিবাহসম্পর্ক স্থাপন কৰিবে না!)

(মেঃ)—ইহাৰা আৰ্য্যগণেব শ্বাবা নিৰ্দ্ধত এ কথা বলা হইল। ইহাদেব যে নিল্লা কৰা হয় সেটী কিব্দ? তাহাই বলিতেছেন "নৈতঃ" ইত্যাদি। "এতঃ"—এইসকল ব্ৰাত্যগণেব সহিত "বিশ্বিবৎ"—স্বার্থাবিধি, "তাহাদিগকে তিন কুছ কৰাইবা" ইত্যাদি বচনে ব্ৰাত্যগণেব প্রাৰ্শ্চিত্ত সম্বন্ধে শাস্ত্ৰমধ্যে যেকুণ নিয়ম বলিয়া দেওয়া আছে তদনুসারে, "অপুতৈঃ"—প্রাৰ্শ্চিত্ত না কৰিলে, "আপাদি অপিহি কহিচৎ"—কোন আপৰূপেও, "সম্বন্ধান্ ন আচবেৎ"—সম্বন্ধ কৰিবে না। (প্রশ্ন)—তবে কি উহাদেব সহিত সম্বন্ধকাৰ সম্বন্ধই নিষিদ্ধ হইল? (উত্তৰ)—না, তাহা নহে, "ব্ৰাহ্মান্ যোনাশ্চ"—ব্ৰাহ্মসম্বন্ধ এবং যোনিসম্বন্ধ কৰিবে না। "ব্ৰহ্ম" অর্থ বেদ;

এবং তিনটী বস্ত্র। কিন্তু এখানে যদি “আনুপূর্ব্ব্য” এই কথাটী দেওয়া থাকে তাহা হইলে ইহার পূর্ব্ব্ব অন্য বাক্যে যে ক্রম আছে তাহা অনুসরণ করা যায়। আর তাহাতে চন্দ্রগুণ্ডলিৰ সহিত ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মচাৰ্য্যীৰ সম্বন্ধ গ্রহণ কৰিবা পুনৰাব এ ব্রহ্মচাৰ্য্যী পদটীৰ আবৃত্তিকৰণঃ বন্দু-গুণ্ডলিৰ সহিত উহাদেব সম্বন্ধ কৰান যায়। আর তাহাতে উভয়দিকে সংখ্যাবও সমতা সিদ্ধ হয়। এই প্রকাৰ বিষয় সম্বন্ধেই ভগবান্ পাৰ্গাণি যত্ন কৰিবা বলিযাছেন “সমপদার্থগুণি নিৰ্দেশ হইবে সমসংখ্যা অনুসারে”। ৪১

(ব্রাহ্মণেব মেখলা হইবে মূঞ্জতৃণনিৰ্ম্মিত, তাহা তিন খি হইবে এবং সম হইবে অর্থাৎ কোথাও সব্দ কোথাও মোটা এব্দ প হইবে না এবং তাহা মসৃণও হইবে। মূর্ব্বাতৃণ-নিৰ্ম্মিত যে ধনুকেব ছিল তাহাই ক্ষয়িব মেখলা এবং শণ সূতা স্বাৰা তৈয়াৰি মেখলা বৈশ্যেব কৰ্ত্তব্য।)

(মেঃ)—“মূঞ্জ” একজাতীয় তৃণ, তাহা স্বাৰা নিৰ্ম্মিত (মেখলা) মোজী, ব্রাহ্মণেব মেখলা অর্থাৎ মধ্যদেশে (কটিদেশে) বাঁধিবার বস্ত্র কৰিতে হইবে এ মোজী। তাহা “দ্রবং”—দ্রিগুণ (তিন খি)। তাহা “সমা”—সমপ্রকাৰ, কোথাও সূক্ষ্ম কোথাও সূক্ষ্মতৰ এব্দ প হইবে না, কিন্তু সকল অংশেতে একই প্রকাৰ। এবং তাহা হইবে “শ্লক্য”—সূক্ষ্মতাৰিশট এবং ঘসামাজ্য (অতএব মসৃণ)। ক্ষয়িব মেখলা হইবে জ্যা অর্থাৎ ধনুকেব ছিল। উহা কখন কখন চামড়াব হয়, কখন তৃণবিশেষনিৰ্ম্মিত এবং কখনও বা ছেলো বস্ত্রনিৰ্ম্মিতও হইয়া থাকে। এই জন্য নিবন্ধ বলিবা দিতেছেন “মৌষী”,—মূর্ব্বা নামক তৃণবিশেষ নিৰ্ম্মিত যে জ্যা তাহাই ক্ষয়িব মেখলা হইবে, —ধনুক হইতে ছাড়াইয়া লইবা তাহা স্বাৰা কটিবন্ধ কৰিতে হইবে। এখানে জ্যাভ্যা এই যে, দ্রবং, সম এবং শ্লক্য এই গুণগুণি কেবলমাত্র মূঞ্জমেখলাব পক্ষেই নহে কিন্তু উহা মেখলামায়েবই আবশ্যক, এইভাবে যদিও প্রথমে নিৰ্দেশ দেওয়া আছে তথাপি এগুণি জ্যা মেখলাব প্রয়োজ্য হইবে না, কাৰণ তাহা হইলে তাহাতে জ্যাৰ স্বব্দ প নষ্ট হইয়া যাইবে।

যাহা শণতন্তু স্বাৰা নিৰ্ম্মিত তাহা “শণতান্তবী”। ছন্দেব অনুবোধে এখানে উত্তৰপদ যে তন্তু তাহাবই আদি অক্ষরেব ব্যক্তি হইবাছে। অথবা প্রথমভ্য কেবল তন্তু শব্দেব উত্তৰ ভাষিত প্রভাব করা হইলে ‘তান্তব’ পদ হয়, তাহাব পৰ শণ শব্দেব সহিত এ পদটীৰ সম্বন্ধ কৰিতে হইবে—তাহাতে শণেব তান্তবী=শণতান্তবী এই পদটী সিদ্ধ হয়। যাহা প্রকৃতিব বিকাৰ তাহাকেও সেই মূল প্রকৃতিব সহিত সম্বন্ধযুক্ত কৰিবা নিৰ্দেশ করা যায়। যেমন, গব্য ঘৃত (দুগ্ধই গব্য—গোনিৰকা—বৃত আবার সেই দুগ্ধেব বিকাৰ, তথাপি কলা হয় ‘গব্য ঘৃত’), দেবদন্তেব গোদ্র (দেবদন্তেব পুত্র—তাহাব পুত্র)। ‘তন্তু’ অর্থ সূতা, তাহাও এ মোজীৰ ন্যায়ই কৰিতে হইবে। কাৰণ, গৃহ্যসূত্রকাৰ সূক্ষ্মপটেভাবেই বলিবা দিয়াছেন যে বৈশ্যেব মেখলাতেও ‘দ্রবং’ প্রভৃতি এ পূর্ব্বোক্ত গুণগুণি থাকিবে। ৪২

(মূঞ্জ প্রভৃতিগুণি পাওবা না গেলে কুশ, অশ্মন্তক এবং বল্লভনামক তৃণবিশেষ স্বাৰা যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদিৰ মেখলা কৰ্ত্তব্য হইবে। তাহা তিন খি হইবে এবং তাহাতে একটী, তিনটী অথবা পাঁচটী গ্রান্থ থাকিবে।

(মেঃ)—“মূঞ্জালাভে” এখানে একটী ‘আদি’ শব্দ ছিল, সেটী লোপ পাইবাছে, সুতরাং ইহা হইবে ‘মূঞ্জালাভে’। ‘কর্ত্তব্য’ এখানে বহুবচন থাকাটা বেশী যুক্তিসঙ্গত। মেখলাগুণি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় ব্রহ্মচাৰ্য্যীৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিমা এগুণিও ভিন্ন ভিন্ন (সুতরাং তদনুসারে ‘কর্ত্তব্যঃ’ এখানে বহুবচনেব প্রয়োগই অধিক সঙ্গত)। আর যদি একজাতীয় ব্রহ্মচাৰ্য্যীৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয় তাহা হইলেও একজাতীয় ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকে অবলম্বন কৰিবা বহুবচনেব প্রয়োগ সঙ্গত হয়। আগেকাৰ শ্লোকে যে বলা আছে “বিপ্রস্যা” এটীকে বহুবচনে পৰিবৰ্ত্তন কৰিবা লইতে হইবে। একই স্থলে ভিন্ন ভিন্ন বিষয়েব সমাবেশ হইলে বিকল্প হয়। কিন্তু উপায় থাকিলে বিকল্প স্বীকাৰ করা যুক্তিযুক্ত নহে। কাজেই ইহাব অর্থ হইবে এইব্দপ,—মূঞ্জা পাওবা না গেলে মেখলাটী কুশনিৰ্ম্মিত হইবে, জ্যা পাওবা না গেলে অশ্মন্তক নামক তৃণবিশেষ স্বাৰা হইবে এবং শণ (শণ সূতা) অথবা ঝটিলে বল্লভ নামক তৃণবিশেষ স্বাৰা কৰ্ত্তব্য। কুশ প্রভৃতি শব্দগুণি তৃণবিশেষ—ঔষধবিশেষ বৃণ অর্থেব ব্যাচক। ইহা স্বাৰা বলা হইল যে, মূঞ্জা প্রভৃতি

হইতে প্রস্তুত হইবে। গৌতমীৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্রেও একটী দণ্ড গ্রহণ কৰিবাব কথাই বলা আছে। এখানে কেবল দণ্ডৰ আবশ্যকতাই বলা হইয়াছে—“দণ্ডান্ অহন্তি” অৰ্থাৎ দণ্ডগ্ৰন্থি বাগ্না ব্রহ্মচাৰীৰ উচিত, এই দণ্ডগ্ৰন্থি ব্রহ্মচাৰীদেব যোগ্য। কোন কৰ্ম্মে এইগ্ৰন্থিৰ যোগ্যতা, তাহা এইখানেই কিছু পৰে বলা হইবে, “মনেব মত দণ্ড গ্রহণ কৰিবা” ইত্যাদি। আৰু এই বৈ গ্রহণ কৰ্ম্ম দণ্ডটী উহাতে উপাষস্বৰূপ, এজন্য উহাৰ একষণ্ড বিবৰ্ণকৃত। এইজন্য এখানে যে বিবৰণ দ্বাৰা নিৰ্দেশ সোঁটী যেমন, “পৰ্জ্জনাৰেব যদি বৰ্ষণ কৰেন তাহা হইলে বহু লোক কৃষিকাৰ্য্য কৰে” এই প্ৰকাৰে যে উল্লেখ কৰা হয়, এইভাবে এস্থলে “বহু” এ কথাটী বৈ বলা হয়, উহা যথাপ্ৰাপ্ত বিষয়েবই যত লোক চাৰ কৰে তাবৎসংখ্যাকেই অনুবাদ মাত্ৰ। (সুতৰাং দণ্ড একটী অথবা দুইটী উভয়ই হইতে পাবে।)

বিল্ব, পলাশ, বট, খদিৰ, পাল্ল, এবং উদ্ভবৰ এগ্ৰন্থি বিশেষ বিশেষ বৃক্ষৰ নাম। ‘বিল্ব’ ইহাৰ অৰ্থ বিল্ববৃক্ষানিৰ্মিত অথবা বিল্ববৃক্ষৰ অবয়ব (শাখা)। অপৰ সবগ্ৰন্থিৰ পক্ষেও অৰ্থ এইবুপ। উদাহৰণবুপে দেখাইবাব জন্য এগ্ৰন্থিৰ উল্লেখ। যেহেতু “বাক্ষ্য বৃক্ষানিৰ্মিত দণ্ড মাত্ৰই সকলো পক্ষে গ্ৰহণীয়” এই প্ৰকাৰ বচন বহিষ্যছে। এই দণ্ডগ্ৰন্থি বক্ষ্যমাণ কাৰ্য্য ব্রহ্মচাৰীৰ যোগ্য। “ধৰ্ম্মতঃ” ইহাৰ অৰ্থ শাস্ত্ৰবিধান অনুসাবে। ৪৫

(ব্রাহ্মণেব দণ্ড হইবে পা থেকে মস্তক পৰ্যন্ত পৰিমাণেব, ক্ৰিয়াৰেব হইবে লগাট পৰ্যন্ত পৰিমাণেব এবং বৈশ্যেব হইবে নাসিকান্ত প্ৰমাণ।)

(মেঃ)—“দণ্ড” শব্দটী বিশেষ একটী আকাৰবোধক। দীৰ্ঘ কাষ্ঠ বাহাৰ আশাম (দীৰ্ঘতা এবং স্থূলতা) পৰিমাণ অনুসাবে (পৰিমিতভাবে) থাকে তাহাকে “দণ্ড” বলা হয়। উহাৰ দৈৰ্ঘ্য কি পৰিমাণ হইবে এইবুপ জিজ্ঞাসা হইলে তাহা বলিবা দিতেছেন “কেশান্তগঃ” (কেশান্তকঃ),—বাহা কেশেব “অন্তে” (সমাপ্তি) গমন কৰে—প্ৰাপ্ত হব তাহা “কেশান্তগঃ”=মস্তকপ্ৰমাণ। পা থেকে আৰম্ভ কৰিবা মস্তক পৰ্যন্ত হব “কেশান্তগঃ”। অথবা “কেশ বাহাৰ অন্ত তাহা কেশান্তক”। এখানে সমাসান্ত “ক’কাৰ হইয়াছে—(“কেশান্ত” না হইয়া “কেশান্তক” হইল।) “প্ৰমাণতঃ”—এইবুপ প্ৰমাণ (পৰিমাণ) কৰিবা দণ্ড তৈয়াৰি কৰাইতে হইবে। “ব্রাহ্মণস্য”=ব্রাহ্মণেব পক্ষে, আচাৰ্য্য এইবুপ কৰাইবেন। “লগাটস্মিতঃ”—লগাটস্মিতপৰিমিত—লগাট যেখানে শেষ হইয়াছে সেই পৰ্যন্ত মাপেব। লগাটস্মিত বলিতে কেবল লগাট পৰিমাণ, এবুপ অৰ্থ হইকে পাবে না, কাণ লগাটেব পৰিমাণ চাৰি আঙ্গুল মাত্ৰ। সেই পৰিমাণ কাষ্ঠকে কেহ দণ্ড বলে, না। কাজেই “লগাটস্মিতঃ” ইহাৰ অৰ্থ এইবুপ ধৰিতে হইবে—পাৰেব অগ্ৰ থেকে লগ সমাপ্ত ভাগ পৰ্যন্ত যে পৰিমাণ হব সেই প্ৰমাণ দণ্ড হইবে ক্ৰিয়াৰেব। এইবুপ, বৈশ্যেব . হইবে নাসিকান্ত পৰ্যন্ত পৰিমাণ। ৪৬

(এ দণ্ডগ্ৰন্থিৰ সব কণ্টাই হইবে খজ্জ, ছিন্নবহিত, এবং দেখিতে সকলোব প্ৰাণীজনক।

উহা মনুষ্যাদি কাহাৰও পক্ষে যেন হাৰেব কাণ না হয়, উহাৰ ছাল যেন উঠাইবা ফেলা না হয় এবং উহা বহ্মাশ্মিন অথবা বন্যশ্মিনস্পৃষ্ট যেন না হয়।)

(মেঃ)—“খজ্জঃ” ইহাৰ অৰ্থ বাহা বহু নহে। “সৰ্বে”—সব কণ্টাই, ইহা অনুবাদ, কাণ বাহা আলোচিত হইতেছে তাহাৰ সহিত ইহা অবিৰ্ণিত (অভিন্ন)। “অগ্ৰণ” অৰ্থ ছিন্নবহিত। “সৌম্য অৰ্থাৎ প্ৰাণীজনক হইয়াছে দৰ্শন যোগ্ৰন্থিৰ” সৌম্য “সৌম্যদৰ্শনাঃ”, সুতৰাং ইহাৰ সৌম্য যোগ্ৰন্থিৰ বৰ্ণ বিশুদ্ধ এবং যোগ্ৰন্থি কটকযুক্ত নহে। “অনুদ্যেগকবাঃ”—যোগ্ৰন্থি দ্বাৰা কুকুৰই হউক কিংবা মানুহই হউক কাহাৰও উদ্বেগ না জন্মে—হাৰেব কাণ না হয়। “নৃগামঃ”—মনুষ্যগণেব, ইহা কেবল দণ্ডান্ত দেখাইবাব জন্য বলা হইয়াছে। “সম্বচঃ”—যোগ্ৰন্থিকে উদ্গল কৰা হয় নাই—ছাল ছাডান চাঁচা হয় নাই। “অশ্মিন্দুৰিভাঃ”—যোগ্ৰন্থি বৈদ্যুতানি (বহ্মাশ্মিন) কিংবা দাৰ্শন্যদ্বাৰা স্পৃষ্ট হয় নাই। ৪৭

(মনোমত দণ্ড গ্রহণ কৰতঃ সূৰ্য্যোপস্থান কৰিবে। তাহাৰ পৰ অশ্মিন চাৰিদিকে প্ৰদক্ষিণ কৰিবা বক্ষ্যমাণ বিধি অনুসাবে ভিক্ষাসমূহ প্ৰাৰ্থনা কৰিবে।)

(মেঃ)—পূৰ্বনিৰ্ণীত চৰ্ম্মগ্ৰন্থি প্ৰাৰণ কৰা হইলে—(উত্তৰীৰবুপে আচ্ছাদন কৰা হইলে) তাহাৰ পৰ মেখলা বন্ধন কৰ্তব্য। মেখলা বন্ধন কৰিবা উপনয়ন কাৰিতে হয়। উপবীত কৰা

হইলে তদনন্তর দণ্ডগ্রহণ। দণ্ডগ্রহণ কবিষা 'ভাস্কর' (সূর্য) উপস্থান কর্তব্য, সূর্যের দিকে মুখ কবিষা আদিত্যদেবত (আদিত্য বাহাব দেবতা তাদৃশ) কল্পকটী মন্তব্য স্বাধা সূর্যোপস্থান (সূর্যের উপাসনা) করণীয়। ঐ মন্তব্যগুলি গৃহসূত্রে হইতে অবগত হওয়া যায়। এ সম্বন্ধে অপরাধ যেনব ইতিকস্তব্যতা (আনুষ্ঠানিক) আছে তাহাও ঐ গৃহসূত্রে হইতে জ্ঞাতব্য। সকল-বর্ণের পক্ষে এ সম্বন্ধে বাহা সাধারণ অনুষ্ঠান কেবল তাহাই এখানে বলা হইতেছে। "প্রার্কিণং পৰীত্য্যাপ্নং"=অগ্নির চারিদিকে প্রার্কিণ কবিষা,—। "চবৎ ভৈক্ষম্"—ভৈক্ষচর্যা কবিবে। ভিক্ষাব যে সমূহ তাহাব নাম 'ভৈক্ষ', তাহা কবিবে অর্থাৎ ভিক্ষাসমূহ প্রার্থনা কবিবে। "মেঘাতিথি"—বিধি অনুসারে, অগ্নি যে বিধি নির্দেশ কৰা হইবে ইহা তাহাব অনুবাদ। অল্প পরিমাণ যে অন্নাদি তাহাই এখানে ভিক্ষাশব্দটী স্বাধা অভিহিত হইতেছে। ৪৮

(ব্রাহ্মণ বালক উপনীত হইয়া ভিক্ষা প্রার্থনা কবিবাব সময় 'ভবৎ' শব্দটী প্রথমে উচ্চারণ কবিষা ভিক্ষা চাহিবে, ক্রিয় ঐ 'ভবৎ' শব্দটীকে বাক্যের মাঝখানে প্রয়োগ কবিষা ভিক্ষা কবিবে এবং বৈশ্য ঐ 'ভবৎ' শব্দটীকে শেষকালে উচ্চারণ কবিবে।)

(মোঃ)—ভিক্ষাপ্রার্থনার সময়ে যে বাক্য উচ্চারণ কৰা হয় তাহাকেই এখানে 'ভৈক্ষ' বলা হইয়াছে। কারণ ঐ বাক্যকেই প্রথমে 'ভবৎ' শব্দ হওয়া সম্ভবপর, কিন্তু ভিক্ষাবস্তু অন্নাদির পক্ষে উহা সম্ভব নহে। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, স্ত্রীলোকদের কাছে প্রথমে ভিক্ষা করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। আবার যাচঞা করিতে গেলে বাহাব নিকট যাচঞা কৰা হয় তাহাকে সম্বোধনও করিতে হয়। কাজেই এই 'ভবৎ' শব্দটীকে স্ত্রীলিঙ্গে পরিবর্তিত কবিষা তাহা সম্বোধন বিভক্তিযুক্ত কবত প্রয়োগ করিতে হইবে। কেবল এখানে, 'ভবৎ' শব্দটী প্রয়োগ কবিবাব যে ক্রম অর্থাৎ বাক্যের গোড়ায়, মাঝে কিংবা শেষে প্রয়োগ তাহাবই নিয়ম বিধান কবিষা দেওয়া হইতেছে, এই যে নিয়ম ইহা অদ্ব্যর্থক। ব্রাহ্মণের পক্ষে ঐ শব্দটীর ঠিক ঠিক প্রয়োগ হইবে এইরূপ—ভবতি। ভিক্ষার দোহি=আশাষা, ভিক্ষা দিন।

আজ্ঞা, স্ত্রীলোকদিগকে যখন সম্বোধন কৰা হইতেছে তখন তাহাদের ঐ সংস্কৃতশব্দের অর্থবোধ হইবে কিরূপে? কারণ, স্ত্রীলোকবা ত আর সংস্কৃত জানে না। ইহাব উত্তবে বক্তব্য, এই যে উপনয়ন ইহা নিত্য (অবশ্যকরণীয় কর্ম)। আর, সেই উপনয়নযো এইভাবে যে শব্দোচ্চারণ (ভিক্ষাপ্রার্থনা) ইহাও উহাব অঙ্গ (সুভবাং নিত্য)। পক্ষান্তরে অপভ্রংশ শব্দ-সকল অনিত্য। কাজেই অনিত্য অপভ্রংশ শব্দের সহিত নিত্য উপনয়নের সম্বন্ধ হইতে পারে না। শিষ্ট (সংস্কৃতভাষাভিজ্ঞ) ব্যক্তিগণ যেমন অসাধু (ব্যাকরণদৃষ্ট) শব্দসকল শুনিয়া সাধু শব্দসকল শ্রবণ করেন এবং অর্থবোধ কবিষা লন, কেন না কৃতক অংশে উভয়ের সাদৃশ্য আছে। ইহাব কারণ, অসাধু শব্দ (সাধু শব্দ) অনুমান স্বাধা অর্থের বাচক হয়, এইরূপ দেখা যায়। ইহাব উদাহরণ যেমন, সংস্কৃত 'গো' শব্দের সহিত অপভ্রংশ 'গা' শব্দটীর কিছুটা সাদৃশ্য আছে বলিয়া ঐ 'গা' শব্দটী শুনিয়া সংস্কৃত 'গো' শব্দটীর অনুমান হয় এবং তাহা হইতে অর্থবোধ জন্মে। স্ত্রীলোকবাও ঠিক ইহাব বিপরীতভাবে অর্থবোধ করে—অসাধু শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধ তাহাদের জানা আছে, আবার সাধু শব্দের সহিত অসাধু (অপভ্রংশ) শব্দসকলের সাদৃশ্যও বহিরাছে। কাজেই তাহাবা সাধু (সংস্কৃত) শব্দ শ্রবণ কবিষা অসাধু শব্দসকল শ্রবণ কবত সেগুনি থেকে অর্থবোধ কবিষা লইবে। বিশেষতঃ 'ভবতি ভিক্ষার দোহি' এই যে তিনটী পদ ইহাব অক্ষর খুব অল্প এবং সব জায়গাতেই ইহা প্রসিদ্ধ, কাজেই স্ত্রীলোকবাও ইহা সহজে বুঝিষা লইতে পারে।

এইরূপ, ক্রিয় প্রার্থনা কবিবে 'ভবৎ' শব্দটীকে মনে উল্লেখ কবিষা—'ভিক্ষার ভবতি দোহি' এইরূপ বলিষা। আব বৈশ্য যে ভিক্ষাপ্রার্থনা বাক্য বলিবে 'ভবৎ' শব্দটী হইবে তাহাব 'উত্তব' (শেষাংশ)। সব কয়টী বাক্যেই অর্থ সমান। "উপনীতো ষিদ্ধোত্তমঃ" এখানে 'উপনীত' শব্দটীতে অতীতকাল বোধক 'স্ত' প্রত্যয় বহিরাছে। ইহা স্বাধা বলিষা দেওয়া হইতেছে যে, উপনয়নের বহির্ভূত যে প্রাত্যহিক জীবিকাৰ্থ ব্রহ্মচারীর ভিক্ষাচর্যা তাহাতেও প্রার্থনা বাক্য এইরূপই হইবে। আবার, 'ষিদ্ধজগদেব পক্ষে ইহাই উপনয়ন সংক্রান্ত নিয়ম' এই কথা বলিষা অগ্নি উপসংহাৰ কৰা হইবে। কাজেই উপনয়নের অঙ্গস্বরূপ যে ভিক্ষাগ্রহণ তাহাতেও ইহাই বিধি, এই কথা বলিষা দিতেছেন। ইহাব অন্যথা কৰা যায় না বলিষা এই প্রকার ভিক্ষাবাক্য

কেবল উপনয়নেবই অঙ্গ, তাহা না হইলে অন্যপ্রকার পদবিन्याসপুৰ্ব্বকও প্রবেশ কৰা চলিত। আবার এখানে 'উপনয়িত' এই পদটীতে যখন অতীত কালবোধক ও প্রত্যয় বহিষ্যছে তখন উহা অর্থ-প্রকাশকতা শাস্তিবলে বুঝা যাইতেছে যে এই উপনয়নের প্রকরণ সবাইয়া লইয়া উহা জীবিকার নিমিত্ত যে ভিক্ষাচৰ্যা তাহাতেও প্রযোজ্য হইবে। উপনয়িত বালকেব পক্ষে এই ভিক্ষাচৰ্যা উপনয়নদিবসেব একটী কৰ্ত্তব্য, আবার প্রাত্যহিক জীবিকার জন্যও তাহাব পক্ষে ইহা কৰণীয়। কাজেই সকল স্থলেই ভিক্ষাপ্রার্থনাব এইভাবে বাক্যপ্রযোগব্দপ ধৰ্ম্ম এখানে বিধেয়। ৪৯

(নিজ জননী, নিজ ভগিনী কিংবা মাতৃব আপন ভগিনী অথবা যে স্ত্রীলোক ফিৰাইয়া দিয় অবজ্ঞা কৰিবে না তাহাবই নিকট প্রথম ভিক্ষা প্রার্থনা কৰিবে।)

(মঃ)—‘মাতৃ’ প্রভৃতি শব্দগুলিব অর্থ প্রাসিদ্ধ। “স্বসাবৎ”=নিজ সহোদৰ। “যা টেনং বিমানবেৎ”=যে স্ত্রীলোক তাহাব বিমাননা কৰিবে না। ‘বিমাননা’ অর্থ অবজ্ঞা, ভিক্ষা দেওয়া হব না’ এই বলিষা প্রত্যাখ্যান কৰা। গৃহ্যসূত্রমধ্যেও এইবৃন্দই বলা হইয়াছে, যথা,—‘যে পুৰুষ অথবা নারী তাহাকে প্রত্যাখ্যান কৰিবে না (ফিৰাইয়া দিবে না) তাহাব নিকট সৰ্বাঙ্গে ভিক্ষা কৰিবে।’ উপনয়নকালে সন্মচাবী যে ভিক্ষা কৰে তাহাই প্রথম ভিক্ষা, তাহাতেই এই প্রাথম্যটীই মূখ্য (প্রধান)। সৈন্যসিন ভিক্ষাব বেলাব কিন্তু এই ফিৰাইয়া দিবাৰ ভয় আশ্রয় কৰা সঙ্গত হইবে না। ৫০

(যে পৰিমাণ আবশ্যক তাবৎমাত্র ভৈক্ষ সংগ্রহ কৰিষা তাহাব উপৰ কোন আকাঙ্ক্ষা না বাধিষা সেটী গৃহবৃকে নিবেদন কৰিবে। তদনন্তব আচমন পুৰ্ব্বক শূদ্র হইয়া পুৰ্ব্বসো ভোজন কৰিবে।)

(মঃ)—‘সমাহৃত্য’=সংগ্রহ কৰিষা (একত্র জড় কৰিষা)—এই শব্দটীৰ প্রযোগ থাকিব, বহু স্ত্রীলোকেব নিকট হইতে ভিক্ষা আহরণ কৰিবাৰ বিষয় বলিষা দেওয়া হইল। কিন্তু একজনমাত্র স্ত্রীলোকেব নিকট হইতে প্রচুর ভিক্ষা গ্রহণ কৰা উচিত হইবে না। “তৎ ভৈক্ষং”=সেই ভিক্ষা-সকল, এখানে ‘তৎ’ শব্দটী প্রাত্যহিক জীবিকার জন্য যে ভৈক্ষ তাহাকেই বুঝাইতেছে, কিন্তু এই উপনয়ন প্রকরণে উপনয়নেব অঙ্গবৃন্দে বিহিত যে ভিক্ষা তাহা বুঝাইতেছে না। কাণ, গৃহ্যসূত্রকাবগণ “বেদাধাৰ্যনেব পব পাক কৰিবে” এই বলিষা উপনয়নাঙ্গ এই ভিক্ষা পাক কৰিবাৰই বিধান দিষাছেন, কিন্তু উহা পাক কৰিষা সোদীন ভোজন কৰিবাৰ নির্দেশ সেন নাই। ইহাব আৰও কাণ এই যে, ঐ গৃহ্যসূত্রমধ্যেই “দিবাবসানপৰ্যন্ত অক্ৰম্ভান কৰিবে” এইবৃন্দ বিধান কৰিষা দিষাছেন বলিষা (উপনয়নেব পব সন্ধ্যা পর্যন্ত ভোজন না থাকিব) বালকটীৰ উপনয়ন হইবে বটে কিন্তু প্রাতঃকালে সে ভোজন কৰিষা লইবে, এই প্রকাৰ অর্থ পাওয়া যাইতেছে। অতএব ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন কৰাটা উপনয়নেব অঙ্গ নহে।

“স্বাবদৰ্থং” ইহাব অর্থ—যে পৰিমাণ দ্রব্যে স্বার্থ=ভৃত্তিনামক প্রযোজনটী নিম্পন্ন হয়, (ততটুকুমাৰ ভিক্ষা কৰিবে), কিন্তু বেশী ভিক্ষা কৰা উচিত হইবে না। “অমাবষা নিবেদ্য গৃহবেৎ”=কোনপ্রকাৰ মমতা না কৰিষা গৃহবৃকে নিবেদন কৰিষা,—। ভাল অন্তৰীৰ উপবে খাবাটী বাখিষা, চাপা দিষা সেই কদমটী গৃহবৃ নিকট যে প্রকাশ কৰা, সেব্দপ কৰিবে না। ইনি এই কদম গ্রহণ কৰিবেন না, এইবৃন্দ ভাৰিষা এইবৃন্দ কাজ কৰিবে না। “নিবেদ্য”=নিবেদন কৰিষা,— ‘ইহা পাওয়া গেছে’ এইভাবে যে প্রকাশ কৰা (জানাইষা দেওয়া) তাহাই এখানে ‘নিবেদন’ পদেব অর্থ। গৃহ্য তাহা গ্রহণ না কৰিলে তাহাব অনর্মান্ত লইষা ভোজন কৰিবে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, গৃহ্যকে এই যে ভৈক্ষনিবেদন ইহা অদৃষ্টসংস্কারার্থক হইবে না কেন? (উত্তৰ)—উহা যে অদৃষ্টসংস্কারার্থক নহে, ইতিহাসেই সে বিষয়ে প্রমাণ। ভগবান্ ব্যাসদেব তাই মহাভাবত মধ্যে তিতকৃপ (উপমাদ্?) উপাখ্যানে দেখাইষাছেন যে ‘গৃহ্য সব ভিক্ষাটীই গ্রহণ কৰিলেন।’ ‘গৃহ্য অনর্মান্ত দিলে ভোজন কৰিবে’, ইহাও কোন কোন গৃহ্যসূত্র মধ্যে বলা আছে।

“আচম্য প্রাঙ্গম্ভং”=আচমন কৰিষা পুৰ্ব্বমুখ হইষা,—। কেহ কেহ বলেন এখানে আচমনেব ঠিক পৰেই যখন পুৰ্ব্বমুখ হইবাৰ কথা বলা হইয়াছে তখন ইহা আচমনেব অঙ্গ অর্থাৎ এখানে পুৰ্ব্বমুখ হইষা আচমন কৰিতে বলা হইয়াছে। ইহা কিন্তু ঠিক নহে, কাণ অগ্রেই আচমন-সম্বন্ধে দিক্-নিবন্ধ বলিবেন—“পুৰ্ব্বমুখ অথবা উত্তবমুখ হইষা আচমন কৰিবে” ইত্যাদি।

অতএব ভোজন কবিবাব সহিতই ইহাব সম্পর্ক—(পূর্বমুখ হইয়া ভোজন কবিবে)। “শৃচিঃ”= শৃচি হইয়া,—। চণ্ডাল প্রভৃতিকে দেখা অশৃচি। এইবূপ, অচেন কবিষা ভোজনে বসিয়া অন্যস্থানে উঠিয়া গিয়া কবিষা আসিয়া আবার ভোজন কবা, কিংবা থাও ফেলা, এসব ইহাবাবা নিষেধ কবা হইল। ৫১

(আয়ুষ্কামনায়ুক্ত হইলে ভোজন কবিবে পূর্বমুখ হইয়া, বশঃকামনা দক্ষিণমুখ হইয়া, শ্রীকামনা পশ্চিমমুখ হইয়া এবং স্বর্গকামনা উত্তরমুখ হইয়া।)

(মঃ)—নিষ্কাম ভোজনে পূর্বমুখতা যে নিত্য বিহিত তাহাব বিধান পূর্বশ্লোকে বলা হইল। এক্ষণে কামনায়ুক্ত ভোজনের দিক্ সম্পর্কীয় বিধি বলা হইতেছে “আয়ুষ্যঃ প্রাণমুখঃ ভূক্তঃ” ইত্যাদি। “আয়ুষ্য” অর্থ বাহ্য আয়ু পক্ষে হিতকর। যদি ঐ ভোজনে আয়ুঃপ্রাপ্তি ঘটে তাহা হইলে উহা “আয়ুষ্য” হব বটে (কিন্তু তাহা হব না!) কাজেই উহাব অর্থটী এইবূপ দাঁড়াইবে, “আয়ুষ্কামনায়ুক্ত লোক পূর্বমুখ হইয়া ভোজন কবিবে”। সুতরাং পূর্বদিক্ সম্পর্কে দুই প্রকার অধিকার—নিত্য এবং কাম্য। যে ব্যক্তি আয়ুষ্কামনাবান্ সে ফলাভিসম্পন্ন হইতাবন্ধ, স্বর্গকামনা বখন তাহা অনেকাব অনুরূপ হব তখন সেই ফলাভিলাষী ব্যক্তি যে অগ্নিহোমের নিত্যানুষ্ঠান তাহাও ঐ পূর্বোক্ত অনুরূপতাবাই তন্ত্রভাবে সম্পাদিত হইয়া যাব। এইবূপ, বশঃকামনাবান্ ব্যক্তি ভোজন কবিবে দক্ষিণমুখ হইয়া। এই বিধিগুণি কিন্তু কেবল কাম্য, নিত্য নহে। “শ্রবন্”—শ্রীকামনা কবিষা,—। শ্রী শব্দেব উত্তর ক্যট্ (‘) (রিপ্ ?) প্রত্যয় কবিবে যে নামযাতু উপপদ হব তাহাব উত্তর শত্ প্রত্যয় কবা হইয়াছে। (তাহাবই প্রথমাব একবচনে “শ্রবন্”)। অথবা, ইহা “শ্রবন্” পাঠ নহে, কিন্তু মক্যবান্ (“শ্রবন্” এইবূপ) পাঠ “আয়ুষ্য” প্রভৃতি শব্দেব ন্যাব ইহাবও অর্থ হিতকর—শ্রী সম্পর্কে বাহ্য হিতকর। “ভূক্তঃ” এই “ভুক্ত” যাতু স্বার্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, কারণ ভোজন প্রাণী প্রাণধারণেব অঙ্গ। এইবূপ “কৃত ভূক্তঃ”। “শ্রবন্ ভূক্তঃ” ইহাব তাৎপর্যার্থ এই বে, এইবূপ ভোজনে মানব শ্রীলাভ কবে। আব এইবূপ অর্থ ধবা হইলে এখানে “শ্রবন্” এইপ্রকার দ্বিতীয়া বিভক্তান্ত পাঠই গ্রহণীয় হইবে। অথবা এখানে তাদর্থ্যে (নিমিত্তার্থে) চতুর্থী হইয়াছে, তাহা হইলে পাঠটী হইবে “শ্রবৈ প্রত্যক্” ইত্যাদি। “কৃত” ইহাব অর্থ সত্য অথবা বজ্জ, কিংবা যজ্ঞেব ফল স্বর্গ। স্বর্গকাম ব্যক্তি উত্তরমুখে ভোজন কবিবে। যদিও এখানে “ভূজীত” (ভোজন কবিবে) ইত্যাদি প্রকার বিধিবোধক কোন প্রত্যয় নাই তথাপি এই বিষয়টী পূর্বে প্রমাণান্তেব দ্বাবা প্রাপ্ত ছিল না কাজেই “ভূক্তঃ” এখানে পশ্চমলকার (লেটলকার) হইয়াছে এইবূপ কল্পনা কবিষা এভাবে বিধার্থেব প্রতীতি সিম্ব হব। এইভাবে এই যে ভিন্ন ভিন্ন দিক্ বিভাগ কবিষা ভোজনবিধি ইহাব প্রযোজন হইতেছে বিশেষ বিশেষ ফলাভিলাভ কবা। দুইটী দিকেব ধাবন্তী যে বিদিক্ সেদিকে মুখ কবিষা ভোজন অর্থপাতি সিম্ব, একন্য তাহাও নিষিদ্ধ হইয়া গেলে ভোজনেব ঐ পূর্বমুখতা নিষম কবাব (যেহেতু নিষমবিধি স্থলে অন্য উপাযটী অর্থপাতিবলে ফলতঃ নিষম হইয়া যাব।)

ভোজনকালীন দিক্ নিষম সম্পর্কে এই যে কাম্য বিধি ইহা কেবল ব্রহ্মচারী তৈক ভোজনেই যে প্রযোজ্য তাহা নহে, কিন্তু গৃহস্থ প্রভৃতিবও যে সাধারণ ভোজন তাহাব বৈশিষ্ট্য ইহাই নিষম। “নিষেদ্য গৃহবে অশনীষ্য” এইভাবে “অশনীষ্য”=ভোজন কবিবে, এই কথা বলিয়া দিক্ নিষম বিধান কবা হইয়াছে, তাহাব পর দিক্ নিষম নির্দেশ কবিবাব সময়ে পুনবাব, “ভূক্তঃ”=ভোজন কবিবে, এই আব একটী অতিরিক্ত ক্রিয়াপদ বলা হইয়াছে। ইহাব ভ্রাপকতা হইতেই এইবূপ অর্থ পাওয়া যাব। কারণ তাহা না হইলে (কেবল ব্রহ্মচারী পক্ষেই এইবূপ নিষম প্রযোজ্য হইলে) প্রথমোক্ত “অশনীষ্য” এই ক্রিয়াপদ দ্বাবা বোধিত প্রকৃত (আলোচ্যমান) বিষয়টী বাহ্যতে সন্দেহশূন্যভাবে প্রতীত হইত সেইবূপভাবেই নির্দেশ কবিতেন। কিন্তু “ভূক্তঃ” এইবূপ স্বতন্ত্র একটী ক্রিয়াপদ দ্বাবা নির্দেশ থাকাব স্বভাবতই এইবূপ সন্দেহ উপস্থিত হব যে আলোচ্য বিষয়টীই কি আলোচ্য একটী শব্দেব দ্বাবা নির্দেশ কবা হইল, না কেবলমাত্র ভোজনবূপ যে অর্থ (যাহা “অশ” যাতু এবং “ভূক্ত” যাতু উভয়েবই সাধারণ অর্থ) তাহাই নির্দেশ কবা হইল? এই প্রকার সন্দেহ হইলে এইবূপ সিদ্ধান্ত কবা হব যে, ক্রিয়াপদেব

যখন পুনর্বাদ্লেখ আছে তখন আব একটী স্বতন্ত্র বিষয়ও ইহা হইতে প্রতীত হইবে কেবলমাত্র আলোচ্য বিষয়টীবই প্রত্য্যভিজ্ঞা হইবে না। (অতএব ব্রহ্মচাৰী এবং গৃহী সৰ্বলেনই ভোজন সম্বন্ধে এই কাম্য দিক্‌নিষম প্রযোজ্য।)

কেহ কেহ বলেন, ইহা (এই বচনটী) পূৰ্বেভ ভোজনবিধিৰ অঙ্গস্বৰূপ অৰ্থবাদমাত্র, কাৰণ এখানে বিধিবোধক কোন প্রত্যয়ই নাই। ইহাব পৰিহাৰ মীমাংসাদশনৈব “বচনানি তু অপদূৰ্ভাৱাং” (১০।৪।২২সূত্র) এই সূত্র উল্লেখ কৰিবা বলা হইয়াছে। পূৰ্বেভ বিধিব সহিত ইহাব কোনব্দ একবাক্যতাই নাই। যাহাকে বিভক্ত কৰিবা নহিলে সেটী পূৰ্বেৰ সহিত আকাংক্ষা-যুক্ত থাকিবা যায় তাহাবই একবাক্যতা থাকে সেই পূৰ্ভ বাক্যেৰ সহিত। কিন্তু এখানে সেব্দ কোন সাকাক্ষ্যাদি নাই। কাজেই একবাক্যতাৰ হেতু না থাকাব পূৰ্বেৰ সহিত ইহাব একবাক্যতাও নাই। (আব তাহা হইলে ইহা তাহাব অঙ্গস্বৰূপ অৰ্থবাদও নহে)। আব যে, ব্রহ্মচাৰী ছাড়া অন্য সকলেৰ পক্ষেও ইহা প্রযোজ্য, এই প্রকাৰ অতিদেশ থাকায় ব্রহ্মচাৰীৰ পালনীৰ ধৰ্ম্মগুণিও মন্দুস্মাত্ৰেবই আচৰণীয় হইতে পাবে পবন্তু তাহাব জন্য তাহাব কোন ফল পাইবে না। বাবণ, শাস্ততাৎপৰ্য্যবিৎগণেৰ মতে ‘গৃহকামনাৰ’—(যেখানে কৰ্ম্মটী কৰ্ত্তব্যৰূপে প্রাপ্ত এবং তাহা সম্পাদন কৰিবাব জন্য যে দ্রব্যদেবভাব্দূপ গৃহণও পৰিপ্রাপ্ত। কিন্তু এ কৰ্ম্মেৰ যে ফল তাহা ছাড়া অন্য কোন ফল প্রাপ্তিৰ জন্য আলাদা একটী দ্রব্য ব্দূপ গৃহণ দিয়া বাগ কৰা হব—তাহা ‘গৃহকামনা’, তাদৃশম্বন্ধে) অতিদেশ বিধিবলে প্রবৃতি অৰ্থাৎ কৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতে পাবে না। যেমন বজ্রমধ্যে ‘চমস’ নামক পাত্রে ‘অপ্প্রণয়ন’ নামক একটী অনুষ্ঠান কৰিবাব বিধি আছে; কিন্তু পশুনাভ কামনা থাকিলে ঐ চমসেৰ বদলে গোদোহন পাত্ৰ দিয়া উহা কৰিতে হব, এইব্দূপ, বজ্ৰে পশু-বন্ধনেৰ জন্য ব্দূপ বিহিত এবং তাহা বিল্বাদি কাঠেও নিৰ্ম্মাণ কৰিবাব বিধি, কিন্তু বলা হইতেছে “খাদিৰ বীৰ্য্যকামনা”—যে ব্যক্তি নান্নি কামনা কৰিবে তাহাব পক্ষে ঐ ব্দূপ খাদিৰ কাঠে ডেৰাৰ কৰিতে হইবে। এ দুইটী হইল গৃহকামনাৰ উদাহৰণ। বিকৃতিৰ মাগে ইহাব অতিদেশ হব না, ইহাই কাহাবও কাহাবও মত। ৬২

(ব্রহ্মজাতিগণ সকল সময়েই আচমনপূৰ্ভক একাগ্ৰচিত্তে পৰিমিতভাবে অন্ন ভোজন কৰিবে এবং ভোজনেৰ পৰ পুনৰাব্য আচমন কৰিবা উল্লেখিতব্রহ্মগুণি জল দিয়া স্পৰ্শ কৰিবে।)

(মোঃ)—আচমন এবং ‘উপস্পৃশ্যত’ (উপস্পৰ্শ) এদুটী শব্দেৰ অৰ্থ সমান, পূৰ্ভ হইবাব জন্য যে বিশেষ একবকম সংস্কাৰ আছে তাহাই উহাব অৰ্থ, ইহা শিষ্ট ব্যবহাৰ হইতে অবগত হওবা যায়। যদিও ধাতুপাঠে দেখা যায় যে, ‘স্পৃশ্’ ধাতু অন্য প্রকাৰ অৰ্থবোধক এবং ‘চম্’ ধাতুও ভোজন ববা অৰ্থেৰ বাচক তথ্যাপ ঐ দুইটী ধাতু উপসর্গযুক্ত হইলে বিশেষ আব একপ্রকাৰ অৰ্থ প্রকাশ কৰিবা থাকে, এইব্দূপই প্রয়োগ দেখিতে পাওবা যায়। কাজেই এখানেও উহাবা সেই বিশেষ অৰ্থেবই বাচক বলিবা প্রতীত হইবে। ইহাব মধ্যে আবার স্পৃশ্ ধাতু সাধাবণভাবে ‘স্পৰ্শ’ অৰ্থ বুঝাইলেও শিষ্ট প্রয়োগ অনুসারে উহাব বিশেষ অৰ্থ নিবৃতিত হইবা থাকে। যেমন, ধাতুপাঠ অনুসারে গড় (গড়্) ধাতু মূখেৰ একটী অংশ বুঝাব, কিন্তু প্রয়োগ অনুসারে দেখা যায় যে, মূখেৰ একটী বিশেষ অংশ হইতেছে যে কপোল তাহাকে ‘গড়’ বলা হব, মূখেৰ অন্য কোন অংশে গড় শব্দটী প্রয়োগ কৰা হব না। প্যাগিনীৰ সূত্ৰানুসারে পূৰ্ভা এবং সিন্ধ্য এই শব্দ দুইটী সাধাবণভাবে নক্ষত্রব্দ অৰ্থ বুঝাব অথচ উহাদেৰ প্রয়োগ হব বিশেষ একটী নক্ষত্ৰকে বুঝাইবাব জন্য। এইব্দূপ ‘খায়া’ এই শব্দটী (ব্যাকব্যানুসারে) সাধাবণভাবে সান্নিধ্যনৌ (বজ্ৰান্নি প্রজ্ঞালানকালে যাহা পাঠ কৰিতে হব সেই সকল) ঋক্ মন্ত্রকে বুঝায় কিন্তু প্রয়োগ-কালে উহা কেবল ‘আবাগিকী’ ঋক্ অৰ্থেই ব্যবহৃত হব। কাজেই “আচমা”—খাইবা অৰ্থাৎ জলই মূখে দিয়া অৰ্থাৎ আচমন কৰিবা—এই প্রকাৰ অৰ্থই গ্রহণ কৰিতে হইবে। এইব্দূপ, ‘উপস্পৃশ্য’=স্পৰ্শ কৰিবা অৰ্থাৎ জলই স্পৰ্শ কৰিবা—উহাই উপস্পৃশ্যত ধাতুৰ অৰ্থ। এই আচমন সম্বন্ধে বিধি অগ্নে নিৰ্দেশ কৰা হইবে। আবার এই দুইটী ধাতুৰ একাৰ্থ প্রতিপাদকতাও দেখা যায়; যেমন, “নিত্যকালম্ উপস্পৃশ্যেৎ”—কৰ্ম্মকালে নিত্য আচমন কৰিবে এইব্দূপ বলিবা পুনৰাব্য বলিলেন “নিঃ আচামেৎ”—তিনবাব আচমন কৰিবে। কাজেই ইহাদেৰ দুইটীবই অৰ্থ এক—অভিন্ন।

পূৰ্বে ৫১ শ্লোকে “আশনীবাং আচম্য”—আচমন কৰিয়া ভোজন কৰিবে, এই অংশে বলিষা দেওবা হইয়াছে যে আচমনটী ভোজনেৰে জন্য, তথাপি যে এখানে পুনৰাব বলা হইতেছে “উপস্পৃশ্য অন্নম্ অদ্যাং”—আচমন কৰিয়া অন্ন ভক্ষণ কৰিবে, ইহা ম্বাবা আচমন এবং ভোজনেৰে আনন্তৰ্য্য নিষয় বলা হইল, আচমন কৰিবাব পৰক্ষণেই ভোজন কৰিবে, ম্বাকথানে অন্য কোন কাৰ্য কৰিতে পাৰিবে না। এইজন্য ভগবান্ ব্যাসদেবে বলিষাছেন, “হে হৰি (নাৰায়ণ)। যাহাবা সৰ্বদা দেহেৰে পাঁচটী অবযবকে আদ্র্ বাখিষা ভোজন কৰে আৰ্হি তাহাদেবে ম্বাঘো বাস কৰি”। লক্ষ্মী এই কথাটী বলিতেছেন। দু হাত, দু পা এবং মুখ এই পাঁচটী অবযব ভিজা থাকিলে তাহাই হৰ পণ্ডৱতা। আব ইহা সেই ব্যক্তিৰই হওবা সম্ভব যে লোক জলস্পৰ্শ কৰিবাব ঠিক পৰক্ষণেই ভোজন কৰে; কিন্তু যে ব্যক্তি ম্বাকথানে দেবী কৰে তাহাব পক্ষে এই পণ্ডৱতা থাকা সম্ভব নহে। এখানেও আচৰ্য্য স্বৰং স্নাতকৰত্ৰ প্রকৰণে অগ্নে এ কথা বলিষা থকেন—“আদ্র্ পাদস্তু” ইত্যাদি বচনে। সেটী যে পুনৰুক্তি হইবে না তাহা সেই স্থলেই বলিষা দিব।

উপস্পৃশ্য ম্বিজো নিত্যম্—এখানে “নিত্য” শব্দটী প্রযোগ কৰিবাব তাৎপৰ্য্য এই, ইহা বখন ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্য প্রকৰণে বলা হইতেছে তখন ইহা কেবল ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্যই অনুষ্ঠেব, অন্যেৰ নহে, এই প্রকাৰ মনে হইতে পাৰে, এই “নিত্য” শব্দটী দিবা তথা নিবেধ কৰা হইল—ইহা যে কেবল ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্যই অনুষ্ঠেব এত্প বেন ব্ৰহ্মা না হৰ। কিন্তু ইহা যে, সৰ্বসাধাবপভাবে ভোজন ম্বাত্ৰেবই ধৰ্ম বা অগ্ন, তাহা সাক্ষা উপদেশ (বচন) ম্বাবাই বলিষা দেওৱা হইল। এস্থলে কেহ কেহ বলেন, এখানে যে “ম্বিজ” শব্দটী প্রযোগ কৰা হইয়াছে উহা ম্বাবা এই আচমন যে ভোজন-কাৰী ব্যক্তি ম্বাত্ৰেবই ধৰ্ম (কৰ্তব্য) তাহা বলিষা দেওৱা হইল, আব “নিত্য” এ শব্দটী অনুবাদমাত্ৰ (উহাব কোন সাৰ্থকতা নাই)। ইহা কিন্তু সঙ্গত বলিষা মনে হয় না। এখানে এই “ম্বিজ” শব্দটী বৰি আলোচ্যমান ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্যকে না ব্ৰহ্মাইত তাহা হইলে হয়ত এত্প বলা চলিত। কিন্তু “ম্বিজ” শব্দটী ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্যকেও বখন নিৰ্দেশ কৰিতেছে তখন ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্য শব্দটী প্রযোগ না কৰিলে ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্য প্রকৰণ লক্ষণ কৰা হাইবে না, ইহা ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্য ছাড়া অন্যেৰও ধৰ্ম এ কথা বলা চলিবে না। (কাৰ্জেই ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্য শব্দটীৰ প্রযোগও সাৰ্থক, উহা অনুবাদ নহে।)

“সমাহিতঃ”—একায় বা তন্ময়ক হইয়া,—। যে দ্ৰব্যটী ভোজন কৰা হইতেছে তাহা এবং নিজেৰ যে পৰিমাণ ভোজনশক্তি তাহাও বিবেচনা কৰিষা,—। কাৰণ, যে ব্যক্তি ভোজনকালে অন্যায়ক হইবে তাহাব পক্ষে গ্ৰব্ৰভোজন, বিব্ৰম্ভোজন কিংবা প্রাদ্ভজনক ভোজন বৰ্জন কৰা সম্ভব হইবে না এবং স্ৰব্ৰ ও শক্তিৰ ভোজন কৰাও সম্ভব হৰ না। “ভুঙ্না চ উপস্পৃশেৎ”—ভোজন কৰিষা আচমন কৰিবে। ভোজনকালে স্নেহদ্রব্য প্রভৃতি হাতে মুখে লাগিষা হৰ। তাহা শ্ৰুত কৰিবাব বিধান দ্রব্যশ্ৰুতি প্রকৰণে অগ্নে বলা হইয়াছে। সেই নিয়ম অনুসাবে (হাত-মুখ) শ্ৰুত কৰা হইলে পুনৰাব এই আচমনটী ভোজনকাৰীৰ পক্ষে কৰ্তব্যৰূপে বিধান কৰা হইতেছে। কেহ কেহ এখানে এইত্প অভিমত প্রকাশ কৰিষা থাকেন,—। শ্ৰুত হইবাব জন্য (হাত মুখ অনব্যজনাদি প্রলেপশ্য কৰিবাব জন্য) একবাব আচমন। আব, “শবন কৰিষা, হাঁচিয়া এবং থাইষা (আচমন কৰিবে)” ইহা ম্বাবা বলা হইয়াছে ম্বিতীৰাবাব আব একটীৰাব আচমন কৰিবে, তাহাব ফল হইবে অদৃষ্ট। পণ্ডৱ অধ্যায়ে ইহা বিচাবশ্ৰুত নিৰূপণ কৰা হাইবে।

“সম্যক্” ইহা ম্বাবা ঞ্জ্ঞাচমন কৰ্মটী যেভাবে বিধিবোধিত হইয়াছে তাহাবই অনুবাদ (পুনৰ্নিৰ্দেশ) কৰা হইল। “অন্তি থানি চ স্পৃশেৎ”—ছিন্নগুণি জল দিষা স্পৰ্শ কৰিবে। “থানি” ইহাব অর্থ মন্তকস্থিত ছিন্নগুণি। আছা। এখানে এই যে মন্তকস্থ ছিন্নগুণি স্পৰ্শ কৰিবাব বিষয় বলা হইল ইহাও ত অন্যস্থলে বলাই হইয়াছে—“ছিন্নগুণি জল দিষা স্পৰ্শ কৰিবে” ইত্যাদি: (তবে আবার এখানে বলা হইল কেন)? ইহাব উত্তৰে কেহ কেহ বলেন, ইহা ম্বাবা আত্ম (হৃদয়) এবং মন্তক এই দুটী স্থল জল স্পৰ্শকালে বাদ দিতে বলা হইয়াছে। লোক বখন শ্ৰুতি অবস্থায় থাকে এবং তখন সে যে আচমন কৰে তাহা ভোজনৰ্থ আচমন নহে; (সেই সময় আচমনকালে হৃদয় এবং মন্তক স্পৰ্শ কৰিতে হয় না।) যাহাবা ভোজনেৰে পৰ শ্ৰুত হইবাব জন্য একটী আচমন এবং আবেকটী আচমন কৰে অদৃষ্টেব জন্য তখন ঞ্জ্ঞাচাৰ্য্য আচমনটীতে হৃদয়দেশ এবং মন্তক স্পৰ্শ কৰা হৰ না, কিন্তু শ্ৰুত হইবাব জন্য যে আচমন

তাহাতে এই দুই জায়গাও স্পর্শ করা যুক্তিযুক্ত। ঐ আচমন এবং তাহাব যে কয়টা অঙ্গ আছে সেগগুলিব অনুষ্ঠানবিধান অগ্রে ‘শৌচেন্দ্রঃ সৰ্বদাচামেৎ’ ইত্যাদি শ্লোকের শেষাংশে বলিয়া দিবেন। অথবা, এই যে আচমন এটা শাস্ত্রীয় আচমন, ইহা লৌকিক আচমন নহে, এইভাবে বিধিবিহিত আচমনটীৰ বাহাতে প্রত্যাভিজ্ঞা হয় তাহা স্বয়ং কবাইয়া দিবাৰ জন্য বলা হইয়াছে “অভিজ্ঞাং যানি চ সংস্পৃশেৎ”। উৎসর্গ ছিদ্রগুলি স্পর্শ করা আচমনেবই অঙ্গ। অঙ্গীৰ (প্রধান কৰ্ম্মেব) সহিত তাহাব বিশেষ অঙ্গগুলিব সম্বন্ধ বাহাব জানা আছে তাহাব কাছে যখন কেবল ঐ অঙ্গগুলিবই নিৰ্দেশ উপস্থিত হয় তখন তাহাব ইহা সেই কৰ্ম্ম বা সেই কৰ্ম্মেবই অঙ্গ এই প্রকার প্রত্যাভিজ্ঞা জন্মিয়া থাকে। (কাজেই এখানে জল দিবা উৎসর্গীচ্ছন্ন স্পর্শ কবিতে বলাব ইহাব অঙ্গী যে আচমন তাহাবই প্রত্যাভিজ্ঞা জন্মে)। আব এই কাৰণে, যেখানে কেবল “আচমন কবাবে” এইব্দ উপেক্ষা আছে সেখানে যে-কোন দ্রব্যেব ভক্ষণ গৃহেই বদ্বাইবে না, কিন্তু আচমনব্দ যে শাস্ত্রীয় সংস্কার এবং তাহাব অঙ্গকলাপ ভগ্নসম্মুখই আভিহত হইবে। ৫০

(ভোজনকালে অন্ন উপস্থিত দেখিলে তাহাব প্রতি সম্মান প্রদর্শন কবাবে। কোন সম্ব ভোজনেব জন্য উপস্থাপিত অন্নেব নিন্দা কবিতে কবিতে তাহা খাইবে না। অন্ন দেখিয়া হৰ্ষ এবং প্রসন্নতা প্রকাশ কবাবে এবং তাহা সৰ্ব্বপ্রকারে অভিনন্দিত কবাবে।)

(মেঃ)—“পূজাযেং অশনং”—অম্বেব পূজা কবাবে। বাহা অশন (ভক্ষণ) করা বাব তাহা ‘অশন’, ভাত, ছাতু, অপূপ (পিঠা, বড়ি) প্রভৃতিকে অশন বলা হয়। ঐ অশন যখন ভোজনেব নিমিত্ত নিকটে উপস্থিত করা হইবে তখন তাহাকে দেবতাবূপে দেখিবে। এই জন্য প্রত্যাভিজ্ঞা আন্মাত হইয়াছে “এই যে অন্ন ইহা পবন দেবতা”। ইহা সকল জীববেই ব্রহ্মা এবং ইহা সকল জীববেই স্থিতিহেতু (বীচিবাব) উপাব, এইভাবে যে অমকে দেখা ইহাই তাহাব পূজা। অথবা অমকে ‘প্রাণার্থ’, প্রাণের উপকাৰক, বলিয়া যে ভাবনা করা তাহাই অম্বেব পূজা। এই জন্য আম্বে কথিত হইয়াছে—“আমাকে ঐ প্রাণার্থ—প্রাণসম্পাদকবূপে ধ্যান কবিয়া সৰ্বদা পূজা কবাবে”। অথবা অমকে নমস্কাৰাদি সহকাৰে যে গ্রহণ করা তাহাই অম্বেব পূজা।

“অদ্যাং চ এতৎ অকুৎসবনং”—ইহাব কুৎসা না কবিয়া ভোজন কবাবে। অন্নটী খাবাপ বলিবাই হউক কিংবা তাহা দূসংস্কারবদ্ধ (খবিবা পুড়িবা গিবাছে) বলিবাই হউক তাহাব কুৎসা (দোষ-প্রকাশ) কবিবাব হেতু থাকে সত্ত্বেও অম্বেব কুৎসা কবাবে না। ‘এটা কি খাওয়া যাচ্ছে, এ অত্যাধিক, লেগে বৈষম্য ঘটবে’ ইত্যাদি প্রকাৰ কথা বলিয়া ইহাব নিন্দা কবাবে না। যদি অন্নটী ঐ প্রকাৰই হয় তাহা হইলে উহা খাইবে না, কিন্তু কুৎসা কবিতে কবিতে যে খাইবে, তাহা সঙ্গত হইবে না। “দৃষ্ট্বা হব্যোং”—অন্নটী দেখিয়া সেইবূপ হৃদে হইবে—বহুদিন পবে বিশেষ হইতে বাড়ী আসিবা স্নানপূত্র, প্রভৃতিকে দেখিলে যেবূপ হৰ্ষ জন্মে সেইপ্রকাৰ হৰ্ষ ‘দৃষ্ট’ বা প্রাপ্তি অনুভব কবাবে। “প্রসাদেং চ”—এবং প্রসন্ন হইবে। অন্য কোন কাৰণবশত যদি মনে কলুষতা জন্মিয়া থাকে তাহা হইলে অন্নদর্শন কবিলে তাহা পবিত্যাগ কবাবে এবং মনেব প্রসন্নতা আশ্রয় কবাবে। “প্রতিনন্দেং চ”—এবং প্রতিনন্দন (অভিনন্দন) কবাবে। সমীপে সম্বন্ধে আশা কবাই প্রতিনন্দন। যেমন, ‘আমবা বেন এই অম্বেব সহিত নিশ্চয় সংযুক্ত থাকি (কখনও যেন অম্বেব সহিত আমাদেব বিচ্ছেদ না হয়), এই প্রকাৰে যে আদৰ দেখান তাহাই অভিনন্দন। ‘সৰ্বশঃ’ ইহাব অর্থ সৰ্বদা। ‘সৰ্বশঃ’ এখানে সন্তমী বিভক্তিব অর্থে (কাল্যায়িকবণ—অর্থে) ‘শস্’ প্রত্যয় হইয়াছে। যেহেতু “অনাতবস্যাং” (বিকালে হয়)—এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে চিত্ত ব্যাবস্থিতিবিকল্প বিষয়ক বিধান হইতে ইহা জানা যায়। ৫৪

(অমকে পূজা কবিয়া ভোজন করা হইলে তাহা বল এবং জীবনীশক্তি প্রদান করে। পক্ষান্তরে ভোজনেব পূর্বে তাহাব পূজা না কবিয়া ভোজন কবিলে তাহা ঐ দুইটীকেই বিনষ্ট কবিয়া দেয়।)

(মেঃ)—এই শ্লোকটীতে বাহা বলা হইয়াছে তাহা পূর্বে শ্লোকোক্ত বিধিবই ‘শেব’ স্বব্দপ অর্থবাদ, ইহা স্বতন্ত্র কোন ফলবিধি নহে। যদি ইহা ফলবিধি হইত তাহা হইলে ইহা উজ্জ্বলত কাম্যাবিশিষ্ট এবং বলকাম্যাবিশিষ্ট ব্যক্তিব পক্ষে কাম্যবিধি হইত। আব তাহা হইলে “পূজিতং হ্যশনং নিতাম্” এখানে যে ‘নিতাম্’ এই শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা সঙ্গত হইত না।

এই কাৰণে ভোজন কৰ্ম্মে “পূৰ্ব্বমুখতা” যেমন চিৰজীবন কৰ্তব্য, এইব্দে নিষম বিধি কৰা হইয়াছে ইহাও সেইব্দে যাবজ্জীবন কৰ্তব্য, এইব্দে নিষম বিধান কৰা হইতেছে। অন্যকে যদি পূজা না কৰিষা ভোজন কৰা হব তহা হইলে তাহা বল এবং জীবনীশক্তি উভয়ই বিনষ্ট কৰিষা দেখ। ‘বল’ অৰ্থ সামৰ্থ্য—অনাৰ্য্যে ভাব উত্তোলন প্ৰভৃতি কৰিবাব শক্তি, আৰ ‘উজ্জ’ অৰ্থ মহাপ্ৰাণতা (বিশিষ্ট জীবনীশক্তি)। পুজিত অন্ন ভক্ষণে অপ্ৰেৰ উপচৰ হব, এবং শব্দবও বলবিশাল হইয়া থাকে। ৫৫

(উচ্ছষ্ট অন্ন কাহাকেও দিবে না, খাওবা ছাড়িষা দিষা কোন কাজ কৰিষা পুনৰাব ইহা থাইবে না, খুবে বেশী থাইবে না এবং উচ্ছষ্ট অবস্থায় কোথাও বাইবে না।)

(ম্ৰেঃ)—ভোজনপাঠ্যস্বত অন্ন মূখস্পৰ্শে দূষিত হইলে তাহাকে ‘উচ্ছষ্ট’ বলে। তাহা কাহাকেও দিবে না। সূতবাং শব্দকেও যে উচ্ছষ্ট দেখা উচিত নহে তাহা এই নিষেধবিধি দ্বাবাই সিদ্ধ হইয়া যায়। তথাপি স্নাতককৰ্তব্যকৰণে পুনৰাব যে শব্দকে উচ্ছষ্ট দিবাব নিষেধ বলা হইয়াছে সে সম্বন্ধে যহা বক্তব্য তাহা সেইখানেই আলোচনা কৰা যাইবে। “কস্যাচং” এখানে ঋতী না হইয়া ‘দা’ ধাতুৰ যোগে ‘কস্মাচিৎ’ এই প্ৰকাৰ চতুৰ্থী হওযা উচিত ছিল বটে কিন্তু উচ্ছষ্ট সম্বন্ধমাত্ৰই সৰ্ব্বসামান্যভাবে নিষেধ কৰিষাৰ জনাই সম্বন্ধসামান্যে ঋতী বিভক্তিৰ প্ৰযোগ কৰা হইয়াছে। কাজেই, কুব্জ বিড়াল প্ৰভৃতি বহাদেব ইহা বুদ্ধিৰ সামৰ্থ্য নাই যে ইহা (উচ্ছষ্ট) আবাদিগকে দেওযা হইয়াছে তাহাদেবও খাদ্যৰূপে উচ্ছষ্ট দ্ৰব্য বাখিবে না। (তাহাদিগকেও উহা থাইতে দিবে না)। ‘দা’ধাতুৰ বাহা ঠিক ঠিক অৰ্থ তাহা এখানে পূৰ্ণ নহে—পুনৰামাৰ্য্য বুদ্ধাইতেছে না, ঐ দ্ৰব্যে দাতাব যে স্বত্ব (স্বামিত্ব বা অধিকাৰ) ছিল কেবলমাত্ৰ তাহাব নিবৃত্তি বা (ধনস) বুদ্ধানই অভিপ্ৰেত, কিন্তু ‘দা’ধাতুৰ অৰ্থেব সেই দ্ৰব্যটোতে অন্য কাহাবও স্বত্ব জন্মান অংশটা এখানে নাই।

“ন অদ্যাদেতং তথা অন্তবা” এম্বন্ধে ‘অন্তবা’ শব্দটোৰ অৰ্থ মধ্যস্থল। ভোজনেব সময় দুইটী, সকালবেলা এবং বাঢ়িবেলা। ইহা ছাড়া অন্য সময়ে ভোজন কৰিবে না। অথবা ‘অন্তবা’ শব্দটোৰ অৰ্থ ব্যবধান। খাওযা ছাড়িষা দিষা তাহাব পৰ অপৰ কিছু কাজ কৰিষা এইভাবে ব্যবধান কৰত পূৰ্ব্বপাঠে গৃহীত সেই খাদ্যটী পুনৰ্বাৰ আৰ থাইবে না। অন্য স্মৃতিমধ্যে এ সম্বন্ধে আতিবক্ত কথাত উক্ত হইয়াছে। তথাং বলা হইয়াছে—“উতান এবং আচমন ইহা দ্বাবা বাধ্যপ্ৰাপ্ত হইলেও আৰ থাইবে না’। বেহ কেহ বলেন ‘অন্তব’ শব্দেব অৰ্থ বিচ্ছেদ। কাৰণ, স্মৃতিমধ্যে এইব্দে আন্নাত হইয়াছে,—“বাম হস্ত দ্বাবা ভোজন পাঠটী স্পৰ্শ কৰিষা থাকিষা দক্ষিণ হস্তে অন্ন কাটিষা লইয়া মূখমধ্যে প্ৰাণেৰ উদ্দেশে হোম কৰিবে”। এম্বন্ধে বাম হস্ত দ্বাবা পাঠটীকে যে স্পৰ্শ কৰা হব সেটীৰ বাহাতে অন্তব (বিচ্ছেদ) না হব, সেইভাবে থাইবে। “ন চৈবাতশনং কুৰ্য্যাৎ”—অতিমাত্ৰাৰ ভোজন কৰিবে না। ইহা অনাবোগ্যেব কাৰণ—ইহাব ফলে আবোগ্য (অবোগতা, বোগহীনতা) থাকিতে পাবে না, কিন্তু ইহাতে বোগ আন্তৰ্গণ কৰে। ইহা দ্বাবা গুৰুপাক দ্ৰব্য আহাব বিংবা বিবুদ্ধ আহাব প্ৰভৃতিও ধৰিতে হইবে অৰ্থাৎ তাহাও নিষিদ্ধ। ‘মাত্ৰাশিতা’ অৰ্থাৎ পৰিমিতমাত্ৰাৰ আহাব কৰাটাকে (বোগহীনতাৰ) হেতু বলা হইয়াছে। সূতবাং আহাবেব অতিমাত্ৰতা কিব্দে তাহা আশ্চৰ্য্বেদ হইতে জ্ঞাতব্য। যে পৰিমাণ অন্ন খাওযা হইলে উদৰ পৰিপূৰ্ণ হইয়া না উঠে এবং ভুক্ত দ্ৰব্যটী ভালভাবে পৰিপাক হইয়া যাব সেই পৰিমাণ খাওযা উচিত। উদবেব ভাগ ভিনটী, এক ভাগ অন্ন খাব কৰিবাব, বাকী দুই ভাগ পান কৰিবাব এবং দোষ সত্তাব কৰিবাব (সবাইয়া দিবাব)। ইহাব ব্যতিক্ৰম বাটিলে অনাবোগ্য হইবে। “ন চ উচ্ছষ্টঃ কাট্য রজ্জং”—উচ্ছষ্ট অবস্থায় কোথাও বাইবে না। এই জন্য উচ্ছষ্ট দ্ৰব্য কৰিষা শূদৃঢ় সম্পাদন কৰা হইলে (কাটতে হইলে) সেই স্থানেই আঁচাইতে হব। ৫৬

(অতিমাত্ৰাৰ ভোজন কৰাটা অনাবোগ্যকৰ, আশ্চৰ্য্য অহিতকৰ, ক্ষতিকৰ, স্বৰ্গজাভেব পৰিপাৰ্থী, দুৰ্দশাজনক এবং জনসমাজে তাহা নিন্দাব বিষয় হব। অতএব তাহা বৰ্জন কৰিবে।)

এই বে অতিভোজন নিষেধ ইহা দৃষ্টমূলক, তাহাই বালিষা দিতেছেন,—

(ম্ৰেঃ)—অতিভোজন—“অনাবোগ্যম্”, বোগহীনতাৰ পৰিপাৰ্থী,—কাৰণ, ইহাতে ব্যাধি জন্মে, জব, উদৰপীড়া প্ৰভৃতি দেখা দেব। ইহা “অনাশ্চৰ্য্যম্”—আশ্চৰ্য্য পক্ষে হানিকৰ, কাৰণ, ইহাতে

বিস্মৃতিকা প্রভৃতি শ্রাব্য আক্রান্ত হইয়া জীবননাশ হইতে পারে। ইহা “অম্বর্গাম্”—স্বর্গলাভের পাবিপন্থী, যেহেতু, ‘সকলানিক্’ থেকে নিজেকে (শব্দবাক্য) বন্ধা কবিবে’ এইভাবে শব্দবাক্য বিধান থাকায় এবং আতিভোজনে তাহার ব্যাভিক্রম ঘটে বলিয়া উহা অম্বর্গা—স্বর্গের পাবিপন্থী। এখানে স্বর্গ না হওয়া শ্রাব্য নবক প্রাপ্তি বুঝান হইতেছে। ইহা “অপদ্যাম্”—দুর্ভাগ্য-দুর্দশা আনয়ন করে। এবং ইহা “লোকবিম্বক্”—যে ব্যক্তি বেশী খায় লোকে তাহার নিন্দা করে। এই সমস্ত কাৰ্য্যে আতিভোজন ভাগ করিবে। ৫৭

(শিবজ্ঞাতিগণ সকল সময়েই ব্রাহ্মতীর্থ অথবা কাবতীর্থ কিংবা দেবতীর্থে আচমন করিবে কিন্তু কোন সময়েই পিতৃতীর্থে আচমন করিবে না।)

(মোঃ)—‘তীর্থ’ শব্দের শ্রাব্য পবিত্র জলাধার অভিহিত হয়। বাহা তাবণ (পাব) কবাইবার জন্য কিংবা পাপ বিমোচনের জন্য থাকে তাহা তীর্থ। কেহ কেহ বলেন, ‘বাহা শ্রাব্য অবতরণ কবা বাহ তাহা তীর্থ’, সুতরাং ‘তীর্থ’ অর্থ জলে নামিবার পথ অর্থায় বাহাকে বলে ঘাট। এখানে কিন্তু তীর্থ শব্দের অর্থ কবতলের অংশবিশেষ বাহা জল ধারণ করে। বস্তুতঃ কথা এই যে, এতাদৃশ অর্থে যে তীর্থ শব্দটী প্রযোজ্য কবা হয় তাহা স্মৃতিমাত্র, কাবণ কবতলের মধ্যে কোন অংশেই সকল সময়ে জল থাকে না। ঐ তীর্থেই শ্রাব্য “উপস্পৃশেৎ”—আচমন করিবে। “ব্রাহ্মণ” এই প্রকার যে উক্তি ইহা স্মৃতিমাত্র (প্রশংসাবোধক মাত্র)। ব্রহ্মা বাহা দেবতা তাহার নাম ‘ব্রাহ্ম’। কাবণ, বস্তুতঃপক্ষে, তীর্থেই কোন দেবতা হইতে পারে না, যেহেতু উহা বাগম্ববৎ নহে। (কাবণ, বাগেতেই দেবতা থাকে)। তথাপি, বাগ যেমন শৃঙ্খল কাবণ হয় এই তীর্থেও সেইবৎ শৃঙ্খল কাবণ, এইভাবেই কোন একটী ধর্ম্ম-(গুরু)গত সাদৃশ্য অনুসারে ঐ তীর্থেই উপবেশন বাগম্ব কল্পনা করিয়া ‘ব্রাহ্ম’ এখানে দেবতার্থে উল্লিখিত কবা হইয়াছে। “নীতাকালম্” ইহাও অর্থ শোচের জন্য (শৃঙ্খল=শৃঙ্খল হইবার জন্য) এবং শাস্ত্রীয় কর্ম্ম কাববার জন্য তাহার অঙ্গবৎ।

‘ক’ অর্থ প্রজাপতি, সেই ‘ক’ হইয়াছে দেবতা বাহা তাহা ‘কাব’। এইরূপ, ত্রিদশগণ (দেবগণ) দেবতা বাহা তাহা ত্রৈদশক। ‘ত্রিদশ’ শব্দের উত্তর প্রথমে দেবতার্থে ‘অণ্’ প্রত্যয় করিলে হয় ‘ত্রৈদশ’, তাহার পব স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে। আর এখানেও পুরুষের ব্যাখ্যা মতই দেবতা-সম্বন্ধ জ্ঞাতব্য। এই সকল তীর্থ শ্রাব্য আচমন করিবে। এখানে যে বিপ্ল শব্দটী প্রযোজ্য কবা হইয়াছে তাহার অর্থ বিবাক্ত নহে—কেবল বিপ্রই যে আচমন করিবে তাহা নহে। যেহেতু ক্রিয় প্রভৃতির পক্ষে আচমনের যে বিশেষণ আছে তাহা আচার্য্য স্বয়ং অগ্রে বলিবেন। ক্রিয়বাদের পক্ষেও আচমন বাদ সাধাষণভাবে প্রাপ্ত (বিহিত) না হইত তাহা হইলে ‘ক্রিয়’ কণ্ঠ পর্যন্ত গম্যী জলের শ্রাব্য আচমন করিয়া শৃঙ্খল হব ইত্যাদি বিশেষ বিধান সঙ্গত হইত না। ‘পিত্রা’ অর্থাৎ পিতৃদেবতা যে তীর্থ তাহা শ্রাব্য কদাচ আচমন করিবে না। এমন কি যদি ফোড়া, পাঁচড়া প্রভৃতি হওয়ায় ব্রাহ্ম প্রভৃতি তীর্থগুণি ক্রিয়া অযোগ্য হয় তথাপি নয়।

আচ্ছা। এখানে পিতৃতীর্থেই শ্রাব্য আচমনের বখন কোন বিধান নাই তখন উহা প্রাপ্তিও (প্রসঙ্গও) নাই, তবে আবার “ন পিত্রোণ” এইরূপ বলিয়া নিবেদন করা হইতেছে কেন? (উত্তর)—এখানে কিছু আশঙ্ক্য সম্ভাবনা আছে। ‘পিতৃতীর্থ’ কোনটী তাহা জানাইবা দিবার জন্য অবশ্যই বলিতে হইবে যে ‘ঐ ব্রাহ্মতীর্থ’ এবং দেবতীর্থেই অযোভাগ পিতৃতীর্থ। কিন্তু সেখানে ঐ পিতৃতীর্থেই কোনপ্রকার কার্য্য নির্দেশ করিয়া দেওয়া হইতেছে না। তাহা হইলে ঐ পিতৃতীর্থটীই কার্য্য কি, এইরূপ দ্বিগুণা হইতে পারে। তখন ঐ আচমনবৎ কার্য্যের সহিত পিতৃতীর্থটীও অবশ্যই কোন সম্বন্ধ আছে, এই প্রকার সন্দেহ হইতে পারে, কাবণ এখানে আচমনসম্পর্কেই ‘তীর্থ’গুণি উপযোগিতা বলা হইতেছে। কিন্তু ঐ প্রসঙ্গে, ঐ আলোচ্য আচমনের সহিত পিতৃতীর্থেই কোন সম্বন্ধ নাই, এইভাবে নিবেদন জানাইবা দেওয়া হইলে তখন উহা কার্য্যোপযোগিতা অবগত হওয়া বাস ‘পিত্রা’ এই সমাখ্যা (প্রকৃতি-প্রত্যয়ন অর্থ) হইতে। উহা শ্রাব্য ব্রহ্ম বাস যে, ঐ তীর্থেই শ্রাব্য উদকতপন প্রভৃতি পিতৃকার্য্য কর্তব্য। এইরূপ অর্থ স্বীকার করিলে তবেই ঐ তীর্থটীকে যে পিতৃদেবতা বলিয়া স্মৃতি (প্রশংসাসূচক নাম) কবা হইয়াছে তাহা সার্থক হয়। আবার ব্রাহ্ম প্রভৃতি তীর্থগুণি হইতেছে শ্রুতিবোধিত, কিন্তু

পিতৃতীর্থটী হযত শ্রুতি-উল্লিখিত নহে, এই প্রকাৰ শব্দাণ্ড হইতে পারে, তাহা দ্বৰ কবিবাব জন্যও উহাব নাম উল্লেখ কৰা আবশ্যক। ৫৮।

(বৃন্দাঙ্গদুল্লীৰ গোড়াব দিকে নীচকাৰ যে অংশ তাহাকে ব্রাহ্মতীর্থ বলা হয়, কনিষ্ঠাঙ্গদুল্লীৰ গোড়াকে কাৰতীর্থ বলা হয়; সবকষটী অঙ্গদুল্লীৰ অন্নভাগকে দৈবতীর্থ বলা হয়, আব তজ্জনী ও বৃন্দাঙ্গদুল্লীৰ মাৰ্গধানকে বলা হয় পিতৃতীর্থ।)

(মেঃ)—অঙ্গদুৰ্ভেব মূল অৰ্থাৎ নিম্নভাগ; তাহাব যে তলপ্ৰদেশ—চেষ্টা অংশ, সেটী ব্রাহ্মতীর্থ। হস্তেব যে ভিতৰকাৰ (চেষ্টা) অংশ তাহাকে তল বলে। হস্তমধ্যে মহাবেথা আত্মাভিমুখে বেথানে থাব শেষ হইবা আসিমাছে তাহা ব্রাহ্মতীর্থ। অঙ্গদুল্লীৰ গোড়াব দণ্ড বেথাঙ্গদুল্লীৰ উপবে কাৰতীর্থ। অঙ্গদুল্লীসমুদায়ৰে “অগ্ৰে” দৈবতীর্থ।* “পিত্ৰ্য তব্যো-বধঃ”সেই দুইটী (অঙ্গদুল্লীৰ) নিম্নভাগ পিত্ৰ্য, পিতৃদৈবতীর্থ। যদিও অঙ্গদুল্লী শব্দটী এবং অঙ্গদুৰ্ভেব শব্দটী সমাল মৰ্য্যে প্ৰতিব্ধ হওবাব গৃহীভূত হইবা আছে, তথাপি ঐ অঙ্গদুল্লী পদেব সাহিত্যেই “ভৰোঃ” ইহাব সম্বন্ধ হইবে অৰ্থাৎ “ভৰোঃ” বলিতে ঐ দুইটী অঙ্গদুল্লীকেই বুঝিতে হইবে। আব অঙ্গদুল্লী এখানে তজ্জনীকে লক্ষ্য কৰা হইবাছে। “ভৰোঃ” ইহাব অৰ্থ ঐ দুইটী অঙ্গদুল্লীৰ মাৰ্গধান হইবে পিত্ৰ্যতীর্থ, এইভাবে যে ব্যাখ্যা কৰা হইতেছে ইহাব মূলে আছে অপবাপৰ স্মৃতিমধ্যে ঐ “তীর্থ”দুল্লীৰ বেব্দ পদ্ব্দ নিৰ্দেশ কৰিবা দেওবা হইবাছে তদনুৰূপ প্ৰসিদ্ধি, তাহাবই সামৰ্থ্য অনুসাৰে ঐ বকম ব্যাখ্যা কৰা হইল। অন্যথা শ্লোকটীৰ মধ্যে যে প্ৰকাৰ পদাবিন্যাস বহিৰাছে তদনুসাৰে অম্বব হইতে পাৰে না—সংগত অৰ্থ হইতে পাৰে না। মহৰ্ষি শম্ভও তাহাব স্মৃতিমধ্যে ঐব্দ বলিবাছেন, বধা—“বৃন্দাঙ্গদুল্লীৰ নিম্নভাগে এবং কবতলমধ্যে যে পুৰুষমুখী বেথা আছে তাহাৰও অযোভাগে কবতলেব যে অংশ পড়ে তাহা ব্রাহ্মতীর্থ, বৃন্দাঙ্গদুল্লী এবং তজ্জনীৰ মধ্যবৰ্ত্তী অংশটী পিতৃতীর্থ, কনিষ্ঠাঙ্গদুল্লী এবং কবতলেব পুৰুষভাগে প্ৰথম পাব পৰ্যন্ত অৰ্থাৎ কনিষ্ঠাব মূল অংশটী কাৰতীর্থ, সবকষটী অঙ্গদুল্লীৰ অন্নভাগ দৈবতীর্থ। ৫৯

(প্ৰথমে তিনবাব জল মূখে দিবে, তাহাব পৰ দুইবাব মূখ মাৰ্জ্জন কৰিবে এবং তদনন্তৰ মূখমণ্ডলস্থিত ছিদ্ৰদুল্লী, হৃদয ও মস্তক ঐ সকল অঙ্গ জল দ্বাৰা স্পৰ্শ কৰিবে।)

(মেঃ)—ব্রাহ্মতীর্থ, কাৰতীর্থ এবং দৈবতীর্থ ইহাদেব যে-কোন একটী দ্বাৰা “পিত্ৰ্য”—তিনবাব, “অপাঃ”—জল, “আচামেৎ”—আচমন কৰিবে অৰ্থাৎ মূখেব সাহায্যে উদবমৰ্য্যে প্ৰবেশ কৰাইবে। “তত্ত্বাঃ”—তাহাব পৰ—জল বাহিবাব পৰ, “পিত্ৰ্যঃ”—দুইবাব “মূখম্”—ওষ্ঠম্বৰ, “পৰিমল্ল্যাৎ”—পৰিমাৰ্জ্জন কৰিবে, ওষ্ঠে যে সমস্ত জলকণা লাগিবা থাকে সেদুল্লীকে জলহাত দিবা যে সবাইবা দেওবা তাহাই এখানে প্ৰমাৰ্জ্জন। আচ্ছা! এখানে যে ব্যাখ্যা কৰা হইল হস্তেব দ্বাৰা পৰিমাৰ্জ্জন কৰিবে ঐ হস্ত কণাটী কোথা থেকে পাওবা গেল? (উত্তৰ)—ঐবকমই অনুষ্ঠান কৰা হইবা থাকে, কাজেই তদনুসাৰে এভাবে ব্যাখ্যা কৰা হইল। অথবা, এখানে “তীর্থ” সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে, কাজেই সেই অনুসাৰে ঐ প্ৰকাৰ বলা হইল। পদেব শ্লোকে বলা হইবাছে “অস্তিঃ তীৰ্থেন”, কাজেই সেধানকাৰ ঐ “তীর্থ” শব্দটীকে এখানে টানিবা আনা হইতেছে। ঐ যে পৰিমাৰ্জ্জন ইহাব প্ৰযোজন প্ৰত্যক্ষসিদ্ধ, এজন্য এখানে “মূখ” শব্দটীৰ পুৰোভব্দপ অৰ্থ (ওষ্ঠম্বৰ) বাহ্য মূখেব অংশাবিশেষ তাহাই বুঝাইতেছে।

“পানি” অৰ্থ ছিদ্ৰসকল, “চ উপসংশেৎ অস্তিঃ”—এব স্পৰ্শ কৰিবে জল দিবা অৰ্থাৎ হস্তে জল লইবা তাহা দ্বাৰা। এখানে স্পৰ্শনকেই উপসংশন বলা হইবাছে। ঐ যে স্পৰ্শ কৰিবাব বিধান ইহা দ্বাৰা মূখমণ্ডলস্থিত ছিদ্ৰদুল্লীকেই স্পৰ্শ কৰিতে বলা হইবাছে, যেহেতু মূখেব আলোচনাপ্ৰসঙ্গে ঐ স্পৰ্শনিৰ্বাহি বলা হইতেছে। মহৰ্ষি সৌতমও তাই বলিবাছেন “শিব-স্থিত অৰ্থাৎ মূখমণ্ডলস্থিত ছিদ্ৰসকল স্পৰ্শ কৰিবে।” “আত্মানং শিব এব চ”—আত্মাকে এবং মস্তকটীকেও স্পৰ্শ কৰিবে। এখানে আত্মা বলিতে হৃদয অথবা নাভিকে বুঝান হইতেছে।

*“অঙ্গদুল্লী” শব্দটী “অঙ্গে” ইহাব সাহিত্য সমাসবন্ধ হওবাব গৃহীভূত হইলেও “অগ্ৰে” ইহাব সাহিত্য এভাবে সম্বন্ধ হইবে, যেহেতু সাপেক্ষতা বহিৰাছে। (অনুবাদ)

কাবণ, উপনিষৎ মধ্যে আশ্রিত হইয়াছে “হৃদয়মধ্যে আশ্রয়দর্শন করিবে”। কাজেই এই যে হৃদয়-দেশ স্পর্শ করা, ইহা স্বেচ্ছা বিধি আশ্রয়কেই স্পর্শ করা হয়। বস্তুতঃ পক্ষে আশ্রয় অমূল্য—তাহার কোন অবশ্য নাই, কাজেই তাহাকে স্পর্শ করা যায় না। আবার কোন কোন স্মৃতিমধ্যে উপনিষৎ হইয়াছে “নাতি স্পর্শ করিবে”, সেজন্য আমাদেব মনে হয় ‘আশ্রয়’ অর্থ নাতিদেশ। ‘শিষ্যঃ’—ইহাব অর্থ প্রাসিদ্ধ। সমস্ত স্মৃতিবই যখন প্রতিপাদ্য এক তখন অপব্যাপ্য স্মৃতিতে যে বলা হইয়াছে ‘গণিবশ্চ (হাতেব কশ্চ) পর্যান্ত প্রক্ষালন করিবা’ ইত্যাদি, তাহাও এখানে ধরিয়া লইতে হইবে। এইবৎ, আচমনকালে যত্নেব কোনবৎপ ধানি হইবে না, কথা কহা বশ্চ থাকিবে, পাশে জলের ছিটা দিবে—এগুলিও ধরিয়া লইতে হইবে। মহাভাবতে দুইটী পা ধুইবার কথাও বলা হইয়াছে। ৬০

(ধর্ম্মবিৎ ব্যক্তি শূন্যস্থলাভেব মানসে নিশ্চিন্ত প্রদেশে ফেণাদিবিহিত অনুষ্ণ জল দিয়া পূর্বোক্ত তীর্থে স্বেচ্ছা আচমন করিবে—ইহা সকল সময়েই পূর্বোক্ত অথবা উত্তরাসা হইবা কৰ্ত্তব্য।)

(মোঃ)—“অনুস্মৃতিঃ”—যাহা উক্ত নহে, ইহা স্বেচ্ছা আগুনে গবম করা জলের কথা বলা হইল (তাহাবই নিষেধ করা হইল)। এইজন্য অন্য স্মৃতিমধ্যে বলা হইয়াছে “অগ্নিপত্র নম এঘন জল দিবা”। কাজেই গ্রীষ্মেব উত্তাপে যাহা গবম হইবা গিরাছে কিংবা স্বেচ্ছাভেই যাহা উক্ত তাদৃশ জল নিষিদ্ধ নহে। “অফেনাভিঃ”—যাহাতে ফেনা নাই,—। ইহা স্বেচ্ছা বৃন্দবৃন্দ (ধর্ম্মত্ব বলিবা) উল্লিখিত হইল। এইজন্য অন্য স্মৃতিমধ্যে উক্ত হইয়াছে “ফেনা এবং বৃন্দবৃন্দ-বিহীন জল স্বেচ্ছা”। “তীর্থেণ ধর্ম্মবিৎ”—ধর্ম্মজ্ঞব্যক্তি পূর্বোক্তলিখিত তীর্থেব স্বেচ্ছা আচমন করিবে। এ অংশটী ছন্দ (শ্লোক) পূরণ করিবাব নিমিত্ত বলা হইয়াছে, (ইহাব কোন সাধকতা নাই)। “শৌচপূঙ্গুঃ”—শৌচ (শুদ্ধি) লাভ করিতে যিনি অভিলষী অর্থাৎ শুদ্ধ হইবার কামনা যাহাব আছে, সেহেতু এবৎপ না করিলে অন্যপ্রকারে শুদ্ধ হওয়া যায় না। “সর্বদা”—সকল সময়ে, এখানে ভোজনসংক্রান্ত আলোচনামধ্যে বলা হইতেছে, এজন্য কেবল ভোজন-কালেই যে এবৎপ আচমন কৰ্ত্তব্য তাহা নহে, কিন্তু বেতন, বিস্তা, মূত্র প্রভৃতি হইতে শূন্যলাভ করিতে হইলে তখনও ঐ প্রকার আচমন কৰ্ত্তব্য। আচমনে জল থাকিতে হয়, কাজেই জল ঐ ডক্ষণ ক্রিয়ার কর্ম্ম (সুতরাং ইহাতে স্মৃতিয়া বিতর্কিত হইবার কথা), তথাপি যে ইহাতে তৃতীয়া বিতর্কিত দেওয়া হইয়াছে তাহা স্বেচ্ছা এই কথা বলিবা দেওয়া হইতেছে যে এই অনুষ্ণ প্রভৃতিসদৃশ কেবল যে আচমনার্থে ডক্ষমান জলেবই ধর্ম্ম হইবে তাহা নহে কিন্তু পা যোবা প্রভৃতি ব্যাপারে কবণস্ববৎপ হয় যে জল তাহাবও এগুলি ধর্ম্ম, সেগুলিও অনুষ্ণ প্রভৃতি ধর্ম্মবৃদ্ধ হওয়া আবশ্যক। আমরা কিন্তু বলিব আচমনার্থে যে জল ডক্ষণ করা হয় তাহাও কবণকাবকই হইবে, সেহেতু আচমন ক্রিয়াটী ঐ জলেব সংস্কার নহে (যেজন্য জল তাহাব কর্ম্ম হইবে)। “একান্তে” অর্থ শূন্য স্থানে। কাবণ, একান্ত প্রদেশ হয় জনতাবাশ্রিত, এই জন্য সাধাবগত তাহা শূন্যই হইবা থাকে।

“প্রাগদন্তুমুখঃ”—পূর্বমুখ অথবা উত্তরমুখ হইবা,—। এখানেব ‘মুখ’ এই শব্দটী প্রাক্ এবং উদক্ এই দুইটী শব্দেব সহিতই সম্বন্ধযুক্ত। মহর্ষি গৌতমও এইবৎই বলিবাছেন, “পূর্বমুখ অথবা উত্তরমুখ হইবা”। আব ‘প্রাগদন্তুমুখ’ এই সমাসবশ্চ পদটীব ব্যাসবাক্য হইবে এইবৎ, ‘প্রাগদক’ (পূর্ব-উত্তরদিকে) মুখ বাহাব। ইহা ম্বল্লগর্ভ বহুব্রীহি সমাস নহে কিন্তু ইহা কেবল (শূন্য) বহুব্রীহিই হইবে। কাবণ, ইহাব মধ্যে ম্বল্লসমাস অন্তর্লীন থাকিলে সেটীকে হয় সমাহার বশ্চ, না হয় ইতবেতব ম্বল্ল বলিতে হইবে। কিন্তু ইহাকে সমাহার ম্বল্ল বলা চলিবে না, সেহেতু সেবৎপ হইলে ‘প্রাগদক’ ইহাব শেষে সমাসান্ত ‘অকাব যোগ হইত (কিন্তু তাহা এখানে হয় নাই)। আবার এখানে ইতবেতবযোগ ম্বল্ল যে হইবে তাহাও মোটেই সম্ভব নহে। কাবণ, তাহা হইলে উহাব অর্থ হইবে পূর্বমুখ এবং উত্তরমুখ হইবা। কিন্তু একই সময়ে দুই দিকে মুখ করা ত সম্ভব নহে। আব তাহা না হইলে এইবৎপ অর্থ করিতে হয় যে, আচমনেব কতক অংশ পূর্বমুখ হইবা এবং কতক অংশ উত্তরমুখ হইবা কৰ্ত্তব্য, এইবৎপ হইবা তাহে কিন্তু একস্থানে থাকিবা আব আচমন হয় না। আব দিকবৎপ অর্থটী যে উপাদেব (বিশেষ) তাহাও নহে, উহা বিশেষ হইলে ঐ ম্বল্লসমাসেব ইতবেতবযোগ বোধিত পবঙ্গবেব প্রাতি যে অপেক্ষা-ম্বল তাদৃশ অপেক্ষায়ত দুইটী পদ পবঙ্গবসম্বন্ধযুক্ত হইতে পারিত। আবার, দক্ষিণ-পূর্ব

প্রভৃতি শব্দ যেমন বিশেষ এক একটী দিক্ বরাহ্য ঐ ‘প্রাগ্‌দক্’ সেব্দে অপবাসিতা দিক্ (ঈশান কোণ) বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধও নহে, সেব্দেপ হইলে দিক্‌বাচক শব্দস্বৰূপে সমাসযুক্ত বহুব্রীহি সমাস বরাহ্য হইত বটে। অতএব ইহা অন্য কোন সমাসসহকৃত বহুব্রীহি সমাস নহে। সূত্রবাহ্য এখানে বিকল্প হইবে। অন্য স্মৃতিমধ্যেও তাহাই বলা আছে, যথা—“পূৰ্ব্বম্‌দ্য অথবা উত্তরম্‌দ্য হইয়া শোচ কৰিতে আবশ্য কৰিবে”। ইহাব উদাহরণ যেমন, ‘বডহ’ নামক যোগে ‘বহু’ ও ‘বহন্তব’ নামক দুইটী সাম থাকে। (এখানে ‘বৃহদ্রহন্তবসাম’ সমাসবন্ধ কবিয়া বলা থাকিলেও) ঐ যোগেব কতকগুলি দিনে থাকে ‘বৃহ’ সাম এবং অপর কতকগুলি দিনে থাকে ‘বহন্তব’ নামক সাম। কিন্তু একই দিনে যে ঐ বৃহৎ এবং বহন্তব দুইটী সামই প্রযোজ্য তাহা নহে। আচমনে ভক্ষণীয় জলের পবিমাণ ঠিক কবিয়া দিতেছেন “হৃদ্যাভিঃ” ইত্যাদি। ৬১

(গ্লাস পান হই হৃদয়পৰ্য্যন্তগামী জলের দ্বাৰা আচমন কবিয়া, ক্ষত্ৰিয শূদ্র হই কণ্ঠদেশ-পৰ্য্যন্তগামী জল দ্বাৰা, বৈশ্যের শূদ্র হই শূদ্রগহবরপৰ্য্যন্ত জল দ্বাৰা এবং শূদ্র পান হই আচমনেব জল জিহ্বা স্পর্শ কবিলে।)

(মেঃ)—যাহা হৃদয় পৰ্য্যন্ত গমন কৰে—প্রাপ্ত হই তাহা ‘হৃদ্য’। “অন্যেত্ৰাপি দৃশ্যতে” এই পাণিনীয় সূত্রে অনুসারে ‘গম্’ ধাতুৰ উত্তৰ ‘ড’ প্রত্যয় কবিয়া হইয়াছে ‘হৃদ্য’, আর হৃদয় শব্দটীৰ ‘হৃ’ আদেশ হইয়াছে ‘বোগবিভাগ’ নিয়ম অনুসারে। “পূৰ্ব্বতে” ইহাব অর্থ পবিমিতা প্রাপ্ত হই—অশুচিভা কাটিয়া যাব। কিছুটা কম এক গাণ্ডবমাণ পবিমাণ যে জল (আচমনেব যোগ্য) “কণ্ঠগাভিঃ”=কণ্ঠদেশপৰ্য্যন্ত যাহা ব্যাপ্ত কৰে সেই জল দ্বাৰা, “ভূমিপঃ”=ক্ষত্ৰিয। ভূমিৰ উপৰ আধিপত্য কৰা ক্ষত্ৰিযেব পক্ষেই বিহিত। এইজন্য সেই প্রসিদ্ধ কৰ্ম্ম দ্বাৰা এখানে ক্ষত্ৰিয জাতি লক্ষিত হইয়াছে। যদি ঐ আধিপত্য কৰাটোও এখানে বিবক্ষিত হইত অর্থাৎ ক্ষত্ৰিয জাতি না হইয়া ভূমিৰ আধিপতি এখানে বস্তব্য হইত তাহা হইলে ইহা বাজবশ্ম প্রকরণেই বলিতেন। “প্রাশিতাভিঃ”=জল মূখ্য মধ্যে প্রবেশিত হইলে তাহা দ্বাৰাই বৈশ্য শূদ্র হই। ফলিতার্থ এই যে, বৈশ্য আচমন কালে যে জল মুখে দিবে তাহা কণ্ঠ পৰ্য্যন্ত না গেলেও সে শূদ্র হইবে। শূদ্র মাত্র সেই পবিমাণ জল দ্বাৰা শূদ্র হইবে যাহা “অন্ততঃ”=ওষ্ঠপ্রান্ত দ্বাৰা “স্পৃষ্ঠাভিঃ”=স্পৃষ্ট হই। এখানে এই যে ‘অন্ত’ শব্দটী বহিষ্যছে ইহা ‘আদ্য’ প্রভৃতি গণেব মধ্যে পড়িয়াছে বলিয়া ইহাব উত্তর ‘তস্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘সমীপ’ অর্থবোধক অন্ত শব্দ আছে। যেমন “উদকান্তে গিষাছে” বলিলে জলসমীপে গিষাছে, এইব্দে অর্থই প্রতীত হয়। আবার ‘অন্ত’ শব্দেব অর্থ অবয়ব বা অংশও হয়, যেমন, ‘কন্মান্ত’, বসনান্ত। কিন্তু এই দুই প্রকার অর্থেই ইহা (অন্ত শব্দটী) অন্য একটী সম্বলবদ্ধ পদার্থেব সহিত সাপেক্ষ হইয়া থাকে—কাহাব সমীপ কিংবা কাহাব অবয়ব? আর তাহা হইলে, এখানে তাঁহা এবং জিহ্বা এবং ওষ্ঠব্দেব যে স্থানেব দ্বাৰা অন্যান্য বর্ণেব আচমন বিহিত হইয়াছে, এখানে অন্ত (সমীপ) বলিলে ঐগুলিবই অন্ত বোধিত হইবে। তবে, ‘অন্ত’ শব্দেব অর্থ যে সমীপ তাহা এখানে সম্ভব নহে, কারণ এখানে আচমন বিধান কৰা হইতেছে, উহা যে ঐ ‘সমীপ’ সাধ্য হইবে তাহা সম্ভব নহে। (ওষ্ঠ ও জিহ্বা দ্বাৰা) স্পর্শ হইলেও ভক্ষণ হইবে। যে হেতু, যাহা জিহ্বা এবং ওষ্ঠেব দ্বাৰা স্পৃষ্ট হই তাহাব বসান্বাদনও অবগাই ঘটিবে। তবে এখানে ইহাই বস্তব্য যে, বৈশ্য যে পবিমাণ জলে আচমন কৰে শূদ্রেব আচমনেব জল তাহাব চেবে কিছু কম পবিমাণ হইবে। বৈশ্যেব পক্ষে আচমনেব জল জিহ্বাব গোড়া পৰ্য্যন্ত যাইবে আর শূদ্রেব পক্ষে উহা জিহ্বাব ডগা স্পর্শ কবিবে। এস্থলে স্জাতব্য এই যে, জল হইতেছে দ্রব্য, কাজেই উহাব যে সীমা বলিয়া দেওয়া হইল তাহা অতিক্রম কৰা অপরিহার্য—আচমনকালে উহা কণ্ঠ প্রভৃতি সীমা ছাড়াইয়া যাওয়া স্বাভাবিক। কাজেই ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, ঐ সীমা ছাড়াইয়া গেলে দোষ নাই, কিন্তু জল ঐ সীমা পৰ্য্যন্ত যদি না যাব তাহা হইলে সেই আচমনে শাস্তি হইবে না। তাঁহা সম্বন্ধে এই যে স্থানবিভাগ নির্দেশ কবিয়া দেওয়া হইল ইহা দক্ষিণ হস্তেব পক্ষেই প্রযোজ্য বৰিহতে হইবে। কারণ, ‘দক্ষিণাচাবতা’ অর্থাৎ শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম দক্ষিণ হস্তে সম্পাদন কবাই পূর্ব্বস্বৰূপে (কণ্ঠব্যবপে) বিহিত হইয়াছে, কাজেই আচমনেও তাহাই উচিত হইবে। এইজন্যই এই অবধির্নির্দেশ স্থলে ইহা বলা হইতেছে। ৬২

(গলায যজ্ঞসূত্রাদি ধারণ কৰিতে গেলে যদি দক্ষিণ হস্ত উত্তৃত কবিয়া তাহাব মধ্য দিয়া চলাইয়া দেওয়া হয় তাহা হইলে বামস্বন্ধে যে তাহাব ধারণ হয় তাহাতেই উপবীতী,

বাম হস্ত ঐভাবে উন্মূত কবিলে দক্ষিণস্কন্ধে ধারণ কবায় হয় ‘প্রাচীনাবীতী’, আর কোনও হাত উন্মূত না করিয়া গলাব মালাব ন্যায় ধারণ কবিলে হয় ‘নিবীতী’।)

(মেঃ)—আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, ইহা ত শব্দশাস্ত্র, কাজেই যে পদেব যে অর্থ ব্যবহৃত হইয়াছে প্রসিদ্ধ আছে তাহা অবলম্বন করিবাই ইহা চালাইব। কিন্তু মন্দ প্রভৃতিব বাক্য পদ এবং পদার্থেব জ্ঞানলাভেব জন্য ব্যবহৃত হইবাব তো প্রয়োজন নাই, ব্যাকরণশাস্ত্র, অভিধান-স্মৃতি অথবা কাণ্ডস্মৃতিবই ইহা প্রয়োজন। (তবে কেন এখানে ‘উপবীতী’ প্রভৃতি পদেব অর্থ নির্দেশ কবা হইতেছে?) (উত্তর)—হাঁ, তা ঠিক বটে; তবে কিনা, যে পদার্থ সমীক্ষ প্রসিদ্ধ নহে তাহাবই লক্ষণ ইহা বালিয়া দিতেছেন, সুতরাং ইহাব জন্য (দোষ, খুঁত ধরিয়া) নিন্দা করিবাব কি আছে? বস্তুতঃ, কথা এই যে, এখানে এতপ বালিয়া দিবাব অন্য একটু প্রয়োজনও আছে। আচমনেব ক্রম বর্ণন বলা হইতেছে তখন উপবীত ধারণ প্রভৃতিও যে ঐ আচমনেব অঙ্গ তাহা জানাইবা দেওয়া আবশ্যিক। সত্য বটে ব্রতবে জন্যই হউক কিংবা পদবুঝেবপেই হউক উপবীত ধারণ সর্বদা কর্তব্য তথাপি উহা যে আচমনেবও অঙ্গ, কাজেই উহা ব্যতীত আচমন কবা হইলেও যে তাহা পূর্ণপূর্ণ হইবে না, ইহা জানাইবা দেওয়া দরকার। এই কচনটী যদি না থাকে, তাহা হইলে উপবীত ধারণ যে আচমনেবও অঙ্গ তাহা জানা যাব না, আর তাহা হইলে উপবীত ধারণ না করিয়া ব্রত কবা হইলে তাহাতে ব্রতবে বৈধন্য (অঙ্গহানি) হয় এবং পদবুঝেবপে উহাতে পদবুঝেবও দোষ ঘটে বটে (কিন্তু তাহাতে আচমনেব কোন বৈধন্য ঘটিবে না)। কিন্তু এই উপবীত ধারণ আচমনেবও অঙ্গ হইলে ইহা ব্যতীত যদি আচমন কবা হয় তাহা হইলে তাহা না কবাবই সামিল হইবে, অধিক কি অশুচি পদবুঝেব ঐ জলপান কবায় তাহাতে তাহাব দোষই হইয়া পড়ে। আচ্ছা, আবার জিজ্ঞাসা করি, এখানে ত কেবল উপবীতকেই লক্ষণ বলা হয় নাই, কিন্তু প্রাচীনাবীত প্রভৃতিবও ত লক্ষণ নির্দেশ কবা হইয়াছে। (তবে একথা বলা কিবুপে সম্ভব হয় যে উপবীত ধারণ আচমনেবই অঙ্গ, ইহা বালিয়া দিবাব জন্যই এখানে উদ্দেশ্য লক্ষণ বলা হইতেছে?) ইহাব উত্তবে বক্তব্য,—‘প্রাচীনাবীত’ (দক্ষিণ স্কন্ধে যজ্ঞসূত্র ধারণ) যে পিতৃকায়োঁ (প্রামাণ্যতপশাদিতে) বিহিত তাহা ঐ শব্দটীৰ স্বরূপ হইতেই বোধিত হয়। কাজেই ঐ কায়োঁ উহাব সার্থকতা সিদ্ধ হইলে উহাব আব অন্য কোন প্রয়োজনাকাম্পা থাকে না। কিন্তু উপবীতেব প্রয়োজন কি তাহা এখনও নির্বাণিত হয় নাই। এজন্য উহা প্রয়োজন-সাকাম্প। কাজেই ইহাব সাহিত ঐ নিবাকাম্প প্রাচীনাবীতেব বিকল্প হইতে পারে না। আব নিবীত ধারণেব সার্থকতা অভিচার প্রভৃতি কস্মেঁ সিদ্ধ (সুতরাং তাহাব সাহিতও উপবীত ধারণেব বিকল্প হইবে না)। সত্য বটে এখানে (এই স্মৃতিসম্মো) নিবীতেব কোনও বিনিবোগ (কস্মেঁ ব্যবহার) নির্দেশ কবা হয় নাই, তথাপি অন্য স্মৃতিতে ইহাব যেকপ বিনিবোগ বলা আছে এখানেও তাহাই অবশ্য গ্রহণীয় হইবে, কারণ সকল স্মৃতিবই প্রয়োজন এক।

“উন্মূতে দক্ষিণে পাণে”—দক্ষিণ পাণি তুলিয়া ধরা হইলে,—। এখানে ‘পাণি’ শব্দটী বাহু (সমগ্র হস্ত) অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কারণ তৎকালে বাহু উন্মূত করিবা থাকে যে লোক তাহাকেই উপবীতী বলা হয় (যেহেতু বাহু উন্মূত করিবা ধারণ কবিত হই)। এই উপবীত যে সকল সময়েই জন্য গ্রহণীয় তাহা অগ্রে বলিব। কিন্তু কেবল ‘পাণি’ (হস্তেব অগ্রভাগ) উন্মূত হইলে উপবীতী হয় না। বাম বাহু উন্মূত কবা হইলে হয় ‘প্রাচীনাবীতী’। যদিও এখানে লোক মধ্যে ‘প্রাচীনাবীতী’ এইরূপে দুইটী পদকে ব্যস্ত রাখিবা বলা হইয়াছে তথাপি ঐ নামটী হইবে ‘প্রাচীনাবীতী’ এই প্রকার সমাসবদ্ধ পদ, এখানে ছন্দেব অনুবোধে সমাস না করিবা ঐভাবে পৃথক্ রাখিবা উল্লেখ কবা হইয়াছে। “কণ্ঠসম্প্রদে”—কণ্ঠে সম্প্রদে সমাস বা স্থাপন কবা হইলে। বস্তু কিংবা সুত্র ধারণ কালে যখন একটী হাতও তুলিয়া ধরা হয় না তখন লোকে ‘নিবীতী’ ইহা থাকে। ৬৩

(মেথলা, চন্দ্র, দম্ভ, উপবীত এবং কণ্ঠসম্প্রদে এগুলি বিনষ্ট হইলে জলে ফেলিবা দিবা নুতন করিবা উহা মন্ত্রপাঠসহকায়ে গ্রহণ করিবে।)

(মেঃ)—বিনষ্টগুলি জলে ফেলিবা দেওয়া এবং অন্য নুতন গ্রহণ করিবাব বিধান ইহা স্বাভাবিক হইল। জলে ফেলিবা দেওয়া এবং নুতন গ্রহণ করিবাব অগ্রপাঠ্য ক্রম যেমন উল্লেখ আছে

সেইবুপই গ্রাহ্য। এইভাবে পুনর্বার গ্রহণ করিবার নির্দেশ থাকার বদ্বা যাইতেছে যে ঐগুণিল কেবল উপনয়নেবই অঙ্গ নহে। যদি উহা কেবলমাত্র উপনয়নেবই অঙ্গ হইত তাহা হইলে সেই উপনয়নেব পবই উহাদেব নাশ (ফেলিয়া দেওয়া) বিহিত হইত। কিন্তু ষতদিন ব্রহ্মচার্য্য আগ্রমে থাকিবে ততদিন ঐগুণিল ধারণ করিতে হইবে, (ইহাই বিধি)। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, এমনও কি হইতে পারে না যে, উপনয়নকালেই কস্ম সমান্ত হইবার পুঙ্খ দৈব অথবা মনুষ্যকৃত প্রাতিবন্ধকবশতঃ ঐগুণিল বিনষ্ট হইয়া গেল? তখন কি ঐ কস্মেব অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিবার জন্য আব শ্বিত্যব-বাব ঐগুণিল গ্রহণ করা হইবে না? যেমন, শ্বাদশকপালাদি বস্ত্রে একটী কপাল নষ্ট হইয়া গেলে পুনরবার তাহাব স্থানে অপব একটী কপাল গ্রহণ করা হয়, সেবুপ কি এখানে করা হইবে না, যাহাব জন্য বলা হইতেছে 'এইভাবে পুনর্বার গ্রহণ করিবার নির্দেশ থাকার উপনয়নকালীন ঐ দণ্ডকমণ্ডল, প্রভৃতিগুণিল যে ধারণ করিতে হয় তাহা অনুমান করা যাইতেছে'? ইহাব উত্তব বলা যাইতেছে,—। দণ্ডেব গ্রহণ এবং মেখলাব বন্ধন বিধি শ্বাবা বিহিত হইয়াছে। মেখলে সুদেব যে বিশেষ এক প্রকাব বিন্যাস তাহাও উপনয়নেব অঙ্গবুপে অবশ্যই করিতে হইবে। তাহা করা হইলেই শ্যাম্বেব যাহা বিধান তাহাব অনুষ্ঠানও করা হইয়া গেল। তাহাব পর সেগুণিল নষ্টই হউক আব নষ্ট নাই হউক তাহাতে কি আসিয়া যায়? তবে প্রধান কস্মেব যাহা অঙ্গ তাদশ দ্রব্যাদিব যদি নাশ ঘটে তাহা হইলে তাহাব বিশেষ বিশেষ 'প্রতিপত্তি' (বিলি-ব্যবস্থা) করা হয়, এবং তাহাতে আসল কস্মটীব কোন না কোন উপকাব সাধিত হইয়া থাকে। আবার, ঐ দণ্ডকমণ্ডল, প্রভৃতি ধারণেবই বিধি আছে, কিন্তু উহাদেব শ্বাবা কোনে কাৰ্য্য (প্রযোজন) সম্পাদিত হইবে তাহা বলিয়া দেওয়া নাই। তাহা যদি থাকিত তাহা হইলে ঐ কাৰ্য্যটী সম্পন্ন করিবার জন্য একটী বিশিষ্ট সময়ে ঐগুণিল গ্রহণ কবাটা বাচনিক (বচনবোধিত) হইত। কাবণ, ঐগুণিলেব যাহা কাৰ্য্য তাহা সম্পন্ন হইয়াব পুঙ্খই ঐগুণিল নষ্ট হওয়াব সেই প্রযোজনেব অনুবোধে ঐগুণিলকে যে পুনরবার গ্রহণ করিতে হয় তাহা অর্থাপত্তি সিদ্ধ, যে হেতু ঐ পুনগ্রহণ কাৰ্য্য-(প্রযোজন)-প্রযুক্ত-প্রযোজনেব অনুবোধে তাহা করিতে হয়। আব অর্থাপত্তি সিদ্ধ ঐ পুনগ্রহণটাই বচন শ্বাবা উল্লিখিত হইতেছে। অতএব, ঐ দ্রব্যগুণিল বিনষ্ট হইলে জলে ফেলিয়া দিবে, এই প্রকাব 'প্রতিপত্তি'ব বিধান যখন নির্দেশ করা হইয়াছে এবং নুতন করিবা ঐগুণিল গ্রহণ করিবাও যখন উল্লেখ দেখা যাইতেছে তখন ইহাই বলিতে হয় যে ঐগুণিল ধারণ কবাটাই উপনয়নাদিব অঙ্গ, আব সেই ধারণ কবাটা যে অনুষ্ঠানেব সঙ্গে সঙ্গোই সমান্ত হইয়া যাইবে তাহা নহে। কারণ উহাদেব মধ্যে একটী দ্রব্য হইতেছে কমণ্ডল, সেটী কস্মেব পবেও থাকিবা যায়, আব কমণ্ডল নষ্ট হইলে তাহা জলে ফেলিয়া দিবা তাহাব 'প্রতিপত্তি' করিবার যেমন নির্দেশ আছে অন্যগুণিলও 'প্রতিপত্তি' করিবার নির্দেশ উহাবই সমপ্রকাব। কাজেই, ইহা হইতে ঐ মেখলা প্রভৃতিও যে কমণ্ডলব মতই পববস্ত্রী কাল পর্যন্ত থাকিবা যাইবে, তাহা বদ্বা যাইতেছে। উহাদেব ঐ অনুবৃত্তি ব্রহ্মচার্য্যব ব্রতেব অঙ্গ। অতএব ঐ মেখলা প্রভৃতিগুণিল শ্বাবা দুইটী প্রযোজন সাধিত হয়। তন্মধ্যে প্রকবণ অনুসাবে ঐগুণিল উপনয়নেব অঙ্গ, (কাবণ উপনয়নেবই প্রকবণে ঐগুণিল বিহিত হইয়াছে)। আবার উপনয়ন সম্পন্ন হইয়া গেলেও ঐগুণিল থাকিতে দেখা যায় বলিবা ষতদিন ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন করা হয় ঐগুণিলও ততদিন থাকিবা যায়। তন্মধ্যে কমণ্ডলটী আবার যে জলধারণবুপ প্রযোজনে ব্যবহাব করিতে হয়, তাহাও ঐ প্রতিপত্তি বিষক বচনটী শ্বাবা সূচিত হয়। কাবণ, তাহা না হইলে, যখন কমণ্ডল থাকিবে তখন এই প্রতিপত্তি কর্তব্য (নচং উহা কর্তব্য নহে), এইভাবে ঐ প্রতিপত্তিটী বৈকাল্পক হইয়া পড়ে। (কিন্তু ইহা বৈকাল্পক নহে। অতএব উহা সর্বদা ধারণী)।

দণ্ড গ্রহণ করিবা ভিক্ষাচার্য্য করিবে এইভাবে ক্রম নির্দেশ থাকার দণ্ড ধারণটী ভৈক্ষচার্য্যব অঙ্গবুপেই প্রাপ্ত হয়, আবার লোকাচাব অনুসাবে ভিক্ষা বহিষ্ঠৃত যে ভ্রমণ তাহাতেও উহা অবশ্যই উপকাব সাধন করে। কিন্তু তাই বলিবা যে দাঁড়ন, বসা, শোষা, খাওয়া প্রভৃতি সবল কাৰ্য্য সকল অবস্থাতেই হাতে দণ্ডটী ধরিবা থাকিতে হইবে এবুপ নহে। এইজন্য বেদাদ্যযন বলে অঞ্জলি বন্ধন করিবা থাকিবার যে উপদেশ দিবেন তাহা সঙ্গত হয়, (অন্যথা এক হাতে দণ্ড ধরা থাকিলে আব বস্ত্রাজলি হওয়া সম্ভব নহে)। যুল শ্লোকে যে বলা হইয়াছে "নন্থবং" ইহা শ্বান। এই কথা বলিবা দেওয়া হইল যে উপনয়ন কালে যে নিম্নে গ্রহণ করা হয় সেইভাবে গ্রহণ করিবে। তন্মধ্যে আবার মেখলা গ্রহণেবই মন্ত আছে, দণ্ড গ্রহণেব মন্ত নাই। ৬৪

(কেশান্ত নামক সংস্কাবটী ব্রাহ্মণের পক্ষে বোল বৎসবে কৰ্ত্তব্য, ক্ষত্রিযের উহা বাইশ বৎসবে এবং বৈশ্যের চাব্বিশ বৎসবে বিহিত।)

(মোঃ)—কেশান্ত ইহা একটী সংস্কাবের নাম। ইহা ব্রাহ্মণের গৰ্ভাষোদণ বৎসব বয়সে কল্পিত হয়। ঐ সংস্কাবটীর স্ববৃৎপ জ্ঞানিতে হইলে গৃহ্যসূত্রেই আশ্রয়ণীয়। দুইটী বর্ষ আঁখ বাহ্যভেদে—যে স্মারিবংশ বৎসবে, তাহা ‘স্মারিবংশ বৎসব’। অথবা বহুব্রীহি সমাস অন্য পদার্থকে বুঝায়, এখানে স্মারিবংশ বর্ষটী সেই অন্য পদার্থ নহে, কিন্তু একটী বিশেষ কালই ঐ ‘স্মারিক’ পদের বাচ্য। আব তাহাতে অর্থ হয়, স্মারিবংশ বৎসবের পর ‘স্মারিক’ যে কাল তাহাতে বৈশ্যের ঐ সংস্কাব কৰ্ত্তব্য। আব, ‘স্মারিক’ এখানে সংখ্যাবাচক বিশেষ্যের সংখ্যায় (সংখ্যা স্মাৰা প্রতিপাদ্য) হইবে বর্ষ ছাড়া অন্য কিছ্ নব, যে হেতু সেইগুলিই ‘প্রকৃত’—সেই বৎসব স্পষ্টতঃই এখানে আলোচনা চলিতেছে। ৬৫

(এই সমস্ত ‘আবৃৎ’ অর্থাৎ সংস্কাবসকলের আনুষ্ঠানিক কৰ্ম্মগুলি স্ত্রীলোকদের পক্ষেও তাহাদের শবীর সংস্কাবের জন্য যথানির্দিষ্ট কালে এবং যথানির্দিষ্ট ক্রমে কৰ্ত্তব্য, তবে তাহাদের পক্ষে ঐ সমস্ত আনুষ্ঠানে কোনও মন্থের প্রয়োগ থাকিবে না।)

(মোঃ)—এই ‘আবৃৎ’ সমগ্রভাবে বিনা মন্ত্র প্রয়োগে স্ত্রীলোকদের পক্ষেও অনুষ্ঠেয়। জাত কৰ্ম্ম থেকে আবস্ত কবিবা যতগুলি সংস্কাব আছে সবগুলিই এই যে ‘আবৃৎ’ অর্থাৎ পাবিগাটী—সকল প্রকার হিতকৰ্ত্তব্যতা সমন্বিত এই সংস্কাবসমূহ, ইহাই ঋণিতার্থ। ‘সংস্কাবার্থ’ শবীবাস্য”=শবীবের সংস্কাবের জন্য। পূর্বুষের পক্ষে যেমন ইহাব প্রয়োজন আছে স্ত্রীলোকদের পক্ষেও সেইবৃৎপ ইহাব প্রয়োজন আছে, তাহাই বলিবা দিলেন। ‘যথাকালং’—যে সময়ে যে সংস্কাব কৰ্ত্তব্য বলিবা নির্দিষ্ট হইয়াছে সেই কাল অতিক্রম না কবিবা। ‘যথাকালং’ এখানে ‘যথাহিসাদশে’ এই নিয়ম অনুসারে কোন পদার্থ অতিক্রম না কবিবা, এইবৃৎপ অর্থে অব্যবহাৰ সমাস হইয়াছে। ‘যথাক্রমং’ এখানেও ঐভাবে সমাস বুঝিতে হইবে। এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, এখানে ঐ ‘আবৃৎ’ বিহিত হইয়াছে, কিন্তু কেবল মন্ত্রপ্রয়োগ বিহিত করা হইয়াছে মাত্র, কাজেই ঐগুলি যে অ-যথাকালে (অসময়ে) এবং অ-যথাক্রমে (ক্রম ভঙ্গ্য কবিবা) করা হইবে, এবৃৎপ প্রসঙ্গই নাই, সুতরাং মূলে যে ‘যথাকালং যথাক্রমং’ বলা তাহা অনর্থক। কাজেই ঐ উভটী ‘নিত্যানুবাদ’, কিংবা উহা স্মাৰা শ্লোক পূরণ করা হইয়াছে মাত্র। তবে এখানে এইটুকুই বক্তব্য (প্রতিপাদ্য) যে, এইসকল সংস্কাব স্ত্রীলোকদের পক্ষেও কৰ্ত্তব্য, কিন্তু ঐগুলি তাহাদের বোলার ‘অমন্ত্রক’—বিনা মন্ত্র প্রয়োগে অনুষ্ঠেয়। ৬৬

(বিবাহই হইতেছে স্ত্রীলোকদের উপনয়নস্থানীয় বৈদিক সংস্কাব, পতিসেবা তাহাদের গৃহ্যগৃহে বাসের সামিল, আব গৃহস্থালী কৰ্ম্ম কৰাটাই তাহাদের পক্ষে গৃহ্যগৃহে কৰ্ত্তব্য অঙ্গিপাবচর্যা প্রভৃতি কৰ্ম্মের সমান।)

(মোঃ)—বেদ অধ্যয়ন কবিবার নিমিত্ত ‘বৈদিক সংস্কাব’=উপনয়ন নামে প্রাসিদ্ধ যে সংস্কাব (পূর্বুষের) করা হয়, ‘স্ট্রীগাং’=স্ত্রীলোকদের পক্ষে তাহা ‘ঐবাহিকো বিধিঃ’=ঐবাহিসাধ্য ব্যাপ্য। বাহা বিবাহে হয় তাহা ‘ঐবাহিক’, সুতরাং ইহাব অর্থ বিবাহবিষয়ক বা বিবাহসাধ্য। কাজেই, স্ত্রীলোকদের পক্ষে বিবাহ কৰ্ম্মটী পূর্বুষের উপনয়নস্থানে বিহিত—উপনয়নস্থানাপন্ন বলিবা বিবাহ স্মাৰা উপনয়নপ্রাপ্ত বলা হইল অর্থাৎ বিবাহের স্মাৰাই স্ত্রীলোকদের উপনয়ন সংস্কাব সিদ্ধ হইয়া যায়। বিবাহটী যদি ঐ উপনয়নের কার্য (প্রয়োজন) সম্পাদন করে তবেই ঐ উপনয়ন সংস্কাবটী সিদ্ধ হয়। (প্রশ্ন)—বেশ, তাহা হইলে ত স্ত্রীলোকদের বেদাধ্যয়ন এবং ব্রহ্মাধ্যাপ্তপ্রাপ্তবিহিত ব্রতপালনও কবিতে হয়, উপনয়ন না হয় নাই হইল? এইজন্য এই দুইটী (বেদাধ্যয়ন এবং ব্রতচর্যা) পদার্থেই নিম্পত্তি দেখাইতেছেন “পতিসেবা গৃহো বাসঃ”,—স্ত্রীলোক বিবাহের পর থেকে পাতিকে যে সেবা করে, শূদ্রা ও আবাসনা (সন্তোষ বিধান) করে তাহাই তাহাব গৃহ্যগৃহে বাসস্ববৃৎপ। গৃহ্যগৃহে বাস কবিতে থাকিবা বেদাধ্যয়ন কৰ্ত্তব্য। কিন্তু স্ত্রীলোকদের ত আব সত্যিকারের গৃহ্যগৃহে বাস করা নাই, কাজেই তাহাদের বেদাধ্যয়ন প্রসঙ্গ হইবে কিবৃৎপে?

“গৃহাধঃ”=গৃহস্থালী কৰ্ম্মকলাপ, যেমন বন্ধন করা, গোমাক-পবিচ্ছদ, বস্ত্রাদি গৃহ্যইহা বাহা প্রভৃতি, ঐগুলি নবম অধ্যায়ে বলা হইবে, যথা,—“টাকাকড়ি গাণিযা ঠিকমত রাখিযা

দেওৰা প্ৰভৃতি ব্যাপাৰ স্ত্ৰীলোকৰ উপৰ ভাব দিব" ইত্যাদি। ব্ৰহ্মচাৰী গৃহগৃহে থাকিবা সাধকালে এবং প্ৰাতঃকালে যে সন্নিয় সংগ্ৰহ কৰে তাহা স্ত্ৰীলোকদেব গৃহস্থানীৰ কৰ্ম্ম শ্ৰাবা নিম্পন্ন হইবা যায়। আব গৃহকৰ্ম্মৰ মধ্য বন্ধনাদি অগ্নিসাধ্য কাজ যে সমস্ত কৰে তাহা শ্ৰাবা ব্ৰহ্মচাৰীৰ কৰ্ত্তব্য বত কিছু বম-নিষম প্ৰভৃতি আছে সেগদলিও অনুষ্ঠিত হইবা যায়। কাজেই, এখানে স্ত্ৰীলোকৰ অগ্নি পৰিক্ৰিয়াটী প্ৰবুৰেব বম-নিষমাদি কৰ্ত্তব্যকলাপেৰ উপলক্ষণ। সূতৰাং এইভাৱে এই কথাই বলিবা দেওৰা হইল যে, বিবাহটী স্ত্ৰীলোকদেব পক্ষে উপনয়নস্থানীৰ। কাজেই, প্ৰবুৰেব পক্ষে যেমন উপনয়ন কৰ্ম্মৰ আবন্ত থেকে শ্ৰোত, স্মাৰ্ত্ত এবং শিষ্টোচাৰপ্ৰাপ্ত কৰ্ত্তব্যসমূহ অবশ্য পালনীৰ হয়, কিন্তু তাহাৰ পূৰ্ব পৰ্যন্ত তাহাদেব 'কামচাৰ'—নিজেৰ খুশীমত কাজ কৰাব অধিকাৰ থাকে, এবং তখন তাহাৰা এ সকল কৰ্ম্মৰ অনাধিকাৰীও থাকে স্ত্ৰীলোকদেবও সেইবুপ বিবাহেব পূৰ্ব পৰ্যন্ত এ 'কামচাৰ'—খুশীমত কাজ কৰাব অধিকাৰ—বাঁধাধৰা নিষমপালন না কৰা চলে, কিন্তু বিবাহেব পৰ শ্ৰোত-স্মাৰ্ত্ত ক্ৰিয়াকলাপেৰ অধিকাৰ জন্মে।

অথবা শ্লেোকটীৰ পদমোজনা হইবে এইবুপ,—। বিবাহই হইতেছে স্ত্ৰীলোকদেব পক্ষে বৈদিক সংস্কাৰ উপনয়ন। যদিও বিবাহ আব উপনয়ন এক নব ভবুও ইহা গোণ প্ৰয়োগ, উপনয়নেব সহিত গৃগগত সাদৃশ্য থাকাব বিবাহকেও উপনয়ন বলা হইবাছে। উপনয়নেব সহিত বিবাহেব এ গৃগগত সমানতাটী কি প্ৰকাৰ, যাহাৰ জন্য বিবাহকেও উপনয়ন নামে উল্লেখ কৰা হইতেছে? ইহাবই উত্তৰে বলিতেছেন "পতিসেবা" ইত্যাদি। ৬৭

(শ্বিজ্জাতিগণেৰ পক্ষে উপনয়ন সংক্ৰান্ত এই বে বিধান বলা হইল ইহাই তাহাদেব যথার্থ জন্মেৰ আভিযাজক এবং ইহা পৰিত্ৰতা আশাবক। এক্ষণে তাহাদেব কোন কোন কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মৰ সহিত সম্পৰ্ক তাহা শুনুন।)

(মোঃ)—এইবাৰ প্ৰকৰণেৰ উপসংহাৰ কৰিতেছেন,—। এই পৰ্যন্ত উপনয়নেব প্ৰকৰণ। কাজেই ইহাৰ মধ্য বাহা কিছু বলা হইল উপনয়নকে সাঙ্গ কৰাই তাহাৰ প্ৰয়োজন। ইহাতে প্ৰশ্ন হইতে পাৰে, 'কেশান্ত' নামক সংস্কাৰটীও যখন এই প্ৰকৰণ মধ্য বৰ্ণিত হইবাছে তখন তাহাও কি এ উপনয়নেব অঙ্গ হইবে? (উত্তৰ)—না, তাহা হইবে না, কাৰণ, উপনয়ন সমান্ত হইবা গেলে তদনন্তৰ এ কৰ্ম্মটী অনুষ্ঠান কৰিবাব যে কাল সেই সমবেই উহা কৰ্ত্তব্য, এইবুপ বিধান বলা হইবাছে। যদি কোন কৰ্ম্ম অন্য একটী কৰ্ম্মৰ প্ৰকৰণে বিহিত হয় তথাপি বাক্যেৰ বিনিমোজকতা শাস্ত্ৰবলে তাহা অন্য কৰ্ম্মৰ অঙ্গ হইতে পাৰে (কাৰণ প্ৰকৰণ অপেক্ষা বাক্য প্ৰবল)। এইজন্য কাহাবও কাহাবও মতে সমাবৰ্ত্তন হইবাৰ পৰও এ 'কেশান্ত' নামক সংস্কাৰটী কৰা যায়।

"উপনায়নিকঃ"—যাহা উপনয়নে হব। পূৰ্বে যেমন ব্যাখ্যা কৰা হইবাছে সেইভাবেই এখানে উত্তৰপদটীৰ বুদ্ধি সমৰ্থনীৰ। "উৎপত্তিব্যাজকঃ"—উৎপত্তি অৰ্থ মাতাপিতাৰ নিকট হইতে জন্ম গ্ৰহণ, সেই উৎপত্তিকে যাহা আভিযাজ কৰে, প্ৰকাশিত কৰে অৰ্থাৎ গৃগসম্বন্ধিত কৰিবা তুলে তাহা 'উৎপত্তিব্যাজক'। যে হেতু যাহাৰ উপনয়ন হয় নাই তাহাৰ জন্ম হইলেও সে অন্যংপমেবই সদৃশ থাকে, কাৰণ কোন শাস্ত্ৰীৰ কৰ্ম্মই তাহাৰ অধিকাৰ জন্মে নাই। এইজন্য এই বিধি অৰ্থাৎ এই সমস্ত কৰ্ম্মকলাপ তাহাৰ উৎপত্তিৰ আভিযাজক। "পদ্যঃ"—ইহা 'পদ্য'। পদ্য কথাতীৰ অৰ্থ শব্দোচ্চাৰণ বোধ্য (উহা আব বলিবা দিবাব দৰকাৰ হব না)। 'কৰ্ম্মযোগং',—উপনীত হইলে যে কৰ্ম্মকলাপেৰ সহিত তাহাৰ যোগ অৰ্থাৎ সম্বন্ধ বা অধিকাৰ হয়—সেই উপনীত ব্যক্তিৰ যাহা কৰ্ত্তব্য তাহা এক্ষণে বলিব, 'নিবোধত'—আপনাবা অবধান কবুন। ৬৮

(গৃহ শিষ্যকে উপনয়ন সংস্কৃত কৰিবা প্ৰথমে শৌচ, আচাৰ, অগ্নিকার্য এবং সন্ধ্যাবন্দনা শিক্ষা দিবেন।)

(মোঃ)—"শিক্ষণেং"—বুৰাইহা দিবেন, "শৌচম্"—শৌচ অৰ্থাৎ শূচিতা, "আদিতঃ"—প্ৰথমে, যদিও এখানে শ্লেোকৰ পদান্বয়ান্য অনুসাবে 'প্ৰথমে শৌচ শিক্ষা দিবেন' এইবুপ অৰ্থ প্ৰতীত হইতেছে তথাপি আচাৰ প্ৰভৃতি অপবাপৰ বিবৰণালিৰ পূৰ্বেই যে শৌচ শিক্ষা শিত হইবে

এবং অর্থ অভিপ্রেত নহে, কিন্তু এইগুলির ক্রম অর্থাৎ পাবস্পর্শ বা অগ্নিপশ্চাদ্ভাব নির্বাহ্য কৰা হইতেছে না। (উহাদের যে কোনটী আগে বা পরে হইতে পারে, শিক্ষা কৰা হইলো শাস্তিার্থে লিখ্য হইবে)। পাবস্পর্শের মধ্যে কেবল উপনয়নের অনন্তর ব্রতবিষয়ক আদেশ দা কীর্তিত হইবে, এইস্থানে ক্রম অনুসরণীয়, একথা অগ্নি বলিবেন। ব্রতাদেশ প্রাপ্ত হইলে তাহা পব বেদাধ্যয়ন হইবে। এই কাৰণে ব্রতাদেশ না হইলে বেদাধ্যয়নও হইতে পারে না বলিব ব্রহ্মচারী তখনও কোন বেদমন্ত্রও উচ্চারণ কবিবার অধিকারী নহে। অথচ অস্মীপ্নন এবং সন্ধ্যা বন্দনা মন্ত্রসাধ্য কৰ্ম্ম, কাজেই ঐ মাপবকেব পক্ষে তাহা কবিবারও অধিকার প্রাপ্ত হব নাই এইজন্য এখানে ব্রতচর্য্যার পূর্বেই যে সেই ব্রহ্মচারী মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক অস্মীপ্নন ও সন্ধ্যাবন্দন কবিবে তাহাবই, সেই অপ্রাপ্ত অধিকারবই প্রাপ্ত বিধান কবিতেছেন। শৌচের কোন নির্দিষ্ট সময় নাই, কাজেই তাহা সেই দিনেই উপদেশ বৰা দ্ববকাব। আচার সম্বন্ধেও ঐ একই কথা। কাজেই শৌচ প্রসঙ্গে যে বলিতেছেন “আদিতঃ”=প্রথমেই শৌচ শিক্ষা, ইহা শৌচের প্রাঙ আদব অর্থাৎ স্বয়ং বা বিশেষ আগ্নহ দেখাইবার জন্য। ইহা স্মারা কিন্তু একথা বলা হয় নাই যে শৌচটীই সর্বপ্রথমে উপদেশ দিতে হইবে।

‘শৌচ’ বলিতে অগ্নি পশ্চমাধ্যায়ে (১০৪-০৬) স্নোকে বর্ণিত লীলগদেমে এবং বলিভূমিটী ইত্যাদি আচমন পরান্ত পদার্থ (কৰ্ম্ম) সৰ্বল বোধব্য। ‘আচার’ অর্থ গুরু প্রভৃতিতে বোধ্য উঠিবা দাঁড়ান, আসন প্যাতিবা দেওয়া, অভিবাদন কৰা প্রভৃতি। ‘অধিকার্য’ অর্থ অগ্নিতে সন্নিহিত আধান (সন্নিহিত প্রক্ষেপ) কবিয়া অগ্নিকে সম্যকরূপে প্রজ্জ্বলিত কৰা। সন্ধ্যাবলে সূর্য্যের উপাসনা, তাহাব স্বরূপ চিন্তা, ইহাই সন্ধ্যা-উপাসনা। অথবা অগ্নি (১০১ স্নোকে) “পূর্ব্বাং সন্ধ্যাং” ইত্যাদি বচনে যে বিধান বলিবেন, তাহাই সন্ধ্যা-উপাসনা। ইহা ব্রহ্মচারীর ব্রতের ধৰ্ম্ম (অঙ্গ কৰ্ম্ম)। এইবাব অধ্যয়নের অগ্নিগদলি বলিতেছেন,— ৬৯

(শিবা মখন বেদাধ্যয়ন আবম্ভ কবিবে তখন সে যৌত বস্ত্র পবিয়া বথারিষি আচমন কবিয়া উত্তবমুখে বসিবে এবং হিন্দ্রবসবল সংবত কবিয়া অঞ্জলি বর্ধন সহকাৰে ধ্যানজে তখন তাহাকে বেদ পড়ান হইবে।)

(মোঃ)—‘অমোব্যমাণঃ’ এখানে লুট্ বিভক্তিব অর্থে ‘স্যমান’ প্রত্যয় হইবাছে, এই লুট্ বিভক্তিটী অতি নিকটবর্ত্তী ভবিষ্যৎ কালের অর্থ প্রকাশ কবিতেছে। সূত্রবাব ‘অমোব্যমাণ’ হইবা ইহাব অর্থ ‘অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইবা’, অধ্যয়ন আবম্ভে বসিবা, অধ্যয়ন কবিতে ইচ্ছা কবিবা,—। “উদগ্ধমুখঃ”—মাণবক উত্তব দিকে মুখ কবিবা বসিলে, “অধ্যাপ্যঃ”—তাহাকে অধ্যাপনা কৰা হইবে। গোতম ধৰ্ম্মশাস্ত্রে বলা আছে, “অথবা শিষ্য পূর্ব্বমুখ হইবা বসিবে এবং আচার্য্য পশ্চিমামুখ হইবেন”। বথাসাশ্ত্র আচমন কবিবে। ইহা পূর্ব্বোক্ত আচমনবিষয়ক নিবমগুলি স্মরণ কবিয়া দিতেছে। “ব্রহ্মাঞ্জলিকৃতঃ”—ব্রহ্মাঞ্জলি কৰা হইবাছে বাহা স্মারা সে ‘ব্রহ্মাঞ্জলিকৃত’। (এখানে ঐবং বহুব্রীহি সমাস কবিলে সমস্ত পদটী ‘কৃতব্রহ্মাঞ্জলি’ এই প্রকাবই হওয়া উচিত)। কিন্তু ইহা ‘আহিতান্ধি’ গণের মধ্যে পড়ে, যে হেতু ‘আহিতান্ধিগণীয়’ গণগুলি আর্হিতগণ—উহাদের সংখ্যা এবং স্বরূপ নির্দিষ্ট নাই। কাজেই, এখানে ‘কৃত’ প্রত্যয়ান্ত ‘কৃত’ এই গণটী পূর্ব্বোক্ত না বসিবা শেবাংশে গিয়া পড়িবাছে। অথবা এখানে “ব্রহ্মাঞ্জলিকৃত্যধ্যাপ্যঃ” এইবং পাঠ ধর্য্যত, তাহাতে ঐ গণটী হব ‘ব্রহ্মাঞ্জলিকৃত’। “লঘুবাসাঃ”—যৌত বস্ত্র— কাচা কাপড় পবিয়া আছে যে, এবং বলিবার কাবণ এই যে প্রক্ষালন কৰা হইলে, কাচা হইলে বস্ত্রবদ (পাবিধেব এবং উত্তবীয়) হালকা হব। অতএব এখানে ‘লঘু’ শব্দটী স্মারা বস্ত্রেব লঘুতা লক্ষ্য স্মারা বলা হইল। অথবা, এই বালক যদি পশুদলোমাদি নিষ্পিত মোটা কাপড় পবিয়া পড়িতে বসে সেই পাঠ গ্রহণকালে তাহাব চিন্তাক্ষমতা হইলে মখন প্রহাব কৰা হইবে তখন তাহাব কোনই কৰ্ত্ত অননুভব হইবে না (কাবণ মোটা কাপড়ে তাহাব সর্ব্বাঙ্গ আবৃত)। আব তাহা হইলে সে মনোযোগ সহকাৰে পড়িবে না। আবার, প্রহাব কবিবার জন্য সেই কাপড় সবাইবা দিতে হইলে গদবদও পবিগ্রহ হব। অধিকন্তু সেই ভাবে এককাৰে খোলা গায়ে যদি বস্ত্র প্রভৃতি দিবা ঐ বালককে প্রহাব কৰা হব তাহা হইলে তাহাকে বড়ই বেদনা অননুভব কবিতে হব। কাজেই বস্ত্রেব এই যে লঘুতা ইহাব প্রযোজন প্রত্যক্ষসিদ্ধ। “জিতেন্দ্রিয়ঃ”,—জিত অর্থাৎ নিয়মিত (সংবত) কৰা হইবাছে উত্তব প্রকার হিন্দ্রবই বাহা স্মারা সে জিতেন্দ্রিয়। ইহা স্মারা এই কথাই

বলিষা দেওয়া হইল যে, (পাঠ গ্রহণের সময়) এদিকে ওদিকে চাহিবে না, কোন কিছ্ সামান্য যাত্রেও কাণ দিবে না এবং অধ্যয়নে মনোনিবেশ করিবে। ৭০

(বেদাধ্যায়নের প্রাবল্যে সকলি বাবেই গৃহ্য পাদস্পর্শ কর্তব্য। হস্তত্বম্ব পবনপব সর্গশ্লিষ্ঠ কবিষা অধ্যয়ন কর্তব্য। উহা ব্রহ্মজ্ঞানি নামে প্রসিদ্ধ।)

(মেঃ)—“ব্রহ্মাবল্যে”—বেদাধ্যায়নের প্রাবল্যে, যদিও ব্রহ্ম শব্দটী ব অনেকগুলি অর্থ আছে তথাপি এখানে উহা ব বোধ বলিষা বদ্বা হইতেছে, যে হেতু অধ্যয়নার্থক আলোচনাব মধ্যে ইহা উল্লেখ করা হইতেছে। সেই ব্রহ্মেব অবল্যে,—। এখানে যে সস্তমী বিভক্তি হইয়াছে ইহা নিমিত্ত সস্তমী। অধ্যয়ন ক্রিয়ায় অধিকার (প্রসঙ্গ) চলিতেছে বলিষা এখানে ‘ব্রহ্ম’ অর্থ ব্রহ্মাবিব্যক অধ্যয়ন ক্রিয়া, তাহাবই আবল্য অর্থ পদ্য কতৃক প্রথম বাবে উচ্চারণ। সেইখানে গৃহ্য এই পাদ গ্রহণ (পাদস্পর্শ)। এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, বেদের যে সমস্ত আদ্যক্ষব আছে, যেমন (ঋগ্বেদের) “অনিমীলে” ইত্যাদি, (যজুর্বেদের) “ইবে য়োজ্ঞে” ইত্যাদি এবং (সামবেদের) “অন্য আরাহি” ইত্যাদি সেগুলিকে লক্ষ্য কবিষা এখানে ‘আবল্য’ কথাটী বলা হয় নাই। কাণ, উহা বোধ বলিষা নিত্য, উহা যে কাহাবও ‘নিমিত্ত’ (কাণ) হইবে তাহা সম্ভব নহে, যে হেতু বাহা কাদাচিক অর্থ কখন থাকে কখন থাকে না তাহাই নিমিত্ত হইয়া থাকে। অতএব, ইহা দ্বাৰা বাহা বলিষা দেওয়া হইল তাহা এইরূপ;—। বেদাধ্যয়ন আবল্য কবিতে ইচ্ছা কবিলে গৃহ্য পাদ গ্রহণ কবিবে, তাহা কবিয়া তবে তাহাব পব স্বাধ্যাবেব অক্ষবসকল উচ্চারণ কবিবে, কিন্তু অধ্যয়ন কাৰ্য (বেদোচ্চারণ) আবল্য কবিষা তাহাব পব যে গৃহ্য পাদ গ্রহণ কবিবে এবং প নহে।

আজ্ঞা। জিজ্ঞাসা কবি, ক্রিয়ার যে প্রথম ক্রম তাহাবই নাম আবল্য, তাহাই এখানে নিমিত্ত হইতেছে। আব, বাহা বিদ্যমান থাকে সেইটীই ত নিমিত্ত হব, ইহাই ত বক্তিসংগত, যেমন জীবন কৰ্ম্মেব নিমিত্ত হইয়া থাকে। সত্য বটে ‘কামবতী ইন্দি’ (বাগবিধের) প্রভৃতি স্থলে ‘গৃহদাহ’ প্রভৃতি হব তাহাব নিমিত্ত, আব ঐ গৃহদাহটী বাগ কালে বিদ্যমান থাকে না, কিন্তু অতীত কালে (অগ্নেই) সংঘটিত হব, কিন্তু এই প্রকাব নিমিত্তসকল সেই সেই স্থলেই প্রাতিমধ্যে বলিষা দেওয়া থাকে (কাজেই, বচন নির্দেশ থাকিলে তাহাব বিবৃতি কিছু বলা যায় না)। অতএব, অধ্যয়নাবল্য এবং পাদ গ্রহণ এই দুইটী ক্রিয়া সহপ্রয়োগ (একই সময়ে অনুষ্ঠান) কবাই ত বক্তিসংগত? ইহাব উত্তবে বক্তব্য,—অধ্যয়নের যে অধ্যবসায় (উৎসাহ) তাহাই এখানে আবল্য। গৃহ্য বখনই বলিবেন ‘অধ্যয়ন কব’ তখনই জ্ঞানবক পিডবার উৎসাহ কবে। এইজন্য তাহাবই পবক্ষণে গৃহ্য পাদ গ্রহণ করা উচিত। বস্তৃত্বপক্ষে, এই যে পাদ বন্দনা ইহা দ্বাৰা গৃহ্য চিন্তকে প্রসন্ন কবিষা তোলা হব, কাণ, তিনি ত উপকাব কবিতে উদ্যত হইতেছেন। লৌকিক ব্যবহাবেও যেমন দেখা যায়, কোন ব্যক্তি উপকাব কবিতে প্রবৃত্ত হইলে লোকে তহাকে এইরূপ বলিষা খুশী কবিতে থাকে ‘আঃ, বাঁচলাম, মহাশয়। আপনি আমাদেব এই পাপ থেকে উদ্ধার কবিলেন’ ইত্যাদি। এই যে গৃহ্য পাদবন্দনা ইহা ‘মুক অধোষণা’—(প্রার্থনাসূচক কোন কথা উচ্চারণ করা হইতেছে না বটে তথাপি ইহা দ্বাৰা গৃহ্যকে অধ্যয়ন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে প্রার্থনা করা হইতেছে অতি বিনীতভাবে)—ইহা দ্বাৰা মহাশয়। আমি অধ্যয়নাভিলাষে, আপনাব উপসন্ন (সমীপস্থ) হইয়াছি (আপনি অনুগ্রহ কবিষা পড়ান), এই প্রকাব মুক অধোষণা সূচিত হইতেছে। কাণ, গৃহ্যকে ত আব এইরূপ উপবোধ করা যায় না যে আপনি আমাব পড়ান। তাঁহাব সমীপস্থ হওয়াই কর্তব্য, ইহা দ্বাৰা তাহাব স্মরণ হইবে যে বালকটী ইহা অধ্যয়ন কবিবার সময়। অতএব, গৃহ্য ‘উপসদন’ কবিষা তাহাব পব বেদের অক্ষব উচ্চারণ কবিবে। আকএ কথা, ‘হস্তত্বম্ব সহত (সংযুক্ত) কবিষা অধ্যয়ন করা কর্তব্য’, ইহা বলিষা দেওয়া হইবে। কাজেই, সে সময় পাদ গ্রহণ কবিবার যোগ্য বিধি আছে অধ্যয়নকাৰ্য ব্যতিত পক্ষে তাহা পালন করা সম্ভব নহে বলিষা তহাকে তখন ঐ বিধিটী লক্ষন কবিতে হব। (ইহা কিন্তু সংগত নহে; কাজেই ইহাব পদ্যেই গৃহ্য পাদ গ্রহণ কর্তব্য)।

‘অবসান’ অর্থ সমাপ্তি—অধ্যয়ন হইতে বিবত হওয়া। যদিও এখানে ‘ব্রহ্মাবল্যে’ এই প্রকাব সমাসবন্ধ থাকায় ‘ব্রহ্ম’ শব্দটী ঐ আবল্য শব্দটীতে গুনভূত (অপ্রধান) হইয়া গিয়াছে তথাপি

‘অবসানে’ এইব্দ পুঙ্ক্ত হওয়ায় এই ‘অবসান’ পদটীও অন্য একটী পদের সহিত সাপেক্ষ (আকাঙ্ক্ষা-বৃদ্ধ) হইয়া আছে। আবার, এই সমাসসম্বন্ধেও ব্রহ্ম শব্দটী কিন্তু এখানে সন্নিহিত—এই ‘অবসান’ পদটীর কাছাকাছি বহিষ্যছে। কাজেই, এই ব্রহ্ম পদটীবই সহিত যে ইহাব সম্বন্ধ তাহা বলা যায়। বহিষ্যছে, কারণ অন্য কোন পদ এই সাপেক্ষ ‘অবসান’ পদটীর আকাঙ্ক্ষাপূর্বকব্দে এখানে উল্লিখিত হয় নাই।

এখানে ‘সদা’ এই শব্দটী প্রয়োগ কবিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, সৰ্ব্বপ্রথম যে বেদাধ্যয়ন কেবল সেই বাবেব জন্যই যে এই নিষমটী তাহা নহে, কিন্তু তাহাব পূৰ্বেও যতবার এই কার্য্য করা হইবে ততবারই আবশ্বেত এবং অবসানে এই প্রকাব পাদ গ্রহণ কর্তব্য। ইহাই এই ‘সদা’ শব্দটী প্রয়োগ কবিয়া জানাইবা দেওয়া হইয়াছে। যে হেতু তাহা না হইলে, উপনয়নের পৰ ব্রতাদেশেব অনন্তৰ যে প্রথম বেদাধ্যয়ন আবশ্বেত কেবল সেই স্থলেই সেই বাবেব জন্য ঐভাবে পাদ গ্রহণ করা হইলে শাস্ত্রার্থ পালিত হইয়া যায়, তাহাব পৰ আৰ পাদ গ্রহণ কবিবার আবশ্যকতা থাকে না। ইহাব উদাহরণ যেমন, দশপূৰ্ণমাস যাগ কবিবার পূৰ্বেও ‘আবশ্বেত’ নামক যাগ কবিবার বিধান আছে। উহা কিন্তু প্রতিমাস কর্তব্য যে দশপূৰ্ণমাস যাগ তাহাতে করা হয় না, প্রত্যেক বাব অন্তর্ভুক্ত হয় না। কিন্তু অন্যান্যানেব পৰ প্রথম যে দশপূৰ্ণমাস যোগানুষ্ঠান কেবল সেই বাবেব জন্যই উহা করা হইয়া থাকে। (এখানেও এই পাদ গ্রহণ কৰ্ম্মটী পাছে ঐভাবে এক বাব মাত্ৰ অন্তর্ভুক্ত হয় এইজন্য এখানে ‘সদা’ শব্দটী বলিবা উহাব প্রতিবাব কর্তব্যতা নির্দেশ কবিবা দেওয়া হইয়াছে)।

এ অধ্যয়ন ক্রিয়া প্রাতঃকালে আবশ্বেত কবিবা যতক্ষণ না এক দিনেব পাঠ্য দুইটী প্রপাঠক পৰিমাণ অংশ গৃহীত হয় ততক্ষণেব মধ্যে এই যে অধ্যয়ন ক্রিয়া উহা একটী বলিষাই ধৰিতে হইবে। যদি উহাব মাঝখানে কোন কারণে কোনব্দ প বিচ্ছেদ ঘটে এবং তাহাব পৰ আবার উহা চালিতে থাকে তখন আৰ তাহাকে আবশ্বেত বলা হইবে না, কাজেই তখন যে পুনৰাব পাদ গ্রহণ কৰিতে হইবে তাহা নহে। এইজন্য অন্য স্মৃতি মধ্যে এইব্দ নির্দেশও বহিষ্যছে “প্রতি-দিন প্রাতঃকালে গৃহ্যেব পাদ বন্দনা কর্তব্য” ইত্যাদি। “সংহতা” ইহাব অর্থ হস্তশ্রম সংলগ্ন কবিবা, পৰস্পৰ সংস্পর্শ কবিবা, অধ্যয়ন কৰিতে হইবে। কল্পপেব আকাৰে হস্তশ্রমযেব যাব্দেব সন্নিবেশ করা প্রাসিদ্ধ আছে সেইব্দ কর্তব্য। “স হি ব্রহ্মজালিঃ”—তাহাই ব্রহ্মজালি (এই নামে অভিহিত হয়)। এটী পূৰ্বেও এই পদের অর্থকখন মাত্ৰ, (ইহা কোন বিধি নহে)। ৭২

(গৃহ্যেব পাদ বন্দনা কবিবার সময়ে দ্বাখানি হাত পৰস্পৰ বিপৰীতভাবে চালনা কৰিতে হইবে। এইভাবে নিজ বাম হস্তেব স্মাৰা গৃহ্যেব বাম পাদ এবং নিজ দক্ষিণ হস্ত স্মাৰা গৃহ্যেব দক্ষিণ পাদ স্পর্শ কৰিতে হইবে।)

(মোঃ)—পূৰ্বে শ্লোকে গৃহ্যেব যে পাদ বন্দনা কবিবার কথা বলা হইল তাহা ‘ব্যত্যস্তপাণি’ হইয়া কর্তব্য। হস্তশ্রমযেব ব্যত্যাস (বৈপৰীতা) তাহা কিব্দে কর্তব্য তাহাই বলিষা দিচ্ছেন “সবোন” ইত্যাদি। নিজ বাম হস্তেব গৃহ্যেব বাম পাদ স্পর্শ কৰিতে হইবে মাত্ৰ, কিন্তু বহুক্ষণ যাবৎ তাহা চাপিবা ধৰিবা বসিবা থাকিতে হইবে না। এই যে ব্যত্যাস ইহা তখনই ঘটে যখন দুইখানি হাত একই সময়ে পৰস্পৰেব বিপৰীত দিকে চালিত করা হয়। গৃহ্যেব গৃহ্যেব দুইখানি হইয়া সান্নে থাকিবা পাদ গ্রহণ কর্তব্য। তখন শিবোব বাম হস্তটী তাহাবই দক্ষিণ দিকে চালিত কৰিতে হয় আবার তাহাব দক্ষিণ হস্তটী তাহাবই বাম দিকে গৃহ্যেব পা লগ্ন কবিবা চালাইবা দিতে হয়। এইব্দে কবিলে তবেই নিজ বাম হস্ত স্মাৰা গৃহ্যেব বাম পাদ কবিবা চালাইবা দিতে হয়। এইব্দে কবিলে তবেই নিজ বাম হস্ত স্মাৰা গৃহ্যেব বাম পাদ এবং নিজ দক্ষিণ হস্ত স্মাৰা গৃহ্যেব দক্ষিণ পাদ স্পর্শ কৰিতে হয়। ইহাই ‘পাণিব্যত্যাস’। কেহ বেহু এখানে ‘ব্যত্যস্তপাণিনা’ ইহাব পৰিভাষে ‘বিন্যস্তপাণিনা’—(হস্তশ্রম বিন্যাস কবিবা) এই প্রকাব পাঠ স্বীকাৰ করেন। এ সম্বন্ধে তাহাবা এইব্দে ব্যাখ্যাও বলিষা দিবা থাকেন যে, হস্তশ্রমযেব স্মাৰা পাদ স্পর্শ কৰিতে গেলে আপনাপাণিনে হাত দু’খানি বিন্যাস আনিবা পড়ে, কাজেই তাহাব জন্য ‘বিন্যস্তপাণি’ একথা বলিবা দেওয়া আবশ্যক। সুতরাং ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, অগ্নিতত্ত্ব লৌহগোলক স্পর্শ কৰিতে লোকে যেমন সজ্জীভূত হয় পুড়িয়া যাইবাব ভয়ে এবং যদি বা স্পর্শ কবে তাহাও কোন গতিকে আঙুলেব ডগা দিবা, গৃহ্যেব পাদ স্পর্শ সেভাবে বলা

উচিত নহে, কিন্তু হস্তম্বষ তাহাব দৃশ্যান চব্ধেৰ উপব বিন্যাস কবিষা বাখিষা দিতে হইবে। তবে উহা শ্বাবা যেন চাপিষা ধবা না হব, কাবণ সেটা গুৰুৰ পাদাদামক হইবে। ৭২

(গুৰু, যখন মানবকটীকে পড়াইতে ইচ্ছা কবিবেন, তখন তিনি তাহাকে বলিবেন 'ওহে! পঠ', আবার যখন পাঠ বন্ধ কবিবেন তখন তিনি বলিবেন 'বিবাম হউক'। এ বিষয়ে সকল সময়ে আলস্যহীন হইতে হইবে।)

(মঃ)—‘অধোমামণ’ ইত্যাদি পদগুলিব ব্যাখ্যা আগেই (৭০ শ্লোকে) বলিষা আসা হইয়াছে। এই শ্লোকোক্ত এই বিখ্যটী গুৰুৰ পক্ষে প্রযোজ্য। গুৰু যখন মানবকটীকে পড়াইতে ইচ্ছা কবিবেন তখন তাহাকে ‘অখীৰু ভোঃ’—ওহে! অধ্যয়ন কব, এইভাবে নিবৃত্ত কবিবেন। কিন্তু মানবকটী যদি এইভাবে গুৰু কৰ্তৃক পাঠ গ্রহণেৰ জন্য আদিত না হব তাহা হইলে তাহাব উচিত হইবে না, মহাশয়। আমাকে একটী অনুবাক পড়াইয়া দিন’ এই বলিষা বিবজ কবা। এইজন্য অন্য স্মৃতি মধ্যেও কথিত হইয়াছে ‘গুৰু কৰ্তৃক আহুত হইলে তখন অধ্যয়ন কবিবে’। ‘বিবামোহস্ত’—বিবাম হউক (ধামা হউক) এই শব্দ উচ্চারণ কবিষা ‘আবমঃ’—নিবৃত্ত হইবে (থামিবে)। কে থামিবে? গুৰুই থামিবেন, কাবণ, ‘গুৰু’ এই শব্দটীই এখানে প্রথমা বিভক্তি-বৃত্ত হইয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অথবা, নিবৃত্ত হইবে শিষ্যই বটে কিন্তু গুৰু কৰ্তৃক আদিত হইয়া, পবন্তু নিজ ইচ্ছামত থামিবে না। এই প্রকাৰ অর্থ ধবা হইলে শ্লোকটীকে এইভাবে ব্যাখ্যা কবিতে হইবে, যথা,— ‘গুৰু যখন বলিবেন বিবাম হউক তখন ব্রহ্মচাৰী থামিবে—পাঠ বন্ধ কাৰিবে। উপব কেহ কেহ এইব্দপ অভিষত প্রকাশ কবেন যে, পাঠ বন্ধ কাৰিবাব সময় ‘বিবামোহস্ত’ এই প্রকাৰ যে উক্তি ইহা শিষ্যই কি আব আচার্যই কি সকলেবই পক্ষে পালনীয় ধৰ্ম্ম—সকলেবই ইহা উচ্চারণ কবা কৰ্তব্য। অন্য স্মৃতি মধ্যেও এইব্দপ বলিষা দেওয়া আছে, যথা,—‘বেদ অধ্যয়ন কবা হইয়া গেলে বিবাম কালে তন্ত্ৰ’নী শ্বাবা ভূমি স্পর্শ’ কবিষা বহুবেদ পাঠেব অবসানে ‘স্বস্তি’ এই শব্দটী উচ্চারণ কবিবে, সাম বেদেব বেদায় বলিবে ‘বিস্পন্দাম’, ঋগ্বেদেব পক্ষে ‘বিবামঃ’ এবং অথৰ্ব বেদেব সময়ে উচ্চারণ কবিবে ‘আবমঃ’ এই শব্দটী। ‘অতাপ্নতঃ’—আলস্যহীন হইয়া। ‘তন্ময়া’ অর্থ আলস্য। সেই তন্ময়া যে পুৰুষেৰ আছে তাহাকে বলা হয় তপ্তিত। সুতবাং ‘অতাপ্নত’ ইহাব অর্থ ‘আলস্য ত্যাগ কাৰিষা’। বহুভুক্তপক্ষে ইহা অনুবাম মাত্র। তন্ময়া অর্থ এখানে শ্রম নহে। এস্থলে এই প্রকাৰ শব্দা কবা উচিত হইবে না যে, যে ব্যক্তি আলস্যহীন তাহাব পক্ষেই এইব্দপ বিধি, আব যে আলস্যশূন্য লোক তাহাব জন্য অন্য প্রকাৰ বিধান (কিন্তু সকলেব পক্ষেই এ একই নিষয়)। ৭৩

(বেদ পাঠেব আদিতে এবং অবসানে সকল সময়েই ঐক্য উচ্চারণ কবিবে। কেন না, আদিতে ঐক্য শূন্য বেদাধ্যয়ন ছিন্নবৃত্ত পাত্রে জলেব ন্যায় কবিষা পড়ে এবং অবসানে প্রণব শূন্য হইলে সেই পাঠটী বিনষ্ট, বিফল হইয়া যায়।)

(মঃ)—এখানেও পুৰুষোক্ত নিষয় অনুসারে বেদেব আদিতে এবং অবসানে প্রণব উচ্চারণ কবিবে ইহাব অর্থ বেদবিষয়ক যে অধ্যয়ন ক্রিয়া তাহাব আদি ও অন্তে, এইব্দপ বুঝিতে হইবে। ‘প্রণব’ এই শব্দটী ঐক্যবাচক। এইজন্য আচার্য স্বয়ংই বলিবেন ‘ঐক্যবহীন অধ্যয়ন বিফল হয়’। ‘সম্বদা’ এই শব্দটী প্রয়োগ কবিবাব তাৎপৰ্য্য এই যে বেদ বেদাধ্যয়ন মায়েই ইহা কৰ্তব্য, তাহা না হইলে প্রকরণ অনুসারে ইহা ব্রহ্মচাৰীৰ যে বেদগ্রহণ কেবল তাহাবই ধৰ্ম্ম হইয়া পড়ে, কেবল সেই সময়েই আদ্যন্তে প্রণব উচ্চারণ কবিতে হয়। কিন্তু এই ‘সম্বদা’ শব্দটী প্রয়োগ কবা থাকিলে, ভুলিষা না বাইবাব জন্য যে বেদাভ্যাস কবা হয় অথবা ‘প্রাতিদিন (সাবক্ষয়ীবন) বেদ পাঠ কাৰিবে’ ইত্যাদি স্মৃতি বচনে গৃহস্থ প্রভৃতিব পক্ষেও যে প্রাত্যহ বেদাধ্যয়ন বিধিত হইয়াছে সেব্দপ সকল স্থলেই আদ্যন্তে ঐক্য উচ্চারণ কৰ্তব্য বলিষা সিদ্ধ হয়। আব সন্থ্য-জপ প্রভৃতি স্থলেও যে উহা কৰ্তব্য তাহা আচার্য স্বয়ং অগ্রে ‘এতদক্ষমেভাং তু’ (২।৭৮) ইত্যাদি শ্লোকে বিধান কাৰিষা দিবেন। তবে এস্থলে স্জাতব্য এই যে, এই প্রণব উচ্চারণ বেদ-সম্বন্ধীয় ধৰ্ম্ম নহে, কাজেই যে কোন স্থলে বৈদিক বাক্য উচ্চারণ কবিতে গেলেই যে প্রণবোচ্চারণ কবিতে হয় তাহা নহে। এইজন্যই হোম, মন্ত্রজপ (পাঠ), শাস্ত্রানুবাদ, এবং যাজ্ঞ্য (বেদমন্ত্র বিবেচন) প্রভৃতিব আদ্যন্তে প্রণবোচ্চারণ নাই, কিংবা কোন উদাহরণ দিবাব জন্য স্থল-বিশেষে যে বৈদিক বাক্য উদ্ভূত (প্রয়োগ) কবা হয় তাহাওও প্রণব উচ্চারণ কাৰিবাব যত্নহাব

নাই। অতএব স্থিৰ হইল যে, এই প্রকৰণে যে স্বাধ্যায়াধ্যয়ন বিধান কৰা হইতেছে এই প্রশ্ন উচ্চাৰণ তাহাবাই ধৰ্ম্ম ইহা প্ৰতিপাদন কৰিবাব জন্য এখানে ‘সম্বদা’ এই শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। দৈনন্দিন বেদ পাঠেৰ আদ্যন্তেও যে ‘প্ৰণব’ উচ্চাৰণ কৰ্তব্য তাহা পুৰ্ব্ব শ্লোকেৰ ‘নিত্যকাল’ এই পদটীৰ অনুবৰ্ত্তি (এ শ্লোকটীতেও অন্বয) স্বীকাৰ কৰিলেই পাওয়া যায়।

“স্ববতানোশ্চুতম্” ইত্যাদি অংশটী এই প্ৰশ্নৰ উচ্চাৰণ বিধিৰ অৰ্থবাদ। ব্ৰহ্ম (বেদ পাঠ) যদি প্ৰাৰম্ভে ‘অনোশ্চুত’ হয় তাহা হইলে তাহা ক্ষতি হইয়া যাব। যাহা ‘ঐ’ স্বাৰা কৃত তাহা ‘ঐকৃত’, সুতৰাং ‘ঐকৃত’ ইহাৰ অৰ্থ ঐ শব্দেৰ দ্বাৰা সংস্কৃত। “সাধনং কৃত্য” এই নিয়ম অনুসারে এখানে সমাস হইয়াছে। অথবা, ‘ঐ’ হইয়াছে ‘কৃত’ অৰ্থাৎ উচ্চাৰিত সাহায়ে, যে ব্ৰহ্মতে (বেদ পাঠে), সেই ব্ৰহ্ম হইতেছে ‘ঐকৃত’। ‘কৃত’ শব্দটী সুখাদিগণেৰ মध्ये পড়ে বলিয়া এখানে উহাৰ ‘পৰ্বানপাত’ হইয়াছে। “পৰন্তাং চ”—সমাপ্ত কালেও। এখানে ‘চ’ শব্দটী থাকায় পুৰ্ব্বেৰ ‘অনোশ্চুত’ এই পদটীৰ সহিত ইহাৰ সম্বন্ধ হইবে। “স্ববতি”—ক্ষতি হব এবং ‘বিশৰীয়াতি’=বিশৰ্ণ হয় (বিশৰণ প্ৰাপ্ত হয়), এই দুইটী শব্দেৰ দ্বাৰাই অধ্যয়নেৰ নিষ্ফলতা প্ৰতিপাদন কৰা হইয়াছে অৰ্থাৎ এই দুইটী শব্দেৰ ফলিতাৰ্থ হইতেছে ‘নিষ্ফল হয়’। সেই অৰ্থত ব্ৰহ্ম (বেদ) যে কৰ্মে বিনিৰ্যোগ কৰা হয় সেই কৰ্মটী নিষ্ফল হইয়া থাকে, এই প্ৰকাৰ নিন্দাৰ্থবাদও প্ৰতিপাদন কৰা হইল। দ্ৰুত প্ৰভৃতি দ্ৰব্য পাক কৰিবাব জন্য কোন হিৰণ্যকৃত পায়ে ঢালা হইলে তাহা যে পাক হইবাব পুৰ্ব্বেই চাৰিবিদকে পিডিয়া যায় তাহাই ক্ষণ, তাহাকেই বলা হয় ‘স্ববতি’, আৰু পাক কৰিবাব পৰ এই দ্ৰুত প্ৰভৃতি দ্ৰব্য যখন যন-জমাট হইয়া যায় তখন তাহা ভোগ কৰিবাব উপযুক্ত হয়, সেই অবস্থাবে সেটীৰ যে বিনাশ তাহাৰ নাম ‘বিশৰণ’, তাহাকেই বলা হয় ‘বিশৰীয়াতি’। ৭৪

(পুৰ্ব্বোক্ত কুশেৰ উপৰ বসিবা এই কুশ নিৰ্ম্মিত ‘পবিত্ৰ’ নামক দ্ৰব্যেৰ দ্বাৰা শূচিতা লাভ কৰিবা তিন বাৰ প্ৰাণাৰাম দ্বাৰা পবিত্ৰ হইবা তাহাৰ পৰ ঐক্য উচ্চাৰণ কৰিবে।)

(মন্ত্ৰ)—‘কৃত্য’ শব্দটীৰ অৰ্থ কুশেৰ ডগা। তাহাতে ‘পৰ্য্যুপাসীন’ হইবা কতকগুলি কুশ পুৰ্ব্বদিকে ডগা কৰিবা পাতিবা তাহাৰ উপৰ উপৰিষ্ঠ হইবা, ইহাই তাৎপৰ্য্য। ‘পৰ্য্যুপাসীন’ এই পদটী ‘পৰি—উপ—আ—আসীন’ এইভাবে তিনটী উপসৰ্গবৃত্ত, ইহাৰ মध्ये ‘আজ্’ একটী উপসৰ্গ শ্লিষ্ট হইবা আছে বুঝিতে হইবে। আৰু এটী থাকায় জনাই ‘প্ৰাক-কৃত্যান’ এখানে “অধি-শীড়-স্বাসানাম্” এই পাণিনীয় সূত্ৰ অনুসারে আজ্ পুৰ্ব্বক আস্ ধাতুৰ যোগে স্থিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। কাৰণ, এই সূত্ৰটীৰ মध्येও ‘স্বা—আ—আসানাম্’ এইভাবে বিচ্ছেদ কৰিলে আস্ ধাতুটীৰ পুৰ্ব্বে ‘আজ্’ এই নিপাতটীকে পাওয়া যায়। ‘পৰ্য্যুপাসীন’ ইহাৰ মध्ये যে ‘পৰি’ এবং ‘উপ’ এই দুইটী শব্দ আছে উহাদেৰ কোন সাধকতা নাই। “পৰিঃ”—এ দৰ্ভেৰ (কুশেৰ) দ্বাৰাই, “পাবিতঃ”—শূচিচ্ছলাভ কৰিবা। যদিও অসম্বৰ্ণাদি ব্ৰহ্মকে পবিত্ৰ বলা হয় তথাপি তাহা এখানে অভিপ্ৰেত নহে, কাৰণ, ব্ৰহ্মচাৰী তখনও সেগুদলি অধ্যয়ন কৰে নাই। আৰাৰ, যে ব্যক্তি নিকটস্থ দৰ্ভেৰ দ্বাৰা কোন একটীও কাজ না কৰে সেই দৰ্ভগুদলি কেবল তাহাৰ নিকটে পিডিয়া থাকিবা তাহাকে পবিত্ৰ কৰিবাব ‘কৰণ’ হইতে পাৰে না। কাজেই, এখানে এই পবিত্ৰ নামক দৰ্ভেৰ দ্বাৰা পবিত্ৰতা লাভ কৰিতে হইলে একটী মাৰুখানেৰ ব্যাপাৰ (ক্ৰিয়া) আবশ্যক। অন্য স্মৃতিৰ নিৰ্দেশ অনুসারে ‘প্ৰাণোপস্পৰ্শনবৎ একটী ক্ৰিয়া এই দৰ্ভেৰ দ্বাৰা কৰিতে হয়। এইজন্য গোতম বলিয়াছেন “দৰ্ভেৰ দ্বাৰা প্ৰাণোপস্পৰ্শন ও পুৰ্ব্বোক্ত দৰ্ভে উপদেশন কৰ্তব্য”।

“প্ৰাণাৰামৈঃ দ্ৰিভিঃ পুত্ৰঃ”—তিনটী প্ৰাণাৰামে পবিত্ৰ হইবা,—। দ্ৰুত এবং নাসিকাব মধ্য দিয়া সম্ভবগণীল যে বায়ু তাহাৰ নাম ‘প্ৰাণ’। সেই বায়ুৰ যে ‘আৰাম’ অৰ্থাৎ নিৰোধ অৰ্থাৎ শৰীৰ মध्ये আটকাইবা বাধ্য, বাহিৰে চলিবা সাহিতে না দেওবা, তাহাই প্ৰাণাৰাম। এই বায়ুকে কতক্ষণ আটকাইবা বাধ্য হইবে তাহাৰ পৰিমাণ এবং তৎকালে ব্ৰহ্ম স্মৰণ কৰিবাব বিধান কি তাহা অন্য স্মৃতি মध्ये বলিবা দেওবা হইয়াছে। “প্ৰাণ বায়ুকে নিবৃত্ত কৰিবা তিনবাৰ গাধৰী ও গাধৰীশিৰঃ জপ কৰিবে, এবং প্ৰত্যেক বাক্য তাহাতে প্ৰণব সংযুক্ত থাকিবে।” ভগবান্ বশিষ্ঠ এখানে মহাব্যাহতিসকল জপ (স্মৰণ) কৰিবাব কথাও বলিয়াছেন। এই ব্ৰহ্মানুস্মৰণ সমাপ্ত হইলেই এই বায়ুনিৰোধও সমাপ্ত হইবে—উহাই নিৰোধেৰ অৰ্বাধ (কালিক সীমা)। কাৰণ, এখানে অন্য কোন ব্ৰহ্মানুস্মৰণ আৰু উপদিষ্ট হয় নাই। বিশেষতঃ, কোন

বিবোধ দেখা না দিলে সকল স্মৃতিবই প্রতিপাদ্য বিববই যখন এক বলিয়া স্বীকার করা হয় তখন এস্থলেও ঐব্দপই অনুষ্ঠান করা যুক্তিযুক্ত।

(প্রশ্ন)—আচ্ছা! ইহাতে যে ‘অন্যোন্যাপ্রব’ দোষ হইয়া পাঁড়তেছে; কাবণ, প্রাণাব্যাম কবা না হইয়া গেলে ঠঁকাব জপ কর্তব্য হইবে না, আবাব ঠঁকাব জপ ব্যতীত প্রাণাব্যামও নিষ্পন্ন হইবে না। (উত্তর)—ইহা কোন দোষের নহে। কাবণ, তিনবাব ঠঁকাব জপ করিবে এইব্দপ যে বিধান কবা হইয়াছে ইহা স্বাবা এই কথাই বলা হইতেছে যে প্রাণাব্যামকালে মনে মনে ঠঁকাব স্মরণ করিবে, (উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিতে হইবে যে তাহা নহে), যেহেতু কোন ব্যক্তি যখন ঐ প্রাণব্যয়কে নিবদ্য করিয়া থাকে তখন তাহাব পক্ষে শব্দ উচ্চারণ কবা সম্ভব নহে, যদিও কোন কোন জপ শব্দোচ্চারণসাপেক্ষ হইতে (কিন্তু প্রাণাব্যামস্থলে উহা খাটে না)। তবে কিন্তু বোধাত্মকবের বেলায় জোবে উচ্চারণ কবাটাই অভিপ্রেত, (কর্তব্য)। কাবণ, অধ্যয়ন ক্রিয়াটীর উহাই স্বব্দপ (জোবে পাঠ কবাকই অধ্যয়ন বলে)। যে হেতু অধ্যয়নার্থক ধাতুব অর্থ শব্দ উচ্চারণ কবা, আবাব শব্দ হইতেছে প্রণয়োগ্য গ্রাহ্য, উহা মনের স্বাবা অনুভূত হয় না। (কাজেই, বেদবর্ণ কর্ণগোচর না হইলে তাহা অধ্যয়ন হইবে না)। আব, এই প্রাণাব্যাম যে ঠঁকাবের ধর্ম তাহাও নহে, কাবণ, তাহা হইলে অন্য স্থলে যখনই ঐ ঠঁকাব উচ্চারণ করিবাব দবকার হয় তখনই প্রাণায়াম কবাও আবশ্যক হইয়া পাঁড়বে। অতঃ স্মৃতি মধ্যো বিধান বলিয়া দেওয়া আছে যে, স্বাধ্যায় আবশ্যককালে ঠঁকাব উচ্চারণ কর্তব্য। যদি প্রাণাব্যাম ঠঁকাবের ধর্ম হইত তাহা হইলে ‘ওমিতি ব্রহ্ম’= (হাঁ, এই কথা বলিবা) ইত্যাদি লৌকিক বাক্যে ঐ ‘ঐ’ শব্দ উচ্চারণ হওয়া গুণ্যেও প্রাণাব্যাম করিতে হয় (কাবণ ঠঁকাবের ধর্ম হইলে যখনই ঠঁকাব উচ্চারণ তখনই প্রাণাব্যাম কর্তব্য)। এই পর্যন্ত অংশে বলা হইল যে ঠঁকাব উচ্চারণ প্রাণাব্যামসাপেক্ষ নহে। এইবাব দেখান হইতেছে যে, প্রাণাব্যামও ঠঁকাবসাপেক্ষ নহে। মহর্ষি গৌতম বলিযাছেন, “প্রাণাব্যাম তিনটী, তাহাতে পনবটী ‘মাতা’ থাকিবে”। অকাব প্রভৃতি অবিকৃত স্বব উচ্চারণ করিতে যে পবিমাণ সময় লাগে তাহাকেই ‘মাতা’ বলা হয়। অন্য স্মৃতি মধ্যো যে পবিমাণ সময় নির্দেশ কবা আছে তাহা গ্রহণ করিলে বিবোধ হয় বলিযা এখানে গৌতমোক্ত প্রাণাব্যামে তাহা অনুসরণীয় নহে। আবাব এখানে মন্ত্র স্মরণ করিবাবও নির্দেশ নাই। কাজেই, ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ঠঁকাব স্মরণ বিনাও প্রাণাব্যাম হয়। (সুতরাং প্রাণাব্যামও ঠঁকাবসাপেক্ষ নহে)। অতএব, পূর্বে যে অন্যোন্যাপ্রব দোষপ্রসঙ্গ আশঙ্কা কবা হইয়াছিল তাহা অমূলক। “তত ঠঁকাবমহীতি”=তাহাব পব ঠঁকাব উচ্চারণ করিবাব অধিকারী হইবে। এখানে ‘কর্তব্য’ এই পদটী উহাব শেবাংশব্দেপে উহা করিতে হইবে, যদি ধবা যায় যে ‘ঠঁকাব’ এই সমস্ত অংশটীই একটীমাত্র শব্দ এবং ইহা ‘বুঢ়ী’ অনুসারে প্রণবব্দপ অর্থব বাচক। আব যদি এমন হয় যে ‘ঐ’ এবং ‘কাব’ এই দুইটী আলাদা আলাদা শব্দ তাহা হইলে তখন আব ‘কর্তব্য’ এইব্দপ একটী পদান্তবের অপেক্ষা থাকে না। এপক্ষে ‘ঠঁকাব’ ইহা একটী সমাসবন্ধ পদ, ‘ঐ’ ইহাব ‘কাব’=ঠঁকাব। ‘কাব’ অর্থ ‘কবণ’ (কবা) অর্থাৎ উচ্চারণ কবা। পূর্বেম্বলোকে ‘প্রণব’ শব্দ স্বাবা কর্তব্যতা বলা হইয়াছে, আব এখানে ‘ঠঁকাবমিতি’ ইহা স্বাবা তাহাবই অনুবাদ কবা হইল। এইজন্য এই দুইটী শব্দেবই অর্থ এক; ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। ৭৫

(প্রজাপতি তিন বেদ হইতে অকাব, উকাব ও মকাব এবং ছুত, ডুত ও ষুত এইগুলি সাবব্দপে দোহন করিযাছিলেন।)

(মেঃ)—এই শ্লোকটী পূর্বেকৃত বিবিবই অর্থবাদ। ঠঁকাব হইতেছে তিনটী অক্ষবের সমাধিস্বব্দপ। উহাদেবই এক একটী উৎপত্তি বলিযা দিতেছেন। “বেদগ্রন্থাৎ” ইহাব অর্থ তিনখানি বেদ হইতে, “নিবদ্যহৎ”=উদ্ভূত করিযাছিলেন, যেমন দধি হইতে ঘৃত উদ্ভূত কবা হয়। কেবল যে ঐ তিনটী অক্ষবকেই উদ্ভূত করিযাছিলেন তাহা নহে, কিন্তু “ভূত্বঃ ষুতঃ” এই তিনটী ব্যাহতিও উদ্ভূত করিযাছিলেন। ৭৬

(‘তৎ’ ইত্যাদি যে সাবটী ঋক্ তাহাব এক একটী চবণ তিন বেসেব এক একটী হইতে পবমেষ্টী প্রজাপতি উদ্ভূত করিযাছেন।)

(মেঃ)—এই শ্লোকটী “তৎ সবিভূবংশ্যাম্” ইত্যাদি , ; বিববব অর্থবাদ। কিন্তু ইহা অর্থবাদ হইলেও গাবত্রীব্দপে ইহাব বিধান (?) অর্থবাদ হইতেই

প্রাপ্ত হইতেছে। এইরূপ, আসেকাব শ্লোকটীও যদিও অর্থবাদ তথাপি তাহা স্বাভাবিক ঐ তিনটী ব্যাহতিব বিধান বোধিত হইয়াছে। ঐ ব্যাহতিগ্ৰন্থের উচ্চারণে স্বল্প কি তাহাও উদ্দেশ্যে যেরূপ পাঠ আছে তদনুসংগত বুদ্ধিতে হইবে। ব্যাহতিগ্ৰন্থেও যে গান্ধারী সহিত পাঠ করিতে হয় তাহা আচার্য্য স্বয়ং “এতদক্ষবম্” ইত্যাদি পবনশ্রী শ্লোকে বলিয়া দিবে। “অদৃশ্যং” ইহাও অর্থ—উদ্ভূত কবিষাছিলেন। এখানে কেবল ‘তৎ’ এই অংশটী গান্ধারী প্রতীকরূপে উল্লিখিত হইয়াছে উহা স্বাভাবিক “তৎ সবিভূতশীমহে” ইত্যাদি শ্লোকটীও লক্ষিত হইতে পারে বটে কিন্তু ঐ শ্লোকটী দ্বিপদা নহে, উহা তিনটী পাদ নব (কিন্তু চারিটী পাদ), অতঃ পরে এখানে বলিয়া দেওয়া হইয়াছে দ্বিপদা সারিটী শ্লোক অর্থাৎ যে শ্লোক মন্ত্রটীর দেবতা সারিতা এবং বাহ্যে পাদ তিনটী সেইরূপ ‘তৎ’ ইত্যাদি শ্লোক, কাজেই ইহা “তৎ সবিভূতশীমহে” ইত্যাদি শ্লোক ছাড়া অন্য কোন শ্লোক হইবে না। কথ্য প্রভৃতি প্রজ্ঞাপিতমণ্ডে আছে, এইজন্য বিশেষণ দিয়া প্রজ্ঞাপিতব উল্লেখ করিতেছেন “পবনশ্রী”। ইহাও অর্থ হিবধ্যগত। তিন পবন (শ্রী) যে স্থান যেখানে থাকে আব ফিবিষা আসিতে হয় না, সেইখানে অবস্থান করেন। প্রজ্ঞাপিতব সম্বন্ধে এই যে বিশেষণটী দেওয়া হইয়াছে ইহা স্বাভাবিক প্রাতি অধিক আদর (সম্মান) দেখান হইল। এই যে সারিটী ইহা বা তা কল্প নহে, সাক্ষ্য পবনশ্রী—বিনি সর্বশ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞাপিত তিন বেদমণ্ড হইতে ইহা উদ্ভূত কবিষাছেন। ৭৭

(এই একটা অক্ষর শুঁকাব এবং এই যে ব্যাহতিগ্ৰন্থ ইহা প্রথমে বসাইয়া দিয়া এই সারিটী শ্লোকটীকে যে ব্রাহ্মণ উভয় সম্ম্যাকালে জপ করেন তিন বেদোক্ত পুণ্যলাভ করিবা থাকেন।)

(মন্তব্য)—যদিও সম্ম্যাকালীনিষসম্বন্ধীয় প্রকরণ এখনও চলিতেছে তথাপি বাক্যের বিনিবোধকতা অনুসারে ইহা সম্ম্যাকালীন জপ করিবাবই বিধি বুদ্ধিতে হইবে। ইহাও মধ্যে গান্ধারীও উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু উহা অনুবাদ মাত্র। প্রব এবং ব্যাহতিগ্ৰন্থের বিধি আগে থেকে প্রাপ্ত ছিল না, এজন্য ইহা ঐ অপ্রাপ্ত পদার্থস্বরূপেই বিধি। এখানে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করিবা থাকেন,— ইহা সম্ম্যাকালীন জপবিধি হইতে পারে না, কাণ, ইহা তাহাও প্রকরণ নহে। যদি বা বিধি হয় তাহা হইলে ইহা ব্রহ্মচারীর পক্ষেই বিধান হইবে, যে হেতু ইহা ব্রহ্মচারীরই প্রকরণ। পবন, ইহা ব্রহ্মচারীর পক্ষে বিধি হইতে পারে না, কাণ এখানে ‘বেদাধি’ এই পদটী অধিকারীর বিশেষরূপে প্রয়োগ করা হইয়াছে। আর ব্রহ্মচারী কখনো বেদাধি হইতে পারে না, কাণ সবেমাত্র তাহাও উপনয়ন হইয়াছে। (তাহাবই মধ্যে তাহাও বেদাধি ও তাহাও অর্থবোধ ইত্যাদি হইয়া জ্ঞান হইবে কিরূপে?)। ইহা যে সম্ম্যাকালীন জপবিধি হইতে পারে না তাহাও আবও হেতু এই যে, এখানে “বেদপদগোচর ব্ৰহ্মতে” এইভাবে এই ক্রিয়া ফলপ্রসূতি বহিষ্যছে। অতঃ পরে, সম্ম্যাকালীনবিধি হইতেছে নিত্য, উহা ফলার্থ নহে—উহাও কোন ফল থাকিতে পারে না, (ফল থাকিলে আব উহা নিত্য কৰ্ম হইবে না)। আবার ‘বেদপদ’ এই যে কথাটী বলা হইয়াছে ইহাই বা কি তাহা ত বুঝি না। সূত্রবাং, ঐ জপে বেদপদগোচর সহিত যে যোগ হয় তাহাই বা কি? যদি উহাও অর্থ এমন হয় যে, বেদাধিযে যে পদ্য হয়, সেই পদ্যগোচরকেই বেদপদগোচর সহিত যোগ বলা হইয়াছে, তাহা হইলে তাহাও ঠিক হইবে না। কাণ, এই যে স্বাধ্যায়বিধি, যাহাও আলোচনাব প্রকরণ চলিতেছে, তাহাও একমাত্র ফল হইতেছে ‘অর্থবোধ’ —বেদার্থে জ্ঞানলাভ, ইহা ছাড়া অন্য কোন ফল ইহাও হইতে পারে না, কাণ, তাহাও উল্লেখ নাই। আর ফল উল্লিখিত না থাকিলেও যে তাহা কল্পনা করিবা লওয়া হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কাণ, ঐ অর্থবোধই উহাও দৃষ্ট (প্রত্যক্ষসিদ্ধ) ফল। (দৃষ্ট ফল পাওয়া গেলে কোন আদর্শ, অদ্রুত ফল কল্পনা করা দৃষ্টসিদ্ধ নহে)। আবার, গৃহস্থশ্রীনিষগণের পক্ষেও তৈত্তিরীয় আরণ্যক—“প্রাতিদিন স্বাধ্যায়্যায়ন করিবে” এই যে বিধি ইহাও ‘নিত্য’। ঐ বিধির নিকটে যে বৃত্তকুল্যাদি বাক্যে দৃষ্ট, দধি, ঘৃত, মধু প্রভৃতি বর্ষশেষ উল্লেখ তাহাও নিশ্চয়ই অর্থবাদ। অতএব, ইহা বিধি নহে। যদি ইহা বিধি হইত তাহা হইলে এইগুলি সব বিবাক্ত (সাক্ষ্য) হইতে পাবিত বটে। সূত্রবাং, ইহা যখন অর্থবাদ হইতেছে তখন এখানে যে “জপন” বলা হইয়াছে উহা স্বাভাবিক অর্থানুযায়ী নিষ্পেষণ করা হইয়াছে। আর “বেদপদগোচর” এই অংশটীও বা হয় কোনবক্স একটা অর্থ দেখাইলেই চলিবে।

এই প্রকার আপত্তির উত্তরে বক্তব্য,—বাক্যের স্বাভাবিক প্রকরণের বাধ ঘটে তাহা পূর্বে বলাই হইয়াছে। এখানে যে ‘বেদবিৎ’ এবং ‘সম্ব্য’ এই দুইটী পদ আছে তাহা যখন প্রকরণ-প্রতিপাদ্য (ব্রহ্মচারীর কর্তব্যাত্মক) বিষয়ের সহিত আশ্বিত হইতে পারে না তখন এই কারণেই ইহা ঐ ব্রহ্মচারী ছাড়া অপারক পক্ষেই বিধি। অথবা ‘দুই সম্ব্য’ এই তিনটী জপ করিবে, মায় এইটুকু অংশই এখানে বিধি। আর ‘বেদবিৎ’ পদটী অনুবাদী। যদি বলা হয়, গৃহস্থাপ্রমী প্রভৃতির পক্ষে ‘বেদবিৎ’ হওয়া সম্ভব বটে কিন্তু ব্রহ্মচারীর পক্ষে বেদবিৎ হওয়া ত সম্ভব নহে তাহা হইলে বলিব, ব্রহ্মচারীর পক্ষে বেদবিৎ হওয়া সম্ভবই হউক আর অসম্ভবই হউক তাহাতে কি আসিবা যায়? ঐ পদটী যদি ব্যাপ্যপ্ৰাপ্তের অনুবাদ স্বরূপ হয় তাহা হইলে সকল আশ্রমীর পক্ষেই যে ঐ জপে অধিকার, ইহা পাওয়া যায়। কিন্তু যদি ঐ ‘বেদবিৎ’ পদটীকে জপকর্তার বিশেষণ বলিয়া ধরা হয় তাহা হইলে ঐ কার্যে ব্রহ্মচারীর অধিকার পাওয়া যায় না (কাবণ ব্রহ্মচারী বেদবিৎ নহে)। ঐ পদটী অনুবাদ হইবে কেন? (উত্তর)—যে হেতু তাহা না হইলে বাক্যভেদ হইয়া পড়ে। যদি উহাকে বিধি বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে সম্ব্যবিধিটী পূর্বে হইতেই যখন প্রাপ্ত (বিহিত) হইয়াই আছে তখন তাহার আর বিধি হইতে পারে না বলিয়া ‘প্রণব’ এবং ‘ব্যাহৃতি’ গুলিবই বিধি অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়, কাবণ, ঐগুলি আগে প্রাপ্ত ছিল না—বিহিত হইয়াছিল না। তাহাব উপর যদি আরও ঐ একই বাক্য ‘বেদবিৎ’ এই আরেকটী বিষয়ের বিধি স্বীকার করা হয় তাহা হইলে ‘বাক্যভেদ’ হইয়া পড়িবে। কাবণ, যে কর্ম পূর্বে বচনান্তবৎ স্বাভাবিক বিহিত হইয়াছে তাহাতে একটীর বেশী গুণ বিধান করিতে পারা যায় না (কাবণ, তাহাতে বাক্যভেদ হয়)। পক্ষান্তরে, প্রশ্ন এবং ব্যাহৃতিগুলিকে যে অনুবাদ বলা হইবে তাহাও সম্ভব নহে। এখন তাহা হইলে এই শ্লোকোক্ত ব্যাক্যটির অর্থ দাঁড়াইবে এইরূপ,—। উক্ত সম্ব্য সাধনার জপ করিবে এইরূপ যে বিধান করা হইয়াছে তাহাতে ‘অপব’ একটী ঐ গুণ বিধান করা যাইতেছে যে সেই গাথার জপে পূর্বে (প্রথমে) প্রশ্ন এবং ব্যাহৃতির জপ (উচ্চারণ) করিতে হইবে। আর এতদুপ পক্ষে শ্লোকোক্ত ‘বিত্ত’ পদটীকে দৈববিধিকের পক্ষেই যে ইহা কর্তব্য তাহা অধিকারীর একটী উদাহরণরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে মায়।

আর যে বলা হইয়াছে, এই ব্যাক্যটির মধ্যে যখন কলের উল্লেখ বিহিমাছে তখন ইহাকে বিধি বলা যায় না, কাবণ সম্ব্যাজপ নিত্যকর্ম (তাহার কোন ফল থাকিতে পারে না), ইহাব উত্তরে বক্তব্য, এটী আবার একটী বিবোধ কি (বিবৃদ্ধ উক্তি কি)? ঐ প্রশ্ন-ব্যাহৃতিবদুপ গুণগটীও নিত্যবিধি, অন্যথা শ্রুতে যেমন নিত্যগুণেও কামনারি বিধি দেখা যায় এখানেও সেইরূপ ঐ নিত্য-গুণেই না হয় কামনা বিধি হইবে। আর তাহাতে অর্থ হইবে এইরূপ, ঐ সম্ব্যাকালীন জপে যদি প্রশ্ন এবং ব্যাহৃতিবদুপ ‘গুণ’ থাকে তাহা হইলে তাহার ফল হইবে এইরূপ। ইহাব উদাহরণ যেমন, অগ্নিহোত্র কর্মটী নিত্য, তাহাতে চমস নামক পাণ্ডে ‘অপ্’ প্রশ্নন’ করিবার বিধি আছে, কিন্তু ‘গো-দোহনেন পশু-কামসা’—যে ব্যক্তি পশু প্রাপ্তির অভিলষা থাকিবে সে ঐ চমসের বদলে গো-দোহন পাণ্ডে ঐ ‘অপ্-প্রশ্নন’ কার্যটী করিবে। (নিত্য কর্মস্থলেও এখানে কামনারি বিধি দেখা যাইতেছে)। বস্তুতঃপক্ষে ঐ প্রশ্ন এবং ব্যাহৃতি জপটী কাম্যবিধি নহে, তবে বাক্যার্থ অনুসারে শ্রোত্রিয়ার অবলম্বন করিবা, পূর্বে-পক্ষবাদীর মত স্বীকার করিবা লইয়াই এইরূপ বলা হইল মায়। যেহেতু, অন্য স্মৃতিগ্রন্থে একথা স্পষ্টভাবেই বলিয়া দেওয়া আছে যে, এই প্রশ্ন এবং ব্যাহৃতি জপ নিত্যকর্ম ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না, তথ্য বলা হইয়াছে—‘গাথারী এবং গাথারীশির ব্যাহৃতি পাঠপূর্বক জপ করিবে’, ইত্যাদি। (এখানে কোন ফলপ্রসূতি নাই)। নিত্যকর্মের ফল প্রতীত না হওয়াটাত আপনাই (পূর্ববাদী) বলিলেন।

“বেদপুণ্যেন” এই কথাটীরও তাৎপর্যার্থ এইরূপ,—সম্ব্যাবলম্বনরূপে যে পুণ্য হয় বলিয়া বেদ মধ্যে উল্লেখ আছে, যে ব্যক্তি এই মন্ত্র তিনটী জপ করে সে ঐ পুণ্যের সহিত যুক্ত হয়—ঐ পুণ্য লাভ করে, কিন্তু যে ব্যক্তি কেবলমাত্র গাথারী জপ করে তাহার পক্ষে ঐ পুণ্যযোগ ঘটে না। পুণ্য অর্থ ধর্ম। স্মৃতিসকল বেদমূলক। কাজেই ঐ পুণ্যযোগ যদিও বেদমধ্যে সাফা উল্লিখিত হয় নাই বটে তথাপি উহা স্মৃতিগ্রন্থে যখন অভিহিত হইয়াছে তখন উহাকে ‘বেদপুণ্য’ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতেছে, (ইহা অসঙ্গত নহে)। ‘বেদপুণ্য’ অর্থ যেদেব পুণ্য। (প্রশ্ন)—বেদেব পুণ্যটী আবার কিরূপ? (উত্তর)—যাহা সেই বেদে প্রতিপাদিত হইয়া থাকে (তাহাই বেদেব

পুণ্য)। বেদ পাঠ করা হইতে থাকিলে যে পুণ্য জন্মে তাহাকেও তাহাৰ অৰ্থাৎ সেই বেদেৰে পুণ্য বলিতে পাৰা যায়। এখানে বেদপুণ্য অৰ্থ বেদেৰ প্ৰতিপাদ্য পুণ্য, এইব্দপু বলাই যুক্তি-সংগত, কিন্তু বেদেৰ উৎপাদ্য পুণ্য, এব্দপ অৰ্থ বলা চলে না, কাৰণ, ধৰ্ম্ম (পুণ্য) প্ৰতিপাদন কৰা (জানাইয়া দেওবা), ইহাই বেদেৰ অসাধাৰণ ধৰ্ম্ম, (ধৰ্ম্ম উৎপাদন কৰাটো বেদেৰ কাজ নহ); যে হেতু যাগাদিই ধৰ্ম্ম (পুণ্য) উৎপাদন কৰে, কিন্তু বেদ সেই ধৰ্ম্মেৰ স্বব্দপ কেবল প্ৰতিপাদনই কৰিবা থাকে, এজন্য বেদ ধৰ্ম্মপ্ৰতিপাদক। কেহ কেহ বলেন, এই শ্লোকটীৰ চতুৰ্থ চব্বণেৰে (“বেদপুণ্যেন যজ্ঞভেদে” এই অংশটীৰ) অৰ্থ হইতে ব্ৰহ্মা যায়, নিতা যে বেদাধ্যায়ন বলা হইবাছে তাহাও সন্ধ্যাকালে এই মন্ত্ৰ তিনটী জপ কৰিলেই সিদ্ধ হইবা যায়। ইহা কিন্তু ঠিক নহে, কাৰণ, এব্দপ হইলে ঐ স্বাধ্যায়বিধিৰ সহিত এই মন্ত্ৰ পাঠেৰ বিকল্প হইবা পড়ে। আৰ বিকল্প হইলে স্বাধ্যায়বিধিৰ বাধও বিকল্পিতভাবে স্বীকাৰ কৰিতে হয়। কিন্তু ঐ বাধ স্বীকাৰ না কৰিযাই যদি সামঞ্জস্য বক্ষা কৰা সম্ভব হয় তাহা হইলে বাধ স্বীকাৰ কৰা অনুচিত। (যাৰ স্বীকাৰ না কৰিবা কি ভাবে সঙ্গতি বক্ষা কৰা হয় তাহা পুৰুষে দেখান হইবাছে)। “এতৎ অক্ষবম্”—এই একটী অক্ষব, ইহা শ্বাবা ঠকাবকেই নিৰ্দেশ কৰা হইতেছে।

আজ্ঞা, এই ঠকাবটী ত একটী মাত্ৰ অক্ষব নহে, উহা দুইটী অথবা তিনটী অক্ষবই হইতেছে? (‘ও’ এবৰ ‘ম্’ এই দুইটী অক্ষব, অথবা—‘অ-উ-ম্’ এই তিনটী অক্ষব হইতেছে)। ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য, ‘অক্ষব’ শব্দেৰ শ্বাবা কেবল স্বববণই আঁভাহিত হইতেছে, তাহাৰ সঙ্গে ব্যঞ্জনবৰ্ণ সংযুক্ত থাকে যদি তাহাও ঐ স্বববণেৰ সংখ্যা অনুসারেই গণনাই হইবে। আৰ তাহা হইলে, এখানে যেবপ একস্বববাক্ষক ঠকাব আলোচিত হইতেছে সেইব্দপ ভাবেই তাহাৰ উল্লেখ কৰা হইল (কিন্তু ‘অ-উ-ম্’ এইব্দপে পৃথক পৃথক কৰিবা ধৰ্তব্য হইবে না)। “এতৎ চ”—এই “তৎ সবিভূ-ববণোম্” ইত্যাদি সাবিয়টীকে,—। “ব্যাহৃতিপুৰুষকাম্”—ব্যাহৃতিসকল হইবাছে পুৰুষে বাহাৰ (যে সাবিয়টী তাহা জপ কৰিবা,—)। ‘ব্যাহৃতি’ বলিতে আলোচ্য পুৰুষোক্ত (ভূ, ভুবঃ এবং স্বঃ এই) তিনটী ব্যাহৃতিই গ্রহণ কৰিতে হইবে, কিন্তু ‘ভূ’ হইতে ‘সত্য’ পৰ্যন্ত যে সাতটী ব্যাহৃতি আছে তাহা গ্রহণীয় হইবে না। ৭৮

(যে কোন বিদ্বৎ ইহা বিহিৰ্দেশে যদি এক হাজাৰ বাৰ জপ কৰেন তাহা হইলে সাপ যেমন খোলাসে থেকে মৃত হব তিনিও সেইব্দপ মহাপাতক হইতেও মৃত্যি লাভ কৰেন।)

(মেঃ)—“বিহঃ”—বিহিৰে, ইহা অনাবৃত (আবৰণশূন্য কাঁকা) জাবগাকেই বুঝাইতেছে। ইহা শ্বাবা এই কথা বলিবা দেওবা হইল যে, গ্ৰাম এবং নগৰেৰ বিহিৰে অবণ্যে কিবা নদীতীৰ প্ৰভৃতি স্থানে। “সহস্ৰকৃষ্ণঃ”—এক হাজাৰ বাৰ “অভ্যাস”—আবৃত্তি কৰিবা,—। আজ্ঞা। “সহস্ৰ-কৃষ্ণঃ” এখানে যে ‘কৃষ্ণসূচ’ প্ৰত্যয়টী হইবাছে তাহাই ত আবৃত্তি বুঝাইতেছে, আৰাৰ “অভ্যাস” ইহা শ্বাবাও যখন সেই আৰ্হিই ব্ৰহ্মান হইতেছে তখন এখানে পুনৰ্বৃত্তি হইবা পাউতেছে যে? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য,—ঐ দুইটী শ্বাবা সামান্যবিশেষৰ ভাবে বোঝিত হওবান পুনৰ্বৃত্তি সোধ হইবে না। কাৰণ, “অভ্যাস্য” ইহা শ্বাবা সামান্য (সাধাৰণ) ভাবে অভ্যাস বলা হইবাছে, আৰ উহাৰই বিশেষ সংখ্যা বুঝাইতেছে “সহস্ৰকৃষ্ণঃ” এই পদটী। কিন্তু কেবলমাত্ৰ কৃষ্ণসূচ প্ৰত্যয়ান্ত পদেৰ শ্বাবাই যে ঐ দুইটী বিষয়েবই প্ৰতীতি জন্মবে তাহা হইতে পাবে না। কাৰণ, দেবদত্ত দিনে পাঁচবাৰ এ কথা বলিলে কোন সম্পূৰ্ণ বাক্যৰ্থ বোধ হয় না, বতৰ্ফণ না বলা হয় ‘তাজন কৰে’। আজ্ঞা। “অভ্যাস্য”—“অভ্যাস কৰিবা” এই অংশটী শ্বাবাও ত কোন বিশেষ ক্ৰিয়া বুঝায় না? (উত্তৰে—) তা ঠিক। তবে কিনা, এখানে ‘জপ’ সম্বন্ধেই যখন আলোচনা চলিছে তখন, ‘জপ অভ্যাস কৰিবা—আবৃত্তি কৰিবা’ এই প্ৰকাৰ অৰ্থই প্ৰতীত হইতেছে। ‘আবৃত্তি’ অৰ্থ পুনঃ পুনঃ সেবা। “মহতঃ” অপি এনসঃ—মহৎ পাপ হইতেও,—। “মহৎ পাপ”, যেমন ব্ৰহ্মহত্যা প্ৰভৃতি, তাহা হইতেও মৃত হইবা যায়, উপপাতকেৰ ত কথাই নাই (তাহা হইতে যে মৃত হইবে তাহা কি আৰ বলিবা দিতে হইবে?)। ‘অপি’ শব্দটীৰ অৰ্থ এখানে ‘সম্ভাবনা’—উহাৰ অৰ্থ সম্ভব নহে। যদি দুইটী পদার্থেৰ ভেদ (পৃথক পৃথক ভাবে একই বস্তুৰ সহিত সম্বন্ধ) বক্তব্য হয় তবেই সম্ভব অৰ্থ প্ৰতীত হইতে পাবে, যেমন, ‘এখানে দেবদত্তেৰ প্ৰভূত্ব, তবে বজ্জদত্তেৰও প্ৰভূত্ব আছে। আলোচ্য স্থলটীতে কিন্তু ঐ প্ৰকাৰ ভেদ প্ৰতীত হইতেছে না। (অৰ্থাৎ ‘অপি’ শব্দটী সম্ভব অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলে যানে হইবে—মহৎ পাপ থেকেও মৃত হয় অৰ্থাৎ মহৎ পাপ এবং অন্য কিছু থেকেও মৃত হয়’, কিন্তু তাহা এখানে বক্তব্য নহে। এজন্য উহাৰ অৰ্থ ‘সম্ভাবনা’, ইহাই স্বীকাৰ কৰিতে হয়।)

কোন কোন উপপাতক হইতে এই মূর্তিলাভ বলা হইতেছে? (কাবণ)—গোবধ প্রভৃতিগদূলি উপপাতক। সেই পাপগদূলি এবং বেগদূলি বহুসো (গোপনভাবে) আচবিত হয় তাহাদেবও প্রার্থশিত্ত কি তাহা প্রত্যেকটী পাপেব উল্লেখ করিবা বলিবা দেওয়া আছে। আবার এমন কতকগদূলি পাপ আছে যেগদূলি আচবিত হয় নাই বলিবাই লোকে জানিতেছে (মনে করিতেছে), অথচ সে পাপগদূলির আচবণ অবশ্যস্ভাবী (অপ্রত্যাখ্যেব) হওয়াব সেগদূলি আচবিত হইয়াছে বলিবা জানা (অনুমান করা) বাবা। নিত্যকৰ্ম্ম যে সন্ধ্যাবন্দন প্রভৃতি তাহাই ঐ সমস্ত পাপেব নাশক। এখানে এইভাবে বাহা বলা হইতেছে ইহা যদি প্রার্থশিত্ত স্ববদ্প হইত তাহা হইলে সেই প্রার্থশিত্ত প্রকবণেই ইহা বলিতেন, যেমন সেখানে প্রার্থশিত্তবদ্পে বলা হইয়াছে “আহাব সংবত করিবা বেদপর্বািতা তিন বাব পাঠ করিবে” ইত্যাদি। আবও কথা, ইহা যদি প্রার্থশিত্ত স্ববদ্প হইত তাহা হইলে এখানেও যখন প্রার্থশিত্তেব উপদেশ করা হইতেছে তখন আবার স্বতন্ত্রভাবে অগ্রে প্রার্থশিত্ত প্রকবণ বলা অনর্থকই হইবা পড়ে। শূদ্র তাহাই নহে, এখানে যখন কেবল জপেব দ্বাবাই পাপমূর্ত্তিব কথা বলা হইয়াছে তখন কে এমন হতভাগ্য আছে যে ইহা ছাড়িবা দিয়া সে আতি কষ্টসাধ্য কৃষ্ণ-স্নতসকল করিতে বাইবে, বাহাব ফলে শরীৰ এবং প্রাণ উভয়ই নষ্ট হইতে পাবে? এইজন্য লৌকিক প্রবাদও আছে, ‘গৃহকোপে অথবা যবেব পাশে আকন্দ গাছে যদি ময়ূ পাওয়া যায় তবে উহাব জন্য লোকে পাহাডেব উপব উঠিতে বাইবে কেন? অভিলষিত বিষয়টী যদি অনাবাসেই পাওয়া গিবা থাকে তবে তাহাব জন্য আবার জানিবা-শূনিবা কষ্ট ভোগ করিতে চায়, এমন মূৰ্খ কে আছে?’ আবও কথিত আছে ‘কোন বুদ্ধিমান’ লোকই যে বস্ত্রটী এক পশে কিনিতে পাবা যায় সেটা দশ পল দিয়া কেনে না’। আব ইহা যে অর্থবাদ হইবে, তাহাও সম্ভব নহে, কাবণ তাহা হইলে বাহাব অর্থবাদ হইবে সেই আলোচ্য বিষয়টীৰ সহিত একবাক্যতা থাকা দরকার। বাহা হইতে বাহাকে বিভক্ত (আলোচ্য) করিবা লইলে তাহা পূৰ্বেব সহিত আকাশকাক্ষাত্ত থাকিবা বাব সেন্থলে পূৰ্বেব সহিত তাহাব একবাক্যতা আছে বুঝিতে হইবে। কিন্তু একবাক্যতাব কাবণীভূত ঐ প্রকাব বিভজ্যমান হইলে সাকাক্ষক’ প্রভৃতি কিছ এখানে নাই। অতএব, ইহা পূৰ্ব্বটীৰ শেষ অর্থাৎ অপৰীভূত নহে বলিবা ইহা অর্থবাদও হইতে পাবে না।

ইহাব উত্তবে বক্তব্য,—। ইহা বিধি ছাড়া আব কিছু নহে। পাপ মোচনেব নিমিত্তই এই অনুষ্ঠান। আব যে বলা হইয়াছে বিষমশিষ্টেব সহিত বিকল্প হইতে পাবে না, তাহাব উত্তবে বলিব জপবদ্প যে অন্য প্রার্থশিত্ত আছে তাহাব সহিত ইহাব বিকল্প হইবে। যেমন, ‘অঘমৰ্ষণ’ প্রভৃতি জপেব দ্বাবা সম্বন্ধিয পাপ দুব হয়, বলা আছে, তাহাদেবই সহিত ইহাব বিকল্প হইবে। অঘমৰ্ষণ স্থলে তিন দিন উপবাস করিবাৰ বিধান আছে। আব এখানে বলা হইতেছে যে, উপবাস না করিবা, ভোজন করিবাও যদি এটী একমাস ধরিবা অনুষ্ঠান করা হয় তাহা হইলে ফল হইবে, শূদ্র (পাপমুক্ত) হইবে। কাজেই, দুবে অন্য প্রকবণে যে কৃষ্ণ চান্দ্রাযণ প্রভৃতি তপস্যাৰ বিধান আছে তাহাব সহিত ইহাব যোগ (বিকল্প) নাই। সুতবাব এখানে বিষমশিষ্টতাও হইতেছে না (কাবণ, ইহা পূৰ্ব্বতব প্রার্থশিত্তেব বদলে নহে)।

অথবা ইহা দ্বাবা বলা হইতেছে, পূৰ্ব্ব জন্মে যে পাপ করা হইয়াছিল তাহা হইতে শূদ্র লাভ হয়, বাশিচক্রে দৃষ্টস্থানে গ্রহেব অবস্থান প্রভৃতি দ্বাবা যে দৈবদোষ (দৈর্দেব বা দূবদষ্ট) সূচিত হয় তাহা হইতে মূর্তি পাওয়া যায়। অনিন্টকে (অনিভপ্রভ, অমঙ্গলকে) ‘এনঃ’ বলা হয়। সেই এনঃ হইতে মূর্ত্ত হয়, তাহাব ফল ভোগ করিতে হয় না, ইহাই তাৎপর্য্য। “স্বচেবাঃ”—সর্প যেমন জীর্ণ দ্রব (খোলোস) থেকে মূর্ত্ত হয়। ইহা দ্বাবা এই কথা প্রতিপাদন করা হইল যে নিববশেষভাবেই পাপ ধূস হয় তাহাব আব কোন শেষ বা ছিট থাকে না। আব ‘দৃষ্টম্ভতা’ প্রভৃতি বোগেব দ্বাবা পূৰ্ব্ব জন্মেব যে পাপ সূচিত হয় সে সম্বন্ধে বহু প্রার্থশিত্ত অন্য স্মৃতি মধ্যে উপাদিষ্ট হইয়াছে। প্রার্থশিত্ত বিষয়ক আলোচনা কালে তাহা দেখাইব। এই যে অর্থ দেখান হইল ইহাকে লক্ষ্য করিবাই অন্যত্র উক্ত হইয়াছে,—“বাহাব জপ এবং হোম ববে তাহাদেব পতন দৃষ্ট হয় না”। ৭৯

ব্রাহ্মণাদি বর্ণগ্রন্থ যদি শাস্ত্রানির্দষ্ট-কাল-মধ্যে উপনয়ন-ক্লিবা-বাহিত হয় এবং এই সান্বিত্রী স্বক্ বিন্ধিত হয়, তাহা হইলে তাহাবা শিষ্ট জনগণ মধ্যে নিন্দালাভ করিবা থাকে।)

(মেঃ)—“এতযা স্বচা”—এই সাবিত্রী স্বক স্বাবা “বিসম্বদ্বত”—যে ব্যক্তি বিবাহিত হয় অর্থাৎ সম্ব্যাবন্দন বহিত এবং বেদাম্যন বস্কৃত হয়। “সহ-শাং”—নিন্দা, “সাধ-ব্দ”—শিষ্টগণের মধ্যে, “যাতি”—প্রাপ্ত হয়। কি প্রকাব নিন্দা প্রাপ্ত হয় তাহাই বলিতেছেন—“কালে চ ক্রিষা সহ”—যেডশ বৎসব পর্যন্ত ইত্যাদি প্রকাব যে কাল নিন্দেদশ কবা হইয়াছে সেই কাল ঐ সংস্কাব ক্রিয়াবিহীনভাবে কাটিয়া গেলে নিন্দিত হয়। এইব্দপ, বাহাব উপনয়ন হইয়াছে সেও স্যাব্যাব আবম্ভ কবিবাব যোগ্য হইবাও যদি সাবিত্রী বস্কৃত হয় তাহা হইলে সেও ব্রাতাই হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদি তিন বর্শেব যে সাধাবণ স্বক্ৰিয়া—শাস্ত্রীয়ানুষ্ঠান তাহা লক্ষ্য কবিবাই ঐ “ক্রিষা স্ববা” বলা হইয়াছে। আব উপনয়নই হইতেছে বর্ণবর্গেব সাধাবণ স্বক্ৰিয়া। এই প্রকাব অর্থ কবিলে তবেই এই শ্লোকেব “কালে” এই পদটীব প্রযোগ সাধক হয়। যদি অধ্যয়ন প্রভৃতি স্বকর্ম নিন্দেদশ কবাই উহাব অভিপ্ৰাষ হইত তাহা হইলে কেবল “ক্রিষা স্ববা” এইটুকু বলিলেই চলিত, (“কালে” বলিবাব প্রযোজন ছিল না)। “যোনি” শব্দটী জন্মেব পর্যাব—একাধ্বাচক, উহা হইতে ‘জাত’ ব্দপ অর্থ প্রতীত হইতেছে। সুতবাব “ব্রহ্মক্ষত্রিযবিডযোনি” ইহাব অর্থ ব্রাহ্মণাদি জাতীয। মোটেব উপর কিন্তু ইহা অর্থবাদ, ‘ব্রাত’ হইলে যে প্রাযশ্চিত্ত কবিত হয তাহাবই জন্য এই অর্থবাদ (ব্রাতোব নিন্দা) বলা হইল। ৮০

(প্ৰাবল্ডে ঠকাবদ্বত এই যে তিনটী অবিনাশী মহাব্যাহৃত এবং এই যে দ্বিপদা সাবিত্রী, এগুদি বেদেব মৃদুস্বব্দপ।)

(মেঃ)—ঠকাব হইয়াছে পূর্ষ বাহাদেব সেগুদি “ঠকাবপদ্বিক্য”। “মহাব্যাহৃতবা”= পূর্বোক্ত ‘ভূ’, ‘ভুব’ এবং ‘স্ব’ এই তিনটী শব্দকেই মহাব্যাহৃত বলা হইয়াছে। “অব্যাযা”= এগুদি বিনাশ বহিত, ইহাসেব ফল দীর্ঘকাল স্থাবী বলিবাই এইব্দপ (অবাব) বলা হইয়াছে, তাহা না হইলে (মীমাংসক মতে) সকল শব্দই বখন নিত্য অর্থাৎ অবিনাশী, তখন পদন্যাব এগুদিকে “অবাব”—অবিনাশী এই বিশেষণ দিবা বলা নিবধক হইবা পড়ে। “দ্বিপদা”—“তৎ সাবিতুব্বৈগোম্” ইত্যাদি সাবিত্রী ব্রহ্মেব (বেদেব) মৃদুস্বব্দপ। উহাই আদ্য-প্ৰথমস্থানীয, এইজন্য উহাকে মূখ বলিবা উল্লেখ কবা হইয়াছে। অতএব, প্ৰথমেই ইহা অধ্যয়ন কবা কন্তব্য, এই প্রকাব যে বিধি তাহাবই ইহা অর্থবাদ। অথবা, “মৃদুস্ব” অর্থ স্যাব বা উপায, যে হেতু ইহা স্যাবা ব্রহ্ম (বেদ) প্রাপ্ত হওবা যাব—লাভ কবা যাব (এইজন্য ইহা বেদেব মৃদু বা স্যাব), এইব্দপ অর্থই এই বাকটী বলিবা দিতেছে। (অথবা এখানে ‘ব্রহ্ম’ অর্থ পবমাত্মা)। ৮১

(যে ব্যক্তি তিন বৎসব কাল প্ৰতিদিন এই সাবিত্রী অনলস হইবা জপ কবেন তিনি বাদ-স্বব্দপ হইবা আত্মাব স্বব্দে প্ৰতিষ্ঠিত হইবা পবম ব্রহ্ম প্ৰাপ্ত হন।)

(মেঃ)—তিনি আকাশেব ন্যাব সম্ব্যাব্যাপী বিডু (পবিক্ষেব বা সীমাশূন্য) ব্দে পবণত হন এবং তিনি ‘খমুদিত’=নিজ যে আত্মস্বব্দপ তাহাতেই পবণত হন, এখানে ‘মুদিত’ শব্দটীব অর্থ শবীব নহে, কাবণ, আকাশেব কোন শবীব নাই। আচ্ছা! এই যে ব্রহ্মব্দপতা প্ৰাপ্তি বলা হইল ঐ ব্রহ্ম পদাথটী কি? (উত্তব)—তিনি পবমাত্মা, তিনি আনন্দস্বব্দপ, বাদবেগে বিক্লুখ জলবাণিব তবগাসকল যেমন তাহা হইতে ভিন্ন নয অথচ ভিন্ন বলিবা প্রতীত হয়, এই জীবাত্মা-সকলও ঐ ব্রহ্মেব সহিত ঐ প্রকাব সম্বন্ধবৃত্ত। ঐ জলবাণি শান্তভাবে প্ৰাপ্ত হইলে যেমন সেই তবগাসকল তাহাবই স্বব্দে পবণত হইবা যাব এইব্দপ ঐ ক্ষেত্ৰজ (জীবাত্মা) সকলও অব্যাপ্য-পগমে ঐ পবমাত্মস্বব্দপই হইবা যাব। এসকল কথা স্যাদশ অধ্যাবে বিশেষভাবে বলা হইবে। ইহা গায়ত্ৰী অধ্যয়ন কবিবাব বিধি, ইহা জপ নহে, কাজেই, এখানে ‘কতবাব কবিত হইবে’ এইভাবে আবৃত্তি গণনা নাই। ‘অতান্দিত’ এইব্দপ উক্ত হওযাব স্বব্দবাব যে ঐ কর্ম কবিত হইবে তাহা বদ্বা বাইতেছে; কাবণ, উহা একবাব মাত্ৰ অনুষ্ঠেয হইলে আলসোব কোন সম্ভাবনা থাকে না বলিবা ‘অতান্দিত’ বলা নিবধক। যে ব্যক্তি মোক্ষাভিলাষী তাহাব পক্ষে এই বিধিটী প্ৰযোজ্য। ৮২

(একাক্ষব ঠকাবই হইতেছে পবব্রহ্ম, প্ৰাণাবাম শ্ৰেষ্ঠ তপস্বব্দপ, সাবিত্রী অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ মনঃজ্ঞান নাই, আব মৌন অপেক্ষা সত্যপ্ৰশস্ত।)

(মেঃ)—‘একাক্ষব’ হইতেছে ঠকাব, তাহাই পবব্রহ্ম, যে হেতু তাহা ব্রহ্ম প্ৰাপ্তিব কাবণ। যোগ দর্শনে বলা আছে, ‘সেই প্ৰশবেব জপ এবং প্ৰশবেব অর্থ’ (বাচ্য যে ঈশব তাহাব) সম্বন্ধে

অবিচ্ছিন্নভাবে চিন্তা", ইহা স্বাভাবিক ব্রহ্মপ্ৰাপ্তি হইয়া থাকে বলিয়া এইব্দে বলা হইল। 'ঐ' এই শব্দটাই হইতেছে ব্রহ্মের বাচক নাম। এইজন্য ঐ যোগ দর্শনে উক্ত হইয়াছে "প্ৰথমে ঐক্যব সেই ঐশ্বৰ্য্যবৈব বাচক নাম"। তাহা যে "পবং"—প্রকৃত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, কোন বিষয় হইতে শ্রেষ্ঠ? অন্য প্রকার যত ব্রহ্মোপাসনা আছে তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ। (যেমন, ছান্দোগ্য উপনিষদে উপদিষ্ট হইয়াছে) "অমকে ব্রহ্মবশে উপাসনা করিবে", "আদিভাক্তকে ব্রহ্মবশে উপাসনা করিবে" ইত্যাদি প্রকার যত সম্পদোপাসনা আছে সে সকল হইতে ঐক্যবকে ব্রহ্মবশে উপাসনা করা শ্রেষ্ঠ, কাবল, ইহাব অধাৰন (জপ) হইতেই ব্রহ্মপ্ৰাপ্তি ঘটে, এইব্দে বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহাব আৰম্ভ কাবল এই যে, শাস্ত্রমধ্যে শব্দকে ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করা আছে। (আচার্য্য ভট্টহাবিও তাহাব বাক্যপদার্থ নামক গ্রন্থে তাই বলিয়াছেন) "যে ব্যক্তি শব্দব্রহ্ম বিষয়ে সম্যক জ্ঞানলাভ করেন তিনি পবব্রহ্ম প্ৰাপ্ত হন"। কোন বস্তুই শব্দ উল্লেখের অতীত নহে অর্থাৎ বস্তু থাকেই শব্দেব স্বাভাবিক আভিহত হইয়া থাকে। আবার ঐক্যবই হইতেছে সকল শব্দেব মূল। এইজন্য শ্রুতি মধ্যে আশ্রিত হইয়াছে, "গাহেব সমস্ত পাতাই যেমন শব্দেব মূল্যেব অনুসৃত্য এইব্দে সকল শব্দই ঐক্যবানুবিব, ঐক্যবই হইতেছে সম্ভাবক—যাহা কিছু অনুভব করা যাইতেছে সে সবই ঐক্যব ছাড়া অন্য কিছু নহে"। এই শ্রুতি বাক্যটাই মধ্যমে যে "সত্ত্ব" কথাটাই বহিষ্যছে উহা হইতে ভাববাচক পদ হব "সত্ত্বব্দ"। ইহাব অর্থ অনুসৃতি অর্থাৎ অনুসৃত্য থাকা অথবা আশ্রয়বশত। সকল শব্দই যে ঐক্যবানুসৃত্য তাহা কিব্দে সম্ভব হব? (উত্তর)—বৈদিক শব্দেব মূলে যে ঐক্যব থাকে তাহা বলাই হইয়াছে। লৌকিক বাক্যে যে ঐ ঐক্যবমূলক তাহাব কাবলবশে আপসৃত্য বলিয়াছেন "সকল বাক্যেব আদি হইতেছে ঐ ঐক্যব"। উপনিষদেব ভাষা মধ্যা কিছুই ইহাব অন্য প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এখানে তাহাব কোন উপযোগিতা না থাকাব তাহা আব বলিলাম না।

'আচমন' শব্দটাই যেমন একটী বিশিষ্ট প্রকার ভক্ষণ ব্ৰহ্ম প্রাপ্যাদি বলিতেও সেইব্দে একটী বিশিষ্ট প্রকার প্রক্রিয়া সমন্বিত প্রাপ্যাদি নিবোধ রূপ অর্থ ব্ৰহ্মাব। ইহা "পবং তপঃ"—চান্দোগ্যোদি হইতেও শ্রেষ্ঠ তপঃ। আচ্ছা! উহাব ঐ শ্রেষ্ঠতাটী কিরূপ? (উত্তর)—ইহা ভক্তপ্রাধান্য মাত্র। এইব্দে সাক্ষী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মাত্র জ্ঞান নাই। ইহা প্রশংসাবাদ। মৌন অপেক্ষা 'সত্য' প্রশস্ত। কাবল, মৌন অর্থ কথা বলা বন্ধ করা। তাহাব স্বাভাবিক ফল প্ৰাপ্ত হওয়া বাস সত্য কথা বলাব তাহা অপেক্ষা অধিক ফল লাভ হব। ইহাব হেতু এই যে, সত্য কথা বলিলে বিধিমানের প্রতাপাদি বিষয়টীও অনুসৃতি হব কিন্তু মৌন অবলম্বন করিলে মিথ্যা বলাব যে নিষেধ আছে কেবল সেইটাই পালন করা হব। এই একটী অর্থবাদ। ৮৩

(হোম, যাগ প্রভৃতি সকল বৈদিক ক্রিয়াই কৰপ্ৰাপ্ত হব, কিন্তু একমাত্র ঐক্যব জপই অক্ষয় ফলপ্ৰদ, উহাই অক্ষব ব্রহ্ম, উহাই প্রজাপতি, জানিতে হইবে।)

(মোঃ)—যত কিছু বৈদিক হোম আছে, যেমন অগ্নিহোম প্রভৃতি, এবং যত কিছু বৈদিক যাগ আছে, যেমন জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি, সেগুলি সবই "কৰবন্তি"—পবিশুদ্ধ ফল প্ৰদান করে না, অথবা সেগুলি ফল ক্রিয়া বাগ—বান্ধি নষ্ট হইয়া যায়। পবন্তু, এই ঐক্যব নামক যে অক্ষব ইহাই "অক্ষব"—অনন্ত ফলপ্ৰদ "জ্ঞেব"—জানিতে হইবে। কাবল, এই ঐক্যব জপ স্বাভাবিক লাভ হব; আব ব্রহ্মবশত ইহা মূলে পূৰ্ণবাস সংসারে আসিতে হব না। এইজন্য ইহা অক্ষয় ফলপ্ৰদ বলিয়া ইহাকে 'অক্ষব' বলা হইতেছে। মূল শ্লোকে দুইটী 'অক্ষব' শব্দ বহিষ্যছে। উহাব মধ্যে একটী হইতেছে বাক্যের উদ্দেশ্য অংশ, উহা ঐক্যবের সংজ্ঞা (নাম), আব দ্বিতীয়টী বৌদ্ধিক শব্দ, উহা ক্রিয়াবোধক (নাই কৰ=কৰণ বাহ্যে—এইভাবে কৰণ ক্রিয়াবাহিত্য বুঝাইতেছে সমাস স্বাভাবিক)। আব তাহাই ব্রহ্ম। প্রজাপতিও ঐ ঐক্যবই। ইহা প্রশংসাবাদ মাত্র।

'জুহোতি' এবং 'যজতি' ইহা যাতু নির্দেশ, ঐ যাতু দুইটী বৈ "ক্রিয়া"—প্রতিপাদ্য অর্থ হোম এবং যাগ। প্রত্যেক ব্যক্তিতে হোম ও যাগ ভিন্ন ভিন্ন হওয়াব ঐগুলি বহু, এজন্য "ক্রিয়া" এখানে বহুবচন দেওয়া হইয়াছে। অথবা এই যে 'জুহোতি' এবং 'যজতি' বলিয়া উল্লেখ ইহা স্বাভাবিক অর্থই (হোম এবং দানেবই) নির্দেশ করা হইতেছে। আব "ক্রিয়া" হইতেছে ঐ হোম এবং যাগ ছাড়া 'দান' প্রভৃতি অপবাপন ক্রিয়া। এব্দে অর্থ হইলে "জুহোতি-যজতি-ক্রিয়া" এটী স্বন্দর সমাস নিপ্পন্ন পদ হয়। 'জুহোতি' (হোম), 'যজতি' (যাগ) এবং ক্রিয়া-কলাপ

ইহাই হইবে তখন ঐ সমাসেব ব্যাসবাক্য। হোম এবং যাগেব একটী প্রাধান্য আছে, এজন্য ঐ দুইটীকে আলাদাভাবে উল্লেখ কৰা হইল।

কেহ কেহ বলেন, এখানে যে ঐক্যেব এত সব প্রশংসা কৰা হইল ইহা স্বেয়া এই কথাই জানা যায় যে, ঐক্যেব কেবল ভাবেও (অন্যান্যবশেষভাবেও) জপ কৰিতে হয়। যে বিধিৰ সম্বন্ধে এই প্রকরণে আলোচনা চলিতেছে এখানে কেবল তাহাবই যে শেষ (অঙ্গস্বৰূপ অর্থবাদ) আছে তাহা নহে, যে হেতু, সেই প্রকৃত (প্রকরণ প্রতিপাদ্য) বিধি সম্বন্ধে পুনৰাব আব কোন উল্লেখ কৰা হইতেছে না। যেমন, বৈশ্বানবোক্তি সম্বন্ধে যে শ্রুতিবাক্য আছে তাহা প্রকরণ প্রতিপাদ্যেব অর্থবাদ বলিয়া তাহাতে সেই প্রকৃত (আলোচ্য) বিষয়টীৰ পুনঃ পুনঃ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। যথা,—(শ্রুতি মধ্যে উপাদিত হইয়াছে—“পুত্র জন্মিলে বৈশ্বানব দেবতাব উদ্দেশে স্বেয়াশ্রী কপালে সংস্কৃত পুৰোডাশ স্বেয়া যাগ কৰিবে”)। ঐ স্বেয়াশ্রী কপালেব মধ্যে আট, নয়, দশ এবং একাদশ কপাল অর্থাৎ আটটি শব্দজাতীয় পাল স্বেয়াও পুৰোডাশ নিম্পন্ন হইয়া যায়। এইজন্য ঐ “স্বেয়াশ্রী কপাল বৈশ্বানব যাগ” সম্বন্ধে প্রশংসা অর্থবাদবশে শ্রুতি বলিতেছেন। “ঐ স্বেয়াশ্রী কপাল স্বেয়া সংস্কাৰ কৰিবাব ফলে যে আটটি কপাল স্বেয়া সংস্কৃত যাগও নিম্পন্ন হইয়া যায় তাহাতে উহা গাৰ্ঘ্য বশে পৰিণত হইয়া ঐ জাতককে ব্রহ্মবর্কস স্বেয়া পাব্য কৰিবা দেব, উহা স্বেয়া যে ‘নবকপাল’ যাগ নিম্পন্ন হইয়া যায় তাহাব ফলে উহা ‘দ্বিবর্ক’ বশে পৰিণত হইয়া ঐ কুমাবেব মধ্যে তেজঃ আধান কৰে” ইত্যাদি। এখানে কিন্তু প্রধান যে বৈশ্বানব যাগ তাহাব বৈশ্বানব পদেব সহিত ঐ অষ্টম, নবম প্রভৃতি প্রত্যেকটীবই সম্বন্ধ বিহায়ে, এইজন্য তাহাব সহিত এইগুলিব একবাক্যতাও থাকিতেছে বলিয়া এখানে ঐ অষ্টম, নবমাদিগণিত বাক্যগুলিকে স্বতন্ত্ৰ বাক্য বলিয়া ধরা যায় না, কাজেই, ঐগুলি যে স্বতন্ত্ৰ স্বতন্ত্ৰ বিধি বলাইতেছে তাহা বলা সম্ভব নহে। এজন্য ঐগুলি মূল বৈশ্বানব যাগেবই অর্থবাদ মাত্র। কিন্তু এই শ্লোকটীতে যে বলা হইয়াছে “অক্ষব ঐক্যকে অক্ষব ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে”, ইহাতে পুৰোডাশ বিধিটাব সহিত কোন সম্বন্ধেব আকাঙ্ক্ষা নাই, অথবা পুৰোডাশ ‘সাবিত্রী’ প্রভৃতিবও পুনৰুল্লেখ নাই। এই সমস্ত কাৰণে ইহাকে অন্য কাহাবও শেষ (অঙ্গ বা অংশ) বলা চলে না, যে হেতু এই বাক্যটী স্বেয়াশ্রী পদগুলিব স্বেয়াই প্রকাশিত, পৰিপূৰ্ণ বাক্যার্থ প্রকাশ কৰিতেছে। (তাহাব জন্য অন্য কোন বাক্যেব প্রতি ইহাব আকাঙ্ক্ষা নাই)। “জেষ্যং” এই পদে যে ‘কৃত’ প্রত্যয় বিহায়ে তাহাই এখানে বিধার্থ প্রতিপাদন কৰিতেছে। আব, ‘ব্রহ্ম’ এই পদটীৰ সহিত ‘জেষ্য’ পদেব সম্বন্ধ থাকিব অর্থ দাঁড়াইতেছে এই যে, ঐ অক্ষব (ঐক্য) ব্রহ্মবশে জ্ঞাতব্য হইবে অর্থাৎ উপাস্য বলিয়া চিন্তনীয় হইবে। আব এই প্রকাৰ চিন্তা কৰা বিধার্থ হইলে উহা স্বেয়া মানস জপই যে কৰ্তব্য তাহা বলিয়া দেওয়া হইল (কাৰণ, ঐক্যকে মনে মনে বাব বাব আলোচনা না কৰিলে তাহাকে ব্রহ্মবশে ভাবনা কৰা যায় না)। ৮৪

(জপব্রহ্ম শাস্ত্রোক্ত যাগব্রহ্মাদি অপেক্ষা দশগুণ শ্রেষ্ঠ, ঐ জপ উপাশ্রয় অর্থাৎ অক্ষটম্বেব কৰা হইলে তাহা শতগুণ শ্রেষ্ঠ হয় এবং উহা মানস জপ হইলে সহস্রগুণ অধিক ফলপ্রদ হইবে।)

(মন্তব্য)—‘বিধিযজ্ঞ’ অর্থ বেদবিধিৰ প্রতিপাদ্য যজ্ঞ, যেমন জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি। যে কৰ্ম শাস্ত্র মধ্যে ‘যজ্ঞেত’ এইবশে বিহিত হইয়াছে, যাহা সম্পাদন কৰিতে বাহিবেব অনুষ্ঠান আবশ্যক, এবং যাহা ঋষিক্ প্রভৃতি সকল প্রকাৰ অঙ্গগুলিব সমবাবে সম্পাদিত হয় তাহাকেই এখানে ‘বিধিযজ্ঞ’ বলা হইয়াছে। জপযজ্ঞ ঐ জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিযজ্ঞ অপেক্ষা দশগুণভাবে বিশিষ্ট অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। ইহা স্বেয়া এই কথাই বলিয়া দেওয়া হইল যে জপেব ফল মহৎ—অতি অধিক। যাগেব যাহা ফল তাহাই বহু গুণ বেশী কৰিবা লাভ কৰা যায় জপ হইতে। বস্তুতঃপক্ষে কথা এই যে, শ্রুতিবিহিত যাগযজ্ঞাদিৰ যে ফল জপেব ফল যে তাহা অপেক্ষা অধিক হইবে তাহা হইতে পাবে না, কাৰণ, তাহা হইলে আব কেহই যাগযজ্ঞ কৰিতে প্রবৃত্ত হইত না, যাহাব ফলে (উপবাসাদি কৰ্ত্তব্যেব কৰিবা) শবীৰ ক্ষম এবং ধনক্ষয় ঘটিয়া থাকে। কাজেই ইহা জপেব প্রশংসা ছাড়া আব কিছু নহে। যেমন, যজ্ঞপ্রকরণ মণ্ডোই পুৰোডাশিতব প্রশংসাবশে শ্রুতি বলিতেছেন, “পুৰোডাশিত স্বেয়া লোকে সকল কাম্য কৰ্ত্তাই পাইয়া থাকে”। (ইহা পুৰোডাশিতব প্রশংসা মাত্র, কেন না, কেবল পুৰোডাশিত স্বেয়াই যদি সম্বন্ধকাম্যাপ্ত ঘটে তবে আব বহু কৰ্ত্তব্য অপবাপব অনুষ্ঠানেব প্রয়োজন কি?) সুতরাং শ্লোকটীৰ তাৎপৰ্য্য

হইতেছে এইরূপ,—। জগৎজ হইতে সেই স্বর্গাদি ফলই পাওয়া যায় বটে কিন্তু লৌকিক ব্যবহারে যেমন দেখা যায় যে কৃষি প্রভৃতি লৌকিক কর্ম সকলের সমান হইলেও তাহাতে বেশী প্রযত্ন করিলে, পবিত্রম করিলে, ফলের পবিত্রতা বেশী হয় সেইরূপ এখানেও (যজ্ঞাদি কর্মেও) প্রযত্ন বাহুল্য না থাকিলে ফলবাহুল্য ঘটিবে না, প্রযত্নে পবিত্রতা অনুসারে ফলের পবিত্রতায় তাবতম্য ঘটিবে, কাবণ যজ্ঞসকলের মধ্যে যজ্ঞরূপে কোন ভেদ নাই, পবিত্রতাদি তাবতম্য অনুসারেই ভেদ। যে যজ্ঞে যে ফল, তাহা স্বর্গই হউক, গ্রামই হউক, আব পশু প্রভৃতিই হইক—তৎসমুদয়ই জগৎজ স্বেচ্ছা লাভ করা যায়। এই জগৎ উপাংশই হইলে তাহা শতগুণ ফলপ্রদ হয়। কাহেব লোকও যে শব্দ শুনিতে পায় না তাহাকে উপাংশই বলে। ‘সাহস্র’ অর্থ সহস্রগুণ, ‘মানসঃ’—যাহা কেবল মনের ক্রিয়া স্বেচ্ছা চিন্তা করা হয়। এই যে উপাংশই এবং মানসবৎ গুণ ইহা কেবল জগৎ সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। কাবণ, প্রকরণ প্রতিপাদ্য বিষয়টী পূর্বোক্ত ‘সৌধীতে’ (৮২ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্য স্বেচ্ছা বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। প্রাশস্তিত প্রভৃতি স্থলে যে জগৎ এবং শান্তি বা পুষ্টি প্রভৃতির জন্য যে জগৎ সৈগুণির মধ্যে সম্বন্ধ এই উপাংশই ধর্ম বিহিত হইয়াছে। সহস্র আছে বাহ্যে মধ্যে তাহা ‘সাহস্র’। এই সাহস্র কথ্যটী স্বেচ্ছা সহস্র গুণেই অস্তিত্ব বুঝাইতেছে, কাবণ গুণেই কথ্যই এখানে বলা হইতেছে। শতগুণ ইত্যাদি ‘গুণ’ এই শব্দটী অর্থ অব্যব। ফলের আধিক্য হয় এই জগৎ ক্রিয়াব সহিত সম্বন্ধেই আধিক্যবশতঃ। ৮৫

(পূর্বোক্ত বিধিবজ্ঞ এবং পশু মহাবজ্ঞেব চাবিটী যজ্ঞ এগুণিলে কোনটীই জগৎজ্ঞেব বোডশ ভাগেবও সমান নহে।)

(মঃ)—পশু মহাবজ্ঞকে এখানে পাকযজ্ঞ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মযজ্ঞ (বেদাধ্যয়ন) বাদ দিয়া মহাবজ্ঞ হয় চাবিটী। বিধিবজ্ঞ কি তাহা পূর্ব শ্লোকেব ব্যাখ্যা বলা হইয়াছে। সেই বিধিবজ্ঞেব সহিত চাবিটী পাকযজ্ঞ। এইগুণিলে জগৎজ্ঞেব বোডশ (বোল ভাগেব এক ভাগ) ‘কলাঃ’—অংশ, ‘নাহন্তি’—পাইবাব যোগ্য নহে। অর্থাৎ বোল ভাগেব এক ভাগেবও সমান হয় না। অথবা, ‘অহ’ দাতৃ দ্রব্য প্রাপ্তিবে অঙ্গস্বরূপ যে মূল্য দেওয়া সেই অর্থ বুঝায়। ‘অহ’ শব্দটীকে নামদাতৃ কবিয়া পবে ‘অন্তি’ বিভক্তিযোগে ‘অহন্তি’ পদটী নিষ্কাশ হইয়াছে। ৮৬।

(ব্রাহ্মণ একমাত্র জগৎ স্বেচ্ছা সকল প্রকার ফল লাভ করিতে পাবেন, অন্য কোন বাগযজ্ঞাদি করুন আব নাই করুন। যেহেতু ব্রাহ্মণ যিনি, তাঁহাব উচিত স্বর্গ জীব মিত্র-ভাবাপন্ন হওয়া,—ইহা কেবল জগৎজ্ঞেই সম্ভব।)

(মঃ)—কেবল জগৎজ্ঞেব স্বেচ্ছা স্বেচ্ছা অর্থাৎ কাম্য ফল লাভ এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। এ সম্বন্ধে মনে এরূপ কোন প্রকার সন্দেহ পোষণ করা উচিত নহে যে, বহু কণ্টসম্য জ্যোতিষ্ঠোম প্রভৃতি যজ্ঞ কবিয়া বাহ্য লাভ করিতে হয় তাহা কেবল জগৎ স্বেচ্ছা কিবপে সিদ্ধ হইবে। বস্তুতঃ তাহা অবশ্যই সিদ্ধ হয়।

“কুর্য্যাৎ অন্যৎ”—জ্যোতিষ্ঠোম প্রভৃতি অন্য কোন অনিত্য কর্ম তিনি করুন অথবা “ন কুর্য্যাৎ”—নাই করুন (তাহাতে কিছু আসে যায় না), যে হেতু ‘মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে’—। মিত্রকেই মৈত্র বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণেব উচিত সকল প্রাণী প্রাপ্তি মিত্রভাবাপন্ন হওয়া। আব জ্যোতিষ্ঠোমাদি যজ্ঞ করিতে গেলে যখন অস্মীষোম প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে পশুবধ করিতে হয় তখন যিনি এই সমস্ত বাগযজ্ঞ করেন তাঁহাব পক্ষে সর্বভূত মিত্রভাবাপন্ন হওয়া কিবপে সম্ভব? এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, ইহা অর্থবাদ মাত্র, ইহা পূর্বোক্ত জগৎজ্ঞেবই প্রশংসাত্মক বুঝা বাইতেছে। কাজেই ইহা স্বেচ্ছা, যে সমস্ত কর্মে পশুবধ করিতে হয় তাহাব নিষেধ বুঝাইতেছে না; কাবণ, এই সমস্ত কর্মগুণিলে প্রত্যক্ষপ্রতি স্বেচ্ছা বিহিত হইয়াছে (সুতবাং উহা নিষিদ্ধ হইবে কিবপে?)। এইখানে জগৎস্বাধীন যিমান সমাপ্ত হইল। ৮৭

(ইন্দ্রিয়সকল বিষয়ভিত্তিকে ছাড়া থাকে আবার বিষয়সকলও সৈগুণিকে আকর্ষণ করে। এজন্য বথের সাবাধিৰ ন্যায় এই ইন্দ্রিয়রূপ অঙ্গগুণিকে সংযত করিতে যত্ন অবলম্বন করা বিশদ্য ব্যক্তিবে উচিত।)

(মঃ)—“ইন্দ্রিয়গুণিকে সংযত করিতে যত্ন অবলম্বন করিবে”—এইটুকুই হইতেছে এখানকার মূল প্রতিপাদ্য বিষয়, অবশিষ্ট অংশটী অর্থবাদ, এবং এই অর্থবাদ অগ্রে সম্ব্যাবলম্বন

বিবৰক বিধি পৰ্য্যন্ত চলিবে। 'সংসৰ' অৰ্থ নিৰীক্ষণ বিষয়ে যে প্ৰবৃত্তি হইবা থাকে তাহা বৰ্জন কৰা এবং যে সমস্ত বিবৰ প্ৰতিবন্ধ নহা সেগদলিতেও অতিবিলম্ব আসক্ত না হওবা। নিৰীক্ষণ বিষয়সকল বৰ্জন কৰিবৰ বাবে সকল নিষেধ-বিধি আছে তাহা স্মৰাই উহা নিষ্য হয় বলিবা উহাৰ জন্য এই বচনগদলি নহে (এই বচনে কোন কিছৰ নিষেধ কৰা হইতেছে যে তাহা নহে)। কিন্তু যে সমস্ত বিবৰ প্ৰতিবন্ধ নহে সেগদলিতে বাহাতে অতিবিলম্ব আসক্ত না হয় তাহা বলিবা দিবাব জন্যই এই শ্লোকগদলি। তাহাই বলিতেছেন,—। "বিষয়েব্দ বিচৰতাং"=বিস্তৃত স্বাভাবিক শান্তিবশতঃ বাহাবা শব্দাদি বিষয়েব দিকে ধাৰিত হয়। "অপহাৰিব্দ"=বাহাবা পদ্বন্দে অপহৰণ কৰে, আকৃষ্ট কৰে, নিজবশে লইবা বাব, পৰাধীন কৰিবা দেব সেগদলিকে যলৈ "অপহাৰী"। বিবৰসকল এইৰূপ অপহাৰী, কাৰণ, সেগদলিকে "মনোহৰ"=মনেব হৰণকাৰী বলা হয়। সেইৰূপ বিবৰসকলেব মধ্যে "বিচৰতাং"=বিবিধ প্ৰকাৰে, বিশেষভাবে যোগদলি চৰা কৰে (ধাৰিত হয়),—। ইন্দ্রবগণ যদি শব্দাদি বিবৰসকলে বিশেষভাবে ধাৰিত না হইত তাহা হইলে ঐ বিবৰসকল "অপহাৰী" হইলেও কি কৰিত? (কোনই আনিষ্ট কৰিতে পাৰিত না)। আৰম্ভ ইন্দ্রবসকল যদি নিবন্ধক (বাস্যশূন্য) হয় হউক কিন্তু বিবৰসকল যদি ঐ ইন্দ্রবগণকে প্ৰত্যক্ষান কৰিত (তাহা হইলেও পতনেব বা আনিষ্টেব সম্ভাবনা নাই)। কাজেই সেব্দপ হইলে আশ্চৰ্য্য কৰা কঠিন হয় না। কিন্তু দেখা যাইতেছে ইন্দ্রবগণ এবং বিবৰসকল উভয়েই অপহাৰপ্ৰণ, কাজেই ও সম্বন্ধে বস্তু অবলম্বন কৰা উচিত, যেহেতু এগদলিকে সংবত কৰা বড়ই কঠিন। "সংবতঃ বাজিনাং"=অম্বসকলেব সাবাধিব ন্যাব। অম্বসকলেব যন্তা অৰ্থাৎ সাবাধি বেমন ঐ অম্বগদলি বহুত বৃত্ত হইলেও তাহাদিগকে সংবত কৰিতে যন্তবান্দ হয়, কেননা উহাবা স্বভাবতঃ চঞ্চল, এইৰূপ কৰা হইলে আব তখন তাহাবা বাস্তব বাহিব দিক দিবা বহু টানিবে না, কিন্তু সেই সাবাধিব বশ্যতা স্বীকাৰ কৰে; এইৰূপ ইন্দ্রবগণকেও বশবত্তী বাধা উচিত। ৮৮

(প্ৰাচীন মনীষগণ বলিবা গিৰাছেন ইন্দ্রব এগাবটী; সেগদলিৰ সম্বন্ধে আদি বৰাধাৰতাবে পৰ পৰ বলিতেছি।)

(নোঃ)—ইন্দ্রবগণেব এই যে সংখ্যা (একাদশ) নিৰ্দেশ কৰা হইল ইহা এই শাস্ত্ৰেব প্ৰতিপাদ্য নহে, বাৰণ ইহা অন্য প্ৰমাণেব সাহায্যে জানিতে পাৰা যাব। (আব বাহা অন্য প্ৰমাণ স্বাৰা জানা যাব তাহা শাস্ত্ৰেব প্ৰতিপাদ্য হয় না—কাৰণ, তাহাতে শাস্ত্ৰেব অজ্ঞাতজ্ঞাপকব্দপ যে প্ৰমাণ্য তাহা থাকে না বলিবা সে বিষয়ে শাস্ত্ৰ অপ্রমাণ—ভাণ্ড্যশূন্য)। তথাপি শাস্ত্ৰ বহুভাবে এগদলি ব্যুৎপাদন কৰিবা দিতেছে। প্ৰাচীন মনীষগণ এগদলি বলিয়াছেন। আদি কিন্তু ইহাব কোনটীক কী নাম এবং কাজ তাহা অগ্ৰে বলিব। "অনুপদ্ব্যশ" এখানে যে "আনুপদ্ব্য" বলা হইবাছে তাহাব অৰ্থ অব্যাকুলভাবে (ধীৰে সুস্থে)। "পদ্ব্য"=প্ৰাচীন,—এ কথাটী বলিবাৰ আভিপ্ৰায় এই যে, এই প্ৰকাৰ ব্যবস্থা (ইন্দ্রবগদলিৰ বিভাগ) যে কেবল তাত্ত্বিকগণেব উদ্ভাৰিত তাহা নহে কিন্তু প্ৰাচীন আচাৰ্যগণেব নিকটেও ইহা জানাই ছিল। বাহাবা এগদলিৰ এই ব্যবস্থা বিদিত নহা তাহাদিগকে লোকে উপহাস কৰে—যলৈ যে এ ব্যক্তিৰ আগম (শাস্ত্ৰ) সম্বন্ধে জ্ঞান নাই। এ কাৰণে ইহা জানা উচিত। শ্লোকটীৰ পদগদলিৰ অৰ্থ প্ৰসিদ্ধ এবং তাহা আগে ব্যাখ্যাও কৰা হইবাছে। ৮৯।

(বৰ্ণ, ব্ৰহ্ম, চক্ষু, জিহবা, পশ্চমতঃ নাসিকা, পাদ, অৰ্থাৎ মনস্বাব, উপস্থ অৰ্থাৎ মূত্ৰবাহ, হস্ত, পদ এবং দশমতঃ বাগিন্দ্রব—এইগদলি বহিৰ্গদলিৰ বলিবা কথিত।)

(নোঃ)—প্ৰোহ প্ৰভৃতিগদলি প্ৰসিদ্ধ। 'চক্ষু' ইহাতে দ্ৰষ্টব্যচন আছে, কাৰণ চক্ষুৰ্গদলিৰেব আৰ্হটান অৰ্থাৎ আশ্ৰয় দুইভাগে বিভক্ত। অপহাৰেব ইন্দ্রবগদলিৰ মধ্যে সেই সেই ইন্দ্রবগেব আৰ্হটানস্বৰূপ শক্তি একটী, এই আভিপ্ৰায়ে সেগদলিতে একবচন প্ৰয়োগ কৰা হইবাছে। উপস্থ হইতেছে পদ্বন্দেব পক্ষে শব্দভাণ্ড্য কৰিবাব ইন্দ্রব আব স্মাৰিকবেব পক্ষে স্মাৰিকঃ এবং তাহাব আধাব। পাদ ও উপস্থ (এব হস্ত ও পাদ, ইহাবা দুইটী দুইটী বলিবা ইন্দ্রব হইলেও) দ্ৰষ্টব্যচনে প্ৰয়োগ হন নাই; তাহাব কাৰণ, ঐ দুইটী কৰিবা শব্দ স্মৰণ নমানে প্ৰতিষ্ট হইবাছে, অথচ উহা প্ৰাণীৰ অঙ্গবাচক, সেইজন্য ব্যাকৰণেব নিবৰ অনুসাবে একবচন হইবাছে। 'বদ' (বাগিন্দ্রব) হইতেছে মূখমধ্যস্থ তালু প্ৰভৃতি অববৰ, ইহাবা গণেব আভিবাচক। ইহা ('বদ'-এটী) শব্দেব বিশেষ একটী অলবৰেব নাম নিৰ্দেশ। ৯০

(ইহাদেব মধ্যে শ্ৰোত্র প্রভৃতি পাঁচটীকে এবং পাত্ৰ প্রভৃতি পাঁচটীকে মনীষিগণ যথাক্রমে জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কৰ্ম্মেন্দ্রিয় বলিয়া থাকেন।)

(মোঃ)—এগুণ্ণিৰ স্বব্দুপ বাহাতে ঠিকমত বুদ্ধিৰা লভয়া বাব সেজন্য উহাদেব কাহাব কি কাজ তাহা বলিয়া দিতেছেন, কাবণ, ইন্দ্রিয়সকল প্রত্যক্ষগ্ৰাহ্য নহে। “বুদ্ধীশ্চৈব যোগী”=যোগী বুদ্ধিৰ অর্থাৎ জ্ঞানেব জনক—জ্ঞানব্দুপ কাৰ্য্য কবিবাব কবণ। “বুদ্ধিৰ” এখানে কাৰ্য্যকৰণ সম্বন্ধে বৰ্ত্তী হইয়াছে। “শ্ৰোত্ৰাদীনী অন্দুপদ্বন্দ্বঃ”=শ্ৰোত্র ‘আদি’গুণ্ণিৰ যথাক্রমে। এখানে ‘আদি’ শব্দটীৰ অর্থ প্রকাব, এইব্দুপ পাছে ধাবণা জন্মে তাহাব জন্য বলিতেছেন “অন্দুপদ্বন্দ্বঃ” অর্থাৎ ক্রম অন্দুসাবে। সন্নিবেশ অন্দুসবণ কবিবাই ক্রম হইয়া থাকে, এজন্য পদ্বন্দ্ব শ্লোকে যেভাবে সন্নিবেশ আছে (পব পব সাজান আছে) সেই ক্রমই এখানে গ্রহণীয়। “কৰ্ম্মেন্দ্রিয়যাণি”=কৰ্ম্মেব ইন্দ্রিয়সকল, কৰ্ম্মপদেব অর্থ এখানে ‘পাবিস্পন্দন’ ব্দুপ ক্রিয়া (চলনাত্মক ক্রিয়া এখানে বক্তব্য নহে)। ৯১

(মনকে একাদশ ইন্দ্রিয় বলিয়া জানিতে হইবে। উহা নিজ গুণে উভযাত্মক—উভয়স্বব্দুপ। ঐ মনটীকে জব কবিতে পাবিলে পদ্বন্দ্বোক্ত ঐ পাঁচটী কবিবা বে দুইটী গণ বলা হইল তাহাও বশীকৃত হব।)

(মোঃ)—ইন্দ্রিয়গুণ্ণিৰ একাদশ সংখ্যা পূবণ কবিতেছে মন। তাহা “স্বগুণেন”=নিজ গুণে=স্বভাবে, মনেব গুণ হইতেছে সঙ্কল্প কবা। “উভযাত্মক”=দুই, অশুদ্ধ উভয়ই সঙ্কলিপিত হব (ঐ মনেব স্বাবা)। অথবা মন উভযাত্মক ইহাব অর্থ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কৰ্ম্মেন্দ্রিয় উভয়েবই স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে গেলে তাহাব মূলে থাকা চাই সঙ্কল্প, এইজন্য মন উভযাত্মক অর্থাৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়যাত্মক এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়যাত্মক। বে মন জিত (বশীকৃত) হইলে বুদ্ধীশ্চৈবযসমর্ষিত এবং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়সমর্ষিত, যাহাদেব পবিমাণ আগে দেখান হইয়াছে সেগুণ্ণি বশীকৃত হব। ইহা পদার্থেব (বস্তুব) স্বব্দুপবর্ণনামাত্র। ৯২

(মানব ইন্দ্রিয়সকলে প্রসক্ত হইলে বে দোষ মধ্যে গিৰা পড়ে ইহাতে কোন সংশয় নাই। পক্ষান্তবে ঐগুণ্ণিকে ঠিকমত বশীভূত কবিতে পাবিলে তাহাব ফলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ কবে।)

(মোঃ)—ইন্দ্রিয়সকলেব ‘প্রসঙ্গ’—‘প্রসঙ্গ’ অর্থ তাহাব অধীনতা। তাহাব ফলে দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট দোষ প্রাপ্ত হব। ইহাতে সন্দেহ নাই, ইহা নিশ্চিত। সেই ইন্দ্রিয়গণকে সম্যক্ সংযত কবিয়া তাহা হইতে ‘সিদ্ধি’ অর্থাৎ অভিলষিত বিষয় লাভ—শ্ৰোত্র এবং স্মার্ত্ত ক্রিয়াকলাপেব ফলপ্রাপ্তি সমভাবেই সিদ্ধি হব। (তাহাব কোন হানি ঘটে না)। ৯৩

(আকাঙ্ক্ষিত বস্তুসকল যতই উপভোগ কবা যাউক না কেন তাহা স্বাবা কখনও আকাঙ্ক্ষাব উপশম হয় না অর্থাৎ নিবৃত্তি ঘটে না। কিন্তু স্বতঃসংগে অগ্নিব ন্যাষ তাহা সমধিক বর্ষিতই হইয়া থাকে।)

(মোঃ)—শাস্ত্রে উপদেশ আছে—নিষেধ কবা আছে বলিয়া বে বিষয়াভিলাষ কবা হইবে না, সে কথা এখন থাকুক, পরন্তু ঐ বিষয়াভিলাষ নিবৃত্তি হইতে ত দৃষ্টসুদূৰ হব। কাবণ, বিষয়সকল উপভুক্ত হইতে থাকিলেও সেগুণ্ণি অধিক আকাঙ্ক্ষা জন্মাইবা দেখ। বে লোকে পেট পূৰ্বিয়া খাইবা তৃপ্ত হইয়াছে সে ভোজনজনিত তৃপ্তি পূৰ্ব্মগ্ৰাহ্য লাভ কাৰ্য্যেও তাহাব অভিলাষ হয়, অহা। আবও কেন অন্য বস্তু খাইতে পাবিলাম না। যখন তাহাব শক্তি থাকে না তখন সে ঐ ভোজনে আব প্রবৃত্ত হব না। অতএব ভোগেব স্বাবা এ নিবৃত্তি সম্পাদন কবা সম্ভব নব। “কামঃ”=অভিলাষ, “কাম্যমানঃ”=কাম্যমান (স্পৃহণীয়) বিষয়সকলেব “উপভোগেন”=সেবা স্বাবা “জাতু”=কখনও “ন শাম্যতি”=নিবৃত্ত হব না, কিন্তু “ভুংক”=খব বেষীভাবেই “বর্ষতে”=বাড়িয়া উঠে, “হবিষা”=হৃদেব স্বাবা, “কৃষ্ণব্র্ম ইব”=অগ্নিব ন্যাষ। অভিলাষ দ্ৰুতস্বব্দুপ, যে ব্যক্তি বাহাব বস উপভোগ কবে নাই তাহাব তাহাতে অভিলাষ জন্মে না। এ কথাগুণ্ণি বস্তুব স্বব্দুপ বর্ণনা—অথবা ইহা তত্ত্বোপদেশ। এইব্দুপ কথিতও আছে, “এই পৃথিবীমধ্যে বত ধান্য-স্বর্বাণি শস্য, হিবাণ্য, পশু এবং ভোগোপযোগ্য নাবী আছে সেগুণ্ণি সমুদ্রব মিলিয়া একটী মাত্র পবেবেবও

ভোগ নিবৃত্তিৰ পক্ষে পৰ্যাপ্ত নহে (ইহাই স্বার্থা কথ্য, স্বার্থা ঘটনা), অতএব ইহা বিবেচনা কৰিয়া ভোগেৰ নিবৃত্তিই অবলম্বন কৰিবৈ"। ১৪

(যে ব্যক্তি এই কাম্য পদার্থসকল সমগ্রভাবে উপভোগ কৰে এবং যে ইহা পৰিত্যাগ কৰে ইহাদেৰ মध्ये ঐ ভোগ্য ব্যক্তি অপেক্ষা ত্যাগী পদুবাই শ্রেষ্ঠ ইহা থাকেন।)

(মোঃ)—অনুমান বাক্য প্ৰযোগে যেমন হেতু বাক্য এবং তাহাৰ পৰ নিগমন বাক্য থাকে এখানেও সেইবদ পদুব প্ৰলোকে 'হেতু' বলা হইবাছে, আৰ তাহাকে অবলম্বন কৰিয়া এখানে এই শ্লোকটীতে নিগমন বলা হইতেছে। যেহেতু বিষয় সেবাব কামনা (তুষা) বাৰ্ভিতেই থাকে অতএব যে কামনাবান্ ব্যক্তি "এতান্ কামান্ সম্বান্ প্ৰাপ্নবাহ"—এই কাম্য বস্তুসকলকে সমগ্রভাবে প্ৰাপ্ত হব অৰ্থাৎ সেবা (ভোগ) কৰে,—ইহাৰ উদাহৰণ যেমন বহু দেশেৰ অধীশ্বৰ কোন একজন তদুপ পদুব। এবং যে এগুলিকে একেবাবে পৰিত্যাগ কৰে, যেমন বালদ অথবা নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰী,— ইহাদেৰ মध्ये যে প্ৰাগৰ অৰ্থাৎ ভোগকাৰী তাহা অপেক্ষা ঐ যে ত্যাগী, যে পৰিত্যাগ কৰে, সে "বিশিষ্যতে"—অতিশয় শ্ৰেষ্ঠ হব। ইহা সকলেবই নিজ নিজ প্ৰত্যক্ষসিদ্ধ। ১৫

(বিষয়সকল ভোগ না কৰিলে ইন্দ্রিয়সকলকে নিবৃত্ত কৰা বাৰ বটে কিন্তু বিষয়দোষণৰ্শন-বদুপ জ্ঞানেৰ ম্বাবা বিষয়সকল এগুলিকে বেভাবে নিবৃত্ত কৰা বাৰ ভোগবজ্ঞানেৰ ম্বাবা তাহা সে ভাবেৰ হব না।)

(মোঃ)—তাহাই বদি হব তবে বনে বাস কৰাই ত বিধান (কৰ্তব্য) হইবা পড়ে। যেহেতু সেখানে আৰ ভোগ্য বিষয়গুলিৰ সান্নিধ্য ঘটে না, আৰ বিষয়গুলি বদি সান্নিহিত না হব তাহা হইলে সেগুলি ভোগ কৰা বাৰ না। এই প্ৰকাৰ শব্দা হইলে তাহাৰ পৰিহাৰ বলিভেছন। বিষয়সেবা না কৰিয়া ইন্দ্রিয়সকল নিবৃত্ত কৰা উচিত নহে। তবে বিষয়সেবা কৰিলেও তাহাতে সুখশূন্য হইবে অৰ্থাৎ তাহা হইতে সুখ আকৰ্ষণ কৰিবাব চেষ্টা কৰিবে না। এইজন্য এ বিষয়ে এইবদ স্মৃতিবচনও আছে—"দিবসেব পদুবাহ, মধ্যাহ এবং অপৰাহ—এগুলিকে নিশ্চল কৰিবে না, যতটুকু সম্ভব ঐ সকল সময়ে ধৰ্ম, অৰ্থ এবং কাম এই ত্ৰিবিধ পদুবার্থ লাভেৰ জন্য চেষ্টা কৰিবে"। বদি বিষয়সেবা সম্বন্ধা বজ্ঞনীৰ হব তাহা হইলে শৰীৰ ধাৰণ কৰাও সম্ভব হব না। অতএব এই যে নিষেধ, ইহা ভোগতুষ্যই নিষেধ বলা হইতেছে। বিষয় ভোগ থাকিলেও সেই ভোগতুষ্য নিবৃত্ত হব "জ্ঞানে"—জ্ঞানেৰ ম্বাবা, বিষয়সেবাৰ ম্বায়ে যে দোষ আছে সেই দোষ জ্ঞানিলে তাহা ম্বাবা, (যেমন এই গ্ৰন্থেবই ষষ্ঠ অধ্যায়ে ৭৬ শ্লোকে বৈবাগ্য প্ৰকৰণে শৰীৰেৰ প্ৰাতি আসক্তি পৰিত্যাগ কৰিবাব জন্য বলা হইবাছে,—)।

"এই যে মন্দুশৰীৰ (ইহা মলমূত্ৰেৰ ডিপো—একটী চালাঘৰ), অস্থিগুলি ইহাৰ খণ্ডি স্ববদুপ, স্নাবদুপ বজ্ঞ, ম্বাবা ইহা বস্ম" ইত্যাদি বচনে স্ববদুপ বলা হইবাছে সেই প্ৰকাৰ জ্ঞানেৰ ম্বাবা এবং নিষেধ অনুভবেৰ ম্বাবা—বিষয়সকল পৰিণামে বিবস, দুঃখপ্ৰদ কিম্পাকফল (মাকলা ফল) সদৃশ আগাতমধুৰ কিন্তু পৰিণামে বিবস ইহা সকলেবই অনুভবসিদ্ধ, সেই অনুভবেৰ ম্বাবা, বিষয়সকলেৰ ম্বায়ে দোষ সদাই বিদ্যমান এই প্ৰকাৰ ভাবনাৰ ম্বাবা এবং বৈবাগ্য-অভ্যাস ম্বাবা ক্ৰমে ক্ৰমে স্পৃহা (বিষয়ভোগাকাম্পা) নিবৃত্ত হব—তাহা কিম্বা বাৰ। কিন্তু হঠাৎ একেবাবে তাহা ত্যাগ কৰা বাৰ না। পবন্তু "নিত্যশঃ"—সকল সময়ে (বিষয়দোষণৰ্শন ম্বাবা)— "নিত্যশঃ" এটী "জ্ঞানে" ইহাৰ বিশেষণ। "প্ৰদুৰ্গতান্"—বিষয়ে প্ৰবৃত্ত—আসক্ত (ইন্দ্রিয়সকল), সেগুলি দোষবশতই প্ৰবৃত্ত হব বলিয়া সেগুলিকে (ইন্দ্রিয়গুলিকে) প্ৰদুৰ্গত বলা হইবাছে।

"নিত্যশঃ" এখানে 'শস' এই যে অংশটী বহিবাছে ইহা মন, ব্যাস প্ৰভৃতি মহামনিগণ বহু-স্থলে প্ৰযোগ কৰিবাছেন। যেমন, নিত্যশঃ, অনুপদুবশ্চ, সম্বশ্চ, পদুবশ্চ ইত্যাদি। (ইহাফে 'শস' প্ৰত্যয় নিপ্পন্ন বলা বাৰ না, কাজেই এইবদ পদগুলি সাধু নহে—কিন্তু ব্যাকৰণদৃষ্ট। কাজেই) ঐ পদ প্ৰযোগ বাহাতে সাধু বলিয়া সমর্থন কৰা বাৰ সে বিববে বজ্ঞ—একটু প্ৰবাস কৰা উচিত। 'বীপা' বদুহাইলে একবচনান্ত পদেৰ উক্ত বসু প্ৰত্যয় হইবাৰ নিষম ব্যাকৰণে বলা আছে। তদনুসাবে এইসকল স্থলেও 'বীপা'—অৰ্থ বাহাতে কৰ্মণ্যং দ্যোতিত হব সেইবদ অৰ্থ কৰা উচিত। অপৰ কেহ কেহ বলেন—'শস' বাতু স্থা বাতুব সমানার্থক,

তাহাব উক্তব ক্লিপ প্রত্যয় কবিলে 'শব্দ' শব্দটী নিম্নলি হব। আব ইহা ক্লিষা বিশেষণ, কাজেই নপুংসকলিঙ্গ। সূতৰাং "জ্ঞানেন নিত্যশঃ" ইহাব অর্থ নিত্যস্থিত জ্ঞান শ্বাবা। ১৬

(বেদাধ্যায়নই হউক, দানই হউক, নিবন্ধই হউক, আব তপই হউক ইহাদেব কোনটীও সেই ব্যক্তিৰ নিকট ফলপ্রদ হয় না বাহাব ভাব বিপ্রদৃষ্ট—অন্তঃকৰণ আসক্তিদ্বিষিত।)

(মঃ)—এ শ্লোকটী এখানে বিবিস্বৰূপ—বিধাষক। 'বেদ' অৰ্থাৎ বেদাধ্যায়ন এবং জপাদি। ত্যাগ অর্থ, লক্ষণা কবিষা, দান। অথবা ত্যাগ অর্থ—যে মন, যাস ভক্ষণাদি নিষিদ্ধ নহে তাহাও বর্জন কৰা,—এ সমস্ত থেকে যে নিবৃত্তি তাহা ফলপ্রদ (তাহাব ফল আছে), এই বিবেচনাব ত্যাগ কৰা। 'বি-প্রদৃষ্ট' অৰ্থাৎ আসক্তিদোষগ্ৰস্ত হইযাছে 'ভাব' অৰ্থাৎ অন্তঃকৰণ বাহাব সে 'বিপ্রদৃষ্টভাব', তাহাব পক্ষে ঐ বেদাধ্যায়নাদি কৰ্ম্মগুণি 'সিস্থি ন গচ্ছন্তি'—ফলপ্রদ হয় না, কোন কালেও হয় না। অতএব শাস্ত্রীৰ কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কবিবাব সম্বন্ধ অনুষ্ঠান কৰ্ত্তাব মন যেন আভিপ্ৰায় বিষয়ে আসক্ত না হয়। কাৰণ, ঐ প্ৰকাৰ আসক্তিহীন হইলে তবেই অন্যান্য সকল-প্ৰকাৰ বিকল্প বিদৰ্ভিত কবিষা মনকে অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মে একাগ্ৰ কৰিতে পাৰা যাব। এই শ্লোকোক্ত এই বাক্যটীৰ শ্বাবা শাস্ত্রীৰ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালে বিষয়চিন্তা পাবিত্যাগ কবিবাব বিধান বলা হইল, সেটী না থাকিলে সেই অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম নিষ্ফল হইবে—তাহাব কোন ফল পাওযা যাইবে না। ঐ 'বিপ্রদৃষ্টভাবস্য' পদটীৰ শ্বাবা 'ভাবদোষ' বোঝিত হইযাছে, কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্ৰবৃত্ত প্ৰবৃত্ত সেই কৰ্ম্মেৰ প্ৰতি একাগ্ৰতা ত্যাগ কবিষা যে বিষয়বাসনে আসক্ত হয়—মনোনিবেশ কৰে—তাহাই ঐ 'ভাবদোষ'। ১৭

(যে ব্যক্তি উত্তম অথবা অধম শব্দ প্ৰবণ কবিষা, কোমল অথবা কঠিন বস্তু স্পৰ্শ কবিষা, ভাল অথবা মন্দ জিনিষ সৌখিন্য, খাইযা, অথবা আশ্ৰয় কবিষা হুঁত হয় না কিংবা জ্ঞান অনুভব কৰে না তাহাকে জিতেন্দ্ৰিয় জ্ঞানিবে।)

(মঃ)—"প্ৰজ্ঞা"—বিশীৰ স্বব অথবা সম্ভ্ৰীত প্ৰভৃতিব শব্দ প্ৰবণ কবিষা, কিংবা 'আপনি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি' ইত্যাদি প্ৰকাৰ আশ্ৰয়শব্দে শুনিযা যে ব্যক্তি "ন হ্যাতি"—হয় অনুভব কৰে না। এইবৃপ, কৰ্কশ এবং দৃঢ় আশ্ৰয় বান শুনিযা "ন জাযতি"—জ্ঞানি অনুভব কৰে না, মনে দৃঢ়তাযেধে কৰে না। 'জানি' অর্থ খেদ, দৃঢ়তা। 'স্পৃষ্টা'—স্পৰ্শবোঝে নিশ্চিত, কিংবা বেগম প্ৰভৃতি কোমল বস্তু এবং ছাগলোমাদি নিশ্চিত বস্তু উভয়ই সমভাবে অনুভব কৰে। এইবৃপ, স্পৰ্শৰ পৰিচ্ছদে সজ্জিত স্বভাবী নাট্য (অপচালন) দৰ্শনে এবং শব্দ দৰ্শনেও সমান প্ৰকাৰ অনুভবযুক্ত থাকে। প্ৰচুব হুঁত মিশ্ৰিত দৃশ্যমৰ ভোজ্যদ্রব্য এবং কোদ্রব (নিকট ধান্যজাতীয় শস্য) নিশ্চিত ভোজ্য সমভাবে ভোজন কৰে। সেবদাদ্ তৈল কিংবা কপ্তবাদি তৈল একইভাবে আশ্ৰয় কৰে, এই সমস্ত অবস্থাৰ ম্যে পণ্ডিয়া এবৃপ আচৰণ কৰা উচিত বাহাতে কেবল মনঃকল্লিত দৃশ্য স্পৰ্শ কৰিতে না পাৰে। এইবৃপ কৰিতে পাবিলে সেই ব্যক্তিৰ পক্ষে ইন্দ্ৰিয়সকল জয় কৰা হইযা যাব। কিন্তু একেবাবেই যদি ঐগুণিতে প্ৰবৃত্ত হওযা না যাব—ঐগুণিৰ সহিত কোনবৃপ সংস্পৰ্শ বাহাতে না হয় সেবৃপ কৰা হয় তাহা হইলে ইন্দ্ৰিয় জয় হয় না (কাৰণ যদি কখন ঐগুণিৰ সহিত স্পৰ্ক স্পৰ্শ তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তখন হৰত সংযত থাকিতে পাবিবে না)। ঐ ভাবেব ঐ পৰ্যন্ত সংযম অবলম্বন কৰা উচিত। ১৮

(সব কথটী ইন্দ্ৰিয়ৰ ম্যে যদি একটীও আশ্ৰয়া পাৰ তাহা হইলে ভিত্তিৰ ছিন্নপথ দিয়া যেমন সমস্ত জল পাত্ৰা বাহিৰ হইযা যাব সেইবৃপ তাহাও ঐ ব্যক্তিৰ ধৈৰ্যসংযম বাধকে ভাগিযা দেব।)

(মঃ)—"ইন্দ্ৰিয়গাং"—এখানে নিৰ্ধাবে বস্তু হইযাছে। একটী ইন্দ্ৰিয়ও যদি "স্বৰ্ভাতি"—স্বাধীনভাবে সেই ইন্দ্ৰিয়টীৰ ভোগ্য বিষয়ে লিপ্ত হয় এবং তাহাকে যদি না আটক কৰা হয়, তাহা হইলে তাহা হইতেই "অস্যা"—এই প্ৰবৃত্তেৰ "প্ৰজ্ঞা"—অন্যান্য ইন্দ্ৰিয় সম্বন্ধে যে ধৈৰ্যসংযম ছিল তাহাও "স্বৰ্ভাতি"—নষ্ট হইযা যাব। "দত্তে পাদাং"—দত্তি অর্থ ছাগাদি কৰ্ম্ম নিশ্চিত জলাদি সংগ্ৰহ কবিবাব পাটাবিশেষ (ভিত্তি), তাহাব অপৰ বস্তুগুণি ছিন্ন আছে সেগুণিৰ সব বস্তু কৰা থাকিলেও তাহাব একটী পাদ (পাৰা—ছিন্ন) হইতে "উদকম্ ইব"—যদি জল পড়িতে থাকে তাহা হইলে ঐ পাটটী যেমন একেবাবে খালি হইযা যাব। জ্ঞানেৰ অভ্যাসেব শ্বাবা যে ধৈৰ্য সঞ্চিত

হয়; অথবা সম্যক্ জ্ঞানই ধৈর্য। যে ব্যক্তি বিষয়লোলুপ তাহার মন ঐ বিষয়েতেই আসক্ত থাকে। কাজেই যে সমস্ত বিষয়ের তত্ত্ব যুক্তিশাস্ত্র আলোচনা দ্বাৰা (বিচার দ্বাৰা) নিৰূপণ কৰিতে হয় সেগদলি তাহার মনে ঠিক ঠিকভাবে প্রকাশ পায় না। ১১

(ইন্দ্রিয়সমষ্টিকে ধীবে ধীবে বশীভূত কবিষা মনকে সংযত কৰত কবণীৰ কৰ্মকলাপ নিষ্পাদন কৰিবে, কিন্তু শৰীৰকে অথবা পীড়া না দিয়া, ক্ষয় না কৰিষাই উহা কৰ্তব্য।)

(মেঃ)—প্রতিপাদ্য বিষয়টীৰ উপসংহার কৰিতেছেন “বশে কৃষা” ইত্যাদি। সত্য বটে মনও একটী ইন্দ্রিয়, কাজেই “ইন্দ্রিয়গ্রামং” বলায় মনকেও ধৰিষা দেওয়া হইয়াছে তথাপি ইন্দ্রিয়-সকলের মধ্যে মনই প্রধান, এজন্য স্বতন্ত্রভাবে তাহার উল্লেখ কৰা হইতেছে। ‘গ্রাম’ অর্থ সমষ্টি। ইন্দ্রিয়সমষ্টিতে এবং মনকে বশীভূত কবিষা, “সৰ্বান্ অৰ্হান্”=প্রোত এবং স্মার্ত্ কৰ্মকলাপ হইতে বাহা সাধিত (লব্ধ) হয় তাদৃশ অভিলষিত বিষয়সকল, “সংসাময়েৎ”=নিষ্পন্ন কৰিবে। “তনুঃ”=শৰীৰকে “অক্ষিপবন্”=উৎপীড়িত না কৰিষা, ক্ষয় না কৰিষা। “যোগতঃ”=যুক্তি দ্বাৰা অৰ্থাৎ ক্রমিক প্রবৃত্তি (ধীৰে ধীবে নিবোধ) অনুসরণ কৰিষা। যে লোক কৰ্ত্তসহিষ্ণু নহ, তাহার পক্ষে অনভ্যাস্ত কঠিন আসনে বসি কিংবা মৃগচৰ্ম্ম প্রভৃতিতে আচ্ছাদনরূপে ব্যবহার কৰা যদি হঠাৎ আবশ্যক হয় তাহা হইলে তাহাতে তাহার পীড়া জন্মিবে। এই জন্য “যোগতঃ”=ধীৰে ধীবে, এইরূপ বলা হইয়াছে। যাহাযেয় সূক্ষ্ম, উন্নত ধৰ্ম্মেব খাদ্য পাওযা এবং কোমল শব্দাব শব্দন কৰা প্রভৃতি অভ্যাস তাহাযেব উহা হঠাৎ একেবাৰে ছাড়িয়া দেওয়া সঙ্গত হইবে না, কিন্তু ক্রমশঃ ধীবে উহাৰ বিপরীত প্রকাৰ খাদ্য, শব্দা প্রভৃতি গাসহা কৰিষা লইতে হইবে। ‘যোগ’ বলিতে এখানে ক্রমশঃ অৰ্থাৎ ধীবে ধীবে যে প্রবৃত্তি (অভ্যাস) তাহাই বুঝান হইতেছে। আর তাহা হইলে “যোগতঃ” এই পদটীকে শ্লোকেব প্রথমার্থেব “বশে কৃষা” ইহাৰ সহিত অশ্লিত কৰিতে হইবে। অথবা উহা বোঝানে আছে সেইখানেই উহাকে বাধিষা অল্পয় যোজন কৰিলেও চলিবে। তখন উহাৰ অর্থ হইবে—যুক্তি অনুসারে=উচিতভাৱে বিষয় হইতে, শৰীৰকে সৰাইষা লইবে না; অৰ্থাৎ শৰীৰেব পক্ষে বাহা পাওযা উচিত হঠাৎ তাহা বন্ধ কৰিষা দিবে না। অথবা ‘যোগ’ ইহাৰ অর্থ ‘তাৎপৰ্য’ (তৎপন্নতা—তাৰাৰ প্রতি বহু), ‘যোগতঃ’ এখানে তৃতীয়া বিভক্তিৰ অৰ্থে ‘তসু’ প্রত্যয় হইয়াছে। শৰীৰটাকে বহু সহকাৰে বক্ষা কৰিবে। ১০০

(প্রাতঃসম্ম্যাকালে সূৰ্যোদয় দৰ্শন পৰ্যন্ত সান্বিতী জপ কৰিতে কৰিতে দাঁড়ইয়া থাকিবে। আব সাযংসম্ম্যাকালে যতক্ষণ না নক্ষত্রগদলি স্পষ্টভাবে দৃষ্টিগোচৰ কৰা যায় ততক্ষণ ঐ সান্বিতী জপ কৰিতে কৰিতে অবিচ্ছিন্নভাবে বসিষা থাকিবে।)

(মেঃ)—যাহাৰ সম্বন্ধেই প্রাতঃকাল তাহা “পূৰ্বসম্ম্যাক” অৰ্থাৎ প্রাতঃসম্ম্যাক, আব সূৰ্যাস্তকালে “পশ্চিমসম্ম্যাক” বা সাৰংসম্ম্যাক। “পূৰ্বসম্ম্যাক”=সেই পূৰ্বসম্ম্যাকাল ব্যাপিষা, “পীতম্ভঃ”=দাঁড়ইয়া থাকিবে, “জপন্ সান্বিতীম্”=সান্বিতী জপ কৰিতে কৰিতে। আসন হইতে উঠিষা, চলাফেরা বন্ধকৰত এক জায়গাৰ দাঁড়ইয়া থাকিবে, সান্বিতীজপ কৰিতে কৰিতে,—“তৎসান্বিতীৰূপম্” ইত্যাদি মনটী সান্বিতী, ইহা আগাই বলা হইয়াছে। তাহাবই ইহা পুনৰুল্লেখ। সম্ম্যাকালীন জপেব জন্য ঠকাৰ প্রবৃত্তি যে বিহিত তাহাও পূৰ্বে “এতদক্ষৰম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে। “আহৰ্কদৰ্শনাৎ”=(আ-অৰ্কদৰ্শনাৎ)=যতক্ষণ না ভগবান্ সূৰ্য্যদেব দৃষ্টিগোচৰ হন। জপ কৰা এবং দাঁড়ইয়া থাকা এই দুইটীবই ইহা সীমানিন্দেশন। (প্রশ্ন) আচ্ছা। এখানে এইভাবে সীমানিন্দেশন কৰিষা দিবাৰ প্রয়োজন কি? কারণ, সূৰ্যোদয় হইলেই ত প্রাতঃসম্ম্যাকাল কালটী স্বভাবতই কাটিয়া যায়। এইজন্য কথিত আছে, “সমস্ত অশ্বকাৰ কাটে নাই অশ্ব আলোকও পৰিপূৰ্ণ হইয়া উঠে নাই, ইহাই সম্ম্যাকাল।” আরও কথিত আছে, “যে সময়ে অন্তৰিক্ক আলোক উঠিষা আছে কিন্তু ভূমডলে অশ্বকাৰ আছে তাহাই সান্বিতী জপেব কাল, এইরূপ উপদিষ্ট হয়।” নিবৃত্ত মধ্যেও উক্ত হইয়াছে “অযোভাগ সান্বিতী কাল”। পশ্চিমসম্ম্যাকালে জানা যায় “কেন্দ্র সাদৃশ্য অনুসারে অযোমধ্যে বায় অযোভাগ কৃষ্ণ” (?) (অসংলগ্ন পাঠ)। আদিত্যোদয়ে সকল দিক্ৰেব অশ্বকাৰ কাটিয়া যায়। বারিষ ধৰ্ম্ম অশ্বকাৰ এবং দিবাভাগেব ধৰ্ম্ম আলোক এই দুইটীরই বন্ধন নিবৃত্তি না হয় সেই সমবটী সম্ম্যাক। “সম্ম্যাক” এখানে অভ্যাসসংযোগে (ব্যাসিত অৰ্থে) বিতৰীয়া বিভক্তি হইয়াছে। কাজেই উহা দ্বাৰা এই কথা বলিষা দেওয়া হইতেছে যে,

যতক্ষণ সন্ধ্যাকাল ততক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিবে। তাহার পর থেকে অন্য সময়ে বেদুপভাবে থাকা ইচ্ছা সেইভাবে থাকিবার স্বাভাব্য (স্বাধীনতা) ভ আছেই।

কেহ কেহ বলেন, ইহা অত্যন্তসংযোগে শ্বিতীয়া হইতেই পাবে না। তবে কি হইবে? ার্ষিককাল কাত্যাবন বলিষাছেন, অকস্মিক ধাতুব বেলার কালও তাহার কস্মসংজ্ঞক হয়, আর তখন সেখানে “কস্মাণি শ্বিতীয়া” এই নিষম অনুসারেই শ্বিতীয়া হইয়া থাকে। তবে যে গ্রন্থ একটী সূত্র আছে “অত্যন্তসংযোগ অর্থাৎ ব্যাপ্তি বদ্বাইলে কালবাচক এবং পথবাচক শব্দে শ্বিতীয়া হয়” তাহার বিষয় হইবে সেইসব স্থলে যেখানে ক্রিয়াবাচক শব্দের প্রয়োগ নাই অথচ কাল ও পথবাচক শব্দে শ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে, ইহার উদাহরণ যেমন, “ক্লোশং কুটিলান দদী”, “সর্ববান্নং কল্যাণী” ইত্যাদি। অথবা যেখানে ধাতুটী কস্মরক অথচ কাল ও পথবাচক শব্দে শ্বিতীয়া হইয়াছে তাহাও ঐ “কালমদনোঃ” ইত্যাদি সূত্রটী বিষয়-উদাহরণস্থল, যেমন “মাসম্ অর্থাতে”। এখানে কিন্তু “সন্ধ্যাং তিষ্ঠেৎ” এই বাক্যে তিষ্ঠেৎ এটী অকস্মরক। (কাজেই ইহা অত্যন্তসংযোগে শ্বিতীয়া হইতে পাবে না; কিন্তু “কালশ্চাকস্মকাণাং” ইত্যাদি নিষম অনুসারেই শ্বিতীয়া।) কাজেই সমগ্র সন্ধ্যাকাল দুইটী ব্যাপিগা বাহাতে যথাক্রমে দাঁড়ান এবং বস। এই দুইটী কস্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহারই জন্য “পূর্বাং সন্ধ্যাং” ইত্যাদি শ্লোকে এখানে বিধিনির্দেশ করা হইয়াছে। ঐ কস্ম দুইটী আবশ্য কবিবার সময় কখন তাহা কিন্তু এখানে বলা হয় নাই। ইহার কারণ সন্ধ্যাকালম্বয় বখনই আবশ্য হয় তাহাই ঐ সময়ে অনুষ্ঠেৎ ঐ দুইটী কস্মের আবশ্যক। “পূর্বমাসী” প্রভৃতি বাগেব অনুষ্ঠানকাল যেমন দীর্ঘ, সন্ধ্যাকাল মোটেই সেব্য নয়। তুল্যদণ্ডের কথা (পাঠ্য) দুইটী যেমন অতি অপেক্ষেই উঠিয়া পড়ে আবার স্বপ্নেই নামিয়া পড়ে (ঠিক করা শব্দ) সেইব্যপ এই সন্ধ্যাকালও লক্ষ্য করা, নিবৃপণ করা বড় কঠিন, কারণ তাহা অতি সূক্ষ্মকাল, যদি বলিষা ঘটে তবে আর তাহাকে পাওরা যাইবে না। যেহেতু, যেক্ষণে বাগেব বিবাম (সমাপ্তি) ঘটে এবং বখন দিব্যভাগ আবশ্য হয় তাহাৎপে পৌর্বাংপর্য লক্ষ্য করা যায় না। ভগবান্ সূর্য্যদেবের গতি অতি দ্রুত, যেমন একটী বাশি ছাড়িয়া অন্য একটী বাশিতে সূর্য্যের সংক্রমণের কাল জ্যোতির্বিদগণের মতে মাত্র একটী ঘূর্ণি (অতি সূক্ষ্ম অবিভাজ্য কালকলা—সেই সময়েই সংক্রমণ ঘটিয়া থাকে), দিব্যভাগেব আবশ্য এবং অবসানও ঠিক সেইব্যপ সূক্ষ্ম কালকলায় মধ্যেই সংঘটিত হয়। সূর্য্যোদয়েব পূর্বাংকণ পর্যন্ত বাগি থাকে, আর সূর্য্যোদয়েব সপ্তে সপ্তেই দিন (আরম্ভ) হয়। এই কারণে সন্ধ্যা (ইহাদেব সন্ধ্যাকণ) বলিয়া কিছু থাকিতে পাবে না, যেহেতু সূর্য্যোদয়কণেই বাগেব বিবাম (বিচ্ছেদ বা নিবৃতি) ঘটিয়া যায়। এই কারণেই সূর্য্যের উদয় এবং অস্ত—ইহাদের সন্ধ্যাকণেই কাল তাহাতেই অনুষ্ঠান আবশ্য হইবে। প্রাতঃকালে সূর্য্য স্পষ্ট (দর্শনযোগ্য) হইলে এবং সাংকালে নক্ষত্রসকল ফুটিয়া উঠিলে তবেই বাগি এবং দিব্যভাগেব নিবৃতি (সকলের অনুভবগম্য) হয় বলিষা যে ব্যক্তি এতটা সময় পর্যন্ত সন্ধ্যা উপাসনা করে নিশ্চয়ই সে লোক মৃত্যুকালেই অনুষ্ঠেৎ বিধিটী সম্পাদন কবিয়াছে বলিতে হইবে। এই কারণেই সাংকাল কাল যে পর্যায় সময় তাহাকেই এখানে সন্ধ্যা বলিষা গ্রহণ করা হইয়া থাকে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রেব গণনা দ্বারা যে অতি সূক্ষ্ম কালকলা পাওয়া যায় তাহাকে সন্ধ্যা বলা হয় না। সে কথা আগেই বলা হইয়াছে।

ইহাতে অপব একটী সন্দেহ জাগিতেছে—সন্ধ্যাকালেব শ্বব্যপ যদি এই প্রকাই হয় তাহা হইলে (যাহাও অনুদিত হোম করে) তাহাদেব পক্ষে ইহাই ত আশিহোমেব সময়, সূতবাং তাহাদেব সম্বন্ধে ত এই সন্ধ্যাবিধিটী প্রযোজ্য হইতে পারিবে না? এইব্যপ শঙ্কা উত্থাপন করা হইলে বলিব, এটা আবার একটা আগন্ত কি? কারণ, শ্রোতাবিধি দ্বারা স্মার্তবিধি বাদেই ত হইয়া থাকে (যদি পবম্পব বিবাম ঘটে)। বস্তুতঃ এখানে শ্রোত এবং স্মার্তবিধির মধ্যে কোন বিবাদই নাই। কারণ, যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে দাঁড়াইয়া থাকে কিংবা সাংকালে বসিয়া থাকে সেও ত অন্যভাবে আশিহোমেব হোম কবিতে পারে। আচ্ছা, আবার জিজ্ঞাসা করি, দুইটী সন্ধ্যাকালে যথাক্রমে দাঁড়াইয়া থাকা এবং বসিয়া থাকাই ত কেবল বিধি নহে, কিন্তু তখন মন্ত্রগণেব জপ করাও ত বিধি। এভাবে সাংকালজপও ত কবিতে হয়? কাজেই এসব কবিতে থাকিলে হোমেব মন্ত্র সে উচ্চারণ কবিবে কিংপে? উত্তর—(তাহা যদি অসম্ভবই হয় তবে) জপ করাটাই বন্দ থাক; কিন্তু এসময়ে যে দাঁড়ান এবং বসিয়া থাকা এই দুইটী কস্মই প্রধান; সূতরাং (আশিহোমে

কবিতাে গেলো) ঐ দুইটী কার্য কবিতাে থাকিলেও কোন বিবোধ হয় না। আব 'প্রধানের বাহা গদ্য (অঙ্গ) সেটাব লোপ হইলেও অর্থাৎ অনুষ্ঠান করা সম্ভব না হইলেও বাহা মৃদ্য (প্রধান) তাহাব অনুষ্ঠান কর্তব্য হইবে" (মীমাংসাদর্শনেব ১০।২।৬২ সূত্র) এই সূত্র সূচিত নিয়ম অনুসারে জপেবই বাধ হওযাই স্বাভিসঙ্গত , কাবণ উহা অঙ্গ। 'দাঁডান' এবং 'বসা' এ দুটাই যে প্রধান, তাহাব কাবণ "পীতৃত্বং"—দাঁডাইবা থাকিবে এবং "আসীত"—বসিবা থাকিবে, এই দুইটী বিধিয সহিত উহাদেব সাক্ষাৎ সম্বন্ধ বহিযাছে। আবাব ঐ জপ কবাটী যে গদ্য বা অঙ্গ তাহাব কাবণ ঐ জপার্থবোধক 'জপ্' ধাতুটীকে 'জপন্' এইভাবে শত্বুক্ত কবিযা প্রযোজ করা হইযাছে। ("লক্ষণহেত্বোঃ ক্রিযায়াঃ" অর্থাৎ কোন একটী ক্রিযা যদি অপব একটী ক্রিযাব লক্ষণ বা বিশেষণ হয়—বিশেষ অবস্থা প্রকাশ কবে কিংবা তাহাব হেতু অর্থাৎ কাবণ হয় তাহা হইলে তাহাব উত্তব শত্ব বিভাজিত হইযা থাকে, এই পাণিনীয সূত্রানুসারে) জানা যায় যে 'জপ্' ধাত্বর্থে যে জপ করা তাহা বসা এবং দাঁডান এই দুইটী ক্রিযাব লক্ষণ অর্থাৎ বিশেষণ অর্থাৎ অবস্থা বিশেষই প্রকাশ কবিতােছে। আবাব, 'দাঁডান' এবং 'বসা' এই দুইটী কন্মই অধিকারসম্বন্ধ—কন্মধিকারী পদ্বদেব সহিত সম্বন্ধাবিশিষ্ট। ইহা অগ্রেব "ন তিষ্ঠতি তু যঃ পদ্বর্থা" এবং "পীতৃত্বন্ নৈশমেনো ব্যাপোহতি" এই বচন হইতে জানা যায়। (কাজেই অগ্নিহোত্রীয পক্ষে জপ ক্ষয়া না হইলেও ক্ষতি নাই।)

কেহ কেহ এখানে ব্যাখ্যা কবিতাে গিযা এইবুপ বলিযাছেন যে, দাঁডাইবা থাকাটা এখানে গদ্য আব জপই প্রধান কন্ম, যেহেতু ঐ জপ কবাযই ফল পদ্বর্ষে নিৰ্দেশ করা হইযাছে। ইহাদেব এই উচ্চিটী সঙ্গত নহে। কাবণ, এই যে স্থান ও আসনেব কর্তব্যতা নিৰ্দেশ ইহা মোটেই কামনাবান্ পদ্বদেব জন্য বিধি নহে , কাজেই ইহাব ফলনিৰ্দেশ থাকিবে কিবুদে? (সেহেতু কামনাবান্ পদ্বদেব পক্ষে যে কন্ম বিহিত, সেটী হয় কাম্য কন্ম, তাহাবই ফলনিৰ্দেশ থাকে।) তবে পদ্বর্ষেব ৭৮ শ্লোকে যে বচনটী দ্বাবা প্রণব প্রভৃতিব জপ বিধান করা হইযাছে তাহাতেই "বেদপশ্যেন যুজ্যতে" এই প্রকাব উক্তি থাকাব উহাকে ফলানুবাদ বলিবা ভ্রম হয় , এজন্য তাহাব তাৎপর্য সেইখানেই নিবুপণ কবিযা দেওয়া হইযাছে। অতএব দুই সম্ব্যাস বাক্ত্রমে 'দাঁডাইবা থাকা' এবং 'বসিবা থাকা' এই দুইটী কন্মই প্রধান।

অথবা এমনও হইতে পাবে, বাহাবা অগ্নিহোত্রী অনুদিতহোমকারী তাহাবা সাবিত্রী থাক্ একবাব কিংবা তিনবাব জপ কবিবেন , ঐটুকুমাত্র কন্ম কবিতাে গেলো অগ্নিহোত্রেব কাল অতিব্রান্ত হইবে না। "সাবংকালে বহুক্ষণ ধবিযা নিশ্চেষ্ট হইযা থাকিবে" এই বিধিটীবও ইহাতে কোন ব্যাঘাত ঘটে না। এখানে এই বচনটীতে যে 'অন' (?) শব্দটী বহিযাছে উহাব অর্থ 'বহুক্ষণ'। ঐভাবে ঐপৰ্যন্ত মাত্র অনুষ্ঠান কবিলেই সম্ব্যাসসম্বন্ধীয শাস্ত্রাবিধান পাণিত হইযা যায়। 'যতক্ষণ না সূর্যদর্শন করা যায়', এই যে কালসম্বন্ধীয সীমাননিৰ্দেশ ইহাও ঐ কন্মেব অঙ্গ ছাড়া আব কিছু নহে। আবাব, বাহাবা উদিতহোম কবে তাহাদেব পক্ষে সম্ব্যাস-কালীন বিধি সম্পাদন কবিবাব পব অগ্নিহোত্রহোম করা কর্তব্য।

মহর্ষি গৌতম কিন্তু বলিযাছেন, "দিবাভাগে অর্থাৎ প্রাতঃসম্ব্যাস যতক্ষণ না সূর্যোব জ্যোতি দৃশ্য হয়, সূর্যোদয় দেখা যায়", এই পবিমাণ কালকে সম্ব্যাস (প্রাতঃসম্ব্যাস) বলা হয়। কিন্তু কালেব ঐ পবিমাণটী বিধিয অঙ্গ নহে। কাজেই ঐ সময়টী যতক্ষণ থাকিবে ততক্ষণ যে ঐ কন্মটীব আবৃত্তি (পুনঃ পুনঃ) অনুষ্ঠান হইবে তাহা নহে। যেমন "গৌর্ণমাসী তিষ্ঠতে যাগ কবিবে" এইবুপ বিধান আছে বটে কিন্তু তাই বলিযা ঐ কালেব অনুবোধে কন্মটীব অনুষ্ঠান যে একই পূর্ণিমাতে পুনঃ পুনঃ কর্তব্য—যতক্ষণ পূর্ণিমাতিথি থাকিবে ততক্ষণ বাব বাব যাগটীব যে অনুষ্ঠান হইবে, এবুপ নহে। এইবুপ, "প্রাতঃসম্ব্যাস নক্ষত্রসংঘট এবং সাবসম্ব্যাস সূর্য থাকিতে থাকিতে" ইত্যাদি যে বচনটী বহিযাছে উহাও লক্ষ্য্য দ্বাবা কালনিৰ্দেশ কবিতােছে মাত্র। উহাব তাৎপর্য এই যে, 'ঐ পবিমাণ কালকে সম্ব্যাস বলা হয়, সেই সময়ে সম্ব্যাসসম্বন্ধীয কৃত্য সম্পাদন কবিবে।' এবুপ হইলে পব এই যে এতটা সময়, বাহাব পবিমাণ এক মূহূর্ত্ত অর্থাৎ দুই দণ্ড, তাহাব মাঝে তিন-চার কলা সময় ধবিযা যদি কেহ দাঁডাইবা থাকে অথবা বসিবা থাকে এবং সাবিত্রীজপ কবে তাহা হইলেই ত বিধিয বাহা প্রতিপাদ্য তাহা অবশ্যই সম্পাদন করা হইযা যায়। মনু যেমন বলিযাছেন যে, 'সমগ্র সম্ব্যাসকালটী জপ কবিতাে কবিতাে দাঁডাইবা অথবা

বসিষা থাকিবে, পূর্বে যে বচনটী উদ্ধৃত করা হইল তাহাতে কিন্তু সমস্ত সন্ধ্যাকাল ব্যাপিয়া' এ কথা বলা নাই। মোটেব উপর কথা এই যে, অগ্নিহোত্র এবং সন্ধ্যাকালীন কৃত্য একই সময়ে পাড়িলেও দুইটীবই অনুষ্ঠান সম্পন্ন করা চলে।

মূল শ্লোকটীর বিতীৰ্ণ ভাগে যে “সদা” শব্দটী বহিষাছে উহা দ্বাৰা ঐ ত্রিষা দুইটী যে নিত্যকৰ্ম্ম তাহা বলিয়া দেওয়া হইল। ইহা উভয় সন্ধ্যাব সহিতই সম্বন্ধযুক্ত। “আসীত”—এখানে যে ‘আসন’ তাহাব অর্থ—না উঠিয়া ‘বসিষা থাকা’। “ঋক্” অর্থ নক্ষত্র, এখানে যে শব্দ “বিভাবনাং” পদটী বহিষাছে তাহাব সহিতও পূর্বে “আ-অকর্দশনাং” এই অংশেব ‘আ’ এই অব্যয়টীকে অনুবর্ণণ কবিষা যোগ কবিষা দিতে হইবে। আব এখানে যে “সম্যক্” শব্দটী বহিষাছে উহা ঐ ‘দর্শন’ এবং ‘বিভাবন’ উভয়েবই বিশেষণ। “সম্যক্” ইহাব অর্থ—যখন সূর্য্যাস্তেবের মণ্ডল পৰিবৰ্ত্তন হইবে—ক্ষিতিক্রম বোখাব সূর্য্যামণ্ডল সমগ্রভাবে দেখা যাইবে, আবার সাংকালে নক্ষত্রসকলও যখন নিজ নিজ দীপ্তিযুক্ত হইবা উজ্জ্বলভাবে দেখা দিবে—সেগুণিব দীপ্তি সূর্য্যেব কিবণে চাপা পাড়বে না। ১০১

(যে লোক প্রাতঃসন্ধ্যাকালে সাবিত্রীজপ কৰিতে কৰিতে দাঁড়াইষা থাকে সে তাহা দ্বাৰা তাহাব ব্যতিকৃত্য পাপ দূৰ কৰে এবং সাংসন্ধ্যাকালে ঐভাবে বসিষা থাকিলে তাহা দ্বাৰা সে ব্যক্তি দিনগত পাপক্ষয় কৰে।)

(মেঃ)—এখানে ইহা একটী অধিকাব অর্থাব ফলসম্বন্ধ বলিয়া দেওয়া হইতেছে। “এনঃ”—নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম কৰাব যে মোষ (পাপ) জন্মে তাহা “ব্যপোহতি”—দূৰ কবিষা দেষ। “নৈশঃ”—বাহা নিশাকালে উপপন্ন হয়, সূক্তবাব ব্যক্তিভেদে অন্তর্নিহিত পাপকে নৈশ এনঃ বলা হয়। এইব্দপ “মলম্” ইহাও ঐ এনঃশব্দেব সমন্যার্থক (উহাবও অর্থ পাপ)। বস্তুতঃপক্ষে দিবসে এবং ব্যতিকালে মত কিছু পাপকৰ্ম্ম করা যাব ইহাই যে তাহাব প্রাশ্চিত্ত এব্দপ নহে। কাবণ তাহা হইলে বিশেষ বিশেষ পাপেব বিশেষ বিশেষ প্রাশ্চিত্তব্দপে যে কৃচ্ছ্র চান্দ্রাব্যব প্রভৃতি বিধান করা হইষাছে তাহা অনর্থক হইবা পড়ে, যেহেতু লোকমধ্যে ত এব্দপ প্রবাদই প্রচলিত আছে যে, ‘গৃহকোণে (অথবা বাড়ীর পাশে আকন্দগাছে) যদি মধু পাওয়া যায় তবে আব তাহাব জন্য পাহাড়ে উঠিতে যাব কি কেউ?’ (সেইব্দপ এই অতি অল্প পৰিপ্রমসাম্য উভয় সন্ধ্যাকালীন বর্জ্যকারণ অনুষ্ঠান কবিলেই যদি দিবাবান্তেব সকল প্রকাব পাপ দূৰ করা যাব তাহা হইলে অতিকট্টসাম্য ঐ কৃচ্ছ্র চান্দ্রাব্যব প্রভৃতি প্রাশ্চিত্ত কৰিতে আব কেহ কি কখনও প্রবৃত্ত হয়?) অতএব উহাব তাৎপৰ্য্যার্থ এইব্দপ,—দিনমানেই কি আব ব্যতিকালেই কি কতকগুলি অন্তর্নিহিত কৰ্ম্ম অপ্রত্যাহার্যব্দপে অনিচ্ছাকৃতভাবে অন্তর্নিহিত হইবা যাব, সেগুণি পৰিবহাব করা সম্ভব নহে এবং সেগুণিব কোন বিশেষ প্রাশ্চিত্তও শাস্ত্রমধ্যে উপদিষ্ট হয় নাই, সেই সমস্ত লঘু পাপেবই নাম হইবা থাকে ঐ উভয় সন্ধ্যাব বিধিপালন করা হইলে। ইহাব উদাহরণ যেমন, যদ্যন্ত লোক হাত মেলা ছোঁতা প্রভৃতি কৰে, ইহা দ্বাৰা শমনস্থানে ছোট ছোট প্রাণীব প্রাণান্ত ঘটে। আবার ঐ অবস্থাব গৃহ্যকৃত্যব্দপ কৰাও হইতে পাৰে, ইহাও “অকস্মাৎ গৃহস্থান স্পর্শ” কবিবে না” ইত্যাদি বচনে নিষিদ্ধ। আবার সে অবস্থাব মূখলালা প্রভৃতিও নিগত হইতে পাৰে, ইহাব ফলে অশুদ্ধতা হয়, সঙ্গ সঙ্গ সেই সময়েই তাহাব শৌচ না কবিষা অবস্থান করা হয়, অথচ উহা নিষিদ্ধ। এইব্দপ নিষিদ্ধ স্থানে গমনাশ্রম প্রভৃতিব ফলেও পাপ জন্মে। (এই সমস্ত কাণ জন্য অশুদ্ধতা সন্ধ্যানুষ্ঠান দ্বাৰা বিদূৰিত হয় বলিষা যে ব্যক্তি সেই সন্ধ্যাবর্ণনা না কৰে সে সৰ্বদাই অশুদ্ধিই থাকিষা যাব।) ইহা লক্ষ্য কবিষাই শাস্ত্রে বলা হইষাছে—“যে লোক সন্ধ্যাবর্ণনা বর্জিত সে সদাই অশুচি, জানিতে হইবে” ইত্যাদি। ইহাতে এব্দপ আপত্তি করা সঙ্গত হইবে না ইহাই যদি সন্ধ্যাবিধিব স্কল হয় তাহা হইলে উহা অনিত্য কৰ্ম্ম হইবা পড়িবে (কাবণ, ঐ সমস্ত নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম বাহাব দ্বাৰা অন্তর্নিহিত হয় না তাহাব আব সন্ধ্যা কবিষাব প্রয়োজনও নাই)। কাবণ, এইপ্রকাব মোষ ঘটিষা যাবসা সকল সময়ে সকলেব পক্ষেই অপরিহার্য্য। (কাজেই কোন একজন লোকও যখন ইহা হইতে বাদ পড়ে না তখন ইহা অনিত্য হইবে বেন? যেহেতু একজনেব পক্ষেও যদি বিধিটী প্রযোজ্য না হয় তবেই তাহা অনিত্য হইবা পড়ে বটে)। এইব্দপ, দিনেব বেলাষ পথে যাইতে যাইতে পবনীয় বৃন্দদর্শন হইতে পাপ ঘটে, তাহাকে দোষিষা মনে

যদি কোনবৎ কামভাব হয়, চক্ষু বিস্ফারিত কবিয়া দোঁষিতে থাকা হয়, ক্রন্দ্য অথবা অঙ্গলীল সম্ভাষণ করা হয়, তাহা হইলে ইহাব ফলে যে পাপ জন্মে তাহা ঐ উভয় সম্ব্যাকালীন অনুষ্ঠান দ্বারা বিদূরিত হইয়া থাকে। ১০২

(যে লোক প্রাতঃসম্ব্যাকালে দাঁড়াইয়া থাকে না কিংবা সাবঃসম্ব্যাকালে বসিয়া থাকে না তাহাকে শূদ্রেব ন্যায় ভাবিয়া ব্রাহ্মণেব প্রতি কবণীয় সকলপ্রকার কাৰ্য্য হইতে দূর কবিয়া দিবে।)

(মন্তঃ)—এই বচনটীতে বলিতেছেন যে, ঐ অনুষ্ঠান না কবিলে প্রত্যাবাস হয়। সুতরাং উহা যে নিত্যকৰ্ম্ম তাহা ইহা দ্বারা সমর্থন করা হইল। যে ব্যক্তি প্রাতঃসম্ব্যাক উঠিয়া দাঁড়াইয়া থাকে না, কিংবা সাবঃসম্ব্যাক বসিয়া থাকে না, তাহাকে শূদ্রেব সমান জানিতে হইবে। “সৰ্বস্মাদ্ বিজ্ঞকৰ্ম্মণঃ”—স্বৈজ্বেব প্রাপ্তি কর্তব্য সকল প্রকার কাৰ্য্য হইতে,—যেমন, তাহাব প্রাপ্তি আত্মসাৎকাবে, তাহাকে কন্যাসম্প্রদান ইত্যাদি। “বহিস্কার্য্যঃ”—তাহাকে অপনোদন কবিবে—দূর কবিয়া দিবে। অতএব সম্ব্যাক না কবিলে শূদ্রত্ব হইতে হস্ত বলিয়া তাহা বহিত কবিবাব জন্যও সম্ব্যাক-বন্দনা নিত্য (প্রতিদিন) অনুষ্ঠেয়। ইহাও একটী অধিকারবোধক বাক্য। এখানে জপ কবিবাব সময় উভয় সম্ব্যাক যথাক্রমে দাঁড়ান এবং বসিয়া থাকা এই দুইটাই যে প্রধান তাহা বলিয়া দেওয়া হইতেছে। কাবণ, ফলেব সহিত যাহাব সম্বন্ধ থাকে তাহাই প্রধান হয়, আব বাকীগুলি সব সেই প্রধানেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত, সেগুলি সব অঙ্গ। ১০৩

(অবশ্যে গিবা জলেব ধাবে, যন্ত্রবান্ হইয়া এবং চিত্তবিক্ষেপ পবিত্যাগ কবিয়া নিত্যস্বাধ্যায় সম্বন্ধে যেসকল বিধি বলা হইয়াছে তাহা অবলম্বনকৰত অন্ততপক্ষে সাবিত্রী ঋক্‌টী পাঠ কবিবে।)

(মন্তঃ)—স্বাধ্যায় সম্বন্ধে ইহা অপৰ একটী বিধি। ইহা অন্য প্রকরণ মধ্যে যখন পঠিত হইতেছে তখন ব্রহ্মচারীব পক্ষে গ্রহণার্থ (আবশ্য কবিবাব জন্য) যে স্বাধ্যায়বিধি আগে বলিয়া আসা হইয়াছে ইহা তাহা হইতে ভিন্নই হইতেছে। “অবশ্য” অর্থ গ্রামেব বাহিবে জনশূন্য স্থান ; সেইখানে গিবা “অপা সমীপে”—নদী, দীঘি প্রভৃতিব ধাবে ; তাহা সম্ভব না হইলে কমণ্ডলু প্রভৃতি পায়ে জল বাধিয়া তাহাব সন্নিগটে থাকিয়া,—। “নিবৃত্তঃ”—শূদ্র অথবা যন্ত্রবান্ হইয়া,—। “সমাহিতঃ”—চিত্তবিক্ষেপ পবিত্যাগ কবিয়া,—। “সাবিত্রীমাণ অধীযীতঃ”—অন্ততপক্ষে সাবিত্রী ঋক্‌টী পাঠ কবিবে, যদি বিশেষ কোন কার্য্যেব ব্যাঘাত সম্ভাবনাব বহু সূত্র, অনুবাক, অধ্যায় প্রভৃতি অধ্যয়ন করা সম্ভব না হয়। “নৈত্যকং বিধিম্ আশ্লিষতঃ”—নৈত্যকেই (স্বার্থে কণ্‌প্রত্যয় কবিয়া) নৈত্যক বলা হইয়াছে। এই বিধানটী নিত্য, এইবৎ বিবেচনা কবিয়া। “গ্রহণার্থ” (আবশ্য কবিবাব জন্য) যে স্বাধ্যায় অধ্যয়নবিধি সেইটাই হইতেছে প্রকৃতিভূত কৰ্ম্ম ; এটী তাহাবই বিকৃতি (ধৰ্ম্মানুসরণকাৰী কৰ্ম্ম), কাজেই ইহা ঐ প্রকৃতিভূত অধ্যয়ন ক্রিয়াটীৰ ধৰ্ম্ম (নিবন্ধ বা অঙ্গ) সকল অনুসরণ কবিবে। আব তাহা হইলে এখানেও “বেদ পাঠেব পূর্বে প্রণব উচ্চারণ”, “পূৰ্ব্বাঙ্গ কুশে উপবেশন” ইত্যাদি ধৰ্ম্মগুলি ইহাভেদেও অনুসরণীয় হইবে। কেহ কেহ বলেন, “নৈত্যকং বিধিম্ আশ্লিষতঃ” এখানকাব এই “বিধি” শব্দটীৰ অর্থ বিধা অর্থাব প্রকাব বা হিতকর্তব্যতা। নিত্য অর্থাব ব্রহ্মচারীব অবশ্যকর্তব্য যে স্বাধ্যায়াদিগন তাহাব মধ্যে যে “বিধা” অর্থাব হিতকর্তব্যতা (অনুষ্ঠান কবিবাব প্রকাব) উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা “আশ্লিষতঃ”—অবলম্বন কবিয়া। এবৎ অর্থ গ্রহণ কবিলে পববন্তী শ্লোকেব “ব্রহ্মসং হি তব স্মৃতম্” এই বচন হইতেই এই বিধিটীকে নিত্যকৰ্ম্ম বলিয়া নিবৃপণ কবিতে হয়। তবে এই দুইটী ব্যাখ্যান মধ্যে প্রথম ব্যাখ্যাটীই বেশী সঙ্গত বলিয়া দেখা যাইতেছে। কাবণ, “বিধি” শব্দটীৰ অর্থ প্রকাব, ইহা প্রসিদ্ধ নহে। আব যদি বলা হয় যে, এখানকাব ঐ “নৈত্যক” শব্দটীৰ দ্বারা ইহা যে কেবল ব্রহ্মচারীব পক্ষে নিত্য কৰ্ম্মবিধি তাহা বলা হইল, তাহা হইলে ইহাবই পববন্তী শ্লোকে “নৈত্যকে নাস্তানধ্যায়ঃ”—নৈত্যকৰ্ম্মে অনধ্যায় নাই, এই বচনে “নৈত্যক” শব্দেব দ্বারা ঐ ব্রহ্মচারীবই নিত্য-কৰ্ম্মকে বুঝাইবে, আব তাহা হইলে ঐ যে অনধ্যায়নিবেশ উহা কেবল ঐ ব্রহ্মচারীর পক্ষেই প্রযোজ্য হইয়া পড়ে (অন্যেব পক্ষে নহে ; ইহা কিন্তু সঙ্গত নয়।) ১০৪

(বেদাঙ্গ সকলের অধ্যয়নে, নিত্যস্বাধ্যানে এবং অগ্নিহোত্রহোমের মন্ত্রে অনধ্যাবিধি আদবণী নহে !)

(মঃ)—“বেদোপকরণে”=বেদের উপকরণে। উপকরণ অর্থ বাহ্য উপকার করে; সুতরাং ইহা স্বেচা কল্পসূত্র, নিবৃত্ত প্রভৃতি বেদাঙ্গসকল অভিহিত হইতেছে। সেই বেদোপকরণ অর্থাৎ বেদাঙ্গ যখন পাঠ করা হয় তখন অনধ্যানেও অনুবোধ (আদব, স্বীকার করা) নাই। এইবৎ স্বাধ্যায় এবং হোমীয় মন্ত্রসকল পাঠ করিবার বিষয়েও অনধ্যাব স্বীকার করা হয় না। কাজেই অনধ্যাকালেও ঐগুলি অধ্যয়ন করিবে। “নানুবোধঃ” ইহার বদলে “ন নিবোধঃ” এই প্রকার পাঠও আছে। “নিবোধ” অর্থ নিবৃত্তি; অনধ্যাকালেও অধ্যয়নের নিবৃত্তি নাই। সত্য বটে, অনধ্যাকালে যে অধ্যয়ন না করা তাহা অধ্যয়নবিধিবই ধর্ম্ম। আবার ঐ অধ্যয়নবিধিও বিষয় হইতেছে স্বাধ্যায়, বেদকেই স্বাধ্যায় বলা হয়, কিন্তু বেদাঙ্গসকল স্বাধ্যায় শব্দের অর্থ নহে (সুতরাং ঐ বেদাঙ্গসকলে অনধ্যায়ের প্রসঙ্গই যখন নাই তখন তাহার নিষেধ করা অনাবশ্যক)। তথাপি ঐ বেদাঙ্গসকলও বেদবাক্যমিশ্রিত, এজন্য গুণদ্বিতেও ঐ অনধ্যাবিধি প্রযোজ্য হইবে, এইপ্রকার ধাবণা বা ভ্রম হইতে পারে। এই হেতু উহা স্পষ্ট করিয়া দিবার জন্যই বলিয়া দিতেছেন যে, “বেদাঙ্গসকলেও অনধ্যাবিধি প্রযোজ্য হইবে না”। অথবা ইহা দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত হইয়াছে, বেদাঙ্গসকলে যেমন অনধ্যায় নাই, বেদেও সেইবৎ অনধ্যায় নাই।

“হোমমন্ত্রেবদু”=অগ্নিহোত্রহোমের হউক কিংবা সার্বগ্রাম্য শান্তিহোমের হউক তথায যে সকল মন্ত্র আছে তাহাতেও (অনধ্যায় নাই)। ইহা কেবল দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য বলা হইল। বস্তুতঃপক্ষে, কস্মৈব অঙ্গস্ববৎ শব্দ-অঙ্গ (মহুর্মহুর্মহু অথবা সকল সময়েই বাহ্য পাঠ করিতে হয়) সেই সমস্ত, ‘প্রৈব’ প্রভৃতি যে মন্ত্র তাহাও অনধ্যাকালে পাঠ করা চলিবে না, কাবণ ঐ যে অনধ্যাকালে অধ্যয়ন না করা উহা বৈদিক বাক্যমাত্রেই প্রতি প্রযোজ্য, যেহেতু স্বাধ্যায়াধ্যয়নবিধি স্বেচা ঐ ধর্ম্মটী প্রস্তুত (উপস্থাপিত) হইয়া থাকে, এই প্রকার দ্রাব্য অর্থকে স্বাধ্যায় অর্থ মনে করিয়া হ্রত কেহ চতুর্দশী প্রভৃতি অনধ্যাব ভিত্তিতে ঐ হোমাদিমন্ত্রও পাঠ না করিতে পারে। তাহাকে এই বৃদ্ধিলাভ অর্থটী উল্লেখ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে যে স্বাধ্যায়াধ্যয়ন স্বেচা উপস্থাপিত এই অনধ্যাবধর্ম্মটী বেদধর্ম্ম নহে (কাজেই সকল বেদবাক্যস্থলে উহা প্রযোজ্য হইবে না)। সেইজন্য কস্মৈব (কস্মিন্দুর্দীনকালে উচ্চারণীয়) মন্ত্রসকলে অনধ্যাব নাই; (সুতরাং তাহা সকল সময়ে পাঠ করা চলে)। “নৈত্যক স্বাধ্যাবে”=পূর্ব্ববাক্যে ব্রহ্মচারী, গৃহী প্রভৃতি সকল আশ্রমীয় পক্ষে বাহ্য বিহিত হইয়াছে তাদৃশ যে নিত্য স্বাধ্যাবিধি (তাহাতেও ঐ অনধ্যায়ের অনুবোধ থাকিবে না)। ১০৫

(নিত্য যে অধ্যয়নকর্ম্ম তাহাতে অনধ্যাব নাই; কাবণ তাহা ‘ব্রহ্মসর’ বলিয়া স্মৃত হইয়া থাকে। ঐ প্রকার ঐ যে সন্ন ব্রহ্মাধ্যয়নই উহার পূর্ণ্য আহর্তিত্ববৎ এবং অনধ্যাকালেও যে অধ্যয়ন তাহাই উহার বস্তুক্যবৎপ।)

(মঃ)—এটী পূর্ব্বকথিত বিধিবই শেষস্ববৎ অর্থবাদ। এই সমস্ত কাবণবশতঃ নিত্যস্বাধ্যাবিধিতে অনধ্যাব আদত হয় না। যেহেতু “ব্রহ্মসরং তব স্মৃতম্”=তাহা ব্রহ্মসররূপে বিবেচিত হইয়া থাকে। ‘সর’ জাতীয় যাগের অনুষ্ঠান বহুবর্ষ্যাপী এবং তাহা প্রতিদিন কর্তব্য; যেমন ‘সহস্রাবসব’ নামক সর। এই যে স্বাধ্যাবিধি ইহাও ঐ ‘সর’ জাতীয় যাগের ন্যায় কোন সময় কোন দিন বাদ পড়িবে না; এই কাবণে ইহাও সর ছাড়া আর কিছু নহে। ইহা ‘ব্রহ্মসর’—ব্রহ্ম (বেদ) অধ্যয়ন স্বেচা নিষ্পাদিত হয়। আর যেহেতু ইহা সর সেই কাবণে কোন দিন ইহা বাদ দেওয়া চলিবে না। কাবণ যদি যাবে বিচ্ছেদ ঘটে (বাম পড়ে) তাহা হইলে আর উহা সর হইবে না। উহা যে সর তাহা এক্ষণে বৃক্ষকঙ্কলে (সাদৃশ্যমূলক অভেদ নির্দেশ করিয়া) দেখাইতেছেন। “ব্রহ্মাহর্তিত্বম্”=ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, তাহাই এখানে আহর্তিত্বত্ববৎ (হোমস্ববৎ); সরযোগেও সোমাহর্তিত্ব স্বেচা হোম করা হয়। “ব্রহ্মাহর্তিত্বম্” এখানে ‘হু’ ধাতুর অর্থ ‘নিপ্পন্ন হওয়া’। কাবণ, ধাতুসকল অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয়, এইবৎ নিয়ম আছে। আর ‘ব্রহ্ম’ শব্দটীর অর্থ এখানে বেদ নয়, কিন্তু বেদাধ্যয়ন—ইহা লক্ষ্য স্বেচা পাওয়া যায়। তাহাও পব—‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ব্রহ্মাধ্যয়নটী ‘আহর্তিত্ব’ ন্যায়, এই প্রকার বিগ্রহবাক্য করিয়া ‘উপমিতসমাস’ হইয়াছে। এ সম্বন্ধে পার্শ্বনি ব্যাকরণের সূত্র হইতেছে ‘উপমিতং ব্যাচ্যাদিতঃ’

সামান্যাপ্রবোধে। “অনধ্যায়বষট্কৃতম্”—অনধ্যায়কালে যে অধ্যয়ন কৰা হয় তাহা ‘বষট্কৃত’। যেমন ‘বাজ্যা’ নামক বেদমন্ত্ৰ প্ৰয়োগকালে শেষে বষট্ উচ্চাৰণ কৰা হয়, তাহাতেই মন্ত্ৰেৰ আবিষ্কাৰ থাকে, এই ব্ৰহ্মসংহেৰ পক্ষেও সেইবদে চতুৰ্দশী প্ৰভৃতি অনধ্যায়কালে যে অধ্যয়ন কৰা হয় তাহাই ইহাৰ এ বষট্কাৰ স্থানীয় হইবা থাকে। এখানে কেবল ‘বষট্’ শব্দটী বলা আছে বটে কিন্তু ইহা স্বাৰা বোঝট্ শব্দটীও লক্ষিত হইয়াছে। এ ‘বষট্’ স্বাৰা বাহা ‘কৃত’ অৰ্থাৎ যুক্ত বা সংস্কৃত তাহা বষট্কৃত। এখানে “সামনং কৃতা” এই নিষমে তৃতীয়া সমাস হইবছে। ১০৬

(যে লোক এক বৎসৰকাল সংযত এবং শৃঙ্খল হইয়া স্বাধ্যায় অধ্যয়ন কৰে তাহাৰ উপৰ এ স্বাধ্যায়ই দৃশ্ব, দধি, ঘৃত এবং মধু বৰ্ণন কৰিবা থাকে।)

(মোঃ)—এই শ্লোকটীও আলোচ্য বিধিটীবই শেষব্দব্দপ অৰ্থবাদ। এ আলোচ্য বিধিটী যে নিত্যকৰ্ম্ম তাহা জানা গিয়াছে। আৰ, বাহা নিত্যকৰ্ম্ম তাহাতে যদি কোন ফলপ্ৰসূতি থাকে তবে তাহা অৰ্থবাদই হয়। ইহাকে যে স্বতন্ত্ৰ একটী বিধি বলা হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কাৰণ, এখানে কোন বিধিবিভাজি নাই। কাজেই “একই কৰ্ম্ম” নিত্য এবং কাম্য হইতে পাৰে যদি ‘সংযোগপুথন্ত্ৰদ্য’ থাকে অৰ্থাৎ তাদৃশ কাম্যবোধক স্বতন্ত্ৰ একটী সংযোগ অৰ্থাৎ বিধিবাক্য থাকে”, এই নিষম অনুসাবে এ পৰঃপ্ৰভৃতিগুণিল যে স্বতন্ত্ৰ একটী অধিকাৰ (ফলসম্বন্ধিতা) বুঝাইবে তাহাও এখানে সম্ভব নহে। সুতৰাং স্বাধ্যায়বিধিৰ অধিকাৰ (কৰ্তব্যতা) নিত্য—উহা নিত্যকৰ্ম্ম, ইহা যদি স্থিৰ হয় তাহা হইলে আৰ ‘বাগ্নিসংন্যাস’টী এখানে প্ৰযোজ্য হইবে না—খাটিবে না। (কাৰণ এখানে বাগ্নিসংন্যাস স্বীকাৰ কৰিলে—পৰঃপ্ৰভৃতি কামনাৰান্ ব্যক্তি স্বাধ্যায়বধন কৰিবে” এই প্ৰকাৰ বিধি কল্পনা কৰিতে হয়। অথচ বিধি কল্পনা কৰা তখনই সঙ্গত হয় যখন কোন বিধি পঠিত থাকে না। কিন্তু এখানে যখন বিধি আশ্রিত বহিষাছে তখন এভাবে বিধিকল্পনাৰ স্থান কোথায়? সুতৰাং এখানে স্বতন্ত্ৰবিধি সম্ভব না হওয়াৰ ‘সংযোগপুথন্ত্ৰদ্য’ কিংবা ‘বাগ্নিসংন্যাস’ কোনটাই খাটে না।) অতএব ইহা অৰ্থবাদ ছাড়া আৰ কিছু নহে। যে ব্যক্তি নিত্য বেদাধ্যয়ন কৰে তাহাৰ সূচ্যাত জনসমাজে জড়াইবা পড়ে, তখন লোকেদেব কাছ থেকে দানগ্রহণ প্ৰভৃতি স্বাৰা তাহাৰ গৰ্ভ লাভ হয়, তাহা হইতে সে দৃশ্ব প্ৰভৃতি জিনিষগুণিল পায়, ইহাই তাহাৰ উপৰ দৃশ্বাদিবৰ্ণন। ইহাই এ প্ৰকাৰ উজ্জ্বল আলম্বন। “স্বাধ্যায়ঃ”=বেদ, “অযীতে”=অধ্যয়ন কৰে, “অঙ্গঃ”=একবৎসৰ, “বিধিনা”=পুৰোহিতকূলে উপবেশন প্ৰভৃতি পুৰোহিত বিধি অনুসাবে, “নিবৃত্তঃ”=ইন্দ্ৰিয় সংযত কৰিবা, “শূদ্রাচঃ”=স্নানাদি স্বাৰা পৰিহৰ হইবা, “ভসা”=সেই ব্যক্তিৰ পক্ষে, “নিত্যঃ”=স্বাভাৱিক, “কৰ্ব্বতি”=কৰিত হয়—প্ৰদান কৰে, “এষঃ”=এই বেদ, “পশ্যঃ দধি”=দৃশ্ব, দধি প্ৰভৃতি।

কেহ কেহ এমথলে এইব্দপ অভিন্নত প্ৰকাশ কৰেন যে, এখানে ‘পশ্যঃ’ প্ৰভৃতি চাৰিটী শব্দেৰ স্বাৰা যথাক্ৰমে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম এবং মোক্ষ এই পুৰুষাৰ্থচতুষ্টয় অভীহিত হইয়াছে। পশ্যঃ অৰ্থ দৃশ্ব, ইহাৰ মধ্যে যে বিশুদ্ধতা আছে সেই সাদৃশ্য অনুসাবে উহা ধৰ্ম্মকে বুঝাইতেছে (দৃশ্ব=ধৰ্ম্ম)। দধি শব্দীপদাৰ্থকৰ বলিবা এই পুৰুষাৰ্থব্দপ সাদৃশ্যগত উহা অৰ্থকে বুঝাইতেছে (দধি=অৰ্থ)। ঘৃত ও কামেৰ মধ্যে স্নেহব্দপ সাধাৰণ ধৰ্ম্ম আছে বলিবা ঘৃত শব্দেৰ স্বাৰা এখানে ‘কাম’ বুঝাইতেছে। আৰ স্বৰ্গবিধ বসেৰ পৰিণতি মথতে, এইজন্য মধু শব্দটী ‘বস’-স্বব্দপ মোক্ষবোধক। সুতৰাং এই শ্লোকটীৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, যতকিছ পুৰুষাৰ্থ আছে সে সমুদয়ই (চতুষ্টয়গি) একবৎসৰ বেদাধ্যয়ন কৰিলে যখন পাওবা যাব তখন আৰও অধিক কালব্যাপী যে বেদাধ্যয়ন তাহাৰ ফল যে কত অধিক তাহা কি আৰ বলিবাৰ আছে? বস্তুতঃপক্ষে পুৰোহিতগণিত দুই প্ৰকাৰ অৰ্থেৰ মধ্যে ‘পশ্যঃ’ প্ৰভৃতি শব্দেৰ কোন অৰ্থটী এখানে সঙ্গত তাহাতে মনোযোগ দিবাৰ কোন আবশ্যকতা নাই, কাৰণ উহা অৰ্থবাদময়। ১০৭

(উপনীত চৈৱৰ্ণিকৈৰ পক্ষে যতক্ষণ না সমাৰ্ভন হয় ততক্ষণ পৰ্যন্ত অশ্নীম্বন, ভৈক্ষৰ্ণা, ভূমিতে শয়ন এবং গৰ্ভৰ বাহাতে উপকাৰ হয় সেই প্ৰকাৰ কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান এই-গুণিল সব কৰা কৰ্তব্য)।

(মোঃ)—‘অশ্নীম্বন’ অৰ্থ সাংকালে এবং প্ৰাতঃকালে আশ্নিক ভালভাবে প্ৰজ্বালিত কৰা। ‘অধঃশয়া’ অৰ্থ পৰ্য্যঙ্কে (পালংকে) শয়ন না কৰা, কেবল স্বাশ্লিঙে (মেৰেৰ) শয়ন কৰা উহাৰ স্বাৰা বিবক্ষিত হইতেছে না। ‘গৰ্ভৰ হিতানুষ্ঠান’—যেমন গৰ্ভৰ জন্য কলসী ভাঙ কৰিবা জন

আনিয়া দেওবা ইত্যাদিপ্রকাব শব্দগ্ৰুবা। আব গুব্দব উপকাব কবা—সেটী কেবল ব্রহ্মচর্যকালেই বর্জ্য নহে কিন্তু যতদিন বাঁচিয়া থাকিবে ততদিন তাহা কর্তব্য। পুণ্ড্রোক্ত কার্যগ্ৰন্থি ততদিন কবিতে হইবে যতদিন না সমাবর্তন স্নান শ্রাবা ব্রহ্মচর্যের সমাপ্তি এবং গুব্দকুলবাসের নিবৃত্তি ঘটে। যতদিন বেদগ্রহণ চলিতে থাকিবে ততদিন ব্রহ্মচর্য এবং ব্রহ্মচর্যের অঙ্গস্বব্দ প যতাকল্প ধর্ম অর্থাৎ বরণীয় কর্ম আছে সেগ্ৰন্থি সবই পলনীয়, অবশ্য আচরণীয় হইবে, আব সেই বেদ-গ্রহণের নিবৃত্তি (সমাপ্তি) ঘটিলে ঐ সমস্ত আচরণগ্ৰন্থিবও সমাপ্তি ঘটিলে—ইহা বচন শ্রাবা জানাইয়া দেওবা না হইলেও তাহা যে অবশ্যই অর্থাগতিবলেও সিন্ধ (নিবৃত্তিপিত) হইতেছে তাহা বুঝা যাইতেছে।

অ’নীত্বন প্রভৃতি পদার্থগ্ৰন্থিব কথা আগেই বলা হইয়াছে তথাপি এখনে যে গুব্দব্রহ্মজ্ঞ কবা হইল তাহা শ্রাবা ইহাই জানাইয়া দেওবা হইতেছে যে, ঐ কথটী ছাড়া অন্যান্য যে সকল আচরণ আছে সেগ্ৰন্থি পলবত্তী আশ্রমিগণের পক্ষেও পালনীয়, (কেবল ব্রহ্মচর্যাগ্ৰমে ঐ কথটী ধর্ম অধিক)। এইজন্য মহর্ষি গৌতমও বলিষাছেন, “ইহাব সাঁহত য়েগ্ৰন্থিব বিবোধ হব না সেই সবল ধর্ম অন্য আশ্রমীয় পক্ষেও পালনীয়”। আচ্ছা! এমন কি হইতে পারে না যে, ঐ কথটী ধর্ম ব্রহ্মচর্যকাল ব্যাপিয়া আচরণীয়, বাক্যগ্ৰন্থি তাহাব আগেও (ব্রহ্মচর্য সমাপ্তিব পুণ্ড্রোক্ত) বর্জ্য কবিয়া দেওবা যাইতে পারে? (উত্তর)—এ সম্বন্ধে ত অন্য স্মৃতিব ব্যবস্থা আগেই দেখান হইয়াছে। ‘সকল নিময়ই প্রধানকালব্যাপী—যত দিন প্রধান কর্মের স্থানীয় তত দিন ঐ নিময়গ্ৰন্থিও পালনীয়’—এই প্রকার যে নিময় আছে তাহা সম্ভবপন স্থলে অবশ্যই মানিয়া চলিতে হয়। (যাজ্ঞেই, ব্রহ্মচর্য সমাপ্তিব পুণ্ড্রোক্ত যে অপবাপ আচরণগ্ৰন্থি বর্জ্য কবিয়া দেওবা চলিবে তাহা হইবে না)। স্নোকে আছে “গুব্দোঃ হিতম্”, উহা “গুব্দবে হিতম্” হওয়াই সংগত, কাবদ, যাববণের নিময় অনুসারে ‘হিত’ শব্দেব যোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। ১০৮

(আচার্যপুত্র, পুত্রপ্রাপ্যাবরণ ব্যক্তি, অন্য বিদ্যা যিনি দান করেন, ধার্মিক, শ্রুতি, নিকট আশ্রমীয়, বিদ্যাগ্রহণ এবং ধারণে সমর্থ লোক, অর্থদানকরী, সাধু এবং নিজপুত্র বা উপনীত শিষ্য, এই দশ জনকে অধ্যাপনা কবিবে,—ধর্ম হইবে।)

(মোঃ)—অগ্রে (২০০ শ্লোকে) বলিবে—সকল দানের মধ্যে ব্রহ্মদান অর্থাৎ বেদ দান কবাই বড়। কিবুপ ব্যক্তিকে ঐ ব্রহ্মদান কবা উচিত এই প্রকার জিজ্ঞাসা হইলে ঐ দানের পাত্র কিবুপ হইবে তাহা জানাইয়া দিবার জন্য ঐ শ্লোকটী বলিতেছেন। ব্রহ্মচারীর ধর্ম নিবৃণ প্রসঙ্গে অধ্যাপনবিষয়ক এই বিধিটী বলা হইতেছে (বেদ দানের পাত্র হইবে এইসকল ব্যক্তি)। আচার্যের পুত্র। “শব্দগ্ৰুবা”—যে ব্যক্তি শব্দগ্ৰুবা অর্থাৎ পবিচর্য্য কবে—গুব্দোপবেদী কর্ম যথাসক্তি কবিয়া দিবা থাকে, পবীর সংবাহনাদিও কবিয়া দিবা থাকে। “জ্ঞানদ”—আচার্যের হস্ত কোন গ্রন্থ বা বিদ্যা জানা নাই, শিষ্যের সেটী কোন উপাবে জানা আছে, সেই বিদিত বিষয়টী অর্থশাস্ত্র-সম্পর্কিত অথবা কামকলা সম্বন্ধীয় কিংবা ধর্মসংশ্লিষ্ট হইতে পারে (আচার্যের অজানা সেই বিষয়টী যে জানাইয়া দেয় সে জ্ঞানদ), এইবুপ ব্যক্তিকে বিদ্যাবিনিময়ে অধ্যাপনা কবা হয়। “ধার্মিক”—অগ্নিহোত্রাদি কর্মের অনুষ্ঠানে যে আসক্ত। “শ্রুতি”—স্মৃতিকা কিংবা জন্মেব শ্রাবা সম্বন্ধী শৌচসম্পন্ন, এবং যে ব্যক্তি অর্থশাস্ত্রসম্পন্ন। ধার্মিক, শ্রুতি এবং সাধু এই তিনটী পদে গো-বলীবন্দন্যাবে পুনর্বৃদ্ধি হইতেছে না। (গুব্দ এবং বলীবন্দন অর্থাৎ বলদ জাতিতে এক হইলেও ইহাব অনেক গুব্দ আছে, বলদও আছে’ এই প্রকারে পৃথকভাবে উল্লেখ কবা হয়—বলীবন্দনের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য এবং উপযোগিতা আছে বলিষা, সেই ভেদটী লক্ষ্য কবিয়া, সেইবুপ এখনেও কথাস্থ ভেদবিবক্ষার ঐ শব্দগ্ৰন্থিব প্রয়োগ)। “আশ্রম”—সদুহ, বাসস্থান প্রভৃতি নিকট আশ্রমীয়। “শস্ত্র”—যে ব্যক্তি গ্রহণ এবং ধারণে সমর্থ অর্থাৎ যে লোক বিদ্যা বৃদ্ধিতে পারে এবং তাহা অমত কবিয়া মনে ব্যাখ্যিতেও পারে। “অর্থদ”—যে ব্যক্তি টাকাকড়ি দেয়। “স্ব” অর্থ পুত্র, এবং “উপনীত”—নিজে যাহাব উপনয়ন সম্পাদন কবা হইয়াছে। প্রথম নব প্রকার ব্যক্তি অন্য কাহাবও শ্রাবা উপনীত হইলেও তাহাদিগকে পড়ান যায়।

আচ্ছা! মূল শ্লোকে যে বলা হইয়াছে “ধর্মতঃ” ইহাব অর্থ এই যে, ইহাদেব পড়াইলে ধর্ম হইবে। কিন্তু ইহাদেব মধ্যে ‘অর্থদ’ ব্যক্তিব কাছ থেকে যে টাকাকড়ি পাওয়া যায়, ইহা ত দৃষ্ট উপকাব তাহা হইলে আবার সেস্থলে ধর্মবুপ ‘অর্থদ’ কল্পনা কবা

হয় কেন? ইহাব উত্তরে বক্তব্য, ‘অদৃষ্টকল্পনা’ এ কথা কে বলিল? ‘ধর্ম’ হয়, ইহা যখন প্রত্যক্ষচরন বোধিত তখন ‘কল্পনা’ আবার কি? (যেখানে কোন বচনে ফলপ্রসূতি নাই সেখানেই হয় ফল‘কল্পনা’।) এখানে “অধ্যাপ্য দশ ধর্ম‘ভঃ” এই প্রত্যক্ষচরনেই যখন ধর্ম‘ব্দ উপ ফল নির্দেশ কবিয়া দেওয়া আছে তখন ইহাকে আব ‘কল্পনা’ বলা যায় না। ব্যাখ্যাকার উপাধ্যায় গ্রন্থেলে বলেন, এখানে ধর্ম‘সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা বলা হইতেছে; ইহাদেব যদি পড়ান যায় তাহা হইলে ধর্ম‘ লক্ষন করা হয় না, কিন্তু অর্থদানকাব্য ব্যাঙ্কে পড়াইলেও বিদ্যাদানব্দ ধর্ম‘ হয় যে তাহা নহে। ১০৯

(যে ব্যক্তি নিজ শিষ্য নহ সে জিজ্ঞাসা না করিলে অস্বাচিতভাবে তাহাকে পড়া বলিয়া দিবে না, আবার জিজ্ঞাসা করিলেও যদি অন্যসঙ্গতভাবে প্রশ্ন না কবে তাহা হইলেও বলিয়া দিবে না। এব্দপ স্থলে বিচক্ষণ ব্যক্তির উচিত সমস্ত জানিয়াও লোকসমক্ষে মৃক বা অজ্ঞেয় ন্যায় আচরণ করা।)

(মেঃ)—যে ব্যক্তি উপসন্ন নহ—শিষ্য নয়, সে বেদ অধ্যয়ন কবিত্তে কবিত্তে যদি পদগম্য কবিয়া কিংবা বর্ণহীন কবিয়া—অথবা স্ববহীন কবিয়া পাঠ করে তাহা হইলে সে জিজ্ঞাসা না করিলে এ কথা বলিবে না যে, “তুমি এখানে ‘নাশিত’ (নষ্ট) কবিয়াছ, এটা এইভাবে পড়িবে”। কিন্তু নিজ শিষ্য পাঠকালে এব্দপ ট্রাটি-বিচ্যুতি ঘটাইলে সে জিজ্ঞাসা না করিলেও তাহাকে বলিয়া দিবে। আবার পূর্বোক্ত ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিলেও যদি সে অন্য্যভাবে প্রশ্ন কবে তাহা হইলেও তাহাকে বলিয়া দিবে না। শিষ্যের ব্বেদ কবা উচিত সেইভাবে বিনবসহকারে ‘এ বিষয়টিতে আমার সন্দেহ তৈকতেছে, আপনি যদি অনুগ্রহ কবিয়া এটী বলিয়া দেন’,—এইভাবে যে প্রশ্ন কবা, ইহা ন্যায়ভাবে প্রশ্ন। তাহা না হইলে কিন্তু লোকমধ্যে “জড়বৎ”—বোবাব ন্যায় থাকিবে, অজ্ঞেয় মত চূপ কবিয়া বলিয়া থাকিবে, “জানমাপি”—জানিয়াও, জানা থাকিলেও। এই যে আজিজ্ঞাসিত ব্যক্তির পক্ষে অপবের সন্দেহজনন কবিবার নিষেধ, ইহা শাস্ত্র সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, কিন্তু সামাজিক ব্যবহাবস্থলে কস্তব্য কি তাহা অগ্রে বলিবেন, “জিজ্ঞাসা করুক বা নাই করুক ধর্ম‘জ্ঞ ব্যক্তির-উচিত উপদেশ দেওয়া” ইত্যাদি। কেহ কেহ বলেন এ নিবমটী সকল স্থলেই, কোন ইতবিশেষ না কবিয়াই প্রয়োজ্য। ১১০

(অন্য্যভাবে জিজ্ঞাসিত হইয়াও যে ব্যক্তি পাঠ বলিয়া দেন কিংবা যে ব্যক্তি অসঙ্গতভাবে জিজ্ঞাসা কবে তাহাদেব মধ্যে এক জন মাঝা মাঝ কিংবা জনসমাজে বিশেষভাজন হয়।)

(মেঃ)—এই নিষেধটী লক্ষন করিলে কি দোষ হয় তাহা বলিয়া দিতেছেন। অধর্ম‘পূর্ব্বক কিংবা অন্য্যভাবে জিজ্ঞাসিত হইয়াও যে উত্তর দেব যেমন,—‘এখনটা এইভাবে অধ্যয়ন কবা সঙ্গত’ এবং যে লোক অন্য্যভাবে প্রশ্ন কবে, তাহাবা দৃষ্টিতেই, মৃত্যুকাল উপস্থিত না হইলেও মৃত্যুমুখে পতিত হয়। আব যদি ইহাদেব মধ্যে এক জন ব্যতিক্রম কবে তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই মাঝা পড়ে। অন্য্যভাবে প্রশ্ন কবা হইলে যদি উত্তর না দেব তাহা হইলে কেবল প্রশ্ন-কাব্যটী মাঝা যায়, আব যদি উত্তর দেব তবে দৃষ্টিতেই মাঝা যায়। অন্য্যভাবে প্রশ্ন করিলে যখন এইব্দপ দোষ (অনিষ্ট) দোষিতে পাওয়া যায় তখন প্রশ্নকাব্যটী উচিত বিন্যসগতভাবে প্রশ্ন কবা। “বা”—অথবা, লোকসমাজে “বিশেষব্দ অধিগচ্ছতি”—বিশেষ প্রাপ্ত হয়। ১১১

(যাহাদেব পড়াইলে ধর্ম‘ও নাই, অর্থও নাই কিংবা তদুপবৃত্ত শূদ্রাবাও নাই সেখানে বিদ্যাদান কবা উচিত নহে; যেমন মব্ধমিতে উৎকৃষ্ট বীজ ছড়াইতে নাই।)

(মেঃ)—আগে যে বলা হইয়াছে “এই দশ জনকে পড়াইলে ধর্ম‘ হয়”, এই শ্লোকটীতে সেই কথাটাই প্রকবান্তবে পুনবাব বলিয়া দিতেছেন, ইহাতে কোন অপূর্ব্ব (নূতন) কথা বলা হয় নাই, কাবণ ইহা প্রকবণে বক্তব্য বিষয়টীবই অনূবাদ মাত্র। “ধর্ম‘ার্থো” এখানে যে অর্থ শাস্ত্রটী বহিষাছে উহা কেবল টাকাকড়িই বঝাইতেছে না, কিন্তু সমাবগণভাবে উপকাবপ্রাপ্তই উহাব অর্থ, যেহেতু বিদ্যাবিনিময়ব্দ উপকাব স্বাবাও অধ্যাপনা কবা যায়, ইহা আগে বলা হইয়াছে। “তদবিধা” ইহাব অর্থ অধ্যাপনেব অনূব্দপ; বেশী অধ্যাপনে বেশী শূদ্রাবা, আবাব স্বল্প অধ্যাপনে স্বল্প শূদ্রাবা যদি পাওয়া না যায়। ‘যাহা মাঝা বিদিত হওয়া যায়’ এই

প্রকার ব্যঙ্গপন্থি অনুসারে বিদ্যা বলিতে পাঠ (পড়া) এবং তাহার অর্থবোধ দুইটাই বুঝায়। সুতরাং অর্থটী দাঁড়াইতেছে এই যে, যে লোক কোন উপকার করে না তাহাকে পড়াইবে না এবং তাহার নিকট শাস্ত্রের অর্থব্যাখ্যাও করিবে না। 'উৎস' অর্থ ভূখণ্ড বিশেষ, বাহ্যিক কোন অংশেই বাঁধ ফোটে না, চাষা জন্মে না—মার্টীর দোষে। "শূভ্র"—শ্রেষ্ঠ; যেমন ধান্য প্রভৃতি শস্যের বাঁধ লাঙ্গল প্রভৃতি দ্বারা কষণ করিয়া বপন করা হয়, সেইরূপ বিদ্যাও যদি উপযুক্ত ক্ষেত্র (পাঠে) বপন করা যায় তাহাৎ ফল বিপুল হইয়া থাকে। এখানে কিন্তু এতদূর মনে করা ঠিক হইবে না যে, অর্থ নইয়া পড়ানটা ভূতি (মাইনে, বেতন—সুতরাং চাকরী) স্বরূপ। কারণ এই যে অর্থগ্রহণ ইহা সেবণ নহে; গোড়া থেকে চুক্তি করিয়া, যদি এই পণ্যমাণ অর্থ লাভে তবে পড়াইবে এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া এখানে পড়াইতে প্রবৃত্ত হইবার কথা বলা হইতেছে না। ঐ প্রকার বন্দোবস্তটী ভূতিব স্বরূপ বটে। কিন্তু বাহা হব কিছু অর্থ দিয়া অধ্যাপকের উপকার করিয়াছে ইহা স্মারাই যে ভূতি হইয়া যাইবে তাহা নহে। তবে যে এই প্রকার একটী নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, "আগে থেকে গুরুব কোন উপকার (অর্থ স্মার) করিবে না" ইহার তাৎপর্য্য অন্যরূপ। ইহাতে এই কথা বলা হইয়াছে যে, সমাবর্তন স্নান করিবার সময় গুরুব আত্মা অনুসারে তাহার জন্য অবশ্যই কিছু অর্থ স্বার্থান্ধি দিতে হয়। এই অর্থদানকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ প্রকার নিষেধ করা হইয়াছে। উহা তাহারই অঙ্গাঙ্গীভূত নিষেধ। ১১২

(যেহে আপদ উপস্থিত হইলেও, উপযুক্ত শিষ্য না জন্মিলে বেরিবার ব্যক্তি তাহার অর্থাৎ বেরিবার লইয়াই বৎস মবিনে সেও ভাল তথ্যাপি ইরিণ কেন্দ্রে ঐ বিদ্যাবীজ বপন করা তাহার উচিত হইবে না।)

(সে)-এখানে যে "সম" শব্দটী বহিরাছে উহার অর্থ 'সহিত'। বিদ্যা কাহাকেও প্রদান করা হইল না, নিজের দেখেই তাহা (সেহের সহিত) জ্বাপ্রাপ্ত হইল, সেবূপ অবস্থাতে সেই বিদ্যা সন্মো নইয়া যে মহন তাহাও হস্তবাদের অর্থবোধ অধ্যাপনকারীর পক্ষে বর্ণনীয়, তথ্যাপি অগতঃ ঐ বিদ্যাদান করণীয় নহে। ইহা স্মার, এই বিষয়টীও জ্ঞাত হওয়া যায় যে, যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে তাহার পক্ষে অধ্যাপনাও অবশ্য কর্তব্য, কেবল বৃত্তিব জন্য অথবা জল-দানাপির ন্যায় ফলকামনার জন্যই যে অধ্যাপনা কর্তব্য তাহা নহে। এইজন্য প্রভৃতি বলিতেছেন, "যে লোক বেরিবার অধ্যয়ন করিয়া প্রার্থী ব্যক্তিকে সেই বিদ্যা দান না করে সে 'কার্ভা' হইয়া থাকে, সে শ্রেষের দ্বার বন্ধ করিয়া থাকে। অতএব অধ্যাপনা করিবে, ইহা বড়ই শপক্ষব, ইহা বাগবিন্দবক অধিকার, জ্ঞানিগণ এইরূপ বলিবার থাকেন। এই অধ্যয়ন-অধ্যাপনরূপ বোগসূত্রে এই সমস্ত জগৎ প্রতিষ্ঠিত। বহিরা এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন তাহা অমর হইয়া থাকেন।" এখানে প্রভৃতি 'সে ব্যক্তি কার্ভা হব' এই অংশে বলিতেছেন যে, অধ্যাপনা না করিলে দোষ হয়; ইহা স্মার এই কথাই জানাইয়া দিতেছেন যে, অধ্যাপন অবশ্য কর্তব্য। "ইবিনে"—পূর্বকথিত তিনটী প্রযোজনই দেখানো নাই। "আপদি অপি হি যোবায়া"—গুরুতব আপৎকালেও—ঐবূপ শিষ্য (ছাত্র) জোগাড় না হওয়াটী একটা কষ্টপ্রদ আপৎ। অধ্যাপন যদি অবশ্যকর্তব্য হব তবেই এই প্রকার উত্তীর্ণ হইবে। ইহা যদি নিত্যকর্ম হইত তাহা হইলে মুখ্য শিষ্য পাওয়া না গেলে প্রতিষ্ঠানটি শিষ্যকে লইয়া অধ্যাপন সম্পাদন করিতে হইত। যেমন 'ব্রাহ্ম' ধান্য পাওয়া না গেলে 'নীবাব' ধান্য দ্বারা কাণ্ড চালাইয়া লইতে হয়। কাজেই এরূপ অবস্থার অধ্যাপন কর্মটী ব্রোপই হইবে। যেমন উপযুক্ত লক্ষণসম্বন্ধে অভিধি পাওয়া না গেলে 'আতিথ্য' কর্মটী লোপ পায়—অতিথিসংকার বন্ধ হব (যদিও উহা নিত্যকর্ম হইত)। "বপেব"—বপন করিবে এই কথা হইতে লক্ষ্য স্মার এইরূপ অর্থ বুঝাইতেছে যে অধ্যাপন কর্মটীতে বীজ-বপন কর্মের বীজের ধর্ম (গুণ) আছে। সংক্ষেপে বপন করিলে বীজ থেকে যেমন বহু ফল হব তিনাও সেইরূপ হইয়া থাকে।

"আপদি অপি" ইহার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া কেহ কেহ বলেন, অর্থাভাবটী আপৎ; সেইরূপ নিমিত্ত উপস্থিত হইলেও। যদিও যাহা সেও ভাল তথ্যাপি বস্তই দ্রব্যস্বার্থ পত না কেন পূর্বকথিত ঐ 'ইবিন' কেন্দ্রে বিদ্যা বপন করিবে না। যদিও ঐ প্রকার অধ্যাপন ভীতিবাক উপায় হইত তথ্যাপি ইহাই নিম্ন ইহা পালন করিলে "সম্মতিব উপায়ে আপনাকে বাঁচাইবে" এই যে বিধি ইহা লক্ষ্য করা হয় না। বহিরা এইরূপ বদখ্যা করেন তাহারই এই ব্যাখ্যাটী সঙ্গত নহে।

কাৰণ, যে ব্যক্তি অৰ্থদান কৰে সে 'ইৰিণ' পদব্যাচ্য নহে। যেহেতু পুৰুষোক্ত বিবৰ্ণগদালিৰ অনুবাদ-স্বৰূপই হইতেছে ঐ 'ইৰিণ' শব্দটী। যদি অধ্যাপ্য লোকটী অৰ্থদানও না কৰে তবে তাহাকে পড়াইতে কি আপংকালে উৎসাহ আসে? বিশেষতঃ ঐ অৰ্থগ্ৰহণ স্বাৰা বন্দোবস্ত কৰিয়া পড়ানটো যখন নিবিন্ধ। ১১৩

(বিদ্যা অধ্যাপক ব্রাহ্মণেব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন—আমি তোমাব নিধিস্বৰূপ, আমাকে বক্ষা কৰিও, পৰনিন্দাপৰাধণ ব্যক্তিকে আমাৰ দান কৰিও না, তাহা হইলেই আমি অতিশয় সামর্থ্যবৃদ্ধ হইয়া থাকিব।)

(মোঃ)—এ শ্লোকটীও অৰ্থবাদ ছাড়া আৰু কিছু নহে। বিদ্যা মূৰ্ত্তিমতী হইয়া কোন অধ্যাপকেব নিকট আসিয়া বলিতেছেন—আমি তোমাব "শেবধিঃ"=নিধিস্বৰূপ, আমাৰ বক্ষা কৰিও। তোমাকে বক্ষা কৰাটো কি বক্স হইবে? "অসুখকাৰ"=কুৎসাপৰাধণ নিন্দক ব্যক্তিকে "মাং মা দাঃ"—আমাৰ দান কৰিও না অৰ্থাৎ নিন্দক ব্যক্তিকে আমাৰ অধ্যাপনা কৰিও না। তাহা হইলে এইরূপে আমি "বীৰ্য্যবন্তমা"—অতিশয় বীৰ্য্যবতী হইব—তোমাৰ প্ৰযোজন সম্পাদন কৰিতে পাৰিব। "বীৰ্য্য" অৰ্থ কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিবাব সামৰ্থ্যাদিক্য। "শেবধিঃ"=ইহা "এখানে বস কৰিয়া তদনন্তৰ সান্থিতে টকাৰ হইয়াছে। ঐভাবে বস কৰিয়া যে প্ৰযোগ উহা বৈদিক প্ৰযোগেব অনুকৰণ। ১১৪

(যে ব্যক্তিকে শূদ্রি, সংযতোন্দ্রিৰ এবং ব্রহ্মচাৰী জানিবে সেইবূপ প্ৰমাদশূন্য নিধি বক্ষণ উপযুক্ত শ্বিক্ৰান্তিকে আমাৰ সম্বন্ধে উপদেশ দিবে।)

(মোঃ)—যে শিষ্যকে "শূদ্রি", "নিবত" অৰ্থাৎ জিতেন্দ্রিৰ এবং "ব্রহ্মচাৰী" বলিয়া জানিবে তাহাব নিকট "মাং ব্ৰহ্মি"—আমাৰ সম্বন্ধে উপদেশ দিবে। সে "নিধিপ"—নিধিবক্ষা কৰিতে পাৰিবে, কাৰণ সে "অপ্ৰমাদী"—তাহাব প্ৰমাদ অৰ্থাৎ স্থলন হয় না, যেহেতু সে ঐ নিধিবক্ষণে ব্ৰহ্মপৰাধণ। এই অৰ্থবাদটীৰ তাৎপৰ্য্য অনুসাবে বন্ধা হইতেছে যে, শব্দ, অৰ্থ এবং আন্ত প্ৰভৃতি সম্প্ৰকাৰ শিষ্যেব যদি এই গুণগদালি থাকে তবে তাহাদেব বিদ্যাদান কৰা উচিত। ১১৫

(অনুমতি না লইয়া যে ব্যক্তি অন্য অধ্যয়নকাৰীৰ অধ্যয়ন শূন্যিৰা বেদ শিক্ষা কৰে সে লোক ব্রহ্মশ্বেতবশ্বন্ত হয়, তাহাকে নবক ভোগ কৰিতে হয়।)

(মোঃ)—এক ব্যক্তি অভ্যাস (অবস্ত) কৰিবাব জন্য বেদ অধ্যয়ন কৰিতেছে অথবা এক জনেব উদ্দেশ্যে বেদ যখন ব্যাখ্যা কৰা হইতেছে তখন সেই অবস্থাব অন্য কোনে লোক আসিয়া যদি সেই বেদ গ্ৰহণ কৰে, অবশ্য সেটী যদি আগে থেকে তাহাব জানা না থাকে, কিংবা তৰ্শ্ববৰ্যক সন্দেহ দূৰ কৰিয়া লয় তাহা হইলে তাহাব পক্ষে কি প্ৰকাৰ দোষ হয় তাহাই বলা হইতেছে। যতক্ষণ না সেই অধ্যাপকেব নিকট হইতে অনুমতি আদায় কৰা যায়। 'ই'হাৰা যেমন আপনাৰ নিকট শিক্ষা কৰিতেছেন আমিও এইবূপ শিক্ষা কৰি, যদি আপনি অনুগ্রহ কৰিয়া অনুমতি দেন এইভাবে (প্ৰাৰ্থনাপূৰ্ব্বক) অনুজ্ঞা লাভ কৰিলে সেও শিক্ষা কৰিবে। তাহা না হইলে কিন্তু বিনা অনুমতিতে যে বেদাধ্যয়ন তাহা চুৰি কৰাৰ সান্মিল। সেইভাবে (চৌৰ্য্যপূৰ্ব্বক) যে ব্যক্তি অধ্যয়ন কৰে সে এই ব্রহ্মচৌৰ্য্য সংযুক্ত হওযাব 'নবক' অৰ্থাৎ মহাযাতনাৰ স্থান প্ৰাপ্ত হয়। "অধীযানাং" এখানে "আধ্যাতোপযোগে" এই নিয়ম অনুসাবে পণ্ডমী হইয়াছে। অথবা এখানে অপাদানে পণ্ডমী, সে পক্ষে ব্রহ্ম (বেদ) যেন অধ্যয়নকাৰীৰ নিকট হইতে নিষ্কান্ত হইতেছে—এইবূপ অৰ্থ বিবৰ্ণিত হয় বলিয়া অপাদানেব হেতুস্বৰূপ যে "অপাৰ" তাহা গম্যমান (চিন্তা কৰিলেই বন্ধিয়া লওয়া যায়)। অথবা এখানে "অ্যাবলোপে" ('বৰ্ণে') পণ্ডমী। 'অধীযান ব্যক্তিগ্ৰ অধ্যয়ন শূন্যিৰা' সে বিদ্যাশিক্ষা কৰে। ১১৬

(লৌকিক, বৈদিক অথবা আধ্যাত্মিক জ্ঞান বাঁহাব নিকট হইতে লাভ কৰা হয় তাঁহাকে প্ৰথমেই অভিবাদন কৰিবে।)

(মোঃ)—প্ৰাসংগিক অধ্যাপনবিষয়ক আলোচনা চলিয়া গেল। এক্ষণে অভিবাদন সম্বন্ধে বিধি-ব্যবস্থা বলিতে আৰম্ভ কৰা হইতেছে। লৌকিক জ্ঞান—যাহা লোকে (জনসমাজে) বিদ্যমান তাহা লৌকিক, সদুত্বাং 'লৌকিক জ্ঞান' ইহাব অৰ্থ লোকাচাৰ শিক্ষা। অথবা নাচ, গান, বাজনা এই

সমস্ত কলা সম্বন্ধে যে জ্ঞান তাহা লৌকিক জ্ঞান, কিংবা বাস্যমান, বিশাখি প্রভৃতি আচাৰ্য নিৰ্ম্মিত কামকলাবিষয়ক যে গ্ৰন্থ সে সম্বন্ধে যে জ্ঞান তাহা হইতেছে লৌকিক জ্ঞান। বৈদিক জ্ঞান—বিধিবিহিত জ্ঞান—বেদ, বেদাঙ্গ এবং স্মৃতিশাস্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞান। আধ্যাত্মিক জ্ঞান—আত্মবিষয়ক যে উপনিষদবিদ্যা। অথবা উপচাৰিকভাৱে আত্মা অৰ্থ শৰীৰ, তদ্বিষয়ক জ্ঞান—চিকিৎসা বিদ্যা। এই সমস্ত জ্ঞান বাহ্যিক নিকট হইতে শিক্ষা কৰিব। “তৎ”=তাঁহাকে অৰ্থাৎ সেই উপদেশটো প্ৰবচকে “পুৰুষ”=প্ৰথমে “অভিবাদকে”=অভিবাদন কৰিব। প্ৰথম সাক্ষাৎকাৰ হইলে বক্তাৰূপে শব্দ প্ৰয়োগ কৰিবা তাহ ব দৃষ্টি নিজেৰ দিকে আকৰ্ষণ কৰিতে হয়, ইহাৰ ফলে তিনি আশীৰ্বাদ কৰিবেন, ইহাই ‘অভিবাদন কৰিব’ এই ক্ৰিয়াটোৰ অৰ্থ।

“পুৰুষ” ইহা শ্ৰাব্য বলা হইল যে প্ৰথমেই (নিজে ঐব্দ পৰিব)। সূতৰাং আগেই তাঁহাকে সম্বোধন কৰিতে হয়, তিনি আগে কথা কহিবেন, এ অপেক্ষা কৰা উচিত নহে। কাৰণ তাহা হইলে অভিবাদবিদ্যা না হইবা প্ৰত্যভিবাদবিদ্যা হইবা পড়িত হয়। কেহ হয়ত আপত্তিপূৰ্ণে বলিতে পাবেন যে, এখানে যখন “অভিবাদকে” এই কথাটো বলাতেই “পুৰুষ” শব্দটোও অৰ্থ বদ্ব্যৰ্থা হইতেছে তখন পুনৰাব এ পুৰুষ শব্দটো প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে উহা অনর্থক। ঐব্দ আপত্তি কৰা কিন্তু সঙ্গত নহে, কাৰণ, এই “পুৰুষ” শব্দটো প্ৰয়োগ কৰা থাকিলে তবোই এ প্ৰকাৰ (প্ৰথমে অভিবাদন) অৰ্থটো পাওবা যায়। যাক্ত এবং উপসৰ্গ এই উভয়েৰ অৰ্থ পৰ্যালোচনা কৰিলে কেবল এইটুকু অৰ্থই পাওবা যায় যে, অভিবাদ হইবা কথা বলা। কিন্তু অন্য কোন ব্যক্তি যদি তাঁহাকে সম্বোধন কৰিবা থাকে তাহা হইলেও ত এই অভিবাদ্য অবশ্যই থাকে। (কিন্তু তাহা এখানে বক্তব্য নহে, বেহেতু নিজে সম্বোধন কৰিবা আভিমুখ্য সম্পাদন কৰিবাব কথাই এখানে বলা হইতেছে।) কেহ কেহ আৰাব এ “পুৰুষ” শব্দটোৰ ব্যাখ্যা কৰিতে গিয়া বলেন—নিজ আত্মবিদ্যা সম্পৰ্কে বাহ্যিক গুৰু তাহাদেৰ “পুৰুষ” ইহাকে অভিবাদন কৰিব। ঐব্দ অৰ্থ এখানে প্ৰাৰম্ভিক নহে বলিয়া উহা উপেক্ষা কৰাই উচিত। ১১৭

(যে ব্ৰাহ্মণ শাস্ত্ৰীৰ বিধিনিষেধ অনুসৰণ কৰিবা চলেন তিনি যদি বেদেৰ কেবল সাবিত্ৰী ঋক্‌টুকু মাত্ৰ আবৃত্ত কৰিবা থাকেন তথাপি তিনি শ্ৰেষ্ঠ, পক্ষান্তৰে যিনি বিধিনিষেধ লঙ্ঘন কৰিবা চলেন তিনি গ্ৰিবেদ্যবিৎ হইলেও কিছূ নহ।)

(মোঃ)—এই শ্লোকটো অভিবাদন প্ৰভৃতি আচাৰ্যবিষয়ক যে বিধি তাহাবই স্মৃতিস্বৰূপ। “সাবিত্ৰীমাত্ৰসাবঃ”=কেবলমাত্ৰ সাবিত্ৰী হইয়াছে সাব অৰ্থাৎ প্ৰধান বাহ্যিক তাঁহাকে সাবিত্ৰীমাত্ৰ-সাব এইব্দ বলা হইতেছে। যিনি কেবল সাবিত্ৰীটুকু মাত্ৰ অধ্যয়ন কৰিবাছেন। “ববঃ”=শ্ৰেষ্ঠ; “বিপ্ৰঃ”=সেই ব্ৰাহ্মণ যদি সূৰ্য্যস্নাত হন অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰানুসাবে আত্মসংযমবিধিগত হন। পক্ষান্তৰে, যিনি ‘অৰিষ্ট’ (অনাচাৰী, অসংযতাত্মা) তিনি ‘গ্ৰিবেদোহপি’=বেদন্ত্যবিৎ=শাস্ত্ৰবিৎ হইলেও, “সম্বাণী”—তিনি যদি লোকাচাৰ নিৰ্ম্মিত বস্ত্ৰ ভক্ষণ কৰেন, হইতে পাবে যে সেই বস্ত্ৰ ভক্ষণ শাস্ত্ৰনিষিদ্ধ নহে তথাপি, এবং তিনি যদি “সম্বাণী”=যে কোন জিনিষ বিক্ৰম কৰিতে থাকেন (তাহা হইলে তিনি পুৰুষ নহেন)। এখানে যা তা খাওবা এবং যা তা বিক্ৰম কৰা, ইহা দৃষ্টান্ত প্ৰদৰ্শন কৰিবাব জন্য বলা হইয়াছে, ইহা শ্ৰাব্য সকল প্ৰকাৰ নিষিদ্ধ বিষয়ই লক্ষিত হইয়াছে। (সূতৰাং, যিনি নিষিদ্ধ আচৰণ কৰেন, এইব্দ ব্যক্তি শাস্ত্ৰবিৎ হইলেও পুৰুষ পাত্ৰ নহেন, ইহাই বক্তব্য)। ইহা শ্ৰাব্য এই কথা বলিবা দেওবা হইতেছে যে, অন্য সকল শাস্ত্ৰীৰ নিষম ত্যাগ কৰিলে যেমন নিন্দা লাভ কৰিতে হয় সেইব্দ প্ৰত্যাহান প্ৰভৃতি না কৰিলেও নিন্দা পাইতে হয়। এখানে ব্যাকৰণ সম্বন্ধে একটু জ্ঞাতব্য এই যে, “ববঃ বিপ্ৰঃ” না হইবা “ববো বিপ্ৰঃ” এইব্দই হওবা উচিত ছিল (কাৰণ, ‘বব’ এটো বিশেষণ পদ)। ইহাৰ সমাধানকল্পে কেহ কেহ বলেন “ববঃ” এটো প্ৰথমভঃ সমাধাৰণভাৱে উল্লেখ কৰা হইয়াছে, “ববঃ এতৎ” ইহা ভাল। এ ইহাটো কি? তাহাৰ উত্তৰ—“বঃ সূৰ্য্যস্নাতো বিপ্ৰঃ”—সূৰ্য্যস্নাত ব্ৰাহ্মণ। অপৰ কেহ কেহ বলেন ‘বব’ শব্দটো আৰিষ্টলিঙ্গ অৰ্থাৎ বাচ্যলিঙ্গ বা বিশেষণ হইলেও কেবল নপুংসকলিঙ্গোই বাহ্যিক প্ৰয়োগ হয় এমন একটো ‘বব’ শব্দ আছে (তাহাই বহুস্থলে কবিকাব্যাধিতে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়)। ১১৮

(গুৰুৰ জন্য যে শয্যা এবং আসন নিৰ্ম্মিত কৰা থাকে তাহাতে তাঁহাৰ সহিত বসিবে না। আৰাব নিজে যখন শয্যাৰ অথবা আসনে বসিবা থাকিব সেই অবস্থায় গুৰুকে

দেখিতে পাইলে ঐ শয্যা এবং আসন ছাড়িয়া তাঁহাকে প্রত্যুত্থান এবং অভিবাদন করিবে।)

(মেঃ)—শয্যা এবং আসন=শয্যাসন; “জ্যোতিঃপ্রাপিনাম” এই নিষম অনুসারে সমাহার স্বন্দ সমাস হইয়াছে। “প্রেষসা”=যিনি বিদ্যা প্রভৃতিতে বড় তাঁহাব সহিত এবং গুরু প্রভৃতিব সহিত “ন সমাবিশেষ”=ঐ শয্যাসনে একসঙ্গে বসিবে না। শয্যা এবং আসন=বসিবার স্থান মাঝেই কি এই নিষম? (উত্তর)—না, তাহা নহে; কিন্তু “অখ্যাচরিতে”=তাঁহাদের জন্য যাহা শয্যা এবং আসনবদূপে নির্দিষ্ট করিয়া স্থাপন করা হয় তাহাতেই ঐ নিষম। কাজেই, প্রস্তুতকলক প্রভৃতি সাধারণ স্থানের পক্ষে ঐ নিষম প্রযোজ্য নহে। আচার্য্য স্বয়ং এ কথা অগ্রে “আসীত গুরুসা সামর্থ্য” ইত্যাদি (২।২০৪) শ্লোকে বলিয়া দিবে। ইহা তাহাবই অনুবাদ মাত্র। এখানে কেহ কেহ ইহাব এইবদূপ ব্যাখ্যা করেন,—গুরু কর্তৃক ‘অখ্যাচরিত’ অর্থাৎ অধিষ্ঠিত শয্যাসনে পববস্ত্রী কালেও বসিবে না। ইহা কেবল যে একসময়ে এবং একসঙ্গে বসিবার নিষেধ তাহা নহে। যে-হেতু একসঙ্গে বসিবার যে নিষেধ তাহা অগ্রে বচন দ্বাবাই সিম্ব হয় বলিয়া এখানে এটাকে অনুবাদ বলিতে হয় (কিন্তু ‘পববস্ত্রী কালেও বসিবে না’ এরূপ বলিলে আব ইহাকে অনুবাদ বলিতে হয় না, কিন্তু ইহা বিধিই হইয়া থাকে)। আব ‘বিধি’—অর্থ সম্ভব হইলে অনুবাদ স্বীকার করা সঙ্গত নহে।

লোকাচাব অনুসারে কেহ কেহ এখানে এইবদূপ পার্থক্য নির্দেশ করিয়া থাকেন। কেবল গুরুবই ব্যবহারেব জন্য যে শয্যা এবং আসন, গুরু যেখানে নিম্নমিতভাবে শয়ন করেন এবং বসেন, ইহা জানা আছে সেখানে শিষ্য গুরুব উপস্থিতিতেই কি আব অনুপস্থিতিতেই কি, কোন সময়েই যেন না বসে। কিন্তু যেখানে গুরু ষট্‌নাঙ্কমে হযত দূর—এক বাব শয়ন করিয়াছেন অথবা বসিয়াছেন সেখানে গুরুব প্রত্যেক (উপস্থিতিতে) শিষ্য যেন না বসে, এই প্রকার নিষেধ। ‘অখ্যাচরিত’ কথাটী দ্বাবা এই প্রকার অর্থই বোধিত হইতেছে। কিন্তু গুরুব যেখানে শয্যা এবং আসনে স্ব-স্বামিসম্বন্ধ—তাঁহাব ব্যক্তিগত ব্যবহার করিবার সম্পর্ক, তাহাব সম্বন্ধে এখানে কিছু বলা হইতেছে না। নিজে শয্যা কিংবা আসনে বসিয়া থাকিবার কালে যদি কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি আসিবা উপস্থিত হন তাহা হইলে উঠিয়া দাঁড়াইবা তাঁহাকে অভিবাদন করা কত্তব্য। “স্বানাসনস্থঃ” ইত্যাদি বচনে বলা হইয়াছে যে, গুরুকে দেখিলে সে স্থান হইতে নামিবাই পড়িবে—সেই শয্যা এবং আসন ছাড়িবা ভূমিব উপরে পাশে সরিবা দাঁড়াইবে, ইহাই সে স্থলের বক্তব্য। আব এখানে বলা হইতেছে যে, যিনি গুরু নহেন অথচ শ্রেষ্ঠ তাঁহাব উদ্দেশে আসনে থাকিবাই প্রত্যুত্থান করিবে—তাঁহাতে আসন ছাড়িবার দবকার নাই। ১১৯

(বৃন্দ লোক আসিবা পাঁজলে বৃদ্ধা পুরুষেব প্রাণবায়ু যেন শবীৰ ছাড়িবা বাহিব হইবা আসিতে চাব, তাঁহাকে প্রত্যুত্থান এবং অভিবাদন করা হইলে সে ঐ প্রাণবায়ুকে যেন শবীৰমধ্যে ফিরাইবা পাব।)

(মেঃ)—এটী পুরুষ লোকেস্ত বিষয়েব অর্থবাদ। “স্ববিবে”=বৃন্দববন্ধ ব্যক্তি “আযাতি”=আসিবা পাঁজলে “বৃন্দঃ”=বৃদ্ধা পুরুষেব “প্রাণায়”=জীবনমবদূপ যে প্রাণবায়ু তাহা “উষদম্ উৎক্রান্তম্”=মুখমার্গ দিবা শবীৰ হইতে বাহিবে আসিবা পড়ে, অপানবৃদ্ধি (শবীবে অযোভাগে গমন) ছাড়িবা দিবা জীবন যেন বাহিব হইবা বাইতে চাব। তখন উঠিবা দাঁড়াইবা তাঁহাকে যে অভিবাদন করা হয় তাহাতে আবাব ঐ প্রাণবায়ু আগেকাব মতই জীবনকে স্থিৰ করিবা দেবা। “প্রতিপদ্যতে”=পুনরবার বাঁচিবা উঠে। ১২০

(অভিবাদন করিতে যে ব্যক্তি সতত অভ্যস্ত এবং যে ব্যক্তি সতত বৃন্দজনেব সেবাগামণ তাহাব আয়ু, ধর্ম, বশ এবং বল,—এই চারিটী বস্তু সমাক্ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।)

(মেঃ)—“অভিবাদনশীলস্য”=অভিবাদনশীল ব্যক্তি; সকলের প্রতিই যথাযোগ্যভাবে যে নিজে আগে কথা বলা, তাহাই এখানে এই ‘অভিবাদনশীলতা পদটীর অর্থ’; কিন্তু কেবল ‘অভিবাদন জানাইতোঁহ’ এইভাবে শব্দোচ্চারণ উহার অর্থ নহে। ‘শীল’ শব্দটী থাকান ইহাই বৃদ্ধাইতেছে যে, বিনা প্রয়োজনে এবদূপ কাজ যে ব্যক্তি করিবা থাকে। যে ব্যক্তি ‘শীল’ সতত প্রশংসনীয়

স্বাৰা এবং যথাস্থিতি উপকাৰসাধন কৰিয়া বৃক্ষগণেৰ পৰিচৰ্যা কৰে তাহাৰ চাৰিটী বন্তু ভাল-
ভাৰেই ব্যতিৰা যাহ। সে চাৰিটী হইতেছে—অম্লঃ; ধ্বংঃ, বাহা পৰলোকে স্বৰ্গাদি ফলজনক
বৃক্ষস্বৰূপ, বশ এবং বলা, ইহাদেব কথা আগ বলা হইয়াছে। যদিও এ শ্লোকটী অৰ্থবাদ
মাত্ৰ তথাপি ইহা ফলসম্বন্ধবোধক। ১২১

(স্বাক্ষৰ প্ৰভৃতি দিন বৰ্ণেৰ লোক বৃক্ষকে লক্ষ্য কৰিয়া অভিবাদনসূচক শব্দ উচ্চাৰণ
কৰিবাব সঙ্গো সঙ্গোই “অম্লকনামাহমস্মি”=“আমি অম্লক” এই বলিবা নিজ নামটী
বলিয়া দিবে।)

(মঃ)—“অভিবাদ”=যে শব্দ স্বাৰা অপৰকে সম্বোধন কৰা হয়, তিনি বাহাতে আশীৰ্বাদ
কৰেন তাহাতে প্ৰবৃত্ত কৰান হয় অৰ্থাৎ তিনি বাহাতে কুশল জিজ্ঞাসা কৰেন সৈম্প কৰা হয়
তাহাৰ নাম “অভিবাদ”। এই অভিবাদেৰ পৰ অৰ্থাৎ অভিবাদন-প্ৰতিপাদক শব্দ উচ্চাৰণ কৰিবাব
অব্যবহিত পৰে “আমি অম্লক” এই শব্দ উচ্চাৰণ কৰিবে। এখানে “অসৌ” এই সম্বন্ধনামটী সকল
প্ৰকাৰ বিশেষ নাম বুঝাইতেছে। যাহাকে অভিবাদন কৰা হইবে তাহাকে আকৃষ্ট কৰিবাব জন্য
এই প্ৰকাৰ শব্দ প্ৰয়োগ কৰিতে হয় (এই কথা বলিতে হয়) “আমি আপনাকে অভিবাদন কৰিতেছি”,
আমি আশীৰ্বাদ লাভেৰ নিমিত্ত এদিকে আপনাৰ মনোযোগ দিতে বলিতেছি। তাহাৰ পৰ সেই
বৃক্ষ এই প্ৰাৰ্থনা বুঝিবা আশীৰ্বাদাদি প্ৰত্যভিবাদন কৰিতে আবশ্য কৰিবেন। (তাহাকে
নিজেৰ নামটী বুঝাইবা দিতে হইবে, শব্দ “আমি অভিবাদন কৰিতেছি” এইটুকু বলিলে চলিবে
না। কাৰণ) সম্বন্ধনাম শব্দ কোন বিশেষকে বুঝাব না, কিন্তু উহা কেবল সামান্য অৰ্থাৎ সাধাৰণ
অৰ্থই প্ৰতিপাদন কৰে, শব্দ “আমি অভিবাদন কৰিতেছি” বলিলে এ কথা বুঝা যায় না যে,
আমাৰ নাম অম্লক, আমি আপনাকে অভিবাদন কৰিতেছি। আৰ তাহা না হইলে তিনি
প্ৰাৰ্থনাটীও ঠিক ধৰিতে পাৰিবেন না; কাজেই কাহাকে তিনি আশীৰ্বাদ কৰিবেন? এইজন্য
মূলে বলা হইয়াছে যে, নিজেৰ নামটীও বলিবে। তখন “আমি দেবদন্তনামক” এইবুপ বলা হইলে
তবে তিনি অভিবাদনটী বুঝিতে পাৰিবেন। কেহ কেহ এখানে আপত্তি উত্থাপন কৰিবা বলেন
যে, এ স্থানে “অসৌ” এই পদটীৰ কোন সাৰ্থকতা নাই (কাৰণ উহাৰ বাহা অৰ্থ তাহা এখানে
বুঝাইতেছে না)। কাজেই, উহা স্বাৰা কোন নিশ্চয়াক্ত জ্ঞান হইতে পাবে না। ইহাৰ উত্তৰে
বক্তব্য, সূত্ৰকাৰণ অন্য স্মৃতিৰ নিশ্চালিত অনুসাৰেও ব্যবহাৰ কৰেন—নিজ নিজ বক্তব্য নিৰ্দেশ
কৰিবা থাকেন। যেমন পাণিনি নিজ ব্যাকৰণে সূত্ৰ কৰিবাছেন “কস্মাৎ পিতৃতীৰা”, এখানে
এই পিতৃতীৰা প্ৰভৃতি শব্দেৰ স্বাৰা তিনি অন্য শাস্ত্ৰে প্ৰসিদ্ধ পিতৃতীৰা বিভক্তি প্ৰভৃতিই
বুঝাইতেছেন। এখানেও সেইবুপ “অসৌ” এই পদটী নামেৰই অভিদেশ বুঝাইতেছে। এইজন্য
যজ্ঞসূত্ৰ-পৰিভাষাত্মকেও বলা আছে, “অভিদেশবোধক পদ স্বাৰা নিজ নাম বুঝাইবে”। ইহাতে
পুনৰাব আপত্তি কৰা হয় যে, এবুপ হইলে পৰ “স্বং নাম”=নিজ নাম (উল্লেখ কৰিবে)—এই
কথা বলিলেই যখন চলিত তখন “অসৌ নাম” এবুপ বলা ত অনর্থক। ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য,
নাম এই শব্দটীও নামেৰ সাহিত প্ৰয়োগ কৰিতে হইবে, ইহা বুঝাইবা দিবাব জন্যই “অসৌ”
বলা হইয়াছে (“অসৌ” থাকায় “দেবদন্ত” প্ৰভৃতি নাম এবং তাহাৰ শেষে “নাম” এই শব্দটীও
প্ৰয়োজ্য হইবে, এইবুপ অৰ্থ বুঝাইতেছে)। সেটী কি বক্স হইবে? (উত্তৰ)—নিজেৰ নাম
উচ্চাৰণ কৰিবে—আমি অম্লকনামা, আমাৰ এই নাম—আমি এই স্বৰূপে স্বৰূপ উপস্থিত আছি।
সমানাৰ্থতা আছে বলিবা বিকল্প হয়, এইবুপ মনে কৰেন। (অৰ্থাৎ “নাম” শব্দটী প্ৰয়োগ
কৰিলেও হয়, না কৰিলেও চলে—কেবল নিজ নামটী মাত্ৰ বলিলেও চলে।)

এই দুইটী শ্লোকে অভিবাদন বাক্যেৰ যে স্বৰূপ বলা হইল তাহা এই প্ৰকাৰ, “অভিবাদয়ে
দেবদন্তনামা অহং ভোঃ”। এখানে এই যে “ভোঃ” শব্দটী দেওয়া হইল ইহাৰ প্ৰয়োগবিধি
পৰ-তৰ শ্লোকটীতে বলা হইবে। শ্লোকমধ্যে বলা আছে “জ্যাম্বাসম্”=জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিকে, ইহা
স্বাৰা বুঝাইতেছে যে, যাহাৰা নিজেৰ সমান কিংবা নিজ অপেক্ষা হীন তাহাদেব প্ৰতিও
অভিবাদন কৰ্তব্য বটে, তবে তাহাৰ প্ৰকাৰ (বীতি) এবুপ নহে, এটী কেবল জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিকেই
অভিবাদন কৰিবাব বীতি। ১২২

(অভিবাদন কালে যেভাবে অভিবাদনকাৰী ব্যক্তি নাম উচ্চাৰণ কৰে তাহাৰ অৰ্থ বুঝিবাৰ
ক্ষমতা যাহাদেব নাই তাহাদেব কাছে কেবল “অহম্” এইটুকু মাত্ৰ শব্দ উচ্চাৰণ কৰাই

বিচক্ষণ ব্যক্তিব কৰ্ত্তব্য। স্মীলোকদেব অভিবাদন কবিবাব কালেও সকল স্থলেই।
পশ্চতি অনুসৰণীয়।)

(মেঃ)—যে ব্যক্তি বিস্মান নহে তাহাব যদি ধনাদিৰ আধিকা থাকে তবে তাহাকেও ঐ প্রক
বিধি অনুসারে অভিবাদন কৰিতে হয়, ইহা মনে হইতে পাৰে। এজন্য তাহা নিষেধ কৰিয়া দি
বলিতেছেন। সংস্কৃত ভাষাৰ অনভিজ্ঞ যে সমস্ত লোক সংস্কৃত ভাষাৰ উচ্চাৰিত নামধেয়
“অভিবাদম্”—অভিবাদনেৰ অর্থ “ন জানতে”—জানে না (বুঝিতে পাৰে না)—আমি এই ব্যক্তিট
স্বাৰা অভিবাদিত হইলাম, এব্দপ অৰ্থটী বাহাবা বুঝে না, কাৰণ তাহাদেব ব্যাকৰণ সম্ব
কোন বোধ নাই, তাহাবা সংস্কৃত ভাষাৰ অনভিজ্ঞ, “প্রাজ্ঞঃ”—অভিজ্ঞ (অভিবাদনকাৰী) ব্যক্তি সে
সমস্ত লোকেদেব এবং “সম্ব্যঃ স্ত্রিষঃ”—সকল স্মীলোকদেৰ “অহম্” ইতি বুধ্যৎ”—কেবল অহ
(আমি) এই কথাটী মাত্র বলিবেন। কাৰণ, ইহাবা স্বধন সংস্কৃত বুঝিতে অসমর্থ তখন অ
বাদনবিধিসম্পত্ত বৈ নামোক্তেভ্য তাহাব একদেশ (খানকটা অংশ) বাদ দিয়া কেবল ঐ অহ
এই অংশটুকুই বলিবে। সেটাত যদি না বুঝে তা হলে লৌকিক অপভ্রংশ শব্দও প্রযোগ কৰি
এইভাবে তাহাদেব অভিবাদন কৰিবে। এই প্রকাৰ অৰ্থটী জানাইবা দিবাৰ জনাই এখানে প্রায়
এই শব্দটী প্রযোগ কৰা হইয়াছে। বাহাকে অভিবাদন কৰা হইতেছে তাহাব না বুঝিবাৰ ক্ষম
কতটা সেটা বিবেচনা কৰিয়া অভিবাদন কবিবাব কালে যে শব্দ বলিতে হয় সেটাব উহ (পা
বৰ্ত্তন) কৰিয়া লইতে হয়, তাহাব জন্য শাস্ত্র প্রভৃতিৰ নিৰ্দেশেৰ অপেক্ষা নাই। স্মীলো
দিগকেও ঠিক এইভাবেই অভিবাদন কৰিতে হয়। “স্ত্রিষঃ সম্ব্যঃ”—এখানে সম্ব্য শব্দটী দিবা
তাৎপৰ্য্য এই যে, গুব্দপস্বীগণকে স্বধন অভিবাদন কৰা হইবে তখনও ঠিক এইভাবেই শব্দ উক্ত
কৰিতে হইবে, তাহাদেব সংস্কৃতে বুধ্যপাস্তি থাকিলেও।

কেহ কেহ বলেন সাধাবণতঃ লোকে উপনামেই (ডাকনামেই) প্রসিদ্ধ থাকে, কাজেই নামক
সময়ে পিতা তাহাব যে নাম (বাশনাম) বাধেন সেটী প্রসিদ্ধ থাকে না, আবার যে নামটী তাহা
প্রসিদ্ধ সেটী কিন্তু বখাৰ্ নাম নহে। এইজন্য ঐ অভিবাদনকাৰী তাহাব আসল নামটী বলি
দিবে।

কেহ কেহ “অভিবাদং ন জানতে” এই অংশটীকে “প্রত্যভিবাদং ন জানতে”—প্রত্যভিবাদনবা
বাহাবা প্রযোগ কৰিতে জানে না—এইভাবে পৰিবৰ্ত্তন কৰিবা ব্যাখ্যা কৰেন। তাহাবা বলে
পাৰ্গাণন ব্যাকৰণেৰ “প্রত্যভিবাদ অশুদ্ধে” এই সূত্রে বলা হইয়াছে যে, প্রত্যভিবাদ
বাক্যে নামেৰ অন্তে “স্মৃত” স্বৰ বিহিত। বাহাবা সেটী না জানেন তাহাদেব নিকট অভিবাদ
বাক্যে কেবল “অহম্” এইটুকু মাত্র বলিবে। মহাভাষ্যকাৰ ভগবান্ পতঞ্জলি ব্যাকৰণ পাঠেৰ
প্রযোজন কি তাহা নিব্দপণ কবিবাব প্রসঙ্গে ইহা বলিযাছেন। “সংস্কৃত ভাষাৰ অনভিজ্ঞ বৈসকল
ব্যক্তি প্রত্যভিবাদন বাক্যে নামেৰ শেষে যে স্মৃত স্বৰ প্রযোগ কৰিতে হয় ইহা জানে না তাহাদেব
কাছে দুৰাগত ব্যক্তি কেবল “অসম্ অহম্” এই কথাটী মাত্র বলিবে, যেমন স্মীলোকদেব অভিবাদন
কালে এব্দপ বলা হয়।” মূল শ্লোকেৰ এই “অভিবাদং” পদটীকে যে “প্রত্যভিবাদ” অর্থবোধক
ব্দেৰ ব্যাখ্যা কৰা হইল তাহাব কাৰণ এই যে, অন্য স্মৃতিমধ্যে এইভাবেই নিৰ্দেশ আছে। সূতৰা
এস্থলেও যদি ইহাকে সেইভাবে ব্যাখ্যা কৰা না যায় তাহা হইলে অন্তে পব্ৰবৰ্ত্তী শ্লোকে
“নাভিবাদ্যঃ স বিদুৰা”—বিশ্ব ব্যক্তি তাহাকে অভিবাদন কৰিবে না, এই নিষেধটী সকলেৰ পক্ষেই
প্রযোজ্য হইয়া পড়ে। আৰ তাহা হইলে অন্য স্মৃতিমধ্যে “যেখানে অভিবাদনেৰ প্রতিষেধ আছে
সেখানে কেবল “অসম্ অহম্” এই কথাটী বলিবে” এই প্রকাৰ যে নিৰ্দেশ দেওয়া আছে তাহাব
সহিতও বিবোধ হইয়া পড়ে। কিন্তু এখানকাৰ এই “অভিবাদ” শব্দটীৰ য়েব্দপ ব্যাখ্যা বলা হইল
সে অনুসারে “নাভিবাদ্যঃ স বিদুৰা” এই নিষেধটী হয় অৰ্থবাদস্বব্দপ, উহা বিধিবোধক নহে,
এইভাবে ব্যাখ্যা কৰা চলে। ১২৩

(অভিবাদনকালে নিজ নামবোধক বাক্যটীৰ শেষে ‘ভোঃ’ এই শব্দটীও উচ্চাৰণ কৰিবে। কাৰণ,
ঐ ‘ভোঃ’ শব্দটী সকল নামেৰ স্বব্দপ বুঝাইবা থাকে)—লৌকিক ভাষাৰ যেমন ‘ওগো’
প্রভৃতি শব্দ নাম ধৰিবা ডাকিবাৰ বদলে বলা হয়।

(মেঃ)—অভিবাদনকাৰী নিজ নামটীৰ শেষে ‘ভোঃ’ এই শব্দটী উচ্চাৰণ কৰিবে। “স্বস্যা নামঃ”
এখানে স্ব শব্দটী দিবাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, বাহাকে অভিবাদন কৰা হইতেছে তাহাব পক্ষে এ

নিয়ম নহে। শ্লোকটীর অবশিষ্ট অংশ অর্থবাদ। এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, ঐ “ভোঃ” শব্দটী নিজ নামেব অক্ষর যেখানে সমাস্ত হইয়াছে তাহাব পবে প্রযোগ কবা উচিত নহে, কিন্তু নামেব পবেও “অহমস্মি” এই কথাটী যে বলিতে হব উহার সব কথটী অক্ষবেব শেষেই “ভোঃ” শব্দটী বলা বিধি। এই প্রকাব শব্দ প্রয়োগ ঠিক কবিষা দিবাব জন্যই পূর্বেব (১২২ শ্লোকেব) ঐ “অহমস্মি” বিধায়ক বাক্যে “ইতি” শব্দটী দেওয়া হইয়াছে। (“সোঁ নাম অহমস্মীতি” এখানে “অহম্ অস্মি” ইহাব পব “ইতি” বসান হইয়াছে)। এইভাবেই যে নামোল্লেখ কৰ্তব্য, ইহা জানাইয়া দেওয়া হইয়াছে ঐ “ইতি” শব্দটী বসাইয়া। (বস্তুতঃপক্ষে এব্দপ বলিবাব প্রত্যক্ষ প্রয়োজনও আছে)। যদি পূর্বেব প্রকাবে বাক্য প্রযোগ না কবিষা “দেবদত্তো ভো অহম্” এইব্দপ একটা নিশ্চ প্রযোগ বিবৃদ্ধ প্রযোগ কবে তাহা হইলে এটীৰ অর্থবোধ হইতে বিলম্ব ঘটে, তাহাতে ষাহাকে লক্ষ্য কবিষা ঐ কথা বলা হইতেছে তাহাকে আকৃষ্ট কৰিতে দেবী হব, আব তাহাব ফলে উদ্দেশ্য সিদ্ধিব ব্যাঘাত জন্মে। আবার, পদগুলি ঐভাবে ব্যবহিত হওযাব পদার্থগুলিব সম্বন্ধ (পৰস্পৰ অন্বয়) ব্যবহিত হব বলিষা কেহ হবত বা ঐ কথাব অবধানও দিবে না (গ্ৰাহ্য কবিবে না)।

“স্বব্দপভাবঃ”—“স্বব্দপভাব” অর্থ স্বব্দপেব সত্তা (বিদ্যমানতা—উপস্থিতি) অথবা উহাব অর্থ—“ভোঃ” এই শব্দটী অভিবাদনাব (যাহাকে অভিবাদন কবা হইবে সেই) ব্যক্তিৰ নাম স্বব্দপ হব—নামেব স্থানাপন্ন হব (নামেব পৰিবৰ্তে বসে), কাজেই তাহাব নামটী ধৰিষা সম্বোধন কৰিতে হব। এব্দপ অর্থে এখানে (“স্বব্দপ-ভাবঃ”-স্থলে) “ভাব” শব্দটী ভাববাচ্যে কিংবা কৰ্তৃবাচ্যে প্রত্যয় কবিষা নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহাতে “স্বব্দপভাবঃ” এই প্রকাব সন্তত্মী বিভক্তিবৃত্ত পাঠও ধবা চলে। “ভোভাবঃ”—“ভোঃ” এই শব্দটীৰ যে ভাব অর্থাৎ উপপত্তি বা সত্তা তাহা “নাম্ভাবঃ”—সকল নামেব স্বব্দপ। “দেবদত্ত। শোন ত” এই প্রকারে কাহাবও নাম উল্লেখ কবিষা যেমন সম্বোধন কবা যাব সেইব্দপ উহাব বদলে “ভোঃ” (ওগো, ওহে, অথবা মহাশয়) এই শব্দটীও সম্বোধন অর্থ বুঝাইবাব জন্য প্রযোগ কবা হব। “কবিভিঃ স্মৃতঃ”—কবিগণ এইব্দপ প্রযোগ শ্রবণ কবিষা গিয়াছেন। ১২৪

(ব্রাহ্মণ যদি অভিবাদন কবে তাহা হইলে তৎকর্তৃক অভিবাদিত হইবা ‘আয়ুদ্মান্ ভব সৌম্য’ এই কথাটী বলিতে হইবে এবং তখন তাহাব নামটীৰ অন্তিম স্বব্দ “লুত” কবিষা নামোচ্চারণ কৰ্তব্য হইবে।)

(মঃ)—অভিবাদন কবা হইলে পিতা যদি প্রত্যভিবাদনকাৰী হন তাহা হইলে তাহাব পক্ষে “আয়ুদ্মান্ ভব সৌম্য” (=বৎস। দীৰ্ঘজীবী হও), এই প্রকাব প্রত্যভিবাদন বাক্য বলিতে হইবে। (“সৌম্যোতি”—সৌম্য-ইতি)—এখানে “ইতি” শব্দটীৰ অর্থ প্রকাব। (“দীৰ্ঘজীবী হও” এই একই অর্থেব বোধক অপবাপৰ শব্দ—সেমন) “আয়ুদ্মান্ এষি, দীৰ্ঘায়ুর্ভূত্বা, চিবং জীব” ইত্যাদি প্রকাব শব্দ, ইহা প্রযোগ কবা শিষ্টাচারব্দপে প্রাসিদ্ধ আছে। “অস্মা”—ইহাব অর্থঃ বাহাকে প্রত্যভিবাদন কবা হইতেছে তাহাব বা নাম সেই নামেব শেষে যে অকাব থাকে সেটীকে “লুত” স্বব কবিষা উচ্চারণ কৰিতে হইবে। (হ্রস্বস্বব উচ্চারণে এক মাত্রা পৰিমাণ কাল লাগে, দীৰ্ঘস্ববে দুই মাত্রা পৰিমাণ সমব বাব, আব পদতস্ববে তিন মাত্রা পৰিমাণ কাল লাগে। কাজেই) “লুত” এটী টিমাট স্ববেব সংজ্ঞা (নাম)। মূল শ্লোকে বলা আছে ‘নামেব শেষেব অকাবটীকে “লুত” কবিবে’, এখানে অকাবটী উপলক্ষ্য মাত্র, দৃষ্টান্ত দেখাইবাব জন্য উহাব উল্লেখ। বস্তুতঃ ইকাব প্রভৃতি স্বববর্ণও ঐভাবে “লুত” হইবা বাইবে। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, নামেব অন্তেব অকাবটী এখানে এই “অন্ত” শব্দ স্ববশেব বর্ণটীকে বুঝাইতেছে না, কিন্তু ঐ নামটীৰ মধ্যে যতগুলি স্বববর্ণ আছে সেগুলিব মধ্যে যে অন্তিম স্বব তাহাকেই বুঝাইতেছে। কাজেই নামটী যদি ব্যঞ্জনবর্ণান্ত হব তাহা হইলে তাহাব মধ্যে যে স্বববর্ণটী অন্তিম (যাহাব পব আব কোন স্বববর্ণ ঐ নামে নাই) তাহাই “লুত” হইবা বাইবে। শ্লোকেব “পূর্ববাক্ষঃ” এটী স্মৃতাভাব প্রাস্ত হইবে যে অকাব তাহাবই সিদ্ধ হইতেছে। আব এখানে অক্ষব বলিতে ব্যঞ্জনবর্ণ বুঝিতে হইবে। স্মৃতাং পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনবর্ণেব সহিত সংযুক্ত সেই অকাব (প্রভৃতি স্বববর্ণেব) সম্বন্ধেই এই “লুত” হইবাব কথা বলা হইতেছে। স্মৃতাং নতন কোন অকাবাদি স্বববর্ণ বাহিব হইতে আনিষা ঐ নামেব শেষে যোগ কৰিলে চলিবে না। অতএব এখানে ষাহা বলিষা দেওয়া হইল তাহা এইব্দপ। যেখানে অন্তিম অক্ষবটী ব্যঞ্জনবর্ণ সেখানে তাহাব পূর্ববর্তী যে অকাব (প্রভৃতি স্বববর্ণ) তাহাকেই “লুত” কবিষা (বৈশীকণ ধৰিষা টানিষা) উচ্চারণ কৰিতে হইবে, ঐ নামটীৰই মধ্যে যে স্বববর্ণ শেষে আছে

সেটীকেই প্ৰদত্ত কৰিতে হইবে (শেষে ব্যঞ্জন বৰ্ণ আছে বলিয়া) অন্য কোন অকাৰ বাহিব হইতে আনিয়া এই ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ শেষে যোগ কৰিয়া যে প্ৰদত্ত কৰিতে হইবে তাহা নহে। ভগবান্ পাণিনিৰ স্মৃতিৰ (ব্যাকৰণ স্মৃতিৰ) নিম্ন অনুসারেই এসমস্তগুলি এইভাবে ব্যাখ্যা কৰা হইল। কাৰণ, শব্দ ও অৰ্থৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধে ভগবান্ পাণিনিবুই প্ৰামাণ্য মনু প্ৰভৃতি আচাৰ্যগণ অপেক্ষাও অধিক। আৰু তিনি “প্ৰত্যাভিবাদেহশুদ্ধে” এই শ্লোকে এই প্ৰকাৰ স্মৃতিই প্ৰকাশ কৰিয়াছেন যে, শব্দ ভিন্ন অন্যৰ উদ্দেশ্যে প্ৰত্যাভিবাদন বাক্য যদি প্ৰয়োগ কৰা হয় তাহা হইলে সেই বাক্যে যে ‘নামটী’ উচ্চাৰিত হইবে তাহাৰ পিট সংস্কৰ অক্ষৰটী প্ৰদত্ত হইবে। আৰু, পিট সাৰ্বশ্বে ব্যাকৰণে এইবুপ সংজ্ঞা বলিয়া দেওয়া আছে যে, অন্তিমস্থিত স্ববৰ্ণ অথবা অন্তিম স্ববৰ্ণসমেত পৰবৰ্ত্তী যে ব্যঞ্জনবৰ্ণ তাহাৰ নাম পিট।

শ্লোকে যে ‘বিপ্ৰ’ পদটী দেওয়া আছে উহাৰ অৰ্থ বিবক্ষিত নহে। কাজেই ক্ষয়িত্ৰ প্ৰভৃতিৰ পক্ষেও এই নিম্নই প্ৰযোজ্য। অন্যান্য স্মৃতিমধ্যেও এই প্ৰকাৰ আচাৰ অনুসৰণ কৰিবাই নিৰ্দেশ দেওয়া আছে। আৰু অন্য কোন বিধিও এ সম্বন্ধে নাই যে তাহা অনুসৰণীয় হইবে। এখানে যেবুপ ব্যবস্থা দেওয়া হইল তাহাৰ উদাহৰণ যেমন,—“আবুদ্দুহান্ ভব দেবদত্তত” (এখানে অৰ্ন্তিমবৰ্ণটী স্ববৰ্ণ হওযাৰ তাহাৰ শেষে প্ৰদত্তত্বসূচক ‘ত’ এই সংখ্যাটী দেওয়া হইবে)। আৰু এই নামটী যদি ব্যঞ্জনবৰ্ণে সমাপ্ত হয় তাহা হইলে তাহাৰ উদাহৰণ বধা,—“আবুদ্দুহান্ এধি সোমশৰ্ম্মত” (এখানে শেষ অক্ষৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণ হওযাৰ তাহাৰ প্ৰদত্তত্বসূচক স্ববৰ্ণে এ প্ৰদত্তত্বসূচক ‘ত’ এই সংখ্যাটী দেওয়া হয়। ১২৫

(যে লোক অভিভাদনেৰ অনুবুপ প্ৰত্যাভিবাদন কৰিতে জানে না বিচক্ষণ ব্যক্তিৰ উচিত হইবে না তাহাকে সংস্কৃত ভাষাৰ এ অভিভাদনবাক্য প্ৰয়োগ কৰিয়া অভিভাদন কৰা, কাৰণ শব্দে যেমন সে লোকটীও সেই বকম ব্যবহৰণীয়।)

(মন্ত্ৰ)—এখানে “যে ব্যক্তি প্ৰত্যাভিবাদন জানে না” এইটুকুয়াই বলা উচিত ছিল, “অভিভাদন” একথাটী প্ৰয়োগ কৰা অতিবিস্তৰ অৰ্থাৎ অনর্থক, উহা সঙ্গত হয় নাই। এই প্ৰকাৰ আপত্তি ঠিক নহে, কাৰণ, এখানে “অভিভাদনেৰ অনুবুপ প্ৰত্যাভিবাদন” এই প্ৰকাৰ যোজনা (অলম্ব) কৰিয়া লইতে হইবে। যে ব্যক্তি নিজ নাম উচ্চাৰণ কৰিয়া অভিভাদন কৰিয়াছে তাহাৰ নামটী প্ৰত্যাভিবাদনকাৰীও উচ্চাৰণ কৰিবে এবং শেষেৰ অক্ষৰটীকে প্ৰদত্ত উচ্চাৰণ কৰিতে হইবে। কিন্তু যদি কেহ (নিজ নাম না বলিয়া কেবল) “অহং ভোঃ”=(মহাশয়। আমি)—এই বলিয়া অভিভাদন কৰে তাহা হইলে প্ৰত্যাভিবাদনকাৰীকেও তাহাৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিতে হইবে না, কিংবা শেষ অক্ষৰটীকে প্ৰদত্ত কৰিতে হইবে না। “নান্ভিবাদ্যঃ” ইহা প্ৰস্তুত বিধিবিহীন যে অভিভাদন বাক্য তাহা প্ৰয়োগ কৰিবাই নিষেধ, কিন্তু “অহং ভোঃ” ইত্যাদি বাক্য বলিবার নিষেধ নহে, কাৰণ এ প্ৰকাৰ শব্দটী যে প্ৰয়োগ কৰিতে হয় তাহা আগে দেখানই হইয়াছে। এখানে “মধ্য শব্দ” এইবুপ দৃষ্টান্তটী থাকিলে ইহাই বুঝা বাইতেছে যে, শব্দে বৃদ্ধবৰ্ণক হইলে তাহাকেও অভিভাদন এবং প্ৰথমে অভিভাষণ কৰা যায়। “বিদুয়া” ইহা পাদপুৰণেৰ জন্য ব্যবহাৰ কৰা হইয়াছে (ইহাৰ কোন সাৰ্থকতা নাই)। ১২৬

(সমাগমনেৰ পৰ ব্ৰাহ্মণকে জিজ্ঞাসা কৰিবে ‘কুশল ত’?, ক্ষয়িত্ৰকে এবুপ ‘অনামস’ প্ৰশ্ন কৰিবে, বৈশ্যকে ‘ক্ৰেম’ প্ৰশ্ন কৰিবে আৰু শূদ্ৰকে ‘আবোগ্য’ জিজ্ঞাসা কৰিবে।)

(মন্ত্ৰ)—অভিভাদন এবং প্ৰত্যাভিবাদন কৰিবাব পৰ উভয়েৰ সৌহার্দ্য জন্মিলে তখন পৰস্পৰ সংবাদ জিজ্ঞাসা কৰা হয়। সে সময়েও ভিন্ন ভিন্ন জাতি অনুসারে ভিন্ন প্ৰকাৰ শব্দ প্ৰয়োগ কৰিতে হয়। সে সম্বন্ধে নিম্ন বলিয়া দিতেছেন। এই যে জাতিগত নিম্ন ইহা বাহ্যেৰ জিজ্ঞাসা কৰা হইবে তাহাদেবই জাতিভেদে প্ৰয়োজ্য, কিন্তু বাহ্যেৰ জিজ্ঞাসা কৰিবে তাহাদেব জাতিগত ভেদে প্ৰশ্নবাক্যেৰ ভাবভাৱ হইবে না। আৰু এই যে ভিন্ন ভিন্ন প্ৰশ্নবাক্য ইহাদেব অৰ্থ একেবাৰে ভিন্ন নহে (কিন্তু একই বকম), কাজেই শব্দপ্ৰয়োগ সম্বন্ধেই এই নিম্ন বিধান কৰা হইতেছে। এখানে যে ‘আবোগ্য’ এবং ‘অনামস’ এই দুইটী শব্দ বহিৰাছে ইহাদেব অৰ্থ অভিন্ন। এইবুপ এ ‘ক্ৰেম’ এবং ‘কুশল’ এই দুইটী শব্দও একেবাৰে ভিন্নার্থক নহে। যদিও ‘কুশল’ শব্দটীৰ অৰ্থ নিপুণতাও হইতে পারে তথাপি এখানে উহা নিজ সম্পৰ্কিত সকল প্ৰকাৰ বস্তু ও ব্যক্তি এবং নিজ শৰীৰেৰ যে অক্ষত্ৰভাব, এই প্ৰকাৰ অৰ্থই বুঝাইতেছে। শ্লোকে নিৰ্দিষ্ট

এ শব্দগুণিল অবশ্যই প্রয়োগ কবিতে হইবে। ইহা ছাড়া অন্যান্য প্রকাৰ প্রশ্নও বিশেষ বিশেষ বিষয় জানিবাব জন্য তৎকালোচিত আকাঙ্ক্ষা অনুসারে প্রয়োগ করা চলিবে, তাহাব নিষেধ নাই। মহাভাবতেব কোন কোন অধ্যায়ে ঐব্দ প কথাবান্তী জিজ্ঞাসাবাদ দেখানই আছে। এখানে কেহ কেহ এই প্রকাৰ ব্যাখ্যা কবেন স্বাঃ,— শ্লোকে যে ‘সমাগম্য’ কথাটী বহিষাচ্ছে উহাব সামর্থ্য অনুসারে ঐব্দপ অর্থ গাওণ্ডা বাইতেছে যে, ঐব্দসব কুশল প্রশ্নবাদি গুব্দকে জিজ্ঞাসা কবিবে না, কিন্তু সমানবয়স্ক বাবা তাদের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ হ'লে ঐভাবের আলাপ আলোচনা হইবে, কাণ গুব্দ নিকট অভিগমন কবিতে হয়, ইহাই বিধি, কিন্তু আকাঙ্ক্ষকভাবে তাহাব সমাগম লাভ করা হইবে, ইহা সংগত নহে। বস্তুতঃ কথা এই যে, গুব্দ নিকটে যে অভিগমন করা হয় তাহাতেও ‘সমাগম্য’ থাকে। কাজেই এই প্রকাৰ ব্যাখ্যাব মধ্যে কোন সাবক্তা নাই। ১২৭

(সোমবাগে দীক্ষিত ব্যক্তিব নাম উল্লেখ করা উচিত নহ, যে একেবারে শিশু তাহাবও নাম ধরিবে না। ধর্মসম্ব ব্যক্তি এই দীক্ষিত পুব্দকে ‘ভোঃ’ এবং ‘ভবৎ’ এই দুইটী শব্দ সহকাৰে উল্লেখ কবিবেন।)

(মেঃ)—প্রত্যাভিধানকালেই কি আব অন্য সময়ই কি জ্যোতিষ্টোমাদি সোমবাগে দীক্ষিত ব্যক্তিকে, দীক্ষণীবা-হীর্টনামক এই বাগের প্রাবল্ধে এই সোমবাগে দীক্ষিত কবিবাব জন্য যে বস্তু করা হয় সেই সময় থেকে ‘অবভৃথ’ নামক বস্তু খাবা বতক্ৰণ না এই দীক্ষাব নিবৃত্তি হয় ততক্ৰণ পর্যন্ত ‘নান্মা ন বাচ্যঃ’=নাম ধরিবা ডাকা চলিবে না, তাহাব যা নাম তাহা উচ্চারণ করা চলিবে না। ঐব্দপ, “স্ববীযান্ অপি”=কিন্তু—নবজাত যে কুমাব তাহাবও নামগ্রহণ নিবিস্থ। এখানে ঐ ‘অপি’ শব্দটী থাকায় ইহাও অনুমিত হইতেছে যে, বিনি বয়োজ্যেষ্ঠ তিনি পুত্রোজ্যব্দপ দীক্ষিত না হইলেও তাহাব নাম ধবা নিবিস্থ। এইজন্য সৌতম বলিযাছেন, “গুব্দ নাম এবং সোম সন্মানসহকাৰে উল্লেখ কবিবে”। ‘স-মান’ ইহাব মধ্যে যে ‘মান’ শব্দটী বহিষাচ্ছে তাহাব অর্থ পূজা (সন্মান), সেই সন্মানসহকাৰে তাহা গ্রহণ করা (উল্লেখ করা) উচিত। যেমন, ‘ঈশ্বব জনান্দর্শন মিত্র’ ইত্যাদি। (প্রশ্ন)—দীক্ষিত ব্যক্তিব নামোন্মেষ যদি নিবিস্থ হয় তবে তাহাব সহিত দবকাৰ পাড়লে সম্ভাবণ করা হইবে কিব্দপে? (উত্তব)—“ভোভবৎপূর্বকম্”,—। “ভোঃ” এই শব্দটী প্রথমে উল্লেখ কবিবা এই দীক্ষিত ব্যক্তিব সহিত কথা কহিবে, ভো দীক্ষিত, ভো বজ্জমান ইত্যাদি প্রকাৰ বৌগিক শব্দ উল্লেখ কবিবে। কিন্তু ‘ভোঃ’ এই শব্দটীকে প্রথমে বসাইবা পবে নাম উল্লেখ করা বাইবে যে ঐব্দপ নহে,—ঐব্দপ কবিবাব অনুমিত দেওবা হইতেছে না।

“ভোভবৎপূর্বকম্”—“ভোঃ” এবং ‘ভবৎ’ শব্দ হইতেছে পূর্ব (প্রথমভাবী) যে অভিভাবণেব তাহা ‘ভোভবৎপূর্বকম্’, ঐভাবে ব্যাসবাক্য হয়। কিন্তু ‘ভোঃ’ এবং ‘ভবৎ’ এই দুইটী শব্দই একসঙ্গে একই বাক্যে প্রয়োগ করা যায় না। কাজেই শ্বলবিণেবে ইহাদের প্রয়োগেব ব্যবস্থা বুদ্ধিতে হইবে। যখন সেই দীক্ষিত ব্যক্তিব সহিত কথা কথা আবশ্যক হয় তখন ‘ভোঃ’ এই শব্দটী প্রয়োগ কবিতে হইবে, উহা সম্বোধনবিভক্তি সূচক। কিন্তু তাহাব অসাক্ষাতে যখন তাহাব গুণ প্রকাশ কবিতে হয় তখন (এ ‘ভবৎ’ শব্দসহকাৰেই উহা কন্তব্য, যেমন,) ‘তগ্ভবান্’ দীক্ষিত ঐব্দপ কবিযাছেন, ‘তগ্ভবান্’ ঐব্দকম্ কবেন’ ইত্যাদি প্রকাৰ প্রয়োগ করা উচিত। যল শ্লোকে ‘ভবৎ’ এটী কেবল প্রাতিপদিক (বিভক্তিহীন শব্দ) ব্দপে গ্রহণ করা হইযাছে, কিন্তু ব্যবহারে কবিবাব সমস্ত ঐব্দপ বিভক্তি দবকাব তাহা দিযাই প্রয়োগ কবিতে হইবে। ১২৮

যে স্ত্রীলোক অপবেব পন্নী, কিংবা যে স্ত্রীলোকেব সহিত আত্মীয়তা সম্বন্ধ নাই তাহাব সহিত কোন প্রয়োজনবশতঃ কথাবান্তী কহিবাব দবকাব হইলে তাহাকে ‘ভবতি সূভগে’ অথবা ‘ভবতি ভাগিনী’ ঐব্দপ বলিযাই সম্ভাবণ কবিবে।)

(মেঃ)—যখন কোন স্ত্রীলোকেব সহিত প্রয়োজনবশতঃ সম্ভাবণ করা আবশ্যক হয় তখন এই প্রকাৰ শব্দ প্রয়োগ করা বিহিত। যে স্ত্রীলোক অপবেব পন্নী তাহাকে বলিবে ‘ভবতি সূভগে’ অথবা ‘ভবতি ভাগিনী’। ‘ভবতি’ এটী ‘ভবৎ’ শব্দেব উত্তব স্ত্রীপত্ন্য নিন্দ্য ‘ভবতী’ শব্দেব সম্বোধনে হৃস্ব-ইকারান্ত হইযাছে। আব ‘ভবতি’ ইহাব শেষে যে ‘ইতি’ শব্দটী দেওবা হইযাছে তাহা স্মাৰা ইহাই বোধিত হইতেছে যে, উহাব পবিবর্তন করা চলিবে না। ‘সূভগে ভাগিনী-ইতি’ এখানে ‘ইতি’ শব্দটী প্রকাৰ অর্থ বুঝাইতেছে (এই প্রকাৰ বলিবে—এটীব্দপ অর্থ নান্দর্শনমিত্র)।

আর, এখানে “ব্রূয়াৎ” পদটীর প্রয়োগ থাকায় ইহাই বোধিত হইতেছে যে, সম্ভাষণকালীন শব্দটী স্বব্দুপ এই প্রকারই হইবে। যদি তাঁহাব সহিত ‘আচাৰ্য্যতা’ সম্বন্ধ থাকে তাহা হইলে তাঁহাকে ‘মাতঃ’ অথবা ‘বর্শান্বিন’ বলিয়া ডাকিবে। যদি সেই স্ত্রীলোকটী কনিষ্ঠা হয় তাহা হইলে তাহাকে ‘দুহিতঃ’ অথবা ‘আমৃদ্যাতী’ ইত্যাদি শব্দে সম্ভাষণ করিবে। এখানে “পবগল্পী” এইব্দুপ প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে, কন্যা (অবিবাহিতা) নারীকে এভাবে সম্ভাষণ করা বিহিত নহে।

“অসম্বন্ধা চ যোনিভঃ”—। যে স্ত্রীলোকের সহিত মাতার সম্পর্ক ধরিয়া কিংবা পিতার সম্বন্ধ লইয়া জ্ঞাতিত্ব (বান্ধবত্ব বা আত্মীয়তা) প্রাপ্ত নহে, পবন্তু মাতুলকন্যা প্রভৃতি বাহাদেব সহিত এইব্দুপ সম্বন্ধ আছে তাহাদেব জন্য অন্য নিয়ম “জ্ঞাতিসম্বন্ধযোনিভঃ” (২।১০২) ইত্যাদি শ্লোকাংশে বলিবে। আচ্ছা! উহা স্মারাই ত এখানকার বক্তব্যটী সিন্ধ হইয়া যাব, কারণ উহা সাধারণ নিয়ম বলিয়া এই সকল স্থল ভিন্ন অন্য স্থলে উহা প্রযোজ্য হইবে, সুতরাং “অসম্বন্ধা চ যোনিভঃ” ইহা বলিবার প্রয়োজন কি? (উত্তর)—তা ঠিক; তবে কিনা এটা পদ্যে বই—কাছেই কোথাও একটু আখটু পুনর্দৃষ্টি ঘটিল তাহা দেখাইতে ব্যস্ত না হইলেই ভাল হয়। (পর্যায়স্থে একটু আখটু পুনর্দৃষ্টি ধস্তব্য নহে)। ১২৯

(মাতুল, পিতৃব্য, স্বশুশ্রূ, স্বশিক্ষ, গৃহ্য ইহাবা বয়ঃকনিষ্ঠ হইলেও ইহাদের দেখিয়া প্রত্যাখান পুঙ্খক ‘অসৌ অহম্’=আমি অমুক, এই কথা বলিবে।)

(মেঃ)—এখানে ‘গৃহ্যবন’ এই পদটীতে বহুবচন থাকায় ইহাই বুঝা বাইতেছে যে, এই প্রকরণে যে গৃহ্যব কথা বলা হইতছিল তিনি ইহাব লক্ষ্য নহেন, কিন্তু মর্হাৰ্ঘ্য গৌতমেব লক্ষ্য শাস্ত্রমধ্যে যেমন ‘গৃহ্য’ শব্দটী সাধারণভাবে বিস্ত প্রভৃতিতে বাহাদেব গৃহ্য আছে তাহাদেব লক্ষ্য করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে এখানেও সেইব্দুপ বুঝিতে হইবে। তাহাৰা “যবীববগ্”=ভাগিন্যেব প্রভৃতিব নিকট বসে ছোট হইলেও,—। “অসাবহম্” ইহা স্মার নিজ নাম উল্লেখ করিবারই কথা বলা হইতেছে। সেই নামেব পব যদি ‘অহ’ শব্দটী প্রয়োগ করিতে চাও, আচ্ছা তাহা করিতে পার, (নিবেদ্য নাই)। তাহাৰা আসিয়া পাড়লে প্রত্যাখানপুঙ্খক ইহা কথা উচিত। কেবল এখানে অভিবাদন করিবার বেলায় ‘ভোঃ’ শব্দটী উল্লেখ করা চলিবে না, উহা নিষিদ্ধ। মর্হাৰ্ঘ্য গৌতমেও বলিযাছেন—“প্রত্যাখান করিবে, কিন্তু অভিবাদনব্যাক্য প্রয়োগ করিবে না”— তাহা বিহিত নহে। ১৩০

(মাসী, মামী, পিসী এবং শাশুড়ী ইহাদেব গৃহ্যপঞ্জীর ন্যায় গৃহ্য করিবে, কারণ ইহাব গৃহ্যপঞ্জীর সমান।)

(মেঃ)—ইহাদেবও প্রত্যাখান, অভিবাদন, আসন দেওবা ইত্যাদি প্রকারে গৃহ্যপঞ্জীর ন্যায় গৃহ্য করা কস্তব্য। এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, “গৃহ্যপঞ্জীর” এই পৰ্য্যন্ত বলিলেই যখন বক্তব্যটী পূৰ্ণ হয় তখন পুনৰাব “সমাঃ তঃ গৃহ্যভাৰ্য্যমা” ইহা বলিয়া আবও কিছু কস্তব্য যে তাঁহাদেব প্রতি আছে তাহা জানাইবা দেওবা হইতেছে, যেমন গৃহ্যপঞ্জীর ন্যায় ইহাদেবও আজ্ঞাপালন প্রভৃতি কার্য সময় সময় করিবে, ইহাবও অনুজ্ঞা বিহল। এইব্দুপ অর্থ না করিলে, ইহা যখন অভিবাদনেব প্রকরণ চলিতেছে তখন এখানেও “সম্পূজ্যঃ” কথাটী স্মার কেবলমাত্র ঐ অভিবাদন করিবারই বিধান বোধ্য হইয়া পড়ে। অতঃ, অন্য স্মৃতিমধ্যে এইব্দুপ বলাই আছে যে, স্ত্রীলোকেরা তাহাদেব স্মার্য্যাব বয়স অনুসারেই বড় বা ছোট বলিয়া গ্রাহ্য হইবে। সুতরাং যেসমস্ত স্ত্রীলোক বয়সে ছোট (কিন্তু এভাবে সম্মানে বড়) তাহাদেব পক্ষও এইব্দুপই অভিবাদন পশ্যতি হইবে। ১৩১

(জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব পত্নীকে প্রতিদিনই পা ছুইয়া নমস্কাৰ করিবে, যদি তিনি সমানবর্ষের নারী হন। আব বাইরা জ্ঞাতিসম্পর্কিত বয়োজ্যেষ্ঠ স্ত্রীলোক তাহাদেব পাদস্পর্শ করিবে কেবল বিদেশ হইতে আসিয়া।)

(মেঃ)—এখানে যদিও “দ্রাভুঃ”—ভ্রাতাব, এইব্দুপ বলা আছে তথাপি উহাব অর্থ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব, এইব্দুপই বুঝিতে হইবে। “উপসংগ্রাহ্য”—দুই পা ছুইবে। ‘সবর্ণ’ ইহাব অর্থ সমানজাতীয়া।

কিন্তু উহাৰা যদি ক্ষয়িত্ব প্রভৃতি জাতীয়া নাবী হব তাহা হইলে জ্যোষ্ঠ মাতাব পক্ষী হইলেও তাহাদেব প্ৰতি যে অভিবাদনাদি তাহা জ্ঞাতিসম্পৰ্কীৰ স্ত্ৰীদেব প্ৰতি বেদ্য ব্যবহাৰ কৰা হব সেইব্দ প্ৰতি হইবে। ‘বিশ্বপ্ৰাণ’=বিশ্ব হইতে আসিবা (বিশ্বাত্মত অৰ্থ হব বিশ্বেশ্ব ইয়া, কিন্তু) বিশ্বেৰ থাকিবা ত আব দেশস্থিত উহাদেব উপসংগ্ৰহণ সম্ভব নহে (এজন্য উহাৰ অৰ্থ কৰিতে হইবে বিশ্ব হইতে আসিবা)। “জ্ঞাতি-সম্বন্ধ-বোধিতঃ”, বাহাৰা জ্ঞাতি এবং তাহাৰা সম্বন্ধী তাহাদেব স্ত্ৰীগণকে। পিতাৰ সম্পৰ্কযুক্ত পিতৃবা প্ৰভৃতিবা ‘জ্ঞাত’, আব, মাতাৰ সম্পৰ্কযুক্ত (মাতুল প্ৰভৃতি) ব্যক্তিগণ সম্বন্ধী। এইব্দ, স্বৰূপ প্ৰভৃতিবাও সম্বন্ধিপদ-প্ৰাচ্য। তাহাদেব মধ্যে বাহাৰা বয়োজ্যেষ্ঠ তাহাদেব পক্ষীগণ। এই বে উপসংগ্ৰহণ ইহা পূজা-ব্যব্দ, কাজেই বাহাৰা বয়সে ছোট তাহাদেব স্ত্ৰীগণেৰ প্ৰতি এব্দ আচৰণ বিহিত নহে, তাহাৰা ইহাৰ যোগ্য নহে। ১৩২

(পিতা এবং মাতাৰ ভগিনীৰ প্ৰতি এবং বয়োজ্যেষ্ঠ নিজ সহোদৰাৰ প্ৰতি মাৰেব ন্যাস ব্যবহাৰ কৰিবে। তবে কিন্তু মাৰেব গৃহস্থ অৰ্থাৎ সন্মান তাহাদেব সকলকাৰ চেয়ে বেশী।)

(মেঃ)—পিতাৰ বিনি ভগিনী এবং মাতাৰ বিনি ভগিনী এবং “জ্যৈষ্ঠস্যাম্ স্বৰ্গাৰা”=নিজ জ্যেষ্ঠা ভগিনীৰ প্ৰতি, মাতাৰ সহিত বেদ্য ব্যবহাৰ কৰা হব সেইব্দ কৰিবাৰ বিষয়েই এই আতিশেৰ বিধান। আছো! পূৰ্বে (১৩১ শ্লোকে) “মাতৃশ্ৰবা মাতুলানী” ইত্যাদি বচনে, মাতৃশ্ৰবা এবং পিতৃশ্ৰবাৰ প্ৰতি যে এই প্ৰকাৰ আচৰণ কৰিতে হব তাহা ত বলাই হইবাছে, তবে আৰাৰ এখানে তাহাদেব প্ৰতি কৰ্তব্যেৰ পুনৰুল্লেখ কৰা হইল কেন? যদি বলা হব, সেখানে বলা হইবাছে ইহাদেব প্ৰতি গৃহস্থপক্ষীৰ ন্যাস ব্যবহাৰ কৰিবে, এই কথাই সেখানে বলা হইবাছে আব এখানে বলা হইতেছে যে ‘মাৰেব মত আচৰণ কৰিবে’, তদন্তবে বক্তব্য ইহা মোটেই কোন পাৰ্থক্য নহে (অৰ্থাৎ ইহা শ্ৰাবা পৃথকভাবে অতিবিক্ত কিছু বলা হইল না)। কাৰণ, গৃহস্থপক্ষী এবং নিজ জননী ইহাদেব প্ৰতি যে আচৰণ তাহা তুল্যপ্ৰকাৰ (অভিন্ন)।

এই প্ৰকাৰ আপাতত পাৰিহাসিকপে কেহ কেহ বলেন, “মাতা তাত্ত্ব্য গৰ্ভাশ্ৰী”=নিজ জননী ইহাদেব সকলকাৰ চেয়ে অধিক গৃহস্থসম্পন্ন, এই বিষয়টীৰ বিধান নিশ্চেষ কৰিবাৰ জনাই পিতা এ মাতাৰ ভগিনীৰ যে গৃহস্থ আছে তাহাৰ অনুবাদ কৰা হইবাছে। যখন নিজ জননী কোন আত্মা কৰেন আৰাৰ জ্যেষ্ঠ ভগিনী প্ৰভৃতিবাও আদেশ কৰেন তখন মাৰেব আত্মাটীই পালন কৰিতে হব, অপৰ সকলেব আদেশ না শুনিলেও চলিবে। ইহাতে কিন্তু এব্দ আপাত কৰা সঙ্গত হইবে না যে, “মাতা গৌৰবেণাতিবচ্যতে” এই বচনেই যখন এ বিষয়টী বলা হইবাছে তখন ইহা পুনৰুক্তিই হইতেছে? বেহেতু “মাতা গৌৰবেণাতিবচ্যতে” এটী অৰ্থবাদ মাত্র। (সুতৰাং উহা শ্ৰাবা এখানকাৰ বিধিটী বোধিত হব না।)

আৰাৰ অপৰ কেহ কেহ এশ্বলে এইব্দ অতিমত প্ৰকাশ কৰেন যে, গৃহস্থপক্ষীৰ প্ৰতি এবং মাৰেব প্ৰতি আচৰণেৰ পাৰ্থক্য আছে। গৃহস্থপক্ষীৰ পূজা এবং আত্মাপালন প্ৰভৃতি অবশ্য কৰণীৰ (না কৰিলে চলিবে না), কিন্তু মাতাৰ প্ৰতি তাহাৰ অন্যথাও কৰা চলে, (তাহা মোৰেব হইবে না), কাৰণ শিশুকাল থেকেই মাতৃবাসল্য পাইতে থাকিবা মাৰেব আদৰেব সন্মোগ লগুবাৰ, এখানেও সেটীৰ অন্যথা হব না বলিবা কিছু এদিক ওদিক হইলেও সেটা যত্ন্য নহে। এই ব্ৰহ্ম, পিতৃশ্ৰবা এবং মাতৃশ্ৰবাও (মাসী পিসীও) বাল্যকাল থেকে লালনপালন কৰেন-বলিবা তাহাদেব প্ৰতিও মাতৃবৎ এবং গৃহস্থপক্ষীবৎ এই উভয় প্ৰকাৰ আচৰণ কৰিবাৰ ব্যবস্থা।

শিশুকালে নিজ ভগিনীৰ প্ৰতিও এ লালন (আদৰ, আশ্বাৰ) একই প্ৰকাৰ থাকে। কিন্তু নিজ শৈশব উত্তৰণ হইবা গেলে তাহাৰ প্ৰতিও তখন গৃহস্থপক্ষীৰ ন্যাস সন্মান দেখাইতে হইবে। এই সমস্ত বিষয়গুলি কেবলমাত্র এই শ্লোকটীৰ শ্ৰাবা প্ৰতিপাদিত হব না। কাজেই এ সম্বন্ধে এ দুইটা শ্লোকেৰ দুইটা বচন না থাকিলে কেবলমাত্র “মাতৃবৎ বৃত্তিঃ” এই বচনটীৰ শ্ৰাবা প্ৰকৰণ প্ৰতিপাদ্য আভিবাদন কৰ্মটীকই কৰ্তব্যতা প্ৰতিপাদিত হইতেছে, এইব্দ প্ৰতীতি জন্মে। (সুতৰাং পূৰ্বেৰ “মাতৃশ্ৰবা মাতুলানী” ইত্যাদি বচনটীৰ সহিত পুনৰুক্তি হইতেছে না)। ১৩৩

(একই নগৰ, গ্ৰাম বা পল্লীতে বাহাৰা বাস কৰে তাহাৰা বয়সে দশ বৎসৰেৰ অধিক হইলে জ্যেষ্ঠ বলিবা গণ্য হইবে অৰ্থাৎ দশ বৎসৰ পৰ্যন্ত তাহাৰা বয়সাবৎ ব্যবহৃতব্য,

কলাবিদ্যাভিজ্ঞবাহিদেন সহিত পাঁচ বৎসর পর্যন্ত বয়সের আধিক্য থাকিলে, শ্রোত্রগণেশের মধ্যে তিন বৎসর পর্যন্ত বয়সের আধিক্য থাকিলে এবং একবংশীগণেশের 'স্বপ্ন' কাল অর্থাৎ এক বৎসর পর্যন্ত বয়সের আধিক্য থাকিলে তাহারা বন্যাবৎ গণনা হইবে,—তাহার বেশী হইলে তাহারা 'জ্যেষ্ঠ' পদবাচ্য।)

(নোঃ)—পূর্বে বলা হইয়াছে "বৃদ্ধ ব্যক্তি আশ্রিত পুত্রের পুত্রবয়স প্রাপ্ত হইলে বাহিরের দিকে চলিয়া আসিতে থাকে" ইত্যাদি। (এখন সন্দেহ হইতে পারে যে, এই স্থাবর বলিতে কাহাকে বুঝিবে) কত বৎসরে স্থাবরতা হয়? কারণ, লৌকিক ব্যবহারে (লোকচান অনুসারে) দেখা যায় যে, কাহানও রাখাল চুল পাকিয়া গেলে তবে তাহাকে স্থাবর বলা হয়। এইজন্য ঐ স্থাবরতা স্বরূপ নিবৃপণ করিয়া দিবার নিমিত্ত এই স্নোবটী বলা হইতেছে। "দশান্দাধ্যায়" পৌবসখ্য"=পুত্রবাসিগণের মধ্যে কেহ বয়সে দশ বৎসরের বড় হইলেও তাহার সহিত 'সখ্য' রূপে ব্যবহার হইবে। ইহা স্মার্য এই প্রকার অর্থ পাওয়া বাইতেছে যে, তাদৃশ কেহ দশ বৎসর পর্যন্ত বড় হইলেও সে জ্যেষ্ঠপদ বাচ্য হইবে না,* কিন্তু তাহার সহিত বৃন্দল নাম ব্যবহার হইবে। তাহার সহিত 'ভোয়', 'ভবন', 'বসন' ইত্যাদি প্রকার সম্ভাবন হইবে। পনন্তু দশ বৎসরের অধিক বড় হইলে তাহাকে জ্যেষ্ঠ বলা হইবে। "দশান্দাধ্যায়",—এখানে 'আখ্য' অর্থ আখ্যান (নাম), দশ অঙ্গ (বৎসর) হইতেছে আখ্য বাহার=যে সখ্যে, তাহা 'দশান্দাধ্যায়'। এখানে তিনটী পদে বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে। বর্ (অঙ্গ) সকল আখ্য নিমিত্ত (কারণ) বলিয়া এখানে বর্বৃপ নিমিত্ত (কারণ) ও আখ্যাবৃপ নিমিত্ত (কারণ), ইহাদের ভেদটী ধরা হইতেছে না। কাজেই ইহাদের অভেদরূপ সামান্যিকরণ থাকার ঐ প্রকার বহুব্রীহি সমাস হইতে বাধা নাই। এখানে ঐ প্রকার সমাস স্মার্য যে অর্থটী বোধিত হইতেছে তাহা এইরূপ,—যে ব্যক্তি দশ বৎসর পর্যন্ত পূর্বে জন্মিয়াছে তাহার সহিত 'সখ্য' বলিয়াই ব্যবহার করিতে হইবে—সে সখ্যই হইবে। "পৌবসখ্য"=বাহার্য পুত্র (নগবে) বাহিরাছে তাহার্য পৌত্র; তাহাদের সখ্য=পৌবসখ্য। এখানে 'পুত্র' শব্দটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শন রূপ। কাজেই বাহার্য একই গ্রামে, বা পন্নীতে বসবাস করিয়া থাকে তাহাদের সম্বন্ধেও ঐ একই কথা, ঐ একই নিয়ম প্রযোজ্য। যে কেহ একই গ্রামে বাস করে সেখানে যদি পরস্পরের মধ্যে নৈকট্য (ঘনিষ্ঠতা) ঘটিবার কারণ (সুযোগ সম্ভাবনা) থাকে তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে বাহার্য অনাধিক দশ বৎসর পর্যন্ত বয়সে বড় তাহারা পরস্পর সখ্য হইবে।

"কলাভূতান্",—। বাহার্য কিন্তু শিল্প, গান, বাজনা প্রভৃতি যে-কোন কলাবিদ্যা আশ্রিত করিয়াছে তাহাদের মধ্যে যে লোক পাঁচ বৎসর পর্যন্ত বয়সে বড় সে 'সখ্য' হইবে। আর যে তাহার বেশী বড় হইবে সে জ্যেষ্ঠ পদবাচ্য। শ্রোত্রগণেশের সখ্য "দ্ব্যঙ্গপূর্ব", তিনটী অঙ্গ হইয়াছে পূর্ব বাহার। "স্ববোনিব",—একই বংশে বাহার্য জন্মিয়াছে তাহাদের মধ্যে "স্বপ্নেপানাপি"—অর্থাৎ অঙ্গকালের বড় হইলেও, কয়েক দিনেরও বড় হইবে যে, সে জ্যেষ্ঠ পদবাচ্য। আচ্ছা! জিজ্ঞাসা করি, এই যে "স্বপ্নকাল" বলা হইল ইহার পরিমাণ কত (কমাগ্নে কতটা কাল 'স্বপ্নকাল' বলিয়া ধরা হইবে?)। তিন বৎসর কালকে যে স্বপ্নকাল বলা হইবে তাহা ঠিক নহে। কারণ, পূর্বে "দ্ব্যঙ্গপূর্ব" বলিয়া একটী বিষয় যখন নির্দেশ করিয়া দেওয়া হইয়াছে তখন তাহার পব যদি বলা হয় 'অঙ্গকাল ছোট' তাহা হইলে ইহা যে নিশ্চয়ই তাহার চেয়ে কম হইবে, একথা বেশ বুঝিতে পারা বাইতেছে। আবার "স্বপ্নেপন" ইহাতে যখন একবচন দেওয়া গিয়াছে তখন উহা যে দুই বৎসর নয় তাহাও সত্য। আবার উহাকে যে এক বৎসর বলিব তাহাও ঠিক হইবে না, কারণ তাহা হইলে "স্বপ্নেপন" এই বিশেষকণ্টী সঙ্গত হয় না। যেহেতু অঙ্গ (বৎসর) বলিতে যে অর্থটী বুঝায় তাহার পরিমাণ পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সীমাবদ্ধ—(৩৬৫ দিনরূপ সংখ্যা স্মার্য বাঁধিয়া দেওয়া আছে)। তাহা থেকে যদি একটীনান্ন দিনও কম হয় তাহা হইলে আর তাহা 'অঙ্গ' হইবে না। (সুতরাং 'এক বৎসর কম' এরূপ অর্থও খাটিতেছে না)। অতএব 'অঙ্গকাল' ইহা স্মার্য সামান্যভঃ (সাধারণভাবে) কিছুটা কালমাত্র বুঝান বলিয়া তাহা বিশেষ পরিমাণটির অপেক্ষা করে। আর তাহার বিশেষ পরিমাণটী হইতেছে—"তাহা এক বৎসরের কম হইবে"।

*"ন জ্যেষ্ঠ," এইরূপ পরিবর্তন করিয়া অনুবাদ করা হইল।

†স্বপ্নেপনে 'বিশেষণ' এতরূপ পাঠ এনিয়া অনুবাদ করা হইল।

“স্বপ্নেনাপি” এখানে যে ‘অপি’ শব্দটী বহিষাছে তাহা ‘এব’ শব্দের অর্থ বুঝাইতেছে। সুতরাং উহাৰ অর্থ দাঁড়াইতেছে, বসনে অল্পকালের পার্থক্য (আধিক্য) থাকিলেই হয় সখা, কিন্তু পূৰ্ব্ব-নির্দিষ্টবৃত্তপ বহুকালের পার্থক্য থাকিলে হইবে জ্যোত্। এই যে জ্যোত্ প্রভৃতিব লক্ষণ বলা হইল ইহা একই জাতিব সমগ্ৰদুঃসম্পন্ন ব্যক্তিদেব পক্ষেই প্রযোজ্য বুঝিতে হইবে। জ্যোত্ প্রভৃতিব এই প্রকাৰ লক্ষণ বহন নিবৃত্তপ কবিষা দেওয়া হইল তখন স্থাবিব সম্বন্ধে লোকব্যবহাবে যে ‘সখা’ব চুলপাকা অবস্থা’ প্রভৃতি লক্ষণ প্রসিদ্ধ আছে তাহাকে বহিত কবিষা দেওয়া হইল, তাহা আব এখানে খাটিবে না, বুঝিতে হইবে। সুতরাং স্থাবিব প্রভৃতিগুণি যে আপেক্ষিক—শাস্ত্র-নির্দিষ্ট বসনেব এক-একটী বিশেষ অবস্থাসাপেক্ষ তাহা স্বীকাৰ কৰা হইল।

কেহ কেহ এখানে এইবৃত্তপ ব্যাখ্যা কবেন,—। এই শ্লোকটীতে স্থাবিবসেব লক্ষণ বলা হয় নাই, কিন্তু সখি (সখা) সম্বন্ধেই লক্ষণ নির্দেশ কৰা হইতেছে। যেহেতু এখানে যথাপ্রুত অর্থটী না ধৰিলে তবেই স্থাবিবসেব লক্ষণ হইবে। এই পর্যন্ত সমবেব সখা বসনে বড় হইলে ‘সখা’, তাহাৰ পৰ—তাহাৰ অধিক হইলে ‘জ্যোত্’ পদবাচ্য। সুতরাং শ্লোকটীৰ অর্থ হইবে এইবৃত্তপ,—। এক নগবে (অথবা গ্রামে, ঘনিষ্ঠতাৰ সহিত) বাহাৰা দশ বৎসৰ বাস কৰে তাহাৰা ‘মিত্ৰ’। আব, চতুৰ্বাৰ্টি প্রকাৰ বে কলাবিদ্যা আছে তাহা বাহাৰেব আশ্রয় তাহাৰা পাঁচ বৎসৰ ঘনিষ্ঠতাসম্পন্ন হইলে বন্ধু হইবে। আব ‘স্বযোনি’ অর্থাৎ একই বংশে বাহাৰা জন্মিষাছে তাহাৰা বাদি আতি অল্পকাল একত্ৰ বসবাস কৰে তবে তাহাৰাও অবশ্যই মিত্ৰ প্রাপ্ত হইবে। কাজেই যে যে বসনে সমান তাহাৰাই যে সকলে ‘বসস্য’ হইবে তাহা নহে, কিন্তু ঐ বেবৃত্তপ লক্ষণ বলা হইল সেটী থাকিলে তবেই বসস্য হইবে, ইহাই সমানবসসেব (বসস্যসেব) লক্ষণ। এই যে ব্যাখ্যাটী দেখান হইল ইহা শূন্যতে বৈশ লগে বটে, তবে কিন্তু পৰবৰ্ত্তী শ্লোকে যেসমস্ত কথা বলা হইষাছে তাহাৰ সহিত ইহাৰ বিবোধ ঘটে। কাৰণ, পৰবে শ্লোকে বাহা বলা হইষাছে তাহাতে জাতিবই প্রাধান্য, বসনেব নহে। কাজেই এখানে বাদি এই প্রকাৰ অর্থটী নির্ধাৰিত হয় যে ‘এই পৰিমাণ কাল বসনে বড় হইলে জ্যোত্ হইবে’ তজ্জ হইলে বাহাৰা ভিন্নজাতীৰ তাহাদেব মধ্যেও বাদি সেটী থাকে তবে তাহাদেবও কি জ্যোত্ বলা হইবে, এই প্রকাৰ শঙ্কা হইলে তাহাৰ সমাধান হয় না। কাজেই তাহাৰ সমাধানস্বৰূপে পৰবৰ্ত্তী শ্লোকেব বক্তব্যটী খাটে। এইজন্য প্রাচীন ব্যাখ্যাভুগণ প্রথম ব্যাখ্যাটীই অনুমোদন কৰিষাছেন। ১৩৪

(দশ বৎসৰ বসন্ত হইলেও ব্রাহ্মণ শত বৎসৰ বসন্ত ক্ৰিয়াবেব পক্ষে পিতাব ন্যায় এবং ক্ৰিয়ব পুত্ৰেব ন্যায়,—পিতা পুত্ৰেব ন্যায় উহাৰা সম্বন্ধযুক্ত বুঝিবে। উহাদেব মধ্যে ব্রাহ্মণ পিতাব ন্যায় গণ্য হইবে।)

(মেঃ)—যে ব্যক্তিৰ জন্মেব পৰ থেকে দশটী বৎসৰ কাটিষা গিষাছে সে ‘দশবৰ্ষ’। এখানে কাল (সময়) হইতেছে ‘পৰিচ্ছেদক’ (পৰিমাণ নির্দেশক বিশেষণ) আব ব্রাহ্মণ হইতেছে পৰিচ্ছেদ্য, এইবৃত্তপ অর্থই প্রুত অর্থৎ শব্দলভা। সেই ব্রাহ্মণেব উচ্চতা বা নীচতা কিংবা কৃশতা প্রভৃতি কালেব সখা পৰিমাণ কৰা যায় না, (কাজেই তাহাৰ জন্য সে বড় নহে)। কিন্তু তাহাৰ মধ্যে একটী বিশেষ ক্ৰিয়া অর্থাৎ সংস্কাৰ আছে (তাহাই জন্য সে বড়)। আব সেই ক্ৰিয়াটী তাহাৰ উপপাদ্যকাল হইতে সৰ্ব্বদাই অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত আছে, সেটী জীবনধাৰণস্বৰূপই হইষা আছে (অর্থাৎ সেটী তাহাৰ প্রাপকবিষ্পদেব ন্যায় স্বাভাবিক)। “শতবৰ্ষম্” ইহাৰ অর্থও এইবৃত্তপ। ইহাৰা দুইজন (ব্রাহ্মণ এবং ক্ৰিয়ব) পিতাপুত্ৰেবৃত্তপ বুঝিতে হইবে। “তৰোঃ”—যাহাদেব সম্বন্ধে নিবৃত্তপ কৰা হইল তাহাদেব দুইজনেব মধ্যে। অতএব ক্ৰিয়ব অনেক বৃক্ষ হইলেও অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণ সৌখিলে তাহাকেও তাহাৰ প্রত্যুত্থান এবং অভিবাদন কৰা কৰ্ত্তব্য। ১৩৫

(বিস্ত, বন্ধু, বসন্ত, কৰ্ম্ম এবং পণ্ডিত বিদ্যা এইগুলি সম্মানেব নিমিত্তস্বৰূপ। এগুলিব মধ্যেও আবার পৰবৰ্ত্তীটী পূৰ্ববৰ্ত্তীটীৰ অপেক্ষা অধিক গুৰুত্বসম্পন্ন।)

(মেঃ)—ব্রাহ্মণবাদি জ্ঞাতিই যে উৎকৰ্ষেব কাৰণ তাহা বলা হইল। যে ব্যক্তি হীনজাতীৰ অর্থাৎ যে ব্যক্তি জাতিতে ছোট তাহাৰ পক্ষে উচ্চজাতীৰেব পূজা (সম্মান) কৰা কৰ্ত্তব্য। একগে বলা হইবে, একই জাতিব ব্যক্তিগদেব মধ্যে অভিবাদন প্রভৃতি পূজা কৰিবাব জন্য কোন কোন ধৰ্ম্ম (গুণ) গুলি কাৰণ হইষা থাকে, এক সেগুলিব মধ্যেও আবার কোনটী প্রবল ও কোনটী দুৰ্বল। তাহাৰ মধ্যেও যে ‘বসন্তটীকে অন্যতমবৃত্তপে পুনৰাব বলা হইষাছে তাহাৰ কাৰণ এই যে উহাৰও

প্রাৰ্হা-দোৰ্হাৰ্হা নিৰূপণ কৰিবা দেওবা হইবে। বিস্ত (ধন) প্ৰভৃতিৰ সাহিত প্ৰবুদেব যে সন্মব্হ তাহাই এখানে সকল অবস্থান তাহাৰ পূজাৰ (সন্মানেৰ) কাৰণ হয় অৰ্থাৎ ধনসন্মব্হাদিবশতই প্ৰবুদেব যে-কোন বসনেও সন্মান প্ৰাপ্ত হইবা থাকে। ধনবস্ত্ৰ এবং বস্ত্ৰবস্ত্ৰ প্ৰবুদেব সন্মানেৰ আশ্পদ। এখানকাৰ ভাণ্ডপৰ্য্যায়টী এইবুপ,—। কেবল পিতৃবাত্ৰ, গাভুলত্ৰ প্ৰভৃতি বিশিষ্ট বন্দুদেই সন্মানেৰ কাৰণ নহে, কিন্তু যে ব্যক্তি বস্ত্ৰমান্ অৰ্থাৎ বহু বস্ত্ৰ বিশিষ্ট সে সন্মানেৰ পাত্ৰ। 'বস' অৰ্থে বসনেৰ প্ৰকৰ্ণ (উৎকৰ্ণ বা আধিক্য) বুঝিতে হইবে। 'বস' শব্দটী বসনেৰ এইবুপ প্ৰকৰ্ণ অৰ্থেই সাধাৰণতঃ ব্যবহৃত হইবা থাকে। যেনন 'পুত্ৰ বসস্ত্ৰ হইলেও (তাহাৰ কোন দোষ দেখিলে) পিতা সকল সন্মবেই তাহাকে অবশ্যই ভৎসনা কৰিবেন' ইত্যাদি। (এখানে 'বসস্ত্ৰ' শব্দটী অধিক বসন বা প্ৰবীণ বসনই বুঝাইতেছে)। আৰু কি পৰিমাণ বসন অধিক হইলে সন্মানলাভেৰ যোগ্যতা প্ৰাপ্ত হয় তাহা পূৰ্বে "দশান্ধাৰ্য্য" ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইবাছে। 'কৰ্ম্ম' অৰ্থ শ্ৰোত ও স্মাৰ্ত্ত কৰ্ম্ম—সেই কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠানে যে তৎপৰাবৰতা (তাহাও পূজাৰ কাৰণ)। "বিদ্যা"—বেদাঙ্গ এবং বেদোপকৰণসমেত বেদেৰ অৰ্থ বিষয়ে ব্যুৎপত্তিলাভ।

আচ্ছা। এখানে বিদ্যা বলিতে বাদি বেদাৰ্হজ্ঞান ধবা হয় তাহা হইলে ত ইহা পূনৰুদ্বিতই হইতেছে। কাৰণ, "বিদ্যাবান্ ব্যতিই বাস কৰিবেন", "বিদ্যাবান্ ব্যতিই বাজকতা (ঋত্বিক্-কৰ্ম্ম) কৰিবেন" ইহাই যখন শাস্ত্ৰেৰ নিৰ্দেশ তখন বিদ্যাহীন ব্যতিৰ যে কৰ্ম্মানুষ্ঠানে অধিকাৰ নাই তাহাও শাস্ত্ৰবোধিত। সুতৰাৰ বিদ্যা বিনা কেবল শ্ৰোত-স্মাৰ্ত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানপৰতা সন্মানলাভেৰ কাৰণ হইবে কিবুপে? (উত্তৰ)—না, ইহা দোষেৰ নহে। যেহেতু এখানে 'বিদ্যা' বলিতে বিদ্যাৰ প্ৰকৰ্ণনৈই লক্ষ্য কৰা হইবাছে। আধিকাৰিণিষ্ট যে বিদ্যা তাহাই সন্মানেৰ হেতু হইবে। কিন্তু যে ব্যতিৰ বিদ্যা অতি অল্প তাহাৰ পক্ষেও শ্ৰোত-স্মাৰ্ত্ত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কৰা সম্ভব। যে-লোক যেটুকু কৰ্ম্ম সম্বন্ধে বেদে জ্ঞানলাভ কৰিবাছে সে ব্যক্তি সেইটুকুই অনুষ্ঠান কৰিবেন। বেদবিদ্যা যে বেদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ অধিকাৰ (যোগ্যতা) জন্মাইবা দেব, ইহা কোন বচনেৰ নিৰ্দেশেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে না, কিন্তু ইহা কৰ্ম্মবিধিৰ সামৰ্থ্য (বিধায়কতা শক্তি) হইতে 'অৰ্থাপত্তি' বুলেই সিম্ভ হয়। কাৰণ, যে ব্যক্তি কৰ্ম্মেৰ স্বৰূপ বিদিত নহে সে অ-বেদা (বিদ্যাবাহীন) বলিবা 'পিতৃব্যক্-কৰ্ম্মা'—তাহাৰ শিমাৰূপে মন্দুৰ্যেতব নিকট প্ৰাণীৰ আচৰণ সদৃশ, সুতৰাৰ তাহাৰ অধিকাৰ কোথায়? কোন লোক কিছু কিছু স্মৃতিবচন শুনিবা তদনুসাৰে ভ্ৰপ, ভপ অনুষ্ঠান কৰিতে পাৰে। তবে অগ্নিহোত্ৰ প্ৰভৃতি কৰ্ম্ম কৰিতে হইলে বেদবাক্যেৰ অৰ্হজ্ঞান আবশ্যক, তাহাই ঐ সকল কৰ্ম্মেৰ উপকাৰ সাধন কৰিবা থাকে। সেন্ধলেও কিছু বাহাৰ যতটুকু জানা আছে তাহাৰ কেবল ততটুকু কৰ্ম্মেৰেই অধিকাৰ। যে-লোক অগ্নিহোত্ৰ বিষয়ক বেদবাক্য সকলেৰ অৰ্হ জানে সে ব্যক্তি সেই কৰ্ম্মেৰই অধিকাৰী। অন্যান্য বজ্জেৰ সম্বন্ধে যেসকল বেদবাক্য আছে তাহা জানিলেও সে জ্ঞান তাহাৰ পক্ষে ঐ অগ্নিহোত্ৰ কৰ্ম্মেৰ কোন উপকাৰে লাগে না।

ইহাতে কেহ আপত্তি উত্থাপন কৰিবা বলিতে পাৰেন, অগ্নে (২।১৬৫ শ্লোকে) আচাৰ্য্য স্বৰ্হ বচিবেন "সমগ্ৰ বেদ আবস্ত কৰিতে হইবে" ইত্যাদি। কৃৎসন বেদ আবস্ত কৰিবাব সম্বন্ধে ঐ যে নিধি, ইহা স্মাৰা কেবল অক্ষবগ্ৰহণনাৰ বুঝাইতেছে না, বিন্তু অক্ষবগ্ৰহণ এবং তাহাৰ অৰ্হবোধ, দুইটাই ঐ বিধিৰ স্মাৰা বিহিত হইবাছে। সুতৰাৰ সমগ্ৰ বেদেবই যখন অৰ্হজ্ঞান কৰ্ত্তব্য হইতেছে তখন তাহাৰ এক-একটী অংশেবই কেবল অৰ্হজ্ঞান হইবে ইহা বলা কিবুপে সম্ভা হইতে পাৰে? অভএব একথা বলা কিবুপে সম্ভা হ'ল যে, যে ব্যক্তি কেবল অগ্নিহোত্ৰবিষয়ক বেদবাক্যসকলেৰ অৰ্হ অবগত হইবাছে সে অন্যান্য কৰ্ম্মবিষয়ক বাক্যসকলেৰ অৰ্হ না জানিলেও ঐ অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম্ম কৰিবাব অধিকাৰ প্ৰাপ্ত হ'ল? ইহাৰ উত্তবে বহুবা ঐ যে, বেদেৰ একটী শাখা অধ্যয়ন অবশ্যই কৰিতে হইবে, (তাহাতেই স্মাৰ্য্যবিধি চৰিতাৰ্হ হইবা যাব)। এবুপ হইলে পৰ, যে ব্যক্তি কেবল একটী শাখাই অধ্যয়ন কৰিবাছে এবং তাহাৰ অৰ্হজ্ঞানও লাভ কৰিবাছে সে লোকটী অন্য শাখাৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় না জানিলেও (সেই শাখান্তবে অতিবিত্ত যেসকল কৰ্ম্ম উপাৰ্হিত হইবাছে সে সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ না কৰিলেও তাহাৰ স্মাৰ্য্যবিহিত কৰ্ম্মকলাপে) তাহাৰ নিশ্চয়ই অধিকাৰ জন্মিবে—সে স্মাৰ্য্যবিহিত কৰ্ম্ম কৰিবাব অধিকাৰী হইবে।

আচ্ছা। (জিজ্ঞাসা কৰি, বেদেৰ একটী শাখা আবস্ত হইলে অন্য শাখাৰ জ্ঞান হইবে না, ঐ কিববদ বখা হইল? কাৰণ,) শাস্ত্ৰে প্ৰতিপাদ্য বিষয় বেদেৰ সকল শাখাতে একই হইবা থাকে। হইতে পাৰে যে শাখাভেদে বেদবাক্যগালিৰ পদসমাধি এবং বৰ্ণশাৰিৰ আনুপদ্বৰ্ণী ভিন্ন বা

পান্দপৰ্য্য) ভিন্ন ভিন্ন, (কিন্তু তাহাতে কি আসে যায়); শাস্ত্রের প্রাপ্তিপাদ্য বিষয় ত সর্বত্রই এক, অভিন্ন। (সুতরাং একটী শাখার জ্ঞান হইলে অন্য শাখার পদার্থ সকল অজ্ঞাত থাকিবে কেন?)। অথবা এব্দপও হইতে পারে যে, শাস্ত্রবাক্যসকলের ভাবপৰ্য্য নিব্দপণ করিবার জন্য যে ন্যায় অর্থাৎ 'অধিকবর্ণব্দপ' বিচাবপস্থিতি আছে তাহাতে ব্যুৎপত্তি জন্মিলে অন্য শাখারও পদার্থ-সকল জ্ঞাত হওয়া যায়। কারণ, ভিন্ন ভিন্ন শাখার (শাখাভেদে) যে পদার্থসকলের ভেদ হয় তাহাও নহে। কিংবা এ ন্যায় অর্থাৎ 'অধিকবর্ণব্দপ' বিচাবপস্থিতিও যে শাখাভেদে আলাদা হইয়া যায় তাহাও নহে। সুতরাং এব্দপ হইলে পৰ, যে যুক্তিস্বারা একটী শাখার অর্থ সম্বন্ধে সম্যক্ জ্ঞান জন্মে অন্য শাখা সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই প্রযোজ্য হয়, কাজেই তাহার জন্য স্বতন্ত্র প্রকার ব্যুৎপত্তি (জ্ঞান) লাভ করিবার ত কোন অপেক্ষা নাই। আর তাহা হইলে পৰ, একটী শাখা যদি অবগত হওয়া যায় তাহা হইলে অপরাপর সমস্ত শাখাও নিশ্চয়ই জানা হইয়া যায়। (সুতরাং সিদ্ধান্তী যেব্দপ সিদ্ধান্ত বলিতেছেন তাহা কিব্দপে সঙ্গত হয়?)।

ইহার উত্তরে বক্তব্য, পূর্বপক্ষবাদী যে কথা বলিতেছেন তাহা সত্য বটে। একটী শাখাতে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি বৈশম্য কক্ষ উপাদিষ্ট হইয়াছে, অন্য শাখাভেদে সেই সমস্ত বস্তুই উপাদিষ্ট হইয়াছে, তাহাদের পক্ষস্বের মধ্যে কোন ভেদ নাই, একথা সত্য বটে। কিন্তু তথাপি এমন সব কতকগুলি কক্ষ আছে যেগুলি কোন কোন শাখায় মোটেই উল্লিখিত হয় নাই। যেমন ঋগ্বেদে আশ্বলায়ন শাখায় 'দর্শপূর্ণমাস' বাগ, আভিচারিক 'শোন' বাগ, এবং 'সোম' বাগ ও 'বৃহস্পতি-সব' নামক বাগ, এসমস্তগুলি আশ্বলায়ন শাখায় নাই। কাজেই বলিতে হয়, নিজ শাখামধ্যস্থিত যে অগ্নিহোত্র, যজ্ঞোতিষ্ঠোম কক্ষ তাহাভেই তাহার অধিকার। পক্ষান্তরে অন্য শাখা সে অধ্যয়নও করে নাই এবং শ্রবণও করে নাই, সুতরাং সেই শাখা অধ্যয়ন না করিয়া সেখানে বৈশম্য কক্ষ আশ্বলায়ন হইয়াছে সে সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করা কিব্দপে তাহার পক্ষে সম্ভব? আর এমনও বিহ্বল নহে যে এই সোম বাগগুলি নিত্যকক্ষ। সুতরাং উহা না করিলে প্রভাব্য হইবে এই ভয়ে অন্য শাখা হইতে তাহা ঋজিবা জানিয়া লওয়াও যে অপরিহার্য্য তাহা নহে। তবে, আশ্বলায়ন বস্তুটীও ঐ শাখামধ্যে আশ্বলায়ন হয় নাই বটে, তথাপি "আহবনীয়া অগ্নি উদ্ভূত কব" ইত্যাদি বাক্যে তখন আহবনীয়া অগ্নিও বিধান করা হইয়াছে। কাজেই অধ্যয়নকারী এ অংশটীক অর্থবোধ করা আবশ্যিক হয়। কিন্তু লোকব্যবহার হইতে তাহা যখন জানা যায় না তখন তাহার অর্থ (স্বব্দপ প্রকৃতি, পরিপাটী) জানিবার জন্য অন্য শাখা খোঁজ করিতে হয়। তখন ঐ ব্যক্তি অন্য শাখায় আশ্বলায়ন অন্যান্য সম্বন্ধে সমস্ত প্রকরণটীই আলোচনা করিতে থাকে। এইব্দপ, "অমাবস্যা বাগ করিয়া এবং পৌর্ণমাস বাগ করিয়া" ইত্যাদি বাক্য যখন শ্রবণ (অধ্যয়ন) করে তখন নিশ্চয়ই তাহার 'এই কক্ষটীক স্বব্দপ কবকম' এই প্রকার সন্দেহ জন্মে, এবং তাহার ফলে উহা জানিবার নিমিত্ত সে অন্য শাখায় গবেষণা করে। এইব্দপ, অপরাপর বৈশম্য কক্ষ অথবা নিত্য কক্ষ আছে সেই সকল কক্ষের যে যে অঙ্গকলাপ স্বশাখামধ্যে আশ্বলায়ন হয় নাই, যেমন আধর্ষ্য, উদ্গায় প্রভৃতি (অধর্ষ্যনামক ঋত্বিক এবং উদ্গায় নামক ঋত্বিক—ইহাদের অনুষ্ঠেয় কক্ষ) তাহা জানিয়া লইবার জন্যও ঠিক ঐভাবেই অন্য শাখায় সেই অংশগুলি আয়ত্ত করিতে হয়। কিন্তু সেই অন্য শাখামধ্যে যে স্বতন্ত্র কক্ষ অসামান্যভাবে আশ্বলায়ন হয় তাহা জানা অন্য শাখার পক্ষে সম্ভব নহে। তবে বাঁহারা একাধিক শাখা অধ্যয়ন করেন তাহাদের নিকট ঐসবল অসামান্য অনুষ্ঠেয় (কক্ষ)গুলিও অবগত হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্রকার অনেক শাখাদান এবং তাহার অর্থজ্ঞান না হইলেও (কেবল একটী শাখাধ্যয়নেই) কক্ষ অনুষ্ঠান করা যায়। অতএব অল্প বিহ্ব ব্যুৎপত্তি (অভিজ্ঞতা) লাভ করিয়াও ত যে-কেহ বস্তুনিষ্ঠান করিতে পারে। (অতএব কক্ষনিষ্ঠান সম্পর্কিত জ্ঞান এবং বিদ্যা একই পদার্থ নহে। সুতরাং ঐ দুইটীকে পৃথক পৃথকভাবে মানসস্থান বলিয়া নির্দেশ করাও কোন প্রকার দোষ—পুনর্বার ঘটে নাই।)

পক্ষান্তরে বাঁহা বিদ্যা নিশ্চল, বিন চতুর্দশ বিদ্যাস্থান ব্যাখ্যা করিতে নন্দ, তাঁহাদের সেই বিদ্যা নিশ্চয়ই মানসস্থান হইবে। "গর্ভাঃ" এখানে, দুইটী দুইটী পদার্থের মধ্যে সম্প্রদায় (একটীক আধিক্য, উৎকর্ষ) নিব্দপণ ব্যাখ্যাইতে 'ঈদৃশ' প্রত্যয় হয়, এই নিদন অনুষ্ঠানে 'ঈদৃশ' প্রত্যয় হইয়াছে। পক্ষান্তরে অর্থ এবং নিদন, ইহাদের বৈশিষ্ট্যই কক্ষ অধিকার নাই নহে কিন্তু তাঁহারা যদি চতুর্দশটী বিদ্যাস্থানে অভিজ্ঞ হন তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদের ঐ বিদ্যা জানাই পূজা লাভ করিবেন।

ঐ বিস্ত, বন্দু প্রভৃতিগুলির পবন পবিবোধ ঘটিলে কোনটী প্রবল এবং কোনটী দুর্বল তাহাই বলিতেছেন “গবীষঃ বদ্ বদ্ উত্তবম্”। এক ব্যক্তির আছে প্রচুর ধন আবার অন্য একজনের আছে বহুবন্দুতা—অনেক বন্দু, এবং স্থলে ঐ বহুবন্দু সম্পন্ন লোকটী ঐ ধনবান ব্যক্তিরও সমানভাজন হইবে। কাবণ, এখানে মূল শ্লোকে যেভাবে সাজান আছে তাহাতে বাহ্য পৰ যেটী উল্লিখিত সেই পবনগুণটী বাহ্য আছে সে ব্যক্তি সেই পূৰ্ববস্তী পদার্থবৃত্ত লোকের নিকট অধিক গুরুত্বসম্পন্ন হইবে। এই বক্স, বস অর্থাৎ বসের আবিষ্কার বহুমত্তার তুলনায় বেশী গোবর পাইবে। সুতরাং বিস্ত বখন ঐ বহুমত্তার পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে তখন সেই বিস্ত-গালিতাব তুলনায় উহা অবশ্যই অধিক গুরুত্বসম্পন্ন। অতএব মহর্ষি গোতম যে বলিয়াছেন “শান্তজ্ঞান সৰ্ব্বোপেক্ষা গুরুত্ববৃত্ত-গোববস্থান, যেহেতু ঐ শান্তজ্ঞানই ধর্মের মূল”, ইহাও বুদ্ধিসঙ্গতই হইতেছে।

আচ্ছা! “গবীষঃ” এখানে যে উৎকর্ষবোধক ‘ঈবস্’ প্রত্যয় হইয়াছে তাহা কিরূপে সঙ্গত হয়? কারণ, পূর্ববস্তীটীর ত গুরুত্ব স্বীকৃত হইতেছে না। যেহেতু দুইটী পদার্থই যদি ‘গুরু’ হয় তাহা হইলে যেটীর মধ্যে গুরুত্বের উৎকর্ষ থাকিবে—যেটী বেশী গুরু হইবে সেটীকে বরাহীতে গেলে তবেই ঐ ‘ঈবস্’ প্রত্যয় প্রয়োগ করা চলে, কাজেই তখন ঐ পবনগুণটীকে ‘গবীষস্’ বলা সঙ্গত হয়, তাহা ‘গবীষস্’ থাকে। আর তাহা হইলে এখানে বিস্তটী প্রথমে উল্লিখিত হওবার উহা পূর্বে বখন আর কিছু নাই তখন উহা কখনও গুরুত্বই থাকিতেছে না, উহাও গুরু, অতএব সামান্যস্থান, একথা ত বলা চলে না? ইহাও উত্তরে বক্তব্য, উল্লিখিত ঐ বস্তুগুলির সব কয়টির মধ্যেই সমাবণভাবে গুরুত্ব আছে, কাজেই সেই গুরুত্বের তুলনায় অপকটীর গুরুত্বের উৎকর্ষ হইবে, এই প্রকার অর্থ বরাহীতেছে বলিয়া এখানে ‘ঈবস্’ প্রত্যয় প্রয়োগ করা সঙ্গত হইয়াছে। ‘মান’ অর্থ পূজা, তাহা স্থান অর্থাৎ কারণ=মানস্থান। এখানে ‘মান্যস্থান’ এইরূপ পাঠ ধরা হইলে ‘মান্য’ শব্দটির মধ্যে ‘ভাবার্থ’ নিহিত আছে বুঝিতে হইবে। আর তখন অর্থটী হইবে, ঐগুলি মান্যত্বের স্থান—মান্যত্বের কারণ। ১৩৬

(পূর্বোক্ত উল্লিখিত ঐ পাঁচটী যদি কোন ব্যক্তিতে অধিক সংখ্যায় বিদ্যমান থাকে কিংবা উৎকৃষ্ট-জাতীয় হয় তাহা হইলে তাহাই ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণগণের মধ্যে মাননীযতাব কারণ হইবে। কোন ব্যক্তি শূদ্র হইলেও যদি সে বসে নবীত্বের অধিক হয় তবে সেও সম্মান্য হইবে।)

(মঃ)—একর এক-একটী গুণের সম্পর্ক থাকিলে পবনগুণটী যে জ্যায়ান্ (অধিক গুরুত্ববৃত্ত) একথা বলা হইল। এক্ষণে সন্দেহ হইতে পারে যে, যদি কাহাও মধ্যে একর পূর্ববস্তী দুইটী পদার্থের সমাবেশ ঘটে এবং অপব একজনের মধ্যে তৃতীয়টী বিদ্যমান থাকে তাহা হইলে সেবস্থানে ঐ গুরুত্বের উৎকর্ষ কোথায় স্বীকার করা উচিত? ইহাবই উত্তরে বলিতেছেন “পঞ্চানাম্” ইত্যাদি। এই যে পাঁচটী সম্মানস্থান নির্দেশ করা হইল ইহাদের মধ্যে যেখানে যে ব্যক্তির মধ্যে “ভূমার্যস্”—সব কটী না হইলেও বেশীর ভাগগুলি থাকিবে, তিনিই মাননীয হইবেন; সেখানে পবনগুণটী গুরুত্ববৃত্ত বলিয়া আদৃত হইবে না। যেমন, এক ব্যক্তির প্রচুর ধনও আছে এবং অনেক বন্দুও আছে, আবার অন্য এক ব্যক্তি কেবল বসে বস্ত্র মাত্র, এবং স্থলে পূর্ববস্তী দুইটী পবনগুণটীর উৎকর্ষ বিবরে বাধাই জন্মাইবে—এখানে বস্ত্রও মান্যত্বের কারণ হইবে না। আবার ঐ পূর্ববস্তীগুণগুলির একর সমাবেশ ঘটিলেও যদি ঐগুলি প্রেত না হয়, নামে মাত্র বিদ্যমান থাকে পক্ষান্তরে একজন ব্যক্তির মধ্যে ঐ একটী বস্ত্রই অতি উৎকৃষ্ট হয়—তাহা হইলে সেবস্থানে উভয়ের মান্য সমপ্রকার হইবে (ভাবভঙ্গ্য থাকিবে না), পূর্ববস্তীগুণ পবনগুণটীর বাধক হইবে না, কারণ একটী হইলেও সেটী (সেই পবনগুণটী) প্রেত। আবার যদি এমন হয় যে “ভূমার্যস্”—অনেকগুলি এবং সেগুলি “গুরুবলিত”—উৎকৃষ্ট, তাহা হইলে তখন উহাদের পবনগুণ-গুলির সংখ্যার সমতা থাকিলে অর্থাৎ পূর্ববস্তীগুণ যদি পবনগুণগুলির সহিত সংখ্যার সমান হয় তথাপি সেখানে পূর্ববস্ত্র নিকলন বাধ্যবাধকতার হইবে না অর্থাৎ সমসংখ্যক পবনগুণগুলি দ্বারা সমসংখ্যক পূর্ববস্তীগুণগুলির বাধ হইবে না (কারণ, সেখানে পূর্ববস্তীগুণ “গুরুবলিত”—উৎকৃষ্ট); কিন্তু সেবস্থানে পূর্ব এবং পব উভয়ের সমানতাই হইবে। আচ্ছা! “মূল শ্লোকে বখন বলা হইয়াছে, যেখানে গুরুত্ব অর্থাৎ উৎকৃষ্টগুলি থাকিবে তাহাই সেখানে সম্মানের আশ্রয় হইবে, তখন পূর্ববস্তীগুণ পবনগুণগুলির সমসংখ্যক হইলেও (তুল্যবল না হইবা ঐ গুরুবস্ত্র

অর্থাৎ উৎকৃষ্টতা নিবন্ধন) পবনস্তীগুণলিখই 'বাম' ঘটাঁইবে, ইহা বলাই ত যুক্তিযুক্ত। এব্দপ আপ্যন্ত উত্থাপন করা সম্ভব হইবে না। কাবণ গুণসকল ইহাব তুল্যতা সম্পাদন করিবার চাবিতার্থ হইয়া থাকে। (এস্থলেব অভিপ্রায় এই যে, পবনস্তীব স্বাবা পুংস্ববস্তীটীব বাম হয়, ইহাই নিয়ম, বলা হইয়াছে। কিন্তু পুংস্ববস্তীব সংখ্যাধিক্য ঘটিলে উভয়ে সমান বলা হয়, উভয়ে যদি সম-সংখ্যক হয় তাহা হইলে কিন্তু প্রথম নিয়ম অনুসারে পবনস্তীব স্বাবা পুংস্ববস্তীব বাম হইবে। তবে যদি এমন হয় যে, পুংস্ববস্তীগুণলিখ মধ্যে গুণগত শ্রেষ্ঠতা বা উৎকৃষ্টতা আছে, সেব্দপ স্থলে পুংস্ববস্তী এবং পবনস্তীগুণলিখ সমসংখ্যক হইলেও পবনস্তীব স্বাবা পুংস্ববস্তীব বাম হইবে না, কিন্তু উভয়েব তুল্যতা অর্থাৎ সমানবলতা হইবে। সুতবাব পুংস্ববস্তীগুণলিখ যেখানে বামপ্রাপ্ত সম্ভাবনা ঘটিতৌহল সেখানে তাহাব গুণবস্তা অর্থাৎ উৎকৃষ্টতা সেই বামটীকে বিহত করিবা দিয়া পবনস্তীব সহিত যে তুল্যতা সম্পাদন করিতেছে, ইহাই স্বথেষ্ট, ইহাতেই উহা চাবিতার্থ হইয়া বাম, তাহাব উপব আবার পবনস্তীটীব বাম জন্মাইবা দিবে, ইহা স্বীকাব করিবার স্বপক্ষে কোনও কাবণ নাই।) ইহাব উদাহরণ যেমন, ইনিও বিম্বান্ আবার উনিও বিম্বান্ বটে, কিন্তু ইহাদেব দুইজনেব মধ্যে বাঁহাব বিদ্যা গুণবস্তী (প্রকব্বদ্ব্য), তিনিই প্রশস্ত বলিবা বিবোচিত হয়। সকল স্থলেই এই একই নিয়ম ব্ৰীকিতে হইবে।

“গ্ৰীষ্ম বর্ষে বৃ”=ব্রাহ্মণ, ক্রীষ এবং বৈশ্য, এই তিন বর্ষেব পক্ষেই (এই নিয়ম ব্ৰীকিতে হইবে)। ক্রীষেবও যদি এই সকল গুণ সংখ্যাব অধিক এবং উৎকৃষ্টতাসম্পন্ন হয় আব কোন ব্রাহ্মণ যদি গুণহীন হয় তাহা হইলে সে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইলেও, জাতি অনুসারে উৎকৃষ্ট (উচ্চ) হইলেও তাহাব কাজ সেই ক্রীষ পুঙ্খাব পাড়। এইব্দপ, ঐ প্রকাব গুণসম্পন্ন বৈশ্য ক্রীষেবও মান্য। এইব্দপ, ব্রাহ্মণ, ক্রীষ এবং বৈশ্য এই তিন বর্ষেই নিকটে একজন শূদ্রেও মান্য হইবে যদি সে “দশমাব গতাঃ”=দশমাব অবস্থা বা দশেব কোঠাব বসে উপস্থিত হয়। এখানে “দশমাব” পদটীব স্বাবা আন্তিম অবস্থা অর্থাৎ চব্ব বসন ব্ৰীকিতেছে। ইহা অত্যন্ত বৃক্ষ্ণেব বোধক। অতএব ইহা স্বাবা এই কথা বলিবা দেওয়া হইল যে, ব্রাহ্মণাদি বর্গয়েব নিকট শূদ্রেব বিশ এবং বন্দ্য সম্মান কাবণ নহে, কাবণ, শূদ্রেব সম্মানেব কাবণ তাহাব “দশমাব অবস্থা”, ইহাই ঐ “দশমাব” পদটীব প্রয়োগ স্বাবা বিজ্ঞাপিত হইতেছে। আব, কৰ্ম্ম এবং বিদ্যা নিবন্ধন সম্মানহতা শূদ্রেব পক্ষে মোটেই সম্ভব নয়, কাবণ, শ্রোত, স্মাত কৰ্ম্ম এবং বোদবিদ্যাব তাহাব অধিকাবই নাই।

“ভূমাসি” ইহা স্বাবা কেবলমাত্র আধিক্যই বোধিত হইতেছে, কিন্তু কেবল বহুব্ধসংখ্যা এব্দপ অর্থ এখানে মোটেই বহু্য নহে। কাজেই পুংস্বোক্ত দুইটী পদার্থেবও একই সমাবেশ ঘটিলে যে পুংস্ব সিস্থান্ত অনুসারে ব্যবস্থা হইবে, তাহাও পাওবা বাইতেছে। এই বহু শব্দটী যে কেবল সংখ্যাবোধকই হইবে, এব্দপ কোন নিয়ম প্রমাণসিদ্ধ নহে। বিশেষতঃ, এটী হইতেছে “ভূমস্” শব্দ, ইহা “বহু” শব্দ নহে, আব এই “ভূমস্” শব্দটী আধিক্য অর্থে ব্যবহৃত হয় এমন বহু প্রয়োগ বহু স্থলে দোঁকিতে পাওবা বাব। যেমন, “এখানে ভূমঃ=অধিক পাবিহাব আছে” “ভূমঃ=প্রচুর উন্নতিযুক্ত করিবা দিব” ইত্যাদি। আব, “ভূমাসি” এখানে যে বহুবচন বাঁহাছে তাহাও বিবাক্ত নহে। কাবণ, “জাতি-অর্থে” এই বহুবচন। যদি এখানে ঐ বহুবচনী বিবাক্ত হইত তাহা হইলে একজনেব মধ্যে ঐ নির্দিষ্ট বিষয়গুণলিখ মধ্যে পুংস্ববস্তী একটী যদি থাকে এবং তাহা যদি গুণযুক্ত (উৎকৃষ্ট) হয় তাহা হইলে তাহা আব সেই ব্যক্তিব সম্মানলাভেব কাবণ হইতে পারে না। আব, তাহা হইলে আগে বাহা জানাইবা দেওয়া হইল সেই ব্যবস্থাটীও বামাপ্রাপ্ত হইবা পড়ে। আবও কথা, “দশমাব দশা প্রাপ্ত শূদ্রেও সম্মানেব পাড়” ইহা স্বাবা এখন কেবলমাত্র বসকেই (একটীমাত্র বস্তুরকেই) সম্মান প্রাপ্তিাব কাবণ বলা হইয়াছে তখন ইহা হইতেই ব্ৰীকিতেছে যে অন্যস্থলটীতেও বহুবচনটীতে তাৎপর্য নাই—ঐ গুণগুণলিখ মধ্যে একই বহুব সমাবেশ ঘটিলে তবেই সম্মানপাড়া হইবে, ইহা বক্তব্য হইতে পারে না। শিষ্ট লোকচাবও এইব্দপ। ১৩৭

(বখাদি বানাবচ ব্যক্তি, আতব্ধ ব্যক্তি, বোগী, ভাববাহী, স্ত্রীলোক, স্মাতক এবং বাজা ও বব ইহাদিয়কে পথ ছাড়িবা দিবে—নিজ্জে এক পাশে সবিবা দাঁড়াইবে।)

(শ্লোঃ)—ইহাও অপব এক প্রকাব পুঙ্খ (সম্মান), প্রসঙ্গক্রমে ইহা বলা হইতেছে। “চক্রী” অর্থ বখাবোহী ব্যক্তি, কোন স্থানে গমন করিবার জন্য কোন বান (গাড়ী) চালিতেছে তাহাব মধ্যে যে-লোক বসিয়া আছে। তাহাকে “পন্থাঃ দেবঃ”—পথ ছাড়িবা দিতে হয়। যে ভূখণ্ডেব উপব দিয়া গ্রামে অথবা দেশান্তরে যাওয়া বাব সেই পন্থাতিটীকে (গমন মাধনটীকে) “পথ” বলা হয়।

সেই পথেব মধ্যে যদি পিছন দিক্ থেকে কিংবা সামনে দিক্ থেকে কোন বথাব্দুত ব্যক্তি আসিয়া পড়ে তাহা হইলে যে-ব্যক্তি পাথে হাঁটিয়া যাইতেছে তাহাব কৰ্ত্তব্য সেই পথেব অগ্রভাগ হইতে সবিয়া দাঁড়ান (পাশ দেওয়া), কাবণ, তাহা না হইলে সে যানব্দুত ব্যক্তিটীৰ পথ বোধ কবিয়া ফেলিবে। “দশমীস্থ” ইহাব অর্থ বাঁহাব বস অত্যন্ত বৃক্ষ হইয়াছে। “বোণী”—যে-ব্যক্তি ব্যাধিতে অত্যন্ত পীড়িত। “ভাবী”—যে-লোক ধান্য প্রভৃতিৰ ভাব বহন কবিয়া লইয়া যাইতেছে। সে লোকটীৰ প্রতিও (পথ ছাড়িয়া দিয়া) অনুগ্রহ প্রকাশ কৰা উচিত, কাবণ সে পথে এধাব ওধাব কৰিতে অসমর্থ। “স্মিহাঃ”—স্মীলোককেও পথ ছাড়িয়া দিবে, তাহাব জাতি, গুণ, কিংবা স্বামী—এসকল সম্পর্ক বিবেচনা কৰিবে না, যেহেতু সে স্মীলোক, কেবল ইহাবই জন্য তাহাকে নিষিদ্ধাৰে পথ ছাড়িয়া দিবে। “বাজা”—বাজা বলিতে এখানে (ক্ষত্রিব নহে কিন্তু) যে-কোন জাতীয় লোক, তিনি যদি দেশেব অধীশ্বৰ হন তবে তাহাকেও পথ ছাড়িয়া দিবে। এখানে ‘বাজা’ অর্থে যে ‘ক্ষত্রিব জাতি’ ধৰ্ত্তব্য নহে তাহাব কাবণ আচার্য স্বয়ং অগ্নে ‘পাৰ্থিব’ শব্দ প্রয়োগে নিগমন কবিয়া এই সিদ্ধান্তই স্থিৰ কবিয়া দিষাছেন, যেহেতু ‘পৃথিবীৰ ঈশ্বৰ (দেশাধিপতি)=পাৰ্থিব’, ইহাই ঐ শব্দটীৰ বৌগিক অর্থ।

ইহাতে কেহ কেহ এই প্রকাৰ আপত্তি উত্থাপন কবিয়া থাকেন যে, এখানে উপক্রমে (বস্তব্য বিবৰণটীৰ প্রাবন্ধে) ‘বাজা’ এই শব্দটী বখন প্রয়োগ কৰা হইয়াছে তখন পৰবর্তী স্থানে অন্য বাক্যেব মধ্যে যে ‘পাৰ্থিব’ শব্দটী বহিষাছে তাহাবও অর্থ ঐ ‘বাজ’ শব্দটীৰ অর্থেব সাহিত সমান হওবাই উচিত। আৰ ‘বাজ’ শব্দ যে ক্ষত্রিব্যাক্য, বাজ শব্দেব মূখ্য অর্থ যে ক্ষত্রিব তাহা ত জনাই আছে। ঐ ‘বাজ’ শব্দটী এখানে উপক্রম-ব্যাক্য ব্যবহৃত হইয়াছে, উহাব ঐ অর্থেব বিবোধিতা কৰিতে পাৰে এমন কিছু তখনও প্রকাশ পাব নাই, কাজেই অসজ্ঞাতবিবোধিত্য হেতু (যে হেতু উহাব বিবোধী কোন প্রতিপক্ষ তখন বিদ্যমান নাই সে কাবণে) উহা প্রবল, এজন্য উহাব মূখ্যার্থকে অন্যথা কবিবাব কেহ নাই। অতএব ঐ ‘বাজ’ শব্দটীৰ মূখ্যার্থই এখানে গ্রহণ কৰা উচিত। পক্ষান্তবে পৰবর্তী শ্লোকে প্রাবল্য-সৌন্দৰ্য্য নিবৃপণ কবিয়া দিবাব জন্য যে বাক্য (বলাবল বাক্য) বহিষাছে সেখানে ‘পাৰ্থিব’ শব্দটী প্রয়োগ কৰা হইয়াছে, (সুতৰাং উহা উপসংহাব বাক্যস্থ হওধাব উপক্রম-বাক্যস্থ ‘বাজ’ শব্দ অপেক্ষা দূৰ্বল, একাবশে ঐ ‘বাজ’ শব্দটীৰ অর্থ অনুসাবেই ‘পাৰ্থিব’ শব্দটীৰ অর্থ নিবৃপিত হওবা উচিত, অতএব ‘পাৰ্থিব’ শব্দটীৰও অর্থ ক্ষত্রিব হওবাই সঙ্গত বলিযা), পৃথিবী পালনকাৰী (দেশাধিপতি) যে-কোন জাতীৰ ব্যক্তি পাৰ্থিব এৰূপ অর্থ এখানে স্বীকাৰ কৰা অসঙ্গত। কাবণ, পৃথিবী পালনবৃপ ধৰ্ম্ম সাহাব আছে সে পাৰ্থিব। আৰ ঐ পৃথিবী পালনবৃপ ধৰ্ম্মটী ক্ষত্রিব জাতিৰ পক্ষেই বিহিত। সুতৰাং ‘পাৰ্থিব’ শব্দটীৰ ঐপ্রকাৰ অর্থ গ্রহণ কৰাও বখন সম্ভব তখন তাহা স্বীকাৰ না কবিবাব হেতু কি? অতএব ঐ পাৰ্থিব শব্দটীৰ বৌগিক অর্থেব অনুবোধে এখানে ‘বাজ’ শব্দটীৰ মূখ্যার্থ ছাড়িয়া দিয়া দেশাধিপতি যে-কোন জাতীৰ লোককে বাজা বলা অসঙ্গত।

এই প্রকাৰ আপত্তি উত্থাপন কৰা হইলে ইহাব উত্তবে বস্তব্য,—“স্নাতক নৃপেব নিকটেও সম্মান পাইবাব অধিকাৰী” এই পৰবর্তী বাক্যটীতে মাননীযতাৰ বিষব বলা হইয়াছে। আৰ ইহা আগে থেকেই নিবৃপিত হইয়া আছে যে, স্নাতক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিব জাতীৰ ব্যক্তিমাত্রেবই মাননীয়। “ব্রাহ্মণং দশবর্ষং” ইত্যাদি বচনে ইহা বলিযা দেওয়া হইয়াছে। ঐ বচনটীতে যে ‘ভূমিপ’ শব্দটী আছে তাহা যে কেবল দেশাধিপতি ক্ষত্রিব্যাক্য নহে কিন্তু ক্ষত্রিব জাতিমাত্রেবই উপলক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক বা বোধক তাহাও সেখানে (ব্যাখ্যামধ্যে) বলা হইয়াছে। আৰ উহা উপলক্ষণবৃপে ক্ষত্রিব জাতিকে বুঝাব বলিযা কোন ক্ষত্রিব ব্যক্তি যদি প্রজেশ্বৰ হব তাহা হইলে তাহাব পক্ষেও যে ইহাই ধৰ্ম্ম তাহাও বুঝা যায়। (সুতৰাং ইহা স্বাবা অতিবিস্ত কিছ্ নির্দেশ কৰা হব না বলিযা বাক্যটী অনর্থক হইয়া পড়ে। কিন্তু ইহাব অর্থ যদি দেশাধিপতি—যে-কোন বর্গেব লোক ধবা হব তাহা হইলে বাজাব সম্মান অধিক, কিন্তু স্নাতকেব সম্মান তদপেক্ষাও অধিক, এই অতিবিস্ত অর্থটী পাওয়া যায়। এজন্য তাহাই এখানে গ্রহণীয়।) “বব”—যে লোক বিবাহ কৰিতে যাইতেছে। ইহাদিগকে পথ ছাড়িয়া দিতে হব। “পন্থা দেখ্য” এখানে (‘দেব’ পদটীতে) যে ‘দা’ ধাতুটী বহিষাছে উহাব অর্থ কেবলমাত্র ‘ত্যাগ’ এইটুকুই বিবাক্ত। আৰ পথ থেকে সবিয়া দাঁড়ানই হইতেছে এখানে ঐ ‘ত্যাগ’। এইজন্যই এখানে ‘দা’ ধাতুৰ বোগে চতুর্থী বিভক্তি প্রয়োগ কৰা হয় নাই। ১০৮

(কিন্তু ঐ সমস্ত ব্যক্তি সকলে যদি পথে সমবেত হব—ঘটনাক্রমে একই সঙ্গে বাস্তব একই জায়গায় যদি উঠা সবলে উপস্থিত হইয়া পড়ে আন সেই সমস্ত যদি সেই দেশাধিপতি কিংবা কোন স্নাতকও আসিতে থাকেন তাহা হইলে ঐ নবপতি এবং স্নাতকই সমবেত সবলের মান্য হইবেন—তাহাদেব পথ সকলকে সম্বাগ্নে ছাড়িয়া দিতে হইবে। আবার কেবল নবপতি ও স্নাতকেব যদি উপস্থিত ঘটে তাহা হইলে ঐ স্নাতক ব্যক্তিই সেই রাজ্যে নিকট সম্মান পাইবে অর্থাৎ রাজ্যেব কর্তব্য হইবে ঐ স্নাতক ব্যক্তিকে পথ ছাড়িয়া দেওয়া।)

(মঃ)—“তেষাং তু সমবেতানাং”—উহা সকলে কিন্তু সমবেত হইলে, “সমবেত” অর্থ (পথেব মধ্যে একই জায়গায়) সন্নিপতিত অর্থাৎ সমাগত,—। “মান্যো স্নাতকপাৰ্থিবো”—স্নাতক এবং পাৰ্থিব, ইহাৰা মাননীয—যে পথ প্রদান কবিবাব কথা বলা হইতেছে সেইভাবে পথ ছাড়িয়া দিয়া (ইহাদেব সম্মান রাখিতে হইবে)। “নৃপমানভাক্”—নবপতিব সমীপে সম্মানলাভ কবিবে। “তেষাং” এখানে নিশ্চয়বে স্বতী হইয়াছে। ঐ ‘চক্রী’ প্রভৃতি ব্যক্তিদেব পবম্পবেব মধ্যে পথ ছাড়িয়া দেওয়াটো কিন্তু বিকল্প হইবে—দিতেও পাৰিবে, না দিতেও পাৰিবে। ঐ বিকল্পটী শক্তি-সামর্থ্যেব উপর নির্ভব কৰিতেছে অর্থাৎ যদি সামর্থ্য থাকে তবে একে অন্যকে পথ ছাড়িয়া দিবে, তা না হলে দিবে না। ১৩৯

(যে ব্রাহ্মণ শিষ্যকে উপনয়ী কবিয়া কল্প ও বহস্যসমেত বেদ অধ্যাপনা কবিয়া থাকেন ঋষিগণ তাহাকে আচার্য্য বলেন।)

(মঃ)—আচার্য্য প্রভৃতি শব্দেব অর্থ নিবৃপণ কবিয়া দিবার জন্যই এইবাব বলিতে আবশ্য কৰা হইতেছে। কাৰণ এই সমস্ত শব্দগুলিব প্রয়োগ ঔপঢাবিকভাবে (গোণার্থকব্দেই) ব্যবহাবহাবাসিদ্ধ। আচার্য্য পাণিনি প্রভৃতি মুনীগণই শব্দ ও অৰ্থেব বেবৃপ বাচ্যবাচক সম্বন্ধ আছে সে বিষয়েব স্মৃতি (অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ প্রভৃতি) নিবৃথ কবিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাৰা এই আচার্য্য প্রভৃতি শব্দেব অর্থ নিবৃপণ কবিয়া দেন নাই। (এইজন্য এখানে তাহা নিবৃপণ কৰা হইতেছে।) আচার্য্য প্রভৃতি পদেব অর্থ সম্বন্ধে এই যে স্মৃতি ইহা কিন্তু ব্যবহাবহাবমূলক, ইহা পাণিনি প্রভৃতি মুনীগণেব অষ্টাধ্যায়ী প্রভৃতি স্মৃতিব ন্যাব বেদমূলক নহে। কাৰণ, এখানে (আচার্য্য প্রভৃতি শব্দেব অর্থ নিবৃপণ স্বাবা) কোন কৰ্তব্যতা উপদেশ কৰা হইতেছে না। যেহেতু—“এই শব্দেব অর্থ এই” ইত্যাদি প্রকাৰে তাহাদেব প্রতিপাদ্য বিষয়টী হইতেছে সিম্বস্ববৃপ—(সিম্ব বস্তু প্রতিপাদক), কিন্তু উহা সাধ্যস্ববৃপ নহে—উহা স্বাবা কোন সাধ্যবস্তু (ক্রিয়া) প্রতিপাদিত হব নাই।

“উপনয়ী”—উপনয়ন সংস্কাৰ সম্পাদন কবিয়া,—। “ঋ”—ঋনি, “বেদম্ অধ্যাপয়েৎ”—বেদ গ্রহণ কৰান তিনি আচার্য্য। ‘বেদ গ্রহণ’ ইহাব অর্থ—অন্য কোন অধ্যয়ন কৰ্ত্তাব অধ্যয়ন ক্রিযাব অপেক্ষা না ব্যাখ্যাই বেদবাক্য সকল ঠিক ঠিক পৰেব পব সম্বণ কৰা—(বেদবাক্য সকলেব বর্ণ, পদ প্রভৃতিব বেবৃপ পব পব বিন্যাস আছে ঠিক সেইভাবে তাহা মনে কবিয়া বাখা)। ‘কল্প’ ইহা স্বাবা সব কয়টী বেদাৰ্গই বোধিত হইয়াছে। ‘বহস্য’ অর্থ উপনিষৎ। যদিও বেদ শব্দ বলাব উপনিষৎও বোধিত হব (কাৰণ, উপনিষৎও বেদ ছাড়া অন্য কিছু নহে) অভএব পৃথকভাবে উহাব নির্দেশ অনাবশ্যক, তথাপি এভাবে উল্লেখ কবিবাব প্রয়োজন আছে। সেটী হইতেছে এইবৃপ,—ঐ উপনিষৎগুলিব অপব একটী নাম আছে—‘বেদান্ত’। ‘বেদ-অন্ত’—এখানে এই ‘অন্ত’ শব্দটীৰ অর্থ সমীপ, সন্মুখাব এতদনুসাবে বেদান্ত বেদ নহে, এই প্রকাৰ শব্দা হবত হইতে পাৰে। এ কাৰণে উহা নিস্কৃত কবিবাব জন্য ‘বহস্য’ শব্দটী উল্লেখ কৰা হইয়াছে। অপব কেহ কেহ বলেন, ‘বহস্য’ শব্দটী বেদাৰ্থকে বুঝাইতেছে। কাজেই শিষ্য যদি কেবলমাত্র বেদাক্ষবগুলি গ্রহণ (আবস্ত) কৰে তাহাতে আচার্য্য নিম্পন্ন হইবে না (সেবৃপ শিষ্যেব গুৰু ‘আচার্য্য’ পদবাচ্য হইবেন না), কিন্তু ব্যাখ্যাসমেত বেদাৰ্থ গ্রহণ কৰান হইতেই আচার্য্য নিম্পাদিত হব—শিষ্যকে বেদাক্ষব গ্রহণ কৰাইয়া তাহাব ব্যাখ্যা স্বাবা অৰ্থাববোধ জন্মাইয়া দিলে তবেই তিনি আচার্য্য হইবেন, নচেৎ নহে। অভিধানকোশেও এইবৃপ অর্থই বলা আছে, যথা, “ঋনি বেদমন্তসকলেব অর্থ বিবৃত কবিয়া দেন তিনি আচার্য্য নামে অভিহিত হব”। এখানে যে ‘মন্ত’ শব্দটী আছে উহা বেদবাক্যাদ্বেবই উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) অর্থাৎ উহা স্বাবা মন্ত্যাক্ষক এবং ব্রাহ্মণাক্ষক সকল প্রকাৰ বেদবাক্যই লক্ষিত হইয়াছে। ইহাতে বক্তব্য,—এই প্রকাৰ ব্যাখ্যা স্বীকাৰ কৰিলে এপক্ষে বলিতে হব যে বেদেব অর্থ

সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ কৰাও 'আচাৰ্য্যকৰণ বিধি' প্ৰবৃত্ত, কেবলমাত্ৰ অক্ষবগ্নহণৰূপ অধ্যয়নই ঐ বিধিৰ তাৎপৰ্য্যকৰ্ণ নহে। আৰু তাহা যদি হ'ব তাহা হইলৈ কিন্তু (এই দোষ ঘটে যে) সমস্ত স্বাধ্যায় বিধিটোৰ অনুষ্ঠান সকলোই সকলকে কৰাইতে পাৰে। বোধ ত, অধ্যাপন বিধিপ্ৰবৃত্ত যে স্বাধ্যায় বিধিৰ অনুষ্ঠান তাহা স্বাবাই না হ'ব ব্ৰহ্মচাৰ্য্যৰ স্বাধ্যায় বিধিৰ অনুষ্ঠানৰূপে স্বাধ্যায়িন্ধি হইবা যাঁহে। ইহাতে দোষ এই যে, আচাৰ্য্যকৰণ বিধিটো যখন কাম্যকৰ্ম্ম (আৰু কাম্যকৰ্ম্ম না কৰিলেও চলে) তখন ঐ বিধি অনুসাৰে আচাৰ্য্য যদি অধ্যাপনকৰ্ম্ম প্ৰবৃত্ত (অধ্যাপনকৰ্ম্মে নিবৃত্ত) না হ'ব তাহা হইলৈ কিন্তু 'স্বাধ্যায় বিধি'ৰ বাহা প্ৰতিপাদ্য বিধিৰ তাহাবও অনুষ্ঠান কৰা (শিষ্যৰ পক্ষে) সম্ভব হ'ব না; (কাৰণ আচাৰ্য্য বিনা বেদাধ্যয়ন হইতে পাৰে না)। আৰু তাহা হইলৈ স্বাধ্যায় বিধিৰ যে নিত্যতা সিদ্ধ আছে তাহা বাধা প্ৰাপ্তই হইবা পড়ে। (কাৰণ আচাৰ্য্য বিনা অধ্যয়ন কৰা সম্ভব না হওঁবা বিদ্যাৰ্হটোৰ অনুষ্ঠান হইতেহে না)। আৰুও কথা, 'বহস্য' শব্দটো যে 'বেদাৰ্থ'বাচক, ইহা প্ৰাসিদ্ধ নহে। অতএব উক্ত প্ৰকাৰ ব্যাখ্যাৰ ঐ সকল দোষ উপাস্থিত হ'ব বলিযা প্ৰথম প্ৰকাৰ ব্যাখ্যাৰ মধ্য 'বহস্য' শব্দটোকে পৃথক্ভাবে উল্লেখ কৰিবাব য়েৰূপ প্ৰয়োজন (সাৰ্থকতা) দেখান হইয়াছে তাহাই সম্পদ। অথবা 'বহস্য' (উপনিষৎ) ভাগেৰে প্ৰামাণ্য অৰ্থাৎ প্ৰেৰ্ত্তা আছে বলিযা পৃথক্ভাবে তাহাব উল্লেখ কৰা হইয়াছে। আৰু 'যিনি গদ্যার্থ' বিবৃত কৰেন' ইত্যাদি যে বচনটো দেখান হইয়াছে উহাবও প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ্য্য হইতে পাৰে না, কাৰণ, উহা কোন স্মৃতিই নহে। তাহাব উপৰ ঐ বচনটো 'মন্ত্ৰ' শব্দটো যে বেদবাক্যগ্ৰেই উপলক্ষণ, একথা স্বীকাৰ কৰিবাব পক্ষে কোন প্ৰমাণও নাই। অতএব বলিতে হ'ব যে, এই শ্লোকোক্ত বিধিটোৰ প্ৰয়োজন কেবল পাঠ সম্পাদন কৰা—শিষ্যৰ অক্ষবগ্নহণাত্মক পাঠ সম্পাদন স্বাবাই আচাৰ্য্যৰ নিষ্পাদিত হইবে। এইজন্য, মাণবক যদি বেদেৰ স্বৰূপ গ্ৰহণ (অক্ষৰ আৰম্ভ কৰা) সম্পন্ন কৰে তাহা হইলোই আচাৰ্য্যকৰণ বিধিটো চৰিতাৰ্থ হইবা যাব। ১৪০

(যিনি জীবিকানিৰ্ব্বাহেৰ জন্য মাণবককে বেদেৰ কিয়দংশ কিংবা কেবল বেদাঙ্গসকল অধ্যাপনা কৰেন তাহাকে উপাধ্যায় কলা হ'ব।)

(সেঃ)—বেদেৰ একদেশ (কিয়দংশ) ইহাব অৰ্থ বেদেৰ মন্ত্ৰভাগ অথবা ব্ৰাহ্মণভাগ। কিংবা বেদ বাদ দিয়া (বেদ না পড়াইবা) কেবল বেদাঙ্গসকল অধ্যাপনা কৰেন। অথবা সমগ্ৰ বেদই অধ্যাপনা কৰেন কিন্তু তাহা "ব্ৰহ্মাৰ্থম্"—জীবিকাব জন্যই কৰিবা থাকেন, পবিত্ৰ আচাৰ্য্যকৰণ বিধিপ্ৰবৃত্ত হইবা ধৰ্ম্মেৰ জন্য বিনি তাহা কৰেন না, তিনি হইবেন 'উপাধ্যায়'—তিনি 'আচাৰ্য্য' নহেন। এইবূপ, যে মাণবকটোৰ উপনয়ন অপৰে সম্পাদন কৰিবাছেন তাহাকে কেহ সমগ্ৰ বেদ অধ্যাপনা কৰিলেও তিনি আচাৰ্য্য পদবাচ্য হইবেন না। আৰুও কেহ যদি মাণবকটোকে উপনয়ন-সংস্কৃত কৰিবাও 'সমগ্ৰ' বেদ (শাখা) না পড়ান তাহা হইলৈ তিনিও 'আচাৰ্য্য' নামে অভিহিত হইবেন না। ইহাতে এইবূপ সংশয় হইতে পাৰে যে, বেদেৰ একদেশ মাত্ৰ গ্ৰহণ কৰা হ'ব বাঁহাব নিকট তিনি উপাধ্যায়, আৰু আচাৰ্য্যৰ লক্ষণে বেদাধ্যাপনেৰ সহিত উপনয়ন নিষ্পাদন অবশ্য অপেক্ষিত হইহাঁ যদি হ'ব তাহা হইলৈ যিনি উপনয়ন দেন না অথচ সমগ্ৰ বেদ পড়ান তাহাকে কি বলিবা অভিহিত কৰা হইবে—তাঁহাব সংজ্ঞা কি? কাৰণ, তিনি আচাৰ্য্যও নহেন এবং উপাধ্যায়ও নহেন; আৰু তাঁহাব অন্য কোন নামও উল্লিখিত হ'ব নাই। ইহাব উত্তৰে বহুবা—তিনি 'গদ্য' হইবেন, 'পাঁহাব নিকট হইতে অল্পই হউক কিংবা অধিকই হউক শাস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰা যাব' ইত্যাদি বচন অনুসাৰে তাঁহাকে 'গদ্য' বলিতে হইবে, তিনি আচাৰ্য্য অপেক্ষা ছোট কিন্তু উপাধ্যায় অপেক্ষা বড়। শ্লোকমধ্যে যে 'অপি' এবং 'গদ্য' এই দুইটো শব্দ বহিষ্যাছে উহা পাদপদ্যপাৰ্থক। ১৪১

(যিনি শাস্ত্ৰ বিধি অনুসাৰে 'নিবেক' প্ৰভৃতি কৰ্ম্ম কৰেন এবং অল্প দিবা পালন কৰিবা থাকেন সেই ব্যক্তিকে গদ্য বলা হ'ব।)

(সেঃ)—এখানে 'নিবেক' শব্দটোৰ উদ্দেশ্য থাকিব ব্ৰহ্মা বাহিতেহে যে পিতাই 'গদ্য' এই নামে অভিহিত হইবেন। 'নিবেকাদি',—নিবেক অৰ্থ স্ত্ৰীজননোদ্ভিবে পেভঃপাত কৰা, ঐ নিবেক হইয়াছে আদি বেসমন্ত কৰ্ম্মৰ। এখানে 'আদি' শব্দটোৰ প্ৰয়োগ থাকিব উহা স্বাবা অপৰাপন সংস্কাৰ-গৰ্ভিলও দাশ্য কৰা হইয়াছে। সেই সমস্ত কৰ্ম্ম যিনি সম্পাদন কৰেন এবং অমৰে স্বাবা যিনি সম্যক্ বিধিত কৰেন (বড় কৰিবা তুলেন)। "চামেন" ইহাব বদলে "চৌবৈনম্" (=চ এব এনম্)"

এই প্রকাৰ পাঠও আছে। ইহাবও অর্থ ঐ একই প্রকাৰ, কাৰণ অম্বেব ম্বাবাই সম্যক্ বস্মিত কৰা সম্ভব। আব 'এন' ইহাব অর্থ 'এই কুমারটীকে'। আচ্ছা! জিজ্ঞাসা কৰি, (ইদং বা এতদ্ শব্দেব) পদনবদ্ব্যন্তৰ হইলে তবেই ত 'এন' আদেশ হয়? (কিন্তু এখানে ত কোন পদনবদ্ব্যন্তৰ নাই, কাৰণ) এখানে আগে একবাবও ত ঐ কুমাবেব উল্লেখ কৰা হয় নাই (তবে 'এন' পদটী কিবাপে এখানে সঙ্গত হয়?)। এব্দপ সন্দেহ সঙ্গত নহে। কাৰণ, কুমাব ছাড়া অন্য আব কাহাব ঐ নিষেকাদি সঙ্কাৰ হইবে? কাজেই শব্দেব অৰ্থবোধকতা শাস্তি হইতেও অর্থনির্দেশ হয়—অর্থ নিব্দপণ কৰা হইয়া থাকে, যে শব্দটীৰ উল্লেখ থাকিবে কেবলমাত্র সেইটীৰই অর্থ যে গ্রহণীয় হইবে তাহা নহে। "যঃ কৰোতি"—ঐ নিষেকাদি কৰ্ম্ম যিনি সম্পাদন কৰেন। এই দুইটী গুণ বাঁহাব নাই, যিনি কেবল জন্মদাতা তিনি পিতাই হইবেন (তাঁহাকে কেবল পিতাই বলা হইবে), 'গৃব্দ' বলা চলিবে না। ইহাতে এব্দপ মনে কৰা সঙ্গত হইবে না যে, পিতা যদি গৃব্দ না হন তাহা হইলে তিনি পুত্ৰও হইবেন না। কাৰণ, ঐ পিতাই স্বৰ্গাশ্ৰে পুত্ৰনীয়। এইজন্য ব্যাসদেব বলিযাছেন—"পিতা (সন্তানেব) প্রভু, তিনি সন্তানেব শৰীবাব উৎপত্তিব কাৰণ, তিনি প্ৰিয়কাৰী, প্ৰাণদাতা, গৃব্দ, হিতোপদেশতা এবব প্ৰত্যক্ষ দেবতা"। মূল শ্লোকটীতে যে 'বিত্ৰ' শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে উহা দৃষ্টান্তস্বৰূপ। ১৪২

(যিনি কাহাবও ম্বাবা বৃত্ত হইয়া তাহাব অগ্ন্যায়ান, পাকযজ্ঞ এবব অগ্নিষ্টোম প্ৰভৃতি যজ্ঞ সম্পাদন কৰেন তিনি তাহাব 'ঋষিক্' বলিযা অভিহিত হন।)

(মোঃ)—আহবনীয় প্ৰভৃতি অগ্নি যে কৰ্ম্মেব ম্বাবা উপাদিত হয় তাহা 'অগ্ন্যবেষ' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। উহা—"ব্ৰাহ্মণ বসন্তকালে অগ্নি আশান কৰিবেন" এই প্ৰদীপ্তবাক্যে বিহিত হইয়াছে। দশপুৰ্ণমাস প্ৰভৃতি যজ্ঞ 'পাকযজ্ঞ' নামে অভিহিত হয়। 'অগ্নিষ্টোম' প্ৰভৃতি যজ্ঞগুণিল সোম বাগ। 'ঋথ' শব্দটী ব্ৰতুব (যজ্ঞেব) পৰ্য্যায়—সমানার্থক। এইসমস্ত কৰ্ম্ম বাহাব জন্য যিনি সম্পাদন কৰেন তিনি তাহাব 'ঋষিক্' বলিযা অভিহিত হন। এখানে 'বস্য'—বাহাব এবব "ভস্য"—তাহাব—এই দুইটী শব্দ সম্বন্ধিতা নিৰ্দেশ কৰিতেছে। বাহাব জন্য এই কৰ্ম্মগুণিল কৰেন কেবল তাহাবই 'ঋষিক্' হইবেন, অপবেব নহে। এই যে আচাৰ্য্য প্ৰভৃতি শব্দগুণিল উল্লিখিত হইল ঐগুণিল সবই সম্বন্ধমূলক শব্দ। "বৃত্তঃ"—প্ৰাৰ্থিত হইয়া, শাস্ত্ৰীয় বিধি অনুসাৰে বৰণ কৰা হইলে। কে কে মাননীয় (পুত্ৰাদি), এই বিষয়টী নিব্দপণ কৰিবাব প্ৰসঙ্গবশতই এখানে 'ঋষিক্' সংজ্ঞা নিব্দপণ কৰা হইল, (কাৰণ ঋষিক্ও মাননীয়), কিন্তু ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য পালনীয় ধৰ্ম্মেব মধ্যে ঋষিক্বেব কোন স্থান নাই। ঋষিক্ও আচাৰ্য্য প্ৰভৃতিব ন্যাব পুত্ৰাব পাৰ, কেবল এই মৰ্য্যাদাক্ৰমে এখানে ঋষিক্বেব লক্ষণ বলা হইয়াছে। ১৪৩

(যিনি নিৰ্দেশীয় বেদাধ্যাপনেব ম্বাবা শিষ্যেব প্ৰবণস্বব আবৃত—পূৰ্ণ কৰিযা দেন তাঁহাকে একাধাবে মাতা এবব পিতা বলিযা জানিবে, কদাচ তাঁহাব অনিষ্ট কৰিবে না।)

(মোঃ)—"যঃ উভা কণৌ=যিনি দুইটী কণ 'ব্ৰহ্মণা'=বেদাধ্যাপনেব ম্বাবা "আবগোতি"—আবৃত কৰিযা দেন, তিনি মাতা এবব তিনি পিতা, জানিবে। ইহা ম্বাবা কিন্তু অধ্যাপককে মাতা, পিতা বলিযা ডাকিবাব বিধান কৰা হইল না। কাৰণ, আচাৰ্য্য প্ৰভৃতি শব্দেব ন্যাব মাতা ও পিতা এই দুইটী শব্দেবও অর্থ প্ৰাসিদ্ধ। যিনি জন্মদাতা তিনি পিতা, যিনি জননীয় (গৰ্ভদাবিণী) তিনি মাতা। ইহা অধ্যাপকেব স্মৃতিব জন্য ঔপচাৰিক প্ৰয়োগমাত্র। যেমন 'বাহীক' দেশেব লোককে গৃব্দ বলা হয়। ইহা জননমাত্ৰে প্ৰসিদ্ধই আছে যে, পিতা এবব মাতা সন্তানেব পৰম উপকাৰী, তাঁহাবা পুত্ৰেব মঙ্গলসাধন কৰেন, অন্নাদি ম্বাবা তাহাদিগকে পুষ্ট কৰেন, এমনকি নিল শৰীবাব দিকে দৃকপাত না কৰিযাও সন্তানেব মঙ্গল কৰিতে প্ৰবৃত্ত হন। এইজন্য তাঁহাবা মহোপকাৰী বলিযা তাঁহাদেব সন্নিহিত অভিমত নিৰ্দেশ কৰিযা উপাধ্যাবেব স্মৃতি (প্ৰশংসা) কৰা হইতেছে। যিনি বিদ্যা ম্বাবা উপকৃত কৰেন তিনি সকল উপকাৰকদেব মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ। "অবিতথঃ"—এটী ক্ৰিয়া বিশেষণ। অবিতথভাবে অৰ্থাৎ সত্যভাবে—অনক্ৰব, অথবা বিমতস্বব বাহাতে না হয় সেইভাবে ব্ৰহ্ম (বেদ) উচ্চাৰিত হইলে তবেই তাহা দৃষ্ট (দোষগ্ৰস্ত) হয় না। "তং ন দ্ৰহোৎ"—তাঁহাব দ্ৰোহ কৰিবে না। 'দ্ৰোহ' অর্থ অনিষ্ট কৰা কিংবা তাহাব উপৰ কোন অবজ্ঞা কৰা। "কদাচন"—কখনও (না),—এমনকি গ্ৰন্থ গ্ৰহণ (আবৃত্ত) কৰা সমাধি হইবা গেলেও তাহাব পৰবস্ত্ৰী কালেও তাঁহাব প্ৰতি দ্ৰোহ কৰিবে না। নিব্ৰহ্মকাৰও এইব্দপ বলিযাছেন, যথা,—"যেনকল বিপ্ৰ

গদ্বদু কৰ্তৃক অধ্যাপিত হইবা তাঁহাকে কাষমনোবাক্যে গুজ্জা না কৰে” ইত্যাদি। এখানে যে “নাদ্বিমন্তে (ন-আদ্বিমন্তে)” কথাটী আছে ইহাৰ ফলিতার্থ “অবজ্ঞা কৰে।” সেই শিষ্যগণ যেমন গদ্বদুৰ ভোগ্য হৰ না-ভোগে আসে না-ঠিক সেইবুপ তাহাদেৰ অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰও তাহাদিগেৰ ভোগ সম্পাদন কৰে না, পালন কৰে না। “আবুধোতি” এস্থলে “আতৃণতি” এইবুপ পাঠান্তৰ আছে। উহাৰ অর্থ “কণ্ঠস্বৰ বিম্ব কৰেন”,—এই প্ৰকাৰ উপমা ম্বাবা অধ্যাপনাৰ কথাই বলা হইতেছে। এইবুপ বৰ্ণনাও (ভাগবতমধ্যে) বহিৰাছে, “শাস্ত্ৰ বাহাৰ প্ৰবৰ্ণগোচৰ হৰ নাই সেই লোক ‘অবিম্ব কণ’ বলিযাই স্মৃতিমধ্যে উল্লিখিত”, (তাহাৰ কণ্ঠবেধই হৰ নাই)। ইহা, কৃত্যবিদ্যা ব্যাভিৰ পক্ষে আচাৰ্য, উপাধ্যায় অথবা গদ্বদু সকল প্ৰকাৰ অধ্যাপকেবই অনিষ্ট কৰিবাব নিষেধ। ১৪৪

(আচাৰ্য দশ জন উপাধ্যায়ৰে, পিতা শত আচাৰ্যৰ এবং মাতা সহস্ৰ পিতাৰ গদ্বদুৰ অপেক্ষাও অৰ্থাৎ পিতাৰ গদ্বদুৰেৰ সহস্ৰ গদ্বদুৰেৰ অধিক গদ্বদুসম্পন্ন।)

(মেঃ)—আচাৰ্য উপাধ্যায় অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ, পিতা আচাৰ্য অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ এবং মাতা পিতা অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ। এখানে যে ‘দশ’ প্ৰভৃতি সংখ্যা নির্দেশ কৰা হইয়াছে উহা প্ৰশংসা ছাড়া আৰু কিছু নহে। পূৰ্ব-পদ্বৰ্ণটীৰ তুলনাৰ পৰ-পৰ্ণটীৰ আধিক্য (উৎকৰ্ষ) এখানে বক্তব্য। এইজনাই ‘সহস্ৰ পিতাৰ’ এইবুপ বলা খাটিতেছে। দশ জন উপাধ্যায়ৰে অতিবিভ জৰ্থাৎ দশ জন উপাধ্যায়ৰেও অধিক। আচ্ছা, ‘উপাধ্যায়ান্’ এখানে শ্বিতীয়া হইল কিবুপে? (অপেক্ষাৰ্থে পশুমী হওযাই ত উচিত)। (উত্তৰ)—‘অতিবিচ্যতে’—এখানেৰ ‘অতি’ এটা কৰ্মপ্ৰবচনীৰ, (সুতৰাৰ্ণা এই কৰ্মপ্ৰবচনীৰদ্বয়ে শ্বিতীয়া হইয়াছে)। ‘দশ জন উপাধ্যায়কে অতিক্ৰম কৰিবা সাতিশষ সোঁবৰ ম্বাবা বুদ্ধ হন’—এই প্ৰকাৰ অর্থ বুঝাইতেছে, (কাজেই অপেক্ষাৰ্থে পশুমী হৰ নাই)। অথবা “অতিবিচ্যতে”—অতিবেক বুদ্ধ হন, এখানে এই ‘অতিবেক’টীৰ অর্থ ‘আধিক্য’, ঐ আধিক্যৰ হেতু যে অতিভব তাহাই ঐ ধাতুটীৰ অর্থ, (কেননা, অতিভব না কৰিলে—ছাপাইবা না গেলে আধিক্য হইতে পাবে না)। সুতৰাৰ্ণা ‘উপাধ্যায়ান্ অতিবিচ্যতে’ ইহাৰ অর্থ সোঁবৰেৰ আধিক্য হেতু দশ জন উপাধ্যায়কে অতিভব কৰেন—ছাপাইবা বান। “অতিবিচ্যতে” ইহা কৰ্ম-কৰ্তৃবাক্যে প্ৰযোগ, আৰু তাহা হইলে ‘দদ্বিহপচ্যোৰ্হদ্বলম্’ এই সূত্ৰ অনুসারে সূত্ৰস্থ ‘বহুদ্বল’ শব্দটীৰ ম্বাবসো এখানেও কৰ্মে শ্বিতীয়া থাকা বিবৃদ্ধ নহে।

আচ্ছা, ঠিক পৰেৰ শ্লোকটীতেই যে বলিবেন ‘বেদদানকাৰী পিতা অৰ্থাৎ আচাৰ্য জন্মদাতা পিতা অপেক্ষাও শ্ৰেষ্ঠ’, আবার এখানে বলিতেছেন ‘আচাৰ্য অপেক্ষা পিতা শ্ৰেষ্ঠ’—ইহা ত পৰস্পৰ বিবৃদ্ধই হইল? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য, এবুপ বলার কোন দোষ হৰ নাই। কাৰণ, নিবৃদ্ধ-কাৰেৰ সিদ্ধান্ত অনুসারে এখানে আচাৰ্য শব্দেৰ অর্থ অধ্যাপক নহে, কিন্তু বিনি কেবল সংস্কাৰ সম্পাদন কৰেন অথবা কেবল আচাৰ সম্পৰ্শে উপদেশ দেন তিনি আচাৰ্য, এইপ্ৰকাৰ অৰ্থই এখানে অভিপ্ৰেত। ‘আচাৰ গ্ৰহণ কবান, এইজনাই তিনি আচাৰ্য’ (—নিবৃদ্ধ)। আৰ, এমন কোন নিষম নাই যে কেবল নিজ শাস্ত্ৰে ব্যবহৃত সংজ্ঞা ম্বাবাই ব্যবহাৰ কৰিতে হইবে। ‘গদ্বদু’ শব্দটী এখানে পিতা অৰ্থে পাবিভাৰিক, অথচ উহা আচাৰ্য অৰ্থে বোধানে সেখানেই ব্যবহৃত হ’ব। কাজেই ‘আচাৰ্যগণ অপেক্ষা পিতা শ্ৰেষ্ঠ’ ইহা ম্বাবা এই কথাই বলিবা দেওবা হইতেছে যে, বিনি অতি অল্প পৰিমাণই উপকাৰ সাধন কৰিযাছেন, বিনি কেবল উপনয়ন সংস্কাৰটী মাত্ৰ সম্পাদন কৰিবা আচাৰ গ্ৰহণ কৰাইযাছেন কিন্তু বেদ অধ্যাপনা কৰেন নাই তাঁহা অপেক্ষা পিতাৰ এই শ্ৰেষ্ঠতা। আৰ এই শ্লোকটীতে যে ক্ৰম অনুসারে উপাধ্যায় প্ৰভৃতিৰ উল্লেখ আছে সেই ক্ৰমটীও বিবাক্ত (গ্ৰহণীয়) বলিবা ইহাদেৰ একত্ৰ সমাবেশ যদি কখনও কোথাও ঘটে তাহা হইলে সেখানে সৰ্ব্বাঙ্গে মাতাকে বন্দনা কৰিতে হইবে, তাহাৰ পৰ পিতাকে, তদনন্তৰ আচাৰ্যকে এবং শেষে উপাধ্যায়কে বন্দনা কৰিতে হয়। ১৪৫

(উৎপাদক পিতা এবং বেদদানকাৰী পিতা ইহাদেৰ মধ্যে বেদদানকাৰী পিতাই শ্ৰেষ্ঠ। কাৰণ ব্ৰাহ্মদেব যে বেদগ্ৰন্থার্থ জন্ম সেটী ইহলোকে এবং পরলোকে চিবস্থায়ী।)

(মেঃ)—মুখ্য আচাৰ্য সমীপবৰ্তী হইলে এবং সংস্কাৰকৰ্ত্তা পিতাও সেখানে উপস্থিত হইলে বন্দন কৰিবাব ক্ৰম কি? (কাহাকে প্ৰথম বন্দনা কৰা হইবে?)। উৎপাদক অর্থ জনক, ‘ব্ৰহ্মদাতা’ অর্থ অধ্যাপক, তাঁহাৰা দুইজনেই পিতা। এই দুইজন পিতাৰ মধ্যে বিনি ‘ব্ৰহ্মদ’ পিতা তিনিই গবীয়ান্—শ্ৰেষ্ঠ। অতএব এই আচাৰ্য এবং পিতা একত্ৰ থাকিলে সেখানে আচাৰ্যকেই প্ৰথমে

অভিবাদন কবিত্তে হয়। এ সম্বন্ধে হেতুস্বৰূপে অর্থবাদ বলিতেছেন “ব্রহ্মজন্ম” ইত্যাদি। ব্রহ্ম (বেদ) গ্রহণেব জন্য যে জন্ম তাহাই “ব্রহ্মজন্ম”। “শাকপাণ্ডিত্যবাদবশত” এই নিয়ম অনুসারে এখানে সমাস হইয়াছে। এখানে এই সমাসটী স্বীকার করা হইলে “ব্রহ্মজন্ম” ইহাও অর্থ উপনয়ন। অথবা ব্রহ্মগ্রহণই (বেদগ্রহণই) জন্মস্বৰূপ। উহা বিশেষ (বিশ্জাতিত্ব) শাস্ত্রত অর্থান্বে নিত্য—উহা পবলোকের উপকারক এবং ইহলোকেরও উপকারক। ১৪৬

(পিতা এবং মাতা যে গুণভাবে সন্তানের জন্ম দেন তাহা কামমূলক। এই সময়ে মাতৃজঠবে সন্তান যে জন্মগ্রহণ করে তাহাও নাম সন্মুতি জানিতে হইবে।)

(মেঃ)—এইবারেব দুইটী শ্লোক অর্থবাদ। মাতা এবং পিতা যে “এনং”—এই পুরুষকে “উৎপাদয়তঃ”—উৎপাদন করে “মিথঃ”—গোপনে পবস্পর্শে, “কামাৎ”—তাহা কামবশতই হয়। “তস্য”—সেই পুরুষের “বদ্ যোনৌ”—মাতৃজঠবে যে “অভিজায়তে”—অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল জন্মলাভ করে “তাং সন্মুতিং বিদ্যাৎ”—তাহা “সন্মুতি” বলিয়া জানিবে। সন্মুতি অর্থ সম্ভব বা উৎপত্তি। যেসমন্ত ভাবপদার্থের সম্ভব (উৎপত্তি) হয় তাহাদের বিনাশও ঠিক সেইভাবে অবশ্যম্ভাবী। সুতরাং ঐপ্রকার যে সম্ভব বাহ্যে বিনাশ অনন্তর অবশ্যম্ভাবী তাহাও প্রয়োজন কি? ১৪৭

(কিন্তু বেদজ্ঞ আচার্য শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে সার্বদী শ্রাব্য ইহাও যে জাতি অর্থং জন্ম উৎপাদন করেন তাহাই সত্য এবং তাহাই জবা-ম্বন বস্তুজাত।)

(মেঃ)—পক্ষান্তরে আচার্যের নিকট হইতে যে জন্মলাভ হয় তাহাও বিনাশ নাই। বেদগ্রহণ করা হইলে এবং তাহাও অর্থজ্ঞান লাভ হইলে শাস্ত্রীয় কন্মের অনুষ্ঠান শ্রাব্য স্বর্গ এবং অপবর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর এই সমস্তগুলিবই মূল হইতেছেন আচার্য। এইজন্য তিনি শ্রেষ্ঠ। “স্বাং জাতিম্ উৎপাদয়তি”—উপনয়ন নামে প্রসিদ্ধ যে সংস্কার-উৎপাদন করেন, তাহাই শ্রিতীয়বাব জন্ম, এইরূপে জন্মের প্রশংসা করা হইতেছে। “সার্বদ্যা”—সার্বদী শ্রাব্য অর্থং সার্বদী অধ্যয়ন শ্রাব্য সেই জাতিটী “সত্য অজবা অমবা” হয়। যদিও সত্য, অজব এবং অমব এই তিনটী শব্দের অর্থ ভিন্ন নহে তথাপি মাতৃজঠবে যে জন্ম তাহা অপেক্ষা উপনয়ন নামক জন্মের গুণ অধিক—অনেক শ্রেষ্ঠত্ব, এইরূপ অর্থ বুঝাইবার জন্য ঐগুলি প্রয়োগ করা হইয়াছে। কাণ, জবামৃত্যু কোন প্রাণীবই হইয়া থাকে বটে কিন্তু জাতিব (জন্মের) জবামৃত্যু সম্ভব নহে—হইতে পারে না। আর উহাদের শ্রাব্য অবিনাশিত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে ইহা যদি বস্তু হয় তবে তাহা ঐ সত্য, অজব এবং অমব ইহাদের যে-কোন একটি শব্দের শ্রাব্যই প্রতিপাদন করা যায় (সুতরাং তিনটী শব্দ অনাবশ্যক)। কিন্তু তাহা প্রতিপাদন করা হইতেছে না। (উহা শ্রাব্য বাহ্য প্রতিপাদন করা হইতেছে তাহাতে) শ্লোকটীর পদযোজনা করিয়া এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়, যথা—বেদপাঠন আচার্য যথাবিধি সার্বদী শ্রাব্য শ্রাব্য অর্থং উপনয়নাদি অঙ্গকলাপেব শ্রাব্য যে জাতি উৎপাদন করিয়া দেন তাহা শ্রেষ্ঠ—শ্রেয়স্কর। উপনয়নাদি অঙ্গকলাপই সার্বদী লক্ষণ বলিয়া এখানে সার্বদী শব্দটীর অর্থ উহাই। “জাতি” অর্থ জন্ম। ১৪৮

(বিনি বেদ গ্রহণ করাইয়া কাহাও অঙ্গই হউক আর অধিকই হউক উপকার সাধন করেন তাহাও সেই শাস্ত্রদানরূপ উপকার হেতু তাহাকেও এ জগতে গুরু বলিয়া জানিবে।)

(মেঃ)—“স্বঃ”—বিনি অর্থং যে উপাখ্যায় “সস্য”—স্বাহা, —যে মানবকেব “শ্রুতস্য উপকরোতি”—শাস্ত্র শ্রাব্য উপকার করেন। “অঙ্গং বা বহু বা”—অঙ্গই হউক আর অধিকই হউক, —এই পদ দুইটী ত্রিবিধবিশেষণ। “তদাঙ্গং”—তাহাকেও, সেই অত্যাঙ্গ শাস্ত্র শ্রাব্য বিনি উপকার করিয়াছেন তাহাকেও “গুরুং বিদ্যাৎ”—গুরু বলিয়া জানিবে। এই শ্লোকটীর পদযোজনাটী এইরূপ হইলে ভাল হয়, যথা—“সস্য শ্রুতস্য” এই দুইটী পদ সমানাদিকরণ—বিশেষ্য বিশেষণভাবাপন্ন। উহাও অর্থ যে-কোন শাস্ত্রেব—বেদই হউক, বেদান্তই হউক কিংবা ভক্তশাস্ত্র, কলাশাস্ত্র প্রভৃতি অপরাপর যে-কোন শাস্ত্রেবই হউক সে বিষয়ে “স্বঃ অঙ্গং বহু বা”—স্বাহা অঙ্গ কিংবা বহু, তদা শ্রাব্য, উপকার করেন। “শ্রুতোগপিক্ৰিয়া” এটী শ্রুতরূপ উপক্ৰিয়া, —শ্রুত (শাস্ত্রব্যাপ্য) এখানে উপকারের কারণস্বরূপ, এইজন্য শ্রুত এবং উপক্ৰিয়া এই দুইটী পদের সামানাদিকরণ (অভেদ্যস্ব) হইয়াছে। এরূপ ব্যস্তি প্রাপ্তিও গুরুং নাম আচরণ করিতে হইবে, অথবা তাহাকে গুরু বলিয়া উল্লেখ করিতে হইবে, যেমন আচার্য প্রাপ্তি শব্দ ব্যস্তিবিশেষকে উল্লেখ করা হয়, এইরূপই শ্রুত হইয়া আসিতেছে। ১৪৯

(যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মজন্মের অর্থাৎ উপনয়নের নিষ্পাদক, যিনি সেই উপনয়িত গাণবকেব নিকট বেদ ব্যাখ্যা করিবার ধর্ম্য অনুশাসন করেন তিনি বালক হইলেও ধর্ম্মানুসায়ে তাদৃশ বৃদ্ধ অর্থাৎ বয়োজ্যেষ্ঠ শিষ্যেবও পিতা হইয়া থাকেন।)

(মোঃ)—বেদ গ্রহণের জন্য যে জন্ম তাহা ব্রাহ্মজন্ম, সুতরাং ইহাব অর্থ উপনয়ন। সেই উপনয়নের যিনি নিষ্পাদক কর্ত্তা। এবং যিনি বেদার্থ ব্যাখ্যা করিবার দেন বলিবা স্ববশ্মেব ‘শাসিতা’ অর্থাৎ উপদেষ্টা। সেই প্রকাব ঐ যে ব্রাহ্মণ তিনি বালক হইলেও “বৃদ্ধস্য”=বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তির পিতা হইয়া থাকেন। কাজেই শিষ্য বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও তাঁহাব প্রতি পিতাব ন্যাব আচরণ করিবে। আচ্ছা! একখাটা কিবকম হইল যে, বয়ঃকনিষ্ঠ বয়োজ্যেষ্ঠেব উপনয়ন দিবে? কাবণ, অন্টম বৎসবে উপনয়ন হয়। আবার বতক্ষণ না কেহ বেদ অধ্যয়ন এবং বেদার্থ শ্রবণ (বিচার) কবে ততক্ষণ সে আচাৰ্যকিষণ বিধিব অধিকারী হইতে পাবে না। (আব তাহা না হইলে তাহাব পক্ষে অপৰ কাহাকেও উপনয়নপূৰ্ব্বক বেদ অধ্যাপনা কবাও ত সম্ভব নহে।) এইবৃপই যদি আপত্তি উঠে তাহা হইলে বলিব, এখানে ‘ব্রাহ্মজন্ম’ ইহাব অর্থ উপনয়ন নহে, কিন্তু উহাব অর্থ কেবলমাত্র স্বাধ্যায় (বেদ) গ্রহণ; তাহাব যিনি ‘কর্ত্তা’ অর্থাৎ যিনি বেদ অধ্যাপন কর্ত্তা। এবং যিনি ‘স্বধর্ম্মস্য’=বদার্থেব ‘শাসিতা’=ব্যাখ্যাকর্ত্তা, তিনি পিতা হইয়া থাকেন।

“ধর্ম্মতঃ”=পিতাব প্রতি বৈশম্যত কর্ত্তব্য তাঁহাব প্রতিও তাহা পালনীয়। “ধর্ম্মতঃ” ইহা স্বাবা বলা হইল যে এই পিতৃভেব নিমিত্ত হইতেছে ধর্ম্ম। অধ্যাপক এবং ব্যাখ্যাতা তাঁহাদেব প্রতি ঐ পিতৃসম্বন্ধীয় ধর্ম্মগুণি পূৰ্বে সিম্ব ছিল না। এজন্য এখানে তাহা বিধান কবা হইল। ‘ক্যবৈব প্রতি ব্রাহ্মণেব ন্যাব ব্যবহাব করিবে’ এই বাক্যে বৈশম্য প্রতি ব্রাহ্মণেব সম্মান প্রদর্শন বিধান কবা হয়, ইহাও সেইবৃপ। ১৫০

(অগ্নিবাব পূত্র কবি শিশু হইলেও পিতৃভুল্য ব্যক্তিদেব অধ্যাপনা করিবাছিলেন এবং তাহাদিগকে জ্ঞানদান বিবেব শিষ্যবৃপে গ্রহণ করিবা ‘হে বৎসগণ’ এইবৃপ সম্বোধন করিবাছিলেন।)

(মোঃ)—পূৰ্ব্ব শ্লোকটীতে ‘পিতৃবৎ আচরণ করিতে হইবে’ এই প্রকাব যে বিধি বলা হইবাছে এই শ্লোকটী তাহাবই অর্থবাদ। ইহাকে ‘পবকৃতি’ নামক অর্থবাদ বলে। “আগ্নিবাসঃ”=অগ্নিবাব পূত্র, ‘কাবঃ’=তাঁহাব নাম কবি, তিনি ‘শিশু’=বালক হইবাও, ‘পিতৃনু’=পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতাব ভুল্য পিতৃবা, মাতুল এবং নিম্ন অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ উহাদেব পূত্রগণকে অধ্যাপনা করিবাছিলেন। যখন তাহাদিগকে আহবান করিবাৰ দবকাল হইত তখন তিনি উহাদিগকে ‘বৎসগণ। এস’, এইভাবে আহবান করিবাছিলেন। “জ্ঞানেব পবিগৃহ্য”=জ্ঞান দান করিবাৰ নিমিত্ত তাহাদিগকে শিষ্যবৃপে গ্রহণ করিবা। ১৫১

(তাঁহাবা ইহাতে ব্রূষ হইবা দেবগণকে ইহাব কাবণ জিজ্ঞাসা করেন। তখন দেবগণ সকলে একবাক্যে বলেন, ঐ শিশু তোমাদিগকে যাহা বলিবাছেন তাহা ন্যাসংগত।)

(মোঃ)—পিতৃাদিস্থানীয় ঐ ব্যক্তিগণ ঐ প্রকাব আহবানে “আগ্নভমন্যাবঃ”=ব্রূষ হইবা “ভম্ম অর্থঃ”=ঐ বিবযটী, ‘পূত্র’ বলিবা আহবান করিবাৰ কথাটী, দেবগণকে এইবৃপ জিজ্ঞাসা করিবাছিলেন—‘এই বালকটী আনাদিগকে এইভাবে আহবান করিতেছে, ইহা কি সঙ্গত হইতেছে?’ তখন সেই দেবগণ তাহাদিগেব স্বাবা জিজ্ঞাসিত হইবা সকলে সমবেতভাবে একমত হইবা ইহাদিগকে অর্থাৎ ঐ করিব পিতৃস্থানীয় এই ব্যক্তাদিগকে বলিবাছিলেন যে ঐ শিশু তোমাদিগকে ঠিক ন্যাসংগতভাবেই আহবান করিবাছেন। ১৫২

(অজই বালক নামে অভিহিত হইবা থাকে আব যিনি মন্ত অর্থাৎ বেদ শিক্ষা দেন তিনি হন পিতা। প্রাচীনগণ অজকেই ‘বালক’ এইবৃপ বলিবা আনিতেছেন আব বেদশিক্ষকে ‘পিতা’ এইবৃপ বলেন।)

(মোঃ)—যবদেব অঙ্গপতা নিবন্ধন বালক হয় না, কিন্তু অজ লোক বয়োবৃদ্ধ হইলেও বালক। ‘মন্তদ’ এই শব্দটী বেদমাত্রেব উপরক্ষণ। যিনি ‘মন্ত’ অর্থাৎ বেদ দান করেন অর্থাৎ অধ্যাপনা করিব অর্থাৎ ব্যাখ্যা করেন তিনি পিতা হন। ‘বৈ’ শব্দটী অন্য আগনেব (শাস্ত বর্ণনাব) সূচক, দেবগণেব নব্যেও এইবৃপ আগম—পূর্বাগনবৃপে বর্ণিত হইবাছে। এই কাবণে এখানে “আহঃ”

এইব্দুপ উল্লেখ;—যেহেতু পবেষ উক্তি নির্দেশ কবিবাব স্থলেই উহা বলা হয়, ইহা ইতিবুদ্ধিসূচক। “অজ্ঞং”—অর্থকে “বাল ইত্যাহুঃ”—বালক এইব্দুপ বলিষাছেন—আমাদের পূৰ্ব্ববর্তী মন্যবিগণ। আব ‘মন্দ্র’ ব্যক্তিকে ‘পিতা’ এইব্দুপ বলিষা গিয়াছেন। “বাল ইতি” এবং ‘পিতা ইতি’ এই দুই জায়গায় যে ‘ইতি’ শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে যে শব্দের পবে উহাব উল্লেখ থাকে উহা সেই পদার্থটীৰ স্বৰূপমাত্র বুদ্ধি। অজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রই ‘বাল’ এই শব্দটীৰ স্বাবা অভিহিত হয়। এই প্রকাৰে প্রাতিপদিকার্থমাত্র বুদ্ধিহেতুে বলিষা এখানে ‘বাল’ এবং ‘পিতা’ এই দুইটী শব্দে শ্বিতীয়া বিভক্তি হয় নাই। বস্তুতঃ এই আখ্যান ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের শৈশব ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে, তাহাই স্মৃতিকাব বর্ণনা কবিষাছেন। ১৫৩

(বহু বৎসব বয়স অনুসাৰে, কিংবা কেশজ্বালেব পকৃত্তা অনুসাৰে, অথবা ধনানুসাৰে কিংবা বহু বন্ধুব সংযোগেও কেহ মহান্ হয় না, কিন্তু ঋষিগণ এইব্দুপ ধৰ্ম্মব্যবস্থা কবিয়া দিষাছেন যে, যিনি বেদাধ্যাপন কবেন তিনিই আমাদের নিকট মহান্।)

(মেঃ)—এই শ্লোকটীও অধ্যাপকের অপৰ একটী প্রশংসা। ‘হামন’ শব্দটী সম্প্রসবের পৰ্য্যায়। বহু বৎসব স্বাবা যিনি পবিশতবৎসক হইষাছেন তিনি যে ‘মহান্’ অৰ্থাৎ পূজ্য হন তাহা নহে। কিংবা “পালিতৈঃ”—কেশ, মস্ত্র এবং লোম পাকিষা সাদা হইষা বাওবাব ফলেও কেহ মহান্ (পূজ্য) হয় না। বহু বিত্ত কিংবা বহু ধনেব স্বাবাও কেহ মহান্ হয় না—পূৰ্ব্ববর্ণিত মান্যস্থান প্রাপ্ত হয় না। এমন কি ঐগুণি একসঙ্গে মিলিত হইলেও তাহা হয় না। কিন্তু একমাত্র বিদ্যা স্বাবাই তাহা হয়। যেহেতু “ঋষয়ঃ চাক্ৰবে”—ঋষিগণ এইব্দুপ ব্যবস্থা কবিষা গিয়াছেন। যিনি দর্শন কবিষাছেন তিনি ঋষি। সমগ্র বেদাৰ্থ বাহাৰ দেখিষাছেন (আবস্ত কবিষাছেন) তাহাৰা নিশ্চিত হইষা এই ধৰ্ম্ম ব্যবস্থা কবিষাছেন। যিনি “অনুচানঃ”—বেদানুচন সমর্থ, “অনুবচন”—সমগ্র বেদ অধ্যাপন, তিনিই আমাদের নিকট ‘মহান্’ অৰ্থাৎ শ্রেষ্ঠ। “চাক্ৰবে” এই ‘কৃ’ ধাতুটী এখানে ‘ব্যবস্থা করা’ অর্থ বুদ্ধিহেতুে, বাহা ছিল না তাহা উপাদান করা উহাব এখানে অর্থ নহে। ১৫৪

(ব্রাহ্মণেব জ্যেষ্ঠতা হয় জ্ঞান স্বাবা, ক্রিয়ণেব বীৰ্যেব স্বাবা এবং বৈশ্যেব ধন-ধান্য স্বাবা, শূদ্রেবই কেবল জন্ম স্বাবা জ্যেষ্ঠতা হইষা থাকে।)

(মেঃ)—ইহাও অপৰ একটী অৰ্থবাদ। বিত্ত প্রভৃতি সব কৰ্মটী বিষয় একত্র মিলিত হইলেও বিদ্যা একাই উহাদেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই কথা যে বলা হইষাছে তাহাই এই “বিপ্রাগাম্” ইত্যাদি শ্লোকে বিস্তৃতভাবে নির্দেশ কবিষা দিতেছেন। ব্রাহ্মণেব জ্যেষ্ঠতা জ্ঞানে,—বিত্ত প্রভৃতিতে নহে। ক্রিয়ণগণেব জ্যেষ্ঠতা বীৰ্যে। ‘বীৰ্য’ অর্থ বৃদ্ধ বিষয়ে কুশলতা এবং জীবনীশক্তিৰ দৃঢ়তা। বৈশ্যগণেব জ্যেষ্ঠতা ধান্যে এবং ধনে। বদিও ধান্যও ধনই বটে তথাপি এখানে ধান্য শব্দটীৰ পৃথকভাবে উল্লেখ থাকার ‘ধন’ শব্দটী এখানে ব্রাহ্মণপবিব্রাহ্মক ন্যাবে স্বৰ্ণ প্রভৃতি (বিশিষ্ট) ধন বুদ্ধিহেতুে। বহু ধনশালী যে বৈশ্য সে জ্যেষ্ঠ। ‘আদি’ প্রভৃতিগণেব মধ্যে পডাব এখানে ‘জ্ঞানতঃ’ প্রভৃতি স্থলে তৃতীয়া বিভক্তিৰ অৰ্থে ‘তস্’ প্রত্যয় হইষাছে। আব তৃতীয়া বিভক্তিটী এখানে ‘হেতু’ অর্থ বুদ্ধিহেতুে। ১৫৫

(মাহাব ফলে শিবঃস্থিত কেশপাশ শূদ্র হইষা বায তাহা স্বাবা কেহ যথার্থ বৃদ্ধ হয় না। কিন্তু যে ব্যক্তি বুদ্ধক হইষাও সমগ্র বেদ অধ্যয়ন কবিষাছেন তাহাকে দেবগণ স্ব্যিব বলেন।)

(মেঃ)—তাহার জন্য কেহও বৃদ্ধ বলিষা অভিহিত হয় না মাহাব ফলে তাহাব “শিবঃ”—মস্তক অৰ্থাৎ মস্তকস্থিত কেশ ধবল (শূদ্র) হইষা গিয়াছে। কিন্তু যে ব্যক্তি “যুবাণি”—যুবা হইষাও অৰ্থাৎ তবুপ বস্ক হইষাও “অযায়নশীল,” অযায়নশীল, তাহাকে দেবগণ স্ব্যিব বলেন। যেহেতু দেবতাবা সকল বিষয়ই বিদিত আছেন—এইভাবে প্রশংসা করা হইল। ১৫৬

(কার্ত্তীনিশ্চিত হস্তী যেমন অকেজো, চক্ষুনিশ্চিত মৃগ যেমন অপ্রয়োজনীয় সেইব্দুপ যে ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়নবিম্বিত সেও অকেজো, অসাব। এই তিনটী পদার্থ কেবল ঐসবল নামই ধারণ করে মাত্র।)

(মেঃ)—ইহা অধ্যয়ন এবং অযোভাব স্মৃতি। ‘কার্ত্তমব’ ইহাব অর্থ কবাত প্রভৃতি যন্ত্র দিষা হস্তীৰ আকৃতিবিশিষ্ট বাহা তৈযাবি করা হয়, সেই বস্তুটী যেমন নিষ্ফল—হস্তীৰ বাহা কাৰ্য্য,

যেমন রাজাদেব শত্রু বধ করা প্রভৃতি তাহা উহা স্বাধা সাধিত হয় না, এইব্দপ বে ব্রাহ্মণ বেদাধারক কবে না সেও কান্ডসদৃশ, সে কোন শ্রোত স্মার্ত কৰ্ম্মের অধিকাৰী হয় না। 'চন্দ্ৰমণ' অর্থাৎ চন্দ্ৰ-নিৰ্ম্মিত কিংবা অন্যবকমণ্ড (কাণ্টাদিনীৰ্ম্মিত) যে মূগ তাহা যেমন নিম্প্রবোজন, মূগবা প্রভৃতি কোন প্রবোজন তাহা স্বাধা সাধিত হয় না—তাহা মূগবাধিব বোধ্য নহে। এই তিনটী পদার্থ কেবল ঐ নামমাত্র ধারণ কবে, সেই নামের কোন অর্থ (প্রবোজননিৰ্ম্মাহকতা) তাহাদেব মধ্যে নাই। ১৫৭

(ত্রীত যেমন স্মারীলোকেশ্ব নিকট অকেজো, একটী গাভি যেমন আব একটী গাভির নিকট প্রজনন ক্রিয়ায় অসাব, এবং অল্প ব্যক্তিকে শাস্ত্রীয় দান যেমন বিফল সেইব্দপ বেদ-বিস্তৃত ব্রাহ্মণও অফল-অকেজো।)

(মেঃ)—‘যশ্চ’ অর্থ নগ্ৰহসক, (পদ্বদ্বয়ও নর নাবীও নব, কিন্তু) উভয়েব লক্ষণ তাহাতে আছে ; সে যেমন স্মাগমনে অসমর্থ, স্মারীলোকেশ্বের নিকট নিষ্ফল, নিম্প্রবোজন, যেমন ‘গৌঃ’=একটী স্মারীজাতীয় গব্দ ‘গবি’=অপৰ একটী স্মারীজাতীয় গব্দ প্রাপ্ত নিষ্ফল, সেইব্দপ ‘অনুচঃ’=ঋক্-শূদ্র্য অর্থাৎ বেদাধারনাবহীন ব্রাহ্মণও নিষ্ফল। বাহাবা অধ্যয়ন এবং অর্থজ্ঞান সম্পন্ন তাহাদেব প্রশংসাস্বব্দপ এই সাত-আটটী শ্লোক সমাপ্ত হইল। ১৫৮

(কোন প্রাণীকেই পীড়ন না করিবা তাহাব প্রেষঃ উপদেশ দেওয়া উচিত। অধ্যাপনের ধৰ্ম্মটী পৰিপূর্ণ হউক এইব্দপ অভিজ্ঞাষ যিনি কবিবেন তিনি গিষ্ট এবং শ্লক্ষ্য অর্থাৎ মোলায়েম ভাষা যেন প্রবোগ কবেন।)

(মেঃ)—প্রস্থাবহীন শিষ্য যখন অধ্যয়ন কবে তখন তাহাব চিত্ত ইতস্ততঃ ধাবিত হয়, তাহাতে অধ্যাপকের ক্রোধ জন্মে, তখন তিনি ঐ শিষ্যকে তাড়ন (প্রহাৰ) কবেন কিংবা বস্ত্রোব কৰ্কশ কথা বলেন। কিন্তু এই সমস্তগুণি বাহাতে বেশী মাত্রায় না ঝটে (মাত্রা ছাড়াইবা না যাব) এইজন্য এক্ষণে ঐগুণিব নিবেশ বলিতেছেন। “অহিংসবা”=তাড়না না করিবা “ভূতানং”=ভাব্যা, পদ্ব, চাকব, শিষ্য, সহোদব প্রভৃতিগণকে,—। উহাদেব প্রেষোলাভেব জন্য অনুশাসন (উপদেশ) দান কবা উচিত। “ভূতানং” এখানে ‘ভূত’ শব্দটীর প্রয়োগ থাকাব এই কথাই বলা হইতেছে যে, কেবল শিষ্যেব প্রীতিই এই নিষম প্রযোজ্য নহে, কিন্তু সকল প্রাণীব প্রীতিই এইব্দপ ব্যবহাৰ কবা উচিত। দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট (ইহলোকেশ্ব এবং পরলোকেশ্ব) মঙ্গললাভই প্রেষঃ, উহাব জন্য অনুশাসন কবা উচিত। বাহা কোন গ্রন্থ মধ্যে লিপিবদ্ধ নাই সেই প্রকাৰ উপদেশ কিংবা পাশ্বেব অধ্যাপনা এবং ব্যাখ্যা কবা—ইহাব নাম অনুশাসন। যথাসম্ভব অত্যধিক পীড়ন কবা কিংবা কটু বধা বলাবই নিবেশ কবা হইতেছে। কিন্তু অঙ্গমাত্রায় পীড়ন কবিবাব অনুমতি দেওয়াই আছে—“বজ্রঃ স্বাধা কিংবা বাশেব দল (বাঁকারিব তৈয়াব বেত) দিবা তাড়ন কবিবে” ইত্যাদি বচনে উহা বলাই আছে।

পীড়ন যদি না কবা হয় তাহা হইলে উহাদিগকে কস্তব্যপথে বাধা দাইবে কিব্দপে? (উত্তব)—‘মদ্বদা’ অর্থাৎ সান্দ্রনাবদ্ধ, উপদেশপূর্ণ বাণী আবশ্যক হইবে। প্রিয়বাক্যেব স্বাধা এবং তাহা যেন শ্লক্ষ্য (মোলায়েম) হয়—উচ্চ, উদ্ভব কাকবুদ্ধস্বব যেন প্রবোগ কবা না হয়—তাহা হযত প্রিয়বচন হইতে পারে (কিন্তু মোলায়েম স্ববে সেই কথা বলিবে)। এইব্দপ বলিবে,—‘বৎস। পডাশোনা কব, অন্যাদিকে মন দিও না, প্রস্থা (আত্মহ-বস্ত্র) সহকাৰে প্রাপঠকটীকে সমাপ্ত কব (আবস্ত করিবা লও), তাহা হইলে তখন সমবসনী ছেলেদেব সঙ্গে খেলা কবিতে পাইবে। এইভাবে বলা সত্ত্বেও যে বালক সেব্দপ প্রস্থাবদ্ধ (আত্মহ-বস্ত্রবান্) হয় না তাহাব জন্য বিধি বলা হইয়াছে ‘বেগদল স্বাধা’ ইত্যাদি। “প্রবোজ্যা”=বলা উচিত। “ধৰ্ম্মানুচ্ছতা”—বিনি ধৰ্ম্ম অভিজ্ঞাব কবেন,—কাবণ এইব্দপ নিষম পালন কবিলে তবই অধ্যাপনজন্য ধৰ্ম্মটী আতিশয্য (আধিকা) প্রাপ্ত হয়। ১৫৯

(যে ব্যক্তিব চিত্ত এবং বাক্য উভয়ই শূন্য এবং সকল সময়ে ঠিকভাবে সংযত থাকে তিনি বেদ-মধ্যে ব্যবস্থাপিত সকল ফল প্রাপ্ত হন।)

(মেঃ)—‘যস্য’=যে ব্যক্তিব—তিনি অধ্যাপকই হউন অথবা অন্য যে কেহই হউন না কেন, সংক্ষুণ্ণ হইবাব কাবণ থাকা সত্ত্বেও বাক্য এবং মন শূন্য থাকে—বলদ্বত প্রাপ্ত হয় না,—। ‘সমাক্ গুণে চ’=এবং তাহা সমাক্ভাবে বঞ্চিত,—মনেব মধ্যে কল্লবতা উৎপন্ন হইলেও পনেব

অনিষ্ট করিবাব উদ্যম (প্রবৃত্তি) হয় না, কিংবা যাহাতে অপবেব পীড়া জন্মে সেব্দপ কোন কাজ করেন না,—ইহাই বাক্য এবং মনের সম্যক্ গোপন (পালন বা বন্ধ)। এখানে যে ‘স্বন্দা’ শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা দ্বাৰা এই কথাই জানাইয়া দেওয়া হইতেছে যে ইহা সকল মানবেবই পালনীয় ধর্ম, ইহা যে কেবল অধ্যাপকেবই অধ্যাপনকালে পালনীয় ধর্ম তাহা নহে। “স বৈ স্বন্দম্ অবানোতি”=তিনি সমস্তই প্রাপ্ত হন,—। “বেদান্তোপগতঃ ফলম্”,—“বেদান্ত”, অর্থ বেদেব সিদ্ধান্ত। “সিদ্ধে শকার্ধ সম্বন্ধে” এখানে যেমন ‘অত্যন্ত সিদ্ধে’ এইব্দপ অর্থ হওয়ায় ‘অত্যন্ত’ শব্দটী বোপ হইয়াছে সেইব্দপ এখানেও ‘অন্ত’ শব্দটী পবে থাকাব ‘সিদ্ধ’ শব্দটী বোপ হইয়াছে, (সুতরাং এখানে “বেদান্ত”=বেদ-সিদ্ধ-অন্ত=বেদসিদ্ধান্ত, এইব্দপ দাঁড়ায়)। বৈদিক বাক্যসকলে যেব্দপ সিদ্ধান্ত আছে—এই কস্মেব এইব্দপ ফল, এইভাবে অর্থব্যবস্থা আছে, যাহা বেদবিৎ ব্যক্তিগণ স্বীকার করিবা থাকেন, সেই ফল সমস্তটাই ঐ ব্যক্তি লাভ করেন।

এই প্রকার নির্দেশ থাকাব এই বাক্যটী দ্বাৰা এই কথাই বলিয়া দেওয়া হইল যে, বাক্য এবং মনের সংযম ব্রহ্মধর্ম এবং পূর্বদ্ব্যর্থ—উহা দ্বাৰা যজ্ঞেবও উপকার (পূর্ণতা) সাধিত হয় এবং যজ্ঞেব বাহিবে পূর্বদ্ব্যর্থও উপকার (পূর্ণতা) সাধিত হয়। উহা যদি কেবল পূর্বদ্ব্যর্থ হইত তাহা হইলে উদ্যম ব্যতিক্রম ঘটিলে (বাক্য এবং মন অশুদ্ধ হইলে) তাহাতে যজ্ঞেব কোন বৈদ্যগা (অঙ্গ-হানি) ঘটে না, (সুতরাং তাহাতে যজ্ঞেব ফলেবও কোন হানি হইতে পাবে না)। কিন্তু তাহাই যদি হইত তবে, ‘যে ব্যক্তি বাক্য এবং চিত্তে সংযমযুক্ত নহে সে যজ্ঞেব সমগ্র ফল প্রাপ্ত হব না’, যাহা ‘সংযমশীল ব্যক্তি পূর্ণ ফল পাবে’ এই বচনে বলা হইয়াছে (ইহা কিব্দপে সম্ভব হব?) কেহ কেহ ‘বেদান্ত’ শব্দটী ব অর্থ উপনিষৎ বলিবা ব্যাখ্যা করেন, “বেদান্তোপগতঃ”=সেই বেদান্তে উপগত অর্থাৎ স্বীকৃত হইয়াছে যে ফল,—ফলশূন্য নিত্য কস্মসকলেব এবং ‘যম-নিয়ম’ প্রভৃতি বেসমস্ত দ্বিধা আছে সেগুলিবও ফল হইতেছে ব্রহ্মপ্রাপ্তি, “স্বন্দম্ অবানোতি”=পূর্ণভাবে পাবে। আচ্ছা! নিত্য কস্মসকলকে যে ব্রহ্মপ্রাপ্তিব জন্য অনুদীভিত হব বলা হইল সেটা কিবকম কথা হইল? (উত্তর)—কাহাবও কাহাবও এইব্দপ মত আছে। অথবা ‘বেদান্ত’ ইহাব অর্থ বেবেব অন্ত অর্থাৎ অধ্যাপন সমাপ্তি, তাহাব বাহ্য ফল, বাহ্যব মূলে আছে আচার্য্যকণ বর্ধি, তাহা তিনি প্রাপ্ত হন। এই প্রকার ব্যাখ্যা করা হইলে কিন্তু অধ্যাপন বিধিব প্রয়োজনই বলা হয়। অর্থাৎ চিত্ত এবং মনের শুদ্ধি বিধানও অধ্যাপন বিধিবই অঙ্গ। ১৬০

(স্বয়ং বিপন্ন হইলেও অপবেব মনঃপীড়া দিবে না, অপবেব বাহাতে অনিষ্ট হয় এব্দপ কস্ম এবং এব্দপ দ্ব্যর্থ বা মতলব করিবে না, যেব্দপ কথাব অপবেব চিত্ত ব্যাকুল হইবা উঠে সেব্দপ কথাও বলিবে না, যেহেতু তাহা পবলোকেব প্রতিবন্দ্যক।)

(মঃ)—একলে কেবল পূর্বদ্ব্যর্থব্দে অপব একটী ধর্ম বিধান করা হইতেছে। “অবদন্তঃ”,—‘অবদঃ’ অর্থাৎ মনঃস্থলকে বাহ্য পীড়িত কবে। যেব্দপ কথা অপবেব মনঃস্থল স্পর্শ (বিশ্ম) কবে—অপবেব অত্যন্ত উদ্বেগজনক সেবকম তর্জ্জন-গর্জ্জন বাক্য যে বলে সে ‘অবদন্তঃ’। স্বয়ং “অন্তঃ”=অন্যেব দ্বাৰা উপপীড়িত হইবাও এব্দপ হইবে না—ঐভাবেব কথা বলিবে না। এইব্দপ, “ন পবদ্রোহকস্মখীঃ”=‘পবদ্রোহ’ অর্থাৎ পবেব অনিষ্ট, তাহা করিবার জন্য কোন কস্ম কিংবা সেব্দপ মতি করা উচিত নয়। অথবা পবদ্রোহব্দপ যে কস্ম তাঁবিষয়ে দ্ব্যর্থ করা উচিত নহে। ‘যযাস্যোদবিজতে বাচা’=যেব্দপ কথা পবিবাসজলে বলা হইলেও অপবে উদবেগ প্রাপ্ত হব সেব্দপ বাক্য বলিবে না। এমনকি সেব্দপ বাক্যেব একাংশও উচ্চারণ করিবে না, যদি ঐ একাংশ শুনিবা অর্থ, প্রবণ প্রভৃতিব সাহায্যে অর্থান্তরেব সূচনা (ইঙ্গিত) দ্ব্যর্থিতে পাবে যাব। কাশন, ঐপ্রকার বাক্য হইতেছে ‘অলোকা’ অর্থাৎ স্বর্গাদি লোকপ্রাপ্তিব প্রতিবন্দ্যক। ১৬১

(ব্রাহ্মণ যিনি, তিনি যেন সকল সময় সম্মানকে বিবেব ন্যাস ভয় করেন, আব অপমানকেই যেন সন্দেহ অমৃতভব ন্যাস চাহিবা লন।)

(মঃ)—ব্রাহ্মচারী ভিক্ষা করিতে থাকিবা, কিংবা জীবিকাৰ জন্য যিনি অধ্যাপন করিতেছেন সেই উপাধ্যয়েব গৃহে থাকিবা যদি সেখানে সম্মান না থাকে তাহা হইলেও তাহাতে চিন্তকে ক্লেশ করিবে না। প্রভূত সম্মান পাইলে উদ্বিগ্নই হইবে, যাহা কেবল পূজা (বিশিষ্ট সম্মান) সহকারে তাহাকে দেওয়া হয় তাহাব উপর যেন অতি আদর আগ্রহ দেখান না হয়। আব অবমান অর্থাৎ অবজ্ঞাকেই সকল সময়ে অমৃতভব ন্যাস অভিলষিত বলিবা গ্রহণ করিবে। “অমৃতস্য” এখানে যে

ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে তাহাব কাণব 'আ-কাঙ্ক্ষ' ধাতুর উত্তব অধীবাৰ্হতা আবেপ কবা হইয়াছে; ইহাবও কাণব এইব্দপ—অমৃত পাইবাব জন্য যেমন একটা উৎকণ্ঠা বা অধীবতা থাকে এখানেও তাহা থাকবে, এইপ্রকাব সাদৃশ্যমূলেই এব্দপ আবেপ কবা হইয়াছে। আচ্ছা! বাহা অর্জিত (সৎকাবপদ্বর্ক প্রদত্ত) নহে তাহা ত বাওবা উর্চিত নহ? (সুতবাব অবমানপদ্বর্ক প্রদত্ত বস্তু কিব্দপে গ্রহণীয় হইতে পাবে?)। (উত্তব)—তা ঠিক কটে, তবে ঐভাবে প্রদত্ত দ্রব্য ভক্ষ্যব্দপে গ্রহণ কবিত্তে বলা হইতেছে না, কিন্তু চিত্তসংকোভ বদ্ব্য কবিবাব নিমিত্তই এই প্রকাব উপদেশে। সুতবাব ঞ্শ্বলেব বস্তুবা এই যে, সম্মান এবং অপমান দুব্বেতেই একই বক্স থাকিবে, তাই বলিযা যে অপমান প্রার্থনা কবিবে এব্দপ নহে। কিন্তু ব্রহ্মচাবীৰ পক্ষে অবমাননাত্মক ভিক্ষা গ্রহণও কৰ্তব্য। আব এটা তাহাব পক্ষে প্রাতিগ্রহস্বব্দপ নহে; কাজেই "যে ব্যক্তি অর্জিত (সম্মানপদ্বর্ক প্রদত্ত) বস্তু প্রাতিগ্রহ কবে" ইত্যাদি বিধিটীও এখানে প্রয়োজ্য হইবে না। ১৬২

(যে লোক অপমানে ক্ষুব্ধ হয় না সে সুখে নিদ্রা যায় এবং প্রসন্নমনে যদ্ব্য থেকে উঠে, সে এই জগতে শান্তিতে চলাফেরা কবে, কিন্তু যে ব্যক্তি অপবকে অপমান কবে সে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া যায়।)

(মোঃ)—এই শ্লোকটী পদ্বর্কবর্ণিত বিধিটীব অর্থবাদ, ইহাতে উহাবই ফল দেখান হইয়াছে। যে লোক অপমানে ক্ষুব্ধ হয় না সে সুখে নিদ্রা যায়। তাহা না হইলে (যদি সে ক্ষুব্ধ হয় তবে) বিবেচনাবাহিত দম্ব হইতে থাকিযা কোন বক্সেই যদ্ব্যহিতে পাবে না—তাহাব নিদ্রালাভ হয় না। আবাব জাগিয়া উঠিযা কেবল ঐ চিন্তাতেই বিভোব থাকে, কাজেই তখনও শান্তি পায না। কিন্তু ঐ চিত্তসংকোভশূন্য ব্যক্তি জাগিয়া উঠিযা তাহাব কাৰ্য সম্পাদন কবিবাব জন্য সুখে বিচরণ কবে। পক্ষান্তবে যে লোক অপমানকাৰী সে ঐ পাপে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ১৬৩

(সংস্কৃতাত্মা অর্থাৎ উপনীত মানবক গুব্দকুলে বাস কবিত্তে থাকিযা এইপ্রকাব ব্রহ্মবৃত্ত অনুষ্ঠানকলাপেব স্াবা ব্রহ্মশঃ মনের শব্দতা সত্ত্ব কবিযা থাকে বাহা বেদগ্রহণ এবং তাহাব অর্থজ্ঞান লাভ কবিবাব জন্য আবশ্যক।)

(মোঃ)—“সংস্কৃতাত্মা”—উপনীত দ্বৈবর্ণিক মানবক। “অনেন ব্রহ্মযোগেন”—পদ্বর্ক “অম্যোয়ামাশঃ” (২।৭০) ইত্যাদি শ্লোকে আবল্লভ কবিযা ব্রহ্মচাবীৰ স্নেহমন্ত কৰ্তব্য নির্দেশ কবা হইয়াছে এখানে “অনেন” এই পদেব স্াবা তাহাবই পদব্দব্রহ্ম কবা হইতেছে। “অনেন”—এই বিধি (নিবম) সমর্টি স্াবা,—। “ব্রহ্মযোগেন”—ইহা ব্রহ্মিকভাবে অনুষ্ঠিত হইলে পব তখন তাহা স্াবা,—। “তপঃ”—পাপ পরিশুদ্ধিব্দপ আত্মসংস্কার,—। যেমন চান্দ্রাবণ প্রভৃতি তপস্যা স্াবা পাপধ্বংস ঘটে সেইব্দপ বেদগ্রহণেব জন্য নিবৃপিত এই বম-নিবম প্রভৃতি স্াবা,—। “তপঃ সঞ্চিত্যামাশঃ”—এ চিত্তসংস্কারব্দপ তপঃ ব্রমে ব্রমে অজ্ঞান কবিবে এবং তাহা বর্ষন কবিবে। এখানে “ব্রহ্ম” শব্দটীব অর্থ পবিপাটী, ইহা কবিবাব পব ইহা কবিবে, এই প্রকাব পাবলপর্বা, যেমন পদ্বর্ক বলিযা সেওবা হইয়াছে—“প্রথমে ঔকাব উচ্চাবণ কবিযা” ইত্যাদি। সেই ব্রমেব সহিত “যোগ” অর্থাৎ সম্বন্ধ আছে যে অনুষ্ঠানেব। “ব্রহ্মাধিগামিকং”—ব্রহ্মেব (বেদেব) “আধিগামিক” অর্থাৎ আধিগম (গ্রহণ) কবিবাব জন্য বাহা প্রয়োজনীয়। “আধিগম” বলিতে এখানে বেদ অধ্যয়ন এবং তাহাব অর্থজ্ঞান উভবই ব্দকিতে হইবে। ১৬৪

(নানাপ্রকাব তপোবিশেষ এবং বিধিনির্দিষ্ট ব্রতকলাপ অনুষ্ঠান কবিত্তে থাকিযা উপনিবং সমেত সমগ্র বেদ আবস্ত কবা শ্বিজ্যতিব কৰ্তব্য।)

(মোঃ)—“তপোবিশেষঃ”—কৃচ্ছ্র, চান্দ্রাবণ প্রভৃতি স্াবা এবং “বিবিধৈঃ”—বহু প্রকাব, যেমন একবা মাত্র আহাব কবা, চতুৰ্থকালে আহাব কবা প্রভৃতি শব্দীবক্ষ্যকাৰী উপনিবং মহানানিক প্রভৃতি “ব্রতৈঃ”—ব্রতকলাপেব স্াবা,—। “বিবিধিনোদিটৈঃ”—বাহা গহ্যস্মৃতিমধ্যে উপনিষ্ট হইয়াছে সেগুলিব অনুষ্ঠান স্াবা “বেদঃ কৃৎস্নঃ আধিগন্তব্যঃ”—সমগ্র বেদ আবস্ত কবিতে হইবে। ঞ্শ্বলে কেহ কেহ এইব্দপ বলেন যে, আগেকাব শ্লোকটীতে যে “তপঃ” শব্দটী আছে তাহা ব্রহ্মচাবীৰ পালনীয় ধর্ম এই প্রকাব অর্থ বুঝাইবাব জন্যই ব্যবহৃত হইয়াছে; কাজেই এই শ্লোকটীতেও যে “তপোবিশেষ” বলা হইয়াছে ইহাও ঐগুলিকেই বুঝাইবাব অভিপ্রায়ে প্রয়োগ কবা হইয়াছে। তাহাবা যে এইব্দপ বলেন এটা তাহাদেব সুবিবেচনাপ্রসূত উক্তি নহে। কাণব, এখানে যে “ব্রত” শব্দটীব উল্লেখ বাহিযাছে উহা স্াবাই পদ্বর্কশ্লোকোক্ত ঐ “তপঃ”শব্দপ্রতিপাদ্য

বিশ্বগুণি বোধিত হইয়াছে। যেহেতু, শাস্ত্রানুসারে 'ব্রত' বলিতে নিষম বুঝায়। আবার 'ব্রত' এটী সামান্য-বোধক শব্দ—(ব্রতসামান্য, ব্রতখ্যাতই উহার অর্থ) বলিয়া 'মহানাস্তিক' প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বৈশব ব্রত আছে তাহাও উহা দ্বারা বোধিত হয়। কাজেই 'তপঃ' শব্দের দ্বারা এখানে উপরাস প্রভৃতি বুঝান হইতেছে।

কেহ কেহ বলেন, "বেদঃ কৃৎস্নঃ অধিগন্তব্যঃ" এখানে "বেদঃ" ইহার উক্ত যে একবচনে বিভক্তি রহিয়াছে এ একবচনটী বিবাক্ত, (সুতরাং 'একটী বেদ আশ্রয় করিবে, ইহাই উহার অর্থ')। সত্য বটে, এখানে বিনিষোগ অনুসারে বেদের প্রামাণ্য বহিষ্যছে, কেন না, 'তব্য' প্রত্যয়ের দ্বারা যে বিনিষোগ (অংশঃ) বোধিত হইতেছে তদনুসারে বেদ হইতেছে প্রধান বা উদ্দেশ্য—(বেদের উদ্দেশ্যে অধিগম বিধান করা হইতেছে, আব উদ্দেশ্য অংশটী বিন্গ, সংখ্যা প্রভৃতিগুণি বিবাক্ত হব না ; সুতরাং এখানে 'বেদঃ' ইহাতে যে একবচন আছে তাহাও বিবাক্ত হইতে পারে না ; অতএব 'একটী বেদ আশ্রয় করিবে, এবং অর্থ স্বীকার করা চলে না। একথা সত্য বটে), তথাপি 'বিনিষোগ' অনুসারে এবং বস্তুগতি অনুসারে অর্থবোধক্রিয়া—(বেদের অর্থজ্ঞান আশ্রয় করা দ্বিধা) এ বেদটী গুণভাব অর্থের অপ্রাধান্যই ইহা থাকে। (সুতরাং দ্বারা প্রাধান্যশূন্য— দ্বারা গুণভূত তাহার সংখ্যা প্রভৃতি অবশ্যই বিবাক্ত। কাজেই এখানে "বেদঃ" বলিতে 'একটী বেদ'ই বুঝিতে হইবে)। আব, এখানে এ বেদের গুণভূত বাদি বিবাক্ত হব তাহা হইলে বেদকে লইয়া মানবকেব এই যে ব্যাপার (ক্রিয়া) ইহার গন্তব্য হইবে বেদের অর্থজ্ঞানলাভ পর্যন্ত অর্থের বৈশ্ববোধে মাণবকেব কৰ্ত্তব্যরূপে বাহ্য উপদিষ্ট হইয়াছে বেদের অর্থ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ না হওয়া পর্যন্ত তাহা (সেই কৰ্ত্তব্যতা) চলিতে থাকিবে, ইহা বিধি ব্যাপার পর্য্যালোচনা দ্বারা নিৰ্ণীত হইয়া থাকে।

সুতরাং এখানে এ বিধিটীর ফলিতার্থ দাঁড়াইতেছে এইরূপ,—'অর্থাৎ বেদের দ্বারা অর্থবোধ —অর্থজ্ঞান সম্পাদন করিবে—মাছাতে এ অর্থীত বেদটীর অর্থ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হব সেইরূপ করিবে'। যেহেতু, এবং না বলিলে 'বেদঃ অধিগন্তব্যঃ' এই বিধিটী দ্বারা বেদের যে 'সংস্কারীতা' বোধিত হইতেছে তাহা সম্পাদিত হইতে পারে না। কারণ, সকলস্থলে ইহাই নিষম হে, দ্বারা কোন একটী কার্যের গুণস্বরূপ তাহারই সংস্কার করা হব (তাহা সংস্কারবৃত্ত হইয়া কোন একটী কাজে লাগিবে, এইজন্যই তাহার সংস্কার; যেমন "ব্রাহ্মীন্দ্র প্রোক্ষিত"—ব্রাহ্মীন্দ্রলিকে প্রোক্ষণ করিবে। এই প্রোক্ষণ সংস্কারবৃত্ত ব্রাহ্মীন্দ্রলি অন্য একটী কাজে লাগে—উহা দ্বারা আহুতি দিবার পূর্বোক্ত প্রস্তুত হব। এখানেও 'বেদ' যখন সংস্কারী কৰ্ম তখন উহারও ঐভাবে অন্য একটী কার্যের গুণভূত বলিতে হব)। আর এ সংস্কারবৃত্ত যে বেদ তাহার কার্য অদৃষ্ট নহে, কিন্তু তাহা দৃষ্ট অর্থের তাহা প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হব—উহার কার্য হইতেছে 'স্বার্থবোধজনক'—বেদের অর্থ সম্বন্ধে জ্ঞান উপাদান করা। এবং যদি স্বীকার করা না হব তাহা হইলে "শব্দং জুহোতি"—শব্দগুণি হোম করিবে, এখানে দ্বিতীয়া বিভক্তি দ্বারা শব্দের প্রামাণ্য বোধিত হইলেও তাহা যেমন পবিত্র্যগ করিবার উহার "শব্দভিচ্ছ জুহোতি" এইরূপ তৃতীয়াস্ত করা হব,—ইহা দ্বারা শব্দের প্রামাণ্য পবিত্র্যগ হব—উহা আব সংস্কার কৰ্ম হব না, সেইরূপ এখানেও উহার সংস্কার-কৰ্মবোধিত প্রামাণ্য পবিত্র্যগ করিতে হয়। অধ্যয়নসংস্কৃত বেদকে যে বৈদ্যর্থজ্ঞানের কাষণ বলা হয় তাহার আশ্রয় কারণ "বেদঃ অধিগন্তব্যঃ" এখানে "অধিগন্তব্যঃ" এই দ্বিবিধীও জ্ঞানার্থক—উহার অর্থ জ্ঞানলাভ করা। যেহেতু "অধিগমন" বলিতে জ্ঞান বুঝায়। সকল গমনার্থক ধাতুই জ্ঞানার্থক হইয়া থাকে ইহাই ব্যাকরণশাস্ত্রের নির্দেশ। এই বিধিটী দ্বারা বেদের স্বরূপ গ্রহণ (কেবল অল্প আশ্রয় করা) যে বিহিত হইতেছে তাহা বলা চলে না, কারণ তাহা আগেই 'হস্তস্বয়ং সহিত করিয়া অধ্যয়ন করিবে' ইত্যাদি বচনে বিহিত হইয়াছে। কাজেই বচনান্তরবিহিত এ যে অল্পগ্রহণ তাহার সম্যাক্ত কেবল অল্প গ্রহণই নয় কিন্তু অর্থজ্ঞানই যে উহার পর্যন্ত বা সম্যাক্ত সীমা, তাহা এখানকার এই বিধিটী দ্বারা বোধিত হইতেছে। "বেদঃ কৃৎস্নঃ" এখানকার সংখ্যাগত একত্ব বিবাক্ত, এই বিবেচনায় (ইহা স্থিতি জানিয়াই) অল্পে "বেদানর্থীতা"—বেদসকল অধ্যয়ন করিবার ইত্যাদি বচনে একাধিক বেদ অধ্যয়ন করিবার যে প্রীতিপ্রদ বা পূর্নবিধান বলিবেন তাহা সঙ্গত হয়। (কারণ এখানকার বচন হইতে একটীমাত্র বেদেরই অধ্যয়ন কৰ্ত্তব্য, এইরূপ অর্থ বিহিত হওয়া ইহা দ্বারা একাধিক বেদের অধ্যয়ন বিহিত হইতেছে না বলিয়া এ প্রাপ্ত অনেক সেখানে বিহিত হইতে পারিবার)।

ইহাতে কেহ হবত প্রশ্ন করিতে পাবেন যে, একাধিক বেদ অধ্যয়ন কবাও যদি বিধিসঙ্গত হয় তাহা হইলে একটী বেদ অধ্যয়নের উপযোগিতা কি—উহা কোন কাজে লাগিবে? (উত্তর)—নিশ্চয়ই খুব কাজে লাগিবে। বেদেব একটী শাখামাত্র অধ্যয়ন কবা হইলেই “স্বাধ্যায়ঃ অথ্যেভ্যঃ” এই বিধিটীব কাজ শেষ হইয়া যায়। তখন একাধিক বেদ অধ্যয়ন কবাত ইচ্ছার উপর নির্ভর কবে। (ইহাতে এইরূপ প্রশ্ন হয়,) আচ্ছা, একাধিক বেদ অধ্যয়ন কবা যদি বিধি দ্বারা নির্দিষ্ট না হয় তাহা হইলে কে এমন পাগল আছে যে জলপূর্ণ কলস দাঁতে ধরিয়া বহিয়া লইয়া ধাইবাব ক্রেশের ন্যায় এই অনেক বেদাধ্যয়নের কষ্টের মধ্যে নিজেকে ফেলিবে? (ইহার উত্তরে বক্তব্য),— একাধিক বেদ অধ্যয়ন করিবাব বিষয়ে “বেদান্ অধীত্য” ইত্যাদি স্বতন্ত্র একটী বিধিইত বহিষাছে। তবে, উহা নিত্য নহে, কিন্তু কলকামনারিশেষেই প্রযোজ্য। আব, স্বগই হইতেছে উহাব ফল। আব এমন যদি হয় যে, ঐ অনেক বেদগ্রন্থ বিষয়ক বিধিটীব অর্থবাদবাক্যমধ্যে, হৃতকুল্যা অথবা অন্য কিছু ফলের উল্লেখ আছে তবে তাহাই না হয় উহাব ফল হইবে,—হওয়া উচিত। কিন্তু ব্রহ্মচরীবী জন্য যে বেদাধ্যয়ন বিধি তাহাব বিষয় (প্রতিপাদ্য) হইতেছে বেদার্থে ব্যঙ্গপত্তিলাভ কবা, এবং তাহাব ঐ প্রয়োজন (ফল)ও দৃষ্ট অর্থাৎ প্রত্যাক্ত উপলব্ধ হয়। যেহেতু, বেদার্থ বিষয়ে ঐ বে ব্যঙ্গপত্তিলাভ উহা পবে তাহাব বৈদিক কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠানকালে কাজে লাগে; কাবণ, স্রোত কৰ্ম্ম সম্বন্ধে যিনি বিদ্বান্ তিনিই সেইসকল কৰ্ম্ম করিবাব অধিকারী। (কাজেই এখানে দৃষ্টফল যখন পাওয়া যাইতেছে তখন ঐ স্বাধ্যায় বিধিব জন্য অদৃষ্ট স্বর্গাদি ফল কল্পনা কবা থাকিবে না)। কিন্তু একাধিক বেদ অধ্যয়ন অদৃষ্ট স্বর্গাদি ফলেব জন্যই, (উহাব কোন দৃষ্ট ফল না থাকিবে অদৃষ্ট স্বর্গকেই উহাব ফল বলিতে হয়)। যেহেতু এবূপ না বলিলে, “বেদান্ অধীত্য” ইত্যাদি বচন বোধিত বিধিটী যদি ধৰ্ম্মার্থক না হয় (উহাব ফল স্বৰ্গ, ইহা যদি স্বর্গীকব না কবা হয়) তাহা হইলে উহা অনর্থকই হইয়া পড়ে, কাবণ একটী বেদ অধ্যয়ন করিলেই যখন স্বাধ্যায় বিধি চবিতার্থ হইয়া যায় তখন আবার একাধিক বেদ অধ্যয়ন করিবাব প্রয়োজন কি?

ইহাব উত্তরে বক্তব্য,—পূৰ্ব্বোক্ত প্রকাব মতবাদটী সঙ্গত নহে। কাবণ, উহাব বিবৃতি বক্তব্য এই যে, “বেদঃ অধিগম্যভ্যঃ”—বেদ গ্রহণ (আমত্ত) কবা উচিত, আসলে এই একটীই যখন বিধি তখন উহাকে একবার নিত্য এবং আর একবার কাম্য (সুভবাং অনিত্য) এবূপ বলা কিবূপে সঙ্গত হয়? কাবণ, একথা বৃষ্টি দ্বারা স্থাপন কবা হইয়াছে যে, উহা সংস্কার বিধি বলিমা এবং বেদ-বহিত কৰ্ম্মকলাপেব অনুষ্ঠানে উহাব উপযোগিতা (প্রয়োজন) দৃষ্ট হইয়া থাকে বলিমা উহাব কোন অদৃষ্ট ফল কল্পনা কবা যায় না,—তাহা বৃষ্টিসঙ্গত হয় না। একটী বেদ অধ্যয়নের পক্ষে যদি একথা বলা যায় তবে একাধিক বেদ অধ্যয়নের সম্বন্ধেও ইহা বলা যাইবে না কেন? যেহেতু, একাধিক বেদ অধ্যয়নের পক্ষেও ত উহা ভুল্যভাবেই প্রযোজ্য,—সেখানেও ত ঐ প্রকাবটী—ঐ প্রয়োজনটী অবশ্যই আছে। অধিকন্তু একাধিক বেদ অধ্যয়নকে ধৰ্ম্মার্থক (স্বর্গার্থক) বলিলে ‘বিধিবৈদূর্য্য’ ঘটে,—একই বিধি একবার নিত্য এবং আর একবার কাম্য হওয়ার পৰস্পর বিবৃদ্ধ দৃষ্টটী স্বভাবযুক্ত হইয়া পড়ে। অন্যান্যদ্যন বিধি যেমন ঐ আদানসিদ্ধ অঙ্গিকে মাঝে ব্যাখ্যা (বাব করিয়া) রূপক হয়—ইহাও সেইরূপ বেদার্থজ্ঞানকে মাঝে ব্যাখ্যা নিত্য এবং কাম্য সকল প্রকাব কৰ্ম্মেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়, এইরূপে উহা রূপক হইয়া থাকে, আবার দ্বিতীয় পক্ষে উহা সাক্ষাৎ স্বর্গাদি ফলেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার ফলার্থ অর্থ্য পদ্ব্যর্থ্য হইয়া পড়ে, (ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে)।

যদি বলা হয়, “বেদান্ অধীত্য” এটী স্বতন্ত্রই একটী বিধি, উহা আচার্য্যকরণ বিধিব প্রয়োজ্য (বিষয়) নহে, (কাজেই উহাব একটী আলাদা ফল আছে), সেই ফলটী যে কামনা করিবে তাহাবই ইহাতে (একাধিক বেদ অধ্যয়নে) অধিকার। তাহাও কিন্তু ঠিক নহে। কাবণ, ইহা স্বতন্ত্র একটী বিধিই নহে। যে বিধিটী প্রথমে বলা হইয়াছে তাহাতে অথ্যেভ্য বেদেব সংখ্যা নির্বাক্ত হইয়া নাই, এইজন্য স্বাধী শক্তি অনুসারে ইচ্ছামত পাঠ, হয়, সাত অথবা তদধিক শাখা অধ্যয়ন কবা যাইতে পারে, কিন্তু “বেদান্ অধীত্য” এই বচনটী দ্বারা তাহাব ব্যবস্থা করিমা দেওয়া হইতেছে যে, তিনটী শাখাই পাঠবে—তাহাব বেশী নহে। বস্তুতপক্ষে, “বেদান্ অধীত্য” (৩।২) এখানে কোন বিধিই দেখা যাইতেছে না। (কাবণ এখানে “অধীত্য”—অধ্যয়ন করিমা, এইপ্রকাব লাপ্ প্রত্যয়ান্ত পদই বহিষাছে, উহা বিধিবাক্যক নহে)। কিন্তু এখানে যে বাক্যশেষে বলা হইতেছে “গৃহস্থাপ্রমন্নং আবসেৎ”—গৃহস্থাপ্রমন্ন গ্রহণ করিবে, এইটীই বস্তুতঃ বিধি।

আব যে বলা হইয়াছে “বেদঃ কৃৎসন্ঃ” এখানে বেদগত ‘একঙ্ক’ সংখ্যাটী বিবাক্ত, তাহা একেবারে মূল বক্তব্যের সহিত সম্বন্ধশূন্য। কাৰণ, ঐ সংখ্যাটী বিবাক্ত কি অবিবাক্ত তাহা বিধির বিনিয়োগ অনুসারেই স্থির করিতে হয়, কিন্তু উপপাদন করা যায় বলিয়া একঙ্ক সংখ্যাকে বিবাক্ত বলা চলে না। (অর্থাৎ বিধির বিধায়ক স্বাবাই সংখ্যাটীকে বিবাক্ত অথবা অবিবাক্ত বলিতে হয়, কিন্তু সংখ্যাটীকে বিবাক্ত বলিলেও উপপাদন বা যুক্তি প্রদর্শন করা যায়, অতএব সংখ্যাটী বিবাক্ত, একথা বলা চলে না)। আব, ঐ বিনিয়োগ (অঙ্গহীনদেশ) ইহাই জানাইবা দিতেছে যে অধ্যয়ন স্বাধ্যায়সংস্কারার্থক। (অর্থাৎ “গ্রহং সম্মার্চিৎ”—গ্রহ নামক বজ্রপাত্রেব সম্মার্জন করিবে, এস্থলে যেমন গ্রহেব উদ্দেশে সম্মার্জনবৎ প সংস্কারটী বিহিত হইয়াছে এখানেও সেইবৎপ “স্বাধ্যায়ঃ অথোতব্যঃ”—স্বাধ্যায়াম্ অধীযীত—স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন করিবে, এই বিধিবাক্যে স্বাধ্যায়ের উদ্দেশে অধ্যয়ন বিহিত হইয়াছে)। কাজেই এখানে স্বাধ্যায় ‘উদ্দেশ্য’ হওয়া উহা প্রধান। উহাব ঐ প্রাধান্য দুইটী দ্বিতীয়ান্ত পদ স্বাবা* বোধিত হওয়া তাহা সাক্ষাৎ প্রুতি-বোধিত। পক্ষান্তবে অর্থজ্ঞানলাভেব প্রাতি স্বাধ্যায়ের বে গুণভাব তাহা কোন প্রুতি স্বাবা বিজ্ঞাপিত হইতেছে না, কিন্তু তাহা অর্থিক—অর্থপাস্তি স্বাবা উহা কবিতো হয়। কাজেই এই অর্থপাস্তিভা (উহনীয়) গুণভাবের অনুবোধে সাক্ষাৎ প্রুতি বোধিত প্রাধান্য পবিত্র হইতে পারে না। (অতএব ঐ বেদগত একঙ্ক সংখ্যাটীকে বিবাক্ত বলা চলে না)। যদি এই প্রকারে উহাব গুণভাব স্বীকার করা হয় তাহা হইলে “গ্রহং সম্মার্চিৎ” এই বিধিটীর ক্ষেত্রেও গ্রহগত একঙ্ক সংখ্যাকে বিবাক্ত বলা চলে। কাৰণ, গ্রহেব উদ্দেশে সম্মার্জন বিহিত হওয়া এখানে গ্রহ প্রধান হইলেও সম্মার্জন ক্রিয়াতে উহাব সাধনতা অবশ্যই আছে, তবে উহা শব্দেব স্বাবা অর্থাৎ তৃতীয়া প্রুতি স্বাবা বোধিত নহে বটে কিন্তু অর্থলভ্য। (কাজেই সেস্থলে উহাব গুণগ্রহ আছে বলিয়া উহাব একঙ্ক সংখ্যাকেও বিবাক্ত বলিতে হয়। অথচ ইহা কোন পক্ষেবই সিম্বলান্তসম্মত নহে)। তবে “গ্রহেজ্জ-হোতিৎ”=গ্রহেব স্বাবা হোম করিবে, এস্থলে হোমেতেও গ্রহেব সাধনতা এবং তন্মূলক গুণভাব যেমন সাক্ষাৎ তৃতীয়া প্রুতি স্বাবা বোধিত হওয়া ইহা শব্দেব স্বাবাই অভিহিত হইতেছে, “গ্রহং সম্মার্চিৎ” এই বিধি বোধিত সম্মার্জন ক্রিয়াব গ্রহেব যে সাধনতা এবং তন্মূলক গুণভাব, তাহা কিন্তু বৎপ-ভাবে শব্দেব স্বাবা অভিহিত হইতেছে না বটে। অতএব সাক্ষাৎ প্রুতি স্বাবা অভিধান এবং বিনিয়োগ এতদুভয়েব স্বাবা অধ্যয়নের প্রাতি স্বাধ্যায়ের প্রাধান্যই বোধিত হইতেছে। আব প্রাধান্যই যখন থাকিতেছে তখন “বেদঃ” ইহাব একঙ্ক সংখ্যা বিবাক্ত হইতে পারে না। (আপাস্তি)—বেদ, তাহাই যদি হয় তবে একটী বেদ গৃহীত (আযন্ত) হইলেই ত স্বাধ্যায়বিধির সাহা প্রাপ্য তাহা পূর্ণ হইয়া যায়, তবে একাধিক বেদ অধ্যয়নের প্রয়োজন কি, তাহা বলিয়া দিল। (উত্তর)—তৃতীয়া অধ্যায়ে (১ম শ্লোকের ব্যাখ্যায়) তাহা বলিব।

আচ্ছা, আবার জিজ্ঞাসা করি, যদি বেদার্থজ্ঞান পর্যন্ত বিবাক্তই স্বাধ্যায় বিধির প্রাপ্য হইয়া তাহা হইলে, বেদ স্ববৎপত গৃহীত হইয়া গেলেও অর্থাৎ বেদেব অক্ষবসকল আবন্ত করা হইলেও বতকণ না বেদেব অর্থজ্ঞান জন্মে ততকণ ঐ ব্রহ্মচারীর পক্ষে ঠিক পূর্বের মতই মধু-মাংসাদি বর্জন এবং যম-নিষম প্রভৃতির অনুষ্ঠান সমভাবেই ত পালন করিতে হয়? (উত্তর)—তাহাতে দোষ কি? (প্রত্যুত্তর)—দোষ এই যে, ইহাতে শিষ্টগণের যে সদাচার তাহাব সহিত বিরোধ হইয়া পড়ে। কাৰণ, বেদ অধ্যয়ন হইয়া গেলে—বেদেব অক্ষব গ্রহণ সমাপ্ত হইলে, তাহাব পব ঐ বোধার্থ বিচার করিতে থাকিলেও শিষ্টগণ মধু, মাংস প্রভৃতি বর্জন করেন না—কিন্তু ঐসকল দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া থাকেন। (উত্তর)—না, ইহা দোষের নহে, কাৰণ এ সম্বন্ধে অন্য স্মৃতিমধ্যে বলা আছে যে “বেদম্ অধীতা স্নায়াৎ”—বেদ অধ্যয়ন করিবা স্নান করিবে। এখানে “অধীতা”=অধ্যয়ন করিবা, ইহা স্বাবা কেবল অক্ষব গ্রহণবৎ বেদপাঠই অভিহিত হইতেছে। আব “স্নায়াৎ”=স্নান করিবে—ইহা স্বাবা, ঐ স্বাধ্যায়গ্রহণকালীন যম, নিষম প্রভৃতি মত কিছু ধর্ম স্বাধ্যায় বিধির অঙ্গবৎপে পালনীয় ছিল সেগুণী সমস্তই সমাপ্ত হইবে, ইহা ‘লক্ষণা’ বলে বোধিত হইতেছে। কাৰণ স্বাধ্যায় গ্রহণকালে মধু, মাংস প্রভৃতি বস্তৃগুণী যেমন ব্রহ্মচারীর পক্ষে নিষিদ্ধ, (সমাবসন্ত) স্নানও তাহাব পক্ষে সেইভাবেই নিষিদ্ধ। কাজেই বেদেব অক্ষব গ্রহণবৎ অধ্যয়নের পব ঐ নিষিদ্ধ পদার্থগুণীর মধ্যে স্নানের যখন অনুমতি দেওয়া হইতেছে তখন মধু, মাংস

*“বেদঃ অধিপত্তব্যঃ”=“বেদম্ অধিগচ্ছৎ” এবং “বেদম্ অধীতা” এই দুইটি দ্বিতীয়ান্ত পদ যথা।

প্রভৃতি দ্রব্যাদি ব্যবহার করিবার অনুমতিও এই বিধি হইতেই পাওয়া যাইতেছে, যেহেতু এই দ্রব্যাদি স্নানের সহচর—একই নিষেধেব বিষয়ীভূত এবং একই প্রকরণেব অন্তর্ভূত, (কাজেই উহাদেব একটীক প্রাতি অনুজ্ঞা সব কষটীক প্রাতিই অনুজ্ঞাস্বরূপ)। যদিও ব্রহ্মচারীক পক্ষে স্ত্রীসংস্পর্গও নিষিদ্ধ এবং তাহাও এখানে এই অনুজ্ঞাৰ মধ্যে পাণ্ডিৰা যাৰ তথাপি বেদাধ্যয়নেব পৰ মধু, মাংস প্রভৃতি ব্যবহার কৰা চলিবে কিন্তু স্ত্রীসংস্পর্গ কৰা চলিবে না, কাৰণ তাহা “অবিস্মৃত ব্রহ্মচৰ্য্যঃ” (৩।২) এই বচনে স্বতন্ত্রভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। তবে বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে স্বাধ্যায় বিধিৰোধিত বেদাৰ্থ বিচাৰকালে উহাৰ যদি ব্যতিক্রম ঘটে (কেহ যদি স্ত্রীসংস্পর্গ কৰে তাহ'লে) তাহাতে স্বাধ্যায়বিধিৰ কোনপ্রকাৰ হানি ঘটিবে না, কাৰণ, স্ত্রীসংস্পর্গ বন্ধন এই বেদাৰ্থ বিচাৰেব অঙ্গ নহে, যেহেতু বেদেব অঙ্গৰ গ্রহণ সমাপ্তিৰ সঙ্গে সপ্তেই ঐকল নিষমেবও অবসান হয়। “অবিস্মৃতব্রহ্মচৰ্য্যঃ” ইত্যাদি বচনে যে স্ত্রীসংস্পর্গ নিষেধ উহা বিচাৰাৰ্থ নহে—বেদাৰ্থ বিচাৰেব অঙ্গৰূপে নিষেধ নহে, কিন্তু উহা প্ৰবৃত্তিৰ নিষেধ। (সুতৰাং প্ৰবৃত্তিৰ নিষেধ তাহাৰ লক্ষণে প্ৰবৃত্তিৰই প্রত্যাবহ হইবে কিন্তু তাহাতে ব্রহ্মাদিৰ কিংবা বিচাৰেব কোন বৈগুণ্য ঘটিবে না)। এই কাৰণেই এই স্ত্রীসংস্পর্গবন্ধনৰূপ ব্রহ্মচৰ্য্য যদি স্তন্যপানৰ বিস্মৃত হইয়া যায়—স্থলিত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহাৰ জন্য অবকাৰ্ণি-প্ৰাৰ্থিচিন্তেব বিধান আছে। ইহাৰ হেতু এই যে, ব্ৰতস্থ ব্যক্তিৰ পক্ষে বেতনসক একটী বিকাৰ—ব্ৰতবন্ধাৰ বিপৰ্য্য। আৰ এই উপপাতকেব প্ৰাৰ্থিচিন্ত যে চান্দ্রাঘন প্রভৃতি তাহাতে এই ব্ৰতস্থ ব্যক্তিৰ অধিকাৰ নাই। (অৰ্থাৎ ব্ৰতস্থ অবস্থায় স্ত্রীসংস্পর্গ কৰিলে অবকাৰ্ণি-প্ৰাৰ্থিচিন্ত কিন্তু ব্ৰতত্যাগেব পৰ উহাৰ জন্য উপপাতক প্ৰাৰ্থিচিন্ত বৃপে কৰ্তব্য)।

আজ্ঞা, জিজ্ঞাসা কৰি, “স্নাৰ্য্যঃ” এই পদটীতে যে লক্ষণা কৰা হইল তাহাৰ কাৰণ কি? (উত্তৰ) —ইহাৰ কাৰণ এই যে, এই পদটী স্নাৰ্য্য ‘জলে শৰীৰ যৌত কৰা’ এবূপ স্নান বিহিত হইতে পাৰে না, যেহেতু এইপ্ৰকাৰ স্নানেব স্নাৰ্য্য শাস্ত্ৰবিহিত কৰ্ম্মেৰ কোন উপকাৰ সাধিত হয় না বলিমা উহাকে অদৃষ্টাৰ্থ বলিতে হয়—এবূপ কৰিলে ধৰ্ম্ম হইবে, ইহাই বলিতে হয়। (কিন্তু দৃষ্ট অৰ্থ সম্ভব হইলে অদৃষ্ট অৰ্থ স্বীকাৰ কৰা অন্যায়)। ব্রহ্মচারীক জন্য যেসকল নিষয় বিহিত হইয়াছে সেগাদিৰ কোন সীমা (সমাশ্ৰিতকাল) বলিয়া দেওবা নাই। কাজেই সেগাদিৰ অধি-সীমা-সাক্ষাৎ হইয়া আছে, আৰ স্নানবিধিটী সেই সীমাটীই নিৰ্দেশ কৰিবা দিতেছে। অতএব “স্নাৰ্য্যঃ” এই বিধিটী এই অপেক্ষিত (আকাঙ্ক্ষিত) সীমা নিৰূপণ কৰিবা দিহাই সফল হইয়া যাৰ বলিমা, এই দৃষ্ট ফলটী ছাড়া ইহাৰ অন্য কোন অদৃষ্ট ফল কল্পনা কৰা অনুচিত।

(প্রশ্ন)—আজ্ঞা, এই ব্রহ্মচারীক কৰ্তব্য এই মন-নিষয় প্রভৃতিগুণিৰ এইভাবে অন্য একটী ব্যাখ্যা বোধিত অৰ্থিৰ প্রাতি—(স্নানবিধি বোধিত অৰ্থিৰ প্রাতি) সাপেক্ষতা স্বীকাৰ কৰিবাৰ ত কোন দবকাৰ নাই। কাৰণ, এই নিষয়গুণি স্বাধ্যায় বিধিৰই স্বতন অঙ্গ তখন এই স্বাধ্যায় বিধিৰ নিবৃত্তিই উহাদেব অৰ্থি হইবে, আৰ স্বাধ্যায়ধ্যয়নবৃপ বিষয়টীক নিবৃত্তি (সমাশ্ৰিত) হইলেই এই স্বাধ্যায় বিধিৰও নিবৃত্তি (সমাশ্ৰিত) হইয়া থাকে। আৰ এই স্বাধ্যায় বিধিৰ বিষয় হইতেছে অধ্যয়ন, তাহাৰ নিবৃত্তি ত প্রত্যক্ষসিদ্ধি। (অতএব ইহাতে কোন অদৃষ্ট কল্পনা প্রসঙ্গ নাই)।

(উত্তৰ)—তাহা সত্য বটে। যদি কেবল শ্ৰুতিভিত্তি অৰ্থিটীই এই স্বাধ্যায় বিধিৰ বিষয় (প্ৰতিপাদ্য) হইত তাহা হইলে প্ৰবৃত্তিপক্ষবাদী বেদৰূপ সমাধান দেখাইতেছেন তাহা সঙ্গত হইত। কিন্তু বাহা শ্ৰুতিভিত্তি নহে (কিন্তু অৰ্থাপত্তিগম্য) সেবূপ একটী অৰ্থও যে উহাৰ বিষয় অৰ্থাৎ বিশেষৰূপে প্ৰতিপাদ্য হইতেছে, এবং তাহাই উহাৰ ফলস্বৰূপ। সেটী হইতেছে অৰ্থজ্ঞান—বেদাৰ্থ বিচাৰ কৰা। ইহাকেও এই স্বাধ্যায় বিধিৰ বিশেষ বিষয় বলিমা অবশ্যই স্বীকাৰ কৰিতে হয়, কেননা, তাহা না হইলে এই স্বাধ্যায় বিধিটী যে সংস্কাৰ বিধি তাহা অন্য কোন উপায়ে উপপাদন কৰা যায় না। কাৰণ, উহাৰ বিশেষ বিষয়টী যদি সাক্ষাৎ শব্দবোধিত যে অধ্যয়ন তাহাতেই পৰ্য্যবসান হয়, কেবল-মাত্র অধ্যয়নকেই যদি উহাৰ বিষয় বলা হয়, তাহা হইলে উহাৰ বিধিই বাহত হইয়া পড়ে। (অৰ্থাৎ যদিও অধ্যয়ন এখানে শ্ৰুতিভিত্তি তথাপি উহা স্বাধ্যায় বিধিৰ বিশেষ বিষয় হইতে পাৰে না, ইহা অগ্ৰে দেখান হইবে। আৰ প্ৰবৃত্তিপক্ষীক মতানুসারে ইহাৰ অন্য কোন বিশেষও নাই। সুতৰাং এই বিধিটী বিশেষণ্য হইয়া বিফল হইয়া যায়—উহাৰ বিধিই নষ্ট হয়)। কাৰণ ‘স্বাধ্যায়’নৃপকল্পই বিধিৰ স্ববৃপ—(বিধিৰ বাহা বিশেষ অৰ্থ তাহা অনুষ্ঠান কৰানই—তাহাতে

প্ৰবৃত্তিৰ প্ৰবৃত্তি উৎপাদন কৰাই, এই প্ৰবৃত্তিকল্পই বিধিৰ বিধি।) বিধিৰ স্বার্থ অৰ্থাৎ বিধি-বোধিত পদেৰ প্ৰতিপাদ্য অৰ্থটী হইতেছে কাৰ্য (সাধ্য বা ফল—অক্লবগ্ৰহণ), কৰণ এবং ইতি-কৰ্তব্যতা—এই তিনিটী বিষয়েৰ সমাধিস্বৰূপ। ইহা বিমৰ্ষ ছাড়া আৰু কিছু নহে (ইহা ছাড়া অন্য কিছু বিমৰ্ষ নহে)। ইহাৰ মাজে কৰণটী য়ে বিধিৰ বিষয় অৰ্থাৎ বিষয়ে হইবে, তাহা বলা চলে না। কাৰণ, একটীয়াৰ অধোৰ পদেৰ স্বাবাই উহাৰ (এ অধ্যয়নৰূপ কৰণটীৰ) নিৰ্দেশ বহিষাছে। “অধীৰীত” ইহা স্বাবা য়ে ভাবাৰ্থ অৰ্থাৎ ক্ৰিয়া বোধিত হইতেছে তাহা অধ্যয়নাদিৰূপ ধাতুৰেৰ স্বাবা বিধেযিত। অৰ্থাৎ অধ্যয়নাদি ক্ৰিয়াই উহাৰ অৰ্থ, (উহাই কৰণ)। আৰু যম, নিষম প্ৰভৃতিৰ অন্তৰ্ধান হইতেছে উহাৰ ইতিকৰ্তব্যতা। কিন্তু এ যমনিষমাদি ইতিকৰ্তব্যতা অংশে এই স্বাধ্যায় বিধিটীৰ স্বাৰ্থানুষ্ঠাপকতা থাকা সম্ভব নহে। কাৰণ, বিধিৰ য়ে স্বাৰ্থানুষ্ঠান সম্পাদন তাহা সকলস্থলেই বিষয়েৰ বিষয়েৰ অন্তৰ্ধান কৰাৰ স্বাবাই সম্ভব হয়। [অৰ্থাৎ বিষয়ে য়ে ধাতুৰ্থ, যেমন “বজ্জৈত” ইত্যাদি স্থলে যোগাদি তাহাৰ অন্তৰ্ধান স্বাবাই সাধ্য (ফল), সাধন এবং ইতিকৰ্তব্যতাৰও অন্তৰ্ধান হয়।] কিন্তু এখানে এ যম, নিষম প্ৰভৃতি ইতিকৰ্তব্যতাস্বক বিমৰ্ষগুণি এই স্বাধ্যায় বিধিৰ প্ৰবৃত্তিৰাবণতঃ (তদনুসাৰে ভিন্নবন্ধন) সম্পাদিত হয় না, যেহেতু এগুণি অন্য বিধিৰাক্য স্বাবা বিহিত হইয়াছে বলিবা সেই বিধিটীৰই প্ৰবৃত্তিৰাবণতঃ এগুণি অন্তৰ্ধিত হইয়া থাকে। (কাজেই এ অংশে এ স্বাধ্যায় বিধিটীৰ বিধাযকতা নাই। সূতৰাৰ এংশে ইতিকৰ্তব্যতাংশও উহাৰ বিষয়ে বিষয় হইতে পাবিল না।)

(অধ্যয়নৰূপ ধাতুৰ্থাংশটীকেও উহাৰ বিষয়ে বলা যায় না। কাৰণ)—আচাৰ্যেৰ সম্বন্ধে এইৰূপ একটী বিধি আছে যে—“শিষ্যকে উপনীত কৰিবা বেদ অধ্যাপন কৰিবে”। কিন্তু শিষ্যেৰ অধ্যয়ন বিনা আচাৰ্যেৰ অধ্যাপন সম্পন্ন হইতে পাবে না। কাজেই আচাৰ্য নিজে বিধি (কৰ্তব্যতা) সম্পাদন কৰিবাব নিমিত্ত শিষ্যকে অধ্যয়ন কৰ্মে প্ৰবৃত্ত কৰাইবা থাকেন। যেহেতু এ মাণবক অক্লববন্ধক, আচাৰ্য তাহাকে যদি তাহাৰ কৰ্তব্য বুজাইবা দিবা অধ্যয়ন কৰ্মে প্ৰবৃত্ত না কৰান তাহা হইলে সে য়ে নিজে এ বিধিটীৰ অৰ্থ জানিবা বুজিবা শৃঙ্খিতা তাহাতে প্ৰবৃত্ত হইবে, ইহা সম্ভব নহে। কাজেই অধ্যয়ন কৰ্মে মাণবকেৰ এ য়ে প্ৰবৃত্তি (অনুষ্ঠান) তাহাকে অংশাই আচাৰ্যবিধিপ্ৰবৃত্ত বলিবাই স্বীকাৰ কৰিতে হইবে। অৰ্থাৎ মাণবকেৰ বেদাধ্যয়ন স্বাধ্যায় বিধি স্বাবা সম্পাদিত হইতে পাবিতেছে না কিন্তু “তন্ অধ্যাপৰীত” তাহাকে বেদ পড়াইবে—এই য়ে অধ্যাপন বিধি—যাহাৰ অধিকাৰী হইতেছেন আচাৰ্য তাহা স্বায়াই উহা সম্পাদিত হয়। অতএব [স্বপদ বোধিত কাৰ্য (সাধ্য), কৰণ (সাধন) এবং ইতিকৰ্তব্যতা এই অংশতঃ কোনটীই যখন এ স্বাধ্যায়-বিধিৰ বিষয় (বিষয়ে) হইতে পাবিতেছে না তখন বিষয়ে না থাকায়] বিধিটীৰ প্ৰবৃত্তকতাও থাকিতেছে না। আৰু যাহাৰ প্ৰবৃত্তকতা নাই তাহাৰ আৰাৰ বিধিৰ কিৰূপ? সূতৰাৰ এই স্বাধ্যায় বিধিটীৰ প্ৰবৃত্তকতা না থাকায় উহাৰ বিধিৰ কিৰূপ? (উহাকে বিধিই বলা চলে না।)

এইভাবে যখন এ স্বাধ্যায় বিধিটীৰ বিধিৰূপ স্বৰূপই নষ্ট হইয়া বাইবাব উপলক্ষ হইতেছে তখন উহাকে বন্ধা কৰিবাব জন্য এমন একটী বিমৰ্ষ শৃঙ্খিতা বাহিৰ কৰিতে হইবে যাতে উহাৰ প্ৰযোজ্যতা (প্ৰবৃত্তি) সম্পাদনৰূপ প্ৰবৃত্তকৰ বা বিধাযকতা) পাওয়া যায়। তখন আলোচনা কৰিতে গিয়া বন্ধামাণ বিমৰ্ষগুণি দোষিত পাত্ৰাৰ। এই য়ে স্বাধ্যায়বিধি ইহা য়ে সংস্কাৰবিধি তাহা নিশ্চিত, তাহাতে কাহাৰও আপত্তি নাই। যাহাৰ কোন ফল (প্ৰযোজন) নাই এমন সংস্কাৰও হইতে পাবে না। অধ্যয়ন কৰা হইলে যাহা হয় একটা কিছু অৰ্থবোধ হয়, ইহা লৌকিকস্থলেও দোষিত পাত্ৰাৰ। সূতৰাৰ বেদাধ্যয়ন কৰিলেও তদ্বিষয়ে একটা কিছু অৰ্থজ্ঞান হয়। এ বেদাৰ্থ-জ্ঞানটী কিন্তু সকল কৰ্মেৰই অন্তৰ্ধানে উপযোগী—আবশ্যক। অতএব স্বাধ্যায় বিধিৰ প্ৰতি-বোধিত অৰ্থ য়ে অধ্যয়ন সেই অধ্যয়নেৰ সঙ্গে তাহাৰ অৰ্থজ্ঞানটীও যখন বিজ্ঞাভিত তখন সেই অৰ্থজ্ঞানেৰই কৰ্তব্যতা এই স্বাধ্যায় বিধি হইতেই প্ৰতীত হইবা থাকে। একথা সত্য য়ে, বেদৰাক্য আয়ত্ত কৰিবাব পৰ তাহাৰ অৰ্থটীও স্বভাবতই জ্ঞানগম্য হয়, ইহাই বস্তুৰ স্বভাব (ব্যাক্যেৰ স্বভাব)। কিন্তু এ জ্ঞানটী সন্দেহশূন্য নিশ্চয়াস্বক জ্ঞান হয় না। এইজন্য কেবলমাত্ৰ অৰ্থ-জ্ঞানলাভটীই এ স্বাধ্যায় বিধিৰ বিষয় নহে, কিন্তু য়েৰূপে উহা হইতে সন্দেহশূন্য নিশ্চয়াস্বক জ্ঞান জন্মে সেইৰূপ অন্তৰ্ধান সম্পাদন কৰিতে হয়; এই অংশটীই অপ্ৰাপ্ত;—কাজেই এই অংশটীতেই এ স্বাধ্যায় বিধিৰ বিধাযকতা বা প্ৰবৃত্তকতা। এ নিশ্চয়াস্বক জ্ঞানটী জন্মে অৰ্থবিচাৰ স্বাবা,—কাৰণ উহা স্বাবাই সংশয়, বিপৰ্যাস প্ৰভৃতি দূৰীভূত হয়। কিন্তু এ বিচাৰ দ্ৰিমাটী অন্য

কোন বিধি অথবা প্রমাণ স্বাভাবিক বোধিত হইতেছে না। উহা যে আচার্য্য বিধি (অধ্যাপন বিধি) স্বাভাবিক বোধিত হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কাৰণ (শিষ্যের অর্থজ্ঞান হউক আব নাই হউক) কেবলমাত্র অক্ষর গ্রহণ হইলেই ঐ অধ্যাপন বিধিটী চৰিতার্থ হইয়া যায়। আবার, কোন দৃষ্ট (লৌকিক) কার্যের জন্য যে বোধার্থ বিচার আবশ্যিক তাহাও বলা চলে না, কাৰণ, এমন কোন লৌকিক প্রয়োজন নাই বাহা ঐ বোধার্থ বিচার ব্যতীত সম্পন্ন হয় না (বাহ্যের জন্য বোধার্থ বিচার করা আবশ্যিক হয়)। সুতরাং লৌকিক কোন কার্য সিদ্ধ করিবার জন্য যে ঐ বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইবে তাহাও বলা চলে না। (কাজেই একমাত্র ঐ স্বাধ্যায় বিধির প্রবর্তকতাবশতই বোধার্থ বিচারে পদব্রব প্রবৃত্ত হয়, ইহা বলা ছাড়া গত্যন্তব নাই।)

যদি বলা হয় যদৃচ্ছাক্রমে (সামর্থ্যবালিভাবে) বিচারে প্রবৃত্ত হইবে, যেমন গ্রামাদিকামনাবান্ পদব্রবের তাম্ববক ক্রমে (সামগ্রহণী ইতি) প্রভৃতি ক্রমে প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে বক্তব্য এই যে, এতদূপ হইলে বোধার্থবিচারটীও অনির্ধারিত হইয়া পড়িবে। কাৰণ, পদব্রবের ইচ্ছা এখানে কোন কিছু স্বাভাবিক নিয়ন্ত্রিত হইতেছে না। (সুতরাং ফলে দাঁড়াইবে এই যে, কেহ কেহ বোধার্থ বিচার করিবে আবার কেহ কেহ তাহা করিবে না)। আবার যদিই বা কেহ বোধার্থ বিচার করে তবে সে যে বোধার্থ্যনের সমন্বতবই তাহা করিবে, এমন কোন নিয়ম নাই (যে-কোন সময়ে উহা করিতে পারে)। কাজেই এই অংশটী অপ্রাপ্ত বলিবা অর্থাৎ বোধার্থ্যনের পবই যে বোধার্থ বিচার কর্তব্য, ইহা অন্য কোন প্রমাণ স্বাভাবিক হওয়া যায় না বলিবা, ইহাদের মধ্যে যে অংশটী প্রমাণাত্তব স্বাভাবিক উপস্থাপিত হইবে না সেই অংশটীই ঐ স্বাধ্যায় বিধির বিষয় হইবে, কাজেই এইখানেই ঐ বিধিটীর ব্যাপার অর্থাৎ প্রবর্তকতা বহিষ্যছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, মার্গবকের বোধার্থ্যন অন্য বিধির প্রভাবে প্রাপ্ত হয়। আবার অর্থাৎ বিবয়ের অর্থজ্ঞানও ঐ অধ্যায়নের সহিত নিষত-সম্বন্ধবদ্ধ, তাহা বস্তুর স্বভাববশতই উপস্থান হয়, কিন্তু সেই জ্ঞানটী নিশ্চয়াক্রম নহে। অথচ এই অনিশ্চিতস্বরূপ জ্ঞান কোন প্রয়োজন সম্পাদন করিতে পারে না। তাহা হইলেও কিন্তু সেই অধ্যায়নের স্বাভাবিক কেবলমাত্র সংস্কারটাই নির্বাহ হয়। অথচ নিশ্চয়াক্রম জ্ঞানই ফলবৎকর্য্যাদানের উপযোগী। ঐ নিশ্চয়াক্রম জ্ঞান আবার বিচারসাধ্য—বিচার স্বাভাবিক নিশ্চয়াক্রম জ্ঞান জন্মে। কিন্তু সেই বিচারটী যে একটী নির্দিষ্ট সময়েই অবশ্য করণীয়, তাহা কোন প্রমাণাত্তব স্বাভাবিক পাওয়া যাইতেছে না। এই অপ্রাপ্তব নিবৃত্তি জনাই এই স্বাধ্যায় বিধিটী বিচারপর্য্যবসায়ী হইয়া অবস্থান করে অর্থাৎ উহা বিধিযত্ন ঐ বিচারে পর্য্যবসিত হইতেছে অর্থাৎ বোধার্থ্যনের অনন্তবই যে বোধার্থ বিচার কর্তব্য তাহা স্বাধ্যায় বিধির প্রতিপাদ্য বা বিধেয় হইতেছে।

এই কাৰণে, ঐ স্বাধ্যায় বিধির ইতিকর্তব্যতাস্বরূপ যে যম-নিয়ম প্রভৃতিগুলি আছে সেগুলিও অর্থাৎ সম্বন্ধে এই প্রকার আকাঙ্ক্ষা (জিজ্ঞাসা) হয় যে, তাম্ববক বিধিও অবসান কি প্রভৃতি অধ্যায়নের অবসানের সহিত হইবে অথবা স্বাধ্যায় বিধি স্বাভাবিক যে নিশ্চিতজ্ঞানজনক বিচার আশ্রিত হইতেছে তাহা সমাপ্তব সাহিত্য উহা অবসান ঘটবে। (ফালিতার্থ এই যে, ঐ যমনিয়মাদি বিধিবক বিধি স্বাভাবিক কি ইহাই বোধিত হইতেছে যে অধ্যায়নের সমাপ্তব সঙ্গে সঙ্গেই যমনিয়মাদিও সমাপ্ত হইবে অথবা অধ্যায়নের পব বহু দিন না বোধার্থবিচার সমাপ্ত হয় ততদিন ঐগুলিও সমাপ্ত হইবে না, এই প্রকার জিজ্ঞাসা উদ্ভিত হয়)। আর এইরূপ জিজ্ঞাসা উদ্ভিত হইলে তখন “বোধার্থ অর্থাৎ স্বাধ্যায়”=বোধ অধ্যায়ন করিয়া জ্ঞান করিবে, এই বিধিটী ঐ যমনিয়মাদির সীমা নির্দেশ করিবা দেখ (বাহ্যতে ঐপ্রকার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ঘটে)। সেন্থলে প্রকৃত (আলোচ্য, প্রতিপাদ্য) যে জ্ঞান এবং ঐ যে অপেক্ষা (আকাঙ্ক্ষা) ইহাদের মধ্যে কোন বিশেষত্ব ভেদ না থাকায় এত্থলে লক্ষণা করা সঙ্গত হইবা থাকে (অর্থাৎ “স্বাধ্যায়” এত্থলে লক্ষণা স্বাভাবিক নিয়মের সমাপ্ত বোধিত হয়)।

(প্রশ্ন)—আচ্ছা, বোধার্থ জ্ঞানকে অপ্রভ (প্রতিভলভ্য নহে, স্বাভাবিক নহে) বলা হইতেছে। এটী কিসকর কথা হইল? কাৰণ, এখানে “অধিগন্তব্যঃ”= অধিগত (প্রাপ্ত অর্থাৎ জ্ঞাত) করা উচিত, ইহা সাক্ষাৎ শব্দের স্বাভাবিক ত বোধিত হইতেছে। (উত্তর)—বেদ এবং অপলাপ বোধিতব্য “অর্থাৎ”, “অধিগন্তব্যঃ”=অধ্যয়ন করা কর্তব্য, এই প্রকারই বহু উল্লেখ বহিষ্যছে তখন মনস্কৃতিব মধ্যে ও সম্বন্ধে বাহা বলা হইয়াছে তাহাও অর্থ উহাদেরই ন্যায় একই প্রকার হওয়াই সঙ্গত, যেহেতু ইহাও মূল্যে বহিষ্যছে বেদ। কাজেই আগে যেরূপ দেখান হইয়াছে সেইভাবে আক্ষেপলভ্য

(অৰ্থাপত্তিগম্য) যে অৰ্থজ্ঞান তাহা নিৰ্দেশ কৰিবাব অভিপ্ৰায়েই এই ‘অধিগম’ (অধিগন্তব্য) পদটীৰ প্ৰয়োগ হইয়াছে। অথবা এখানে বেদেৰ স্বৰূপ গ্ৰহণ অৰ্থাৎ অক্ষৰ গ্ৰহণই ‘অধিগম’, আৰু এই অধিগমটীৰে অৰ্থজ্ঞান পৰ্যন্ত অৰ্থ জ্ঞাপিত কৰিতেছে তাহা বুদ্ধি স্বাৰা পাওবা যায়। আৰু ইহাতে এৰূপ আপত্তি কৰা সম্ভৱ হইবে না যে, “স্বাধ্যায়ঃ অম্যোতব্যঃ” ইহা যখন একটীয়াই বিধি তখন ইহাৰ বিষয় (বিশেষ) পদ্যটীৰ একটী অংশ ‘আচাৰ্য্য বিধি’ স্বাৰা প্ৰযোজিত হইতেছে আৰাৰ কোন একটী অংশ সাক্ষাৎ এই বিধিটীৰ স্বাৰাই প্ৰযোজিত হইতেছে, ইহাতে এই বিধিটীৰ বৈৰূপ্য (বিপৰীত ভাবস্বৰেৰ সমাবেশ) হওবাৰ অসমঞ্জসাই হইবা পড়িতেছে। এই প্ৰকাৰ আপত্তিটী যে অসংগত তাহাৰ কাৰণ আমবা আপত্তিকাবীকেই জিজ্ঞাসা কৰি বিধিৰ অৰ্থ এৰূপ বলিলে অসংগত কি হইতেছে? যেহেতু, যে অৰ্থটী অৰ্থত্বত—(অৰ্থাপত্তিগম্য) তাহাই ত এখানে ‘বিধাৰ্থ’ বলিবা প্ৰতীত হইতেছে। পূৰ্বপক্ষবাদী আৰু একটী কথা যে বলিবাছেন, অদৃষ্ট (ধৰ্ম্ম) সপ্তৰেৰ নিমিত্ত একাধিক বেদ অধ্যয়ন কৰা বুদ্ধিযুক্ত, তাহাৰ পৰিহাৰ “ষট্‌গ্ৰন্থদাৰ্শনিকম্” (৩।১) এই শ্লোকেৰ ব্যাখ্যাকালে বলিব।

“বেদঃ অধিগন্তব্যঃ” এখানে ‘বেদ’ শব্দটী মন্ত্ৰ এৰু ব্ৰাহ্মণেৰ বাক্যসমষ্টিৰূপ যে এক-একটী বেদশাখা তাহাই বুজাইতেছে। কোথাও কোথাও আৰাৰ ‘বেদ’ বলিতে উক্ত বাক্যসমষ্টিৰ অংশস্বৰূপ এক-একটী ঋগ্‌ভাৰ্য্যক্যও বুজাব, এৰূপ প্ৰয়োগও দেখিতে পাওবা যায়। এইজন্য ‘বেদ’ বলিতে কি এইপ্ৰকাৰ ঋগ্‌ভাৰ্য্যক্যও বুজাইবে, এই প্ৰকাৰ শব্দা হইতে পাৰে। উহা নিৰাৰণ কৰিবাব জন্য এখানে ‘কৃৎসন’ শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। সত্য বটে এইপ্ৰকাৰ আপত্তা ভিত্তিহীন, কাৰণ, এইপ্ৰকাৰ একটী বাক্য অধ্যয়ন কৰা হইবা গেলে অন্য বাক্যগুলিৰ অধ্যয়ন বন্ধ হইতে পাৰে না, কাৰণ সেন্দুলিও যখন বেদবাক্য তখন সেন্দুলিৰ অধ্যয়ন না হইলে অধ্যয়ন ব্যাপাৰ সমাপ্ত হব না, যেহেতু উহা সংস্কাৰ কৰ্ম্ম। যেমন “গ্ৰহ সংস্কাৰ্চ্চ” এখানে গ্ৰহ নামক পাণ্ডেৰ উদ্দেশ্যে সম্ভাৰ্জ্জন বিহিত হইয়াছে, উহা সংস্কাৰ কৰ্ম্ম, “গ্ৰহ” তাহাৰ উদ্দেশ্য, এই উদ্দেশ্যগত এককসংখ্যা বিবক্ষিত নহে। কাজেই একটী গ্ৰহেৰ সম্ভাৰ্জ্জন কৰা হইবা গেলেও বতৰ্ক্ষণ না সব কৰ্ম্মটী গ্ৰহেৰ সম্ভাৰ্জ্জন কৰা হয় ততৰ্ক্ষণ এই সম্ভাৰ্জ্জন ক্ৰিয়াৰ ব্যাপাৰ চলিতেই থাকে। (এখানেও সেইৰূপ অধ্যয়নটী সংস্কাৰ-কৰ্ম্ম’ বলিবা একটী বেদবাক্য অধ্যয়নেৰ স্বাৰা তাহাৰ সমাপ্তি ঘটিবে না।) অতএব ‘কৃৎসন’ শব্দ প্ৰয়োগ না কৰিলেও চলিত বটে তবুও প্ৰতিপাদ্য বিষয়টী শব্দেৰ স্বাৰা স্পষ্ট কৰিবা দিবাব জনাই উহা প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, ‘কৃৎসন’ শব্দটী স্বাৰা বেদাঙ্গ সকলকে লক্ষ্য কৰা হইয়াছে। কাৰণ, বেদ অৰ্থ বাক্যসমষ্টি, তাহাৰ পৰিমাণ নিৰ্দিষ্ট কৰিবা দেখা আছে। কাজেই তাহা হইতে বাদ একটী ঋক্‌ও কৰিমা যায় (বাদ পাড়ে) তাহা হইলে আৰু ‘স্বাধ্যায় অধ্যয়ন’ হইবে না। এইজন্য বলিতে হয় যে, বেদাঙ্গ সকলেৰও অম্যোতবা জানাইবা দিবাব জন্য এখানে ‘কৃৎসন’ শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। অন্য স্মৃতিসম্যেও তাহাই বলা আছে, “ব্ৰাহ্মণেৰ নিৰ্দ্ধাৰণ ধৰ্ম্ম” (কাম্য ফলন্যভাবে) ছবটী অপোগেৰ সহিত বেদ অধ্যয়ন কৰ্তব্য। ইহাতে প্ৰশ্ন হয়,—“বেদঃ কৃৎসনঃ অধিগন্তব্যঃ” ইহা হইতে এই প্ৰকাৰ অৰ্থই ত প্ৰতীত হইতেছে—অম্যেৰ যে বেদ সেটী হইবে ‘কৃৎসন’। কিন্তু বেদাঙ্গ-সকল ত আৰু বেদ নহে। কাজেই এই ‘কৃৎসন’ শব্দটীৰ প্ৰয়োগ হইতে বেদেৰ সহিত বেদাঙ্গসকলও আসে কিবূপে? আৰু উহাৰ সমাৰ্থনকল্পে “ষড়ঙ্গো বেদঃ অম্যোতব্যঃ” এই বে স্মৃতি বচনটী দেখান হইয়াছে তাহাতে এই বেদাঙ্গসকল সাক্ষাৎ শব্দেৰ স্বাৰাই অভিহিত হইয়াছে। পক্ষান্তৰে ‘বেদঃ কৃৎসন’ এখানে ‘কৃৎসন’ শব্দটী বেদেৰ বিশেষণ, কাজেই উহা হইতে ‘বেদাঙ্গ’ৰূপ অৰ্থ গ্ৰহণ কৰা বাৰ কিবূপে? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য,—এ যে স্মৃতি বচনটী উদাহৰিত হইয়াছে উহাৰ মূল হইতেছে “স্বাধ্যায়ঃ অম্যোতব্যঃ” এই বেদ বচনটী। আৰু ইহা যে বেদাৰ্জ্জ্ঞান পৰ্যন্ত অধ্যয়নেৰ বিধাৰক তাহা প্ৰতিপাদন কৰা হইয়াছে। কিন্তু বেদাঙ্গসকল অধ্যয়ন না কৰিলে বেদাৰ্জ্জ্ঞান হইতে পাবে না, কাজেই বেদাঙ্গসকলেৰও অধ্যয়ন অৰ্থাপত্তিসিদ্ধ, তাহাও এই স্বাধ্যায় বিধি স্বাৰাই বিহিত হইতেছে। এইজন্য নিগম, নিবৃত্ত, ব্যাকৰণ এৰু মীমাংসাৰ জ্ঞানলাভ কৰিবাব নিৰ্দেশও এই বিধাৰ্থেই আকাঙ্ক্ষা অন্তৰ্ভাৰে বোধিত হইতেছে। এই কাৰণে এই বেদাঙ্গসকলও স্বাধ্যায় বিধি স্বাৰা গৃহীত হইয়াছে, ইহা স্বীকাৰ কৰিবা তাহা সূচিত কৰিবাব জনাই এখানে ‘কৃৎসন’ শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা বুদ্ধিসংগত। মানুহেৰ যেমন শৰীৰাবশ্ৰমক হস্ত, পদ প্ৰভৃতিকে অঙ্গ বলা হয়, নিবৃত্ত প্ৰভৃতি বেদাঙ্গগুলি সেভাবে বেদেৰ শৰীৰাবশ্ৰমক নহে। তথাপি এগুলিকে গোণভাবে

বেদের অঙ্গ বলা হয়। ঐগদ্লিকে বাদ দিলে বেদ স্বার্থ প্রাপ্তিপাদন করিতে পারে না, এইজন্য ঐগদ্লি বেদের অঙ্গের ন্যায়, এইভাবে এখানে স্বার্থপ্রাপ্তিপাদকব্দ্বৎ সাদৃশ্যবশতঃ অঙ্গের আবোপিত হইয়াছে। আব, বাহা বাহাব অঙ্গ তাহা, তাহা হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া ঐ অঙ্গসকলের উপরও বেদের আবোপিত হইয়াছে—বেদাঙ্গগদ্লিকেও বেদব্দুপে গ্রহণ করা হইয়াছে। কাজেই ঐগদ্লিকেও সমগ্রভাবে গ্রহণ করিবার জন্য এখানে ‘বেদ’ শব্দটীর সহিত ‘কৃৎসন’ শব্দটীও প্রয়োগ করা যুক্তিসঙ্গতই হইতেছে। ‘সবহস্য’ এখানে ‘বহস্য’ শব্দটীর অর্থ উপনিষৎ। যদিও উপনিষৎও বেদ ছাড়া অন্য কিছু নহে তথাপি উহা প্রাধান্য বা শ্রেষ্ঠতা আছে বলিয়া উহাকে পৃথকভাবে উল্লেখ করা হইল। ১৬৬

(যে ব্রাহ্মণ তপস্যা স্বাভা ‘তপঃ’ অর্থাৎ অলৌকিক শক্তি লাভ করিতে অভিলাষ করেন তিনি যেন সর্বদা বেদাভ্যাসপরিচালন হন। কারণ, ইহলোকে ব্রাহ্মণের পক্ষে বেদাভ্যাসই পবন তপ বলিয়া কথিত হয়।)

(মঃ)—বেদ গ্রহণ (আবৃত্ত) করিতে হইলে তাহা অভ্যাস করিতে হয়। কাজেই বেদাভ্যাস বেদ গ্রহণের অঙ্গব্দুপে অর্থতঃ প্রাপ্ত। তাহাবই এখানে অনুবাদ (উল্লেখ) করা হইতেছে, ইহা স্বাভা বেদাভ্যাসের স্মৃতি (প্রশংসা) করা হইতেছে। কাজেই ইহা স্বতন্ত্র আব একটী বিধি নহে। এখানে যে ‘সদা’ শব্দটী আছে উহা বেদ গ্রহণকাল সাপেক্ষ অর্থাৎ যখন বেদ গ্রহণ করা হইবে সেই সময়েই উহা ‘সর্বদা’ অভ্যাস করিতে হইবে (ইহাই ‘সদা’ শব্দটী স্বাভা বোধিত হইতেছে)। আহাব নিবোধ (বন্দ্য) করা প্রভৃতি শব্দবিশিষ্টাঙ্গজনক বেসমস্ত শাস্ত্রীয় ক্রিয়া আছে তাহাই ‘তপঃ’ শব্দের অর্থ। তবে এখানে উহা অর্থ হইতেছে উক্তপ্রকার শাস্ত্রবিহিত ক্রিয়াজনিত আত্মসংস্কার, বাহাতে বরপ্রদান কিংবা অভিশাপ দেওয়া প্রভৃতির সামর্থ্য জন্মে, এইপ্রকার সামর্থ্যই এখানে তপঃ শব্দের লাক্ষণিক অর্থব্দুপে বোধ্য। ঐপ্রকার তপঃ ‘তপসান’=তপস্যা স্বাভা অর্জান করিবার ইচ্ছা করিলে,— ঐ অর্জন করিতে গেলে যে সন্তাপ (শব্দবিশিষ্ট) স্বীকার করিতে হয় তাহাই এখানে ‘তপসান’ এই পদটীর মূলীভূত ধাতুটীর অর্থ। আব—এখানে ‘কন্মকর্তৃ’ বিবাক্ত নহে (?), এইজন্য ‘তপসান্’ এখানে কন্মকর্তৃবাচ্যে আত্মনেপদেশ প্রয়োগ হয় নাই। ঐ শ্লোকের ঐশ্বরীয়াংশটী হেতুস্বব্দ অর্থবাদ। যত কিছু উক্ত তপ আছে বেদাভ্যাস সে সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এইভাবে, বেদাভ্যাসের উপর শ্রেষ্ঠ তপস্যার তুল্যমূলজনকতা অবোপ করিয়া উহা প্রশংসা করা হইতেছে। ১৬৬

(যে ব্রাহ্মণ মায়াধারণ করিবার—ব্রহ্মচারীর পালনীয় ব্রতকলাপ পালন না করিবারও প্রতিদিন যথাশক্তি স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করেন তাহার সমগ্র শব্দীয় এমন কি নখায় পৰ্য্যন্তও পবন তপ করিতে থাকে।)

(মঃ)—ব্রাহ্মণসম্বন্ধ-স্বাধ্যায়-বিধি-ব্রাহ্মণে (শুক্ল যজুর্বেদীয় ‘শতপথ’-ব্রাহ্মণ মধ্যে যে স্বাধ্যায় বিধি আছে সেখানে) যে অর্থবাদ আছে ইহা তাহাবই অনুবাদ। “আ হৈব স নখাগ্লেভ্যঃ=আ হ এব স নখাগ্লেভ্যঃ” এখানকার পদগদ্লির অর্থ এইব্দ, “আ নখাগ্লেভ্যঃ এব”। এখানে যে ‘হ’ শব্দটী আছে উহা ঐতিহাস্যচক—(এইব্দুপ ইতিহাস আছে)। এখানে ‘পবন’ শব্দটীর স্বাভা তপস্যার প্রকৃষ্টতা (শ্রেষ্ঠতা) বোধিত হইতেছে। তথাপি ‘নখায়’ পৰ্য্যন্ত তপস্যা কবে, এইব্দুপ বলায় ঐ প্রকৃষ্টতবও প্রকর্ষ (উৎকর্ষ অপেক্ষাও উৎকর্ষ), এইব্দুপ অর্থ বুঝাইতেছে। নখের অগ্রভাগগদ্লি নিজীব (চেতনাশূন্য), সেই অচেতন নখায়গদ্লিও এই তপস্যা স্বাভা ব্যাপ্ত (পাঁড়িত) হয়। ইহা স্বাভা যে প্রশংসা সূচিত হইতেছে তাহা এইব্দুপ,—। কৃচ্ছ, চান্দ্রাব প্রভৃতি তপস্যা নখায়গদ্লিকে ব্যাপ্ত কবে না, এজন্য সেগদ্লি পূর্ণ ফলও দিতে পারে না। পক্ষান্তরে এই যে বেদাভ্যাসব্দুপ তপ ইহা ঐগদ্লিকেও ব্যাপ্ত করিয়া থাকে। (কাজেই ইহা প্রকৃষ্ট অপেক্ষাও প্রকৃষ্ট তপ।) “তপ্যতে তপঃ” এখানে ‘তপস্তপঃকন্মকর্তৃ’ এই সূত্র অনুসারে কর্তৃবাচ্যে ‘তপঃ’ এবং ‘আত্মনে পদ’ হইয়াছে। “যঃ শ্রবী অপি”,—। শ্রব্ (মায়া) বাহাব আছে সে শ্রবী, সূতবাহ যে লোক পদুপমায়া ধারণ করিবারে সে ‘শ্রবী’ বলিয়া কথিত হয়। এই ‘শ্রবী’ পদটী স্বাভা ব্রহ্মচারীর পালনীয় নিষেধ বজ্জন করিবার বিধ দেখাইলেন। ব্রহ্মচারীর ধর্মসকল (পালনীয় নিষয়সকল) পরিভাগ করিবার যদি “পতিতঃ”—যতটা পারে সেই পরিমাণ অর্থাৎ অল্প পরিমাণও “অবহম্”—প্রাতিদিন “স্বাধ্যায়ম্ অধীতে”—বেদ অধ্যয়ন কবে, সেব্দুপ ব্যক্তিও প্রকৃষ্ট পদুবার্ধ লাভ করিয়া থাকে। বস্তুতঃপক্ষে,

ইহা অধ্যয়নকালীন বেদাভ্যাসেব প্রশংসামাত্র। কাজেই ব্রহ্মচারীর পালনীয় নিয়ম বর্জন করিয়া ব্রহ্মচারীর স্বাধ্যাস অধ্যয়ন করিবাব কথা ইহা শ্রাব্য বলা হইতেছে না। ১৬৭

(যে ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অন্য শাস্ত্রে পবিত্রম করবে সে অতি শীঘ্র, জীবিত অবস্থাতেই সন্তানসন্ততিসমেত শূদ্র হইবে।)

(মঃ)—যাঁহাদের মতে “বেদঃ কৃৎস্নোহধিগম্যন্তব্যঃ” এখানকার ‘কৃৎস্ন’ শব্দটী শ্রাব্য বেদাঙ্গসকল বোধিত হইতেছে, এইরূপ স্বীকার করা হয় তাঁহাদের মতানুসারে এই শ্লোকটী শ্রাব্য বেদ এবং বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করিবাব ক্রম (পাকপর্ব) নিবন্ধিত করিয়া দেওয়া হইতেছে; কেননা, তাহা না হইলে বেদ এবং বেদাঙ্গ ইহাদের যে-কোনটী আগে এবং যে-কোনটী পরে অধ্যয়ন করা যায়। এইজন্য ইহা শ্রাব্য এইপ্রকার ক্রম (পাকপর্ব) বলিয়া দেওয়া হইতেছে যে প্রথমে বেদ অধ্যয়ন করিতে হইবে তাহাব পর বেদাঙ্গে অধ্যয়ন কর্তব্য। কিন্তু যাঁহাদের মতে, পাছে কেহ সমগ্র বেদশাখা না পড়ে, (বেদের কয়েকটীমাত্র বাক্য পড়িয়াই নিবৃত্ত হয়) তাহা নিষেধ করিবাব জন্য ঐ ‘কৃৎস্ন’ শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে তাঁহাদের পক্ষে দ্বৈবিদ্য রূতের পর বেদেরই অধ্যয়ন প্রাপ্ত হইবে (তাহাব পর বেদাঙ্গসকল অধ্যয়ন)। কাজেই বেদ অধ্যয়ন করা না হইলে বেদাঙ্গসকল অধ্যয়ন করিবাব অনুমতি দেওয়া হইতেছে না। যে শ্বিজ (ব্রাহ্মণাদি বর্ণগ্রন্থ) বেদ অধ্যয়ন না করিয়া “অন্যত্র”= অন্য শাস্ত্রে, যেমন বেদাঙ্গ কিংবা তেওঁরশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রভৃতিতে “গ্রন্থম্”—পবিত্রম অর্থাৎ বিশেষ অভিনিবেশ করিতে থাকে সে জীবিত অবস্থাতেই শূদ্র হইবে। “আশু”—অতি শীঘ্র, “সাম্ব্যঃ”—পুত্র, পৌত্র প্রভৃতি সন্তানসমেত। “গ্রন্থ” অর্থ যজ্ঞে আধিক্য, তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ঐ বেদগ্রন্থ পাঠ করা সমাপ্ত হইলে অবসরকালে অপবাপব বিদ্যাধ্যয়ন (শাস্ত্র) সকল পাঠ করিতে হইবে। “শূদ্র হইবে” ইহা বলাব অত্যধিক নিন্দা করা হইল। আর ‘শ্বিজ’ (যাহাব দ্বিতীয় জন্ম=উপনয়ন হয়) এইরূপ বলাব যাহাব উপনয়ন হইয়াছে তাহাবই অধ্যয়ন সম্বন্ধে এই প্রকার ক্রম সম্বন্ধীয় নিয়ম। কাজেই উপনয়নের পূর্বে যদি কেহ শিক্ষা, ব্যাকরণ প্রভৃতি বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করে যাহাতে বেদবাক্য মিশ্রিত নাই তবে তাহা নিষিদ্ধ নহে। আচ্ছা, ইহা কিরূপ কথা বলা হইল? কাবণ, স্বাধ্যায় বিধি শ্রাব্য বেদাঙ্গসকলের অধ্যয়নও আকুণ্ঠ হইবে, আর মার্গবক আচার্য কর্তৃক নিমোজিত হইয়াই ঐ স্বাধ্যায় বিধি অনুষ্ঠান হবে। সুতরাং উপনয়নের পূর্বে যখন আচার্যই নাই তখন সে সময় বেদাঙ্গ শিক্ষা-ব্যাকরণ প্রভৃতি অধ্যয়ন করা কিরূপে সম্ভব? (উত্তর)—ইহাতে কোন দোষ (অসঙ্গতি) হয় না। কাবণ শাস্ত্র (বৃহদাভ্যাস উপনিষৎ)—মধ্যে বলা আছে “এই কাবণে অনুশীলিত—যাহাকে শাস্ত্রানুশাসন করা হইয়াছে সেইরূপ পুত্রকে ইহলোকে উপকারী বলা হয়”। ইহা হইতে জানা যায় যে, পিতাবই পুত্রের উপনয়নাদি সংস্কার করা উচিত। আর তাঁনিই উপনয়নের পূর্বে ঐ পুত্রকে ব্যাকরণ প্রভৃতি পড়াইবেন। ১৬৮

(প্রথমে মাতৃজটব হইতে জন্ম হয়, দ্বিতীয় জন্ম হয় উপনয়নকালে, আর তৃতীয় বাব শ্বিজাতব জন্ম হইয়া থাকে বজ্রমধ্যে দীক্ষাপ্রাপ্ত হইলে, শ্রুতিমধ্যে ইহা অভিহিত হইয়াছে।)

(মঃ)—“মাতুঃ”—মাতাব নিকট হইতে “অগ্নে”—প্রথমে, “অধিজননঃ”—জন্ম হয় পুত্রবেব, “দ্বিতীয়ঃ”—দ্বিতীয় জন্ম হয় পুত্রবেব, “মৌল্লিবন্ধনঃ”—উপনয়নে,—। “মৌল্লি” এখানে স্ত্রী-প্রত্যয় ঈক্যবটী হ্রস্ব হইয়াছে “ভ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দসোর্বহলম্” এই গ্যাণিনসম্রোক্ত নিয়ম অনুসারে। “তৃতীয়ঃ”—তৃতীয় জন্ম হয় “যজ্ঞদীক্ষায়াঃ”—জ্যোতিষোক্ত বজ্রের দীক্ষাকালে। ঐ দীক্ষাকেও শ্রুতিমধ্যে জন্ম বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে—“শ্বিজঃ”গণ যে এই যজ্ঞমানকে দীক্ষিত বলেন এখানে তাহাবা পুনরায় গভঃ করিয়া থাকেন”। কাজেই শ্রুতির নির্দেশ অনুসারে শ্বিজগণের জন্ম তিনটী—তিন বাব। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, এরূপ হইলে ত “গির্জ” হইবা পড়িবে? (উত্তর)—হউক (কর্তা কি?)। শ্বিজ বলিয়া উল্লেখ করিবাব কাবণ হইতেছে উপনয়ন। আর ঐ ‘শ্বিজ’ নামে অভিহিত হয় বলিয়াই দ্রোত, স্মার্ত, সাময়িক এবং আচার্যক প্রভৃতি কয়েক অধিকাবলাভ করে। (কাজেই এই দ্বিতীয় জন্মটীই কর্মাধিকাবলাভের কাবণ)। এজন্য এখানে যে প্রথম এবং তৃতীয় জন্মেব উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা ঐ দ্বিতীয় জন্মটীর প্রশংসাব জন্য। যেহেতু ঐ দ্বিতীয় জন্মটী সর্বজন্মশ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি দীক্ষিত হয় নাই সে কেবল বজ্রোতেই অধিকার পায় না, কিন্তু সে উপনীত হয় নাই, বাহাব উপনয়ন হয় নাই সে কোন কক্ষেই অধিকারী নহে। কেহ কেহ বলেন, ‘যজ্ঞদীক্ষা’ পদের অর্থ অধ্যাযন, কাবণ দীক্ষা ও অধ্যাযনের মধ্যে

প্রাথমিকত্বরূপ সাদৃশ্য বহিরাছে। অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে দক্ষীণ যজমানের প্রাথমিক অনুষ্ঠান, আবাব সকল যজ্ঞেই প্রাথমিক অনুষ্ঠান অঙ্গ্যাদান। আব এ অঙ্গ্যাদানকেও জন্ম বলা যায়, কাবণ প্রাতি বলিতেছেন, “কোন ব্যক্তি যতক্ষণ না অগ্নি আধান করে ততক্ষণ তাহাব জন্মই হয় না” —সে অজ্ঞাতস্বব্দই থাকিবা যাব। ১৬৯

(এই কথটাব মধ্যে মৌজীবন্ধন চিহ্নযুক্ত যে ব্রহ্মজন্ম অর্থাৎ উপনয়ন নামক দ্বিতীয় জন্ম তাহাতে সাবিত্রী ইহাব মাতা এবং আচার্য ইহাব পিতা বলিবা শাস্ত্রে অভিহিত হয়।)

(মোঃ)—“তদ্র”=তন্মধ্যে অর্থাৎ এই তিনটী জন্মের মধ্যে এই যে “ব্রহ্মজন্ম”=উপনয়ন “মৌজীবন্ধন-চিহ্নিতম”=মেখলাবন্ধন বাহাব উপলক্ষণ অর্থাৎ পবিচায়ক বা চিহ্ন,—। “তাহাতে ইহাব জননী হন সাবিত্রী”, যেহেতু এ সাবিত্রী “অনৃত্ত” (অনুবচনলব্ধ) হইলে অর্থাৎ অমীত হইলে তবেই এ জন্মটী নিষ্পন্ন হয়। ইহা শ্রাবা দেখাইবা দিতেছেন যে, উপনয়নে সাবিত্রী-অনুবচনই প্রধান, যেহেতু এ সাবিত্রী অনুবচনের জন্যই এ মাণবক উপ=গৃহসমীপে “নীত” হইবা থাকে—তাহাকে গৃহব্দ নিকট লইবা মাওবা হয়। আব এই জন্মের পিতা হইবা থাকেন আচার্য। যেহেতু জন্ম মাতা এবং পিতা উভয়ের দ্বাবাই নিষ্পাদিত হয়, এইজন্য বৃপকের উল্লীতে এখানেও আচার্য এবং সাবিত্রীকে পিতা এবং মাতা বলা হইয়াছে। ১৭০

(আচার্য বেদ প্রদান করেন বলিযাই তাঁহাকে পিতা বলা হয়। মৌজীবন্ধনের পূর্বে কোন শাস্ত্রীয় কর্মই ইহাব অধিকারে আসে না—সে তাহা কবিবাব অধিকার পাষ না।)

(মোঃ)—কেবলমাত্র উপনয়নাঙ্গভূত সাবিত্রী শিক্ষা দেন বলিবা যে আচার্যকে পিতা বলা হয় তাহা নহে, কিন্তু তিনি সমস্ত বেদ প্রদান করেন—অধ্যাপনা করেন বলিবাও পিতা। বেদাক্ষর উচ্চারণে মাণবকটাব স্বীকার (নিজ আবস্তীকরণ) উপাদানই “বেদপ্রদান”। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, তাহাই যদি হয় তবে আচার্য যতক্ষণ না মাণবকের পিড়র প্রাপ্ত হন ততক্ষণ এ মাণবকটীও দ্বিতীয় জন্ম লাভ করে না। আব দ্বিজয় প্রাপ্ত না হইলে উপনয়নের পূর্বে যেমন তাহাব কাম্যাব (আচার সম্বন্ধে বিধিনিষেধের অভাব) ছিল উপনয়নের পূর্বেও ত তাহা থাকিযাই যাব? (উত্তর)—ইহাবই জন্য বলিতেছেন,—“মৌজীবন্ধনের পূর্বে পর্যন্ত এই মাণবকের পক্ষে শ্রোত, স্মার্ত্ত কিংবা শিষ্টাচারবিস্ত্র কোন অদৃষ্ট (ধর্ম্মার্থক) কর্ম প্রযুক্ত হয় না, সে তাহাব অধিকারী হয় না”, কিন্তু উপনয়নের পূর্বেই দ্বিজ্যাত (দৈবগীক) গৃহবৃষের পক্ষে যাহা যাহা কর্তব্য তাদৃশ সকল কর্মেই সে অধিকার প্রাপ্ত হয়। আচ্ছা, তখনও ত সে অবৈদ্য (বেদবিদ্যাশূন্য) কাজেই সকল শ্রোত স্মার্ত্তাদি কর্মে তাহাব অধিকার জন্মাবে কিবুপে (কাবণ, বিদ্যাহীন ব্যক্তি ত অধিকারী হয় না)? (উত্তর)—এইজন্যই ত শাস্ত্রে বলা হইয়াছে “গৃহব নিকট সে অনুশাসন অর্থাৎ শিক্ষা পাইবে এবং সে ‘বাজ্য’ হইবে” ইত্যাদি।* আচার্য তাহাকে শিক্ষিত কবিবা তুলিবেন। এইজন্য আগেই (২৬১ শ্লোকে) বলা হইয়াছে “আচার্য তাহাকে শৌচ এবং আচারসকল শিক্ষা দিবেন”। গোতমও তাহাই বলিযাছেন “নিয়মসকল উপনয়ন হইতে আবশ্যক হইবে”। বেদ অধ্যয়ন সমাপ্ত করান পর্যন্ত আচার্যের কাজ। ১৭১

(যতক্ষণ না বেদজন্ম উপনয়ন প্রাপ্ত হয় ততক্ষণ শূদ্রেই সন্নান। কাজেই তাহাকে দ্রাব্য সম্বন্ধীয় বেদমন্ত্র ছাড়া অন্য বেদবাক্য উচ্চারণ কবিাবে না।)

(মোঃ)—“আ মৌজীবন্ধানাং”—মৌজীবন্ধনের পূর্বে পর্যন্ত,—এই অংশটাব অনুবৃতি চলিতেছে। অথবা “যাবদ্ বেদে ন জাযতে”—যতক্ষণ না বেদজন্ম প্রাপ্ত হয়, এই অর্থবাদ হইতে বেদবাক্য উচ্চারণের অবধি—সীমা বা আবশ্যকাল নির্ণয়িত হয়। “ব্রহ্ম” অর্থ বেদ, তাহা উচ্চারণ কবিাবে না। ইহা পিতাব জন্য উপদেশ। মদ্যপানাদি কুক্রিয়া হইতে যেমন তাহাকে বন্ধা কবিবে সেইবৃপ বেদ উচ্চারণ হইতেও বন্ধা কবিবে। কেহ কেহ এস্থলে এইবৃপ ব্যাখ্যা কবিবা বলেন যে, উপনয়নের পূর্বে বেদ উচ্চারণ কবিাইবাব এই যে নিষেধ, ইহা শ্রাবা এই কথাই জানাইবা দেওয়া হইতেছে যে, তখন ব্যাকরণ প্রভৃতি বেদাঙ্গ অধ্যয়ন কবিতে পাবিবে। আব, “ন অভিব্যাহাবেৎ” এস্থলে যে “শিচ্” প্রত্যয় কবা হইয়াছে উহা শ্রাবাও ইহাই জানাইবা দেওয়া হইতেছে

*বচনটি দেখানে আছে যেখানে উহান অর্থ—“নিয্য এবং বাধ্য শুকব প্ৰতি নিজ পাণ লিপ্ত কবিবা দেব”।

যে, পিতা তাহাকে তখন বেদ পড়াইবে না, কিন্তু বাল্যনিবন্ধন যদি সে স্বয়ং কিছু কিছু বেদবাক্য অব্যক্ত (স্ববসংযোগবিহীন) ভাবে পড়ে তাহাতে দোষ হইবে না। ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে; কাণ, অন্য স্মৃতিমধ্যে বলাই আছে “বেদ উচ্চারণ করিবে না”। আব এইখানেই এই শ্লোকটীবই শেষাংশে “যে অর্থবাদটী বহিষাছে তাহাতেও বলা হইয়াছে যে “সে ততদিন শূদ্রেবই সমান থাকে”। ইহা স্বাভাব্য এই কথাই বলিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, শূদ্র যেমন দোষগ্রস্ত (অশুদ্র) অনুপনীত ব্যক্তিও সেইরূপ দোষগ্রস্ত হইয়া থাকে।

“স্বধানিনবনাদতে”,—। এখানে ‘স্বধা’ শব্দের স্বাভাব্য পিতৃপুত্রবর্ণন জন্ম যে অন্য কাৰ্পিত হইয়া তাহাই অভিহিত হইতেছে। অথবা পিতৃপুত্রের উদ্দেশে যে কৰ্ম্ম (অনুষ্ঠান) করা হয় তাহাই ‘স্বধা’ শব্দের স্বাভাব্য বোধিত হইতেছে। সেই ‘স্বধা’—‘নিবন্ধন’—‘নিবৃত্তি’ হইয়া—পিতৃপুত্রের নিকট প্রাপিত হয় যে মন্ত্রের স্বাভাব্য তাহাকে বলে ‘স্বধানিনবন’। সুতরাং ‘শূদ্রপত্ন্য পিতব্যঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রসকল ‘স্বধানিনবন’ শব্দের অর্থ। ঐ মন্ত্র বাদ দিয়া, উহা ছাড়া অন্য মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবে না। বাহ্য উপনয়ন হয় নাই সে যে পিতৃপুত্রবর্ণনের উদ্দেশে উদকদান (তপস) এবং নবগ্রাম প্রভৃতি কৰ্ম্ম করিতে পারিবে তাহা এই বচন হইতেই প্রতীত হইতেছে। কিন্তু পার্শ্ব-পিতৃ প্রভৃতিতে তাহা অধিকার নাই, কাণ সে তখনও অগ্নিমান্ব অর্থাৎ আহিতাপিণ হই নাই। (আহিতাপিণ ব্যক্তিই পার্শ্বপিতৃ প্রভৃতিতে অধিকার।) ইহা ‘পিতৃপিতৃদাতব্য’ কৰ্ম্ম প্রকরণে বলা হইবে। তৃতীয় অধ্যায়ে ইহা নিগূঢ়ভাবে উপপাদন করিয়া দেখাইব। ১৭২

(উপনয়নের পূর্বে এই ব্রহ্মচারীকে ব্রতচর্যা সম্বন্ধে আদেশ করিতে হইবে। তাহা পূর্বে সে বিধিপুস্তক বেদ গ্রহণ করিবে, ইহাই এখানে ব্রহ্ম।)

(মঃ)—পুস্তকে “গৃহ্য শিষ্যকে উপনীত করিয়া” ইত্যাদি শ্লোকে (২।৬৯) শৌচ, আচাৰ এবং অধ্যবসেব ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। কাজেই সেই ব্রহ্ম অনুসারেই বেদ পাঠ করিবে। এইরূপে উপনয়নের অনন্তর অধ্যয়ন করা কর্তব্য হয় বলিয়া সেখানে অপব একটী ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া দিয়া জন্ম এই শ্লোকটী বলা হইতেছে। উপনীত মানবকটীর ‘দ্রোণ’ প্রভৃতি ব্রত কর্তব্য। তাহার পর স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করণীয়। “কৃতোপনয়নস্য”—বাহ্য উপনয়ন সম্পাদন করা হইল সেই ব্রহ্মচারীর “ব্রতাদেশনম্” ইত্যাদি—আচার্য কর্তৃক ব্রত পালন করিবার আদেশ দিতে হইবে। ইহা শাস্ত্রাংশেই আদেশ। এখানে যে ইচ্ছাতে—পদ-বোধিত ‘এষণা’ (ইচ্ছা), ইহা কর্তব্যতা নির্দেশ। তাহা পূর্বে “ব্রহ্মণঃ গ্রহণম্”—বেদ গ্রহণ কর্তব্য। “ব্রহ্মণঃ”—এই যে ব্রহ্ম বলা হইল এই ব্রহ্ম অনুসারে। “বিধিপুস্তকম্”—বিধিবোধিতভাবে,—ইহা অনুবাদ মাত্র, ইহা স্বাভাব্য শ্লোকটী পূরণ করা হইয়াছে মাত্র। ১৭৩

(বাহ্য পক্ষে যে চৰ্ম্ম, যে সূত্র, যে মেখলা, যে দণ্ড এবং যে বস্ত্র উপনয়নকালে বিহিত হইয়াছে ব্রতচর্যাকালেও তাহা পক্ষে সেই সেইগুলি গ্রহণীয়।)

(মঃ)—গৃহ্যসূত্রকাণ্ড ‘ব্রত’ নামে কতগুলি কৰ্ম্ম কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ দিয়াছেন। “এক বসন সমগ্র ভেদ অথবা তাহার কোন অংশ গ্রহণ করিবে”। এই যে বসন নিবন্ধনম্, ইহাই ব্রতচর্যা। সেখানে আসকাল ব্রত সমাপ্ত হইলে বসন অন্য ব্রত আবস্ত করা হইবে, তখন উপনয়নকালে যেসকল বিধি (কর্তব্যতা এবং নিবন্ধন) আছে এসকল ব্রতাদেশেও তাহাই পালনীয়। আচ্ছা, প্রথমে যে চৰ্ম্ম প্রভৃতিগুলি গ্রহণ করা হইয়াছিল সেগুলি কি ব্যবস্থা হইবে? (উত্তর)—যদি সেগুলি নষ্ট হয় তাহা হইলে শাস্ত্রে যেমন বিধি আছে সেই অনুসারে নূতন গ্রহণ করিতে হইবে; সুতরাং অন্যগুলি গ্রহণ করার কালে আসকালগুলি বিহিত হইবে (অব্যবহার্য পবিত্রত্যাগ হইবে)।

যে ব্রহ্মচারী পক্ষে যে চৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে, যেমন “ব্রাহ্মণের কুম্ভাগচৰ্ম্ম, ক্ষত্রিয়ের বৃন্দামল-চৰ্ম্ম” ইত্যাদি (সে তাহাই গ্রহণ করিবে)। দণ্ড প্রভৃতিও সবল্যেও এই নিবন্ধন দ্রষ্টব্য। “তস্য ব্রতেশ্বাশি”,—এখানে ‘ব্রত’ অর্থ ‘ব্রতাদেশ’, কেননা তাহাই প্রকৃত (আলোচনার বিষয়)। ১৭৪

(ব্রহ্মচারী গৃহ্যকূলে বাস করিবার সময় ইন্দ্রিকগুলিকে সংযত করিয়া এইসকল নিবন্ধন পালন করিবে, ইহাতে তাহা ভগ্নাবস্থা হইবে।)

(মঃ)—যে বসন-নিবন্ধনসকলের কথা আগ্রে বলা হইবে তাহা প্রকরণ আলাদা; কাজেই এই শ্লোকটী সেইগুলিবই গৃহ্য (ব্রতচর্যা) বলাইয়া দিতেছে। পুস্তকে বাহা বলা হইয়াছে তাহা ত

অবশ্যই পালন কৰিতে হইবে, কিন্তু এই যে বিষয়টী বলা হইতেছে ইহা তদপেক্ষাও শ্ৰেষ্ঠ, কাজেই ইহাৰ অনুষ্ঠান কৰিলে বিপদল ফললাভ কৰা যাইবে। এখানে 'ব্রহ্মচাৰ্য' শব্দটী উল্লেখ কৰিবাক কাৰণ এই যে, ইহা আলাদা একটী প্ৰকৰণ, কাজেই এখানেৰ বিধানগুণি ব্ৰহ্মচাৰ্য্যই পালনীয় ধৰ্ম্ম নহে, এইপ্ৰকাৰ শব্দকা হইতে পাবে। এইজন্য তাহাৰ বাদ কৰিবা ব্ৰহ্মচাৰ্য্যকৈ অধিকাৰব্ধে গ্ৰহণ কৰিবাব নিমিত্ত ইহা বলা হইয়াছে। আচ্ছা, ইহা যদি ব্ৰহ্মচাৰ্য্যই পালনীয় ধৰ্ম্ম তৰে ইহাকৈ প্ৰকৰণান্তৰ বলা হইতেছে কেন? (উত্তৰ)—ইহাৰ কাৰণ এই যে, আগে বাহা বলা হইয়াছে সেগুণি অপেক্ষা এগুণিৰ আধিক্য (স্বতন্ত্ৰতা আছে) অথচ এগুণি আগেকাৰই মত, এই সামান পাৰ্থক্যমাত্ৰ থাকিব ইহাকৈ আলাদা প্ৰকৰণ বলিয়া ব্যৱহাৰ কৰা হয়। শ্লোকেৰ অবশিষ্ট পদগুণি—শ্লোকেৰ বাকী সমগ্ৰ অংশটী শ্লোকপুৰণেৰ জন্য অনুবাদমাত্ৰ, (উহাতে নতুন কিছু বলা হয় নাই)। "সেবেত" ইহাৰ অৰ্থ অনুষ্ঠান কৰিবে। "ইমান"—যেগুণিৰ বিষয় এখনই বলা হইবে সেইগুণি। 'সেগুণি' এখনই বলা হইবে, এজন্য মনেৰ মধ্য উপস্থিত হইয়া সন্নিহিত (নিকটস্থ) হইয়া আছে। এই কাৰণেই সেগুণিকে এখানে 'ইদম্' শব্দেৰ দ্বাৰা নিৰ্দেশ কৰা হইতেছে। "গুণৌ বসন্"—বিদ্যা অধ্যয়নেৰ নিমিত্ত গুণবৃদ্ধিসমীপে বাস কৰিতে থাকিবা। "বসন্" (এস্থলে যে শত্ৰুপ্ৰত্যৰ কৰা হইয়াছে) ইহা দ্বাৰা এই কথাই বলিবা দেওয়া হইল যে সকল সময়েই গুণবৃদ্ধি কাৰে থাকিবে। "সমিষমোদিস্থাৰ্থ"—পূৰ্ণোক্ত প্ৰকাৰে ইন্দ্ৰিয়সকল সংযত কৰিবা,—। "তপো-বৃদ্ধ্যাৰ্থম্"—অধ্যয়ন বিধিৰ অনুষ্ঠান হইতে যে আত্মসংস্কাৰ হয় তাহাৰ জন্য। ১৭৫

(নিত্য স্নান কৰিবা শূচি হইবা দেবতা, স্বৰ্গি এবং পিতৃগণেৰ তৰ্পণ কৰিবে, দেবতাৰ অৰ্চনা কৰিবে এবং সান্নিধ্যমাত্ৰ কৰিবে।)

(মেঃ)—প্ৰত্যহ স্নান কৰিবা "শূচিঃ"—শূচি হইবা অৰ্থাৎ ঐ স্নানেৰ দ্বাৰা অশূচিতা দূৰ কৰিবা দেবতা, স্বৰ্গি এবং পিতৃপুৰুষগণেৰ তৰ্পণ কৰিবে। যদি আগে থেকে শূচিই হইয়াই থাকে (কোন বকম অশূচিতা না থাকে) তাহা হইলে স্নান কৰিবাব দৰকাৰ নাই। এখানে 'শূচি' শব্দটীৰ প্ৰয়োগ থাকিব বুদ্ধা হইতেছে যে শূদ্র হইবাব জনাই এখানে স্নান কৰিতে উপদেশ দেওয়া হইতেছে, কাজেই ঐ স্নান স্নাতকব্ৰতৰ ন্যায় অনুষ্ঠেৰ নহে। আৰ এই কাৰণেই অন্য স্মৃতিমধ্যে ব্ৰহ্মচাৰ্য্যৰ পক্ষে স্নান নিষিদ্ধ হইয়াছে। তবে কথা এই, স্মৃতিমতে ঐ যে স্নান নিষেধ উহা মন্তিকা ঘৰ্ণপুৰুষক যে স্নান তাহাবই নিষেধ, কেননা তাহা প্ৰসাধনম্বৰূপ। মহৰ্ষি গোতম এইভাবে স্নানেৰ বিধান দিয়াছেন, যথা,—“জলেৰ উপৰ দণ্ডেৰ ন্যায় ভাসিতে থাকিবে। হস্ত ঘৰ্ণ প্ৰভৃতি দ্বাৰা শৰীৰেৰ মল (মল্যা) বিদূৰিত কৰিবে”। বস্তুতঃপক্ষে, যদি অপাৰ্ণক কষ্ট প্ৰভৃতি না ঘটে তহা হইলে শৰীৰেৰ ঘৰ্ম্মেৰ সহিত পৰিধেৰ বস্ত্ৰেৰ দ্বাৰা প্ৰভৃতিৰ সংমিশ্ৰণে স্নানভাৱে যে মল উৎপন্ন হয় তাহাতে অশূচিতা জন্মে না, কাৰণ তাহা শৰীৰেৰ সহিত অবিচ্ছেদ্য অপৰিহাৰ্য্যৰূপে থাকিবেই। এইজন্য বেদেৰ ব্ৰাহ্মণমধ্যে আশ্নাত হইয়াছে, 'মল কি, অজিন (ধাৰণীয় চৰ্ম্ম কি), শ্মশ্ৰু কি এবং তপস্যাই বা কিঃ",—ইহা দ্বাৰা ঐ মল্যাবগকে ঘৰ্ম্মেৰ সাধন বলা হইয়াছে।

আচ্ছা, স্নান যে শৌচেৰ জন্য অৰ্থাৎ শূচি হইবাব নিমিত্ত স্নান, ইহা কিবুপে বুদ্ধা যাম? ইহাৰ অৰ্থ এবৰুপ নহে যে, কেহ স্নাতক এবং শূচিৰ এতদুচ্চাৰিণিত হইলে তবে সে দেবকাৰ্য্য বিনয়ক হইতে পাৰিবে। কাৰণ, আশ্নাত ব্যক্তিৰ অশূচি নাই, যে ব্যক্তি শৌচ, আচমন প্ৰভৃতি কৰিবাছে তাহাৰ পক্ষে স্নান বিধান কৰা আছে। যেহেতু, "আচমন কৰা থাকিলেও স্নান কৰিবাব পৰ পুনৰায় আচমন কৰিবে", এইবুপ বিধান বহিৰাছে। 'শূচি' বলিলে বৈপ্ৰকৰ শূদ্র আৰু বুদ্ধা স্নাত হইলেও তাহাই থাকে (বেশী কিছু শূদ্র জন্মে না), কাজেই সেবুপ শূদ্র আৰু বুদ্ধা যাইলে স্নান কৰা ভবেই কৰ্ত্তব্য, যদি স্নান কৰিবাব কোন নিমিত্ত উপস্থিত হয়, তাহা অৰ্থাত্ প্ৰাপ্ত, তাহাবই পুনৰুদ্ধাৰ কৰা হইতেছে। আৰ অন্য স্মৃতিমধ্যে যে স্নানেৰ বিধান আছে তাহাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, অশূচিৰূপ নিমিত্ত উপস্থিত না হইলে স্নান কৰিবে না, এইভাবে স্নানেৰ নিষেধ কৰা হইয়াছে। এইজন্য স্বাধ্যায় বিধিৰ অনুষ্ঠান সমাপ্ত হইলে তখন এইভাবে স্নানেৰ পুনৰিধান কৰা হইবে যে "বেদ অধ্যয়ন কৰিবা স্নান কৰিবে"।

"কুৰ্ব্যাম দেবৰ্ষি-পিতৃ-তৰ্পণম্"—দেবতা, স্বৰ্গি এবং পিতৃগণেৰ তৰ্পণ কৰিবে,—। এখানে "তৰ্পণ কৰিবে" এইবুপ যে বলা হইয়াছে ইহা দ্বাৰা দেবতা প্ৰভৃতিৰ জলদান কৰিবে, এইবুপ তৰ্পণই বুদ্ধা হইতেছে, যেহেতু গৃহস্বধৰ্ম্ম প্ৰকৰণে এইবুপই বলা আছে; 'তৰ্পণ' শব্দটীৰ সহিত

‘কু’ ধাতুটীৰ পাঠ থাকিব এইপ্রকাৰ অৰ্থই গ্রহণীয়। গৃহ্যসূত্ৰকাৰগণও “জলেৰ শ্বাবা যে তৰ্গণ কৰা হয়”, “দেবতাগণকে তৰ্গণ কৰিব” ইত্যাদি বচনে বলিষা দিয়াছেন যে এই অনুষ্ঠানটী জল দিয়া সম্পাদন কৰিতে হয়। কাজেই এই তৰ্গণ যে উদক-তৰ্গণ তাহা ভালভাবেই বুঝা যাইতেছে। সেনবল দেবতাদেব ঐ উদক-তৰ্গণ কৰিতে হয় তাহাৰা হইতেছেন আঁশ, প্রজাপীত, বস্মা প্রভৃতি;— ইহাও গৃহ্যসূত্ৰকাৰগণ বলিষা দিয়াছেন। ইহাদেব যে তৰ্গণ কৰা হয় ইহা শ্বাবা তাহাদেব যে সৌহিত্য (ভোজনজন্য তৃপ্ত) উপাদান কৰা হয় তাহা নহে, কিন্তু তাহাদেব উদ্দেশ্যে অঞ্জলি পৰিমাণ জল ত্যাগ কৰা। কাজেই এই যে তৰ্গণ ইহাও যে একপ্রকাৰ ষাগ তাহা বলা হইল, তবে এই ষাগেৰ সাধনস্বৰূপ দ্রব্য হইতেছে কেবলমাত্ৰ জল। যেহেতু এব্ৰুপ না বলিলে দেবতাৰ সিন্ধ হয় না। কাৰণ, দেবতা হইবে তাহা বহা ষাগেৰ সম্পাদন বা উদ্দেশ্য-বিষয়, এইব্ৰুপ অৰ্থই স্মৃত হইয়া আসিতেছে। বাঁহাৰা সূক্তভাক্ অথবা হবিৰ্ভাক্ তাহাবাই দেবতা, ইহাই দেবতাৰ লক্ষণ। (সূক্তভাৰ সূক্তভাক্ এবং হবিৰ্ভাক্ দেবতাৰ লক্ষণ)। উদ্দেশ্যে বাঁহাৰা স্মৃতিৰ উদ্দেশ্যীভূত তাহাৰা ‘সূক্তভাক্’, আৰে বাঁহাৰা হবিৰ্ভাক্ বাঁহাৰা উদ্দেশ্যীভূত বা সম্পাদন তাহাৰা ‘হবিৰ্ভাক্’। এই তৰ্গণস্থলেও দেবতা উদকদানেৰ সম্পাদন হইয়া থাকে বলিষা গৌণীভূতি অনুসাবে দেবতাগণেৰ ‘তৰ্গণ’ বলিতেছেন। (গ্ৰুবে গাং দদাতি—গ্ৰুবে গব্দ দান কৰিতেছে ইত্যাদি স্থলে) গ্ৰুবে প্রভৃতিৰ যে সম্পাদনৰ প্রতীতি হয় তাহাৰ কাৰণ তখন গব্দ প্রভৃতি দ্রব্যেৰ শ্বাবা ঐ বস্তুতে তাহাৰ (গ্ৰুবে) স্বামিৰ উদ্দেশ্যমান হইয়া থাকে বলিষা, (আৰ তাহাতে তাহাৰা তৃপ্ত হন)। দেবতাও সেন্ৰুপ সম্পাদনস্বৰূপ। আৰ ঐ সম্পাদনস্বৰূপ সাদৃশ্য অনুসাবেই বলা হয় ‘দেবতাৰা তৃপ্ত হইতেছেন’। (ইহাই ঐ গোণীভূতিৰ হেতু)। বান্ধাৰিকপক্ষে যদি বেদভাগণেৰ যথার্থ তৃপ্তিৰ জনাই এই উদকদান হইত তাহা হইলে এই উদক তৰ্গণটী সংস্কাৰ কৰ্ম হইয়া পড়িত তাহাতে দেবতাৰা সংস্কাৰ হইয়া পড়িত। কিন্তু দেবতাগণকে সংস্কাৰ বলা বান্ধিসংগত নহে। (কাৰণ যাহা সংস্কাৰ হই তাহা কোন কৰ্মে পূৰ্ণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে অথবা পাবে ব্যবহৃত হইবে, ইহাই নিষম)। কিন্তু দেবতাৰা যে, কোন কৰ্মে ব্যবহৃত হইয়াছে কিবা ব্যবহৃত হইবে, এব্ৰুপ হয় না। আৰ যে পদার্থ কোন একটী কৰ্ম সম্পাদন কৰে নাই অথবা সেন্ৰুপ কৰিব না তাহাৰ সংস্কাৰতা হইতে পাবে না। (কাজেই দেবতাৰা তৰ্গণেৰ কৰ্ম হইতে পাবে না, কিবা তৃপ্ত হওবাৰ কৰ্ত্তাও নহে, কিন্তু সম্পাদনই হইবে)।

“ঋষিগণকে তৰ্গণ কৰিব”,—বাঁহাৰা যাহাৰ আৰ্বেয় (প্রবৰ) তাহাৰা তাহাৰ তৰ্গণীয় ঋষি। যেমন, পৰাশৰগোত্ৰীৰাণেৰ তৰ্গণীয় ঋষি হইতেছেন বিশম্ভ, শক্তি এবং পাৰাশৰ্য। গৃহ্যসূত্ৰকাৰগণ কিন্তু মধুচ্ছন্দ, গংগমদ, বিশ্বামিত্ৰ—এইসকল মন্ত্ৰদ্রষ্টা ঋষিগণকে তৰ্গণীয় বলিষাছেন। (তাহাদেব তৰ্গণ কৰিব)। এখানে কোন বিশেষক নিৰ্দেশ না থাকিব ঐ দুই বৰ্গেৰ ঋষিগণই তৰ্গণীয় হইবেন, ইহা কাহাৰও মত। বস্তুতঃপক্ষে গৃহ্যসূত্ৰসকল বিশেষ স্মৃতি; কাজেই গৃহ্য-স্মৃতিমধ্যে বাঁহাদেব তৰ্গণ কৰিবাব কথা বলা হইয়াছে তাহাদেবই তৰ্গণ কৰা বান্ধিসংগত। “পিতৃ-গণকে তৰ্গণ কৰিব”,—বাঁহাৰা পূৰ্ণে ইহলোক হইতে প্রবান কৰিষাছেন সেই সমস্ত ব্যক্তিগণকে; যেমন পিতা, পিতামহ, সপিতা এবং সন্নান্যাদক। পিতৃগণেৰ যে তৰ্গণ তাহাই যথার্থ তৰ্গণ (তৃপ্ত-উৎপাদন)। ইহা প্রাৰ্থাৰাৰি প্রকৰণে সাক্ষাৎ বচন শ্বাবাই কথিত হইবে।

“দেবতাভাক্ৰনং”—দেবতাগণেৰ অৰ্চনা কৰিব,—। এ সম্বন্ধে কোন কোন প্রাচীন মনীষী এইব্ৰুপ বিচাৰ কৰিষা গিয়াছেন,—। বাঁহাদেব এই অভাক্ৰনা কৰিবাব কথা বলা হইল সেই দেবতা কাহাৰ? আলেক্সান্দ্রোত চতুৰ্ভুজ, বহুহস্ত প্রভৃতি যে চিত্ৰ থাকে তাহাবাই কি দেবতা? লৌকিক ব্যবহাৰে উহাকে প্রতীকীত বলা হয়, তাহাই যদি হয় তবে সেখানে যে দেবতা বলিষা উল্লেখ কৰা হয় সেটী গোণ প্রযোগ। আৰ এমনও হইতে পাবে যে, বাঁহাৰা বৈদিক সূত্ৰেৰ সাহিত ষাগীয় হবিৰ্ভাক্ৰেৰ সাহিত সন্দ্বন্দ্বিত তাহাবাই দেবতা, তাহাদেব স্বৰূপ (দেবতাৰ) বেদবিধি এবং মন্ত্ৰবৰ্ণ অনুসাবে অবগত হইতে হয়। শব্দার্থসম্বন্ধবিদগণ (নিবৃত্তকাৰ ষাক্ প্রভৃতি ঋষিগণ) সে সম্বন্ধে যে স্মৃতি নিবন্ধ কৰিষা গিয়াছেন তদনুসাবে আঁশ, অনীষোম, মিঠাবৰ্ণ, ইন্দ্র, বিষ্ণু ইহাৰা হইতেছেন সেই দেবতা। আৰ তাহাই যদি হয় তবে সেই সেই বিশেষ বিশেষ ক্ৰিয়াৰ সাহিত যখন বাঁহাৰ সম্পৰ্ক থাকিব তখনই কেবল তিনি সেই স্থলটীতে মাত্ৰ দেবতা হইবেন; কাজেই তাহাদেব এই দেবতাৰ ক্ৰিয়াসম্পৰ্কমূলক, কিন্তু বস্তুসম্বন্ধমূলক নহে। কাজেই তাহাদেব মধ্যে সকলে সকলস্থলেই দেবতা নহেন; কিন্তু ঐ বিধিবাৰ্যেৰ শ্বাবা, যে হবিৰ্ভাক্ৰেৰ দেবতা

উপাদিষ্ট হইয়াছে কেবল সেই হরিবর্গব্যব পক্ষেই তিনি দেবতা হইবেন (অন্য স্থলে নহে)। যেমন “আগ্নেয় অষ্টাকপাল” এই শ্রুতিবাক্যে যে ‘আগ্নেয় পূর্বোভাগ’ বিহিত হইয়াছে ‘অগ্নি’ কেবল সেই স্থলটীতেই দেবতা, কিন্তু ‘সৌৰ্য্যচবু’তে অগ্নির দেবতাস্থ নাই। কাজেই “দেবতাভ্যচর্ন” এখানে ঐ প্রাচীন আচার্যগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহা এইরূপ,—। এখানে যখন পূর্বোক্ত মূখ্য অর্থে দেবতা শব্দটী গ্রহণ করা হইতেছে না তখন ঐ প্রতিকৃতিবৎ গৌণ অর্থ গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত। শিষ্টগণের ব্যবহারও এইরূপই। কাজেই প্রতিমা পূজাবই বিধান বলা হইতেছে এই ‘দেবতাভ্যচর্ন’ শব্দের দ্বারা। এ সম্বন্ধে তত্ত্বকথা বাহা তাহা অগ্রে “ব্রতব্যং দেবদেবতা” (২।১৮৯) ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলিব। “সমিদানাম্” ইহার অর্থ সাধকালে ও প্রাতঃকালে অগ্নিতে কাষ্ঠখণ্ড নিক্ষেপ করা। ১৭৬

(ব্রহ্মচারী এই সমস্ত জিনিষগুলি বর্জন করিবে,—ময়ূ, মাস, গম্ব, মালা, বিবিধ বস, স্ত্রী-সঙ্গ, যোগদলি সব শূন্য অর্থাৎ বাহা অল্পকালমধ্যে টাঁকসা বাস এব্দুপ খাদ্য, এবং প্রাণিহিন্সা।)

(মৈঃ)—‘ময়ূ’=মামাঘি থেকে বাহা পাওয়া যায়,—। ‘ময়ূ’ অর্থে মদ্যও বৃদ্ধাষ, তাহা উপ-ন্যসেব পূর্বোক্ত বর্জনীয়; এইজন্য গোতম বলিয়াছেন “ব্রাহ্মণ সকল সময়েই মদ্য বর্জন করিবে”। ‘মাস’—প্রাকৃত (শাস্ত্রাধীভাবে সংস্কৃত) হইলেও তাহা ব্রহ্মচারীর বর্জনীয়। ‘গম্ব’ শব্দটীর অর্থ সম্বন্ধ-লক্ষণা অনুসারে (গম্বসম্বন্ধযুক্ত পদার্থে লক্ষণা করিয়া) অতিশয় সৌভবযুক্ত কর্ণব, অগ্নিব, প্রভৃতি গম্বদ্রব্য বুঝাইতেছে, এইগুলিই ব্রহ্মচারীর পক্ষে প্রতিষিদ্ধ। কিন্তু গুণাত্মক গম্ব নিষিদ্ধ নহে; কারণ ঐসমস্ত গম্বদ্রব্য যেখানে থাকিবে সেখানে থেকে তাহার ঐ সৌভবও আসিতে থাকিবে, তাহা নিষিদ্ধ করা সম্ভব নহে। ঐ গম্বদ্রব্যের মধ্যেও আবার যদি কোনটী আকস্মিকভাবে সম্মুখে আসিয়া পড়ে তাহা হইলে তাহা নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু ভোগাভিলাষে যদি অগ্নিব, ধূপ প্রভৃতি গ্রহণ করা হয় তবেই তাহা দোষের হইবে। কাজেই অধ্যাপক যদি তাহাকে চন্দন বৃক্ষাদি ছেদন করিতে নিষিদ্ধ করেন তাহা হইলে তখন তাহার পক্ষে সেই গম্ব আভ্যন্তরে দোষ হইবে না, কারণ তাহা বস্তুর স্বভাববশে উপস্থিত হইতেছে বলিয়া তাহার পক্ষে অপরিহার্য। মালা দ্রব্যটী নিষিদ্ধ হওয়ায় এ শব্দটীর সাহচর্য হইতে এই প্রকার অর্থ প্রতীত হইতেছে। পক্ষান্তরে কুণ্ড, যত্ন, পুতি দাবু প্রভৃতি যেসকল পদার্থের গম্ব চিত্তের উন্মাদনা আনবন করে না তাহা নিষিদ্ধ নহে। “মালা” অর্থ গ্রথিতপুষ্প। “বস”—ময়ূর অল্প প্রভৃতি। আচ্ছা, বস বর্জনীয় হইবে কিরূপে? কারণ, যে বস্তু সম্বন্ধে বসশব্দে তাহা ত ভোজনযোগ্য হইতে পারে না; আর তাহা হইলে ত বাঁচিয়া থাকাই সম্ভব হইবে না? (উত্তর)—তাহা সত্য; এইজন্য বাহ্য মধ্যে এক-একটী বিশেষ বসের আধিক্য ঘটিয়া থাকে সেইরূপ দ্রব্য, যেমন গুড় প্রভৃতি নিষিদ্ধ হইতেছে। ঐগুলি স্বতন্ত্রভাবে ত নিষিদ্ধ হটেই, কিন্তু পাকাদি সংস্কার দ্বারা ঐগুলি যদি অন্য দ্রব্যের মধ্যেও মিশিয়া যায় তাহাও নিষিদ্ধ। অথবা অত্যন্তভাবে রসবিশেষ বাহাতে প্রকাশ পায় তাদৃশ অন্ন নিষিদ্ধ করা হইতেছে। এইজন্যই কথিত আছে—“যে লোক সপের ন্যায় ভয় করে, যে মিষ্টান্নকে বিবেচনা ন্যায় ভয় করে এবং স্ত্রীলোকদিগকে বাচ্চসমূহ ন্যায় ভয় করে সে বিদ্যালাভ করে।” কেহ কেহ বলেন, বস অর্থ নাটকপ্রাসিদ্ধ শৃঙ্গার প্রভৃতি বস। ব্রহ্মচারীর পক্ষে নাটকাদি দেখিয়া কিবা কাব্য শ্রবণ কিবা বস অনুভব করা উচিত নহে। আবার অন্য কেহ কেহ বলেন, ইক্ষু, আমলকী প্রভৃতি দ্রব্যের মধ্যে যে জলবৎ পদার্থ অস্ত্রবৎ, সে বিদ্যমান থাকে তাহাই রস। তাহা যদি নিষ্পীড়িত করিয়া স্বতন্ত্র করিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে উহা ভক্ষণ করাই ব্রহ্মচারীর পক্ষে নিষিদ্ধ, কিন্তু ঐ বস ঐসকল দ্রব্যের মধ্যে যখন থাকে তখন তাহা ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ নহে। এই মতটী কিন্তু যুক্তিসঙ্গত নহে, কারণ বস শব্দের অর্থ ঐপ্রকার দ্রব পদার্থ, ইহা প্রসিদ্ধ নহে। ঐ যে পদার্থগুলি নিষিদ্ধ হইল, উহাও অর্থ এব্দুপ নহে যে উহা দেখা বা স্পর্শ করাও নিষিদ্ধ, কিন্তু শেষ পর্যন্ত ময়ূ ও মাস যদি উপভোগ করিবার ব্যাপার হটে তাহা হইলে সে উপভোগে দেখা অথবা স্পর্শ করাও নিষিদ্ধ। এইরূপ গম্ব ও মালা শব্দই প্রায়শঃ করিবার জন্য যদি গ্রহণ করা হয় তাহা হইলে তাহা নিষিদ্ধ; কিন্তু কোন কারণে হস্তাদি দ্বারা উহা গ্রহণ করা নিষিদ্ধ নহে। এইরূপ, মৈথুন সম্বন্ধীয় কোন অভিপ্রায় যদি থাকে তবেই স্ত্রীলোক দর্শনও নিষিদ্ধ, যেহেতু এব্দুপ আশঙ্কা করিয়া স্ত্রীলোক দর্শন এবং স্পর্শ নিষেধ করিবেন। গোতমও তাহাই বলিয়াছেন,—“মৈথুন শব্দা থাকিলে স্ত্রীলোক দেখা ও স্পর্শ করা নিষিদ্ধ” (সোভিলাষে স্ত্রীসন্দর্শনাদিও মৈথুন—যেহেতু মৈথুন অষ্টাঙ্গ)।

“শুদ্ধ”—যেসকল বস্তু কেবল খানিকক্ষণ থাকিলেই টক হইয়া যায় কিংবা অন্য বস্তুব সংসর্গে আসিলে টক হইয়া যায়। সেগম্ভীর মধ্যে ঐ শিথিলীভবৎপ শব্দ থাকিতেছে, এই কাবশেই সেগম্ভীর নিষিদ্ধ। যদিও ‘বস’ বস্জ্ঞানীর বলস এই ‘শুদ্ধ’ পদার্থও বস্জ্ঞানীর হইয়া যায় তথাপি যেগম্ভীর মধ্যে ‘গৌণ শুদ্ধ’ আছে সেগম্ভীরও নিষিদ্ধ, ইহা বৃদ্ধাইয়া দিবার জন্যই পুনর্বার উল্লেখ করা হইয়াছে। কাজেই ইহা স্খাৰ, বৃক্ষ ও পৰুষ বাক্য ব্যবহার ব্রহ্মচাৰীৰ পক্ষে নিষিদ্ধই হইতেছে। গৌতমও তাহাই বলিয়াছেন, “শুদ্ধা ভাষা ব্রহ্মচাৰীৰ পাবিবৰণী”। এই সমস্ত বিষয়গম্ভীর পৰিস্ফুট কবিয়া দিবার জন্যই মূল শ্লোকে ‘সম্ব’ শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে। এইজন্য এখানে ‘বস শুদ্ধ’ জাতীয় পদার্থগম্ভীর অনুবাদপূৰ্বক ‘সম্ব’ এইটী বিধেয় হইতেছে। আর তাহা হইলে শুদ্ধ পদের স্খাৰা যে গৌণ শুদ্ধবৎপ অর্থও গ্রহণীয় তাহা সিদ্ধ হয়। বাহাৰা কিন্তু এইবৎপ ব্যাখ্যা কবেন যে, এখানে ‘শুদ্ধ’ শব্দটী স্খাৰা কেবল বসেব নিষেধ করা হইয়াছে, আর ‘সম্ব’ শব্দেব স্খাৰা ‘অমানস’ অর্থাৎ উচ্ছাবিত বাক্য নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহাদিগকে এই কথা জিজ্ঞাসা কবি, যেসকল বস্তু অর্থভঃ প্রাতিবিশ্ব হইয়া পড়িতেছে সেইগম্ভীর শব্দেব স্খাৰা প্রাতিবিশ্ব কবিবাব জন্যই বা ঐ ‘সম্ব’ শব্দটীৰ প্রয়োগ, এবৎপ বলা হয় না কেন? কাৰণ, এবৎপ বলিলে ঐ শুদ্ধভাবপ্রাপ্ত দ্বিধ প্রভৃতি দ্রব্যগম্ভীরও ত নিষিদ্ধই হইয়া যাব? এইভাবে যে নিষেধটী অর্থপাতিবল প্রাপ্ত হইতেছে তাহাবই উহা পুনঃ প্রতিবেদনাত, এবৎপ যদি ব্যাখ্যা করা হয় তাহা হইলে কোন দোষ হয় না। (কোনও প্রাণীৰ হিংসা কবিবে না, এইভাবে হিংসা সকলেব পক্ষে নিষিদ্ধ থাকা সত্ত্বেও) মশক, মাক্কা প্রভৃতি প্রাণীদেব হিংসা করা বালকেব সম্ভাব, ব্রহ্মচাৰী বালকই নিবন্ধন হবত তাহা কবিত পাবে। এই কাবশে বলিতেছেন বস্তুসহকাৰে তাহা পবিহাব করা উচিত, এইজন্য পুনর্বার নিষেধ অর্থাৎ এবৎপ হিংসা বস্জ্ঞান যে স্খাৰ্য্যাব বিধিৰ অঙ্গ তাহা নিৰ্দেশ কবিবাব জন্য, এই নিষেধ। সুতবাব ইহাব স্খাৰা এই কথাই বৃদ্ধান হইতেছে যে, হিংসা স্খাৰা কেবল যে ‘পদুৰ্য্যার্থ’ প্রতিবেধ’ লক্ষন করা হয় তাহা নহে, কিন্তু উহাতে স্খাৰ্য্যাব বিধিৰ অর্থ (প্রতিপাদ্য)ও লক্ষিত হইয়া পড়ে। ইহাতে যদি প্রশ্ন করা হয় যে, ‘শুদ্ধ’ প্রভৃতি নিষেধেবও এইপ্রকাৰ তাৎপৰ্য্য কল্পনা করা হয় না কেন? তাহা হইলে বলিব, গতান্তব সম্ভব হইলে একই প্রকাৰ বিধিবিধেব পুনৰুক্তিঞ্চলে একটীকে ব্যর্থ (অনর্থক) বলিবা কল্পনা করা অন্যথা। (হিংসা “মা হিংস্যাৰ সম্বা ভূতানি” এই প্রুতি বচনে সকলেব পক্ষেই নিষিদ্ধ। সুতবাব এখানে পুনর্বার তাহা নিষেধ করা পুনৰুক্ত ও অনর্থক, এইজন্যই এই নিষেধটীৰ এইপ্রকাৰ তাৎপৰ্য্য দেখান হইল।) পক্ষান্তবে ‘শুদ্ধ’ প্রভৃতিব নিষেধ অন্যত্র অবকাশযুক্ত। (কাজেই উহা নিবর্থক হয় না। এজন্য উহাব তাৎপৰ্য্যান্তব দেখান আবশ্যক।) ১৭৭

(তৈল অভ্যঞ্জন অর্থাৎ আভাঙ্ক কবিবা তৈল মাখা, চক্ষুৰ্শবে কাজল পবা, চামড়াব জুতা পবা, ছাতা মাখাব দেওয়া এবং কাম, ক্লোথ, লোভ, নাচ গান, বাজনা এগম্ভীর ব্রহ্মচাৰীৰ বস্জ্ঞানীৰ।)

(মেঃ)—যত, তৈল প্রভৃতি স্নেহজাতীয় দ্রব্য মাখাব ঢালিবা গড়াইবা পড়িতে থাকিলে তাহা সমস্ত শবীৰ পৰ্য্যন্ত ধসিবা মাখাব নাম ‘অভাঙ্ক’। চক্ষুৰ্শবেব অঞ্জন। যদিও অঞ্জন চক্ষুৰ জন্যই আবশ্যক অন্য অপ্সেব জন্য নহে, কাজেই ‘চক্ষু’ শব্দটী এখানে নিবর্থক তথাপি উহা শ্লোকপূৰণ কবিবাব জন্যই প্রয়োগ করা হইয়াছে। এই দুইটী দ্রব্য দেহেব প্রসাধনবৎপে ব্যবহার কবিতাই নিষেধ, ঔষধবৎপে ব্যবহার করা নিষিদ্ধ নহে। গম্ভমালা প্রভৃতি দ্রব্যগম্ভীর সহিত নিষিদ্ধবৎপে উল্লেখ করা হইয়াছে বলিবা এইবৎপ অর্থ করা হইল, (কাৰণ ঐ দুইটী দ্রব্য প্রসাধনবৎপেই ব্যবহার করা হয়)। “উপানহো”—চক্ষুপাদুকাঞ্চ্য ব্যবহার্য্য নহে, কিন্তু কাষ্ঠাদি পাদুকা ব্যবহার করা চলে। “ছত্রাবণম্”—নিজ হস্তে ছাতা ধৰিবা ইটক কিংবা অন্য ধৰিবা থাকিলেই ইটক সকল বকসে ছাতা মাখাব দেওয়া নিষিদ্ধ। ‘কাম’ অর্থ বাগ অর্থাৎ অনুবাগ বা আসক্তি। কাম অর্থ এখানে মদন নহে, কাৰণ পূৰ্বে স্ত্রীলোকেব সম্পর্ক নিষিদ্ধ হওয়া উহাও নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ‘ক্লোথ’ অর্থ বৃষ্ঠ হওয়া, ‘লোভ’ অর্থ মোহ—আমি, আমাব’ এই প্রকাৰ অহংকাৰ ও মমকাৰ। এগম্ভীর সব চিত্তেব ধর্ম। “নৰ্ত্তনম্”—সাধাৰণ অঙ্ক লোকেদেব হৰ্ণ উৎপাদনেব জন্য শবীবেব সঙ্গালনিষেধ এবং ‘ভবত’ প্রভৃতি স্খাৰা যে অভিনব প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়াছিল এবং যেগম্ভীর প্রয়োগ পৰ্য্যন্ত তাহাবা লিপিবদ্ধ কবিয়া গিয়াছেন। গীত-যজ্ঞ প্রভৃতি স্বব প্রকাশ করা। “বাদনম্”—বীণা, বংশী প্রভৃতি স্খাৰা (সন্ত) স্ববেব অনুবৎপ শব্দ

উত্থাপন কবা। আবার, 'তাল' অনুসরণ কবিয়া পণব, মৃদঙ্গ প্রভৃতিতে আঘাত কবিয়া শব্দ যে উত্থাপন কবা তাহাও ঐ 'বাদন'। (এগুনি সমস্তই ব্রহ্মচারীর বজ্জ'নীয়।) ১৭৮

(দ্যুত অর্থাৎ পাশাখেলা প্রভৃতি, জনবাদ অর্থাৎ বৃথা বাস্তা বা বৃথা কলহ, পবেব দোষ উদ্ঘাটন, মিথ্যা কথা বলা, কুঅভিপ্রায়ে স্ত্রীলোকের দিকে দেখা কিংবা আলিঙ্গন কবা এবং পবেব অনিষ্ট কবা—এগুনি সব ব্রহ্মচারীর বজ্জ'নীয়।)

(মেঃ)—'দ্যুত'—অক্ষতীড়া, সমাহরণ অর্থাৎ পণ বাখিয়া কুদ্রুট প্রভৃতি লইয়া ক্রীড়াও প্রতিবন্দ্য। কাণ, 'দ্যুত' এটী সামান্যবোধক শব্দ অর্থাৎ সাধারণভাবে জুয়াখেলাব নাম দ্যুত। (ঐ যে 'সমাহরণ' উহাও এক বকম জুয়াখেলা)। 'জনবাদ'—লোকের সংগে বিবাদ; বিনা কাৰণে যে-কোন একটা লৌকিক বিষয় লইয়া বাক'কলহ (কথা কাটাকাটি) কবা, অথবা 'জনবাদ' অর্থ দেশের বাস্তা প্রভৃতি অন্বেষণ কবা কিংবা সে সম্বন্ধে প্রশ্ন কবা। 'পরিবাদ' অর্থ অসুখাবশতঃ অন্যের দোষ প্রচার কবা। 'অনুত'—বাহা এক বকম দেখা হইয়াছে অথবা এক বকম শুন্য হইয়াছে তাহা অন্য বকম বলা। ঐ সর্বকথটী বিষয়ের সহিত "বজ্জ'য়েৎ" এই ক্রিয়াপদটী সম্বন্ধ বহিরাছে বলিয়া এগুনিতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। 'স্বাধাং চ প্রেক্ষণালম্ভো',—স্ত্রীলোকদিগকে প্রেক্ষণ—তাহাদের অঙ্গসংস্থান নিরূপণ কবা; যেমন, 'এই স্ত্রীলোকটী এই অঙ্গটী চমৎকাব, এই অঙ্গটী ভাল নহে' ইত্যাদি প্রকাব। 'আলম্ভ' অর্থ আলিঙ্গন। পাছে মৈথুনোচ্ছা জন্মে, এইজন্য এতপ কবা নিষিদ্ধ। আব ব্রহ্মচারী বালক হইলে তাহাব পক্ষে সাধারণভাবেই ইহা নিষিদ্ধ। "পবন্য উপঘাতং"—অপবের উপঘাত অর্থাৎ অনিষ্ট, কোন প্রযোজনীর বিষয়ের সিন্ধিতে প্রতিবন্দ্য সৃষ্টি কবা। কন্যালাভ প্রভৃতি বিষয়ে কেহ জিজ্ঞাসা করিলে (ববটী) অযোগ্য হইলেও তাহাব অযোগ্যতা বলিবে না, তাহাব সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া চূপ কবিয়া থাকিবে, কাণ মিথ্যা বলা নিষিদ্ধ (আবার সত্য বলিলে পবেব উপঘাত' কবা হয়, ববটী কন্যালাভ ঘটে না)। ১৭৯

(সকলস্থলেই একলা শয়ন কবিবে, কুগাপি বেতঃপাত কবিবে না। ইচ্ছাপদ্বর্ষক বেতঃপাত কবিলে নিজ ব্রত নষ্ট কবা হইবে।)

(মেঃ)—সম্বৎসর একলা শয়ন কবিবে, স্ত্রীযোনি নহে এমন স্থলেও বেতঃপাতন কবিবে না। যোনিতে বেতঃপাত পদ্বর্ষ হইতেই নিষিদ্ধ আছে, কেননা স্ত্রীসঙ্গ নিষেধ কবা হইয়াছে। ইহাবই অর্থবাদ বলিতেছেন, "কামপদ্বর্ষক বেতঃপাত কবিলে", ইত্যাদি। এখানে 'কাম' অর্থ ইচ্ছা। হস্ত-ক্রিয়া প্রভৃতি দ্বারা এবং স্ত্রীযোনি ভিন্ন স্থলেও শূদ্রস্বয়ং কবিলে, নিজের ব্রত অর্থাৎ ব্রহ্মচারী-ব্রত নষ্ট কবিয়া ফেলিবে। ১৮০

(ব্রহ্মচারী যিজ্ঞ যদি স্বপ্নাবস্থায় অনিচ্ছাপদ্বর্ষক বেতঃপাত কবে তাহা হইলে সে স্নান কবিয়া সূর্য্যার্চনাপদ্বর্ষক "পুনর্মার্ম" ইত্যাদি ঋক্মন্ত্রটী তিন বাব জপ কবিবে।)

(মেঃ)—ইচ্ছাপদ্বর্ষক ব্রতলোপ কবিলে 'অবকার্ণি' প্রাশিচ্চত' কবিত হব। আব ইচ্ছাপদ্বর্ষক যদি না হয় তাহা হইলে এই প্রাশিচ্চত বলিতেছেন। এখানে 'স্বপ্ন' পদটী অর্থ বিবাক্ত নহে, কিন্তু 'অনিচ্ছাপদ্বর্ষক' এইটাই হইতেছে নিমিত্ত, ইহাব কাণ এই যে স্বপ্নে ইচ্ছা হওয়া সম্ভব নহে। কাজেই জাগবিত অবস্থাতেও যদি ঘটনাক্রমে নিজ দেহের মল, বস্ত্র, প্রভৃতি অংশের ন্যাব শূদ্রও স্পর্ষিত হইয়া পড়ে তাহাতেও এই একই প্রাশিচ্চত বাকিতে হইবে। অনিচ্ছাপদ্বর্ষক বেতঃপাত কবিলে এইপ জপ প্রাশিচ্চত কবিবে—"পুনর্মার্মৌষান্মিহং" ইত্যাদি ঋক্মন্ত্রটী জপ কবিবে (ইহাই এস্থলে প্রাশিচ্চত)। ১৮১

(কলসপূর্ণ জল, ফল, গোবব, মৃন্তিকা, কুশ এগুনি গুদ্রব যে পরিমাণ আবশ্যক সেই পরিমাণ সংগ্রহ কবিয়া দিবে এবং প্রতিদিন ভৈক্ষবর্ষা কবিবে।)

(মেঃ)—'যাবদর্থানি'—যে পরিমাণ হইলে অধ্যাপকের প্রযোজন্য সিন্ধ হয় সেই পরিমাণ জল কলশাদি আহবণ কবিবে। ইহা কেবল দৃষ্টান্তরূপে বলা হইল, গৃহস্থজনীর জন্য যাহা আবশ্যক হয় এতপ অন্যান্য কক্ষও কবিবে, অবশ্য তাহা যেন গহিত (নিমিত্ত) কক্ষ' না হয়। গহিত কক্ষ' যেমন গুদ্র ছাড়া অন্য ব্যক্তিব উচ্ছিত পবিকাব কবা প্রভৃতি, এগুনি অবশেষ। ইহা

প্ৰতিপাদন কৰিবাব জনাই এই শ্লোকটী। কাৰণ, গদ্যসমীপে সাধাৰণভাবে শব্দৰূপা কৰ্তব্য ; “স্বাদৰ্থাণি”=স্বাদৰ্থ ইহাব ব্যাস বাক্যটী এইব্দপ্—“স্বাবৎ” (যে পৰিমাণ) “অৰ্থ” (প্ৰোক্ষণ) ইহাদেব। “ভৈক্ষং চাহবহঃশ্চৰ্বেৎ”=“অহবহঃ ভৈক্ষচৰ্য্যা কৰিবে”,—মাত্ৰ জীবনযাৱাব উপযোগী অত্যন্ত অল্প পৰিমাণ যে সিম্ব অন্ন (পাক কৰা অন্ন) তাহাকেই এখানে “ভৈক্ষ” বলা হইয়াছে। কাৰণ “নৈকানাদী” ইত্যাদি প্ৰতিষেধ শব্দে যখন “অন্ন” শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে তখন এখানেও “ভৈক্ষ” শব্দেব অৰ্থ অন্নই হইবে বলিবা ব্দৰূপা হাইতেছে। “ভৈক্ষ সংগ্ৰহ কৰিবা গদ্যকে নিবেদন-পূৰ্ব্বক ভক্ষণ কৰিবে”, এই বচনে “স্বাৰা সংগ্ৰহ কৰা হইবে তাহাই ভক্ষণ কৰিবে” এইভাবে ভৈক্ষ এবং ভক্ষ্য বস্তুৰ সামান্যিকৰণ্য (অভেদ নিৰ্দেশ) যখন বহিৰাছে তখন ইহা হইতেই ব্দৰূপা বাৰ যে, ঐ ভৈক্ষ শব্দটীৰ অৰ্থ সিম্ব অন্ন। কাৰণ যদি শব্দক (অপক) অন্ন ভিক্ষা কৰা হয় তাহা হইলে তাহা ভক্ষণ কৰা কিব্দপে সম্ভব? আৰ যদি এমন হয় যে, স্বাৰা ভিক্ষা শ্বাবা সংগ্ৰহ কৰা হইবে তাহা গদ্যগৃহে পাক কৰিবা ভক্ষণ কৰিবে, তাহা হইলে ঐ অন্নটী “ভৈক্ষ” হইবে না, কিন্তু উহাব প্ৰকৃতিটীই (কাৰণটীই) ভৈক্ষ হইবে। প্ৰসিদ্ধি অনুসাৰে এইব্দপ্ সিম্ব অন্নই ভৈক্ষ নামে অভিহিত হয়। “অহবহঃ”=প্ৰতিদিন ঐব্দপ্ কৰিবে। আচ্ছা, অগ্ৰেব “নিত্য ভৈক্ষেব শ্বাবা জীবন ধাৰণ কৰিবে” (২।১৮৮) এই বচনটী হইতেই ত অহবহঃ ভৈক্ষচৰ্য্যা সিম্ব হব, সূত্ৰবাহ এখানে “নিত্য” পদটী ত অনর্থক? (উত্তৰ)—ব্ৰহ্মচাৰীৰ এইটী বৃত্তি (দৈনন্দিন খাদ্য) হইবে, ইহা বিধান কৰিবাব জনাই এখানে “নিত্য” শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। ঐ অন্ন পৰ্য্যবিত্ত (বাসি) হইলেও তাহাতে স্বত্যাৰ্হা নেনহ পদাৰ্থ বৃত্ত থাকাব তাহা শ্বাবা বৃত্তি (আহাৰ) হইতে পাবে; এই কাৰণে ইহা নিষেধ কৰিবাব জনা বলিতেছেন—প্ৰতিদিন ভিক্ষা কৰিবা খাইতে হইবে, কিন্তু একদিন (ব্দটি প্ৰভৃতি) ভিক্ষা কৰিবা তাহা বাসি কৰিবা পৰেব দিন তাহাতে স্বাৰা হব কিন্তু নেনহপদাৰ্থ দিবা খাওবা চলিবে না, বেহেছ “নেনহপদাৰ্থবৃত্ত দ্ৰব্য পৰ্য্যবিত্ত হইলেও খাওবা হাইতে পাবে” এই প্ৰকাৰ প্ৰতিপ্ৰসব (পুনৰ্বিধান) আছে বলিবা এভাবে পৰ্য্যবিত্তও খাইতে পৰ্য্যবিত্ত হইতে পাবে। ১৮২

(মাহাৰা বেদাধ্যায়নপৰাবাণ, স্বাৰাৰা শাস্ত্ৰাৰিহিত কৰ্তব্য কৰ্ম্মে প্ৰশস্ত তাহাদেব গৃহ হইতেই ব্ৰহ্মচাৰী পবিত্ৰ হইবা প্ৰতিদিন ভিক্ষাচৰ্য্যা কৰিবে।)

(মেঃ)—স্বাৰাৰা বেদমন্ত্ৰে অহীন—অৰ্থাৎ স্বাৰাৰা বেদাধ্যায়নসম্বন্ধ, স্বাৰাতে অধিকাৰ আছে সেসমস্ত বস্ত্ৰ স্বাৰাৰা সম্পাদন কৰে,—। “অহীন” অৰ্থ বৰ্জিত নহে অৰ্থাৎ স্বাৰাৰা সেইব্দপ্ কৰ্ম্মযুক্ত। “স্বকৰ্ম্মসু চ প্ৰশস্তাঃ”,—। স্বাৰাদেব মন্ত্ৰে অধিকাৰ নাই তাহাৰা যদি অন্য প্ৰশস্ত কৰ্ম্মে নিবৃত্ত থাকে—। অথবা, স্বাৰাৰা নিজ নিজ বৃত্তিতেই সন্তুষ্ট থাকে কিন্তু টাকাব সূদ লভ্যা প্ৰভৃতি বৃত্তি শ্বাবা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰে না তাহাদেব “স্বকৰ্ম্মপ্ৰশস্ত” বলা হয়। তাহাদেব গৃহ হইতে ভৈক্ষ “আহবেৎ”—ভিক্ষা কৰিবা গ্ৰহণ কৰিবে,—। “প্ৰযত্তাঃ”—পবিত্ৰ হইবা। ১৮৩

(গদ্যৰ কুলে ভিক্ষা কৰিবে না, জ্ঞাতিকুলে এবং বন্দ্যুসেব নিকটও ভিক্ষা কৰিবে না। তবে এই সমস্ত গৃহ ছাড়া অন্য গৃহ যদি পাওবা না বাৰ তাহা হইলে প্ৰথমেজগদালিকে বৰ্জন কৰিবে।)

(মেঃ)—এ সমস্ত গদ্য থাকিলেও গদ্যৰ গৃহে ভিক্ষা কৰিবে না। প্ৰথম “কুল” শব্দটীৰ অৰ্থ বংশ, অতএব গদ্যৰ পিতৃব্য প্ৰভৃতি স্বাৰাৰা আছেন তাহাদেব কাছ থেকেও ভিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবে না। “জ্ঞাত” অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মচাৰীৰ পিতৃপক্ষীৰ ব্যক্তিগণ, তাহাদেব গৃহে (ভিক্ষা কৰিবে না)। আৰ “বন্দ্যু” ইহাব অৰ্থ মাতৃপক্ষীৰ মাতুল প্ৰভৃতি। শ্লোকটীৰ পদপদলিৰ এদৃপ্ সম্বন্ধ (অন্বয়) কৰা উচিত হইবে না যে, গদ্যৰ জ্ঞাত প্ৰভৃতিব নিকট ভিক্ষা কৰিবে না, কাৰণ, পদৰ্থে “গদ্যৰ কুলে ভিক্ষা কৰিবে না” এখানে “কুল” শব্দেব শ্বাবাই গদ্যৰ জ্ঞাতবা উক্ত হইবা গিয়াছে। তবে কোথাৰ ভিক্ষা কৰিবে? এই সমস্ত গৃহ ছাড়া অন্য গৃহে ভিক্ষা কৰিবে। তবে অন্য গৃহ পাওবা না গেলে (না থাকিলে)—যদি সমস্ত গ্ৰামটাই গদ্যৰ জ্ঞাত ও বন্দ্যু শ্বাবা ব্যাপ্ত থাকে, অন্য কোন গৃহস্থ সেখানে না থাকে, অথবা অন্য গৃহস্থ থাকিলেও তাহাৰা যদি অন্ন ভিক্ষা না দেব তাহা হইলে ঐ নিৰ্ব্বিশ্ব গৃহসকলেও ভিক্ষা কৰিবে। অন্য গৃহস্থ না থাকিলে প্ৰথমে নিজ বন্দ্যুৰ (মাতুলাদিৰ) গৃহে ভিক্ষা কৰিবে, তাহা না থাকিলে জ্ঞাতব কাছ, আৰ তাহাও না থাকিলে গদ্যকুলে ভিক্ষা কৰিবে। ১৮৪

(যদি পূর্বোক্ত গৃহস্থেব বাড়ী মেলা সম্ভব না হব তাহা হইলে মদ্র বজিয়া অক্ষুণ্ণিষ্ঠে সমস্ত গ্রামস্থানাই ভৈক্ষচর্য্যর জন্য ঘূৰিবে তথাপি অভিশস্ত লোকের বাড়ী ভিক্ষা করিবে না, তাহাদেব বন্ধন করিবে।)

(মোঃ)—“পূর্বোক্তানাম্”—স্বাহাবা বেদশঙ্করিবহীন নহে পূর্ববর্ণিত সেই সমস্ত গৃহস্থেব বাড়ী “অসম্ভবে”—সম্ভব না হইলে, “সম্বৎ গ্রাম্”—রাজ্যপাদি বর্ষ বিচাব না করিয়া সমগ্র গ্রামটী “বিচবেৎ”—জীবিকালভেব জন্য ভ্রমণ করিবে। কেবল “অভিশস্তান্ বন্ধবেৎ”—স্বাহাবা অভিশস্ত অর্থাৎ পাপ কর্ম করিয়াছে বলিয়া সকলের নিকট প্রসিদ্ধ এবং স্বাহাবা পাপ করিয়াছে বটে কিন্তু তাহা সাধাবণ্যে প্রচাব নাই তাহাদেবও বন্ধন করিবে। এইজন্য গৌতম বলিবাছেন—“অভিশস্তঃ এবং পাতিত ছাড়া সকল বর্ষেব নিকট ভৈক্ষচর্য্য বিহিত।” “নিষয়া বাচ্য”—কথা বন্ধ করিয়া—বতক্ষণ না ভৈক্ষলাভ ঘটে ততক্ষণ ভিক্ষা প্রার্থনা বাক্য ছাড়া অন্য কথা উচ্চাবণ করিবে না। ১৮৫

(দ্রব হইতে সন্নিগ সংগ্রহ করিয়া তাহা উপব দিকে অর্থাৎ উঁচু জায়গায় তুলিয়া রাখিবে।
আব সাবকালে এবং প্রাতঃকালে অনলস হইয়া ঐ সন্নিগ শ্বাবা হোম করিবে।)

(মোঃ)—“দ্রব্যাৎ”—দ্রব হইতে,—“দ্রব” শব্দটী প্রয়োগ করিয়া এই কথাই বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে যে, কাহাবও অধিকাবভুক্ত নব এতাদৃশ স্থান হইতে। অবণ্য গ্রাম হইতে দ্রবই হইয়া থাকে, সেস্থলে কাহাবও অধিকাব (স্বত্ব) নাই। দ্রব শব্দটী শ্বাবা এইভাব উপলক্ষণ বোঝিত না হইলে কতটা দ্রব ইহা নিবৃণণ করিয়া দেওয়া নাই বলিয়া শাস্ত্রেব প্রতিপারা বিবষটী নিচচাষক হইবে না, (আব তাহা হইলে তাহা প্রমাণও হইবে না)। “আহৃত্য”—আনয়ন করিবা,—। “সামিধ্য্যাৎ”—বাখিয়া দিবে। “বিহারাসি”—আকাশে—শুন্যে অর্থাৎ গৃহেব উপবিভাগে, কাবণ নিবালশ্বন অন্তাবিক প্রদেশে ত বাখা সম্ভব নহে। ঐ সন্নিগসকল শ্বাবা সাবকালে ও প্রাতঃকালে হোম করিবে। সন্নিগ সংগ্রহ সেই সমবেও হইতে পাবে অথবা অন্য সমবেও হইতে পাবে, যেন্দুপ ইচ্ছা। এই বে উপবিভাগে বাখিয়া দেওয়া, ইহা কাহাবও কাহাবও মতে অদ্ব্যর্থক, অদ্ব্যর্থকল। অন্য কেহ কেহ বলেন, হোমেব সমবে যদি বৃক্ষ হইতে সন্নিগ ভাঙ্গিয়া আনা হব তাহা হইলে তাহা আর্দ্র (কাঁচা কাঠ, সূতবাব ভিক্ষা) হইবে। এইজন্য তাহা আগে থেকে সংগ্রহ করিবা যবেব, উপবেই হউক অথবা প্রাচীর প্রভৃতিব উপবেই হউক বাখিয়া দিবে। ১৮৬

(ব্রহ্মচারী আতুব হইয়া পড়ে নাই অথচ উপবি-উপবি পব পব সাত দিন ভৈক্ষচর্য্য এবং আগ্নি সন্নিগ্নন করিতেছে না, এব্দুপ হইলে তাহাকে অবকীর্ণপ্রাশিচস্ত করিতে হইবে।)

(মোঃ)—অশ্লীশ্বন এবং ভৈক্ষচর্য্য উপবি-উপবি “সন্তবায়ৎ”—সাত দিন “অকুহা”—না করিলে—। “অনাভুযৎ”—ব্যখিগ্নস্ত না হইয়া, সূক্ষ্ম ধাকা সত্ত্বেও,—। “অবকীর্ণব্রতং চবেৎ”—অবকীর্ণব্রত নামক যে প্রাশিচস্ত যাবেব স্ববপ একাদশ অধ্যাবে (১১৮ শ্লোকে) বলা হইবে তাহা করিতে হইবে। বস্তুতঃক্ষে এই কস্মেব ইহা প্রাশিচস্ত নহে, তবে উহা না করিলে গৃহভব দোষ হব, ইহা জানাইয়া দিবার জন্যই এইব্দপ বলা হইয়াছে। কাবণ, অন্য শ্রুতিমধ্যে এব্দুপ স্থলে অন্য প্রকাব অরুপ (লব্ধ) প্রাশিচস্তই বলা আছে। “সবিত্ত্বর্বা” ইত্যাদি মতে আত্মহোম কন্তব্য—এইব্দপ বলা আছে। এখানেও ইহাব জ্ঞাপক বহিষাছে এই যে, এই কর্মটীব প্রাশিচস্তব্দেব যদি অবকীর্ণ ব্রতই অন্তর্ভেব হইত তাহা হইলে ব্রহ্মচারীব শ্রাসিসংগে বৈমল ঐ অবকীর্ণ-প্রাশিচস্তেব নিমিত্ত ইহাকেও সেইব্দপ উহাব অপব একটী নিমিত্ত বলা হইত। স্বাহাবা বলেন যে, ঐ দুইটী কর্ম সাত দিন অবশ্য কন্তব্য, না করিলে তাহাতে দোষ (প্রত্যবাব), কিন্তু পব পব ঐ সাত দিন উহা পালন কবা হইলে তাহাব পব না করিলে প্রত্যবাব হব না। আব সাত দিন বলিতে উপলব্ধন কাল হইতে পব পব সাত দিনই ধন্তব্য, কেননা তাহাই প্রথম প্রান্ত—তাহাদেব এই মতটী যুক্তিবদ্ধ নহে, কাবণ এব্দপ বলিলে “সমাবর্ত্তন পর্বান্ত এইব্দপ করিবে” এই বিধিটীব সহিত বিবোধ হইবা পড়ে, আঁপচ, অববাহিত পূর্ব শ্লোকটীতে বাখা বলা হইয়াছে তাহাবও সহিত ইহাব বিবোধ ঘটে। ১৮৭

(ব্রহ্মচারী 'একামাদী' হইবে না অর্থাৎ এক ব্যক্তির অন্ন ভক্ষণ করিবে না কিন্তু নিত্য বহু গৃহস্থের নিকট ভিক্ষালব্ধ যে অন্ন তাহা ভোজন করিবে। ব্রতস্থ ব্যক্তির যে ভৈক্ষু স্বেচ্ছা জীবন ধারণ তাহা উপবাসের সমান।)

(মঃ)—আচ্ছা, আগেই ত বলিয়া আসা হইয়াছে “প্রতিদিন ভৈক্ষুচর্যা করিবে”? (উত্তর)—তাহা সত্য, কিন্তু এ ভৈক্ষুচর্যা যে অদৃষ্টার্থক নহে কিন্তু দৃষ্টার্থক তাহা সিম্ব হইবে। এইজন্য পূর্বে বলা হইয়াছে “গুরুকে নিবেদন করিবা ভোজন করিবে”। আর, গুরুকে নিবেদন করিবা এ যে ভোজন উহা যে ভৈক্ষুর সংস্কার তাহা নহে, উহা যদি সংস্কার কর্ম হইত তাহা হইলে উহা জীবনধারণের প্রয়োজনেই কৰ্ত্তব্য, ইহা বলা চলিত না বটে, (আব তাহা হইলে দৃষ্টার্থকও বলা চলিত না)। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, “ব্রতী ব্যক্তি ‘একামাদী’ হইবে না” এইটী বিধান করিবার জন্যে এখানে এ “ভৈক্ষু বর্তবেৎ” এই অংশটীর অনুবাদ করা হইয়াছে। এব্দপ বলা কিন্তু সঙ্গত নহে। কারণ, ‘ভৈক্ষু’ এই শব্দটীর স্বেচ্ছা ‘একাম’ ভোজন নিষিদ্ধ হইতেছে। যেহেতু, ‘ভিক্ষাসমূহকে’ ভৈক্ষু বলা হয়, (‘ভৈক্ষু’ অর্থ ‘ভিক্ষাসমূহ’)। তাহা হইলে ‘ভৈক্ষু’ বিধান থাকায় ‘একাম’ ভোজনের প্রাপ্তি বা প্রসঙ্গ কোথায়? (সুতরাং “নৈকামাদী ভবেৎ” ইহা বিধান করিবার জন্যে যে এখানে ভৈক্ষুর অনুবাদ করা হইয়াছে তাহা বলা সঙ্গত হয় না)। বস্তুতঃ পিতৃ-সম্পর্কিত ব্যক্তিগণের নিকট ভিক্ষাসমূহ গ্রহণ করিতে পারিবে, এই প্রকার অনুজ্ঞা দিবার জন্যে এইগুলি সব অনুবাদ করা হইয়াছে মাত্র।

“ভৈক্ষু বর্তবেৎ”—ভৈক্ষু ভোজন দ্বারা নিজেকে পালন করিবে (জীবন রক্ষা করিবে),—‘জীবিতস্থিতি’ (জীবন ধারণ) করিবে। “নৈকামাদী ভবেৎ”—একজন লোকের সম্পর্কিত যে অন্ন তাহা ভোজন করিবে না, একজনের নিকট ভিক্ষা করা অন্ন থাকিবে না। এস্থলে এব্দপ অর্থ করা সঙ্গত হইবে না যে, একজন লোক দ্বাৰা স্বামী (অধিকারী) সেব্দপ অন্ন ভোজন করিবে না, কিন্তু বহু ব্যক্তি দ্বাৰা স্বামী (অধিকারী) তাদৃশ অন্ন ভোজন করিবে। সুতরাং বহুপ্রাচী যদি অবিভক্ত (একান্নবস্তী) থাকে তাহা হইলে তাহাদের সেই একটী বাড়ী থেকে যে ভিক্ষা পাওয়া যাবে তাহা স্বাধী যদি জীবিকা সম্ভব হয় তবে তাহা করিতে পারিবে। ইহা সঙ্গত নহে, কারণ ‘একাম’ ইহা অর্থ একজনের অন্ন অথবা একই অন্ন, তাহা যে অদন করে অর্থাৎ ভোজন করে সে ‘একামাদী’, সেব্দপ হইবে না। (কাজেই ‘একাম’ হওয়া অবিভক্ত প্রাতঃসম্বন্ধীয় অন্ন দ্বাৰা জীবিকা হইতে পারে না)। ‘ব্রতী’ অর্থ ব্রহ্মচারী। যদিও ইহা প্রকরণ হইতেই পাওয়া যায় (কাজেই ইহা না উল্লেখ করিলেও চলিত) তথাপি শ্লোক পূরণের জন্যেই উহা দেওয়া হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অর্থবাদ বলিতেছেন,—। কেবলমাত্র ভৈক্ষুর দ্বাৰা ব্রহ্মচারীর যে ‘ব্রতী’ অর্থাৎ জীবন ধারণ তাহা ফল উপবাসের ফলের সমান, এইব্দপ স্মৃত হইয়া আসিতেছে। ১৮৮

(ব্রহ্মচারী যদি নিম্নোক্ত হয় তাহা হইলে সে ‘দৈবদৈবতা’ কর্মে ব্রতের অবিবৃদ্ধ যে অন্ন তাহা ভোজন করিতে পারে এবং প্রাশ্যাদি পিতৃলোকীয় কর্মে ঋণিগণের ভোজ্য যে অন্ন তাহাও না হয় ভোজন করিতে পারে, ইহাতে তাহার ব্রতলোপ হইবে না।)

(মঃ)—পূর্বে যে ভৈক্ষু দ্বাৰা ভোজন কর্ম সমাধা করিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে এই শ্লোকটীতে তাহাই ব্যক্তিক্রম বলা হইতেছে। “দৈবদৈবতো”—দৈবতাব উপদেশে ব্রাহ্মণভোজন কবান হইলে এবং “পিত্রো”—পিতৃগণের উপদেশে ব্রাহ্মণভোজন কবান হইলে ব্রহ্মচারী যদি “অভ্যর্থিতঃ”—আমন্ত্রিত হয় তাহা হইলে “কামম্”—আচ্ছা ইহা অনুমোদন করা যায় যে, সে “অন্নীবাৎ”—একান্নও ভোজন করিতে পারে, কিন্তু নিজে যাচঞা করিবা তাহা করা চলিবে না। আব এ যে অন্ন তাহা হইবে “ব্রতবৎ”—তাহার ব্রতের যাহা বিবৃদ্ধ নহে এতাদৃশ মধু-মাংসবর্জিত অন্ন। এখানে “ব্রতবৎ” এবং “ঋণিবৎ” এই দুইটী শব্দের দ্বাৰা একই অর্থ (ভিন্ন ভাষিতে) প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহা দ্বাৰা যে ব্রাহ্মণসী ব্যক্তির কর্ম এবং অশ্রমবাসী লোকের কর্ম, এইপ্রকার ভেদ অনুসারে ব্যবস্থা বলা হইয়াছে তাহা নহে। কেবলমাত্র ছন্দেব অনুবোধে একই কথা দুইবার (ভিন্ন ভাষিতে) বলা হইয়াছে। ঋণি অর্থ ‘বৈশ্বানর’, তাহাদের দ্বাৰা অন্ন তাহা ভোজন করিবার অনুমতি দেওয়া এবং স্থলে (মাসোষ্ঠ্যক প্রাশ্যে নিম্নোক্ত হইলে) ব্রহ্মচারীর পক্ষে মাংস ভক্ষণেরও অনুমতি দেওয়া হইতেছে। কারণ এ ঋণিগণের পক্ষে ‘বৈশ্বকও ভোজন করিতে পারিবে’ ইত্যাদি বচনে মাংসভোজনও বিহিত আছে।

‘দেবদৈবত’=দেবগণ হইয়াছেন দেবতা স্বাহাব তাহা দেবদৈবত। অগ্নিহোত্র, দশপুৰ্ণমাস প্রভৃতি দেব কৰ্ম্মে ব্রাহ্মণভোজনের বিধি আছে। ‘আগ্নিহোত্র’ প্রভৃতি ইষ্ট (যোগ) মধ্যেও বিহিত হইয়াছে “ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া স্বাস্থি বাচন করাইবে”। সেই কৰ্ম্মে ভোজন করিবাব বিষয়ে ব্রহ্মচাৰী পক্ষে এই অনুস্মৃতি দেওয়া হইতেছে। কেহ কেহ বলেন, সম্ভবতঃ প্রভৃতি তিথিতে সূর্য্য প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে যে ব্রাহ্মণভোজন কৰান হয় তাহাই ‘দেবদৈবত’ কৰ্ম্ম। ইহা কিন্তু ঠিক নহে। কাবণ, দেবতার সহিত এই ভোজন ক্রিয়ার কোন সম্বন্ধ নাই, যেহেতু উহা কোন স্বাগেব সাধন (কবণ) নহে। আব, এখানে দেবতাকে ‘উদ্দেশ্য’ কবিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতেছে, সুতরাং দেবতার ‘উদ্দেশ্য’ বহিরাছে বলিয়াই যে দেবতার সিম্ব হইবে, তাহাও সম্ভব নহে। যেহেতু ‘উদ্দেশ্য’ থাকিলেই যদি দেবতা সিম্ব হইত তাহা হইলে ‘অধ্যাপককে গব্দ দিতেছে’, ‘গ্রহ সম্বাস্ত্র’ন কবিতোছে* ইত্যাদি স্থলে ঐ অধ্যাপক এবং গ্রহও দেবতা হইয়া পাণ্ডিত (কাবণ, এখানে উহাও উদ্দেশ্যমান হইতেছে, যেহেতু অধ্যাপককে উদ্দেশ্য কবিয়া গব্দ দেওয়া হইতেছে এবং গ্রহকে উদ্দেশ্য কবিয়া সম্বাস্ত্র’ন কবা হইতেছে)।

যেহেতু ভোজন কৰ্ত্তার সহিতই ভোজন ক্রিয়ার সম্বন্ধ, ইহা প্রত্যক্ষ সিম্ব। ইহাতে সূর্য্য কোন কাবক মধ্যে পাণ্ডিতোছে না। কিংবা গ্রহ সম্বাস্ত্র’ন ক্রিয়ার গ্রহ যেমন উদ্দেশ্য হব এম্মনের ভোজনক্রিয়াতে সূর্য্য সেবপ উদ্দেশ্যও হইতেছে না, যেহেতু সূর্য্যের জন্য ঐ ভোজনটী নহে। কাবণ, ‘ব্রাহ্মণান্’ ভোজ্যবিত’=ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতেছে, এখানে ‘ব্রাহ্মণান্’ এই পদটীতে যে স্বভাবী বিভক্তি আছে তাহা স্বাভাৱ ভোজনটী যে ভোক্তার জন্যই নিষ্পাদিত হয় ইহা বিজ্ঞাপিত হইতেছে, কিন্তু উহা যে সূর্য্যের জন্য নিষ্পাদিত হয় তাহা বোখিত হইতেছে না। যেহেতু কুৰ্গাপ এতদূর বিধি নাই যে সূর্য্য প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। যদি বলা হয়, ইহা যখন শিষ্টাচার তখন ইহা স্বাভাৱ বিধি বর্ণনা কবা হইবে। তাহা কিন্তু সঙ্গত হইবে না। কাবণ ঐ প্রকাব আচাৰেব মূল প্রত্যক্ষ কবা যায়। যেহেতু, বেদবাহিৰ্ভূত স্মৃতিসকলই ইহাৰ মূল, কাবণ সেখানে এই কথাই বলা আছে যে ‘ব্রাহ্মণভোজনের স্বাভাৱ দেবতাগণকে প্রীত কবিবে’। কিন্তু এই প্রকাব অর্থ কল্পনা কবা যায় না, তাহা বুদ্ধি সিম্ব হয় না। কাবণ, শাস্ত্রেব বাহা প্রাপ্যতাহাতে দেবতার প্রীতিব প্রাধান্য নাই, কিন্তু বিধাথেবই প্রাধান্য। (যাহা বিধীয়মান হয় তাহাই বিধাৰ্থ)। কিন্তু এই যে ভোজনব্দ’ বিধাৰ্থ তাহাৰ সহিত, বহিঃদেব

ও বলিয়া মনে কবা হইতেছে সেই আদিত্য প্রভৃতিব সম্বন্ধ দুই প্রকাৰে হইতে পাৰে—বিশব’স্বাবক সম্বন্ধ অথবা ‘অধিকাৰ’স্বাবক সম্বন্ধ (বিধিব বিষয় অৰ্থাৎ বিষয় হইতেছে এখানে ভোজনক্রিয়া,—আব অধিকাৰ হইতেছে ফল—ভোজনের ফল তৃপ্তি)। কিন্তু আলোচনা কবিলে দোখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ দুই প্রকাব সম্বন্ধেব কোন প্রকাব সম্বন্ধই এখানে নাই—হইতে পাৰে না। কাবণ, ‘(ভিষ্মে জুহোতি)’=পুৰোহিত তৈষ্যবি কবিবাব কপালটী—খোলাখানি ভাণ্ডাৰা গেলে হোম কবিবে, এম্মলে) ‘ভেদন’ যেমন হোমের নিমিত্ত বা কাবণ হইবা থাকে দেবতা এখানে সেবপ ব্রাহ্মণভোজনের নিমিত্ত (কাবণ) নহে। আৰাব পশুপ্রভৃতিব্দ’ ফল যেমন যে ব্যক্তি কামনা কবে তাহাৰ নিজেবই সহিত স্ব-স্বামিসম্বন্ধব্দ’পেই তাহা আকাঙ্ক্ষিত, দেবতা এখানে সেবপও নহে। কাবণ, ফল হয় ভোগ্য, কিন্তু দেবতা কোন ভোগ্য পদাৰ্থও নহে। ইহাতে যদি বলা হয়, দেবতাগত যে তৃপ্তি (দেবতার যে প্রীতি) তাহাই এখানে কাম্যমান ফল, তাহাও কিন্তু সঙ্গত হইবে না। কাবণ, দেবতার যে প্রীতি হয়, ইহা নিব্দ’প কবা অন্য প্রমাণসাপেক্ষ। (কাজেই যদি কোন প্রমাণ না থাকে তাহা হইলে দেবতার যে প্রীতি হয় তাহাই সিম্ব হয় না)। কিন্তু সে সম্বন্ধে কোন প্রমাণই নাই। কাবণ, কাম্যমান পশুপ্রভৃতি ফল যেমন প্রত্যক্ষসিম্ব আদিত্যাদি দেবতার তৃপ্তি (প্রীতি) সেবপ প্রত্যক্ষ সিম্ব নহে। কাজেই তাহা কামনা কবা যায় না। আবও কথা, আদিত্যেব প্রীতি—আদিত্যেবই ইষ্ট,—আব বাহা অধিকাৰী (কৰ্ম্মান্দ্ৰষ্টাতা পুৰুষ) ছাড়া অপৰেব ইষ্ট (অভিলাষিত বা কাম্যমান) তাহা বিধিব সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইতে পাৰে না।

আব, ইহাতে যদি বলা হয় যে তিনি আমাব প্রভু, কাজেই (তিনি প্রীত হইবা) আমাব অভিপ্রেত যে ফল তাহা তিনি আমাকে দিয়া দিবেন। ইহাও কিন্তু প্রমাণ সিম্ব নহে, কাজেই ইহাও

* ‘এম্মলে’ “গ্রহ সংবাহি”=গ্রহ দাবক যন্তপাণ্ডি সন্নির্ভব কবিবে,—এইকপ পাঠ ধবা হইলেই উদাহরণটি শাঙ্ক-সদত হয় বলিয়া সেইভাবেই অনুবাদ কবা হইক। (যুক্তি পুঙ্কে ‘বৃহ’ শব্দটীই পুৰুষ পুৰুষ: প্রয়োগ কবা হইয়াছে।)

উপেক্ষণীয় (ঐশ্বর্য্যক বৃদ্ধিও টিকিবে না)। কাবণ, বিধিসম্বাদা উহা সিম্ব হয় না। যেহেতু, বিধি সেই বিষয়ের (ফলের) জন্যই পূর্ব্বক বিধি বিষয়কে কৰ্ম্ম তাহাতে নিযুক্ত করে যে বিষয়টী (ফলটী) পূর্ব্বক বৃদ্ধি যে ইহা অনুষ্ঠাতার বিশেষণরূপে অভিহিত হইতেছে; অতএব আমি যদি অনুষ্ঠাতা হই তাহা হইলে আমিই উহা নিজে পাইব—আমাই সহিত উহা সম্বন্ধযুক্ত হইবে। কিন্তু বিধি ঐ কায়মান পদার্থটীর অস্তিত্ব বৃদ্ধাইবা দেব না। (কাবণ, তাহা যদি না থাকে, আমায় সহিত যদি তাহার কোন সম্বন্ধ না থাকে তবে তাহাতে আমার প্রবৃত্তি হইবে কেন?)। যেহেতু, যে পদার্থটী বিধিার্থীকৃত অন্য প্রমাণের সাহায্যে জানা যায় তাহাই কাম্য হইয়া থাকে; সেই কাম্য পদার্থটী অনুষ্ঠাতার বিশেষণ হয়—তাহা অনুষ্ঠানসাধ্য (অনুষ্ঠান দ্বারা নিষ্পাদিত হয়) এবং তাহা অনুষ্ঠাতা পূর্ব্বক সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়—এই বিষয়গুলিতে বিধিই প্রমাণ—বিধির অর্থ হইতেই এসমস্তগুলি নির্বাচিত হইয়া থাকে। আর যদি এব্দ বলি হয় যে, এই আদিতাদি পদার্থটী যাই হইবে, ভোজনটী তাহার 'প্রতিপত্ত' তাহা হইলে বলিব, যদি ঐ প্রকার শিষ্টাচার থাকে তবে তাহাই হউক। তবে, দেবতার সহিত ভোজনটীর সাক্ষাৎভাবে কোন সম্বন্ধ নাই; কাজেই তাহা এখানে সাধ্য অর্থাৎ দেবতাপ্রীতির উদ্দেশ্যে বিধিব্যবহাৰ হইতে পারে না। তবে যোগাদিকে দ্বাব কাঁচা ব্যবহৃতভাবে যদি কোনরূপ সম্বন্ধ দেখান হয় তাহা হইলে আমায় তাহা বারণ করিব না। কাবণ, ঐ ভোজন ক্রিয়াটী ভাল, ইহা মনে করিয়া কেহ উনাত্ত প্রবৃত্ত (নিযুক্ত) হয় না; কিন্তু ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করান হইলে দেবতা তৃপ্ত হন, এই বিবেচনাত্তেই লোকে উহাতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কাজেই এখানে এই যে ভোজন ক্রিয়া ইহাতে দেবতা কোন কাবকের মধ্যে পড়ে না, কিংবা ঐ কাবকের বিশেষণও হয় না। কাজেই ভোজনক্রিয়া সহিত দেবতার বিষয়ম্বাবক সম্বন্ধ হইতে পারিতেছে না। আবার, এখানে আদিতাদি দেবতা যে 'উদ্দেশ্য' হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কাবণ যাহাকে ভোজন দেওয়া হয় (ভোজন করান হয়) সেই ব্যক্তিই ভোজনের 'উদ্দেশ্য' হইয়া থাকে। আর ভোজনটী দেওয়া হয় এখানে ব্রাহ্মণগণকে। আবার কেবলমাত্র উদ্দেশ্যই দেবতা নহে, কাবণ, তাহা হইলে উপাখ্যাত্তকে গব্দ দিতেছে, 'গ্রহ সম্মানজন করিতেছে' ('গ্রহ সম্মানজন'—গ্রহনামক পায়টী সম্মানজন করিতেছে) ইত্যাদি স্থলে গ্রহ এবং উপাখ্যাত্তও দেবতা হইয়া পড়ে। (কাবণ, এই দুইটীর মধ্যেও উদ্দেশ্যই বাহিরাহে। বস্তুতঃ তাহা কেহই স্বীকার করেন না)।

(প্রশ্ন)—আজ্ঞা, ইহাই যদি হয় তাহা হইলে পিতৃ-উদ্দেশ্যক যে শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম, তাহাতে যে ব্রাহ্মণভোজন করান হয়, তাহা কিরূপে ঐ কৰ্ম্মের অঙ্গ হইতে পারে? কাবণ, সেখানেও ত পিতা, মাতা, (পিতৃগণ?) দেবতা নহে। আবার সেখানে যে 'অন্যোক্তক' হোম করা হয় তাহাও পিতৃসম্বন্ধীয় কৰ্ম্ম নহে, যেহেতু সেখানে অন্য দেবতার উল্লেখ বাহিরাহে। আবার একথাও বলা যায় না যে, ঐ ব্রাহ্মণভোজন দ্বারা পিতৃগণের প্রীতি হইবে। কাবণ, আদিতাদি দেবতার প্রীতি যেমন অন্য কোন প্রমাণ দ্বারা সিম্ব হয় না (ইহা পূর্ব্ব প্রীতিপাদন করা হইয়াছে) পিতৃগণের প্রীতিও সেইরূপ প্রমাণাত্তব সিম্ব নহে। কাজেই এখানে ঐ পিতৃপ্রীতিটী বিধির সহিত সাধ্যরূপে অস্তিত্ব (সম্বন্ধযুক্ত) হইতে পারে না। ইহার উত্তরে কেহ কেহ বলেন, এখানে পিতৃপ্রীতি অবশ্যই সিম্ব আছে। (দেবতার প্রীতি যেমন সিম্ব নহে, কাবণ, বাগের পূর্ব্ব দেবতাই সিম্ব হয় না, পিতৃপ্রীতির সম্বন্ধে সে কথা বলা চলে না। যেহেতু) পিতৃগণ পূর্ব্ব হইতেই সিম্ব, কাবণ আমায় বিনাশ নাই (সুতরাং মৃত্যুর পবও তাঁহারা অন্য আকারে বিদ্যমান থাকেন)। কেবলমাত্র ঐ শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম হইতে তাঁহাদের শরীরের সহিত প্রীতির সম্বন্ধ সম্পাদিত হয় অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা তাঁহাদের শরীরে প্রীতি উপপন্ন হয়। এখানে তাঁহাদের ভোজনটীই প্রধান। যেহেতু সেই ভোজনের ফল কি তাহা শাস্ত্রমধ্যে এইরূপ বলা আছে—“ভোজন করাইলে প্রচুর ফল লাভ করে”। আর সেই ফলটী হয় তাহাই যে ঐ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান সাধাবণভাবে প্রীতিই বৃদ্ধায়, কিন্তু মনুষ্যগণ যেমন ভোজন করিলে তাহা ফলে তাহাদের সৌহিত্য (ভোজনজন্য তৃপ্তিবিষয়) উপপন্ন হয়, পিতৃগণের ত সেবং তৃপ্তি জন্মে না। পিতৃ-গ্রহণ করেন সেই অবস্থায় তাঁহাদের যাহা প্রীতি তাহাই তাঁহাদের মধ্যে প্রকাশ পায়। যেহেতু ঐ 'ভুক্তি' বাতুটী সাধাবণভাবে প্রীতিরূপ অর্থই বৃদ্ধায়, ভোজনজন্য যে সৌহিত্য তাহা সাধাবণ

প্ৰীতি নহে, কিন্তু উহা একটী বিশেষ প্ৰীতি। আৰু এই 'বিশেষ' অৰ্থটী অন্য প্ৰমাণেৰে সাহায্যে নিব্দৰ্শণ কৰিব লাগিব নহে।

ইহাতে কেহ হৰত প্ৰশ্ন কৰিতে পাবেন, শ্ৰাম্বেৰ অন্তৰ্ধানকৰ্ত্তা হইতেছে পুত্ৰ, আৰু তাহাৰ যে তৃপ্তি তাহা থাকিতেছে পিতৃগণেৰে মৰ্য্যো; এব্দপ হইলে ফলটী কৰ্ত্তৃগামী হইতেছে কে? (যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম কৰিবো তাহানহি ফল হইবে, ইহাই ত নিৰ্ণয়)। কাৰণ, নীমাৰ্ণাবদ্গণ ত এব্দপ কথা বলেন না যে, এই সকল বৈদিক কৰ্ম্ম অপৰেৰ ফলপ্ৰাপ্ত হইবে?—এই প্ৰকাৰ আপত্তি কিন্তু এখানে সঙ্গত হইবে না। কাৰণ, এই যে শ্ৰাম্বেকৰ্ম্ম, বস্তুতঃ পিতৃগণই এখানে অধিকাৰী অৰ্থাৎ ফলভোতা এবং কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ত্তা। বেহেতু পুত্ৰ উৎপাদন কৰা স্বাৰাই পিতৃগণ এইনব কাজও কৰিয়া গিয়াছেন। কাৰণ, এই জনাই ত ঐ সন্তান উৎপাদন কৰা হইয়াছে যে সে পিতাৰ দৃষ্ট এবং অদ্ৰষ্ট (ইহলোক এবং পৰলোকেৰ) উপকাৰ সাধন কৰিবো। ইহাৰ একটী বৈদিক উদাহৰণ হইতেছে 'সৰ্বস্বাৰ' নামক বজ্জ, ঐ বজ্জটীৰ শেৰাংশ অনস্পৰ্শ বাহিৰাছে এমন সময়ে বজ্জমানকে অগ্নিপ্ৰবেশ কৰিয়া দেহত্যাগ কৰিতে হয়। তিনি তখন ঋত্বিক্গণেৰ উপৰ ভাব দিয়া যান—'ব্ৰাহ্মণগণ। আমাৰ এই বজ্জটী আপনাৰা অনদ্ৰষ্ট কৰিয়া সমাপ্ত কৰিবেন'। এখানে ঐ বজ্জটীৰ উদ্দীচ্য বৰ্ম্মকলাপে বজ্জমানৰে মৰ্য্য কৰ্ত্ত্ব নাই (কাৰণ সে তখন মৰিয়া গিয়াছে)। তথাপি সে যে ঐ প্ৰেৰণ (ভাৰাপণ) কৰিয়া গিয়াছে, ইহাতেই তাহাৰ কৰ্ত্ত্ব থাকিব লাগিব। শ্ৰাম্বেকৰ্ম্মৰ বেলাতেও ঠিক এইব্দপ ব্ধিৰিতে হইবে। তবে এখানে প্ৰভেদ এই যে, ঐ সৰ্বস্বাৰ-বজ্জটীৰ উদ্দীচ্য কৰ্ম্মগুণিৰ কৰ্ত্তা হইতেছেন ঋত্বিক্গণ। বজ্জমান মৰিয়া স্বাৰা তাহাদেৰ পৰিচয় কৰেন, (এজন্য ফলটী বজ্জমান কৰিয়া লইতেছে বলিৰা সেখানে ঋত্বিক্গণ ঐ বজ্জৰ ফলভোতা নহেন)। তাহাৰা জীবিৰ ব্দপ ফলেৰ আশাৰ ঐ ফলভোতা স্বাৰা প্ৰেৰিত হইয়া ঐ কৰ্ম্ম কৰেন। তাহাদেৰ ঐ অধিকাৰও অবশ্য শাস্ত্ৰবিধিনিব্দপিত, শাস্ত্ৰেৰ-অন্য বিধি স্বাৰা তাহাদেৰ তাদৃশ অধিকাৰ সিন্ধ হয়। পক্ষান্তৰে শ্ৰাম্বেকৰ্ম্ম পুত্ৰ যে প্ৰস্তুত হয় তাহা স্বতন্ত্ৰ অধিকাৰ বোধিত নহে, কিন্তু একই অধিকাৰবিধি স্বাৰা পুত্ৰ এবং পিতা উভয়েবই কৰ্ত্ত্ব সিন্ধ হয় (বেহেতু পুত্ৰ পিতা হইতে ভিন্ন নহে)। অপত্য উৎপাদন কৰিবাব জন্য পিতাৰ পক্ষে শাস্ত্ৰে যে বিধি আছে তাহা স্বাৰা অপত্য উৎপাদন, উৎপন্ন পুত্ৰেৰ সংস্কাৰ সম্পাদন, এবং অবশেষে পুত্ৰেৰ প্ৰতি 'অনুশাসন' (নিজ কৰণীৰ কৰ্ম্মগুণিৰ ভাব অপণ)—এতদৰ্প পৰ্যন্ত ঐ অপত্য উৎপাদন বিধিৰ বিবৰ বলিৰা, 'অনুশাসন' পৰ্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্মেতেই পিতাৰ অধিকাৰ ঐ একই বিধি স্বাৰা বোধিত হয়। সেইব্দপ পিতাৰ উদ্দেশ্যে যে শ্ৰাম্ভাদি কৰ্ম্ম কাৰ্য হব তাহাও পুত্ৰেৰ পক্ষে একই বিধিৰ ব্যাপ্য। (যে বিধি জীবিৰ অবস্থাৰ পিতামাতাকে পালন কৰিতে নিৰ্দেশ দেব তাহাই মৃত্যবস্থাৰ তাহাদেৰ শ্ৰাম্ভাদি কৰিবাবও অধিকাৰ দিয়া থাকে)। পিতা জীবিৰ থাকিলে যেমন 'বৃশ্চো চ মাতাপিতৰো' ইত্যাদি বিধিবশতঃ তাহাদেৰ ভবনপোষণ পুত্ৰেৰ পক্ষে অবশ্য কৰ্ত্তব্য সেইব্দপ তিনি স্বৰ্গগন্ত হইলেও শ্ৰাম্ভাদি অবশ্য কৰণীৰ।

আৰু শ্ৰাম্ভাদিকৰ্ম্মে পুত্ৰেৰ এই যে অধিকাৰ ইহা বৈশ্বানৰোষ্টি নামক যাগেৰ ন্যাস কৰ্ম্মা-কৰ্ম্মণীৰ অধিকাৰ নহে। শ্ৰুতিমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে—'পুত্ৰ জন্মিলে বৈশ্বানৰ দেবতাৰ উদ্দেশ্যে শ্বাদশটী কপালে সংস্কৃত পুৰোডাশ স্বাৰা বজ্জ কৰিবো। যে জন্ম গ্ৰহণ কৰিলে এই ইন্দিৰ জন্য 'নিৰ্ব্বাপ' কৰা হয় সে ইহা স্বাৰা পৰিচ, ভেজস্বী ও অন্নসম্পন্ন হয়, তাহাৰ ইন্দিৰসকল পতেজ হয়'। এই যে বৈশ্বানৰ-ইন্দি ইহাতে সেইব্দপ পিতাৰই অধিকাৰ বিনি ঐ প্ৰকাৰ গৃহসম্পন্ন-পুত্ৰব্দপ ফল কাননা কৰেন। (বিনি তাহা কাননা কৰেন না তাহাৰ উহাতে অধিকাৰ নাই—তাহাৰ পক্ষে উহা কৰ্ত্তব্য নহে, এজন্য) চাডাকৰণাদি কৰ্ম্ম যেমন পিতাৰ আবশ্যক অৰ্থাৎ অবশ্য কৰণীৰ, ঐ কৰ্ম্মটী সেব্দপ অবশ্যকৰ্ত্তব্য নহে। পক্ষান্তৰে পুত্ৰেৰ পক্ষে 'পিতৃকৃত্য মণাবাৰি অবশ্য কৰণীৰ' ইত্যাদি বচন অনুসারে বাবজ্জীবন কৰ্ত্তব্য।

“বৈদিক ফল অৰ্থাৎ অনুষ্ঠিত শাস্ত্ৰীৰ কৰ্ম্মেৰ ফল অকৰ্ত্তব্য হয় না, কিন্তু অনুষ্ঠান কৰ্ত্তব্যই হয়”, ইহা অন্য প্ৰকাৰে ব্যাখ্যা কৰা যাইতেছে। বৈশ্বানৰোষ্টি শ্বলে উক্ত প্ৰকাৰ বিশিষ্টপুত্ৰভাব্দপ ফল পিতাৰই হইয়া থাকে অৰ্থাৎ পিতাই ঐ প্ৰকাৰ বিশিষ্ট পুত্ৰবান্ হয়, কাজেই কৰ্ম্মেৰ ফলটী কৰ্ম্মানুষ্ঠানবৰ্ত্তা ছাড়া অন্য কাহাৰও মৰ্য্যো যাব না। এইব্দপ এখানেও পিতাৰ যে প্ৰীতি তাহা পুত্ৰেবই ফল, (কাৰণ শ্ৰাম্বেৰ ফলে পুত্ৰ 'প্ৰীতিমণ্ড-পিতৃমান' হয়)। উক্ত দুই প্ৰকাৰ

*অভ্যবপমান স্তোত্ৰেৰ পৰ্য্যাকৰ্ম্মাৰ শেৰাংশ—এইব্দপ পাঠ হইবে, তাৰেৰ 'অভাব্য' পাঠটী অশুদ্ধ।

আজ্ঞা, পিতৃগণ যদি প্রাশ্বেষ দেবতা না হয় তাহা হইলে উহাকে 'পিতা' কল্প বলা হয় কিবাবে? কাবণ, 'পিতা' এখানে দেবতাএই ভাষিত প্রত্যয় হইয়াছে? ইহাব উত্তবে বলিব, উদ্দেশ্যাত্মক সাদৃশ্য আছে বলিয়াই এখানে দেবতাত্মাষিত হইয়াছে। যে হেতু, প্রাশ্বেষ যে ব্রাহ্মণভোজন কবান হয় তাহাতে ইহা আপনাদেবই উপকারেব জন্য এই প্রকাব পিতৃ-উদ্দেশ্য প্রাশ্বেষ থাকে। তবে "অমাবস্যাম্যমপবাহে" পিণ্ডপিভূষজ্ঞেন প্রচাব্ধিত" এই ব্রুতিবচনে যে পিতৃ-উদ্দেশ্যাক পিণ্ড-পিভূষজ্ঞ নামক ক্রিয়াটী বিহিত হইয়াছে সেখানে কিন্তু পিতৃগণই দেবতা। কিন্তু সাধাবণ প্রাশ্বেষ পিতৃগণকে দেবতা বলিয়া স্বীকাব কবা হয় না। আত্ম প্রাশ্বেষ যে ব্রাহ্মণভোজন কবান হয় তাহাবও তাৎপৰ্য এইবুপ,—। বাগকর্ষে যেমন আজ্ঞা, পূর্বোভাশ প্রতীতিব অবদানগুলিকে (খণ্ড বা কৰ্ত্তন কৰা অংশগুলিকে) আশ্নিতে অহর্দিত দেওয়া হয়, প্রাশ্বেষ এই যে ব্রাহ্মণভোজন ইহাও সেইবুপ। প্রভেদ এই যে, প্রাশ্বেষ প্রাশ্বেষী ব্রাহ্মণগণ পিতৃভূষান্ত হন, (তাহাদেবই তখন উদ্দিশ্যমান পিতৃগণেব সহিত অভিন্ন মনে কবা হয়)। এইজন্য তাহাদেব নিকট বখান অন্ন পাঁচবেশন কবা হয় তখন পিতৃগণই উদ্দেশ্য—পিতৃগণকেই অন্ন দিতোঁহ এইবুপ মনে কবা হয়,—সেখানেও যে 'নম্রা' বলা হয় তাহাতে এই কথাই বলা হয় যে—ইহা 'ন ময়'—আমাব নহে, কিন্তু আপনাদেব জনাই কাল্পিত হইয়াছে। আত্ম, যাগে যেমন আহবনীষ আশ্নিতে হোম বা দেবোদ্দেশ্যাক দ্রব্য প্রাক্ষেপ কবা হয় এখানে ব্রাহ্মণগণই সেই আহবনীষ আশ্নিকথানীষ। তবে এই পৰ্যন্ত প্রভেদ যে, আহবনীষ আশ্নিতে হবির্দ্রব্য প্রাক্ষেপ কবা হয় কিন্তু প্রাশ্বেষ এ ভাজ্যমান দ্রব্যকল ব্রাহ্মণেব নিকট বাখিয়া দেওয়া হয়, তাহায়া উহা স্বয়ং গ্রহণ করেন।

(প্রশ্ন) আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, যাগে যে পদার্থটী উদ্দেশ্য হয় তাহাই দেবতা হইয়া থাকে' এই যে লক্ষণ বলা হইল, ইহাতেও ত অব্যাক্তিদোষ ঘটিতেছে। কাবণ, যাগের সহিত কোন সম্বন্ধ যেখানে নাই সেব্দ পৃথক্‌রূপে ত 'দেবতা' বলিয়া ব্যবহার (উল্লেখ) করিতে দেখা যায়। যেমন, "দেবতাসংগে পূজা, দেবতার আভিমুখে বাহিহে" ইত্যাদি প্রয়োগ বহিষাছে। দেবতা শব্দের পূর্বোক্ত প্রকার অর্থ যদি গ্রহণ করা যায় তাহা হইলে দেবতাসংগে পূজা এবং পাশে হাটিয়া দেবতার আভিমুখে গমন করা ত সম্ভব হয় না? (উত্তর)—না, ইহাতে কোন দোষ (অসামঞ্জস্য) হয় না। কাবণ, যেখানে দেবতাবিষয়ক বিধি আছে এই পূজাবিধিটীও সেইখানেই প্রযোজ্য হইবে। যেমন, বৈশ্বদেবে কৰ্ম্য নিত্য, কাজেই সেখানে এই পূজা, অথবা আশ্বাহোবাদিবিধি হইতে যে দেবতা সিদ্ধ হয় তাহার সম্বন্ধেই এই পূজা।

(প্রশ্ন) আচ্ছা, এইশ বলাও ত সঙ্গত হয় না, কারণ দেবতা ত পূজ্য (পূজ্যাব কৰ্ম) হইতে পারে না, যেহেতু তাহা হইলে দেবতার রূপহানি ঘটিবে—দেবতার দেবতাব্য আব থাকিবে না। কারণ, দেবতা যদি পূজ্য ক্রিয়াব কৰ্ম হয় তাহা হইলে আব তাহাব বাগে সম্প্রদানতা হইবে না, দেবতা আব বাগে সম্প্রদান হইতে পারিবে না। এইজন্য এইবশ কথিতও আছে, “বাহ্য একটা

ক্ৰিয়াব কাবক তাহা অন্য ক্ৰিয়াব কৰ্মাণ্ডক্যব হইবে না, কাবক হইবে না। ইহাব কাবণ এই ঠ শক্তিই কাবক, ক্ৰিয়া-জননশক্তিই কাবক, আব প্রত্যেকটী ক্ৰিয়াব পক্ষে সেই শক্তিও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। আৰাব সেই শক্তি কাৰ্য্যাবগম্য—কাৰ্য্যানুশ্ৰেয়, (কাৰ্য্য দেখিৰাই অনুমানাদি স্বা-বুধ্যা যাব যে ইহাব মূলে কাৰ্য্যানুশ্ৰেয় শক্তি ছিল)। এইজন্য কাৰ্য্য যতটী শক্তিও ততটী হইবে—কাৰ্য্যানুসাৰে প্রত্যেকটী কাৰ্য্যাব জন্য তদনুপাদক শক্তিও অবশ্যই ভিন্ন ভিন্ন হইবে। আ তাহাই যদি হয় তবে, বাহা সম্প্রদান তাহা সকল সময়ে সম্প্রদানই থাকিবে, তাহা কখনও কম হইতে পাবিবে না। (আব তাহা হইলে ত দেবতাব পূজা প্রভৃতি সঙ্গত হয় না)। (প্রশ্ন)-আচ্ছা, বাহা একটী কাবক স্বাৰা অববুদ্ধ তাহা অন্য কাবক হইতে পাবে না ইহাই যদি নিষম হ তাহা হইলে 'পাচককে দাও' ইত্যাদি প্রয়োগ সঙ্গত হয় কিবুপে? কাবণ, এখানে পাচকটী হইয়া যাইতেছে পচুয়াবধেৰ (পাক কৰাব) কৰ্ত্তা এবং 'দা' যাতুব সম্প্রদান। এইবুপ "শবেৰ স্বা-কৰ্ত্তাবিকৃত দেহ যোশা অত্যন্ত অবশতাবেই চলিযা গেল, কাবণ তাহাব প্ৰথমতাহা হোকে কটাে নিবীক্ষণ কৰিতেছে"। (এখানেও এবুপ একই পদার্থ ভিন্ন ভিন্ন কাবক হইতেছে)। (উত্তৰ)-ইহাব পৰিহাৰ (সমাধান) বলা হইয়াছে। শক্তি এবং শক্তিমান ইহাবা বস্তুতঃ ভিন্ন নহে, উহাকে ভেদটী গৌণ। কাজেই ভিন্ন ভিন্ন কাবকশক্তিৰ আশ্রয়টী যদি ভিন্ন ভিন্ন কাবকতাসম্বলে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া যাব, তবেই তাহাব বিভিন্ন কাবকেৰ সহিত সম্বন্ধ হইতে পাবে। এই যে ভে ইহা কিন্তু মূখ্য ভেদ নহে, কিন্তু গৌণ ভেদ। কাজেই শক্তি ও শক্তিমানৰ অভেদই মূখ্য বলিষ সেই অভেদ লক্ষ্য কৰিযাই একই পদার্থে বিভিন্ন কাবকতা অসঙ্গত হয় না। অতএব দেবতাবে যদি পূজাব কৰ্ম্ম বলা হয় তাহা হইলে আব দেবতাকে পাওযা যায় না, (দেবতাহ থাকে না), আব যদি আদিত্যাদিকে দেবতাই বলিতে হয় তাহা হইলে আদিত্যাদিৰ পূজাবিধি সঙ্গত হয় না। ইহাব কাবণ এই যে, (পিতা, উপাধ্যায়, বৃদ্ধ প্রভৃতিৰ ন্যাব) দেবতা কোন পূৰ্ণস্বৰ্গীয় পদার্থ নহে; কাজেই তদনুশ্ৰেয় পূজাও বিহিত হইতে পাবে না। দেবতা শব্দটী একটী সামান্য বোধক শব্দ নহে, যেমন গো শব্দ, ছাগ প্রভৃতি শব্দ সামান্য বোধক, ইহা সেবুপ নহে।

ইহাব উত্তৰে বক্তব্য,—। একথা ঠিক যে আদিত্যাদি পদার্থ স্ববুপগত দেবতা নহে। কাবণ, এই যে দেবতাশব্দ ইহা সৰ্বাধিশব্দ—(যে যোগেৰ সহিত যখন সম্বন্ধ থাকিবে কেবল তখনই তাহা সেইখানে দেবতা হইবে)। কাজেই দেবতাবুপ অথটী বিধিবাক্য হইতেই নিবুপণ কৰিতে হয়। বাহাব উদ্দেশ্যে হৰিবুধ্য ত্যাগ কৰিবাব বিধি আছে তাহাই সেই হৰিবুধ্যবোৰ দেবতা। এইজন্য 'অগ্নি' শব্দটী একই বটে, কিন্তু তাহা সেই 'আগ্নেব' যোগ ছাড়া অন্য স্থলে আব দেবতা বলিযা গ্রহণীয় হইবে না, একথা আগে বলা হইয়াছে। পক্ষান্তৰে পূজ্যমান (বাহাব পূজা কৰা হইবে সেই) পদার্থটী আগে থেকে সিম্ব না থাকিলে পূজাবিধি সম্ভব হয় না। কাবণ, দেবতাগণকেই পূজা (পূজাব কৰ্ম্ম) বলিযা নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে। আব, এবুপ স্থলে মূখ্য অর্থে যদি দেবতা শব্দটীকে গ্রহণ কৰা হইলে পূজা সম্ভব হয় তাহা হইলে 'পূজা' বলিতে যোগই বুঝিতে হইবে—যোগ অর্থেই পূজা বলা হইয়াছে। সেই যোগে আৰাব যদি বিশেষ দ্রব্য এবং বিশেষ দেবতাব উল্লেখ না থাকে তাহা হইলে তাহা এবুপ হইয়া থাকে। আব সেবুপ স্থলে পূৰ্ণাহিকাল বিধান কৰিবাব জন্য এবুপ অনুবাদ কৰা হয়। যেমন "পূৰ্ণাহিকালে দেবতা-সম্বন্ধীয় কৰ্ম্মসকল অনুষ্ঠেয়" ইত্যাদি বিধি বলা আছে।

(প্রশ্ন)—আচ্ছা, এ কি বক্স কথা বলা হইল যে দেবতাব উল্লেখ নাই? (উত্তৰ)—সত্যই ত নাই; সাক্ষ্য দেবতাবোধক কোন শব্দই ত দেখা যাইতেছে না। আগেই বলা হইয়াছে যে দেবতা শব্দটী (গো-ঘটাদি শব্দেৰ ন্যাব) 'সামান্যবাচক' নহে। কাজেই অন্য কোন কৰ্ম্ম মধ্যো (যেমন বৈশ্বদেব, অগ্নিহোৱ কৰ্ম্ম মধ্যো) বাহাদেব দেবতা বলিযা জানা গিয়াছে তাহাদিগেবই এই পূজাবিধি। সত্যতঃ অগ্নি, আদিত্য, বৃদ্ধ, ইন্দ্র, বিষ্ণু, সম্বতী প্রভৃতিবা দেবতা, ইহাদেব পূজা কৰিবে। আব পূজাব জন্য বৃদ্ধ, দীপ, মালা, উপহাৰ প্রভৃতিও নিবেদন কৰা হইবে। ইহাদেব মধ্যো আৰাব অগ্নিদেবতাব তাজমান দ্রব্যেৰ সহিত সাক্ষ্যই সম্বন্ধ হয়। আদিত্য দেবতা দুৰ্ভদেবগণী; কাজেই পৰিৱস্থানে তাহাব উদ্দেশ্যে গম্বাদি দ্রব্য ত্যাগ কৰিতে হয়। ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাব স্ববুপ প্রত্যাক গ্রাহ্য নহে; কাজেই তথায এ শব্দেৰ উদ্দেশ্যেই পূৰ্ণোক্ত প্রকাৰ অনুষ্ঠান কৰ্ত্তব্য। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, পূজাতে পূজ্যমানেবই প্রাপ্য (বাহাব পূজা কৰা হয় তাহাবই প্রাপ্য)

থাকে বটে তথাপি সেই পূজ্যমান পদার্থটী আবার অপব একটী কস্মের শেষ বলিয়া (অণু বলিয়া এখানে পূজ্যমানের প্রাধান্য নাই কিন্তু পূজ্যবই প্রাধান্য) পূজ্যই কস্মের, ইহাই জানা যাইতেছে। কাবণ, দ্রব্যের প্রাধান্য থাকিলে পূজ্য আৰ বিধিৰ বিষয় (বিষয়) হইতে পাবে না। এইজন্য মীমাংসাদর্শনের “তানি শ্বেষং গুণপ্রধানভূতানি” ইত্যাদি সূত্রে বলা হইয়াছে যে বিধীয়মান কস্মসকল দ্রুই প্রকাৰ—গুণকস্ম* এবং প্রধানকস্ম। আবার “বৈশ্ণৱ্যং চিকীৰ্য্যতে” ইত্যাদি সূত্রে বলা হইয়াছে যে, যে সকল কস্ম দ্রব্যানির্বাছক—দ্রব্যের উদ্দেশ্যে যে সকল কস্ম বিধীয়মান হয় সেখানে তাহা গুণকস্ম হইয়া থাকে—সেখানে কস্মের প্রাধান্য নাই। এখানে কিন্তু মীমাংসাদর্শনের স্মৃত-শাস্ত্রাধিকরণের ন্যায়* পূজ্যকে প্রধান কস্ম বলাই ন্যায্য। ঐ স্মৃত-শাস্ত্রাধিকরণে বিচার করিয়া দেখান হইয়াছে যে, সেখানকার ‘স্মৃতি’ স্মৃতা-দেবতার সংস্কাৰ-সাধক নহে বলিয়া স্মৃত্যদেবতা প্রধান নহে, (সেখানে স্মৃত্যের প্রাধান্য নাই), কিন্তু সেখানে স্মৃতিই প্রধান, ঠিক সেইরকম এই যে পূজ্য ইহাও পূজ্যমান দেবতার প্রাধান্য নাই কিন্তু পূজ্যবই প্রাধান্য। ইহাতে যদি বলা হয় যে, স্মৃত-শাস্ত্রমধ্যে শ্বিতীয়া বিভক্তি দ্বারা দেবতার নির্দেশ নাই বলিয়াই তাহা প্রধান কস্ম, কিন্তু এখানে যে শ্বিতীয়া বিভক্তি দ্বারা নির্দেশ করিয়া দেওয়া আছে—? ইহাৰ উত্তরে বক্তব্য “শত্ৰুং জুহোতি” ইত্যাদি শ্লোকেও ত শ্বিতীয়া দেখা যায়? অর্থাৎ শত্ৰুতে শ্বিতীয়া বিভক্তি থাকিলেও যেমন শত্ৰু প্রাধান্য নাই কিন্তু হোমেবই প্রাধান্য এখানেও সেইরূপ পূজ্যবই প্রাধান্য হইবে।

এইরূপ, “মুক্তিকা, ধেনু এবং দেবতার প্রদক্ষিণ করিবে” ইত্যাদি বাক্যে দক্ষিণাচাবতা (প্রদক্ষিণ করা) বিধান করা হইয়াছে। দৈব কস্ম সকল দক্ষিণ হস্তে সম্পাদন করিবে। ইহাৰ মধ্যে মুক্তিকা অথবা ধেনু নিজেৰ (প্রদক্ষিণকারী) দক্ষিণ দিকে অবস্থান করিতে পাবে, কাজেই তাহাদের প্রদক্ষিণ করা সম্ভব। কিন্তু দেবতাকেও ত ওভাবে নিজেৰ দক্ষিণ দিকে রাখা সম্ভব হয় না, কাবণ দেবতা অমর্ত—তাহাৰ কোন মূর্তি নাই। এইরূপ, “দেবতাগণের অভিগমন করিবে”—এই যে বিধি ইহাও কিরূপে সম্ভব হয়? (কাজেই ইহাৰ অর্থ এইরূপ ধারণে হইবে) পার্শ্বদিক্কেপ ব্যাপ্যৰ দ্বারা দেবতার সমীপে উপস্থিত হওয়া যখন সম্ভব হইতেছে না তখন ‘অভিগমন’ অর্থ স্নান করিবে হইবে। কাবণ ‘গম্’ যাত্ৰা জানাৰ্যকও হয়। সূত্রবান ‘দেবতাঃ অভিগচ্ছন্ত’=দেবতার অভিগমন করিবে ইহাৰ অর্থ কস্মানুষ্ঠানকালে মনে মনে দেবতার ধ্যান করিবে, আকুলতা নামে প্রসিদ্ধ যে চিত্তব্যাক্ষেপ তাহা কস্মকালে পবিত্র্যাপ করিবে, ইহাই উহাৰ তাৎপর্য্য। আর এই প্রকাৰ অর্থ স্বীকার করিলেই এই স্মৃতিবাক্যটীৰ মূলীভূত যেরবাক্যটীও দেখিতে পাওয়া যায়। যেহেতু শ্রুতিমধ্যে (ঐতরেয়ব্রাহ্মণে) উপদিষ্ট হইয়াছে—“যে দেবতার উদ্দেশ্যে হবির্দ্রব্য গ্রহণ করা হইবে সেই দেবতাকে মনে মনে ধ্যান করিবে” ইত্যাদি।

(প্রশ্ন)—আচ্ছা, ইহা আবার শাস্ত্রে বলিয়া দিবার দরকার কি আছে, কাবণ ইহা ত হোমবিধি স্বাবাই প্রাপ্ত। বাহাৰ উদ্দেশ্যে দ্রব্য প্রক্ষেপ করা হইবে তাহাৰ বিষয় হোমেব পূর্বে অবশ্যই চিন্তা করিতে হয়, কেন না, তাহা না হইলে তাহাৰ উদ্দেশ্য থাকে না—সঙ্গত হয় না? (উত্তর)—হ্যাঁ, তাহা সত্য বটে, কিন্তু চিন্তেৰ ব্যাক্ষেপ এবং চিন্তেৰ আকুলতাবও ত হওয়া সম্ভব।

*মীমাংসাদর্শনের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদের পঞ্চম অধিকরণে (১৩—২১ সূত্রে) এইরূপ বিচার করা হইয়াছে,—। “শ্রুতিং পণ্ডিত, নিবেদ্যং শ্রুতিং” এবং “আত্মাঃ স্বভতে, পুটঃ স্বভতে” অর্থাৎ ‘শ্রুতি’ এবং ‘নিবেদ্য’ ঐকান্তি ‘শ্রু’ রূপে পাঠ করিবে এবং ‘আত্মা’ ও ‘পুট’ নামক ঐকান্তি স্তোত্ররূপে পাঠ করিবে। যে মঙ্গলক পের নহে অর্থাৎ তাহা যথা ভক্তি করা হয় সেগুলিকে বলে ‘শ্রু’, আর যেগুলি পের নয় সেগুলি যথা বে ভক্তি করা হয় সেগুলিকে বলে ‘পুট’। ঐ যে ‘শ্রুতি-নিবেদ্য’ শ্রুতি এবং ‘আত্মা-পুট’ স্তোত্র পাঠ উহা কি গুণ কর্ত্ত্ব অথবা প্রধান কর্ত্ত্ব, ইহাই সঙ্গত। ইহাতে পুণ্য পক্ষবানী বসে,—ঐ সকল মঙ্গলার্থে যথা উদ্ভূত দেবতার স্নান হয় বলিয়া ঐ মঙ্গল যথা দেবতার স্নান সাধিত হইয়া থাকে। কাজেই উহা গুণ কর্ত্ত্ব। ইহাৰ উত্তরে সিদ্ধান্তী বলেন—ইহা গুণকর্ত্ত্ব হইলে দেবতা হইবে প্রধান এবং কর্ত্ত্ব হইয়া যাহ অপ্রধান। কিন্তু তাহা এখানে শ্রুতিপাদ্য নহে, যেহেতু ‘স্তোত্র’ এবং ‘শ্রু’ ই এখানে বিধেয়। ‘দেবতং চতুর্ভুং দাক্ষিণ্যং বালিন চতুর্ভুং দাক্ষিণ্যং বিধেয় স্তোত্রং প্রধান হয়, উহা যথা পুণ্যংগুণ ভক্তি বুঝায়, কিন্তু ‘বিনি চতুর্ভুং দাক্ষিণ্যং ভীতাকৈ আনিনে’ বিনিচৈ বাক্তিই হয় প্রধান আর চতুর্ভুং দাক্ষিণ্যভীতাকৈ অপ্রধানই হইয়া থাকে—উহা যথা ভক্তি শ্রুতিপাদন করা হয় না। এতদ্ব্যতীত সেইরূপ বৃত্তি হইবে। অতএব ঐ ‘স্তোত্র-শ্রু’ বেত্তার প্রধান্য নাই, কিন্তু ভক্তিবই প্রধান্য বলিয়া উহা গুণ কর্ত্ত্ব নহে কিন্তু প্রধান কর্ত্ত্বই হইতেছে।

(গদ্যব্দ নিকট যতক্ষণ থাকিবে ততক্ষণই পৰিমেয় এবং উত্তৰীষ উত্তৰ বন্দ্য হইতেই হাত বাহিৰ করিয়া থাকিবে, সংযতচিত্ত হইবে অথবা বস্তুৰ স্বাৰা শব্দীৰ আবৃত্তি করিয়া থাকিবে, কথায় বাস্তবী সকল বিষয়ে শ্ৰীলতাসম্পন্ন হইবে এবং গদ্যব্দ বাসিতে বলিলে তবে তাঁহাৰ দিকে মনঃ করিয়া বসিবে।)

(মোঃ)—কেবল যে উত্তৰীষ বন্দ্য হইতেই হাত বাহিৰ করিয়া তুলিয়া থাকিবে তাহা নহে, কিন্তু পৰিমেয় বন্দ্য হইতেও হাত বাহিৰ করিয়া তুলিয়া থাকিবে। ‘নিতা’ শব্দটীৰ প্রবেশ থাকায় এই কথাই বুঝাইতেছে যে, কেবলমাত্র দাঁড়াইয়া থাকিবার সময়েই যে ঐভাবে হাত বাহিৰে থাকিবে তাহা নহে, কিংবা অধ্যয়ন করিবার সময়েই যে ঐভাবে থাকিবে তাহাও নহে, কিন্তু তাহা ছাড়া অন্য স্থলেও ঐবৎ কর্তব্য। ‘সমুদ্রাচারঃ’—সামুদ্র আচার বিশিষ্ট হইবে, ‘সামুদ্র’ অর্থাৎ অনিল্পনীয় ‘আচার’ অর্থাৎ কথাবাস্তবীদি ব্যবহার করিবে। ঐ ‘নিতা’ শব্দটীৰ প্রবেশ থাকায় ইহাও বুঝাইতেছে যে গদ্যব্দ অসাক্ষাতেও অশ্লীলাদি কথা বলা উচিত হইবে না। ‘সুসংবৃত্তঃ’= বাক্য, মন এবং চক্ষু সকল বিষয়েই সংযতভাবে থাকিবে। অতি অল্পমাত্রায়ও যে দোষ তাহা পৰিহার্য্য করিবে। যে ব্যক্তি ঐশ্বৰ্য্যচাৰী তাহাকে লোকব্যবহারে অনাবৃত্ত বলা হয়, সদ্ভাব ইহাৰ বিপরীত ভাবাপন্ন ব্যক্তি সুসংবৃত্ত। কেহ কেহ ইহাৰ এইবৎ অর্থ করেন,—গদ্যব্দ নিকটে যখন থাকিবে তখন বস্তুৰ স্বাৰা শব্দীৰ আচ্ছাদিত করিয়া বহিবে, উত্তৰীষ বন্দ্যটী নামাইবে না। এইভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে। আর গদ্যব্দ যখন বলিবেন,—। তিনি ‘বসো’ এই শব্দটী উচ্চারণ করিয়াও বলিতে বলিতে পাবেন, অথবা স্রু-সম্বন্ধে প্রভৃতি শব্দাও অনুমতি দিতে পাবেন, কাণ বসিবার বিষয়টা প্রাপ্তপাদন কবাই (জানাইয়া দেওয়াই) এখানে বিধিটীৰ অর্থ, আর প্রাপ্তপাদন কবা যে কেবল শব্দব্যাপন্ন স্বাৰাই হয় তাহা নহে (কিন্তু ইতিপূর্বাঙ্গী স্বাৰাও তাহা সম্ভব)—। তখন বসিবে। অভিযম্য অর্থাৎ সমুদ্র হইয়া অর্থাৎ গদ্যব্দ দিকে মনঃ করিয়া, সমুদ্র হইয়া (বসিবে)। ১১০

(গদ্যব্দ সমীপে পোষাক পবিচ্ছন্ন এবং ভোজন তাঁহা অপেক্ষা নিম্নস্তরের করিবে। গদ্যব্দ শয্যাভ্যাগ করিবার আগেই শয্যা হইতে উঠিবে এবং তিনি শয়ন করিবার পবে শয়ন করিবে।)

(মোঃ)—‘হানীমবন্দ্যবেষঃ স্যাৎ’—গদ্যব্দ সমীপে অন্ন তাঁহাৰ অন্ন অপেক্ষা ‘হানী’ অর্থাৎ ‘দানু’ (কম অথবা নিকট) ভোজন করিবে। ঐ যে ‘দানুতা’ উহা শ্ৰীলবিশেষে পৰিমাণগতও হইতে পারে আবার শ্ৰীলবিশেষে সংস্কারগতও হইতে পারে। এমন ঘটে যে, ভিক্ষা করিয়া সংস্কৃত হৃত এবং দধি, ক্ষীর প্রভৃতি ব্যঞ্জন পাওয়া গিয়াছে তাহা হইলে গদ্যব্দ সহিত একসঙ্গে ভোজনে বসিবা যদি গদ্যব্দ তাহা ভোজন না করেন অথবা সেবৎ অন্ন যদি গদ্যব্দ গৃহে নিষ্প না হয় তাহা হইলে উহা খাইবে না। আর যদি গদ্যব্দ বাড়ীতেও সেইবৎ অন্ন থাকে তাহা হইলে তাহা নষ্ট করিয়া ফেলিবে। গদ্যব্দ বন্দ্য যদি লোমেব তৈয়াৰি হয় তাহা হইলে শিবা কাপাসসূত্রেব বন্দ্য পৰিবে না। ‘বেব’ অর্থ আভরণ এবং সাজসজ্জা প্রভৃতি। তাহাও হানী অর্থাৎ গদ্যব্দ বেব অপেক্ষা নিকট হইবে। ‘সর্বদা’ অর্থাৎ ব্রহ্মচাৰ্য্য পববস্ত্রীকালেও। এইজন্যই এখানে ‘বেব’ শব্দটী বহিষ্যছে, যেহেতু ব্রহ্মচাৰ্য্য পক্ষে মণ্ডন (সাজসজ্জা) অনুমোদিত নহে। ‘উত্তীৰ্ণে প্রথম চাস্য’—যদিব অকস্মাৎ তাঁহাৰ অস্ত্রে শয্যা হইতে উঠিবে কিংবা আসন হইতে তিনি যখন উঠিবেন সেই সময়টী বিবেচনা করিয়া গদ্যব্দ আগে নিজে দাঁড়াইয়া উঠিবে। শয্যাগ্রহণেব সময় ‘চবমঃ’—তাঁহাৰ পশ্চাৎ অর্থাৎ গদ্যব্দ নিদ্রিত হইলে, শয়ন করিলে ‘সংবিশেষঃ’= শয্যাগ্রহণ করিবে এবং আসনে উপবেশন করিবে। ১১৪

(গদ্যব্দ যখন কোন আদেশ করিবেন তখন তাঁহাৰ সেই আদেশ প্রবণ কিংবা তাঁহাৰ সহিত কথাবাস্তবী এগুলা সব শয়ন কবা অবস্থায়, আসনে বসিয়া থাকা অবস্থায় কিংবা ভোজন করিতে করিতে তদবস্থায় অথবা কাঠের ন্যায় নিম্নলভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া কিংবা তাঁহাৰ দিকে পিছন করিয়া করিবে না।)

(মোঃ)—‘প্রতিপ্রবণ’ অর্থ গদ্যব্দ ডাকিলে কিংবা কোন কার্য্যে নিযুক্ত করিলে সে সম্বন্ধে তাঁহাৰ যে কথা তাহা শুন্য। ‘সম্ভাষা’ অর্থ গদ্যব্দ সহিত উত্তীৰ্ণপ্রত্যুত্তি (আলোচনা) কবা। ঐ

দুইটী হইতেছে “প্রতিপ্রবণসম্ভাবে”। “শবানঃ”=শবায় গায় (শবাব) বাখিয়া,—। “ন সমাচবেৎ”=কবিবে না। “ন আসানঃ”=আসনে উপবিষ্ট অবস্থায় কবিবে না। “ন ভুজ্যানঃ”=ভোজন কবিতে কবিতে,—। “ন তিষ্ঠন্তঃ”=একই স্থানে অচল অবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকিয়া,—। আবার, “ন পবাম্ভুৎ”=যে দিকে গুরুকে দেখা যাইতেছে সে দিক্ হইতে ফিবিয়া অবস্থান কবিয়া,— গিছন ফিবিয়া, (সেভাবেও কবিবে না)। ১৯৫

(তিনি যখন উপবিষ্ট অবস্থায় আদেশ দিবেন তখন নিজে দাঁড়াইয়া উঠিয়া তাহা শুনিলে, তিনি যখন দাঁড়াইয়া আদেশ কবিবেন তখন তাহাব দিকে কবেক পা আগাইয়া গিয়া তাহা শুনিলে, তিনি যখন আসিতে আসিতে আজ্ঞা কবিবেন তখন প্রত্যুদ্গমন কবিয়া সেই আজ্ঞা গ্রহণ কবিবে এবং তিনি যখন বেগে চলিতে চলিতে আদেশ দিবেন তখন তাহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে থাকিয়া তাহা শুনিলে।)

(মঃ)—তবে কিব্দপ অবস্থায় তাহাব আদেশ গ্রহণ কবিবে? যখন গুরু উপবিষ্ট থাকিয়া আজ্ঞা দিবেন তখন স্বয়ং আসন হইতে উঠিয়া ঐ প্রতিপ্রবণ এবং সম্ভাষ্য (কথাব্যক্তি) কবিবে। গুরু যখন দাঁড়াইয়া আদেশ কবিবেন তখন “অভিগচ্ছন্তঃ”=তাহাব অভিমুখে কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া। “আহ্নজতাঃ”=যখন তিনি আসিতে আসিতে আদেশ কবিবেন তখন “প্রত্যুদ্গম্য”=প্রত্যুদ্গমন কবিয়া অর্থাৎ গুরুর অভিমুখে আগাইয়া গিয়া। “প্রত্যুদ্গম্য” এখানে যে “প্রতি” এই অব্যয়টী আছে ইহাব অর্থ অভিগচ্ছন্তঃ। “খাবতাঃ”=গুরু বেগে গমন কবিতে থাকিয়া যদি আজ্ঞা কবেন তাহা হইলে “খাবন্তঃ”=স্বয়ং খাবিত হইয়া তাহা শুনিলে। ১৯৬

(গুরু যদি অন্য দিকে যুগ্ম ফিবাইয়া আদেশ দেন তাহা হইলে তাহাব সম্মুখে গিয়া, তিনি যদি দূরে থাকিয়া আদেশ কবেন তাহা হইলে তাহাব নিকটে গিয়া, তিনি যদি শবান অবস্থায় কিংবা নিকটে দাঁড়াইয়াই আজ্ঞা করেন তাহা হইলে নত হইয়া তাহা গ্রহণ কবিবে।)

(মঃ)—এইব্দপ, গুরু “পবাম্ভুৎ” হইয়া থাকিলে শিষ্য তাহাব সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ গুরু যদি কথাস্থ ফিবিয়া দাঁড়াইয়া নিয়োগ কবেন তাহা হইলে সেইদিকে গিয়া তাহাব অভিমুখ হইয়া পূর্বোক্ত (আদেশপালন) কর্তব্য হইবে। গুরু “দুবম্ভুৎ” হইলে তাহাব “অন্তিকং”=সমীপে “এতাঃ”=আসিয়া,—। তিনি বাসিয়া অথবা শবন কবিয়া আদেশ কবিলে “প্রগম্য”=নত হইয়া—শবাব নত কবিয়া। “নিদেশে”=নিকটে “তিষ্ঠন্তঃ”=দাঁড়াইয়া থাকিলেও ঐভাবে নত হইয়া এবং পূর্বোক্ত যে বলা হইয়াছে তাহাব দিকে কবেক পা আগাইয়া গিয়া সেইভাবে আদেশ গ্রহণ কবিবে। ১৯৭।

(গুরুর সমীপে শিষ্যের শয্যা এবং আসন সর্বদাই নিকট হইবে। আর গুরুর দৃষ্টিব মধ্যে থাকিয়া ইচ্ছামতভাবে বাসিবে না—কিন্তু সংযতভাবেই থাকিবে।)

(মঃ)—“নীচ” অর্থ উন্নতত্ববশে যেন না হয়; গুরুর শয্যা প্রভৃতিব তুলনায়ই শিষ্যের শয্যা এবং আসনের এই নীচতা (নিকটতা)। “নিত্য” শব্দটীবি প্রয়োগ থাকায় এই কথা বুঝাইতেছে যে ব্রহ্মচার্য্য পবনস্টী কালেও ঐব্দপ কর্তব্য। এবং গুরুর দৃষ্টিপথে অর্থাৎ গুরু যেখানে দেখিতে পাইতেছেন সেব্দপ স্থানে “ন যথেষ্টাসনঃ”=নিজের শ্রুসীমিত বাসিবে না—পা ছাড়াইয়া কিংবা শবাব অসংযত কবিয়া বাসিবে না। (যথেষ্ট-আসন) এখানে “আসন” শব্দটী দৃষ্টান্তমাত্র; কেবল ঐভাবে বসিটাই নির্দিষ্ট নহে কিন্তু শবাবের সকল প্রকার ব্যাপারই যেন “যথেষ্ট” অর্থাৎ শ্রুসীমিত, অসংযত না হয়। ১৯৮

(পবোক্ষ্মলোও গুরুর নাম পূজাসূচক-পদ-শূন্যভাবে উচ্চারণ কবিবে না। এবং তাহাব গমন কবিবার, কথা বলিবার ও আহাব প্রভৃতি অন্যান্য কার্য্য কবিবার ভাগ্যও মোটেই অনুকরণ কবিবে না।)

(মঃ)—গুরুর নাম “ন উদাহবেৎ”=উচ্চারণ কবিবে না, “কেবলম্”=উপাখ্যায়, আচার্য্য ভট্ট প্রভৃতি বিশেষণ শূন্য কবিয়া—; “পবোক্ষ্মমপি”=তাহাব সাক্ষাতে ত দূরেব কথা, অসাক্ষাতেও ঐব্দপ কবিবে না। “ন চৈব অস্য অনুকুক্ষ্মণীতঃ”=তাহাব অনুকরণ অর্থাৎ নাট্যকার (নট) যেমন

অনুব্দূপ চেষ্টা কৰে—শিষ্য সেবুপ কৰিবে না। 'গতি'—আমাৰ গুৰু এইভাবে চলেন। 'ভাষিত'—দ্রুত অথবা বিলম্বিত কিংবা মধ্যমস্বৰে বেভাবে কথা বলেন, 'চৌমুখ'—তিনি এইভাবে ভোজন কৰেন, এইভাবে মাখাৰ পাগুড়ী বাধেন, এইভাবে পান্সৰ পৰিবস্তন কৰেন ইত্যাদি। উপহাস কাৰণৰ মতলবে যে এইসব অনুকৰণ কৰা হ'ব তাহাবই ইহা নিষেধ বাক্যতে হইবে। ১৯৯

(যেখানে গুৰুৰ পৰীবাদ অথবা নিন্দা আলোচনা চলিতে থাকে সেখানে শিষ্য নিজ কাণে আঙুল দিয়া থাকিবে অথবা সে স্থান ছাড়িয়া অন্যত্র চলিয়া যাইবে।)

(মোঃ)—যে স্থানে—দৃষ্ট লোকসেব মজুলিসে, গুৰুৰ 'পৰীবাদ'—স্বার্থ দোষ উদ্ঘাটন, এবং 'নিন্দা'—যে দোষ তাহাৰ নাই তাহা আৰোপ কৰিয়া কথাবাস্তা হ'ব সেখানে কণ্ঠস্বৰ অগুৰুলি প্রভৃতি স্বাভাৱিত কৰিবে কিংবা সে স্থান হইতে অন্যত্র চলিয়া যাইবে। ২০০

(গুৰু পৰীবাদ শ্রবণ কৰিলে গাথা হইবা জন্মিতে হইবে, গুৰুনিন্দা শ্রুতিলে ক্রুদ্ধ হইবে, গুৰুৰ নিকট শঠতা পুৰুষক থাকিলে ক্রমি হইতে হ'ব এবং গুৰুৰ প্রতি মানসৰ্য থাকিলে কটী বোনিতে জন্ম হ'ব।)

(মোঃ)—পুৰুষশ্লোকে যে নিষেধ বলা হইয়াছে এটী তাহাবই অর্থবাদ। এজন্য এই শ্লোকটীকে একটু ঘূৰাইয়া এইভাবে ব্যাখ্যা কৰিতে হইবে—। "পৰীবাদাৎ"—গুৰুৰ পৰীবাদ শ্রবণ কৰিয়া গাথা হ'ব। এখানে হেতু অৰ্থে পশ্চমী কিংবা "ল্যবলোপে" এই নিষম অনুসাবে কশ্ৰে পশ্চমী; সূতৰাং উহাৰ অৰ্থ পৰীবাদ শ্রবণ কৰিয়া,—। 'নিন্দক' অৰ্থাৎ গুৰুনিন্দা শ্রবণকাৰী, তাহাকেই উপচাৰিকভাবে নিন্দক বলা হইয়াছে। এইব্দপ, সংস্কৰ্তা—গুৰুৰ উপৰ উৎপাদন শ্রবণ কৰে যে, শ্রবণ কৰা নিষিদ্ধ হওবতে তাহা দেখাও নিষিদ্ধ হইয়াছে। "পৰিতোক্তা"—যে বিনা কাৰণে গুৰুকে আশ্রয় কৰিয়া জীবিকা নিৰ্বাহ কৰে কিংবা শঠতাপুৰুষক গুৰুৰ অনুবৃত্তি কৰে। "মৎসৰী"—গুৰুৰ সমাধি, অভ্যুদয় যে সহ্য কৰিতে না পাৰে, তাহা দেখিবা যে ভিতৰে দম্ব হইতে থাকে। (শ্লোকোক্ত) এই দুইটী বিষয় পুৰুষে প্রাপ্ত ছিল না, কাজেই ইহা অপুৰুষৰী। "যঃমনস্যে বহুদম্য" এই পাপিনীষ সূত্ৰ অনুসাবে 'পৰিবাদ' এবং 'পৰীবাদ'—হৃদয়-ইকাৰ এবং দীৰ্ঘ-ইকাৰ দুই বকমই হ'ব। ২০১

(অপৰকে নিষক্ত কৰিয়া নিজে দ্বে থাকিবা গুৰুৰ পূজা কৰিবে না, স্বৰং কোন কাৰণে ক্রম্বে হইবা থাকিলে সেই অবস্থায় গুৰুৰ অৰ্চনা কৰিবে না, কিংবা গুৰু কোন স্ত্রীলোকের নিকট থাকিলে তাহাকে পূজা কৰিবে না। নিজে যদি যান অথবা আসনের উপরে থাকা হ'ব তাহা হইলে তাহা হইতে নামিয়া তাহাৰ অভিবাদন কৰিবে।)

(মোঃ)—অপৰকে নিষক্ত কৰিয়া তাহা স্বাভাৱিত গুৰুকে গন্ধ্যমাণ্য প্রভৃতি পাঠাইবা দেওবা নিষেধ কৰা হইতেছে। কোন কাজ নিজেই কৰা হউক অথবা অপৰকে দিয়া কবানই হউক তাহাতে কৰ্ত্তব্যৰ ভেদ হ'ব না, কাৰণ যে প্রয়োজক হ'ব তাহাৰ মধ্যও কৰ্ত্তব্য থাকে, ইহা ব্যাকবগম্ভাতি সিদ্ধ। এই প্রকাৰ বিবেচনা কৰিয়া যদি কেহ অন্যেৰ স্বাভাৱিত গুৰুৰ ঐভাবে অৰ্চনা কৰে এইজন্য তাহা নিষেধ কৰা হইতেছে। তবে এমন যদি হ'ব যে শিষ্য গ্রামান্তৰে আছে এবং স্বৰং বাইতে অসমর্থ হইতেছে তাহা হইলে এব্দপ কৰিলে দোষ হইবে না। কাৰণ, দেখিতে পাওবা যাব যে এব্দপ ব্যবহাৰ প্রচলিত আছে উপাখ্যায় অন্য গ্রামে বাইতে থাকিলে শিষ্য কাহাকেও নিষক্ত কৰিবা থাকে 'আমাৰ বদলে আপনি গিয়া আমাৰ অধ্যাপক মহাশয়কে অভিবাদন কৰিয়া আসুন'। "ন ক্রম্বে"—ক্রম্বে হইবা গুৰুৰ অৰ্চনা কৰিবে না। গুৰুৰ প্রতি ক্রোধ হওবা সম্ভব নহে; কাজেই অন্য কোন কাৰণে যদি ক্রোধ জন্মে তৰে গুৰুকে পূজা কৰিবাব সময়ে তাহা পৰিতোক্তা কৰিবা চিত্তেৰ প্রসন্নতা অবলম্বন কৰিতে বলা হইতেছে। কেহ কেহ "ক্রম্বে" এইব্দপ পাঠ স্বীকাৰ কৰেন। (তাহাদেৰ মতে, ক্রম্বে গুৰুকে অৰ্চনা কৰিবে না)। "শ্ৰীভাঃ"—কামিনীৰ "অন্তিকে"—সমীপে অবস্থিত গুৰুকে অৰ্চনা কৰিবে না। কাৰণ এই সমস্ত শূদ্রব্যবগৰি উল্লেখ্য হইতেছে গুৰুকে আবাধনা (খুসী) কৰা, কাজেই বাহাতে তাহাৰ চিত্ত অপ্ৰসন্ন হইতে! পাবে এব্দপ আশংকা আছে তাহা কৰিতে নিষেধ কৰা হইতেছে। এজন্য "শ্ৰীভাঃ" এই পদটীৰ এইব্দপ ব্যাখ্যা কৰা হইল। "দান"—বাহাতে আৰোহণ কৰিবা যাওবা হ'ব। 'আদান'—পিণ্ড, মণ্ড (ক্রৌঞ্চ) প্রভৃতি। তাহা হইতে "অবহা"—অবতৰণ কৰিবা অভিবাদন কৰিবে। পুৰুষে "বাসানস্বঃ" ইত্যাদি শ্লোকে (২।১১১) বলা হইয়াছে যে আসনে উঠিয়া দাঁড়াইবে। আব এই

শ্লোকটীতে 'অবতৰণ' কবিবাব বিধান কৰা হইতেছে। কাৰণ, অবতৰণ না কবিষাও মণ্ড অথবা আসনে উত্থান কৰা সম্ভব হ'ব। আচ্ছা, উঠিষা না দাঁড়াইলে যখন অবতৰণ কৰা যায় না তখন এই বচনটী স্মাৰাই ত উত্থান কবিবাব বিধি সিম্ব হ'ব, সুতৰাৰ পুৰ্বোক্ত "শম্বাসনসম্বঃ" (২।১১৯) ইত্যাদি শ্লোকে 'আসন' সম্বন্ধীয় নিৰ্দ্দেশটী ত অনর্থক? (উত্তৰ)—না, অনর্থক হইবে না, কাৰণ, শিম্ব যদি অনাৰ্যদিকে মৃদু কবিষা থাকে অথচ বৃদ্ধিতে পাবে যে গুৰু পিছনেব দিক্‌ থেকে আসিতেছেন তাহা হইলে আসনে থাকিষাই তাড়াতাড়ি ঘূৰিষা বসিষা গুৰুব দিকে মৃদু কবিষা উঠিষা দাঁড়াইবে কিন্তু অনাৰ্যদিকে মৃদু কবিষা উঠিষাব পৰ যে গুৰুব দিকে কিবিষা দাঁড়াইবে তাহা নহে—সেব্দপ কবিবে না। কাৰণ তাহা হইলে গুৰুব দিকে সম্বন্ধ হওযাটো উত্থান ক্ৰিয়া স্মাৰা ব্যবধান প্ৰাপ্ত হ'ব, আৰু তাহা হইলে গুৰু কুণিত হইতে পাবেন। যেহেতু অনাৰ্যদিকে মৃদু কবিষা (গুৰুব দিকে পিছন কবিষা) উঠিষা দাঁড়াইলে গুৰু এইব্দপ মনে কৰিতে পাবেন যে, এব্যক্তি আমাৰ জন্য অভ্যুত্থান কৰে নাই কিন্তু অন্য কোন কাৰণে উঠিষা দাঁড়াইষাছে। অতএব দুই স্থলেই আসন শব্দটী প্ৰয়োগ কবিবাব সাৰ্থকতা আছে। ২০২

(গুৰুব দিক্‌ হইতে নিজেৰ দিকে যেখানে বাতাস আসিতেছে সেব্দপ 'প্ৰতিবাত' স্থানে কিংবা নিজেৰ দিক্‌ থেকে যেখানে গুৰুব দিকে বাতাস বাইতেছে সেব্দপ 'অনুবাত' স্থানে গুৰুব নিকটে বসিবে না। গুৰুব নিকটে অপৰেৰ সহিত এমনভাবে কোন কথা কহিবে না যাযা গুৰুব প্ৰতিগোচৰ না হ'ব।)

(মেঃ)—গুৰু বৈদিকে বসিষা আছেন সেই স্থান হইতে যখন শিষ্যেৰ বসিষাৰ স্থানেৰ দিকে বাতাস বহিতে থাকে এবং শিষ্যেৰ স্থান হইতে গুৰুব দিকে যখন বাতাস বহিষা যায় তখন ঐ দুইটী স্থানকে যথাক্ৰমে 'প্ৰতিবাত' এবং 'অনুবাত' বলা হ'ব। এই যে একটী 'প্ৰতিবাত' এবং অপৰটী 'অনুবাত' স্থান তদনুসাৰে গুৰুব সহিত বসিবে না, কিন্তু গুৰুব নিকট হইতে ভিৰ্বকভাবে বাতাস আসিষা গাৰে লাগিবে এমনভাবে বসিবে। বাহাতে সংশ্লব (কণ্ঠগোচৰ হওযা) বিদ্যমান নাই তাহা 'অসংশ্লব',—সেব্দপভাবে, গুৰুব সম্বন্ধেই হউক অথবা অপৰেৰ সম্বন্ধেই হউক কোন কিছু আলোচনা কবিবে না। যেখানে গুৰু স্পষ্টভাবে শুনিতে পান না অথচ শিষ্যেৰ ওষ্ঠসংলাপন প্ৰভৃতি স্মাৰা বৃদ্ধিতে পাবেন যে এ ব্যক্তি ইহাৰ সহিত কোন কিছু আলোচনা কৰিতেছে, সেখানে সেবকম কথাবৰ্তা কহিবে না। ২০৩

(গো-বান, অম্ব-বান, উষ্ট্ৰবান, প্ৰাসাদ, কুশাদি আস্তব, মাদুব, শিলা, ফলক এবং নৌকা এইসকল স্থলে শিষ্য গুৰুব সহিত একত্ৰ বসিতে পাবিবে।)

(মেঃ)—'গোহম্বোষ্ট্ৰবান' এখানেৰ 'বান' শব্দটী গো, অম্ব এবং উষ্ট্ৰ ইহাদেৰ প্ৰত্যেকটীৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত। গো, অম্ব অথবা উষ্ট্ৰযুক্ত যে বান তাহা 'গোহম্বোষ্ট্ৰবান'। (দধিবৃক্তত্বঃ=) 'দধিষট্' প্ৰভৃতি স্থলেৰ ন্যাব এখানেও সমাৰে 'বৃক্ত' এই শব্দটীৰ লোপ হইষাছে। কেবল অম্ব-পুৰুষাদিতে আবেহণ কৰিতে অনুমোদন নাই। যদি এখানে 'বান' শব্দটীকে স্বতন্ত্ৰ ধৰা যায় তাহা হইলে উত্থাৰও অনুজ্ঞা দেওযা হইষাছে ধৰা বাইতে পাবে। তবে এবকম শিষ্টাচাৰ আছে বলিষা কখন কখন এব্দপ কবিষাব অনুমতি দেখা যায়। 'প্ৰাসাদ'—উপৰেৰ তলাৰ ঘৰেৰ যে ভূমি (মেঃ) সেখানেও নিম্নভাগেৰ গৃহাদিৰ ন্যাব একত্ৰ (একই মেঃেৰ উপৰ) বসিষাব অনুমোদন আছে। 'প্ৰস্তব' অৰ্থ কুশ প্ৰভৃতি তৃণ ব্যাপ্ত আস্তব (বিছানা)। 'কট'—শব পাতা কিংবা বেণাপাতা প্ৰভৃতিৰ স্মাৰা নিষ্মিত প্ৰসিদ্ধ পদাৰ্থ (চেটা অথবা মাদুব)। 'শিলা'—পৰ্বতৰ শৃংগাদি কিংবা শ্মশানতৰে স্থাপিত বৃহৎ পাষাণ। 'ফলক'—বৃহৎকাষ্ঠনিষ্মিত আসন—যেমন 'পোতবৰ্ত্ত' প্ৰভৃতি। 'নৌ'—জল পাব হইষাব জন্য ভাসমান বস্তু। অতএব গোত (জাহাজ) প্ৰভৃতিতে গুৰুব সহিত একত্ৰ উপবেশন কৰাও সিম্ব (অনুমোদিত) হইতেছে। ২০৪

(গুৰুব গুৰু যদি নিকটে আসিষা পড়েন তাহা হইলে তাহাৰ প্ৰতি গুৰুব ন্যাব আচৰণ কবিবে। গুৰু যদি অনুমতি না দেন তাহা হইলে নিজ গুৰুজনগণেৰ নিকট শিষ্য তাহাদেৰ আভিবাচন কবিবে না।)

(মেঃ)—গুৰুব প্ৰতি যেব্দপ আচৰণ কৰ্তব্য তাহা বলা হইল। এক্ষণে স্থলান্তৰেও ঐ প্ৰকাৰ আচৰণ কবিবাব সম্বন্ধে 'অতিদেশ' কৰিতেছেন। 'গুৰু' অৰ্থ এখানে আচাৰ্য, কাৰণ, এসমস্ত

বিষয়গুলিই অধ্যয়নের ধৰ্ম্ম। (কাজেই তাহাৰ নিকট যে গুৰু শব্দটী থাকে তাহা সাহচৰ্য্য অনুসারে আচাৰ্য্যকেই বুঝাইবে)। সেই গুৰুৰ বিনি গুৰু, তিনি সন্নিহিত হইলে তাহাৰ প্ৰতি গুৰুৰ ন্যায় আচৰণ কৰিবে। এখানে “সন্নিহিত” এই কথাটী থাকিব ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, অভিবাদন প্ৰভৃতিৰ জন্য তাহাৰ গৃহে যাইতে হইবে না। যখন গুৰুগৃহে বাস কৰিতে থাকিব তখন “গুৰুনা অনিস্ফুটেঃ”=গুৰুকৰ্ত্তক অনুজ্ঞাত না হইবা “স্বান্ গুৰুব্”=মাতা, পিতা প্ৰভৃতি নিজ গুৰুজনকে অভিবাদন কৰিবাব জন্য যাইবে না। তবে গুৰুগৃহে বাসকালে যদি সেখানে স্বাৰ্থ গুৰুজনগণ আসিবা উপস্থিত হন তাহা হইলে তাহাদিগকে অভিবাদন কৰিবাব জন্য গুৰুব আজ্ঞা লইবাব অপেক্ষা নাই। ইহাৰ কাৰণ কি? (উত্তৰ)—ইহাৰ কাৰণ এই যে মাতা এবং পিতা অত্যন্ত পুজনীয়। আব সেখানে পিতৃব্য, মাতুল প্ৰভৃতি সমাগত হইলে যদি তাহাদেব অভিবাদন কৰিতে সে প্ৰবৃত্ত হব তাহা হইলে তাহাতে গুৰুৰ প্ৰতি যে বৃত্তি (আচৰণ) তাহাৰ কোন ব্যাঘাত ঘটে না। কাৰণ গুৰুকে কেবল আবধনা কৰাই হইতেছে এই সমস্ত প্ৰবাসেব প্ৰযোজন। মাতা, পিতা এবং গুৰু ইহাৰা একই স্থলে মিলিত হইলে ইহাদেব অভিবাদন কৰিবাব ক্ৰম কি তাহাৰ জন্য আগে বলিবা আসা হইয়াছে যে, মাতা হইতেছেন সম্বশ্ৰেষ্ঠা। (কাজেই ইহাদেব তিন জনেৰ মধ্যে মাতাকে সম্বশ্ৰেষ্ঠ অভিবাদন কৰিতে হইবে।) আব পিতা ও আচাৰ্য্যৰ মধ্যে অভিবাদনেৰ ক্ৰম সম্বন্ধে বিকল্প হইবে। কাৰণ, আচাৰ্য্যৰ উপৰ পিতৃব্য আৰোপ কৰিবা তাহাৰ গুৰুত্ব (শ্ৰেষ্ঠতা) বিধান কৰা হইয়াছে; এইজন্য পিতা শ্ৰেষ্ঠ। যেহেতু বলা হইয়াছে যে বৈদগানকাৰী পিতা শ্ৰেষ্ঠ, সেইজন্য আচাৰ্য্য পিতা হইলে (পিতৃব্য প্ৰাপ্ত হইবা) তবেই শ্ৰেষ্ঠ হইবা থাকেন। এই কাৰণে উভয়েই যখন পিতা তখন তাহাদেব অভিবাদনেৰ ক্ৰম সম্বন্ধে বিকল্পই ন্যায়। ২০৫

(যাহাৰা বিদ্যাগুৰু, তাহাদেব প্ৰতি, জ্যেষ্ঠ প্ৰাতা পিতৃব্য প্ৰভৃতি স্বৰ্যোনিব প্ৰতি, যাহাৰা অকাৰ্য্য থেকে নিবৃত্ত কৰেন তাহাদেব প্ৰতি এবং যাহাৰা হিত উপদেশ দেন তাহাদেব প্ৰতিও গুৰুৰ ন্যায় আচৰণ কৰ্ত্তব্য।)

(মেঃ)—ইহাও অপৰ একটী অভিদেশ। আচাৰ্য্য ছাড়া অপৰাপৰ যাহাৰা বিদ্যা দান কৰেন, যেমন উপাধ্যায় প্ৰভৃতি তাহাৰা বিদ্যাগুৰু। তাহাদেব প্ৰতিও “ঐৰমেব”=ঠিক এইৰূপ আচৰণ কৰিবে যাহা পুৰুষে “শব্দ্যৰ চৈব” (২।১৯২) ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে। “স্বৰ্যোনিব”=জ্যেষ্ঠ প্ৰাতা, পিতৃব্য প্ৰভৃতিৰ প্ৰতি। “নিত্যা বৃত্তিঃ”=গুৰুৰ ন্যায় আচৰণ নিত্য। কিন্তু আচাৰ্য্য ছাড়া অন্য যাহাৰা বিদ্যাগুৰু তাহাদেব প্ৰতি এ গুৰুৰ ন্যায় বৃত্তি তৰ্জাদিন কৰ্ত্তব্য যতদিন তাহাদেব নিকট বিদ্যা গ্ৰহণ কৰা হইবে। “অধৰ্ম্মাং প্ৰতিবেধস্”=পৰদাবগমন প্ৰভৃতি অকাৰ্য্য হইতে যাহাৰা নিবৃত্ত কৰেন সেইৰূপ বস্যা প্ৰভৃতিৰ প্ৰতিও (ঐৰূপ আচৰণ কৰিবে)। যদি কোন বন্ধু প্ৰভৃতি পশুবৃত্তি হইবা অকাৰ্য্য কৰিতে ইচ্ছা কৰে তাহা হইলে তাহাকে “দবকাব হইলে মাথাৰ চুল ধৰিবা টানিবাও বন্ধকে অসং কৰ্ম্ম” হইতে নিবৃত্ত কৰিবে। ইত্যাদি শাস্ত্ৰ অনুসারে যিনি কঠোৰভাবেও নিবৃত্ত কৰেন তিনি সমবয়স্ক এমন কি হীনবয়স্ক হইলেও তাহাৰ প্ৰতি গুৰুৰ ন্যায় আচৰণ কৰিবে। “হিতং চ উপদিশস্”=এবং যাহাৰা বিধিস্বৰূপে হিত উপদেশ দেন যাহা কোন গ্ৰন্থ (শাস্ত্ৰ) মধ্যে লিপিবদ্ধ নাই। অথবা যাহাৰা হিত উপদেশ দেন তাহাদেব অভিজন (আগন জন) বলা হব, তাহাদেব প্ৰতিও ঐৰূপ আচৰণ কৰিবে। ২০৬

(যাহাৰা নিজ অপেক্ষা বিন্ত, বসস প্ৰভৃতি বিষয়ে উৎকৃষ্ট তাহাদেব প্ৰতি সদাই গুৰুৰ ন্যায় আচৰণ কৰিবে। গুৰুৰ পুৰ যদি অধ্যাপনা কৰেন তাহা হইলে তাহাৰ প্ৰতি এবং গুৰুবংশীয়গণেৰ প্ৰতিও ঐৰূপই কৰ্ত্তব্য।)

(মেঃ)—“শ্ৰেবস্”=যাহাৰা শ্ৰেয়ান্ অৰ্থাৎ নিজ অপেক্ষা বিন্ত, বসস এবং বিদ্যা প্ৰভৃতি বিষয়ে আধিক্যবৃত্ত (শ্ৰেষ্ঠ) তাহাদেব প্ৰতিও গুৰুৰ ন্যায় আচৰণ কৰিতে হইবে—সম্ভবমত অভিবাদন, প্ৰত্যাখান প্ৰভৃতি কৰিতে হইবে। এখানে এমন অনেকগুলি শব্দ প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে যেগুলি “গতাৰ্থ”=সেগুলিৰ কথা আগেই বিনিবা দেওয়া হইয়াছে। ছন্দেব অনুবোধে (শ্লোক ঠিক বাখিবাৰ জন্য) সেগুলি যদি একাধিকবাৰ উল্লেখ কৰা হব তাহা হইলে তাহা দোষাবহ নহে। যেমন, এখানে কেবল “শ্ৰেবস্” এইটুকু মাত্র বলা উচিত, আব “গুৰুবৎ” এ অংশটী “আক্ষেপ” (আকাঙ্ক্ষা) বশে প্ৰাপ্ত হব। এইৰূপ “বৃত্তিম্” ইত্যাদি অংশও পুৰুষ হইতেই প্ৰাপ্ত। এই-প্ৰকাৰ যত সমস্ত পুৰুষপ্ৰাণ প্ৰভৃতি আছে সমস্ত এই গ্ৰন্থেৰ মধ্যে হইতে সেগুলি নিজেদেব

দেখিয়া বাঁছিয়া লওয়া উচিত। “গুৰুপুত্রে ভবা আচার্য্য”—এইব্দ পুত্র গুৰুপুত্র যদি আচার্য্য স্থানীয় হন,—। এখানে ‘আচার্য্য’ শব্দটির দ্বারা লক্ষ্যাবলে অধ্যাপকই বোধিত হইতেছে। গুৰু নিকটে না থাকিলে যদি তাহাব পুত্র কতকগুলি পদও অধ্যাপনা করেন তাহা হইলে তাহাব প্রাতি গুৰুব ন্যাস আচরণ কর্তব্য। এখানে “গুৰুপুত্রেষদ্ব্যর্থ্যব্দ” এইব্দ পঠান্তব আছে। ‘অর্থ্য’ শব্দটির অর্থ গুণবান্ রাক্ষস। কাবণ, “পুত্রে অপেক্ষা অর্থ্য শ্রেষ্ঠ” ইত্যাদি প্রকাব প্রযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে গুৰুব বতগুলি পুত্র আছে তাহাদের সকলের প্রতিই এইব্দ আচরণ করিতে বলা হইতেছে না। “গুৰুপুত্রেব স্ববন্দ্যব্দ”—বাহিরা গুৰুব স্ববন্দ্য তাহাদের প্রাতিও ঐব্দ কর্তব্য। এখানে ‘স্ব’ শব্দটির প্রযোগ করিবাব তাৎপর্য্য হইতেছে—“গুৰুবংশীয়” ইহা জানাইয়া দেওয়া। তাহাদের প্রাতিও যে গুৰুব ন্যাস আচরণ করা হয় তাহাব কাবণ গুৰুবংশেব সহিত তাহাদের সম্বন্ধ বহিষাছে, সেখানে বস অথবা বিদ্যাব অপেক্ষা নাই। ২০৭

(গুৰুপুত্র বালকই হউন আব সমানবয়স্কই হউন কিংবা তিনি বঙ্গ অথবা অপবাপব কোন বিষব নিজেব নিকট অধ্যয়ন কৰাব শিষ্যই হউন তথাপি তিনি যদি কোন বৈদ্যেব অধ্যাপনা করেন—তাহাব নিকট কোন বৈদ্যেব যদি স্ববং অধ্যয়ন করা হয় তবে তিনিও গুৰুবং মাননীয়।)

(মঃ)—আগেকার শ্লোকটিতে যে ‘আচার্য্য’ শব্দটির প্রযোগ বহিষাছে উহা বাহাদের মতে গুৰুপুত্রেব বিশেষণ নহে তাহাদের মতানুসাবে অধ্যাপক যদি গুণবান্ সমানজাতীয় ব্যক্তি হন তাহা হইলে তাহাব প্রাতিও যে গুৰুব প্রাতি পালনীয় সম্বন্ধি আচরণ কর্তব্য ইহা গুৰুব সাদৃশ্য অনুসাবে প্রাপ্ত হয়। তাহাবই বিশেষ ব্যবস্থা এই শ্লোকে বলা হইতেছে। “অধ্যাপকন্ গুৰুসদৃশঃ”—গুৰুপুত্র যদি অধ্যাপনা করেন তাহা হইলে তিনি “গুৰুবং মানয় অর্হতি”—গুৰুব ন্যাস পূজা পাইবাব যোগ্য, কিন্তু তিনি যদি অধ্যাপনা না করেন তাহা হইলে সেই পূজা পাইবেন না। (প্রশ্ন)—আজ্ঞা, যে গুৰু অধ্যাপনা করেন তাহাব প্রাতি যেমন গুৰুব ন্যাস আচরণ কর্তব্য সেইব্দ গুৰুপুত্র যদি অধ্যাপনা করেন তাহা হইলে তাহাব প্রাতিও ত ঐ গুৰুবদ্ব্যর্থ্য কর্তব্যই হইতেছে, ইহা পূৰ্ববচন দ্বাবাই ত প্রাপ্ত (সিদ্ধ) হইয়া থাকে (সুতবাব তাহাব জন্য স্বতন্ত্র বিধি প্রযোজন কি?)। এইব্দ পৈশবরাক্ষণ বর্ণিত (২।১৫১, ৫২ শ্লোকে) দৃষ্টান্ত অনুসাবে তিনি বয়স্কনিষ্ঠ হইলেও তাহাব প্রাতি ঐপ্রকাব আচরণ প্রাপ্তই হইতেছে। সুতবাব তাহাব জন্যও “বাল্য সমানজন্ম বা”—তিনি বয়সে ছোটই হউন অথবা সমানই হউন, ইত্যাদি বচনটিতেও নতন কিছু বিধান হইতেছে না, এজন্য এসবগুলি পুনর্বার বলা ত অনর্থক? (উত্তর)—তাহা সত্য বটে। তবে আগে বাহা বলিয়া আসা হইয়াছে তাহাব তাৎপর্য্য এই যে, যিনি সমগ্র বেদ অথবা বেদেব অংশবিশেষ অধ্যাপনা করেন তাহাব প্রাতিও গুৰুবদ্ব্যর্থ্য কর্তব্য। কিন্তু এই যে গুৰুপুত্র ইনি সেভাবে বেদ গ্রহণ কবাইতেছেন না, কেবলমাত্র কষেকাদিন পড়াইতেছেন, একাংশে ইনি আচার্য্যও নহেন এবং উপাধ্যায়ও নহেন। কাজেই ইহাব প্রাতি কিব্দ আচরণ কর্তব্য তাহা আগে থেকে প্রাপ্ত (বিজ্ঞাপিত) হইতেছে না। এইজন্য এই অপ্রাপ্ত বিষয়টিরই ইহা বিধি—তাহাবই বিধান এখানে বলা হইতেছে। কাজেই কেবল এই বচনটি হইতেই জানিতে পাবা যায় যে, যিনি ভগ্নসম্প্রদায়প্রাতিব অধ্যাপক, যিনি বেদেব কোন কোন মন্তেব ভগ্নাংশ পড়াইয়া দেন তাহাব প্রাতি গুৰুবদ্ব্যর্থ্য পালনীয় নহে। (ইহা হইল বাহিরা পূৰ্বশ্লোকের ‘আচার্য্য’ শব্দটিকে গুৰুপুত্রেব বিশেষণ বলিয়া পাঠ করেন না তাহাদের মতানুসাবে ব্যাখ্যা।) আব বাহিরা পূৰ্বশ্লোকের পাঠ ঐভাবে স্থায়ীকর করেন তাহাদের মতে পববর্তী “উৎসাদনঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বাহা বিধান করা হইবে ইহা তাহাব জন্য অনুবাদরূপে বলা হইতেছে। “শিষ্যো বা বক্তকশ্মচিৎ”—ঐ গুৰুপুত্রটি যদি বক্তকশ্মেৎ নিজেব শিষ্যও হয়। ‘বক্ত’ শব্দটি এখানে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন মাত্র। তিনি যদি বেদেব কোন অঙ্গ অথবা বেদেব কোন অংশবিশেষ তাহা মন্তভাগেবই হউক অথবা রাক্ষসভাগেবই হউক, নিজেব কাছে অধ্যয়ন করেন তথাপি তিনি গুৰুব ন্যাস পূজনীয় হইবেন, কাবণ তিনি গুৰুপুত্র। আব তাহাব নিকটে পূৰ্বোক্ত প্রকাবে কোন কিছু বিদ্যা (বৈদ্যেব) শিক্ষা করা হইয়াছে বলিয়া তাহাব প্রাতি গুৰুব ন্যাস আচরণ করা উচিত, ইহাই বলা হইল। যেহেতু এই প্রকাব অর্থ বলিয়া দিবাব জন্যই এই শ্লোকটির আবশ্য হইয়াছে। কেহ কেহ কিন্তু এখানে এইব্দ ব্যাখ্যা বলেন যে, “অধ্যাপকন্” ইহা দ্বাবা লক্ষ্যাবলে অধ্যাপন করিবাব সামর্থ্য বোধিত হইতেছে; গুৰুপুত্র যদি অধ্যাপন করিতে সমর্থ হন (সে যোগ্যতা যদি

তাহাব থাকে) তাহা হইলে তিনি অধ্যাপনা করুন আব নাই করুন তিনি যদি অধীভবেদ হন (বদি তাহাব বেদ অন্নন্ত কবা থাকে) তাহা হইলে তাহাকে গুরুদ্ব নামে ধোঁখিতে হইবে। ইহাদেব এই প্রবাব ব্যাখ্যাটী শব্দানুসারী, সুতরাং ইহা সঙ্গত ব্যাখ্যা। “অধ্যাপবন্” এখানে যে শব্দপ্রত্যয়টী হইয়াছে তাহা ‘লক্ষণ’ (বিশেষণ) অর্থ বুঝাইতেছে। “একটী ক্রিয়া যদি অপব একটী ক্রিয়ার ‘লক্ষণ’ অর্থাৎ পাবচাবক বা বিশেষণ হব কিংবা যদি সেটী অন্য একটী ক্রিয়ার হেতু অর্থাৎ নিমিত্ত বা কারণ হব তাহা হইলে সেই লক্ষণবোধক অথবা হেতুভূত ক্রিয়াটার উত্তর গুণ এবং শাস্ত্র প্রত্যব হইয়া থাকে।” (লক্ষণার্থে) যেমন ‘পিতৃতন্ জপাত’=দড়িহা জপ কবিতোছে; হেতু=অর্থে ‘শত্’, যেমন ‘পিবন্ তৃপ্যাত’=পান কবিবা তৃপ্ত হইতেছে।) ব্যাকরণেব এই নিয়ম অনুসারে এখানে ক্রিয়ার লক্ষণ অর্থে ‘শত্’ প্রত্যব হইয়াছে। আব “গুরুদ্বং নানন্ অর্হতি” এখানে এই যে “অর্হতি” ক্রিয়াটী উল্লিখিত হইয়াছে “অধ্যাপবন্” এই শব্দপ্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াটী ইহাবই ‘লক্ষণ’ (পাবচাবক বা বিশেষণ) বুঝিতে হইবে। ২০৮

(গুরুদ্বং গাত্র উৎসর্গন কবা, স্নান করাইবা দেওয়া, উচ্ছ্রিতভোজন কবা এবং পা ধুইয়া দেওয়া—এ কাজগুলি কবিবে না।)

(মোঃ)—গুরুদ্বংয়ের “উৎসাদনন্”=উল্লাসিত স্নেহপদার্থ রাখিলে গা দলিবা দেওয়া, এ কাজটী কবিবে না। এবং দুই পা ধুইয়া দেওয়াও করিবে না। গুরুদ্বং সম্বন্ধে এই সমস্তগুলি এই যে নিবেশ ইহা স্মারাই বুঝা যাইতেছে যে, গুরুদ্বং প্রতি এই কাজগুলিও বর্জ্য, যদিও তাহা সাক্ষ্য বচন স্মারি বলিবা দেওয়া হব নাই। তবে যখন গুরুদ্বংয়ে সমস্ত বেদ অধ্যাপন করিবা গুরু হইবা যান তখন তাহাব ঐ উচ্ছ্রিতভোজনগুলিও শিবাব কৰ্তব্য হইবে; কারণ তাহা গুরুদ্বংয়েরূপে প্রাপ্ত হইতেছে না কিন্তু গুরু হিনাবেই উপস্থিত হইতেছে। কাজেই তাহা এখানে নিষিদ্ধ হইতেছে না। যেহেতু বাহা আদেশ বিধিবে প্রাপ্ত হইতেছে ইহা স্মারি কেবল তাহাবই নিবেশ কবা হইতেছে, কিন্তু বাহা উপদেশ বিধিবে প্রাপ্ত তাহা নিষিদ্ধ হইতেছে না। (গুরুদ্বং প্রতি ‘এইবংপ এইবংপ’ আচরণ কবিবে)—ইহা উপদেশ বিধি; আব গুরুদ্বংয়ের প্রতি ‘সেইবংপ’ আচরণ কবিবে, ইহা আদেশ বিধি।) ২০৯

(সমানজাতীবা গুরুদ্বং গুরুদ্বং ন্যাকই পূজনীবা হইবেন। কিন্তু অসবর্ণা গুরুদ্বংকে কেবল প্রত্যাখ্যান এবং অভিবাদন স্মারি সন্মান দেখাইবে।)

(মোঃ)—“গুরুবোবিভঃ” ইহাব অর্থ গুরুদ্বংগণ। “সবর্ণঃ”=স্বাভাবা সমানজাতীবা। “গুরুবং প্রতিপূজ্যঃ”=তাহাদেব আজ্ঞাপালন প্রভৃতি স্মারি গুরুদ্বং নামে পূজনীবা হইবেন। আব যদি তাহাবা অসবর্ণা হন তাহা হইলে কেবল প্রত্যাখ্যান ও অভিবাদন স্মারি তাহাদেব সন্মান দেখাইবে। “প্রত্যাখ্যানাভিবাদনঃ” এখানে যে বহুবচন বহিরাছে তাহা স্মারি এই কথাই বুঝাইতেছে যে, তাহাদেবও প্রিব হিতাদি অনুষ্ঠান কবিবে এবং তাহাদেব গতি প্রভৃতি অনুকরণ করিবে না। ইহা আদেশ কবা হইতেছে। ২১০

(গুরুদ্বংগকে তৈল রাখাইবে না, স্নান কবাইবে না, তাহাব গাত্র উৎসর্গন কবিবে না এবং তাহাব কেশপ্রসাদনও করিবে না।)

(মোঃ)—গায়ে এবং মাথান চুলে তৈল, ঘৃত প্রভৃতি রাখাইবা দেওবার নাম অভ্যঙ্গন। “গাত্রোৎসাদন” অর্থ গাত্র উৎসর্গন (গা বগড়াইবা দেওয়া, দলিবা দেওয়া)। এইবংপ, পা ধুইবা দেওয়াও নিষিদ্ধ, কারণ উহাও ঐ একই প্রকাবেরই কাৰ্য। মোটেব উপর বেদ্প সেবা কবিতো গেলে তাহাব (গুরুদ্বংগ) শবীর স্পর্শ কবিতো হব সে সমস্তই নিষিদ্ধ। ইহাব কারণ কি তাহা অগ্রে “স্বভাব এব নারীগাম” (২।২১০) ইত্যাদি শ্লোকে বলিবেন। “কেশানন্ চ প্রসাদনন্”=কেশের বিন্যাসবচনাদি করা। কুঙ্কুম, সিন্দূর প্রভৃতি স্মারি সিন্ধিটী তুলিবা ধবা (ঠিক করিবা স্পর্শ করিবা দেওয়া)। ইহাও দৃষ্টান্তস্বরূপে বলা হইয়াছে। কাজেই চন্দন স্মারি অনুলেপন প্রভৃতি দেহ প্রসাদনও নিষিদ্ধ। ২১১

(পূর্ণ বিংশতি বৎসর বয়স্ক শিষ্য যুবতী গুরুপত্নী পাদস্পর্শও করিবে না। কাণে ইহাব গুণ এবং দোষ কি তাহা বুদ্ধিবান শাস্ত্রী ঐ শিষ্যেব জন্মিষ্যছে।)

(মঃ)—‘পূর্ণবিংশতিবৎসর’ ইহাব অর্থ তবুণ। যোল বৎসর বয়স পর্যন্ত যে বালক তাহাব পক্ষে দোষ নাই। পূর্ণ হইয়াছে কুড়িটা বৎসর বাহাব তাহাকে এইবুপ (পূর্ণবিংশতিবৎসর) বলা হয়। এই যে সমষ্টি নির্দেশ কবা হইল ইহা শ্রাবা যৌবনোদগমকাল বৃত্তান হইতেছে। এই জন্যই বলিতেছেন “গুরুদোষো বিজ্ঞানতা”। এখানে কামজনিত সুখ এবং দ্বেষকে যথাক্রমে গুণ এবং দোষ মনে কবা হইয়াছে। এইবুপ, স্ত্রীলোকের যে আকৃতির সৌন্দর্য ও কুবুপতা কিংবা খাঁসতা ও চপলতা তাহাও ঐ গুণ এবং দোষ শব্দের শ্রাবা বোধিত হইতেছে। মোটেব উপর এখানে বিংশতি সংখ্যাটাই প্রধান নহে (কিন্তু যৌবনোদগমই হইতেছে প্রধান)। ২১২

(স্ত্রীলোকের ইহাই স্বভাব যে পুরুষদিগকে ঐর্ষ্যচ্যুত কবা। এই কাণে বিবেচক ব্যক্তিগণ স্ত্রীলোকদের নিকটে কখনও অসাবধান হন না।)

(মঃ)—স্ত্রীলোকের ইহাই স্বভাব যে, সে পুরুষের ঐর্ষ্যচ্যুতি ঘটাইবে। সঙ্গত্রেমই অর্থাৎ সংস্পর্শে আসিলেই স্ত্রীলোকেরা পুরুষদিগকে রত হইতে বিচ্যুত করিবে। “অতোহর্ষঃ”—এই কাণে, “ন প্রমাদ্যন্তি”—প্রমাদবৃত্ত অর্থাৎ অসাবধান হন না, কিন্তু দুই থেকেই নারীগণকে বর্জন করেন। ‘প্রমাদ’ অর্থ এখানে স্পর্শ কবা প্রভৃতি। ইহা বস্তুবই স্বভাব যে, তবুপস্পর্শ ঘটিলে কামজনিত চিন্তাবিকাৰ জন্মিবে। বৈশ্বলো কামজনিত চিন্তাবিকাৰও নিষিদ্ধ সেখানে গ্রামাধ্যক্ষ (স্ত্রীসংসর্গ) করিবার যে উদ্যম তাহাত একেবারেই নিষিদ্ধ। ‘প্রমাদ’ অর্থ স্ত্রীলোক। ২১৩

(স্ত্রীলোকগণ অবিস্বান্ ব্যক্তিকে ত উপপথে চালিত করিতে পুরুষই সমর্থ, এমন কি বিস্বান্ ব্যক্তিকেও তাহাবা বিপথে কোলিতে পারে, কাণে সেই বিস্বান্ ব্যক্তিও কামক্রোধেব অধীন।)

(মঃ)—ইহাতে এবুপ মনে কবা সঙ্গত হইবে না যে, যিনি দীর্ঘকাল ধরিয়া ইন্দ্রিয়সকলকে সংযত করিবা আসিয়াছেন, যিনি এ কথা জানেন যে, গুরুপত্নীর দিকে কু-অভিপ্রায়ে দেখাওঁও অতি গুরুত্ব পাতক, তাহাব পক্ষে গুরুপত্নীর পাদস্পর্শাদি করিতে দোষ কি? কাণে, এই সমস্ত দোষেব বিষয় যিনি অবগত আছেন, আর যে ব্যক্তি সে সম্বন্ধে কিছুই জানে না, স্ত্রীলোকঘটিত ব্যাপারে ইহাবা দুইজনই সমান। ইহাব কাণে এই যে, এখানে বিদ্যাবস্তা কোনবুপ প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না। স্ত্রীলোকেরা বিস্বান্ এবং অবিস্বান্ সকলকেই ‘উপপথে’—বিপথে অর্থাৎ লোকবিবুদ্ধ এবং শাস্ত্রবিবুদ্ধ বিষয়ে (স্থলে) “নেতুঃ”—লইয়া বাইতে, তৈলিবা দিতে “অলম্”—পুরুষই উপযুক্ত। “কামক্রোধবশানুগম্”—সে যখন কাম এবং ক্রোধেব বশবস্তী, কাম এবং ক্রোধেব সহিত বাহাব সম্বন্ধ আছে, ইহাই তাৎপর্যার্থ। “কামক্রোধবশানুগম্” ইহা শ্রাবা বিশেষ একটী অবস্থাব কথা জানাইবা দেওয়া হইয়াছে। অত্যন্ত বালক এবং অত্যন্ত বৃদ্ধ অথবা যিনি যোগমার্গে প্রকর্ষপ্রাপ্ত হইয়াছেন সেবুপ লোক ছাড়া, কিংবা যিনি সংসার এবং পুরুষের ধর্ম্য নিবন্ধবভাবে (কোন বীজ বা অঙ্কুর না বাধিবা) উচ্ছেদ করিবা দিষাছেন তাহাকে বাদ দিয়া এমন কোন পুরুষ নাই যে ব্যক্তি স্ত্রীলোক শ্রাবা আকৃষ্ট না হয়,—চুষক যেমন লৌহকে আকর্ষণ করে স্ত্রীলোকও যাহাকে সেইভাবে আকর্ষণ করিতে পারে না। বস্তুতঃ, ইহাতে স্ত্রীলোকদের যে কোন প্রভাব (স্বতন্ত্রতা) আছে তাহা নহে, কিন্তু ইহাই হইতেছে বস্তুতঃ ধর্ম্য যে যুবতী নারীকে দেখিলেই পুরুষের চিত্ত উন্মোচিত (উদ্বেলিত) হইবা উঠে, বিশেষতঃ হাঁহাব ব্রহ্মচাৰী (তাঁহাদের মন ত চঞ্চল হইবা উঠিবেই)। ২১৪

(মাতার সহিত, কিংবা ভগিনীর সহিত অথবা নিজ কন্যাব সহিত নিব্বর্জনে বাসিবা থাকিবে না। কাণে ইন্দ্রিয়সকল বড় প্রবল, তাহাবা বিস্বান্ ব্যক্তিকেও স্থানচ্যুত কবে।)

(মঃ)—এই কাণে ‘বিবর্ত্তাসন’ হইবে না অর্থাৎ জনশূন্য গৃহ প্রভৃতিতে উহাদের সহিত বাসিবা থাকিবে না। কিংবা নিঃসংক্ষেপে তাহাদের অঙ্গস্পর্শাদি করিবে না। কাণে, ইন্দ্রিয়সকল অত্যন্ত চঞ্চল, তাহাবা ‘বিস্বাসসহু অপি’—বিস্বান্ ব্যক্তিকেও—যিনি শাস্ত্রালোচনা শ্রাবা আত্মসংযম করিতে পারিষাছেন তাহাকেও “কর্ষতি”—বিপথে টানিষা লম্ব—পবায়ীন করিষা স্নেহ—কামক্রোধাদি বশবস্তী করিষা ভুলে। ২১৫।

(যদুবা শিষ্য যদুভী গদ্বপস্কাব যদি পাদ বন্দনা কবিত্তে ইচ্ছা কবে তবে সে তাঁহাব পদতলেব সান্নিহিত ভূমি হস্ত স্মাবা স্পর্শ কবিষা আম্বক এই কথা বলিষা, এইভাবে না হয স্মাবাবিষ পাদ বন্দনা কবিত্তে পাবে।)

(মেঃ)—“কামম্”—এই কথাটী স্মাবা অবদাচি (অনভিপ্ৰাষ) জানান হইতেছে,—অনিচ্ছাসক্বে অনুমতি দেওযা হইতেছে। পববস্তী “বিপ্রোষ্য পাদগ্রহণম্” এই শ্লোকটীব সাহিতও ইহাব সম্বন্ধ বহিষাছে। তবে কেবলমাত্র পদতল সান্নিহিত ভূমি স্পর্শ কবিষা গদ্বপস্কাব পাদবন্দনা কবা অবশ্যই অনুমোদন কবা হয। “যদুভীনাম্ যদুবা” ইহা স্মাবা এই কথা বলা হইল যে, উভয়েই যদি যৌবনশয্য হয তাহা হইলে সেখানে ইহাই বিধি। কিন্তু এমন যদি হয যে ব্রহ্মচাৰী বালক (এবং গদ্বপস্কাব যদুভী) কিংবা গদ্বপস্কাব বৃন্দা (এবং ব্রহ্মচাৰী যদুবক) তাহা হইলে সেদপ স্মালে গদ্বপস্কাব পাদস্পর্শ কবা বিবদ্য হইবে না। “অসাবহম্” ইহা পাদ বন্দনা এবং অভিবাদন বিবযক পূৰ্ব্ববর্ণিত বিধিব অনুবাদ (ইহা স্মাবা বলা হইষাছে যে, সেই বিধি অনুসারেই পাদবন্দনা কবিত্তে হইবে)। “বিধিবৎ” ইহাব অর্থ দুই হাত পৃথক থাকিবে এবং সেদপটী পক্ষপাবিপৰীতভাবে চালিত হইবে। ২১৬

(প্রবাস হইতে আসিষা পাদস্পর্শ কবা এবং প্রাতিদিন অভিবাদন কবা—ইহা গদ্বপস্কাব প্রাতিও কৰ্তব্য, ইহা শিষ্ঠগণেব ধর্ম এ কথা স্মবণ কবিষা এদপ কবিবে।)

(মেঃ)—বিদেশ হইতে আসিষা নিজ বাম হস্তেব স্মাবা বামপাদ স্পর্শ কবিবে ইত্যাদি বিধি অনুসাবে পাদ গ্রহণ (এইভাবে বন্দনা কেবল প্রথম দিন কৰ্তব্য। তাহার পর),—“অবহম্”, =প্রাতিদিন, “অভিবাদনম্”—ভূমিতে মাত্র (হস্ত স্মাপন কবিষা অভিবাদন কবিবে। ইহা সাম্ গণেব আচাৰ এই নিবেচনা কবিষা)। ২১৭

(মানুষ যেমন ঋনিত স্মাবা খনন কবিত্তে কবিত্তে ভূ-গৰ্ভস্থ জল পাইযা থাকে সেইদপ যে ব্যক্তি গদ্বপস্কাব—গদ্বসেবাপবাবণ সেও গদ্বব শবীবদ্য বিদ্যালান্ড কবে।)

(মেঃ)—গদ্বপস্কাবাবিবযক মত কিছু বিধি আছে ইহা তাহাবই ফলস্বৰূপ। গদ্বব উপাসনাকে স্মাব কবিষা ইহা স্মাবা স্মাধ্যায় বিধিবই অর্থবাদ (প্রশংসা) কবা হইতেছে। যেমন কোন মানুষ “ঋনিত্রোশ”—কুন্দাল (কোদাল) প্রভৃতি স্মাবা ভূমি খনন কবিত্তে থাকিষা (বীতিমত পৰিগ্রহ স্মাবাই) জল প্রাপ্ত হয, কিন্তু বিনা ক্লেমে তাহা হয না, ঠিক সেইদপ এই “গদ্বপস্কাব”—গদ্বপস্কাবাপবাবণ ব্যক্তিও “গদ্বপস্কাব বিদ্যাম্ অধিগচ্ছতি”—গদ্বব বিদ্যা প্রাপ্ত হয। ২১৮।

(ব্রহ্মচাৰী মৃদুভিত্তমন্তকই হউক, কিংবা জটাম্বাৰীই হউক অথবা তাহাব শিষ্য-অংশটীই কেবল জটাম্ব হউক সে গ্রামমধ্যে অবস্থান কবিবে অথচ সূৰ্য্যাস্ত এবং সূৰ্যোদয় হইযা যাইবে, এদপ যেন না ঘটে।)

(মেঃ)—“মৃদুভঃ” অর্থ যে ব্যক্তি সমগ্র মন্তকেব কেশ বপন কবিষাছে (চাঁচিষাছে)। অথবা “জটিল্য”—জটাম্বাৰী,—জট অর্থ মন্তকেব যে কেশ পক্ষপব একেবাবে সংলগ্ন হইযা গিষাছে। “শিষ্যজটঃ”—কেবল শিষ্যই বাহাব জটাম্বদপ, যে ব্যক্তি জট আকাৰে শিষ্য ধারণ কবে এবং অবাশিষ্ট মন্তক মৃদুভিত্ত কবে। (ইহাবা সকলেই গদ্বকুলবাসী ব্রহ্মচাৰী।) ইহাদেব এদপ কবা উচিত বাহাতে “গ্রামে”—তাহাদেব গ্রামে থাকাব সময়ে “সূৰ্য্যঃ ন অভিনিলোচঃ”—সূৰ্য্য যেন সন্ততগমন না কবেন অর্থাৎ তাহাবা গ্রামেব মধ্যে বসিষা বাইল অথচ সূৰ্য্যাস্ত হইযা সেল এদপ যেন না হয। এখানে যে “গ্রাম” শব্দটী প্রয়োগ কবা হইষাছে উহা উদাহরণমাত্র। উহা স্মাবা নগবও অভিহিত হইতেছে। সূতবাস সূৰ্য্যাস্তকালে অবগামধ্যে গিষা উপাসনা কবিবে। এইদপ, সে যখন গ্রামেব মধ্যে থাকিবে সে সময়ে যেন সূৰ্য্যোদয় না হয। ব্রহ্মচাৰী অবগামধ্যে থাকাকালে বাহাতে সূৰ্য্যোদয় হয তাহাব সেইদপ কবা উচিত। “এবং”—এই প্রকরণমধ্যে যে ব্রহ্মচাৰীব সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে তাহাব পক্ষে। কেহ কেহ এখানে এইদপ ব্যাখ্যা কবেন,—“গ্রাম” শব্দেব স্মাবা নিম্ন প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল বৃদ্ধাইতেছে, তাহাব সেই গ্রামাঞ্চলে নিযুক্ত থাকা অবস্থায় যেন সূৰ্য্যাস্ত না হয। এই জনাই পববস্তী শ্লোকে “শবান” (শবন কবা অবস্থায়) এই কথাটী বলা হইবে। আব তাহা হইলে এই শ্লোকটীতে উভয় সম্বাধ ব্রহ্মচাৰীব দুমান

নিষেধ কৰা হইতেছে, কিন্তু সে সময়ে যে অবগমযো অবস্থান কৰিতেই হইবে, এব্দে বিধি বলা হইতেছে না। কাৰণ, ব্রহ্মচাৰী বালক, সে বনমধ্যে একক থাকিতে ভয় পাইবে। যদ্যৰ্থ গৌতম কিন্তু বলিযাছেন, এই যে সন্ধ্যাসময়ে গ্রামেব বাহিৰে থাকা ইহা 'গোদান' নামক সংস্কাৰেব পৰ হইতেই কৰ্তব্য। আৰু গোদান ব্ৰতৰ কাল হইতেছে যোডশ বৎসৰ, সেই বৎসপ্ৰাপ্ত হইলে ব্রহ্মচাৰী অবগমযো একক সন্ধ্যাবন্দনা কৰিতে পাবে। ২১৯

(সে যদি ইচ্ছাপদ্বৰ্গক আলস্যবশতঃ শবন কৰিয়া থাকে অথচ অজ্ঞাতসাবে সূৰ্য্যাস্ত কিংবা সূৰ্যোদয় হইয়া যাব তাহা হইলে একদিন উপবাস ও জপ কৰিবে।)

(মঃ)—উহাৰ জন্য এই প্ৰকাৰ প্ৰাৰ্শ্চিষ্ট কৰ্তব্য,—। ব্রহ্মচাৰী "শবানং"=নিদ্রাগত থাকিলে "অভ্যাদিবাং"=সূৰ্য্য যদি নিজ উদয়কালীন বাস্মি স্নান তাহাকে অভিব্যাস্ত কৰিয়া সেই দোষগ্ৰস্ত কৰেন। "তং শবানম্" এখানে 'অতি' এই কস্মপ্ৰবচনীৰ যোগে শ্বিতৰীয়া হইয়াছে, আৰু "অতিঃ অভাগে" এই ব্যাকৰণসূত্ৰ অনুসারে 'অতি' শব্দটী কস্মপ্ৰবচনীৰ। এইভাবে 'সূদন্ত' এই অবস্থায় অৰ্থাৎ নিদ্রাৰ সময়ে যদি সূৰ্যোদয় ঘটে তাহা হইলে "জপন উপবসেৎ দিনম্"—সাবাদিন উপবাস কৰিবে। এখানে কেহ কেহ এইব্দ ব্যবস্থা বলেন,—প্ৰাতঃসন্ধ্যায় যদি ঐ প্ৰকাৰ অতিক্ৰম ঘটে তাহা হইলে সাবাদিন জপ ও উপবাস কৰ্তব্য, তবে ব্যতিকালে ভোজন কৰিতে পাৰিবে। আৰু সাবৎসন্ধ্যায় যদি ঐ প্ৰকাৰ অতিক্ৰম ঘটে তাহা হইলে ব্যতিকালে জপ এবং উপবাস কৰ্তব্য কিন্তু প্ৰাতঃকালে ভোজন কৰিতে পাৰিবে। সূতৰাং "সৰ্ব্বং দিনং" এখানে 'দিন' শব্দটী উদাহৰণ প্ৰদৰ্শন মাত্ৰ। তাহাৰা এই প্ৰকাৰ ব্যবস্থায় সমর্থনৰূপে গৌতমেব একটী বচনও উদ্ভূত কৰিয়া থাকেন। গৌতম বলিযাছেন "সাবাদিন অভুক্ত থাকিবে, আৰু যদি 'অভ্যস্তায়িত' হয় তাহা হইলে সাবাবাত উপবাস কৰিয়া থাকিবে ও জপ কৰিবে।" এই প্ৰকাৰ ব্যবস্থাটী কিন্তু সমীচীন নহে, কাৰণ ঐ দুই স্থলেতেই দিবসেই প্ৰাৰ্শ্চিষ্ট কৰা যুক্তিসংগত, 'দিন' শব্দটীকে যে উদাহৰণ প্ৰদৰ্শনস্বৰূপ বলা হইয়াছে ইহাৰ স্বপক্ষে কোন প্ৰমাণ নাই। কাৰণ, এই 'দিন' শব্দটী যে 'ব্যায়' পদসাপেক্ষ হইয়া স্বাৰ্থপ্ৰতিপাদন কৰিতেছে এব্দে নহে, কিন্তু ইহা নিবপেক্ষভাবে (কাহাৰও সহিত সম্পৰ্কহীন না হইবাই) স্বাৰ্থীনভাবে স্বাৰ্থ অৰ্থ প্ৰতিপাদন কৰিতেছে। অতএব এব্দে স্থলে বিকল্প হওবাই যুক্তিসংগত। আৰু তাহা হইলে ব্যবস্থাটী দাঁড়াইবে এইব্দে,—সাবা ব্যায় জাগিলে বাহাৰ ব্যায় হইবে না সে ব্যায়তে জপ কৰিবে নচেৎ দিবাভাগেই জপ কৰা চলিবে। 'জপ' বলিতে এখানে সাবিত্ৰীজপই বুঝিতে হইবে, কাৰণ গৌতমেব বচনে সেইব্দে বলা আছে—সাবিত্ৰীজপ কৰিতেই বলা হইয়াছে।

(পশন)—আচ্ছা, গৌতমেব বচনটীকে এবিধে প্ৰমাণৰূপে উল্লেখ কৰা হইতেছে কিব্দে?

(উত্তৰ)—ইহাৰ কাৰণ এই যে, এখানে "জপেৎ" এই কথাটী স্নান কেবল জপ কৰিতেই বলা হইয়াছে, কিন্তু কি জপ কৰা হইবে তাহা বলা হয় নাই, সূতৰাং উহা সাপেক্ষ—পদান্তৰে প্ৰতি আকাল্পকাৰ্য হইবাই বহিষাছে। কাজেই এইব্দে আকাল্পকা থাকিলে তাহাৰ জন্য ঐ বিশেষ বিষয়টী—অপেক্ষিত বিষয়টী অন্য প্ৰদ্বীত হইতেই জানিয়া লওয়া সঙ্গত। (এই জন্যই গৌতম-স্মৃতি হইতে উহা নিবপণ কৰিতে হয়।) পক্ষান্তৰে এখানে "দিনং" ইহা স্নান কালটীৰ নিম্দেশ দেওয়া আছে। সূতৰাং অন্য একটী কাল জানিয়া লইবার জন্য গৌতমীৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি কোন নিৰ্ভৰ নাই। (অথচ সেখানে অন্য কালও বলা আছে, এ কাৰণে ঐ কালটীৰ বিকল্প স্বীকাৰ কৰা হয়।) অথবা এখানেই (এই স্মৃতি হইতেই) সাবিত্ৰীজপটীও পাওবা যাব। কাৰণ, সন্ধ্যা অতিক্ৰম হইয়া যাওযাৰ নিমিত্তই প্ৰাৰ্শ্চিষ্ট বলা হইয়াছে, আৰু সে সময়ে সাবিত্ৰীজপই বিধি অনুসারে প্ৰাপ্ত। কাৰণ, আগেই বলা হইয়াছে যে "সাবিত্ৰী অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ জপ্য নাই।" "কামচাবতঃ"—ইচ্ছাপদ্বৰ্গক জানিয়া শূনিবাই সন্ধ্যাকালে যে ঘূমায়। "অবিজ্ঞানং"—না জানিয়া, অজ্ঞাতসাবে। বহুক্ষণ ধৰিবা যে ঘূমাইয়া আছে সে বুঝিতে পাবে না যে, 'এই সন্ধ্যাকাল চলিতেছে', ইহা অবিজ্ঞান। এখানে যাহা বলা হইতেছে তাহাৰ তাৎপৰ্যটী এইব্দে—। ইচ্ছাপদ্বৰ্গক আলস্যবশতঃ সন্ধ্যাতিক্ৰম কৰিলে তাহাৰ পক্ষে ইহাই প্ৰাৰ্শ্চিষ্ট। কিন্তু অনিচ্ছাপদ্বৰ্গক যদি কেহ অনভ্যাদিত এবং অনন্তাভিসন্ধ্যা অতিক্ৰম কৰে তা হ'লে তাহাৰ প্ৰাৰ্শ্চিষ্ট হইতেছে না-থাওযা—উপবাস। যেহেতু ন্যাকস্ম লম্বন কৰিলে ইহাই তাহাৰ প্ৰাৰ্শ্চিষ্ট। অথবা যে স্বেচ্ছা-চাৰিতা কৰিতে গিৰা শাস্ত্ৰ অতিক্ৰম কৰে তাহাৰ সেই শাস্ত্ৰাতিক্ৰমটী অজ্ঞাতসাবেই ঘটয়া যাব।

(অসমৰ নিৰ্দ্ৰিত হওঁঘাটো ‘কামচাব’—তাৰ ফলে যুঁহাইয়া পিডিবাব জন্য অজ্ঞাতসাবে শাস্ত্যাতক্ৰম ঘটে। এজন্য তাহাৰ প্ৰাৰ্থাচিন্ত কৰ্তব্য)। ২২০

(যে ব্ৰহ্মচাৰী শয়ন কৰিয়া থাকিবাব ফলে ‘অভিনিম্লত’ এবং ‘অভ্যাদিত’ হয় সে যদি পুৰুষোক্ত প্ৰাৰ্থাচিন্ত না কৰে তাহা হইলে গুৰুতৰ পাপে জড়িত হইবা পড়ে।)

(মোঃ)—পুৰুষে যে প্ৰাৰ্থাচিন্তাবিধি বলা হইয়াছে ইহা তাহাবই অৰ্থবাদ। নিম্নোচন দ্বাৰা যে অভিদুৰ্দ্ধ (দোষগ্ৰস্ত) হয় তাহাকে বলে ‘অভিনিম্লত’। ‘অভ্যাদিত’ শব্দটোও অৰ্থ এইদৰে। “প্ৰাৰ্থাচিন্ত” অৰ্থাৎ পুৰুষোক্ত প্ৰাৰ্থাচিন্ত—যদি না কৰে, তাহা হইলে মহৎ (গুৰুতৰ) পাপ দ্বাৰা জড়িত হয়—অম্প পাপেৰ দ্বাৰা নহে। নবক প্ৰভৃতি দুষ্টভোগ কৰিবাব হেতুস্বৰূপ যে অদুৰ্দ্ধ তাহাকে পাপ বলে। ২২১

(আচমনপুৰুষক চিঙাচাণ্ডা বিদ্যবিত কৰিয়া নিবিষ্ট হইবা পবিত্ৰ স্থানে বধাবিধি মন্ত্ৰ জপ কৰিতে থাকিবা উভয় সন্ধ্যাৰ উপাসনা কৰিবে।)

(মোঃ)—যেহেতু ‘অভ্যাদ’ এবং ‘নিম্নোচন’ ঘটিলে এইপ্ৰকাৰ গুৰুতৰ দোষ ঘটে সেই কাৰণে “আচম্য”—আচমন কৰিয়া “প্ৰবতঃ”—তাৰোতেই নিবিষ্ট হইবা “সমাহতঃ”—চিন্তেৰ বিৰূপে (চাণ্ডা) পবিত্ৰাঙ্গ কৰিয়া “শুচৌ দেশে”—পবিত্ৰ স্থানে “জপন্ জপ্যং”—প্ৰণব, ব্যাহতি এবং সাবিদ্যৰূপ জপনীয় মন্ত্ৰ জপ কৰিতে থাকিবা “উভে সন্ধ্যা উপাসনাত”—উভয় সন্ধ্যাৰ বলনা কৰিবে। এখানে উভয় সন্ধ্যাকেই উপাস্য বলা হইয়াছে। ‘উপাসন’ অৰ্থ উপাস্যেৰ উপৰ মনেৰ ভাববিশেষ। অথবা ইহাৰ অৰ্থ, ভগবান্ সৰ্বতাকে উভয় সন্ধ্যাৰ উপাসনা কৰিবে। কাৰণ, এই জপ্য সাবিদ্যী মন্ত্ৰটোৰ দেবতা হইতেছেন তিনি (সৰ্বিতা), এইজন্য তাহাকেই উপাসনা কৰা উচিত। সকলপ্ৰকাৰ বিৰূপ সবাইয়া লইবা তাহাৰ উপৰ মন একভাবে অৰ্পণ কৰিয়া থাকিবে। এখানে কেবল ‘উপাসনা’ই বিহিত, অবশিষ্ট অংশটো পুৰুষোক্ত বিধিৰ অনুবাদ মাত্ৰ। কেহ কেহ বলেন এখানে “শুচৌ দেশে” এই অংশটোৰ বিধিনিৰ্দেশ কৰিয়া দিবাৰ জন্য এই শ্লোকটো। ইহাদেব কথা স্বীকাৰ কৰিলে বিধিৰ পুনৰুক্তি ঘটে। কাৰণ, সমস্ত শাস্ত্ৰীয় কৰ্ম্মেৰ পক্ষেই “শুচি হইবা কৰ্ম্ম কৰিবে” এই প্ৰকাৰ বিধি বহিষাছে। আব অশুচি স্থানেই কেহ যদি অবস্থান কৰে তাহা হইলে তাহাৰ আৰাৰ শূচিচা কি? (কাৰোই ইহা দ্বাৰা শূচি দেশ বিধান কৰা হইয়াছে’ একথা বলা সঙ্গত নহে।) ২২২

(শ্ৰীলোকই হউক অথবা শূদ্রেই হউক তাহাৰা যদি কোন ভাল কাজ নিজে কৰে এবং ব্ৰহ্মচাৰীকেও তাহা কৰিতে উপদেশ দেব তাহা হইলে সে সমস্তগুণিলে প্ৰশংসিত হইবা আচৰণ কৰিবে। আব শাস্ত্ৰে নিষিদ্ধ নহে এমন কোন কৰ্ম্ম কৰিবা যদি মন প্ৰসন্ন হয় তবে তাহাও কৰিতে পাৰিবে।)

(মোঃ)—যদি শ্ৰী অৰ্থাৎ আচাৰ্যপত্নী, কিংবা “অববজঃ”—কনিষ্ঠ কেহ, আচাৰ্যেৰ নিকট হইতে জানিয়া লইবা “কিঞ্চিৎ শ্ৰেয়ঃ”—কৰ্ম্মাদি ত্ৰিবৰ্গ—আচৰণ কৰে তাহা হইলে “তৎ সৰ্বম্” আচৰণে—ব্ৰহ্মচাৰী সেসমস্ত আচৰণ কৰিবে। কাৰণ তাহাৰ আচাৰ্যেৰ সাহিত ঘনিষ্ঠতা বহিষাছে বলিয়া এই দুইজনেৰ পক্ষে তাহা জানা সম্ভব। অথবা “অববজঃ” ইহাৰ অৰ্থ আচাৰ্যেৰ মাহিলা—কবা কোন শূদ্ৰ ভৃত্য। সে লোকটো যদি ব্ৰহ্মচাৰীকে উপদেশ দেব যে, “মলম্বাৰ এবং প্ৰসাদম্বাৰ এইভাবে মস্তিকা ও জল দিবা ধোত কৰিতে হয়, ভালভাবে দুই হাত ধুইবা ফেল, মস্তিকা এবং জল ইহাদেব কোনটোৰ পৰ কোনটো ব্যৱহাৰ কৰিতে হয় তাহা তুমি ভুলিবা গিৰাহ, তোমাৰ আচাৰ্যকে মলম্বাৰ ধোত কৰিবাব সময় জল দিতে গিয়া আমি অনেককাল এইদৰে কৰিতে দেখিবাছি, তিনি প্ৰথমে জল দিবা শোচ কৰেন তাহাৰ পৰ মাটী দিবা” ইত্যাদি প্ৰকাৰ যদি “সমাচৰেণ”—সম্যক্ আচৰণযুক্ত হইবা উপদেশ কৰে। এইদৰে, আচাৰ্যপত্নী আচমন সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে পাবেন। “তৎ সৰ্বম্” আচৰণে—সে সমস্তই আচৰণ কৰিবে, “যুক্তঃ”—প্ৰশংসিত হইবা। কিন্তু তাহা শ্ৰীলোক এবং শূদ্ৰেৰ আচৰণ, ইহা ভাবিবা অবজ্ঞা কৰিবে না। “সমাচৰেণ” ইহা দ্বাৰা সমাচাৰপুৰুষক উপদেশ বলিয়া দেওবাই অভিপ্ৰেত অৰ্থাৎ সে নিজে এই প্ৰকাৰ আচৰণ কৰে এবং তাহা উপদেশ দেব। আচাৰ্য (মন্ত্ৰ) স্বয়ং এ কথা অগ্ৰে “সৰ্বম্ শোচ”

ইত্যাদি ঘটনে বলিষা দিবেন। আবার আচার্য্য কখন কখন তাঁহাব গরীকে আদেশ দেন, 'ব্রাহ্মণি! এই ব্রহ্মচারী ত পুত্রস্থানীয়, ইহাকে আচমন করাইয়া দিও, তাহা যেন ঠিক বিধিপূৰ্ব্বক হয়।' তিনি তাঁহাকে আবও বলিষা দিতে পাবেন, 'ইহাব মলমূত্র শৌচ করিবার জন্য জল এবং মাটী দিও।' সেব্য স্থলে সেই আচার্য্যগরী যদি বলিষা দেন যে, 'এইভাবে মাটী লও, এইভাবে জল দিবা ধুইয়া ফেল', তাহা হইলে তাঁহাব কথা অনুসারে কাজ করিবে।

অথবা, গুরুদ্বয়গে লোহ, পামাণ প্রভৃতি যেভাবে স্ত্রীলোক এবং শূদ্রও শূদ্র কবিষা দেখ তাহা প্রমাণ বলিষা স্বীকার করিষা লইতে হইবে। স্ত্রীলোক এবং শূদ্রে এই সমস্তবিষয়ক যে আচাব তাহাব প্রামাণ্য জানাইয়া দিবার জন্য এই শ্লোকটী, ইহা বলিলেই সঙ্গত হয়। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, যাহাবা বেদবিৎ নহে তাহাদেব কোনব্যপ আচাবকে যে প্রামাণ্যবৃত্ত বলা হইবে—তাহাকে যে প্রমাণ বলা হইবে, ইহা ত সঙ্গত নহে? যেহেতু, যাহাবা বেদবিৎ নহে তাহাদেব কোন অতাপ্ত পৰিমাণ আচাবও প্রমাণ হইতে পাবে না। আব যদি বলা হয় যে, বেদবিৎ ব্যক্তিৰ সহিত ইহাদেব আচাবেব সম্পৃক্ত আছে (অতএব তাহা প্রমাণ) তাহা হইলে বলিব, ঐ বেদবিৎ-সম্পৃক্তই এব্যপ স্থলে প্রমাণ হইবা থাকে। সুতরাং 'স্ত্রীলোক বা শূদ্র' এসব উল্লেখেব প্রযোজন কি? (উত্তর)—বস্তুতঃপক্ষে কথা এই যে, এতাদৃশ স্থলে স্ত্রীলোক এবং শূদ্রেব যে আচাব তাহাব প্রামাণ্য নির্দেশ করবা এখানে অভিপ্রেত নহে। তাহা যদি হইত তাহা হইলে, যেস্থলে—যে প্রকল্পে প্রামাণ্য নিবৃপণ বিষয়ক উপদেশ দিয়াছেন ইহাও সেইখানেই বলিতেন। অতএব ইহাব মধ্য ভাৎপৰ্য্য এই যে, 'শ্রেষঃ' পদটীৰ অর্থ কি,—কাহাকে 'শ্রেষঃ' বলে তাহা নিবৃপণ করিষা দিবার জন্যই তাহাব মধ্যবস্থ স্বৰূপে এইব্যপ বলা হইবাছে। অথবা, আচার্য্যাক্য প্রমাণ, এইব্যপ যাহা বলা হইবাছে ইহা তাহাবই অনুবাদস্বব্যপ। স্ত্রীলোক এবং শূদ্রও যাহা বলে তাহাও যখন অনুষ্ঠান করা উচিত তখন আচার্য্য যাহা উপদেশ দিবেন তাহা যে অব্যব অনুষ্ঠেয়, ইহাতে আব বক্তব্য কি আছে? "যয় চ অস্য বয়েঃ মনঃ"—(শাস্ত্রে অনিৰ্ণয়) যে বিষয়ে তাহাব মন বতি (প্রীতি) অনুভব করে (তাহাও আচরণ করিতে পাবে)। এ বিষয়টীও 'আত্মনঃ তুষ্টিবেব চ' এই শ্লোকাংশটী ব্যাখ্যা করিবার প্রসঙ্গে বিস্তারিত করা হইবাছে। মোটেব উপর এই শ্লোকটীৰ খুব বেশী দবকাব নাই। ২২৩

(কেহ কেহ বলেন ধর্ম এবং অর্থ এ দুইটীকে 'শ্রেষঃ' বলে, কাহাবও মতে কাম এবং অর্থই 'শ্রেষঃ', কোন কোন সিদ্ধান্তে ধর্মের নাম 'শ্রেষঃ', আবার কেহ বলেন অর্থই 'শ্রেষঃ'; বস্তুতঃ 'ধর্ম', 'অর্থ' ও 'কাম' এই ত্রিবর্গই শ্রেয়ঃপদবাচ্য, ইহাই সিদ্ধান্ত।)

(মেঃ)—যাহা প্রশস্ত, যাহা অনুষ্ঠিত হইলে কোন ইহলৌকিক অথবা পারলৌকিক প্রযোজন বাধাপ্রাপ্ত হয় না, যাহাকে ব্যব্যবহারে 'শ্রেয়ঃ' বলা হয় সে বস্তুটী কি? তাহাই বস্তুস্বব্যপ হইবা আচার্য্য বলিয়া দিতেছেন। ইহা কোন বেদমূলক অর্থ নহে (ইহা জানিবার জন্য বেদেব উপর নির্ভর করিতে হয় না), 'আচার্য্য' প্রভৃতি শব্দেব যেমন অর্থ বলা হইবাছে ইহা সেব্যপ পদার্থ কখনও নহে। কিন্তু সকল ব্যক্তিই শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিৰ নিমিত্ত কৰ্ম করিষা থাকে। ইহাবই উপর নির্ভর করিষা বলা হয়, 'ইহা শ্রেযঃ, ইহাব জন্য স্বয়ং করা উচিত।' তন্মধ্যে প্রথমতঃ এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন যে সমস্ত মত আছে তাহা দেখাইতেছেন। কাহাবও কাহাবও মতে ধর্ম এবং অর্থই 'শ্রেযঃ'। শাস্ত্রবিহিত যে বিধি এবং নিষেধ তাহাই ধর্ম। গবু, ছত্রি (জমিজমা) এবং হিবণ্য (সোনা দানা) প্রভৃতি হইতেছে অর্থ। ইহাই শ্রেযঃ; কাণেব মনুষ্যেব প্রীতি (তৃপ্তি) এই দুইটী পদার্থেব অধীন—ইহাবই উপর নির্ভর করে। অন্য একটী মত হইতেছে কাম ও অর্থই 'শ্রেয়ঃ'। ইহাব মধ্যে আবার কামই হইতেছে প্রধান পুৰুষার্থ। যেহেতু পুৰুষেব যে প্রীতি তাহাই শ্রেযঃ; আব অর্থও ঐ কামেবই সামন (নিব্বাহক) বলিষা উহাও শ্রেযঃ। এ সম্বন্ধে চার্বাকিসম্প্রদায় এইব্যপ বলিয়া থাকেন,—'একমাত্র কামই হইতেছে পুৰুষার্থ', অর্থ ঐ কামেবই উপকাসাধন করে বলিষাই পুৰুষার্থ, ধর্ম বলিষা কিছু যদি থাকে তবে তাহাও পুৰুষার্থ হইবে'। ধর্মই সকল পদার্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, কাণেব তাহাই সকলেব মঙ্গল। এইজন্য এইব্যপ কথিতও আছে যে, 'ধর্ম হইতেই অর্থ এবং কাম সিদ্ধ হয়'। আবার ব্রহ্মবিক্রমজ্ঞানী বশিষ্ঠগণ (ব্যবসাদার লোকেরা) বলে একমাত্র অর্থই শ্রেযঃ। তবে এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত এই যে, 'ত্রিবর্গ' ইতি তু স্থিতিঃ"—ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গই শ্রেযঃ, ইহাই সনাতন নিষয়। এই কারণে সেব্যপ অর্থ এবং কাম ধর্মের

বিবোধী নহে তাহারই সেবা করা উচিত, কিন্তু ধৰ্ম্মবিবুদ্ধ অৰ্থ ও কাম আশ্রয়ণীয় নহে। এইজন্য গোতম বলিয়াছেন, “পুৰুষাঙ্ক, মধ্যাহ্ন এবং অপরাহ্ন দিবসেব এই তিনটী অংশকে বিফলভাবে কাটিয়া যাঁহেতে দিবে না, কিন্তু ষষ্ঠাংশ—সামৰ্থ্য অনুসারে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ এবং কাম এই ত্ৰিবৰ্গেব উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম কৰিবা তাহা সফল (ফলযুক্ত) কৰিবা তুলিবে।” তিনটীৰ সমাপ্তিস্বৰূপ যে বৰ্গ তাহাই ত্ৰিবৰ্গ। কাজেই ত্ৰিবৰ্গ শব্দটী এই তিনটীৰ সমাপ্তিকেই বুঢ়ি শ্ৰাব্য বুঝাইয়া থাকে। ২২৪

(বিশেষতঃ আচাৰ্য্য, পিতা, মাতা এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ইহাদেব কখনও—এমন কি উৎপাদিত হইয়াও, ব্রাহ্মণাদিগণ যেন অপমান না কৰে—তাহা মোটেই কৰা উচিত নয়।)

(মেঃ)—অন্য কাহাকেও অপমান করা উচিত নহে, তবে ইহাদেব ত একেবাবেই নহে। কাণ, ইহাতে অধিক প্রার্থিত (কবিবার বিধি আছে)। “আর্তেন”—তাঁহাদেব শ্রাব্য উৎপাদিত হইলেও। ‘অবমান’ অর্থ অবজ্ঞা, —পূজা (সম্মান) কবিবার অবসব উপস্থিত হইলে সেই পূজা না কৰা এবং তাঁহাদিগকে ‘নীচ’ (খাটো—খেলো) কবিয়া দেওয়া—ইহাৰ নাম অনাদৰ, ইহাই অবমান। এখানে শ্লোকমধ্যে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দটী প্রয়োগ কৰা হইয়াছে শ্লোকপুৰণেব জন্য। ২২৫

(আচাৰ্য্য হইতেছেন ব্রহ্মের মূর্তি, পিতা প্রজাপতির মূর্তি, মাতা পৃথিবীর মূর্তি আর সহোদর ভ্রাতা নিজ আত্মাই মূর্তি।)

(মেঃ)—পুৰুষ বাহা বলা হইয়াছে ইহা তাহাৰই অৰ্থবাদ। বেদান্তনামে পাঁচিচ উপনিষৎ-মধ্যে যে পবিত্ৰ প্ৰতিপাদিত হইয়াছেন আচাৰ্য্য তাহাৰই মূৰ্তি অৰ্থাৎ শব্দ—মূৰ্তিৰ মত= শব্দেব ন্যায়,—এইজন্যই বলা হইয়াছে মূৰ্তি। পিতা প্রজাপতিৰ অৰ্থাৎ হিবন্যগৰ্ভেব মূৰ্তি। এই যে পৃথিবী, ইনিই নিজ জননী, কাণ পুৰুষেব ভাব সহন কৰা, এই যে সমানতা, ইহা মাতা এবং পৃথিবী উভয়েব মধ্যেই বিদ্যমান। এবং “স্বঃ ভ্রাতা”—নিজ সহোদর ভ্রাতা “আত্মনঃ”—ক্ৰেতুজ-জীবাত্মা নিজ আত্মাই মূৰ্তিস্বৰূপ। এইভাবে প্রশংসা কৰা হইল। এই যে দেবভাগ্য ইহাৰা সকলেই মহত্ববিধিষ্ট, কাজেই ইহাৰা অপমানপ্ৰাপ্ত হইলে বধ কৰিবেন এবং প্ৰসাদিত হইলে অভিলষিত ফলযুক্ত কৰিবা সেন অৰ্থাৎ ইহাদেব অপমান কৰা হইলে মৃত্যুৰ সমান অনিষ্ট ঘটবে আর ইহাদেব প্ৰসন্ন (সন্তুষ্ট) কৰা হইলে অভিলষিত ফল লাভ হইবে। আচাৰ্য্য প্ৰভৃতিগণ এইভাবে তাহাদেব সমান, এইৰূপে প্রশংসা কৰা হইল। ২২৬

(সন্তানেব জন্মগ্রহণেব জন্য মাতাপিতা যে কষ্ট সহ্য কৰেন শত শত বৎসৰেও সে ঋণ পৰিশোধ কৰিতে পাৰা যায় না।)

(মেঃ)—ভূতাত্মানুবাদ শ্রাব্য (বস্তুৰ যথার্থ স্বৰূপ বৰ্ণনা শ্রাব্য) ইহা অপৰ একটী প্রশংসা। “পিতৃবো”—মাতা এবং পিতা “বঃ ক্লেশঃ”—যে দুঃখ “নৃশাম্”—সন্তানেব, “সম্ভবে”—জন্মেব নিমিত্ত। গৰ্ভে প্ৰবিষ্ট হইবার সমৰ্থ থেকে যতদিন না দশ বৎসৰ পূৰ্ণ হব। মাতাৰ ক্লেশ হইতেছে গৰ্ভধাৰণ, তাহাৰ পৰ প্ৰসব কৰা, ইহা স্ত্রীলোকেব প্ৰাপ্যন্তকৰ (কাণ তখন জীবনসংগ্ৰহ হয়); তাহাৰ পৰ ভূমিষ্ট হইলে তাহাকে পালন কৰিবার কষ্ট, ইহা সকলেব নিজে নিজেই অনুভব কৰিবার বিষয়, (বুঝাইয়া দিবার বিষয় নহে)। পিতাৰ ক্লেশও উপনয়ন থেকে বোধার্থ বুঝাইয়া দেওয়া পৰ্যন্ত। এখানে ‘সম্ভব’ শব্দটীৰ শ্রাব্য গৰ্ভধাৰণ বুঝাইতেছে। উহা অবশ্য ক্লেশাবহ নহে, কিন্তু তাহাৰ পৰ থেকে এই যে সমস্ত সংস্কারক্ৰিয়া বহিষাছে, এগুণিই কষ্টসাধ্য। “তস্য”—সেই ক্লেশেব “নিষ্কৃতিঃ”—ঋণ পৰিশোধ,—সমগ্ৰবিমাণ প্ৰত্যুপকাৰ “ন শক্যা”—কৰিতে পাৰা যায় না, “ববশতৈঃ অপি”—বহুজন্মেও, একটী জন্মেব ত কথাই নাই। অসংখ্য ধন দিয়া কিংবা গুৰুতৰ বিপদ হইতে বন্ধা কৰিবা মাতাপিতাৰ নিষ্কৃতি (ঋণ শোধ) কৰ্তব্য। ২২৭

(সকল সময়েই মাতাপিতাৰ এবং আচাৰ্য্যেব প্ৰিয় কৰ্ম্ম কৰিবে। ইহাৰা তিনজন যদি প্ৰীত হন তাহা হইলে সমস্ত ভগ্নকৰ্ম্মই সমাপ্ত কৰা হইয়া যায়।)

(মেঃ)—অতএব “তয়োঃ”—ইহাদেব দুইজনেব অৰ্থাৎ মাতা ও পিতাৰ “আচাৰ্য্যস্য চ”—এবং আচাৰ্য্যেব “প্ৰিয়ঃ”—তাঁহাদেব বাহা প্ৰিয়—প্ৰীতিপ্ৰদ, তাহা “সম্বদা কুৰ্য্যাৎ”—যাবজ্জীবন, সাৰা জীবন ধৰিয়া কৰিতে থাকিবে, কিন্তু একবার, দুইবার অথবা তিনবার কৰিবা যে কৃতকৃত্য হইবে—কৰ্তব্য শেষ হইয়াছে মনে কৰিবে, তাহা হইবে না। “ভেদ্যঃ প্ৰিয়ঃ”—আচাৰ্য্য প্ৰভৃতি এই তিন ব্যক্তি

“তুটেব্দ”=সম্পূর্ণ হইলে, ভক্তিপূর্বক তাহাদের আবাসনা করা হইলে “তপঃ সর্বং”=বহু বৎসব ধাবসা চান্দ্রাবধাদি তপস্যা কবিয়া যে ফল পাওয়া যায় তাহা উহাদের পবিত্রিত হইতেই “সমাপ্যতে”=সম্যক্ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ২২৮

(উহাদের তিন জনকে যে শূদ্রা কবা তাহাই শ্রেষ্ঠ তপঃ বলিয়া কথিত হয়। তাহারা অনুমতি না দিলে অন্য ধর্মকর্ম কবিবে না।)

(মেঃ)—মাতা প্রভৃতিব যে শূদ্রা তাহা ত তপস্যা নহে, সূতরাং তাহা হইতে তপস্যাব ফললাভ হইবে কিবুপে (নিশ্চয়ই হইবে—), যেহেতু তাহাদের যে পাদসেবা ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ তপঃ। মাগবক যদি তাহাদের অনুমতি না পায় তাহা হইলে “ধর্মম্ অনাং”=অন্য কোন ধর্মকর্ম, যাহা তাহাদের সেবাব বিরোধী (পবিত্রাধী) হয় কিংবা বাহাতে পুত্রের শবীর শূকহিবা যার বলিয়া তাহাদের চিত্তে খেদ (কষ্ট) হয় এমন কোন ধর্ম—সেমন, তীর্থস্নান এবং ব্রত, উপবাস প্রভৃতি, তাহা কবিবে না। এমন কি জ্যোতিষ্যোম যোগেবও যদি অনুষ্ঠান করা হয় তাহাতেও তাহাদের অনুমতি লইতে হইবে। যেহেতু তাহাদের প্রাতি অবমান (অনাদর) নিষিদ্ধ হইয়াছে। আর জ্যোতিষ্যোম প্রভৃতিব ন্যায় বহুং ব্যাপ্যাবের যে সমস্ত কর্ম, বাহাতে বহু ধন ব্যয় হয় এবং যাহা বহু আশাসাম্য তাহাতে ব্যাপ্ত হইলে (কর্মব্যাকুলতাবগতঃ) মোহগ্লস্ত হইবা পাণ্ডুরা ফলে হবত তাহাদের অবমান ঘটিয়া যাইতে পারে। তবে “নিত্যকর্ম” অনুষ্ঠান কবিবার জন্য তাহাদের অনুজ্ঞা উপকায়ে লাগে না; (কাজেই তথায় তাহা অনাবশ্যক)। ২২৯

(তাহারাই তিন লোকস্বরূপ, তাহারাই তিন আশ্রমস্বরূপ, তাহারাই তিন বেদস্বরূপ এবং তাহারাই তিন অগ্নিস্বরূপ।)

(মেঃ)—কার্য এবং কাশের মধ্যে ভেদ নাই, এই নিয়ম অনুসারে এইরূপ বলা হইতেছে। তাহারাই ভূঃ, ভুবঃ এবং স্বঃ এই তিন লোকস্বরূপ, কারণ তাহারাই উহা প্রাপ্ত হইবার হেতু (কাবণ) স্বরূপ। তাহারাই প্রথম যে ব্রহ্মচার্য্যশ্রম তাহা ছাড়া অপর তিন আশ্রমস্বরূপ। গাছপাখ্য প্রভৃতি তিনটী আশ্রমে শ্রাবা যে ফল পাওয়া যায় তাহা তিনজন তুষ্ট হইলে সেই ফল লাভ করা যায়। তাহারাই তিন বেদস্বরূপ, কারণ, বেদচর্য্যপের (পাঠের) সমান ফল তাহাদের প্রাতি হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর তাহারাই গাছপাখ্য প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ তিন অগ্নিস্বরূপ; যেহেতু অগ্নিসাম্য বত কিছু কর্ম আছে তৎসমুদয়েই ফল তাহাদের শূদ্রা হইতে পাওয়া যায়। ইহাও প্রশংসা ছাড়া আর কিছু নহে। ২৩০

(পিতা গাছপাখ্য অগ্নিস্বরূপ, মাতা দক্ষিণাগ্নিস্বরূপ, আর গৃহ হইতেছেন আহবনীষ-অগ্নিস্বরূপ। এই অগ্নিগ্নয় বড় ফলপ্রদ—শ্রেষ্ঠ।)

(মেঃ)—যে কোন একটা সামান্য অর্থাৎ সাদৃশ্য অনুসারে পিতা প্রভৃতিকে গাছপাখ্যাদি নামে উল্লেখ করা হইতেছে। “সো অগ্নিগ্নেতা”=তাহাই “অগ্নিগ্নেতা”, তাহা “গবীষসী”=মহাকলপ্রদ। এখানে “গ্নেতা” পদটীর ব্যৎপত্তি এইরূপ,—“গ্” অর্থাৎ গ্রাস অর্থাৎ পবিত্রাণের জন্য, “ইত” অর্থাৎ প্রাপ্ত (আগ্নিগ্ন) অর্থাৎ পবিত্রাণ লাভের নিমিত্ত যাহা পুত্র কর্তৃক আগ্নিত হন—যাহাদের আগ্রহ করা হয় তাহারা “গ্নেতা”। ২৩১

(গৃহস্থাপ্রসে থাকিয়া যদি এই তিনজনের প্রাতি যে কর্তব্য তাহা হইতে বিচ্যুত না হয় তাহা হইলে সেই গৃহী তিনটী লোকই জন্ম কবিতে পারে এবং নিজ দেহের জ্যোতিতে দীপিত পাইতে থাকিবা স্বর্গে গিয়া সে দেবতাব ন্যায় আনন্দ উপভোগ কবিবে।)

(মেঃ)—“গৃহস্থ এতেষু অপ্রমাদ্যনঃ”—এই তিন জনের আবাসনাব যদি বলিত না হয় তাহা হইলে তাহাদের সেবা হইতে “গৃহী” লোকান্ বিজ্ঞেয়ং—তিন লোক জন্ম কবিতে পারিবে—আপনার অধিকারে আনিতে পারিবে—সেগুলির উপর আধিপত্য কবিতে পারিবে। “গৃহী”=গৃহস্থাপ্রমী ব্যক্তি। যেহেতু, পুত্র বখন গৃহস্থাপ্রসে থাকে তখনই তাহার পক্ষে পিতা প্রভৃতিকে সেবা করা দরকার হয়; কারণ, তখন তাহারা বৃদ্ধ হইবা পড়িয়াছেন, (কাজেই তাহাদের তখন অন্যের উপর

নির্ভব কবিতে হব)। নিজ দীপ্তিতেই “দীপ্যমানঃ”—প্রকাশ পাইতে থাকিবা অথবা শোভা পাইতে থাকিবা, “দেববৎ”—দেব আদিতোষ ন্যায়, “দিবি”—দ্যুলোকে এবং স্বর্গে “মোদতে”—আনন্দ উপভোগ কবে। ২০২

(এই ভুলোককে জব কবা যায় মাতৃভক্তি স্বাৰা, মধ্যমলোক—দ্যুলোককে জব কবা যায় পিতৃভক্তি স্বাৰা, আব গব্দশূদ্রা স্বাৰা এইভাবে ব্রহ্মলোকই প্রাপ্ত হব।)

(মেঃ)—“ইমং লোকঃ”—এই লোককে—এই লোক অর্থ পৃথিবী—ভুলোক। কাবণ, পৃথিবী যেমন সৰ্ববিধ ভাব সহ্য কবেন মাতাও সেইবদ পুত্রের সকলপ্রকার ভাব সহ্য কবেন, এজন্য মাতা হইতেছেন পৃথিবীৰ ভূম্বা। পিতৃভক্তি স্বাৰা মধ্যমলোক অর্থাৎ অন্তৰীক্ষলোক জব কবে। পিতা প্রজাপতিস্বৰূপ, ইহা আগে বলা হইয়াছে। আব নিবৃত্তকাৰেব মতে প্রজাপতিব স্থান হইতেছে মধ্যম লোক। কাবণ, তিনি ঐ মধ্যম (অন্তৰীক্ষ) স্থানে থাকিবা বর্ষ কশ্মেব স্বাৰা—বর্ষিত দান কবিবা সমস্ত প্রজাবই (প্রাণীবই) পালন কবিবা থাকেন। “ব্রহ্মলোকম্”—ইহাব অর্থ আদিত্যলোক, কাবণ, ব্রহ্মা (ছান্দোগ্য উপনিষৎ) বলিতেছেন,—“আদিত্যকে ব্রহ্ম ডাবিবে”। ‘লোক’ অর্থ বিশেষ স্থান, তাহা “অনুদতে”—প্রাপ্ত হব। বস্তুতঃপক্ষে, এসমস্তগুণই অর্থবাদ; কাজেই ইহাব শব্দার্থেব দিকে কোঁক না দেওয়াই ভাল। (ইহা বিধি হইতে পাবে না), কাবণ, যে ব্যক্তি ঐ সমস্ত ‘লোক’ প্রাপ্ত হইবা তাহাব উপব আধিপত্য কবিবাব কামনা কবে তাহাবই যে এই কশ্মে অধিকাৰ, এৰূপ অর্থ বস্তব্য নহে। যেহেতু ইহা কামা বিধি (অনুষ্ঠান) নহে। কিন্তু এই কশ্মেব ‘নিমিত্ত’ হইতেছে পিতৃব, (কাজেই ইহা নৈমিত্তিক কশ্ম—নিত্য কশ্মেবই সমান; —ঐ পিতৃবদূপ নিমিত্তটী বর্তাদিন থাকিবে অর্থাৎ পিতা, মাতা এবং আচার্য্য বর্তাদিন বাঁচবেন তর্তাদিন উহা কবিতো হইবে), যদি উহা কবা না হব তাহা হইলে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন কবা হব (যাহাব ফলে প্রত্যাবাস ঘটে)। ২০৩

(যে ব্যক্তি এই তিনজনকে পবিচৰ্যা কবিয়াছে তাহাব পক্ষে সকল ধৰ্ম্মকশ্মই অনুষ্ঠিত হইবা গিৰাছে, পক্ষান্তৰে যে লোক ইহাদেব অবহেলা কবিয়াছে তাহাব সমস্ত শাস্ত্রীয় ক্রিয়াই বিফল হইবা পড়ে।)

(মেঃ)—“আদৃতঃ” অর্থ সংকৃত বা পুজিত। এখানে ‘আদৃত’ শব্দটী থাকিব লক্ষণা স্বাৰা প্রাত্যহিকাবপৰাবাণতা বোধিত হইতেছে। কাবণ, বিনি আদৃত (পুজিত) হন তিনি পবিত্রত্ব হইবা তাহাব প্রাত্যহিকাব কবিবাব জন্য বদ্ধ কবেন। অথবা ‘আদৃত’ বলিতে পবিত্রত্ব বুঝায়। ধৰ্ম্ম অনন্ত (অচ্যুত?), কাজেই তাহাব কোনপ্রকার পবিতোষ হব, ইহা বলা বুদ্ধিসঙ্গত নহে, অতএব তাহাব সকলধৰ্ম্ম আদৃত অর্থাৎ পবিত্রত্ব অর্থাৎ ফলদানে উৎসুক, এইবদ অর্থই লক্ষণা স্বাৰা পাওয়া যাইতেছে। তাহাব সকল কশ্মই আশু ফলপ্রদ হব। “যস্যোতে গ্রব আদৃতঃ”—এই তিনজনকে যে ব্যক্তি শূদ্রা স্বাৰা পবিত্রত্ব কবিয়াছে। পক্ষান্তৰে ইহাদেব আবাবনা না কবিবা কোন ব্যক্তি যদি ভালই হউক আব মন্দই হউক যেকোন কাজ ফলাকাঙ্ক্ষা লইবা কবিতো প্রবৃত্ত হব তাহা হইলে তাহাব সে সমস্তই নিষ্ফল হইবা থাকে। “সৰ্বাঃ ক্রিমাঃ”—শ্রোত এবং স্মৃতি সকল প্রকাৰ কশ্ম। ইহাও একটী অর্থবাদ, ইহা ঐ আবাবন কবিবাব যে বিধি তাহাবই শেষ বা অংশ। আবাবন কবিবাব বিধিটী হইতেছে পুৰুষাৰ্থ। তাহা যদি মানুৰ আভ্যন্তর (লঙ্ঘন) কবে তাহা হইলে সে সেই গব্দবত পাপেব প্রভাবে তাহাব কশ্মেপাঞ্জিত অতীত ফল ভোগ কবিতো পাবে না—তাহাতে তাহাব নানাপ্রকাৰ প্রতিবন্ধক ঘটে। এইজন্যই বলা হইয়াছে “সৰ্বান্তি-স্যাফলাঃ ক্রিমাঃ”—তাহাব সমস্ত কশ্মই বিফল হইবা যাব। ২০৪

(তাঁহাবা তিনজন বর্তাদিন বাঁচিবা থাকিবেন তর্তাদিন অন্য কোন ধৰ্ম্মকশ্ম কবিবে না। কেবল তাঁহাদেবই প্ৰিষ এবং হিতকব কাৰ্য্য নিবত থাকিবা সৰ্ব্বা তাঁহাদেব শূদ্রা কবিবে।)

(মেঃ)—এ শ্লোকটীৰ অর্থ পুৰুষেই উক্ত হইবা গিৰাছে। “নান্য সমাচবেঃ”—সুদৃষ্টই হউক কিংবা অদৃষ্টার্থই হউক কোন ধৰ্ম্ম-অনুষ্ঠান কবিবে না, তাঁহাদেব অনুষ্ঠান বিনা। সৰ্বদা তাঁহাদেবই শূদ্রা কবিবে। “প্ৰিষহিতে বতঃ”—যাহা প্ৰিষ অথচ হিত তাহাতে নিরত থাকিবা। যাহা প্ৰীতিজনক তাহা প্ৰিষ, আব, তাহাদিগকে যে পালন কবা তাহা হিত। ২০৫

(তাহাদেব কোন প্রকাৰ উপবোধ অৰ্থাৎ অসুবিধা না ঘটাইবা বাহা কিছু পাবলৌকিক কাৰ্য্য কাৰ্য্যে সে সমস্তই তাহাদেব নিকট কাৰ-মনো-বাক্যে নিবেদন কৰিবে।)

(মঃ)—‘পবন’ অৰ্থাৎ জন্মান্তৰে যে ফল ভোগ কৰা হয় তাহা ‘পাবন্য’। এই পদটী ছান্দস। তাহাদেব শূদ্র-বাহ কোন বিবোধ (অসুবিধা) না ঘটাইবা অন্য যেকোন ধৰ্ম্ম অন্তৰ্ধান কৰ না কেন সে সমস্তই তাহাদেব নিবেদন কৰিবে—তাহাদিগকে জনাইবে। এইপ্রকাৰ অৰ্থ বুঝাইবা দিবাব জনাই ‘অনুপবোধ’ কথাটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। যেহেতু—তাহাদেব যেটী অভিপ্ৰাৰবিবৃদ্ধ হইবে সেটীতে তাহাদিগকে অনুজ্ঞা দিতে মোটেই প্ৰযোচিত কৰিবে না। কাৰণ, সৰলপ্ৰকৃতি কোন পিতা হয়ত তাহাব নিজেৰ উপৰ পুত্ৰেৰ যে অপবোধ (কৰ্তব্যঘৃণা) ঘটবে তাহা গ্ৰাহ্য না কৰিবা অনুমতি দিতে পাবেন। তাহা বাৰণ কৰিবাব জনাই এইবুপ বলা হইল। ‘মনো-বাক্য-কাৰ-কৰ্ম্মাভিঃ’=কাৰ-মনো-বাক্যে এবং কৰ্ম্মে,—। তাহাদেব নিকট যে নিবেদন কৰা হইবে তাহা অদৰ্শেৰ জন্য (ধৰ্ম্মেৰ জন্য) নহে, কিন্তু যেমন অনুমতি দিবেন ঠিক সেই বকমটী কাজেতেও দেখাইতে হইবে। অথবা শ্লোকটীৰ অৰ্থ এই প্ৰকাৰও হইতে পাৰে,—। কাৰ-মনো-বাক্যে এবং কৰ্ম্মেৰে পাবলৌকিক অন্তৰ্ধান কৰিবে সে সমস্তই তাহাদিগকে নিবেদন কৰিবে। ২৩৬

(ইহাবা তিনজন আবাধিত হইলে পুৰুষেৰ সমস্ত কৰ্তব্যই সমগ্ৰভাবে অন্তৰ্ধিত হইবা যাব। ইহাই—ইহাদেব আবাধনাই সাক্ষাৎ পবন ধৰ্ম্ম,—আব বাকী সব উপধৰ্ম্ম বলিবা কথিত হয়।)

(মঃ)—হীত শব্দটী এখানে সমাপ্তিবাচক, উহা স্বাভাৱে ধৰ্ম্মেৰ কাৰ্য্যস্যা অৰ্থাৎ সমগ্ৰতা বোধিত হইতেছে। পুৰুষেৰ বাহা কিছু কৰ্তব্য এবং সেপৰিমাণ বাহা কিছু পুৰুষাৰ্থ আছে সে সমস্তই ইহাবা আবাধিত হইলে ‘সমাপ্যতে’=সমাপ্ত হইবা বাৰ—পৰিপূৰ্ণভাবে অন্তৰ্ধিত হইবা যাব। ইহাই ‘ধৰ্ম্মঃ পবন’=শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম, ‘সাক্ষাৎ’=ইহা প্ৰত্যক্ষৰূপে ধৰ্ম্ম। ‘অন্যঃ’=আশিহোৱাদিৰূপ অন্য ধৰ্ম্মসকল স্বাৰপালম্বৰূপ, যেমন স্বাবৰ্ণকী সাক্ষাৎ বাজা নহে, ইহাও সেইবুপ। এইভাবে প্ৰশংসা কৰা হইল। তাহাদেব অবমাননা নিষেধ, তাহাদেব প্ৰিয় এবং হিত অন্তৰ্ধান, তাহাদেব অভিপ্ৰাৰবিবৃদ্ধ কৰ্ম্ম না কৰা এবং কোন কৰ্ম্ম তাহাদেব শূদ্র-বাহিৰোধী না হইলেও যদি তাহা তাহাদেব স্বাভাৱে অন্তৰ্ধিত না হব তাহা হইলে তাহাও না কৰা উচিত। ইহাব পবনন্তী শ্লোকগুণী সব অৰ্থবাদ। ২৩৭

(প্ৰশ্নালা, ব্যক্তি হীনজাতীৰ লোকেৰ নিকট হইতেও শোভাব সামগ্ৰীম্বৰূপ বেসব বিদ্যা তাহা গ্ৰহণ কৰিতে পাৰে। লৌকিক ধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ কৰ্তব্য-উপদেশ অন্ত্যাজেৰ নিকট হইতেও গ্ৰহণ কৰিতে পাৰে, এবং বজ্জত যে নাবী তাহাকে হীনজাতীৰ বংশ হইতেও গ্ৰহণ অৰ্থাৎ বিবাহ কৰিতে পাৰে।)

(মঃ)—‘প্ৰশ্নদধানঃ’=আন্তিক্যবিশিষ্টবৃত্তিচক্ৰ অভিব্যক্ত অৰ্থাৎ জ্ঞানার্জনবিশেষ বিশিষ্ট যে শিষ্য সে ‘শূভাং বিদ্যাং’=ন্যাবশাস্ত্ৰাদি তৰ্কবিদ্যা,—। অথবা যে বিদ্যা কেবল শোভাবই বিষয় সেইবুপ বিশদকাৰ্য্য, ভবতাদিবিদ্যাবিভূতিত, অথবা লৌকিক মন্ত্ৰবিদ্যা কোন ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে বাহবে উপযোগিতা নাই, সেইবুপ বিদ্যা ‘অৰবাদাপ’=হীনজাতীৰলোকেৰ নিকট হইতেও ‘আদাদীত’=শিক্ষা কৰিবে। কিন্তু এখানে একথা বলা হইতেছে না যে শূভ বেদবিদ্যা হীনজাতীৰ ব্যক্তিৰ নিকট হইতে গ্ৰহণ কৰিবে। আপৎকালে অৰ্থাৎ অধ্যাপক ব্ৰাহ্মণ না মিলিলে বেদবিদ্যা গ্ৰহণ কৰিবাব বিধি কিবুপ হইবে সে কথা অগ্ৰে বলিবেন। আব আপৎকাল না হইলে হীনজাতীৰেৰ (ক্ৰটিৰাদিৰ) নিকট বেদবিদ্যাগ্ৰহণ অন্তৰ্ধিত হইতেই পাৰিবে না। কিন্তু মায়া, কুহক প্ৰভৃতি বিদ্যা অথবা শাস্ত্ৰবী বিদ্যা, তাহা কাহাবও কাছেই শিখিবে না। (ভবতাদিবিদ্যা=নাট্যকলা—নৃত্য সঙ্গীতাৰ্হাদি।)

‘অন্ত্যাদাপ’=‘অন্ত্য’ ব্যক্তিৰ নিকট হইতেও,—। ‘অন্ত্য’ অৰ্থ চন্ডাল; তাহাব কাহ থেকৈও,—। বাহা ‘পবো ধৰ্ম্মঃ’=প্ৰতিস্মৃতিবিহিত ধৰ্ম্ম ছাড়া অন্য যে লৌকিক ধৰ্ম্ম,—। ব্যবস্থা অৰ্থেও ধৰ্ম্ম শব্দেৰ প্ৰয়োগ হয়। যেমন, যদি কোন চন্ডালও বলে যে, ইহাই এখানে ধৰ্ম্ম এ জাৰগায় বৈশীক্ষণ থাকিও না, অথবা এই জলে স্নান কৰিও না, ইহাই এখানকাৰ গাম-বাদীদেৰ ধৰ্ম্ম (বাবস্থা), অথবা বাজা এখানে এইবুপ নিষয় কৰিবা দিযাছেন,—। এই প্ৰকাৰ

উপদেশকে এখানে ‘পবনশৰ্ম্ম’ বলা হইয়াছে। তাহা চণ্ডালেব নিকট হইতেও গ্রহণ কৰিব। তাহাতে এব্দপ মনে কৰা উচিত হইবে না যে, ‘অখ্যাপকেব কথাই আমি পালন কৰিব, এই নীচ চণ্ডালকে ধিক্, সে কিনা আমাৰ উপদেশ দেব। এখানে এব্দপ অৰ্থ মনে কৰা ‘সংগত হইবে না যে, “পবো ধৰ্ম্মাঃ” ইহাৰ অৰ্থ ব্ৰহ্মতত্ত্বজ্ঞান। কাৰণ এই ব্ৰহ্মতত্ত্বজ্ঞান অবগত হওবা ত আর চণ্ডালাদিব পক্ষে সম্ভব নহে, যেহেতু তাহাদেব বেদাৰ্থজ্ঞান নাই। আৰ অন্য কাহাৰও কাহ খেকে যে তাহাবা উহা (ব্ৰহ্মতত্ত্ব) শিখিয়া লইবে তাহাও সম্ভব নহে; কাৰণ, ‘বৃত্তিকমন্ডাকৰ যেমন হীনজাতিব মধ্যে প্রচলিত আছে ব্ৰহ্মোপদেশ ত সেব্দপ নাই।

“স্বাৰ্হবজ্ঞম্”—বজ্ঞসদৃশ নাবী। ‘স্বাৰ্হ বজ্ঞেব ন্যাব=স্বাৰ্হবজ্ঞ’, “উপনিমিতং ব্যাঘ্ৰাদিভিঃ” ইত্যাদি পাণিনীৰ সূত্ৰ অনুসাৰে অথবা “বিশেষণং বিশেষ্যেণ” এই সূত্ৰ অনুসাৰে এখানে সমাস হইয়াছে। প্রত্যেক জাতীয় পদার্থেব মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ বস্তুটীকে ‘বজ্ঞ’ বলা হব। তখন এই পদটী বিশেষণ। (কাজেই প্ৰদৰ্শেৰ্হ বিশেষণম্ ইত্যাদি সূত্ৰ অনুসাৰে সমাস হইতে কোন বাধা হয় না।) আর যদি বলা হয় মবকত, পম্পবাগ প্রভৃতিই বজ্ঞ শব্দেব অভিধেব তাহা হইলে তখন উভবেব মধ্যে উৎকৰ্ষ (উৎকৃষ্টতা) এই সামান্যধৰ্ম্মটী বিদ্যমান থাকে বলিবা “উপনিমিতং” ইত্যাদি সূত্ৰ অনুসাৰে সমাস হইবে। বাহাৰ দেহেব কান্ধ, সংস্থান (অবববসান্নিবেশ) এবং লাভ্য এই সকলেব আভিগম্য আছে অথচ ধান্য, বহু ধন প্ৰদ্যাদি (লাভব্দপ) শব্দলক্ষণবৃত্ত—এতাদৃশ যে স্বাী তাহাকে “দৃশ্যকলাং আপি”—বাহাৰ ত্ৰিমা (আচৰণাদি) হীন সেব্দপ বংশ হইতেও আনয়ন কৰিবে। বস্তুতঃ, অগ্ৰে অগ্ৰাঙ্গণেব নিকট অধ্যয়ন কৰিবাব যে বিধি বলা হইবে ইহা তাহাবই মূখবধ (গৌৰচান্দ্ৰিকা)। যদি উপবৃত্ত স্থলে উহা লাভ কবা না বাব তাহা হইলে সেব্দপ ক্ষেত্ৰেৰ জন্য এই বিধি দেখান হইল। (সেব্দপ ক্ষেত্ৰে এইব্দপ কবা বাব।) ২০৮

(বিবেব মধ্য হইতেও অমৃত গ্রহণ কবা উচিত, অমেধ্য অৰ্থাৎ অপবিব আধাৰ হইতেও কাণ্ডন গ্রহণ কবা বাম, বালকেব নিকট হইতেও সূন্দব উজ্জি গ্রহণীৰ এবং অমিৰ অৰ্থাৎ গদ্যব নিকট হইতেও সচ্চাবিত্তা শিক্ষণীৰ।)

(মেঃ)—প্ৰদৰ্শে বাহা বলা হইল তাহা এবং এইবাবে যে দুইটী শ্লোক বলা হইবে সে দুইটী “অগ্ৰাঙ্গণেব নিকট অধ্যয়ন কবা চলিবে” এই বিধিটীৰ শেষ (অৰ্থবাদ)। এই শ্লোকে লোক প্রবাদকে দৃষ্টান্তব্দপে গ্রহণ কবা হইয়াছে। কাৰণ, জনসাধাৰণও এইব্দপ বলিবা থাকে যে ‘অসং হইতেও সং গ্রহণ কবা উচিত। “বিবাদপ্যমৃতং গ্রাহ্যম্”—বিবেব মধ্যও যে অমৃত থাকিবে (যদি থাকে তবে) তাহা গ্রহণ কৰা উচিত,—হংস যেমন জলমিশ্ৰিত দুগ্ধেব জলেব মধ্য হইতে দুগ্ধটীকে বাহিব কৰিবা লব। কোন কোন বসানন প্রভৃতি ঔষধেব মধ্যে বিব থাকে, তাহা লক্ষ্য কৰিবা এইব্দপ বলা হইল। “বালদাপি সূভাৰিতম্”—বালকও যদি হঠাৎ কোন ‘সূভাৰিত—শোভন মাণ্ডলিক বচন বাঢ়া কৰিবাব কালে বলিবা ফেলে তবে তাহাও গ্রহণীৰ। “অমিহাদপি”—এব্দপ নিকট হইতেও “সদ্বৃত্তম্”—সাধুগণেব আচরণ—শিষ্টাচাৰ, গ্রাহ্য—এব্দপ আচৰণ কৰিব না ইহা পৰিত্যাগ কৰি এইভাবে তাহাতে বিবেব কৰিবে না। আৰও প্রসিধ্য এই একটী দৃষ্টান্ত বাধা,—“অমেধ্যাদপি কাণ্ডনম্”—সূবৰ্ণ অপবিব আধাৰ হইতেও গ্রহণীৰ। এই সমস্ত বস্তুসমূহ যেমন অসং আগ্ৰব হইতেও গ্রহণ কবা বাম সেইব্দপ (আপংকালে) অগ্ৰাঙ্গণেব নিকটেও বেদাৰ্থক কবা চলে। ২০৯

(স্বাী, বজ্ঞ, বিদ্যা, ধৰ্ম্ম, শৌচ, সূন্দব—কথা এবং নানা জাতীৰ শিল্প এগুনি সকলেব নিকা হইতে গ্রহণ কবা বাব।)

(মেঃ)—“বজ্ঞানি”—জ্ঞানসমূহ, শবব, পুৰিলন্দ প্রভৃতি হীনজাতীৰ লোকেব নিকট হইতে গৃহীত হইলেও উহা শূদ্ধ্য। বিদ্যা প্রভৃতি অপবাপব পদার্থগুলিও এব্দপ লোকেব সংস্পৰ্শে দূষিত হয় না। “শিল্পানি”—শিল্পসকল, যেমন,—নানাবিধ পটচিত্ৰ প্রভৃতি যাহা লোকে হস্তাদিতে আঁকিত কৰে), এইব্দপ,—বস্ত পৰিষ্কাৰ কৰিবাব নানাপ্ৰকাৰ বৌচিা, বস্ত বজ্ঞন (কাপড় ধু কবা), বস্তবস্ত্ৰনবৌচিা প্রভৃতি। “সম্বৃত্তঃ”—সকলেব নিকট হইতে, জাতিগত বিশেষ্য (হীনজাতিত্ব প্রভৃতি) গ্রাহ্য না কৰিবা,—। “সমাদেবানি”—গ্রহণ কবা উচিত, এবং নিঃসন্দেহ

হইয়া চিত্রে অতিশয় ধৈৰ্য্য অবলম্বন কৰিষাই তাহা কবিত্তে হইবে। “বিবাদ্যামৃতম্” ইত্যাদি বাক্যগুলিব সৰ্হিত এগুলিব একবাক্যতা নাই, কিন্তু সবগুলিবই আবস্ত একই উদ্দেশ্যে (একটী বিষয়েৰ প্রশংসা কৰিবাব জন্য)। কাজেই এই বাক্যগুলিব সব কষ্টটীই অৰ্থবাদ। ২৪০

(আপংকালে অৰ্থাৎ ব্রাহ্মণ অধ্যাপক না মিলিলে ব্রাহ্মণ বালকেব পক্ষে ব্রাহ্মণেতব জ্ঞাতিব নিকটেও অধ্যয়ন কৰা চলিবে। আব সেব্দুপ অবস্থায় বতদিন অধ্যয়ন কৰিবে ততদিন অন্তঃস্থাব্দুপ শূদ্রায়াও কৰা চলিবে।)

(মেঃ)—এইটাই এখানে বিধি। “আপংকালে”—আপদেব সময়ে,—। ব্রাহ্মণ অধ্যাপক না মেলা, ইহাই আপং, আপদেব কাল=আপংকাল। যদিও “আপংকালে” না বলিবা কেবল ‘আপদি’ বলিলেও চলিত তথাপি ‘কাল’ পদটী ছন্দঃ বক্ষা কৰিবাব জন্য (শ্লোক প্ৰবেশে নিমন্ত) প্রয়োগ কৰা হইয়াছে। এখানে “আপংকালে” এইব্দ পাঠান্তৰও আছে। ‘কপ’ অৰ্থ কল্পনা। সুতৰাং “আপংকালে” ইহাব অৰ্থ আপদ উপস্থিত হইলে এইগুলি কল্পনা কৰিবাব উপদেশ দেওয়া যায়।

এমন যদি ঘটে যে, আচার্য্য একজনকে অধ্যাপনা কৰিতেছেন, কিন্তু প্রাশ্যচিত্ত কৰিবাব জনাই হউক অথবা অন্য কোন কাৰণ বশতই হউক তিনি সেই শিষ্যটীকে ছাড়িবা বিদেশে গেলেন, অথচ সেই দেশে অন্য কোন ব্রাহ্মণ অধ্যাপক পাওয়া যায় না, আবার ঐ শিষ্যটী বালক, কাজেই তাহাব পক্ষে শূদ্রদেশে গমন কৰাও সম্ভব নহে, তখন (সেইব্দুপ অবস্থায় পাঠ্য) “অব্রাহ্মণাৎ”=অব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিয়েব নিকট হইতে, তাহাবও অভাব ঘটিলে বৈশ্যেব নিকট হইতে অধ্যয়ন কৰা হইবে। এখানে “বেদঃ কৃৎস্নঃ অধিগন্তব্যঃ”—সমগ্র বেদ আবস্ত কৰিবে, ইহাবই প্রকৰণ চালিতেছে বলিবা “অধ্যয়ন” অৰ্থ বেদগ্রহণ, তাহা “বিধীয়তে”—বিহিত হইতেছে।

এস্থলে বলা হইয়াছে “অব্রাহ্মণাৎ অধ্যয়নম্”—অব্রাহ্মণেব নিকটও অধ্যয়ন, সত্য বটে ‘অব্রাহ্মণ’ বলিতে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অৰ্থাৎ ক্ৰিষ প্রভৃতি তিনটী জাতিবই শূদ্রকে বুঝায়—তথাপি ‘অব্রাহ্মণ’ পদেব স্বাবা এখানে শূদ্রকে ধৰা চলিবে না, কাৰণ, শূদ্রেব নিজেবই বেদাধ্যয়নে অধিকার নাই। আব নিজেব অধ্যয়ন থাকিলে তবই অধ্যাপকতা সম্ভব, (অপরকে অধ্যাপনা কৰা চলে)। (সুতৰাং শূদ্রেব নিজেবই যখন অধ্যয়ন নাই তখন সে অপৰকে অধ্যাপনা কৰিবে কিৰূপে?)। ইহাতে যদি বলা হয় যে, শূদ্রেব পক্ষেও ত শাস্ত্ৰান্ধির্দেহ লম্বন কৰিবা বেদ অধ্যয়ন কৰা সম্ভব? সুতৰাং ক্ৰিষ এবং বৈশ্য (ইহাদেব অধ্যাপনা না থাকিলেও) তাহাব যেমন অধ্যাপক হইতে পাবে শূদ্রও সেইব্দুপ হইবে। একথা বলা কিন্তু সঙ্গত হইবে না। কাৰণ, শূদ্রে যদি বেদ ধারণ কৰে তাহা হইলে তাহাব শৰীৰ বিম্ব কৰিবা দিবাব নিৰ্দেশ আছে। কাজেই শূদ্রেব পক্ষে বেদধাৰণেব এই যে দণ্ড ইহাব গ্ৰহণ দেখিবা এইব্দুপ অনুমান কৰা হয় যে শূদ্রেব বেদ ধারণ একটী গ্ৰহণতব অকাৰ্য্যানুষ্ঠান। আব শাস্ত্ৰান্ধিৰ্দেহ (নিৰিষ্ম) কৰ্ম্মেব অভ্যাস অৰ্থাৎ পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান কৰিলে পতন ঘটে (পতিত হইতে হয়—পাতিতা আসে), আব সেই পতিত ব্যক্তিৰ সৰ্হিত সংসৰ্গ কৰাব ফলে ব্রহ্মচাৰীৰ মধ্যেও গ্ৰহণতব দণ্ডত্ব (দোষযুক্ততা—দোষ) উপস্থিত হইবা পড়ে। ইহাতে যদি বলা হয়, ক্ৰিষ এবং বৈশ্যেব পক্ষেও যখন অধ্যাপনা নিৰিষ্ম তখন অধ্যাপকতা কৰিলে তাহাদেবও ত সমান বকৰ্ম্মেবই দোষ ঘটিবে, (পাতিত্য কৰ্ম্মেব)? ইহাব উত্তবে বক্ষ্য, এবিষয়ে ক্ৰিষ এবং বৈশ্যেব পাথৰ্কা বাহিৰাছে। কাৰণ, যেন্থলে দণ্ড এবং প্রাশ্চিত্ত উভবই অধিক সেখানে দোষও অল্পতাই হইবে। আব, শূদ্র যদি অধ্যাপনা কৰে তাহা হইলে তাহাব দণ্ড এবং প্রাশ্চিত্ত যেন্থলে দোষেবও অল্পতাই হইবে। আব, শূদ্র যদি অধ্যাপনা কৰে তাহা হইলে তাহাদেব পক্ষে উহা সেব্দুপ নহে। বিশেষতঃ, শূদ্রেব পক্ষে অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা—দুইটী কৰ্ম্মই নিৰ্দ্ধিত (নিৰিষ্ম), কিন্তু ক্ৰিষ এবং বৈশ্যেব পক্ষে কেবলমাত্র একটী কৰ্ম্মই (অধ্যাপনাই নিৰিষ্ম)। সেটীও কিন্তু এই বচনটীৰ স্বাবা অনুমোদিত হইতেছে বলিবা তাহা দোষাবহ হইবে না। (অধ্যাপকতা যখন নিৰিষ্ম তখন তাহাদেব নিকট অধ্যয়ন কৰাব ঐ নিৰিষ্ম কৰ্ম্মকাৰী ব্যক্তিৰ সৰ্হিত ব্রহ্মচাৰীও ত সংসৰ্গজনিত

দোষ অবশ্যই ঘটিবে, এইপ্রকার আপত্তি হইলে তাহাব উত্তরে বলা হইতেছে যে, ক্ষতিগ্ৰস্ত এক বৈশ্যোব পক্ষে অধ্যাপকতা কৰা সাধাৰণ ভাবে নিষিদ্ধ হইলেও তাহা বিশেষ স্থলে অনুমোদিত। আব এই বচনটীৰ দ্বাৰা সেই অনুমোদন দেখুৱা হইতেছে। কাজেই এতাদৃশ স্থলে অধ্যাপনা কৰিলে তাহাদেব নিষিদ্ধানুষ্ঠান কৰা হয় না। আব তাহা হইলে তৎসংসর্গে ব্ৰহ্মচাৰীৰও কোন প্রকাৰ দোষ জন্মে না। পক্ষান্তৰে শূদ্রেব পক্ষে বেদ অধ্যয়নই নিষিদ্ধ, সূতৰাং তাহাব সহিত সংসর্গ যে অনুমোদিত হইবে, এ সম্বন্ধে কোন প্রমাণই নাই। “অনুৱজ্ঞা চ শূদ্ৰদ্বাৰা”—গৃহ্যৰ অনুগমন বৃশ শূদ্ৰদ্বাৰাও বিহিত। পাদবন্দনা, পাদপ্রক্ষালন প্রভৃতি শূদ্ৰদ্বাৰা নিষিদ্ধ কৰিবাব জন্য বলিয়া দিতেছেন যে, এবৃশ স্থলে গৃহ্যৰ অনুগমন কৰাই কৰ্ত্তব্য হইবে কিন্তু তাহাব শূদ্ৰদ্বাৰা অন্য কোন প্রকাৰ শূদ্ৰদ্বাৰা কৰা চলিবে না। এবং তাহাও “যাবদধ্যয়নম্”—যতদিন অধ্যয়ন কৰিবে কেবল ততদিন মাত্ৰই কৰ্ত্তব্য, তাহাব পৰে নহে। ২৪১

(যে ব্ৰাহ্মণ পবনগতি কামনা কৰেন তাহাব পক্ষে ব্ৰাহ্মণেতৰ গৃহ্যৰ নিকট আত্যন্তিক বাস কৰা অৰ্থাৎ ‘নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰী’ হইবা থাকি চলিবে না, অথবা যে ব্ৰাহ্মণ বেদানুবচন এবং জীবিকা সম্পন্ন নহেন তিনি যদি গৃহ্য হন তাহাব নিকটও আত্যন্তিক বাস কৰা চলিবে না।)

(মোঃ)—নৈষ্ঠিকব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষেও অব্ৰাহ্মণ গৃহ্যৰ নিকট বেদাধ্যয়নেব জন্য বাস কৰা পুৰুষ নিষেধ অনসারে প্রাপ্ত হয়। তাহাবই নিষেধ বলিতেছেন। “আত্যন্তিকং বাসম্”—স্বাব-স্বজীবন বাস কৰা। “ন বসেৎ”—কৰিবে না। “বাসং বসেৎ” এখানে একই ‘বস্’ ধাতুৰে যে দুইখাৰ প্রযোগ হইতে একটীৰ অর্থ হইবে সাধাৰণভাবে বাস কৰা এবং অপবটীৰ অর্থ হইবে বিশেষ প্রকাৰ বাস অৰ্থাৎ ঐ নৈষ্ঠিকভাবে গৃহ্যৰ নিকটে বাস কৰা, সেবৃপ কৰিবে না, কিন্তু অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে অন্যস্থানে চলিবা যাইবে। আচ্ছা, অব্ৰাহ্মণেব নিকট কেবল অধ্যয়ন কৰিবাবই ত অনুমোদন বিহিৰাছে, সূতৰাং এখানে আত্যন্তিক বাস কৰিবাব কথা আসে কোথা থেকে? না, উহা দোষেব নহে। গৃহ্যৰ নিকট সেই ব্ৰহ্মচাৰীৰ বাস কৰিবাব কথা বলা হইয়াছে। আবাব বিনি বেদ অধ্যাপনা কৰেন তিনি ‘গৃহ্য’, একথাও বলা হইয়াছে। এইজন্য আশঙ্কা হইতে পাৰে (সন্দেহ জাগিতে পাৰে যে সেখানেও ‘নৈষ্ঠিক বাস’ অনুমোদিত। সূতৰাং তাহাবই নিবাস কৰা হইল)। “ব্ৰাহ্মণে বা অননুচানে”,—এখানে ‘বা’ শব্দটী ‘অপি’ শব্দেব অর্থ বুঝাইতেছে। ব্ৰাহ্মণও যদি ‘অনুচান’ না হন, তাহাব যদি অন্নসংস্থান এবং বাস সংস্থান না থাকে এবং তিনি যদি বেদাধ্যয়ন এবং বেদার্থব্যাখ্যাপৰামণ না হন,—এখানে যে ‘অনুবচন’=অনুচান শব্দটী বিহিৰাছে উহা দ্বাৰা এইগৃহ্যগুণিৰ সব কৰ্মটীই লক্ষণ দ্বাৰা বোখিত হইতেছে। কাৰণ, বিনি অনুবচনপট্ৰ নহেন তাহাব অৰ্থাভাব অবশ্যই ঘটিবে। কাজেই সেখানে বাস কৰা (অন্যেব পক্ষে) সম্ভব নহে। “কাল্পক্ণ গতিম্ অনুত্তমাম্”—অনুত্তম গতি যিনি কামনা কৰিবেন। এখানে ‘গতি’ বলিতে সূত্ৰাতিশয় বুঝাইতেছে। “অনুত্তমা”—যাহা অপেক্ষা আব অন্য কোন উত্তম গতি নাই, সেইবৃপ গতি অৰ্থাৎ পৰমানন্দস্ববৃপ যে মোক্ষ তাহা আকাঙ্ক্ষা কৰিবা। ২৪২

(যদি গৃহ্যকুলে আত্যন্তিক বাস কৰিবাব বুচি হয় তাহা হইলে যতদিন পৰ্যন্ত নিজেব দেহপাত না হয় ততদিন পৰ্যন্ত তৎপৰামণ হইবা ঐ গৃহ্যৰ সেবা কৰিবে।)

(মোঃ)—যাহা অত্যন্ত অৰ্থাৎ চিবকালেব জন্য তাহা ‘আত্যন্তিক’। গৃহ্যকুলে ‘আত্যন্তিক বাস’ অৰ্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্য যদি ভাল লাগে (অভিপ্ৰেত হয়) তাহা হইলে “যুস্তঃ”—তৎপৰামণ হইবা, “পৰিচৰেৎ এনম্”—ইহাব অৰ্থাৎ গৃহ্যৰ পৰিচৰ্যা কৰিবে। “আ শবীৰবিমোক্ষণাৎ”—শবীৰেব বিমোক্ষণ অৰ্থাৎ পতন পৰ্যন্ত অৰ্থাৎ যতদিন শবীৰ ধাৰণ কৰিবে ততদিন। ২৪৩

(যে ব্ৰাহ্মণ দেহপাত পৰ্যন্ত গৃহ্যৰ শূদ্ৰদ্বাৰা কৰেন তিনি স্বজ্ঞমার্গে—সোজাসৃজি শাস্ত্ৰত ব্ৰহ্মলোক প্রাপ্ত হন।)

(মোঃ)—পুৰুষে যে নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্য বিধান কৰা হইল, ইহা তাহাবই ফলবিধি। (“আ সমাপ্তেঃ শবীৰস্য”—শবীৰেব সমাপ্তি পৰ্যন্ত)। শবীৰেব সমাপ্তি হইতেছে প্ৰাণত্যাগ; সেই সমযটী

পর্যন্ত। 'যো গুব্দু শূদ্রায়তে'—বিনি গুব্দুৰ গাঁচৰ্যা কৰেন। 'সঃ বিপ্রঃ'—সেই 'বিপ্র' 'গজ্জীত'—গমন কৰেন—প্ৰাপ্ত হন। 'ব্ৰহ্মণঃ সন্ম'—ব্ৰহ্মণ অথবা ব্ৰহ্মণে 'সন্ম' অৰ্থাৎ স্থান, যাহা 'শাস্বতম্'—অবিনশ্বৰ, 'তিনি আব 'সমোব' প্ৰাপ্ত হন না অৰ্থাৎ তাঁহাৰ জন্মমৰণমূলক গমনা-গমন আব থাকে না। 'অজ্ঞাসা'—ব্ৰহ্মশূন্য (সবল) যে মাৰ্গ, সেই মাৰ্গেই তিনি গমন কৰেন, কিন্তু তাঁহাকে তিৰ্য্যক্, প্ৰেত, মনুষ্য প্ৰভৃতি যোনিতে জন্মিয়া গভস্তৰ স্বাৰা ব্যবধান প্ৰাপ্ত হইয়া বাইতে হয় না। ইতিহাস শাস্ত্ৰেৰ দৃষ্টিতে 'ব্ৰহ্ম' শব্দটীৰ অৰ্থ চতুৰ্থাৎ দেবতাৰিণেশ্বৰ; তাঁহাৰ সন্ম অৰ্থাৎ স্থান বিশেষ,—তাহা দ্বালোকে স্বৰ্গাদিব ন্যায় বিদ্যমান। আব বেদান্ত-বাদিগণেৰ মতে 'ব্ৰহ্ম' অৰ্থ পৰমাশ্ৰা, তাঁহাৰ সন্ম,—তাঁহাৰ স্বৰূপই তাঁহাৰ সন্ম, সুতৰাং ইহা স্বাৰা ব্ৰহ্মভাবাপত্তি (ব্ৰহ্মস্বৰূপতা প্ৰাপ্তি) ব্দুয়াইতেছে। ২৪৪

(ধৰ্ম্মজ্ঞ শিষ্য সমাবৰ্ত্তন বতৰূপ না হয় তাহাৰ পূৰ্বে গুব্দুকে কিছু দক্ষিণাদান কৰিবে না। কিন্তু সমাবৰ্ত্তন স্নান কৰিবাব সময় গুব্দু আদেশ দিলে নিজ শক্তি অনুসাবে গুব্দুৰ জন্ম অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰিবে।)

(মেঃ)—এই যে প্ৰতিবেশ ইহা স্বাৰা নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষেই গুব্দুকে অৰ্থ দান কৰিতে নিবেশ কৰা হইতেছে। কাৰণ, যে শিষ্য নৈষ্ঠিক নহে কিন্তু সমাবৰ্ত্তন স্নান কৰিবে তাহাৰ পক্ষে গুব্দুৰ জন্ম অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰিবাব বিধানই আছে। নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষে সমাবৰ্ত্তন স্নান বিহিত হয় নাই। আব নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰীই এখানে প্ৰকৃত—(প্ৰকৰণেৰ আলোচ্য)। পক্ষান্তৰে 'উপ-কুৰ্শ্বণ ব্ৰহ্মচাৰী' উপনয়নকাল হইতে সমাবৰ্ত্তন স্নান পৰ্যন্ত বতদিন গুব্দুকুলে বাস কৰিবে ততদিন বখাণিত গুব্দুকে দান কৰিবে, অবশ্য যদি সেব্দুপ কৰা তাহাৰ পক্ষে সম্ভব হয়। (এই জন্ম এটী নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষেই দান কৰিবাব নিবেশ)। 'গুব্দুৰ'—সমাবৰ্ত্তন স্নানেৰ পূৰ্বে 'গুব্দুৰে'—গুব্দুকে 'কিঞ্চিৎ'—কিছু 'ন উপকুৰ্শ্বণ'—দান কৰিবে না। 'উপ' এই উপসৰ্গবৃত্ত 'ক' ধাতুটী 'দা' ধাতুৰ অৰ্থে প্ৰয়োগ হইয়াছে। এইজনা 'গুব্দুৰে' এখানে যে চতুৰ্থী বিভক্তি হইয়াছে তাহা ঐ ধাতুটীকই নামধৰ্ম্ম অনুসাবে সম্পদানে চতুৰ্থী। অথবা, ইহা ক্ৰিয়া-বোগে সম্পদান। 'গুব্দুৰ' এই শব্দটী এখানে অনুবাদ যায়।

"স্নানস্য তু"—সমাবৰ্ত্তন স্নানেৰ সময় উপস্থিত হইলে, 'গুব্দুয়া আদিষ্টম্'—গুব্দু কৰ্ত্তক আদিষ্ট যে অৰ্থ,—গুব্দু সেব্দুপ আদেশ কৰিবেন, 'অম্ভক বস্তুটী সংগ্ৰহ কৰিবা আমাকে দাও তাহা, 'শক্ত্যা'—শক্তি অনুসাবে, যে পৰিমাণ সংগ্ৰহ কৰিতে সমৰ্থ হইবে সেই পৰিমাণ,—। 'গুব্দুৰ্জম্'—গুব্দুৰ জন্ম, গুব্দুৰ সাহায়ে প্ৰযোজন তাহা 'আহবেৎ'—আনিবা দিবে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, প্ৰথমে ত বলা হইল যে, ইহা নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষে গুব্দুকে অৰ্থ দিবাব নিবেশ। সুতৰাং এটী ত আব দুইটী বাক্য নহ যে, একটী বাক্যেৰ স্বাৰা ঐ প্ৰকাৰ নিবেশ কৰা হইল এবং অপৰ একটী বাক্যেৰ স্বাৰা গুব্দুৰ জন্ম অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰিবাব—গুব্দুকে অৰ্থ দিবাব বিধি বলা হইল। (উত্তৰ)—সমাবৰ্ত্তন স্নানকালে গুব্দুৰ অৰ্থ সাধন কৰা আবশ্যক—তাহা অবশ্য-কৰ্ত্তব্য, ইহাই হইতেছে এখানে বিধি, আব ঐ যে প্ৰতিবেশ উহা এই বিধিটীকই শেষস্বৰূপ। কাৰণ, এব্দুপ যদি বলা না হয় তাহা হইলে, নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষে গুব্দুৰ যে কোন প্ৰকাৰ উপকাৰ কৰাও নিবিস্থ হইবা পড়ে। আব, তাহা হইলে গুব্দুশূদ্ৰ-বাদিবধক যেসকল বিধান আগে বলা হইয়াছে (যাহা উভয় প্ৰকাৰ ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষেই কৰ্ত্তব্যৰূপে বিহিত) সে সমস্তই অৰ্থৰ্ক হইয়া যায়। আব, কেবলমাত্ৰ অৰ্থাদি দান কৰাটাই যে উপকাৰ তাহা নহে। কাজেই উহা স্বাৰা যে কেবল ধন দান কৰিবা উপকাৰ কৰিবাবই নিবেশ কৰা হইয়াছে কিন্তু প্ৰাধিহিতাদি উপকাৰ নিবিস্থ হয় নাই, এব্দুপ বলাও চলে না। পক্ষান্তৰে ইহাকে যদি উপকাৰ বিধিব অৰ্থবাদ বৰ্ণিয়া ধৰা হয় তাহা হইলে ইহাৰ বখাশ্ৰুত অৰ্থ গ্ৰহণ না কৰিলে তাহা দোষাক্ষ হয় না। বস্তুতঃ এখানে 'অৰ্থদান' এবং 'উপকাৰনিবেশ' ইহাদেৰ এক বাক্যতাই ব্ৰূৰিতে পাবা বাইতেছে। ২৪৫

(ভূমি, সুবৰ্ণ, গো, অশ্ব, অস্ত্ৰতঃ হাতা-জুতা, ধান্য, বস্ত্ৰ এবং শাকসব্জি—এই সমস্ত বস্তুগুণি গুব্দুৰ প্ৰীতি উৎপাদনেৰ জন্ম সংগ্ৰহ কৰিবে।)

(মেঃ)—পূৰ্বে যে বলা হইয়াছে গুব্দুৰ প্ৰযোজন সম্পাদন কৰিবে, তাহাবই বিশেষত্ব ব্দুয়াইবা দিবাব জন্ম এই শ্লোকে বলিতেছেন যে 'স্বৰ্গপ্ৰকাৰ কাৰ্য্য কৰিতে হইবে না'। গুব্দু যদি কোন

শাস্ত্র বিবৃদ্ধ কিংবা লোকাচার বিবৃদ্ধ আদেশ কবেন, যেমন, অমৃৎকেব স্মৃতিকে আম্রাব আনিয়া দাও, অথবা ‘সম্ভব দিয়া যাও’, তাহা হইলে তাহা পালন করিতে হইবে না। তবে কোন কোন বস্তু দিতে হইবে? (উত্তর)—‘ক্ষেত্রম্’=ধান্য উৎপাদনেব ভূমি ক্ষেত্র (ক্ষেত্ৰ) নামে কথিত হয়। ‘হিবণ্যম্’=সুবর্ণ। শ্লোকে যে ‘বা’ শব্দটী বহিষাছে উহা বিকল্প ব্দবাইতেছে। কাজেই ঐ বস্তুগুলিব প্রত্যেকটীই যে দিতে হইবে তাহা নহে। ‘অন্ততঃ’=অন্য কিছু যদি না থাকে তবে ‘ছত্রোপানহম্’=ছাতা-জুতাও দিবে। এখানে ‘ছত্র’ এবং উপানহ শব্দব সমাস কবিষা উল্লেখ কবা হইয়াছে। এজন্য এই দুইটী বস্তু একসঙ্গে দিতে হইবে—(দুইটীই দিতে হইবে, কেবল ছাতা অথবা কেবল জুতা যে দিবে তাহা নহে)। ‘বাসাংসি’=বস্ত্র দিবে। এইগুলিব কোনটীতেই সংখ্যা বিবাক্ত নহে। (কাজেই এক, দুই অথবা বহু বেবপ সামর্থ্য হইবে সেইবপ দিবে)।

“প্রীতিম্ আহবন্”=তাহাব প্রীতি (ভঁসিত) উৎপাদন কবিষা, “এই দ্রব্য সংগ্রহ কবিষা দিবে”—পূর্বে শ্লোকেব এই অংশটীব সহিত সম্বন্ধ। এখানে “প্রীতিমাহবেৎ” এই প্রকাব পাঠও আছে, আব তাহা হইলে ইহাই এখানকাব সমাপিকা ক্রিয়া। অথবা “প্রীতিমাহবেৎ” এইবপ পাঠও হয়। তাহাব প্রীতি উৎপাদন কবিবাব জন্য ধান্য প্রভৃতি সংগ্রহ কবিষা দিবে। অথবা এখানে প্রীতিকে স্বতন্ত্রভাবে আহবণীয়ই বলা হইয়াছে। আব তাহা হইলে ধান্য প্রভৃতি দ্রব্য-গুলিকে দৃষ্টান্তেব জন্য উল্লেখ কবা হইয়াছে বদ্বিত্যে হইবে। এই প্রকাব অপবাগব যেসমস্ত দ্রব্য আছে যেগুলি তাহাব প্রীতি উৎপাদন কবে, যেমন মণি, মৃতা, প্রবাল, হস্তী, অশ্বতর্বাভ্য রূপ প্রভৃতি, তাহাও তাহাকে দেওয়া বাব, ইহা ব্দবাইতেছে। এইজন্য গৌতম বলিষাছেন, “বিদ্যাগ্ৰহণেব অবসানে গৃহব্দকে অর্থেব শ্রাবা নিম্নান্বিত কবিবে।” “আহবেৎ”—ইহাব অর্থ, যদি ঐ দ্রব্য নিজেব থাকে তবে তাহা আনিয়া দিবে, কিন্তু নিজেব না থাকিলে বাচ্চা প্রভৃতি শ্রাবা অঞ্জন কবিষা দিবে। ২৪৬

(আচার্য পবলোকগত হইলে গৃহবান্ গৃহব্দদ্বয়েব প্রীতি, গৃহব্দপরাীব প্রীতি কিংবা গৃহব্দ সাপিণ্ডেব প্রীতি গৃহব্দ ন্যাব আচরণ কবিবে।)

(মঃ)—এটী নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীব প্রীতি উপদেশ। যদি আচার্য জীবিত না থাকেন তাহা হইলে আচার্যেব পুত্র যদি প্রোচিব্র প্রভৃতি গৃহব্দ হন তবে তাহাব নিকটে, অথবা গৃহব্দপরাীব—আচার্য্যানীব সমীপে, কিংবা ঐ গৃহব্দই সাপিণ্ডেব সকাশে বাস কবিবে এবং তাহাদেব প্রীতি “গৃহব্দবদ্বি মাচবেৎ”=গৃহব্দ ন্যাব আচরণ কবিবে—ভৈক্ষ-নিবেদন প্রভৃতি যে সব বিধান আছে সেগুলি পালন কবিবে। বৈবাক্ষণগণেব মতে ‘দাব’ শব্দটী ভাব্যবাচক এবং বহুবচনান্ত। কিন্তু স্মৃতিকাষণগণ উহা একবচনান্তও প্রয়োগ কবেন। যেমন “শ্রম-প্রজ্ঞাসম্পাদে দাবে নান্যে কুশলিত” ইত্যাদি স্থলে উহা একবচনান্তব্দেই প্রয়োগ কবিষাছেন। ২৪৭

(ইহাদেব কেহও যদি বিদ্যমান না থাকেন তাহা হইলে নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীব আচার্যেব অগ্নি-শালায় দাঁড়িয়া, বসিয়া, বিহরণ কবিষা অগ্নিব শূদ্রাব্য কবিতে থাকিষা নিজ দেহকে পাত কবিবে।)

(মঃ)—“অবিদ্যামানেব্দ”=অবিদ্যমান হইলে, অবিদ্যমানতা বলিতে সকলেব অভাব ব্দব্য, (কেহ বিদ্যমান না থাকিলে)। অথবা উহাব অর্থ গৃহহীনতা। ইহাদেব মধ্যে কেহও না থাকিলে অগ্নিশূদ্রাব্য কবিতে থাকিবে। অগ্নিশালা উপলপন কবা, অগ্নি সন্নিধ কবা, আচার্যেব নিকট যেভাবে সন্নিহিত থাকিবে হব সেই নিষম অনুসারে সন্নিহিত হওয়া, ভূতোব ন্যাব দিবাভ্য বসিয়া থাকা—ইহাই অগ্নিব শূদ্রাব্য। এই শূদ্রাব্য কবিতে থাকিষা “দেহং সাধয়েৎ”=শব্দেব ক্ষয় কবিবে। অশ্রুকে যেমন চক্ষুমান্ বলা হয় সেইবপ এখানেও বলা হইয়াছে “সাধয়েৎ”। স্থানাসনবপ বিহাব=স্থানাসনবিহাব, তদ্ব্যবস্থা হইষা। কখনও বসিয়া থাকিবে না, কিন্তু এইভাবে বিহাব কবিবে। অন্য ক্ষেত্রে কেহ বলেন, ধ্যান কবিবাব সম্ব “স্থান” (অবস্থান) কবিবাব জন্য স্বাস্থ্যকাদিবপে যে “আসন” তাহাই “স্থানাসন”; আব “বিহাব” হইতেছে ইহা ছাড়া অন্য কর্ম—ভিক্ষাচরণ প্রভৃতি। ২৪৮

(যে ব্রাহ্মণ এইভাবে অস্থলিত ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন তিনি উত্তম স্থান লাভ করেন, ইহ সংসাবে আর জন্মগ্রহণ করেন না।)

(মোঃ)—“এবম্”—এই প্রকারে,—এই কথাটী ম্বাবা নৈষ্ঠিক বৃত্তিকে নির্দেশ করা হইতেছে। এইভাবে যিনি ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন ‘অবিন্দুত’ অর্থাৎ অস্থলিত হইয়া। “স গচ্ছতি”—তিনি প্রাপ্ত হন, “উত্তমং স্থানং”—পবিত্রপ্রাপ্তিব্দপ উৎকৃষ্ট গতি। আর তিনি এখানে জন্মগ্রহণ করেন না—তিনি আব সংসার প্রাপ্ত হন না, কিন্তু ব্রহ্মস্বব্দপ হইয়া যান। ২৪৯

ইতি শ্রীভট্টমেঘাতিথিবিবচিত্ত মনুভাষ্যের শ্রিতীয় অধ্যায়।

ইতি শ্রীমৎসহস্রনামোপাধ্যায়-যোগেশ্বরনাথ-শর্ম্ম-শ্রীচরণ্যাস্তেবাসি

শ্রীমৎকেশবমোহন-বিদ্যাবল্লভ-শ্রীভূতনাথ-শর্ম্মকৃত

শ্রীভট্টমেঘাতিথিবিবচিত্ত মনুভাষ্যের বল্লানুবাদে

শ্রিতীয় অধ্যায়।

তৃতীয় অধ্যায়

(বেদগ্রন্থ অধ্যয়ন কবিবাব নিমিত্ত গৃহদ্বানিকট ছত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচারিব্রত পালন কবিবে অথবা তাহার অশ্বৈক পবিত্রমাণ কাল কিংবা পাদপবিত্রমাণ সময় অথবা যতদিন : বেদগ্রন্থ সমাপ্ত হয় ততদিন ঐ ব্রত পালন কবিবে।)

(মোঃ)—পুৰুষে প্রতিপাদন কৰা হইয়াছে যে ব্রহ্মচারী শ্বিবিধ—নৈষ্ঠিক এবং উপকুৰ্ব্বাণ “শবীৰ নাশ হইয়া যাইবাব সময় পৰ্যন্ত বিনি গৃহব্দ শূদ্রা কৰেন” ইত্যাদি শ্লোকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীৰ কথা বলা হইয়াছে। আৰ “সমাবৰ্ত্তনকাল পৰ্যন্ত এই নিষমগ্ৰন্থি পালন কবিবে ইত্যাদি বচনে অপৰ পক্ষটীৰ বিষয়ও অৰ্থাৎ উপকুৰ্ব্বাণ ব্রহ্মচারীৰ বিষয়ও হীংগত কৰা হইয়াছে এই দুইটীৰ মধ্যে নৈষ্ঠিক এই নামটীৰ জ্ঞান (অর্থবোধ) হইতেই উহাৰ নিমিত্ত এবং অৰ্থি ব সীমা অনাবাসে ব্ৰুবিতে পাৰা যায়। বিনি নিন্ঠা অৰ্থাৎ সমাপ্তি প্ৰাপ্ত হন তিনি নৈষ্ঠিক এখানে “আ সমাপ্তেঃ” ইত্যাদি শ্ৰুতি (বচন) শ্বাবাই তাহাৰ কাল বলিবা দেওবা হইয়াছে। আৰাৰ উপকুৰ্ব্বাণ ব্রহ্মচারীৰ পক্ষে “এই ব্রম এবং বোগ অনুসাবে”, “তপোবিশেষ শ্বাবা এবং বিধিবিধি বিধি ব্রত পালন কবিতে থাকিবা সমগ্ৰ বেদ আবস্ত কবিতে হইবে” ইত্যাদি বাক্যে সমগ্ৰ বেদ আবস্ত কবিবাব উপদেশ দেওবা হইয়াছে। এখানে “বেদঃ কুৰ্ব্বন্যঃ” এই পদটীতে সংখ্যা বিবক্ষিত নহে। কাজেই সামর্থ্য অনুসাবে একটী, দুইটী, তিনটী, চাৰিটী, পাঁচটী, ছয়টী, সাতটী প্ৰভৃতি শাখা অধ্যয়ন কৰা যায়। তাহাই এখানে নিষমবশ্ব কবিবা দিতেছেন “গ্ৰেবৌদিকং ব্রতং চৰ্যাম্”। তিন বেদেৰ সমাহাৰ (সমাপ্তি)—গ্ৰেবৌদী, এই গ্ৰেবৌদী গ্ৰহণ কৰা বাহাৰ প্ৰযোজন তাহা “গ্ৰেবৌদিক”। এখানে এই ব্ৰতটীৰ (ব্যাখ্যা বাক্যটীৰ) মধ্যে ‘গ্ৰহণ কৰা’ এই ক্ৰিয়াটী অন্তৰ্ভূত হইয়া আছে, কাৰণ ঐ বেদ গ্ৰহণটী পুৰুষেই বচন শ্বাবা বিহিত হইয়াছে—বেদগ্ৰহণ যে কৰ্তব্য তাহা পুৰুষে বিধি শ্বাবা উপদিষ্ট হইয়াছে। ‘ব্রত’ ইহাৰ অৰ্থ ব্রহ্মচারীৰ ধৰ্ম্ম—(পালনীৰ নিষম)—সমাপ্তি। “চৰ্যাম্”—আচৰ্য (পালন) কবিতে হইবে। এখানে বিধি অৰ্থে কৃত্য (য’ প্ৰত্যয়) হইয়াছে।

বেদ গ্ৰহণ কৰা হইয়া গেলেই কি গৃহব্দ সন্নিদাহবণ প্ৰভৃতি কৰ্তব্যগ্ৰন্থিৰ অবসান ঘটিবে, এইপ্ৰকাৰ সংশয় হইলে তাহাৰ উত্তৰে বলিতেছেন “বটত্ৰিশদাশিকম্”,—(ছত্রিশ বৎসৰ কাল ঐব্দ প কবিতে হইবে), বেদ আবস্ত কৰা হইয়া গেলেও ঐ সময়টী ব্রতপালন শ্বাবা পূৰণ কবিবা দিতে হইবে। (প্ৰশ্ন)—আজ্ঞা, জিজ্ঞাসা কবি, ব্রহ্মচারীৰ পালনীৰ ঐ ধৰ্ম্মগ্ৰন্থি যদি শ্বাধ্যাৰ বিধিৰ অঙ্গ হয়—বেদাধ্যয়ন কৰ্ম্মেৰ জনাই কৰ্তব্য হয় তাহা হইলে বেদ গৃহীত (আবস্ত) হইলেই শ্বাধ্যাৰবিধিটীৰ ব্যাপাৰ স্বখন নিবন্ত হইয়া যায় তখন বেদ গ্ৰহণেৰ পৰেও আৰাৰ শ্বাদিশ বৎসৰ ব্রত পালন কবিবা যাইবাব কাৰণ কি? (ইহাৰ উত্তৰে যন্তব্য)—কেবল বেদ গ্ৰহণেৰ পক্ষে ঐব্দ প আগন্তি দেখান হইলে ত অতি অল্পই বলা হয়, কাৰণ দশপূৰ্ণমাস প্ৰভৃতি ষাগ সম্বন্ধেও ত ঐব্দ প আগন্তি উঠান চলে। দশপূৰ্ণমাস প্ৰভৃতি যন্ত্ৰে আশ্বেষ প্ৰভৃতি ছয়টী ষাগেৰ পৰ যেসমস্ত অঙ্গ আছে সেগ্ৰন্থিৰ সম্বন্ধেও ঐই কথা বলা চলে। (কাৰণ ‘আশ্বেষ’ প্ৰভৃতি প্ৰধান ষাগগ্ৰন্থি অন্তৰ্ভূত হইয়া গেলে তাহাৰ পৰ অঙ্গ কৰ্ম্মগ্ৰন্থি অনুষ্ঠান কবিবাব প্ৰযোজন কি?)। বন্তৃত্ব, বিধিবাক্য হইতে ঐব্দ প অৰ্থই অবগত হওবা যায় যে, অঙ্গ কৰ্ম্মগ্ৰন্থি অনুষ্ঠান কবিবাব একটী বিশিষ্ট ব্রম (পাবম্পৰ্য) আছে। ‘আবাদপকাবক’ প্ৰভৃতি অঙ্গগ্ৰন্থি সেইভাবে ঐ প্ৰধান কৰ্ম্মগ্ৰন্থিৰ অগ্ৰে কিংবা পৰে বিধিনিৰ্দেশনমত অনুষ্ঠান কবিতে হয়। ঐভাবে সমস্ত অঙ্গকৰ্ম্মগ্ৰন্থিৰ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে তবেই বিধ্যৰ্ণটী (বিধিৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয়টী) পৰিপূৰ্ণ হইয়া থাকে। আজ্ঞা, (বেদাধ্যয়নেৰ জন্য) এখানে ত গৃহব্দ এবং লঘু উভয়প্ৰকাৰ পক্ষই নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে? কাৰণ— ছত্রিশ বৎসৰ—এটী দীৰ্ঘকালব্যাপী—গৃহব্দতৰ পক্ষ। তাহাৰ অশ্বৈক এবং তাহাৰ পাদপবিত্রমাণ কাল—ইহা লঘু পক্ষ। ইহা বেদ গ্ৰহণেৰ অৰ্থি। সব কয়টী পক্ষই স্বখন ভূলাবল হইয়া বহিয়াছে তখন আৰ বাবো বৎসৰ কাল—ঐ অতি দীৰ্ঘ সময় ব্যাপিবা গৃহব্দতৰ কৰ্ত্ত শ্বীকাৰ কবিবা ব্রত পালন কবিতে কেহ আগ্ৰহান্বিত হইবে কেন? ইহাৰ উত্তৰে বন্তব্য—ফলাধিক্য হইবে। যাহাৰা

অধিক ফললাভ কবিতে আকাঙ্ক্ষা করিবে তাহা বা এই অঙ্গ কক্ষের বাহুল্য-দীর্ঘকালব্যাপী ব্রহ্মচর্য পালন করিবে। এইজন্য শ্রীমাসাদর্শনের ভাষ্যে শব্দবন্দ্যাবী বলিয়াছেন—‘বদি বৈশী প্রধাস করিতে হব তাহা হইলে ফলও বৈশী হইবে’।

আচ্ছা, ভিজ্ঞানস কবি, অশীত বৈদের অর্থজ্ঞান লাভ করাই ত স্বাধ্যায় বিধির ফল; আব বেদেব অক্ষব গ্রহণটী তাহার স্বাক্ষররূপ—বেদান্তাসেব স্মার্য বেদবাক্যগুণি আশ্রয় করিয়া বেদার্থ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করা যায়, ইহাই স্বাধ্যায় বিধির ফল, ইহা ছাড়া ত অন্য কোন ফল হইতে পারে না। এইজন্য শ্রীমাসাদর্শনের ভাষ্যে শব্দবন্দ্যাবী বলিয়াছেন—‘মননীব ব্যাক্তগণ কেবলমাত্র অধ্যয়ন অর্থাবে বেদেব অক্ষব গ্রহণকে স্বাধ্যায় বিধির ফল বলিয়া স্বীকার করেন নাই’; তিনি আরও বলিয়াছেন, ‘বজ্জাদি কক্ষে’ যদুৎপত্তিলাভ করাই ঐ স্বাধ্যায় বিধির প্রযোজন। আব এ সম্বন্ধে কোন পাঠ্যকা দেখা যায় না—অর্থাবে বজ্জাদি বিষয়ে যে যদুৎপত্তিলাভ হয়, সম্বন্ধেব দীর্ঘতাব তাহার কোন উন্নতত্ব ঘটে না। তাহাই যদি হব তবে বেদ গ্রহণকালেও—(যখন বেদাক্ষব আশ্রয় করিবাব জন্য বেদাধ্যয়ন করা হব তখনও) ঐ সমস্ত ব্রহ্মচর্য পালন না করিবাও ত বেদগ্রহণবিষয়ক অনুষ্ঠান করা যায়? বস্তুতঃ কথা এই যে—স্বাধ্যায় বিধির প্রযোজন (ফল) হইতেছে বেদার্থে জ্ঞানলাভ করা, যদুৎপন্ন হওয়া—ইহা কে বলে? (আমরা তাহা স্বীকার করি না), কিন্তু স্বাধ্যায় বিধির প্রযোজন (ফল) স্বার্থ ছাড়া আব কিছু নহে—বেদাক্ষব আশ্রয় করা ছাড়া অন্য কিছু নহে। এখানে একটা পদার্থ অপবর্তীত অঙ্গ হইবে, (অক্ষব গ্রহণ অঙ্গ এবং অর্থজ্ঞান অঙ্গী হইবে) সে সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই। কারণ, বেদগ্রহণ সম্পন্ন হইলে অর্থাবে বেদবাক্য সকল আশ্রয় হইলে বস্তুতঃ স্বভাব অনুসারেই তাহাব অর্থবোধও হইয়া যাইবে (বাহাব ব্যাক্তব, নিবৃত্তাদি আশ্রয় আছে), ইহার জন্য বেদবিধি আবশ্যক হব না। (প্রশ্ন) আচ্ছা, তবে কি স্মরণাদি ফললাভার্থী ব্যস্তিব জন্য এই বিধি (যে—একাধিক বেদ অধ্যয়ন করিবে)? (উত্তর)—ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? (প্রশ্ন)—আচ্ছা, তাহাই যদি হব তবে এ কি রকম কথা হইল যে, ‘প্রধাসেব আধিক্য থাকিলে ফলেরও আধিক্য হইবে—বৈশী কচ্ করিলে ফলও বৈশী পাওবা যাইবে?’ (উত্তর)—ইহা এই রকমই কথা। একথা ঠিক যে, স্বাধ্যায় বিধিটী সংস্কার বিধি—আব স্বাধ্যায় (বেদাধ্যয়ন) হইতেছে এখানে প্রধান, কাব্য বেদাধ্যয়ন কক্ষেভেই ঐ স্বাধ্যায় বিধিটী উপপন্ন—উহাই বিধায়ক। আব সংস্কার বিধির স্বভাবই এইরূপ যে, সেগুলি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পুরুষেব ‘অধিকার’ অর্থাবে ফল-সম্বন্ধ বিজ্ঞাপিত কবে না। কিন্তু ঐ সংস্কার বিধি স্মার্য বাহাব সংস্কার কবিবার উপদেশ থাকে সেই সংস্কারী পদার্থটী আশ্রয় করিবা উহা অধিকারবোধক অঙ্গর একটী বিধির সাহিত মিলিত হয়। ইহার উদাহরণ যেমন,—দর্শপূর্ণমাসমাগে উপনিষত হইবাছে ‘ব্রাহ্মীনবহন্তি’=ব্রাহ্মীর উপর অবধাত (মুদ্রাভাষ্য) কবিবে। এই যে ‘অবধাত’ ইহা দর্শপূর্ণমাস বাগীব অপূর্ণ অর্থাবে ঐ বাগের যে ফলাংশ তাহারই সাহিত সম্বন্ধব্রহ্ম বটে, তবে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নহে; কিন্তু ঐ দর্শপূর্ণমাস বাগে যে আশ্রয় প্রকৃতি কবেকটী বাগ আছে সেগুলি পূর্বোক্ত স্মার্য সম্পাদন করিতে হব; পূর্বোক্ত ঐ আশ্রয়াদি বাগেব সামন বা করণ, আবাব ঐ পূর্বোক্ত ঐ বাগী কবিতে হব ব্রাহ্ম হইতে; সুতরাং ব্রাহ্ম হইতেছে পূর্বোক্তের প্রকৃতি। কিন্তু সাক্ষাৎ ব্রাহ্ম থেকে পূর্বোক্ত হইতে পারে না—সেগুলির খোঁসা ছাড়াইতে হয়। অবধাত ঐ কার্যের উপকায় করে—ঐ ব্রাহ্মকলের ভূবিন্দ্ৰোচনরূপ (খোঁসা ছাড়াচনরূপ) সংস্কার সামন কবিয়া থাকে এবং কখন স্মার্য সেগুলি চর্চা করিবা দেব (সেই তত্ত্বচর্চা হইতেই পূর্বোক্ত প্রস্তুত করা হইয়া থাকে)। কাজেই উহা দর্শপূর্ণমাস বাগীব বিধির সাহিত মিলিত না হইলে নিরপেক্ষভাবে ফলের উপকায় সাধন করে না। আর দর্শপূর্ণমাস বাগটীই হইতেছে মধ্য কৰ্তব্য। সেইবৎ এখানেও আলোচ্য বেদাধ্যয়ন স্মরণটীতেই অধ্যয়নের স্মার্য বোধেব যে সংস্কার (আশ্রয়ীকরণ ও শক্তি) হয়—বেদেব এই সংস্কারটা স্থি (সকল বা সার্বক) হইতে পারে না যদি ঐ অধ্যয়ন স্মার্য সংস্কৃত বেদ অন্য কোন কক্ষেব ‘শেষ’ (অঙ্গ) না হব অর্থাবে মধ্য কৰ্তব্য কবা বেদ যদি কোন কাজেই না লাগে তা হলে মধ্য কৰ্তব্য কবাটী বাজে হয়। তবে বেদাধ্যয়নের পব যে সেই অশীত বৈদের অর্থজ্ঞানও জন্মে, ইহা অনুভবাসম্ম। এইজন্য ‘তত্ত্বচর্চানিষত্তি’ (যান থেকে চাল বাহিব করা) ‘ব্রাহ্মীনবহন্তি’ এই বিধিটীর সাক্ষাৎ প্রতিপাদ্য (বিষয়) না হইলেও ঐ বিধিটীর ব্যাপন (ক্রিয়া বা প্রবর্তকতা শক্তি) কিন্তু তত্ত্বচর্চানিপাদন কবিবা তবে নিবৃত্ত হয়। সেইরূপ এখানেও বেদবাক্যসকলের অর্থ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ কবা স্বাধ্যায় বিধির সাক্ষাৎ বিষয় (বিষয়) না হইলেও ঐ স্বাধ্যায় বিধিটী

অর্থজ্ঞানকেও ফলবৃক্ষে গ্রহণ কবে অর্থাৎ বোধার্থজ্ঞানলাভেই স্বাধ্যায় বিধিটীৰ পৰ্য্যবসান বা সমাপ্তি ঘটে। তবে পূৰ্বেৰ্ত্ত অবধাত বিধিৰ সহিত ইহাৰ প্ৰভেদ এই যে, এই অবধাত বিধিটী দৰ্শপূৰ্ণমাস যোগেৰ প্ৰকৰণে পঠিত, এজন্য অধিকাৰ বিধিব্দূষ অপৰ একটী বিধিৰ সহিত উহাৰ সম্বন্ধ আঁত শীঘ্ৰ অনাধাৰে গৃহীত হয়। কিন্তু এই স্বাধ্যায় বিধিটী 'অনাবত্যাশীত' (উহা কাহাৰও প্ৰকৰণে পঠিত নহে)। এজন্য উহাকে অর্থজ্ঞানলাভব্দূষ ফলে পৰ্য্যবসিত কৰিতে হয়, আৰাব সেই অর্থজ্ঞানটী সকল প্ৰকাৰ ফলবিৰিণ্ণ কৰ্ম্মেৰ অন্তৰ্ভানে উপযোগী হয় (আবশ্যক হয়), এইভাবে ইহাৰ (স্বাধ্যায় বিধিৰ) ফল-সম্বন্ধব্দূষ অধিকাৰটী অৰ্থাপত্তিবলে গম্যমান হইয়া থাকে (বুঝিয়া লওয়া যায়)। আৰাব স্বাধ্যায় বিধিৰ অৰ্থ বে বিধাৰ্থ সম্পাদন, অৰ্থাৎ অক্ষৰ গ্ৰহণ তাহাও এখানে বিশেষ ফল বলিয়া স্বীকাৰ কৰা হয়। সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক কিংবা পৰম্পৰা সম্বন্ধেই হউক তাহাতে কোন প্ৰভেদ নাই—তাহাতে কিছু আসিবা যায় না, কিন্তু সকল বিধিই বে (সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কিংবা পৰম্পৰা সম্বন্ধে) পূৰ্ব্বাৰ্থ পৰ্য্যবসাবী, ইহা ব্যাপ্তিৰ ব্যক্তি-মাত্ৰেই বুঝিয়া লইতে পাৰে। আৰ এই স্বাধ্যায় বিধিটীৰ অধিকাৰ (ফল সম্বন্ধ) গম্যমান অৰ্থাৎ অনুমান কিংবা অৰ্থাপত্তিগম্য, এজন্য এই বিধিটী স্বতন্ত্ৰ—স্বাধীনভাবেই—অন্য কোন বিধিৰ সহিত মিলিত না হইয়াই নিম্ন প্ৰতিপাদ্য (বিধেৰ) পদাৰ্থটীৰ অন্তৰ্ভান সম্পাদন কৰাইয়া দেহ (বোদ্ধাৰ গ্ৰহণব্দূষ কৰ্ম্মে পূৰ্ব্বাৰ্থক প্ৰবৃত্ত কৰাৰ)। অধিকন্তু নিত্যকৰ্ম্ম এবং কামশ্ৰুতিবিৰিণ্ণ (কাম্য) কৰ্ম্মসকলেৰ অন্তৰ্ভানেও এই বোধার্থজ্ঞানটী উপযোগী হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, অধিক বোধপাঠব্দূষ অধিক প্ৰযত্নেৰ দ্বাৰা ফলেবও অধিক ঘটে বটে, কিন্তু এই ফলটী জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞেৰ দ্বাৰা ফল তাহা হইতে স্বতন্ত্ৰ নহে, কাৰণ এই স্বাধ্যায় বিধিটী অৰ্থাববোধকে দ্বাৰ কৰিয়া (বোধার্থজ্ঞানকে দ্বাৰাৰ্থানে ব্যাখ্যা) জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিৰ সহিত একই কাৰ্য সম্পাদন কৰে—জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিৰ দ্বাৰা কাৰ্য (ফল) এই স্বাধ্যায় বিধিৰও তাহাই পাবম্পৰিক কাৰ্য, অতএব স্বাধ্যায় বিধিৰ ফলাধিক্য বলিতে জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিৰই ফলাধিক্য বুঝাৰ। ইহা বলা কিন্তু সঙ্গত নহে। কাৰণ, এব্দূষ অৰ্থ স্বীকাৰ কৰিলে 'আচাৰ্য্যকৰণ বিধিটী' কি অপৰাধ কৰিল? (তাহাকও ত উহাই ফল বলিয়া নিৰ্দেশ কৰা যায়)। সূত্ৰবাহ ইহাৰ সহিত আচাৰ্য্যকৰণ বিধিৰ তুল্যকাৰ্য্যতা হইতে পাৰে না বলিয়া—আচাৰ্য্যকৰণ বিধিৰ ফল উহা হইতে পাৰে না, এই বলিয়া এত গব্দূষক প্ৰবৃত্ত (অগ্ৰহ) লইয়া উহা এখানে নিবেদ কৰিবাব প্ৰয়োজন কি? যদি বলা হয়, ইহাতে বেদেৰ অপ্ৰামাণ্য হইয়া পড়ে (স্বাধ্যায় বিধিটীৰ প্ৰবৃত্তকতা থাকে না বলিয়া অপ্ৰামাণ্য ঘটে, এইজন্যই উহা নিবেদ কৰা একান্ত আবশ্যক) তাহা হইলে বলিব, হউক বেদেৰ অপ্ৰামাণ্য। কিন্তু তাই বলিয়া ত নিজেৰ প্ৰয়োজন অনুসাৰে অৰ্থাৎ সুবিধা হইবে বলিয়া বুদ্ধিসিদ্ধ অৰ্থটীকে ছাড়িয়া দেওবা যায় না। তবে যদি তদপেক্ষা পৰল কোন বুদ্ধি থাকে তাহা হইলে তাহা দ্বাৰা সেই পূৰ্ব্ব বুদ্ধিটী অবশ্যই দ্বাৰা প্ৰাপ্ত হইবে—অপ্ৰামাণ্য বলিয়া নিবৃণিত হইবে। যদি বলা হয়, আচাৰ্য্যকৰণ বিধি এবং জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিৰ কাৰ্য যদি এক হয়—উভয়ে মিলিয়া পূৰ্বেৰ্ত্ত নিষেদ যদি একই কাৰ্য সম্পাদন কৰে, তাহা হইলে এই স্বাধ্যায়বিধিটী আৰ বিধি থাকে না—উহাৰ শব্দব্দূষ অৰ্থাৎ বিধাধিক্য ব্যাহত হইয়া পড়ে, কাৰণ উহাৰ স্বাৰ্থটী আৰ বিবৰ্ণিত থাকে না। তাহা হইলে ইহাৰ উত্তবে বক্তব্য—জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিৰ মধ্যে যদি এই স্বাধ্যায় বিধিটী প্ৰবিষ্ট হয় (উহাৰ সহিত মিলিত হয়) তাহা হইলেও ত ঠিক এই একই প্ৰকাৰে উহাৰ স্বাৰ্থটী দ্বাৰা প্ৰাপ্ত হয়। কিন্তু এই স্বাধ্যায় বিধিটীকে যদি স্বতন্ত্ৰ—স্বাধীন বলিয়া ধৰা হয় তাহা হইলে উহা নিম্ন বিধাধিক্যতা শক্তিবলে সকল প্ৰকাৰ ইতিকৰ্ত্তব্যাত্যাত্ত হইয়া স্ব-প্ৰতিপাদ্য বিধেৰ (অধ্যয়নেৰ) অন্তৰ্ভান সম্পাদন কৰে—তখন উহা জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিৰ ন্যায়ই সমানপ্ৰমাণ হয় বলিয়া স্বৰূপেই সকল প্ৰকাৰ ইতিকৰ্ত্তব্যাত্যাত্ত হইয়া স্ববিধয়েৰ অন্তৰ্ভাপক হইয়া থাকে। আৰ তাহা হইলে এই স্বাধ্যায়বিধিটীৰ বে কল্পটী লব্দ (অল্প প্ৰমাণ সাধা) এবং গব্দূষ (অধিক পৰিগ্ৰাম নিষ্পাদ্য) বৈকাংগিক পক্ষ আছে ইহাদেৰ মধ্যে লব্দ, পক্ষটী দ্বাৰাই যখন বিধাৰ্থ সিদ্ধ হইয়া যায় তখন গব্দূষপক্ষগ্ৰন্থিৰ অন্তৰ্ভান কৰিলে নিশ্চয়ই তাহা বিধাৰ্থে (ফলেৰ মধ্যে) আধিক্য উৎপাদন কৰিবে—তাহাতে অধিক ফললাভ কৰা যাইবে। ইহাৰ উদাহৰণ যেন—আগ্নি-আধান প্ৰকৰণে উপাদষ্ট হইয়াছে 'একটী গব্দূ দক্ষিণা দিবে, তিনটী গব্দূ দক্ষিণা দিবে' ইত্যাদি। (এখানে 'একটী গব্দূ দক্ষিণা' দিলে যদি ত্ৰিযাটী সিদ্ধ হয় তাহা হইলে লোকে তিনটী গব্দূ দক্ষিণা দিবে কেন? অথচ শ্ৰুতিমধ্যে এব্দূষ নিৰ্দেশ বহিষাছে। অতএব তিনটী গব্দূ দক্ষিণা

দিলে ফলেব আধিক্য হইবে, ইহা স্বীকার কৰা ছাড়া উপায় নাই।) আব এই স্বাধ্যায়বিধিটী বন্ধন অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব তখন ঐ অনুষ্ঠানেব এবং ফলেব আধিক্যটী বিধি স্বাবাই (বিধামক শব্দ স্বাবাই) সাক্ষাৎ প্রতিপাদিত হউক, কিবা তাহা প্রতীক্ষমানই (অনুমেয়) হউক অথবা অর্থাপত্তিবলে সম্পনা কৰাই হউক—এগুলি সব প্রমাণগত বিভিন্নতা ছাড়া আব কিছু নহে, ইহা (বিধি এবং বিধাধেয়) সম্বন্ধগত বিভিন্নতা নহে। মোটে উপব বিধিটী যে উভয় দিকই স্পর্শ কৰে অর্থাৎ ইহা যে স্বার্থ অধ্যয়নেবও অনুষ্ঠাপক এবং জ্যোতিষোন্মাদিবও উপকাৰক, এইভাবে উভয় দিক্‌গামী ইহা স্বীকার কৰিতেই হয়, তাহা আমাদিগকে ছাড়িবে না, তাহা আমবা এড়াইতে পাৰিব না।

আজ্ঞা, জিজ্ঞাসা কৰি, এ কি ব্লক পাগলেব মত পূৰ্ব্বাপৰ বিবৃদ্ধ কৰা বলা হইতেছে? কাৰণ,—প্রথমে বলা হইল যে সংস্কাৰ বিধিসকল সাক্ষাৎসম্বন্ধে অধিকাব প্রতিপাদন কৰে না—কল সম্বন্ধে ব্ৰাহ্মীয়া যেষ না, আবার এখন বলা হইতেছে যে, ইহা একটী স্বতন্ত্ৰ (প্রধান) বিধি, এবং ইহা স্বীৰ অৰ্থেব অনুষ্ঠেয়তা সম্বন্ধে কৰ্ত্তাব অধিকাব প্রতিপাদন কৰিবা স্বীৰ অৰ্থেব (প্রতিপাদ্য বিষয়েব) অনুষ্ঠান সম্পাদন কৰায়। (উত্তৰ)—বিশেষপ্রত্নত অম্ববাহু সাহিত অর্থাৎ স্বতন্ত্ৰভাবে উল্লিখিত ফলেব সাহিত ইহাব (এই সংস্কাৰ বিধিব) সম্বন্ধ নাই বটে, কিন্তু সংস্কাৰ বিষয়ক বিধি হইতে যদি অধিকাব (কল সম্বন্ধ) গম্যমান হয় অর্থাৎ অনুমান কিবা অর্থাপত্তি প্রমাণেব স্বাবা ব্ৰহ্মা যাব তাহা হইলে সংস্কাৰ বিধিসকলেবও সেভাবে ফল সম্বন্ধ বিবৃদ্ধ হয় না অর্থাৎ সংস্কাৰ বিধিবও এভাবে ফল সম্বন্ধ স্বীকার কৰিলে পূৰ্ব্বাপৰ বিবৃদ্ধ কৰা বলা হয় না। বস্তুতঃ, যদি স্বাধ্যায় বিধিটীকে অর্থজ্ঞানফলক বিচাৰ বিধায়ক বলা হয়—তাহা হইলে আব ইহা (এই অর্থজ্ঞানটী) একটী বিশেষ (অতিবিস্ত) বিষয় হয় না। তাহা হইলে, কেবল যে অক্ষবাহনফলক বেদপাঠ সেটী হয় আচাৰ্য্যকৰণ বিধিপ্রযুক্ত, (এবং অর্থজ্ঞান বা বোধ্য বিচানটী হয় স্বাধ্যায় বিধিপ্রযুক্ত) বলিবা সংস্কাৰ বিধিগুলিও অধিকাব বিধিব সাহিত সম্বন্ধযুক্ত-বুপেই স্বীকৃত হইবা থাকে। আব যদি বলা হয় যে, বেদাধ্যয়ন বিধান্তব-বিহিত ব্রহ্মসকলেব উপকাৰক বলিবা উহা দশপূৰ্ণমাসাদি বাগ্ৰীবি বিধিসকলেব স্বাবা প্রযুক্ত (অনুষ্ঠাপিত) হয়, তাহা হইলে কিন্তু বাহাবা দশপূৰ্ণমাসাদি বাগে অধিকৃত (গৃহস্থ্যাপ্রমে অনুষ্ঠান কৰ্ত্তা) তাহাদেবই বেদাধ্যয়ন কৰ্ত্তব্য হইবা পড়ে, কিন্তু বাহাবা 'অধীতবেদ' হইবাছে (বেদাধ্যয়ন কৰিবাছে) তাহাদেবই ঐকল বাগে অধিকাব, এদুপ কৰা বলা চলে না। আর তাহা হইলে বাগাদিতে এবং বেদাধ্যয়নে শূদ্রেবও অধিকাব আসিবা পড়ে, ইহা নিবাবণ কৰা যাব না। কাৰণ, এমন ত হইতে পাৰে যে, কোন শূদ্র ঘটনাক্রমে কোথাও থেকে কোন বকমে জ্ঞানিতে পাৰিল যে জ্যোতিষোন্ম নামক একটী কৰ্ম্ম আছে, তাহা কৰিলে তাহাব ফলে স্বৰ্গলাভ হয়, তাহা হইলে তখনই সে ঐ কৰ্ম্মটীবি ইতিকৰ্ত্তব্যতা শিক্ষা কৰিবে এবং সেই সমবেই সে ব্যক্তি ঐ যন্তে বজ্রমানেব পক্ষে আবশ্যক যেসকল মন্ত আছে সেগুলি অধ্যয়ন কৰিবা লইবে। (এইভাবে শূদ্রেবও বেদাধ্যয়ন প্রসঙ্গ হইবা পড়ে।)

এই প্রকাৰ আপত্তি উত্থিত হইলে কেহ কেহ 'আশ্রয়িন্যায়' অনুসারে ইহাব পাবিবাব (সমাধান) কৰিবা থাকেন, তাহাতে আব শূদ্রেবও বেদাধ্যয়ন প্রসঙ্গ হইতে পাৰে না। (আশ্রয়িন্যায় স্বাবা পাবিবাব কিবুপ তাহা বলিতেছেন)—স্মিষ্টকৃষ্ণ বাগ প্রভৃতিগুলি যেমন উভয়স্বৰূপ-অর্থাৎ উহাবা সংস্কাৰ কৰ্ম্ম এবং সাক্ষাৎ অপূৰ্ণজনক অর্থকৰ্ম্মও বটে, সেইদুপ স্বাধ্যায় বিধিবিহিত যে বেদাধ্যয়ন তাহাও সংস্কাৰ কৰ্ম্ম, কাৰণ, উহা অতিথান স্বাবা বোধিত যে বিনিবোঘ তদনুসারে অনুষ্ঠিত হয়। আবার স্বৰ্গাদি ফলব্রুত জ্যোতিষোন্মাদি কৰ্ম্মেব সাহিত মিলিত হইবা উহা সাক্ষাৎ অপূৰ্ণজনক হওযাব ফলবৎ কৰ্ম্ম বা অর্থকৰ্ম্মও হয়। অতএব এই স্বাধ্যায় বিধিটীও যে অধিকাব সম্বন্ধযুক্ত তাহা সিদ্ধ হইতেছে। এখন যদি বলা হয়, এই স্বাধ্যায়বিধিটাব অধিকাৰী কে? তাহা হইলে বলিব, বাহাদেব উপনয়ন হইবাছে সেই সকল ব্ৰৈবৰ্গিক মানবকই উহাব অধিকাৰী। কাৰণ, এই যে বেদাধ্যয়ন বিধি ইহা ব্রহ্মচাৰীব অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম নিৰ্দেশ কৰিবা দিয়া প্রকৰণেই পঠিত হইবাছে। বিধিবোধক লিঙ্গ প্রভৃতি প্রভামগুলি যে বিধাৰ্থ (বিধিবিহিত কৰ্ম্ম) প্রতিপাদন কৰে নিবোজ্যবুপ পদার্থটীও তাহাব সাহিত আৰিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত থাকে—অর্থাৎ লিঙ্গাদি স্বাবা যে অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মটী প্রতিপাদিত হয় নিবোজ (অনুষ্ঠাতা-অধিকাৰী) পূৰ্ব্বও তাহাব সাহিত প্রতিপাদিত হইবা থাকে, যেহেতু উহাবা পৰস্পৰ অচ্ছেদ্য সম্বন্ধযুক্ত (বাবণ অধিকাৰী অর্থাৎ অনুষ্ঠাতা না থাকিলে কোনও কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইতে পাৰে না)। তবে সেদুপ

স্থলে যখন ঐ অধিকারী পূর্বদেব বিশেষত্ব বা অধিকার অর্থাৎ ফল সম্বন্ধ জ্ঞানবাব আকাঙ্ক্ষা হয় তখন তাহা কখন কখন “স্বৰ্গ” কামনার যাবজ্জীবন আশ্রয় হোম কৰিবে” ইত্যাদি বেদবচন দ্বাৰাই সাক্ষাৎ বিজ্ঞাপিত হয়, আবার কোন কোন স্থলে তাহা সাক্ষাৎ শব্দ দ্বাৰা বোঝিত না হইলেও শব্দেবই সামর্থ্য বা আকাঙ্ক্ষাবলে অনুমান অথবা অৰ্থাপত্তি দ্বাৰা কল্পনাবও হইয়া থাকে; যেমন ‘বিশ্ববিজ্ঞঃ যাগ’ প্রভৃতি স্থলে (অন্ততঃ স্বৰ্গ ফলব্দপে) কল্পনা কৰা হইয়া থাকে। আবার কোন কোন স্থলে এই অধিকার বা ফল সম্বন্ধটী প্রকরণবলে, বস্তুশাস্তিৰ প্রভাবে কিংবা অপবাপৰ বিধি পৰ্যালোচনা কৰিবা নিবৃপিত হয়। আলোচ্য স্বাধ্যায় বিধিস্থলে কিন্তু (প্রকরণাদি) ঐ সব কয়টী বিষয়ই বিদ্যমান। কাৰণ, এখানে ব্রহ্মচাৰীৰ পালনীয় ধৰ্ম উপদেশ, কৰা হইতেছে বলিবা ত্রৈবীৰ্য্যক ব্রহ্মচাৰীই প্রকরণ মধ্যগত অর্থাৎ অধিকারিব্দপে প্রাপ্ত। আবার অধ্যয়ন কৰিলে যে অর্থবোধ (অর্থজ্ঞান) জন্মে ইহা বস্তুশাস্তিসম্বন্ধ। আব, অর্থবোধটী দশপূৰ্ণমাসাদি সকল প্রকার কৰ্ম্মবিধিতেই উপযোগী (আবশ্যক) হয়, কাৰণ, বিশ্ৱান (কৰ্ম্ম বিধিবক বোধার্থ জ্ঞানসম্পন্ন) ব্যক্তিই সেই সমস্ত কৰ্ম্ম কৰিবাব অধিকার। (কাজেই বেদাধ্যয়ন কৃত্যবিধিপ্রসঙ্গ হওযাৰ শূদ্রেবও বেদাধ্যয়ন প্রসঙ্গ হয়, ইহা আব আপত্তিব্দপে উখিত হইতে পারিবে না)।

অন্য কেহ কেহ আবার এই প্রকাৰ সমাধান অনুমোদন করেন না। তাঁহাব বলেন, ইহা যখন সংস্কাৰ বিধি তখন ইহা দ্বাৰাই অধিকারও প্রতীক্ষমান হইয়া থাকে। কাৰণ, সংস্কাৰ্য পদ্যটীৰ মধ্যে কিছু অতিশয় (বিশেষত্ব বা আধিক্য) উপপাদন কৰিবাব জন্যই সংস্কাৰ কৰ্ম্ম সকলোৰ অনুষ্ঠান কৰা হয়। কিন্তু সেই সংস্কাৰেব দ্বাৰা যদি সংস্কাৰ্যটীৰ মধ্যে কোন বিশেষত্ব উপপাদিত হইতে দেখা না যায় তাহা হইলে তাহাব সংস্কাৰব্দগতাব হানি ঘটে—তাহা আব সংস্কাৰ কৰ্ম্ম হইতে পাবে না। ইহাব উদাহরণ যেমন—“শত্ৰু জুহোতি”—শত্ৰুহোম কৰিবে, এখানে শত্ৰুব মধ্যে কোন অতিশয় (পারিবর্তন) দৃষ্ট হয় না বলিবা ইহাকে সংস্কাৰ কৰ্ম্ম বলা হয় না। (হোমেব দ্বাৰা শত্ৰু উপসীভূত হইয়া যাব বলিবা তাহাতে কোন প্রকাৰ সংস্কাৰ আহিত হয় না, এবং সেই সংস্কাৰও কোন উপকাৰে আসে না। এইজন্য শত্ৰুহোম সংস্কাৰকৰ্ম্ম বলিবা স্বীকৃত হইতে পাবে না)। কিন্তু এই স্বাধ্যায়াধ্যয়ন কৰ্ম্মটী সেব্দপ (শত্ৰুহোম-কৰ্ম্মসদৃশ) নহে, কাৰণ, এখানে দেখা যায় যে, ঐ স্বাধ্যায়াধ্যয়ন কৰ্ম্মটীৰ ফলে তদ্বিষয়ক অর্থজ্ঞানও জন্মিবা থাকে। কাজেই এখানে এই অতিশয় বা বিশেষত্বটী বিহাৰাছে। আব যে ‘স্বিষ্টকৃৎ’ প্রভৃতিব্দ দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে—আত্মবিন্যায়েব উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা এখানে খাটে না। যেহেতু, স্বিষ্টকৃৎ হোমকে উভয়ব্দপ (সংস্কাৰ কৰ্ম্ম এবং অর্থ কৰ্ম্ম বলা যজিযুক্ত); কাৰণ, তাহা না হইলে উহাব ব্দপহানি ঘটে। অতএব ইহা স্থিৰ হইল যে, এই স্বাধ্যায় বিধিটী মানবক সম্বন্ধে একটী স্বতন্ত্ৰ অর্থাৎ স্বপ্রধান বিধিই হইতেছে, কাজেই ইহাব অনুষ্ঠানও ইহাবই স্বশক্তি দ্বাৰা প্রাপ্ত। কিন্তু অবশ্যতাদি বিধি যেমন দশপূৰ্ণমাসাদি যোগেব অধিকারবিধিব সহিত সাপেক্ষ (মিলিত) হইয়া অনুষ্ঠান সম্পাদন কৰে ইহা সেভাবে অন্য কোন বিধিব সহিত সাক্ষাৎ হইয়া কতব্যতা বিধান কৰে না। (ইহা হইল কেবলমাত্র একটী বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে কথা)।

এইব্দপ একাধিক বেদ অধ্যয়ন সম্বন্ধেও ইহাই নিষম বৃদ্ধিতে হইবে। (তাহাবও অনুষ্ঠান স্বশক্তি বোঝিত, তাহা অন্য কোন বিধি দ্বাৰা প্রযুক্ত নহে)। তবে কথা এই যে, একটী বেদ অধ্যয়ন কৰিলেই যখন স্বাধ্যায় বিধি চৰিতার্থ হইয়া যায় তখন একাধিক বেদ অধ্যয়ন কৰিবাব প্রয়োজন কি? ইহাব উত্তবে বক্তব্য—ফলাধিক্য প্রযুক্ত অনেক বেদাধ্যয়ন,—একাধিক বেদ অধ্যয়ন কৰিলে অধিক ফল পাওযা যাইবে। আব, এই একাধিক বেদাধ্যয়নেব যে ফল তাহাও পূর্বদেব ন্যায় অর্থাৎ পূর্বদেব প্রকাৰ—ইহা দ্বাৰা যে দশপূৰ্ণমাসাদি যোগেব উপকাৰ সাধিত হয় সেই ফলেই অধিক জন্মে। কিন্তু স্বাধ্যায় বিধিব অর্থবাদব্দপে যে পয়োদধি প্রভৃতিব ক্রম বর্ণিত হইয়াছে তাহা ইহাব ফল নহে। এই প্রকাৰ সিদ্ধান্ত যাবিস্তিত হইলে পর ইহাই নিবৃপিত হয় যে, যে ব্যক্তি এক বেদাধ্যায়ী (কেবল একটী বেদই মাত্র অধ্যয়ন কৰিযাছেন) তিনি যখন যাগাদি কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন তখন যেসমস্ত মন্ত তাঁহাব স্বশাস্ত্র আদ্যত হয নাই অথচ সেগদলি ঐ যাগাদি কৰ্ম্মে প্রয়োগ কৰিতে হয় তখন তাঁহাব পক্ষে সেই সমস্ত কৰ্ম্মোপযোগী মন্ত অন্য শাখা হইতেও অধ্যয়ন কৰিতে হয়, কাৰণ তাহা ঐ অনুষ্ঠেব কৰ্ম্মটীৰই বিধিসামর্থ্যবলে আকৃষ্ট হইতেছে, কাজেই তাঁহাব পক্ষে শাস্ত্রান্তব অধ্যয়ন ঐ বিধি দ্বাৰা অনুমোদিত হইয়া

থাকে ; যেহেতু যিনি বেদ অধ্যয়ন করিষাছেন তাঁহাবই পক্ষে ঐ “অধীতে”-বিধিটী প্রযোজ্য—তিনিই কেবল ঐ বিধিটীর অধিকারী।

অন্য কেহ কেহ আবার বলেন, “ব্রাহ্মণেব পক্ষে ‘নিস্কাবণ’ অর্থাৎ কোন প্রযোজন সাধনেব অভিল্লাষ (কামনা) ব্যতীতই ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন কৰা কৰ্ত্তব্য—ইহা তাহাব ধৰ্ম্ম বা কৰ্ত্তব্য”। এখানে যে ‘নিস্কাবণ’ পদটী বহিষ্যাছে উহাই অধিকার অর্থাৎ কৰ্ত্তব্য জানাইয়া দিতেছে—উহাই অধিকারবোধক শব্দ। যেহেতু, ‘নিস্কাবণ’ ইহাব অর্থ কোনব্দুপ কাবণ অর্থাৎ প্রযোজন অভিসান্ধ না কৰিষা—নিতাক্ষেব ন্যাব উহাব অনুষ্ঠান অবশ্যকৰ্ত্তব্য। ‘নিস্কাবণ’ এই পদটীকে যদি অধিকারবোধক বলা না হয় তাহা হইলে ঐ বিধিটীর অম্বব হইতে পাবে না। যেহেতু কাবক (কৰ্ত্তা—অধিকারী) না থাকিলে বিধিব বিমেষ যে ক্ৰিয়া সেটী সম্পন্ন হয় না। অতএব এই স্বাধ্যাব বিধিটী সংস্কাব বিধি বটে তথাপি ইহা অধিকাবও প্রতিপাদন কৰিষা দিতেছে, তবে সেই অধিকারটী গম্যমানই (অনুমানাদিগম্যই) হউক অথবা শ্রবমাণই (সাক্ষ্যেব শব্দবোধিতই) হউক—তাহা বিবদ্বন্ম হয় না। অপৰ কেহ কেহ আবার এম্বলে এইব্দুপ অভিন্নত প্রকাশ কৰেন যে, ইহা যখন সংস্কাব কৰ্ম্ম তখন ইহাকে অধিকাব প্রতিপাদক না বলাই ভাল। কাবণ, বিশেষ প্রকাব অনুষ্ঠান বাহাতে লাভ কৰা বাব—অর্থাৎ কোন ব্যক্তিবিশেষ বাহাতে সেব্দুপ অনুষ্ঠান কৰিতে পাবে তাহাবই জন্য অধিকারবিধিব উপাসনা—(কাহাব অধিকাব, কোন বিধি স্বাবা বোধিত এইভাবে অধিকাবসম্বন্ধ নিব্দুপণ কৰিবাব প্রযত্ন)। আব এখানে যখন দেখা বাইতেছে যে, উপনয়নসংস্কাৰ্য্য মাণবকই বিশেষ অধিকাববৃত্ত তখন উহা হইতেই ঐ অধিকাব সিদ্ধ হয়—মাণবকই যে তাহাব (স্বাধ্যাব গ্রহণেব) অধিকারী ইহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। সংস্কাব বিধিসকল প্রযোজনসাপেক্ষ—(যেহেতু কোন একটী প্রযোজনবশতই সংস্কাব কৰা হয়)। আবার স্বাধ্যাব বিধিস্থলে ক্ৰিয়াফলই (বেদাক্ষব গ্রহণই) সাধ্য অর্থাৎ স্বাধ্যাবক্ৰিয়ানিস্পাদ্য। এই অক্ষব গ্রহণব্দুপ ক্ৰিয়াফলটী কৰ্ম্মস্ব—স্বাধ্যাবব্দুপ কৰ্ম্মগতভাবেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। কাবণ অক্কাশ্যক স্বাধ্যাবই অধ্যয়ন ক্ৰিয়া স্মারা গৃহীত হইয়া থাকে, কাজেই ইহা বিবদ্বন্ম হয় না।

“ছত্রিশ বৎসব ত্রৈবেদিক ব্রত পালন কৰিতে হইবে” এইপ্রকাবে সাধাবণভাবে বেদগ্রন্থ গ্রহণেব কাল নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে, কিন্তু কোন কাল বিভাগ বলা হয় নাই। কাজেই সেই কাল বিভাগটী অন্য স্মৃতি হইতে নিব্দুপ কৰিষা গইতে হইবে। আব তদনুসাবে জানা যায় যে, এক-একটী বেদ গ্রন্থ কৰিবাব জন্য বাবো বৎসব ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালনীয়। আচ্ছা, ‘তিন বেদ’ গ্রন্থ কৰিবাব এই যে বিধান সেই তিন বেদ কি কি?—কোন কোন বেদকে অভিপ্রাব (লক্ষ্য) কৰিষা ‘তিন বেদ’ বলা হইয়াছে? (উক্তব)—অগ্বেবেদ, বজ্ৰবেদ এবং সামবেদ—ইহাই সেই তিন বেদ। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, তবে কি অথৰ্ববেদ বেদ নহ? (উক্তব)—তাহা কে বলিতেছে? কিন্তু স্বাধ্যাব-বিধি স্বাবা বেদেব যে সংস্কাৰ্য্যতা বোধিত হইতেছে বেদেব অর্থজ্ঞানলাভে তাহাব পৰিসমাপ্ত—সেই-ভাবেই ঐ বিধিটীর অনুষ্ঠান কৰিতে হয় অর্থাৎ ষতদিন পৰ্য্যন্ত না অর্থজ্ঞানলাভ হয় ততদিন বেদাধ্যয়ন কৰ্ত্তব্য, ইহাই ঐ স্বাধ্যাব বিধিটীর অর্থ। আবার ঐ যে বেদার্থজ্ঞান উহা সকল প্রকাব কৰ্ম্মানুষ্ঠানেব উপযোগী,—উহা তাহাব উপকাব সাধন কৰিষা থাকে। কিন্তু অথৰ্ববেদমধ্যে অভিচাব প্রভৃতি কৰ্ম্মেবই উপদেশ খুব বেশীভাবে আন্মাত হইয়া থাকে। অথচ জ্যোতিষ্টোষ প্রভৃতি কৰ্ম্মকলাপ তাহাব মধ্যে উপাদিষ্ট হয় নাই, কিংবা জ্যোতিষ্টোষাদি ব্ৰহ্মেব কোন অঙ্গ-কৰ্ম্ম সম্বন্ধেও কোন বিধান সেখানে নাই। কেবলমাত্র চৰ্য্য মধোই (খেক্, বজ্ৰ, এবং সামবেদমধোই) হোৱ, আশ্বৰ্য্যব, ঐন্দ্ৰগ্ৰাৱ প্রভৃতি ষত কিছু অঙ্গ আছে সে সমুদয়েবই সমগ্রভাবে নিৰ্দেশ আন্মাত হইয়াছে। কৰ্ম্মসকলেব যে প্রধান বিধি বা উপপত্তি বিধি তাহাও এই চৰ্য্য মধোই পঠিত হইয়া থাকে। আবার ‘ব্ৰহ্মা’ এই নামে প্রাসিদ্ধ যে ঋষিক্ তাঁহাব কণ্ঠেব কৰ্ম্মকলাপও এই চৰ্য্য মধোই উপাদিষ্ট হইয়াছে। আবার, ‘ত্রৈবেদিক’ এখানে যে ‘ত্রি’ শব্দটী বহিষ্যাছে উহা সংখ্যাবোধক। কিন্তু কোন একটা ধৰ্ম্মীকে আগ্রহ না কৰিলে সংখ্যাবাচক শব্দ স্বার্থ প্রতিপাদন কৰিতে পাবে। না। কাজেই, যে বেদগালি জ্যোতিষ্টোষাদি কাৰ্য্যপ্রতিপাদক সেইগালিই এখানে ‘ত্রি’ শব্দেব বিশেষ্য হইবে, ইহাই বলিতে পাবা যায়। কিন্তু অথৰ্ববেদ ঐসকল কৰ্ম্মেব মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট নহে—উহাব সাহিত্য সম্বন্ধযুক্ত নহে। কাবণ, তাহাব মধ্যে জ্যোতিষ্টোষাদি বৰ্ম্মেব প্রধান বিধিও নাই এবং অঙ্গ বিধিও আন্মাত হয় নাই। অধিকন্তু অথৰ্ববেদমধ্যে যে শ্যোন যাগাদি অভিচাব কৰ্ম্মসকল উপাদিষ্ট হইয়াছে তাহাব মধ্যেও ঐ জ্যোতিষ্টোষাদি বাগেবই ঋষিক্গণ কৰ্ম্ম করেন

এবং উহাৰ অপবাপৰ স্নেহসমস্ত ইতিকৰ্ত্তব্যতা আছে তাহাও এই দ্বয়মধ্যাগত ইন্দি বাগাদিব অবিকল অনুবৃৎপ। আৰ্য্যৰ উহাৰ যাহা কিছু বিশেষ ইতিকৰ্ত্তব্যতা তাহাও এই দ্বয়মধ্যেই উপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু জ্যোতিষোমাদি একই কৰ্ম্মে যেমন ঋক্ এবং যজুৰ্বেদেৰ সমাবেশ হয় কিংবা ঋক্ ও সামবেদেৰ সমাবেশ হয় অথৰ্ববেদে উপদিষ্ট অভিচাৰাদি কৰ্ম্মে তাহাদেৰ সেবৃপ সমাবেশ ঘটে না—(কৰ্ম্মেৰ প্ৰকৃতি অনুসারে আবশ্যক হয় না), এইজন্য উহাকে ‘দ্বয়’ বলিয়া উল্লেখ কৰাও হয় না। এই কাৰণেই “দ্রোণৈদিকম্ ব্ৰতম্” এস্থলে দ্রিবেদীৰ মধ্যে অথৰ্ববেদকে গ্ৰহণ কৰা যায় না। তবে এই অথৰ্ববেদ অধ্যয়নও স্বাধ্যায় বিধিবিহিত; কাৰণ অথৰ্ববেদও স্বাধ্যায় শব্দেৰ অভিপ্ৰেয় অৰ্থ—স্বাধ্যায় বলিতে অথৰ্ববেদও বুঝায়।

“তদান্মৰ্কম্”—তাহাৰ অৰ্থৰ্ক। এখানে ‘তৎ’ (তাহাৰ) এই পদটীৰ দ্বাৰা এই ‘বট্‌দ্বিংশদধ’ বোধিত হইতেছে। তাহাৰ অৰ্থৰ্ক অৰ্থাৎ আঠাবো বৎসৰ। এস্থলেও প্ৰত্যেকটী বেসেৰ জন্য ছয় বৎসৰ কৰিবা বিভাগ কম্পনা কৰিতে হইবে (তাহা হইলেই তিন বেসেৰ জন্য আঠাবো বৎসৰ পাওয়া যাইবে)। অথবা “পাদিকম্”—পাদপৰিমাণ, পাদ অৰ্থ এই দ্বিংশ সংখ্যাই চাৰিভাগেৰ একভাগ। সূতৰাং উহাৰ চতুৰ্ভাগ হয় নয় বৎসৰ। এককে প্ৰত্যেক বেসেৰ জন্য তিন বৎসৰ কৰিবা ব্ৰহ্মচৰ্য পালনীৰ। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি,—তিন বৎসৰে বেদ গ্ৰহণ কৰিতে পাৰা যাব কিবৃপে? (ইহা কি সম্ভব?)। (উত্তৰ)—সৰ্বাধিক মেঘাবী লোকও ত কেহ হইতে পাবে, (সূতৰাং তাহাৰ পক্ষে উহা অসম্ভব কি?)। অন্য কেহ কেহ ইহাৰ পৰিহাৰকল্পে এইবৃপ বলেন,—। ব্ৰহ্মচাৰীৰ পালনীৰ এই দ্ব্যৰ্গুণি বেদগ্ৰহণস্বৰূপপ্ৰযুক্ত নহে—অৰ্থাৎ বেদগ্ৰহণেৰ স্বৰূপ উহাৰ প্ৰয়োজক নহে; (তাহা যদি হইত তবে যে পৰ্যন্ত বেদ গ্ৰহণ স্বৰূপতঃ সম্পন্ন না হয় তৎকাল পৰ্যন্ত উহা পালনীৰ হইয়া থাকে), কিন্তু এগুণি স্ববিষয়কাৰিণ্যপ্ৰযুক্ত—এগুণি পালন কৰিবাব জন্য যে বিধি আছে তাহাই উহাৰ প্ৰয়োজক। সূতৰাং বেদগ্ৰহণ যদি নিবৃত্ত অৰ্থাৎ সম্পাদিত নাও হয় তাহা হইলেও, বেদাধ্যয়নকালে যদি কবেক দিন মাত্ৰ নিষম পালন কৰা হয় তাহা হইলেও শাস্ত্ৰাৰ্থ—(শাস্ত্ৰবিধান) পালন কৰাই হইল। আৰ উহা দ্বাৰাই, এই অঙ্গকলাপেৰ অনুষ্ঠান যে স্বাধ্যায় বিধিৰ জনাই কৰা হয় তাহাও সিদ্ধ হইয়া থাকে। তবে এবৃপ স্থলে বেদ গ্ৰহণ সমাপ্ত হয় নাই অথচ তাহাৰ অঙ্গস্বৰূপ ব্ৰতগুণি নিবৃত্ত (সমাপ্ত) হইতেছে বলিয়া এতাদৃশ ব্ৰহ্মচাৰীকে ‘ব্ৰতস্নাতক’ বলা হয়। (এইভাবে কৰেকদিনেৰ মধ্যেই কেহ হয়ত ব্ৰতস্নাতক হইয়া উঠিতে পারে) এইজন্য এসম্বন্ধে একটা বিশেষ পৰিমাণ সময় নিৰ্দিষ্ট কৰিবা সেওবা আবশ্যক। তাহাৰই জন্য বলা হইতেছে যে, তিন বৎসৰে কৰা সময়ে কেহ ব্ৰতস্নাতক হইতে পাবিবে না। যদিও এইবৃপ স্মৃতিবচন বহিষাছে যে ‘স্নান’ শব্দটীৰ অৰ্থ ‘বেদ সমাপ্ত’ তথাপি এই সমাপ্তবৃপ সাদৃশ্য অনুসারে বেদ গ্ৰহণেৰ জন্য যে ব্ৰত পালন কৰিতে হয় তাহাৰ সমাপ্তকেও ‘স্নান’ বলা অৰণ্যই যুক্তিসংগত হয়—ইহা ঔপচাৰিক প্ৰয়োগ।

এবৃপ বলা মোটেই যুক্তিযুক্ত নহে। ব্ৰহ্মচাৰীৰ ব্ৰতকলাপানুষ্ঠান স্ববিধিপ্ৰযুক্ত হইলেও (অধ্যয়ন বিধিপ্ৰযুক্ত না হইলেও) এই ব্ৰতসকলেৰ অনুষ্ঠান ততদিন পালন কৰাই যুক্তিযুক্ত যতদিন অধ্যয়ন চলিতে থাকিবে। কাৰণ, এই ব্ৰতসকল স্বতন্ত্ৰভাবে বিহিত হয় নাই, কিন্তু অধ্যয়নেৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইবাই বিহিত হইয়াছে। সূতৰাং যতদিন অধ্যয়ন চলিবে ততদিন ব্ৰত পালনও কৰ্ত্তব্য হইবে, ততদিনই এগুণি পালিত হওবা উচিত। এখানে এই যে “পাদিকম্” বলা হইয়াছে, ইহা যদি একটী স্বতন্ত্ৰ বাক্য হয় তাহা হইলে এই বিশেষ বচনটীৰ প্ৰভাৱেই বেদ গ্ৰহণেৰ পূৰ্বেও তিন বৎসৰ মাত্ৰ ব্ৰত পালন কৰিলেই চলিবে (বেদ গ্ৰহণ সমাপ্ত না হইলেও ব্ৰত সমাপ্ত কৰিলে কোন দ্ৰাতি হইবে না)। কিন্তু “গ্ৰহণান্তিকম্ এব বা” ইহাৰ সহিত এই “দ্রোণৈদিকম্” বাক্যটীৰ একবাক্যতা স্বীকাৰ কৰিলে ইহাই সিদ্ধান্ত হইবে যে, বেদ গ্ৰহণ সমাপ্ত না হইলে ব্ৰহ্মচাৰী-ব্ৰতগুণিৰ নিবৃত্তি হইতে পাবিবে না। বস্তুতঃ “গ্ৰহণান্তিকম্ এব” এখানে যখন এই ‘এব’ শব্দটীৰ প্ৰয়োগ বহিষাছে তখন ইহা হইতে এই অন্তিম পকটীই স্বীকাৰ কৰিতে হয় অৰ্থাৎ যতদিন না বেদ গ্ৰহণ সমাপ্ত হয় ততদিন ব্ৰত পালন কৰিতেই হইবে। আচ্ছা, বেদ গ্ৰহণ হইলে যদি ব্ৰত সমাপ্ত না হয় তাহা হইলে ‘ব্ৰতস্নাতক’ এবং ‘বেদস্নাতক’ এই প্ৰকাৰ ভেদ নিৰ্দেশ থাকিবাব হেতু কি?—ইহাৰ উত্তৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ে বলিব। ষট্‌দ্বিংশ অন্ধেৰ সমাহাৰ (সমষ্টি)—‘বট্‌দ্বিংশদধ’, এই ষট্‌দ্বিংশদধে যাহা নিষ্পন্ন হয় তাহা ‘বট্‌দ্বিংশদধা’নিক। “দ্রোণৈদিকম্” এই

পদটীবও ব্যঙ্গপণ্ডিত এইব্দপ বুঝিতে হইবে। 'তাহাব অর্থ' পৰিমাণ বাহ্যে' তাহা 'তদাশ্বিক'। 'পাদিক' এবং 'গ্ৰহণাত্তক' এই দুইটী শব্দের ব্যঙ্গপণ্ডিতও এইব্দপ বুঝিতে হইবে। এই সব কথটী স্থলেই "অত ইনি-ঠানা" এই পাণিনীয় সূত্র অনুসারে মত্বখণী প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু এখানে এতদুপাভাবে ব্যঙ্গপণ্ডিত দেখান-অর্থ নির্দেশ করা সম্ভব হইবে না যে, 'বাহাব যেটা পৰিমাণ তাহাব সেটী আছে'। ১

(যেভাবে পাঠ গ্রহণের ক্রম প্রসিদ্ধ আছে সেইভাবে তিনখানি, দুইখানি কিংবা একখানি বেদ অধ্যয়ন করিবার অশ্লীলতরুচর্য্য থাকিবা গৃহস্থ্যাপ্রম গ্রহণ করিবে।)

(মঃ)—পুৰুষ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে তিন বেদ অধ্যয়ন করিবে। কিন্তু এক বেদ অধ্যয়ন অথবা দুই বেদ অধ্যয়নটী প্রাপ্ত ছিল না। তাহাই একপে বিকল্প পক্ষব্দে বিহিত হইতেছে। এই যে বেদাধ্যয়নের উপদেশ করা হইতেছে এখানে 'বেদ' শব্দটীর অর্থ যে কেবল বেদশাখা তাহা পুৰুষে (স্বিতীয় অধ্যায়ে) বলা হইয়াছে। এক-একটী বেদ হইতে এক-একটী শাখা, এইভাবে তিনখানি বেদ হইতে তিনটী শাখা, দুইটী শাখা কিংবা একটী শাখা অধ্যয়ন করিবে, কিন্তু একই বেদের তিনটী শাখা যে অধ্যয়ন করা হইবে তাহা নহে। কারণ—'দ্বিতীয়া' (খক্, সাম, যজুঃ—এই দ্বিতীয়া) এইব্দপ উক্ত হইয়া থাকে। "অধীত্য" ইহাব অর্থ পুৰুষোক্ত রতচর্য্য সহকারে বেদ অধ্যয়ন করিবা,—। "গৃহস্থ্যাপ্রম আবসেৎ"—গৃহস্থ্যাপ্রম অবলম্বন করিবে। গৃহস্থ্যাপ্রমের স্বব্দপ কি তাহা অগ্রে "উদ্বাহেত শ্রিজো ভাব্যাম্" (৩।৪) ইত্যাদি শ্লোকে বলিবে। "আবসেৎ"—অনুষ্ঠান করিবে। ব্যাকুলকলের অর্থ অনেক প্রকার, (এইজন্য এইব্দপ অর্থ এখানে গ্রহণ করিতে হইবে)। "আ-বসেৎ" এখানে 'আজ্' এই নিপাতটী মধ্যাদা (সৌম্য) অর্থ বুঝাইতেছে। যে ব্যক্তি দাব পৰিগ্রহ করিবাছে তাহাকেই বৃষ্টি অনুসারে গৃহস্থ বলা হয়। 'গৃহ' শব্দের অর্থ পল্লীও হয়—ইহা কোষমধ্যে বলা আছে। সেই গৃহস্থের পক্ষে বিধিনিষেধাত্মক যেসমস্ত পদার্থ (ক্লিষাকলাপ) কৰ্তব্যব্দে উপদিষ্ট হইয়াছে তাহাকে 'আপ্রম' বলা হয়। বাহাব উপনয়ন হইয়াছে তাহাব পক্ষে যেমন সমাবস্তুনের পুৰুষ পর্যন্ত (যতক্ষণ না সমাবস্তুন হয় ততক্ষণ) রুচর্য্যাপ্রম অর্থাৎ উপনয়নের পব হইতে রুচর্য্যাপ্রম, এইব্দপ যে ব্যক্তি বিবাহ করিবাছে তাহাব পক্ষে গাহস্থ্যাপ্রম অর্থাৎ বিবাহের পব হইতে গাহস্থ্যাপ্রম। কথাবার্তা ও ব্যবহারে "অবিন্দুত রুচর্য্য"—"অবিন্দুত অর্থাৎ অর্থাভূত রুচর্য্য অর্থাৎ স্যাসংগবাহিত্য বাহাব তাহাকে এইব্দপ (অবিন্দুতরুচর্য্য) বলা হয়। এখানে বাক্যভেদ বিহায়ে বৃদ্ধিতে হইবে,—অর্থাৎ "অবিন্দুত রুচর্য্য" ইহা একটী বাক্য, ইহা স্যাবা একটী বিধি বলা হইয়াছে, এবং "গৃহস্থ্যাপ্রমাবসেৎ" ইহা আব একটী বাক্য, ইহা স্যাবা অপব একটী বিধি বলা হইয়াছে। কারণ, যদি ঐ দুইটীকে একটী বাক্য অর্থাৎ একটী বিধি বলিবা ধবা হয় তাহা হইলে এমন যদি কখন ঘটে যে, বিবাহের পুৰুষে রুচর্য্যের বিন্দন (স্থলন) হইবা পড়িয়াছে তাহা হইলে তাহাব গাহস্থ্যাপ্রমের অধিকার নষ্ট হইবা বাইবে। কিন্তু "অবিন্দুতরুচর্য্য" এটী যদি পুৰুষাব্দব্দপে স্বতন্ত্রভাবে বিহিত হয় তাহা হইলে ঐ বিধিটী লম্বন করিলে সে প্রাশ্চিন্ত্য হইবে মাত্র—অর্থাৎ কেবল প্রাশ্চিন্ত্য করিলেই উহাব প্রতিকার হইবে কিন্তু তাহাব ফলে গৃহস্থ্যাপ্রমের অধিকারী হইবে না যে, তাহা নহে, অর্থাৎ উহাতে গৃহস্থ্যাপ্রমের অধিকার লোপ পাইবে না। এখানে "অধীত্য" এই 'ল্যবন্ত' ক্লিবা এবং "আবসেৎ" এই সমাপিকা ক্লিবাটীর মধ্যে কেবল পৌৰ্ণাপর্য্য বুঝাইতেছে মাত্র,—ল্যপ্-প্রত্যয়ান্ত ক্লিবাটী "আবসেৎ" এই ক্লিাব পুৰুষে সম্পাদিত হইলেই চলিবে, কিন্তু উহা আনন্তর্য্য বুঝাইতেছে না—'অধীত্য' ক্লিাব অনন্তবই—পবক্ষণেই যে গৃহস্থ্যাপ্রম পৰিগ্রহ করিতে হইবে, এতদুপ অর্থ বুঝাইতেছে না)। সুতবাং বিবাহটী যে অধ্যয়নের অনন্তববস্তী তাহা নহে। যেহেতু, 'আনন্তর্য্য'টী এখানে কোনও শব্দের অর্থ নহে। ("সমানকর্তব্যোঃ পুৰুষকালে" অর্থাৎ দুইটী ক্লিাব একই কর্তৃপদ হইলে পুৰুষকালব্যোখ ক্লিাব উক্ত ল্যপ্ প্রত্যয় হয়, এই পাণিনীয় সূত্র অনুসারে 'ল্যপ্' প্রত্যয় পুৰুষকালিকতা মাত্র বুঝায়, কাজেই আনন্তর্য্য উহাব অভিব্যক্ত নহে)। এইজন্য স্যাবাধ্যয়ন এবং বিবাহ এই দুইটী কৰ্মের মধ্যবর্তীকালে বেদার্থ জ্ঞানলাভের জন্য ব্যাকবগাদি বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করিতে পাবা বায়। কারণ, বিদ্যাবান ব্যক্তিই গাহস্থ্যের অধিকারী; মূৰ্খ লোকই যেমন অধ্যয়নবিধির অধিকারী হইবা থাকে গাহস্থ্যের পক্ষে সেব্দপ মূৰ্খ ব্যক্তির অধিকার নাই। বাল্যকালে মানু্য পশুর সমানধর্ম্ম্য হইবা থাকে, সে তাহাব নিজ অধিকার (কর্তব্য) বুঝে না, (সুতবাং অধ্যয়ন বিধিতে যে তাহাব অধিকার তাহাও সে বুঝিতে সমর্থ নহে, অতএব

তাহাতে সে প্রবৃত্ত হইতে পারে না), ইহা সত্য বটে, তথাপি পিতা কিংবা আচার্য্য সেই বালকটীকে (তাহার অধিকার বুঝাইয়া দিয়া) তাহা স্বাভাৱ্য ঐ স্বাভাৱ্যবিষয়টী সম্পাদন কৰাইয়া লন (তাহাকে ঐ কার্য্যে প্রবৃত্ত কৰান)। বস্তুতঃপক্ষে বালককে অধ্যয়ন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত কৰান—তাহাকে দিয়া যে ঐ কাজটী কৰাইয়া লওয়া, ইহা ঐ পিতা এবং আচার্য্যেই অধিকার (কর্তব্য)। অপত্যকে (পুত্রকে) অনুশাসন কৰাতে পিতার অধিকার, যেহেতু অপত্য উৎপাদন কৰিবার যে বিধি আছে, ইহা স্বাভাৱ্য (পুত্রকে অনুশাসন কৰাৰ স্বাভাৱ্য) তাহা সম্পাদিত হয়, (সম্পূৰ্ণ হয়)। কারণ, ‘অনুশাসন’ ইহাৰ অর্থ বিধি এবং নিয়ম এই দুইটী বিষয়ে অধিকার বুঝাইয়া দেওয়া। সুতৰাৱ পুত্রকে বুঝাইয়া দেওয়া হইতে থাকিলেও বাহা সে বুঝিতে পারে না সে বিষয়টী তাহাকে হাতে ধৰিবা শিখাইয়া কৰাইয়া লইতে হয়, যেমন অন্ধ ব্যক্তিকে হাতে ধৰিবা লইয়া যাওয়া হয়। পাছে সেই অন্ধ লোকটী আগুনের উপৰ গিয়া পড়ে কিংবা কুৰা প্রভৃতিতে পাড়িবা যায়, এজন্য তাহাকে সেৱাপন্থে দৃঢ়হস্তে ধৰা হয় (অথবা আগলান হয়), সেইব্দপ ইচ্ছানিষ্টফলক বিধিনিষেধ সম্বন্ধে কোন ধাবণা না থাকার বালককেও অদৃষ্ট অনিষ্টফলক মদ্যাদি পান হইতেও পিতা কিংবা আচার্য্য আগলাইয়া বাধেন, (তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে দেন না)। ঔষধপান প্রভৃতি হিতকৰ কার্য্যে বালক প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা না কৰিলেও তাহাকে যেমন তাহাতে জোৰ কৰিবা প্রবৃত্ত কৰান হয় সেইব্দপ শাস্ত্যবিহিত কৰ্ম্মকলাপ অনুষ্ঠান কৰিতেও তাহাকে প্রবৃত্ত কৰান হয়। যখন আবার সেই বালকটী শাস্ত্রে কিছু কিছু ব্যুৎপত্তি লাভ কৰে (শাস্ত্যৰ্থ বুঝিতে সমর্থ হয়) তখন তাহাকে এইভাবে উপদেশ দিবা কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত কৰান হইয়া থাকে যে, ‘বৎস! এই এই কাজ তোমার কৰা উচিত’। এব্দপ হইলে পৰ, মালবকটীৰ যখন বেদ অধ্যয়ন কৰা হইয়া যায় তখন পিতা কিংবা আচার্য্যেই ইহা কৰ্ত্তব্য—তাহাকে এইভাবে প্রতিবৃদ্ধ কৰা উচিত (কৰ্ত্তব্য বিষয়ে সজাগ কৰিবা দেওয়া দবকাৰ)—‘বৎস! তুমি বেদ আয়ত্ত কৰিবাছ, এক্ষণে সেই বেদেবই অর্থ জ্ঞাত হইবার জন্য বেদার্থ বিচারে প্রবৃত্ত হওবা তোমার কৰ্ত্তব্য, এজন্য সেই বেদেবই অঙ্গগ্ৰন্থ সকল (বেদাঙ্গগ্ৰন্থ) অধ্যয়ন কৰা উচিত’। এই পৰ্য্যন্ত কাজ কৰা হইলে তবে পিতার পক্ষে অপত্যোৎপাদন বিধি অধিকার (কর্ত্তব্যতা) সমাপ্ত হয় অৰ্থাৎ অপত্যোৎপাদন বিধি স্বাভাৱ্য ইহাই নিশ্চয় কৰা হইবাছে যে যতক্ষণ না পুত্রকে উক্ত প্রকাৰ অনুশাসন কৰা হয় ততক্ষণ ঐ বিধিটীৰ অনুষ্ঠান পূৰ্ণ হয় না। এইজন্য এইব্দপ কথিত আছে—“অপত্য উৎপাদন বিধি ম্বারা অপত্যকে ‘উৎপাদিত’ কৰিবার বিধি বলা হইবাছে। কতদূৰ পৰ্য্যন্ত অনুষ্ঠান কৰিলে অপত্যটী ‘উৎপাদিত’ হয়? (উত্তৰ)—যতক্ষণ না সেই পুত্র নিজ কৰ্ত্তব্য—শাস্ত্যৰ্থ কৰ্ম্মে নিজ অধিকার বুঝিবা লইতে সমর্থ হয় (যতক্ষণ একথা বলা চলিবে না যে, অপত্য ‘উৎপাদিত’ হইবাছে)।”

অতএৱ ইহা স্থিৰ হইল যে, বেদ অধ্যয়ন কৰিবার পৰই বিবাহ কৰা চলিবে না, যে পৰ্য্যন্ত না বেদেৰ অর্থ আয়ত্ত কৰা হয়। সুতৰাৱ এখানে শ্লোকটীৰ পদমোজনা এইভাবে কৰিতে হইবে,—
 “অখীতা”=অধ্যয়ন কৰিবা—অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেও “অবিশ্নাতব্রহ্মচৰ্য্য”=ব্রহ্মচৰ্য্য হইতে অস্বৰ্ণিত হইবে। বেদাধ্যয়নেৰ নিবৃত্তি ঘটিলে বেদাধ্যয়নকালে পালনীয় অপবাপৰ নিষমগ্ৰন্থবিও নিবৃত্তি স্বভাৱপ্ৰাপ্ত হইবা থাকে, তথাপি এখানে নিবৃত্তিৰ পুনৰ্ব্যৱস্থা থাকার ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্মচৰ্য্য ছাড়া মধুমাংসাদিবৰ্জ্জনব্দপ অপবাপৰ সকল নিষমগ্ৰন্থই নিবৃত্তি ঘটিবে। সুতৰাৱ এখানে ইহা হইতে এই প্রকাৰ অর্থ পাওয়া যাইতেছে যে, বৰ্ত্তমান বেদাধ্যয়ন চলিবে ততদিন মধুমাংসাদি বৰ্জ্জনব্দপ সকল নিষমই পালনীয়, কিন্তু বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে যখন বেদেৰ অর্থজ্ঞান লাভ কৰিবার জন্য বিচাৰ বা আলোচনা কৰা হইবে তখন কেবলমাত্ৰ ‘স্বাসংসৰ্গ পৰিত্যাগ’ এই নিষমটীই পালন কৰিতে হইবে, স্বাসংসৰ্গ কৰা চলিবে না। ‘ব্রহ্ম’ (বেদ) গ্ৰহণ কৰিবার জন্য যে ব্ৰত গ্ৰহণ কৰা হয় তাহাই ‘ব্রহ্মচৰ্য্য’ শব্দটীৰ ব্যুৎপত্তিলাভ অর্থ, ইহা সত্য। তথাপি এখানে উহাৰ অর্থ কেবলমাত্ৰ স্বাসংসৰ্গ পৰিত্যাগ কৰা, এইব্দপ অৰ্থে যে ইহাৰ প্রয়োগ হয় তাহা আগবা দেখাইব। “বখাৱমম”=ক্ৰম অনুসাৰে। অধ্যয়নকাৰীদেৰ মধ্যে বেদপাঠেৰ যে ক্ৰম প্ৰাপ্তি (প্রচলিত) আছে তদনুসাৰে, যেমন—প্ৰথমে চতুৰ্ঘাৰ্ণি (মন্ত্ৰভাগ) অধ্যয়ন কৰিতে হয়, তাহাৰ পৰ ব্ৰাহ্মণ ভাগ, তাহাৰ পৰ পিৰ্ভূপিতামহাদি বংশপ্ৰবংশেৰ উপক্ৰম (বংশ ব্ৰাহ্মণ)। এই কুল, শীল এবং ক্ৰম বিষয়ে বলিবা দিবার অন্য কেহ নাই। (নিজেদেৰ পুৰুষপুৰুষগণেৰ নিকট উহা জানিবা লইতে হয়)। ইহা ম্বাৰা এই বিষয়টী প্ৰতিপাদিত হইল যে, পিতা পিতামহ প্ৰভৃতিগণ বেদেৰ যে শাখা অধ্যয়ন কৰিবা গিয়াছেন তাহা ভাগ কৰা উচিত নহে। ২

(নিজ ধৰ্ম্মানুসাৰে গৃহস্থাপ্তমেব প্ৰতি অভিমুখীভূত, পিতাৰ ব্ৰহ্ম অৰ্থাৎ বেদ এবং ধনেৰ্ অধিকাৰী সেই পুত্ৰ স্নানাবিহীন হইবে এবং শস্যাব উপবিষ্ট থাকিবে, পিতা তাহাকে মধুপৰ্ক দিয়া সমাদৰ কৰিবেন।)

(মঃ)—“সেই ব্ৰহ্মদাযাধিকাৰী পুত্ৰকে পিতা প্ৰথমতঃ গব্দ শ্ৰাব্য—গব্দ উপহাৰ দিয়া পূজা কৰিবে। ‘ব্ৰহ্মদায’=ব্ৰহ্ম (বেদ) এবং দায (ধন), সেই দুইটী বস্তু যে ‘হবণ’ কৰে অৰ্থাৎ গ্ৰহণ কৰে সে ‘ব্ৰহ্মদাযহব’। বাহা দেওয়া যায় তাহা ‘দায’, সুতৰাং ‘দায’ ইহাৰ অৰ্থ ধন। ব্ৰহ্ম অৰ্থ বেদ এবং হবণ অৰ্থ আয়ত্ত কৰা। পুত্ৰ বেদ গ্ৰহণ সমাপ্ত কৰিলে পিতা তাহাকে ধন-সম্পত্তি ভাগ কৰিবা দিবেন, তখন সে গৃহস্থাপ্তমে প্ৰবেশ কৰিবে, কাৰণ নিৰ্ধন ব্যক্তিৰ গৃহস্থাপ্তমে অধিকাৰ নাই। তবে এমন যদি হয় যে, পিতা স্বৰ্গ ধনহীন তাহা হইলে সাম্প্ৰতিক অৰ্থাৎ সন্তানার্থ বিবাহেৰ জন্য ধন অৰ্জন কৰিবা বিবাহ দেওয়াইবেন। (“সাম্প্ৰতিক বক্ষ্যমাণং” ইত্যাদি বচনে ঐজন্য বাজাব নিকট ধন গ্ৰহণেৰ বিধি বলা হইবে)। অন্য কেহ কেহ বলেন, ‘ব্ৰহ্মদায’ ইহাৰ অৰ্থ ‘ব্ৰহ্মই দাযস্বৰূপ’ অৰ্থাৎ বেদবৎ ধন, এইবূপে ইহা পিতাৰ পক্ষে পুৰুষোত্তি বিধিৰই অনুবাদ-স্বৰূপ। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, আগে ত বলা হইয়াছে যে য়াগবকটীকে অধ্যাপনা কৰা আচাৰ্য্যৰ অধিকাৰ বা কৰ্ত্তব্য, সুতৰাং এখানে যে বলা হইতেছে “পিতৃব্ৰহ্মদাযহবং”—পিতাৰ বেদবৎ ধনেৰ অধিকাৰী অৰ্থাৎ পিতাৰ নিকট বেদাধ্যয়ন কৰিলে, ইহা কিবূপে সম্ভৱ হয়? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য,—যে ব্ৰাহ্মণ বালকেৰ পিতা বৰ্ত্তমান তাহাৰ পক্ষে তাহাৰ পিতাই আচাৰ্য্য হইবেন। পিতাৰ অভাবে (পিতা জীৱিত না থাকিলে) কিংবা তিনি অসমৰ্থ হইলে অন্য ব্যক্তিৰ উহাতে (ঐ বেদাধ্যাপন কৰ্ম্মে) অধিকাৰ হইবে। অন্য কাহাকেও যদি আচাৰ্য্যবূপে গ্ৰহণ কৰা হয় তাহা হইলে পিতাৰ অধিকাৰ অবশ্যই নিবৃত্ত হইয়া যাইবে (পিতাৰ আৰ অধিকাৰ থাকিবে না)। ফল কথা, পিতা স্বৰ্গ পুত্ৰকে বেদ অধ্যাপনা কৰুন কিংবা তাহাৰ জন্য অন্য কোন ব্যক্তিকেই বৰণ কৰুন, তাহাতে কোন বিশেষত্ব হয় না।

কেহ কেহ বলেন, উপনয়ন বিধি প্ৰকৰণে বলা হইয়াছে “ববো দক্ষিণা”—উপনয়ন কৰ্ম্মেৰ দক্ষিণা হইবে ‘বব’ (শ্ৰেষ্ঠ বা প্ৰচুব)। এইভাবে দক্ষিণা দানটীকে উপনয়ন কৰ্ম্মে নিত্য (অবশ্য-কৰণীয়) বলিয়া যখন নিৰ্দেশ বাহিয়াছে তখন উপনয়নেৰ কৰ্ত্তব্য পিতাৰ নহে কিন্তু অন্যোৰ, (যেহেতু সেই কৰ্ম্মেৰ জনাই, সেই কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত কৰিবাব নিমিত্তই পিতা তাহাকে দক্ষিণা দিয়া থাকেন)। এবূপ বলা সমীচীন নহে। কাৰণ, “ববো দক্ষিণা” এটী উপনয়ন কৰ্ম্ম স্বৰূখেই বিধি। আৰ উপনয়ন কৰ্ত্তা যিনিই হউক না কেন—পিতাই উপনয়ন কৰ্ত্তা হউন অথবা আচাৰ্য্যই উপনেতা হউন—তাঁহাৰা উভয়েই স্ব স্ব অধিকাৰবশতঃ (কৰ্ত্তব্যোৰ অনুবোধে) ঐ কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত হইয়া থাকেন। কাজেই উহাতে ‘আনাত’ সম্পাদন কৰিবাব নিমিত্ত—(ঐ কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত কৰিবাব জন্য) কোন দক্ষিণা দানবৎ ‘আনাত’ৰ (প্ৰলোভনমূলক প্ৰবৃত্তি) অপেক্ষা নাই। যেহেতু, আনয়ন (আনাত) উপপাদন কৰিবাব জনাই দক্ষিণা দেওয়া হয়। কিন্তু ঐ আনাত বিধান বিনাই অন্য অধিকাৰ বিধিবশতঃ যেখানে কাহাৰও কোন কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্তি জন্মে সেখানে ঐ আনাত (দক্ষিণাদান) আৰ কোন কাজে লাগে না—উহাৰ কোন সাৰ্থকতা নাই। কাজেই উপনয়নে এই যে বিধিবিহিত দক্ষিণাদান ইহা আনাতৰ্ক নহে (আনাত সম্পাদন কৰিবাব জন্য নহে)। সুতৰাং বক্তব্যম্বো ‘হিবগাদান’ যেমন অদৃষ্টাৰ্ক ইহাও সেইবূপ অদৃষ্টাৰ্ক বৃত্তিতে হইবে, (ইহা কৰ্ম্মটীৰ সাঙ্গাতাৰ্ক)। এবূপ স্থলে পিতাৰই কৰ্ত্তব্য হইবে পুত্ৰকে সেই পৰিমাণ ধনেৰ অধিকাৰী কৰিবা দেওয়া যাহাতে সে ‘বব’ (উৎকৃষ্ট) দান সম্পাদন কৰিতে পারে। আৰ যদি এম্বলে এইবূপ আগ্ৰহ (জেদ) থাকে যে, আনাতকলক দানই দক্ষিণা শব্দটীৰ অৰ্থ, অন্য কোন প্ৰকাৰ অৰ্থ সঙ্গত হয় না, আৰ মূখ্য (অৰ্থমেব) অৰ্থ গ্ৰহণ কৰা সম্ভৱ হইলে লাক্ষণিক অৰ্থ স্বীকাৰ কৰাও উচিত নহে (সুতৰাং উপনয়নেৰ দক্ষিণাটীকে কৰ্ম্মেৰ সাঙ্গাতাসাৰক অদৃষ্টাৰ্ক দান বলা যাব না) তাহা হইলে এবূপ স্থলে এই প্ৰকাৰ ব্যৱস্থা হইবে যে, যাহাৰ পিতা বৰ্ত্তমান নাই, সুতৰাং পিতা শ্ৰাব্য বৃত্ত পিতৃস্থানাপন্ন আচাৰ্য্যও নাই, সেবূপ য়াগবক যখন নিজকে উপনীত কৰিবে তাহাৰ সেই উপনয়ন কৰ্ম্ম স্বৰূখেই “ববো দক্ষিণা” এই দক্ষিণা বিধিটী প্ৰয়োজ্য হইবে। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন, পিতৃহীন ‘সত্যকাম জ্বাল’ স্বৰূপেই নিজ উপনয়ন সম্পাদন কৰিয়াছিল। (ইহা ছান্দোগ্য উপনিষদে আনাত হইয়াছে)। এবূপ বালকেৰ শৈশৱকাল কিছুটা কাটিয়া যায়, তখন নিজেৰ সক্ষম সাধন কৰিবাব জন্য তাহাৰও অবশ্যই অধিকাৰ হয়, ইহা প্ৰতিপাদন কৰা হইয়াছে।

অতএব পুত্রকে বেদ অধ্যাপনা করিতে পিতার অধিকাৰ দুই প্রকারে স্থিতি হয়—তিনি স্বয়ং অধ্যাপনা করিয়া সেই অধিকাৰ পালন করিতে পাবেন অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে আচার্য্যরূপে নিযুক্ত করিয়াও তাহা সম্পাদন করিতে পাবেন।

“প্রাতীতম্” ইহাব অর্থ গৃহস্থাপ্রসন্ন গ্রহণ করিবাব জন্য যে অভিমুখ হইয়াছে। কিন্তু সে ‘নৈমিত্তিক ব্রহ্মচাৰী’ নহে, (যেহেতু গৃহস্থাপ্রসন্ন তাহাব উদ্ভবতা নাই)। সুতরাং অধ্যাপন বিধিবিহিত অনুষ্ঠান সমাপ্ত হইলে গ্রামে বাইবাব জন্য যে অভিমুখ হইয়াছে,—। “মুদ্রপক” প্রদান কৰ্ম্ম করিবাব জন্য যত কিছু আনুষ্ঠানিক কৰ্ম্ম গৃহ্যসূত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে “প্রাণিবণং” এটী সেগুণিব একটী মাত্র উদাহরণরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ; (কাজেই সেগুণিব সবই অনুভবে)। “তপে আসানীম্”—মহামূল্য পালকে উপবিষ্ট,—সে পূজা পাইবাব যোগ্য, সে এব্দপ শব্য শযন কৰা অবস্থাব থাকিবে। “গবা”—গো শ্বাবা অর্থাৎ মধুপক শ্বাবা ;—কাবণ, মধুপক কৰ্ম্মেই ঐ গো দ্রব্যটী অঙ্গবরূপে বিকলিতভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। এইজন্য এখানে এই ‘গো’ শব্দটী লক্ষণবলে সেই প্রকাৰ বিশেষ একটী কৰ্ম্মকে বুঝাইতেছে গব, বাহাব সাধন (গো-দ্রব্যের শ্বাবা যে কৰ্ম্মটী নিপন্ন হয়)। “অহংবে”—পূজা করিবে। কে পূজা করিবে? (উত্তর)—পিতা কিংবা আচার্য্যই এই পূজা করিবেন ; কাবণ তাহাদেবই ইহা অধিকাৰ—(কর্তব্য)। “প্রথম”—বিবাহাব পূর্বে। “প্রতীত্ত্বং স্বযশ্শেদং” এ অংশটী অনুবাদস্বরূপ। (এই অনুবাদ পাবহাব করিবাব জন্য) যদি “স্বযশ্শেদং ব্রহ্মদাহহাবং” কিংবা “স্বযশ্শেদং অহংবে” এই প্রকাৰ সম্বন্ধ কৰা হয় তাহা হইলেও কোন বিশেষ (ফল) হইবে না অর্থাৎ তাহাতেও “স্বযশ্শেদং” এই অংশটী অনুবাদই হইবা থাকে। ৩

(গব্দ অনুস্মৃতি দিলে স্নান সংস্কাবপূর্বক স্বধাবিধি সমাবর্তন করিবা ব্রাহ্মণ সজাতীয়া সুলক্ষণসম্পন্ন ভাব্যাকে বিবাহ করিবে।)

(মোঃ)—বেদব্রত সমাপ্ত হইলেও “গব্দগ্ণা অনুস্মৃতঃ”—গব্দ অনুস্মৃতি দিলে তবে “স্নানার্থ”—স্নান সংস্কাব করিবে। এখানে এই ‘স্নান’ শব্দটী শ্বাবা বিশেষ একটী সংস্কাব ব্রহ্মান হইতেছে, ঐ সংস্কাবটী গৃহ্যসূত্রমধ্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঐ স্নান সংস্কাবটী ব্রহ্মচাৰী পালনীয় ধর্ম্মের অবধি বা সীমা (ইহাব পর আব ব্রহ্মচাৰীধর্ম্ম সকল পালনীয় নহে)। কিভাবে এই স্নান শব্দটীতে লক্ষণ করিবা এব্দপ অর্থ পাওবা যাব তাহা পূর্বে বিবৃত করিবা দেওয়া হইয়াছে। বৌদনে ঐ ‘স্নান’ সংস্কাব সম্পাদিত হইবে সেইদিনেই গৃহ্যসূত্রকণ বেদপ নিষেধ করিবা দিষাছেন সেইরূপ অপব একটী সংস্কাবও ঐ ব্রহ্মচাৰী লাভ করিবে, উহা ‘মধুপক’ পূজাবরূপে বিহিত হইয়াছে। ঐ সংস্কাবটীও পাইবা “সমাবৃত্তঃ”—সমাবর্তন করিবা অর্থাৎ গব্দকুল হইতে পিতৃ-গৃহে ফিবিয়া আসিবা,—। “সমাবৃত্তঃ” এ অংশটী অনুবাদস্বরূপ। “উদ্বহেত” ইহা শ্বাবা যে বিধি বলা হইয়াছে তাহাবই এগুণি অর্থবাদরূপে পূর্ব হইতেই প্রাপ্ত, এজন্য ‘সমাবর্তন’ বিবাহের অঙ্গবরূপে বিহিত হইতেছে না। কাজেই কেহ যদি পিতৃগৃহে থাকিয়াই বেদ অধ্যয়ন করে তাহাব পক্ষে আব ‘সমাবর্তন’ সম্ভব নহে, তথাপি তাহাব বিবাহ অবশ্যই হইবে। (কাবণ সমাবর্তন বিবাহের অঙ্গ নহে)। কেহ কেহ বলেন ‘সমাবর্তন’ ইহাব অর্থ বিবাহ কৰ্ম্মের অঙ্গ-স্বরূপ স্নান। যদি বলা হয় “স্নানার্থ” এখানে যখন “স্ত্রা” প্রত্যয় বহিষাছে তখন ‘স্নান’ এবং সমাবর্তন এই দুইটী কৰ্ম্মের মধ্যে ভেদই বুঝা বাইতেছে, তাহা হইলে ইহাব উত্তবে বক্তব্য এই যে, এই ‘সমাবর্তন’ কৰ্ম্মটীই একটী সংস্কাব; উহা যে বিবাহের অঙ্গস্বরূপ ‘স্নান’ সংস্কাব তাহা অগ্রে বলিবেন। কাবণ ‘স্নানজকন’ ইত্যাদি বচন বিবাহের অঙ্গস্বরূপ ঐ স্নানটী বিশেষভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। অথবা, ‘সমাবৃত্তঃ’ ইহা শ্বাবা যে সমাবর্তন কৰ্ম্মটী বলা হইয়াছে তাহাব অর্থ ‘যম নিবম’ প্রভৃতিগুণি ত্যাগ করিবে। সুতরাং ‘সমাবৃত্তঃ’ ইহাব অর্থ উপনয়নের পূর্বে যে ব্রতপালনরূপ নিয়ম বাহিত অবস্থা ছিল তাহাতে ফিবিয়া আসিবা। এই যে নিয়ম ত্যাগ ইহাব অর্থ স্বর্ষধা নিয়ম ত্যাগ নহে কিন্তু বিশেষভাবে যে নিয়মগুণি পালন কৰা হইত কেবল তাহাই মাত্র পাবিত্যাগ করিবে। কাবণ, ব্রহ্মচাৰী পক্ষে যমনিবম প্রভৃতিগুণি সাত্ত্বিক (সমর্থক), উহা তাহাব পক্ষে বিশেষভাবে পালনীয়। পবর্তিকালে আব উহা বিশেষভাবে পালনীয় নহে কিন্তু সাধাবণভাবে অনুবর্তনীয়। “স্বধাবিধি” ইহা পূর্বশ্লোকে ‘স্বযশ্শেদং’ ইহাব মাত্র অনুবাদস্বরূপ। “উদ্বহেত স্বিজো ভাব্যাম্”—“উদ্বহেত” ইহা বিবাহ বিবক বিধি। এই

বিবাহটী একটী সংস্কার কৰ্ম, কাৰণ “ভাৰ্য্যাম” এশ্বলে শ্বিতৰীয়া বিভক্তি রাহিহাছে। (শ্বিতৰীয়া বিভক্তি থাকিলে ‘সংস্কার কৰ্ম’ বুঝায়)। আবার ইহাও ঠিক যে, বিবাহেৰ পূৰ্বে ভাৰ্য্যায় সিম্ব থাকে না (যেহেতু বিবাহেৰ পূৰ্বেই ভাৰ্য্যায় সিম্ব অৰ্থাৎ নিষ্পন্ন হয়); কাজেই বিবাহটী যদি সংস্কার কৰ্ম হয় তাহা হইলে উহা শ্বাৰ্য্য ভাৰ্য্যায় সংস্কার কৰা হইবে কিবুপে? কাৰণ তাহাবই সংস্কার কৰা সম্ভব হয় বাহা আগে থেকে সিম্ব হইয়া থাকে, যেমন অজ্ঞানেৰ শ্বাৰ্য্য চক্ষুৰ সংস্কার কৰা হয় (চক্ষুটী সংস্কাৰেৰ পূৰ্বে হইতেই সিম্ব অৰ্থাৎ বিদ্যমান বহিহাছে)। অথচ বিবাহ কৰ্মটীৰ শ্বাৰ্য্যই ভাৰ্য্যায় সিম্ব (নিষ্পন্ন) হয়। বস্তুতঃ কথা এই যে, “বৃশং ছিন্তি”=“বৃশং ছেদন কৰিবে”, এখানেও বৃশটী সংস্কার কৰ্ম; কাৰণ “বৃশং” ইহাতে শ্বিতৰীয়া বিভক্তি বহিহাছে, অথচ ছেদনেৰ পূৰ্বে বৃশটী বৰ্তমান নহে, যেহেতু ছেদনাদি শ্বাৰ্য্যই বৃশটী সিম্ব হয়—ছেদন প্ৰভৃতি সংস্কার বে বস্তুটীৰ উপৰ সম্পাদন কৰা হয় তাহাই বৃশ হইয়া থাকে, সেইবৃশ বিবাহেৰূপ সংস্কার কৰ্মেৰ শ্বাৰ্য্যই “ভাৰ্য্যায়” হইয়া থাকে—ভাৰ্য্যায় নিষ্পন্ন হয়। ‘বিবাহ’ শব্দটী শ্বাৰ্য্য ‘পাণিগ্রহণ’ কৰ্ম অৰ্ভাহিত হয়—‘বিবাহ’ ইহাৰ অৰ্থ পাণিগ্রহণ, কাৰণ এই বিবাহ কৰ্মে তাহাই প্ৰধান। এইজন্য এইবৃশ কোষশ্মৃতিও বহিহাছে (কোষমধ্যে এইবৃশ উক্ত হইহাছে),—‘বিবাহন, দাবকৰ্ম’ এবং পাণিগ্রহণ’—এগুণি পৰ্য্যায় (একাৰ্থক) শব্দ। এই গ্ৰন্থমধ্যেও আচাৰ্য্য আগ্ৰে (৪০ শ্লোকে) বলিবে—“পাণিগ্রহণ সংস্কাৰটী সমানজাতীয় নাবীৰ পক্ষেই প্ৰযোজ্য”, ‘লাজহোম’ প্ৰভৃতি অন্ত্যনাদি এই পাণিগ্রহণেৰই অঙ্গ। এই অন্ত্যনাদি সমস্ত ইতিকন্তব্যতা গৃহ্যসূত্ৰ হইতে জানিবা লইতে হইবে। এশ্বলে ইহাও জ্ঞাতব্য যে, এই বিবাহ সংস্কাৰটী কেবলমাত্ৰ ‘কন্যা’ৰ পক্ষেই প্ৰযোজ্য, কিহু বৈকোন নাবীৰ পক্ষে প্ৰযোজ্য নহে, কাৰণ ‘কপিপলবণ’ কন্যাকে বিবাহ কৰিবে না, ইত্যাদি বচনে ‘কন্যা’ পদেৰই প্ৰয়োগ কৰা হইহাছে। আব এই প্ৰকৰণে ‘কন্যা’ শব্দটী সেইবৃশ নাবীকেই বুঝাইছে যে নাবী কোন পুৰুষেৰ সহিত ‘সম্প্ৰয়োগ’ (গ্ৰাম্যমৰ্ম) প্ৰাপ্ত হয় নাই, ইহা আগ্ৰে আমবা বলিবা দিব।

“সবর্ণাম” ইহাৰ অৰ্থ সমানজাতীয়া। “লক্ষণান্বিতাম”=সলক্ষণবৃত্ত,—। বাহা অবৈধবা, সন্তান, ধন ইত্যাদি সূচিত কৰে তাহাই এখানে ‘লক্ষণ’ পদটীৰ অৰ্থ। বৰ্ণ, হস্তবেথা, ভিল প্ৰভৃতি চিহ্নাদি হইতে এইপ্ৰকাৰ শূভাশুভ সূচিত হয়, ইহা জ্যোতিষশাস্ত্ৰ হইতে জানা যায়। এসমস্ত লক্ষণেৰ দ্বাৰা ‘অন্বিত’ অৰ্থাৎ বৃত্ত=লক্ষণান্বিত, সূতব্য ইহাৰ অৰ্থ হইতেছে শূভলক্ষণ-সম্বন্ধিত। যদিও অশুভ লক্ষণকেও লক্ষণই বলা হয় তথাপি শূভসূচক বৈকল লক্ষণ তাহাই এখানে ‘লক্ষণান্বিত’ পদেৰ শ্বাৰ্য্য বোধিত হইতেছে, তাদৃশ কন্যাকেই বিবাহ কৰিবে। অতএব প্ৰস্তুতলক্ষণ বা লক্ষণবতীই উহাৰ অৰ্থ বুঝিতে হইবে। কাৰণ ‘লক্ষণ’ বলিতে সাধাবণতঃ ইষ্টসূচক লক্ষণ এইবৃশ অৰ্থেই উহাৰ লৌকিক প্ৰয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন, এই পুৰুষটী ‘সলক্ষণ’, এই শ্ৰীলোকটী ‘সলক্ষণা’ ইত্যাদি, এশ্বলে শূভ-লক্ষণা যে নাবী তাহাকেই ‘সলক্ষণা’ এইবৃশ বলা হয়।

এশ্বলে এই বিবাহ কৰ্মটী সম্বন্ধে অধিকাৰ বিষয়ক আলোচনা (বিচাৰ) কৰা উচিত (এই বিবাহ কৰ্মটীৰ প্ৰযোজক কে—দৃষ্ট পুৰুষাৰ্থ কামই কি ইহাৰ প্ৰযোজক অথবা অদৃষ্ট পুৰুষাৰ্থ ধৰ্ম্মই ইহাৰ প্ৰযোজক, কিবা ধৰ্ম্ম এবং কাম উভয়েই ইহাৰ প্ৰযোজক)। এই যে বিবাহ ইহা সংস্কার কৰ্ম—, “অগ্নীন্ আদধীত” এই বাক্যে যে অন্যাধান বিহিত হইহাছে উহাও সংস্কার কৰ্ম, এ অন্যাধানেৰ ন্যাবই ইহাৰ (বিবাহেৰ) অন্ত্যনাদি কৰ্তব্যতা পাওবা যায়। অন্যাধান কৰ্মটী ‘আহবনী’ প্ৰভৃতি দ্বিবিধ আশ্মিক শ্বাৰ্য্য (মধ্যবস্তু) কিবা যেমন সকল প্ৰকাৰ নিত্য এবং কাম্য কৰ্মেৰ উপযোগী (উপকাৰ সাধক) হইয়া থাকে, এ নিত্য এবং কাম্য কৰ্মেৰ অঙ্গস্বৰূপ যে আহবনীৰ প্ৰভৃতি আশ্মিক তাহা নিষ্পন্ন কৰিবাব জন্য আধান কৰ্মটীৰ অন্ত্যনাদি কৰা হয়, বিবাহ কৰ্মটীও ঠিক সেইবৃশ, কাৰণ, এই বিবাহ কৰ্মটীও ভাৰ্য্যায় সম্পাদন কৰিবা (ভাৰ্য্যাকে শ্বাৰ্য্য কৰিবা) দৃষ্ট পুৰুষাৰ্থ এবং অদৃষ্ট পুৰুষাৰ্থ উভয় প্ৰকাৰ পুৰুষাৰ্থেৰ উপযোগী হইয়া থাকে। পুৰুষ চিত্তৰ খেদবশতঃ (কামজনিত উত্তেজনাবশতঃ) যে-কোন নাবীতে উপগত হইতে প্ৰবৃত্ত হয়। এবৃশ স্থলে শাস্ত্ৰ তাহাকে নিষেধ কৰিবা দেখে যে—কন্যাগমন কৰিবে না (অন্য নাবীৰ সংসৰ্গ কৰিবে না), পবন্যীগমন কৰিবে না। তখন সেই কামী ব্যক্তিটীৰ খেদনিবৰ্ত্তিত হয় (কামজনিত উত্তেজনা শান্ত হয়) নিজ পত্নীতে। (এইভাবে বিবাহ কৰ্মটী দৃষ্ট পুৰুষাৰ্থেৰ উপযোগী হইয়া থাকে)। আবার ইহা অদৃষ্ট পুৰুষাৰ্থেৰও উপকাৰ সাধন কৰে, কাৰণ, ভাৰ্য্যায়

সহিতই সম্বন্ধি ধৰ্মকৰ্ম কৰিবাব অধিকাৰ (ভাৰ্য্যাকে বাদ দিয়া কোন ধৰ্মকৰ্মেই পুৰুষের অধিকাৰ নাই), যেহেতু শাস্ত্রমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে “ভাৰ্য্যাব সহিত ধৰ্ম আচৰণ কৰ্তব্য”। (কাজেই বিবাহ কৰ্মটী ভাৰ্য্যাকে স্বাব কৰিষা অদৃষ্ট পুৰুষার্থেবও উপযোগী হয়)।

কেহ কেহ এখানে এইব্দপ ব্যবস্থা নিৰ্দেশ কবেন,—। বাগী (কামদুক) ব্যক্তিবা বিবাহ কৰ্মটীতে পুৰুষোক্ত প্রকাৰে স্বতই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, কাৰণ ইহা স্বাবা তাহাদের দৃষ্টপুৰুষার্থটী (কামটী) সিদ্ধ অৰ্থাৎ চৰিতার্থ হইয়া থাকে। আৰু ঐ দৃষ্টপুৰুষার্থ প্রযুক্ত (প্ৰেৰিত) হইয়া তাহাৰা বিবাহ কৰিলে, সেই বিবাহটী, স্বিজ্ঞাতিব পক্ষে যেসকল কৰ্ম বিহিত হইয়াছে সেগুণিবও অনুষ্ঠান সম্পাদনের উপকাৰ সাধন কৰে (যেহেতু সন্দ্বীক ধৰ্মানুষ্ঠান কৰ্তব্য)। কিন্তু যে ব্যক্তি স্বীলোকের প্রাতি অনুবাগ কোন কাৰণে নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে তাহাব পক্ষে বিবাহ কৰ্তব্য নহে। আৰাব, বিবাহ না হইলে কোন শাস্ত্রীয় কৰ্মেও অধিকাৰ জন্মে না। সুতৰাং সেব্দপ লোক যদি শাস্ত্রবিহিত কৰ্মকলাপের অনুষ্ঠান না কৰে তাহা হইলে তাহাব কোন দোষ (প্ৰত্যাবাৰ) ঘটে না। কাজেই পুৰুষার্থ (কাম) ধৰ্মকলাপের অনুষ্ঠান না কৰিষা সে যদি অনাপ্ৰমী হইয়া অবস্থান কৰিতে থাকে তাহা হইলে তাহা শাস্ত্রবিবৰ্দ্ধ হয় না। এব্দপ বলা কিন্তু অসংগত। কাৰণ, (কেবলমাত্র কামই বিবাহের প্ৰযোজক নহে), কাম যেমন পুৰুষার্থ, ধৰ্মও সেইব্দপ পুৰুষার্থ, কাজেই কামেব ন্যাব ধৰ্মও পুৰুষার্থব্দপে বিবাহের প্ৰযোজক হইবে। সকল লোকই পুৰুষার্থ সাধনের নিমিত্ত সচেত হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ইহা এইব্দপই হয় যে, বিবাহ না কৰিষাও অনাপ্ৰমী হইয়া সে থাকিতে পাৰে তাহা হইলে “সম্বৎসব অনাপ্ৰমী হইয়া থাকিবে না” ইত্যাদি যে নিষেধ আছে তাহা সঙ্গত হয় না। এ সম্বন্ধে অধিক কথা আমবা বৰ্ত্ত অধ্যায়ে (৮৯ শ্লোকে) আশ্ৰয় বিকল্প নিবৃপণ প্ৰসঙ্গে নিপুণভাবে (বিস্তৃতভাবে) আলোচনা কৰিব। ৪

(যে কন্যা মাতাব সিপিন্ড নহে এবং পিতাব সগোত্ৰ নহে অমৈধুনী সেই নাৰী স্বিজ্ঞাতিগণের পক্ষে বিবাহকৰ্মে প্ৰশস্ত।)

(মোঃ)—যেব্দপ কন্যাকে বিবাহ কৰা উচিত তাহাবই সম্বন্ধে এইবাব নিৰ্দেশ দিতেছেন,—। যে কন্যা নিজ মাতাব সিপিন্ড নহে এবং পিতাবও সগোত্ৰ নহে বিবাহ কৰ্মে সে প্ৰশস্তা। মাতাব সিপিন্ড নহে” এখানে “সিপিন্ড” এই পদটী মাতৃবন্দু মাত্ৰেব জ্ঞাপক। এব্দপ বলিবাব কাৰণ এই যে, অন্য স্মৃতিমধ্যে বলিষা দেওয়া আছে যে, স্বীলোকের সিপিন্ডতা তৃতীৰ পুৰুষ পৰ্যন্ত—কাজেই মাতাব উদ্ভবতন তিন পুৰুষ এবং অধস্তন তিন পুৰুষ হয় মাতৃসিপিন্ড। কিন্তু মাতৃবন্দুগণেব মধ্যে তিন পুৰুষেব পৰ যে কন্যা সম্পৰ্ক তাহাকেও বিবাহ কৰা শাস্ত্রানুমোদিত নহে। কাৰণ মাতৃবন্দুগণেব পশ্চম পুৰুষেব পৰে যে কন্যা পড়ে তাহাকেই বিবাহ কৰা যায়। এইজন্য গোত্ৰম স্মৃতিমধ্যে এইব্দপ উপদিষ্ট হইয়াছে—“পিতৃবন্দুগণেব সন্তম পুৰুষেব পৰ এবং মাতৃবন্দুগণেব পশ্চম পুৰুষেব পৰ যে কন্যা পড়ে তাহাকে বিবাহ কৰা যায়”। কাজেই “অসিপিন্ডা চ বা মাতৃঃ”= যে কন্যা মাতাব সিপিন্ড নহে, এইব্দপ যথাস্থিত—শাস্ত্রানুগত অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিলে সমন্ময় হয় না (অৰ্থটী সঙ্গত হয় না) বলিষা এখানে “সিপিন্ড” শব্দটীকে অন্য স্মৃতি অনুসাৰে “মাতৃবন্দু” এইব্দপ অৰ্থবোধক বলিষা ব্যাখ্যা কৰিতে হইবে। আৰু তাহা হইলে ঐ শ্লোকটীতে ঐ কথা বলা হইল যে, “যে কন্যা মাতৃবংশেব জন্মিয়াছে সে জাষা হইবে না”। মাতৃবংশেব কন্যা—ইহাব অবধি (সীমা) অৰ্থাৎ মাতৃবংশেব কতদূৰ পৰ্যন্ত কন্যা বিবাহ্য নহে তাহা গোত্ৰম স্মৃতিব নিৰ্দেশ অনুসাৰেই নিবৃপিত হইবে। আৰু তদনুসাৰে জ্ঞান যায় যে, মাতামহ এবং প্ৰমাতামহেব বংশে জাত পুত্ৰ-সন্ততি মাতৃবংশেব সমীপবস্তী বলিষা সেখানে পশ্চমী পৰ্যন্ত কন্যাকে বিবাহ কৰা চলিবে না। এইজন্য মাতৃবংশ (মাসী) এবং তাহাব কন্যা কিংবা প্ৰমাতামহেব সন্তানসন্ততিব বংশে এব্দপ যে কন্যা জন্মিয়াছে তাহাকে বিবাহ কৰা নিষিদ্ধ, কাৰণ তাহাৰা সকলেই অবিশেষে মাতৃবন্দু হইতেছে।

“অসগোত্ৰা চ বা পিতৃঃ”—যে কন্যা পিতাব সগোত্ৰ নহে। ‘গোত্ৰ’ বলিতে বংশ, ভূগ, গৰ্গ প্ৰভৃতিব বংশ, যাহা স্মৃত হইয়া আসিতেছে। সমানগোত্ৰী বংশী বংশজাতা কন্যা বংশীগোত্ৰজাত পুৰুষেব বিবাহ্য নহে, এইব্দপ গগগোত্ৰীবা কন্যা গগগোত্ৰীৰ পুৰুষেব বিবাহযোগ্য নহে। বংশীগোত্ৰীবেব পক্ষে আৰাব মাতাব পিতৃগোত্ৰীবা কন্যা (মাতৃগোত্ৰীবা কন্যা) বিবাহ কৰা নিষিদ্ধ। এসম্বন্ধে এইব্দপ বচন আছে, “সগোত্ৰা এবং সমানপ্ৰববা কন্যাকে বিবাহ কৰিলে

তাহাকে পবিত্র্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের পক্ষে চান্দ্রায়ণ করা কর্তব্য”। এইব্দ প “মাতুলের কন্যাকে বিবাহ করিলে কিংবা মাতৃসগোত্রা কন্যাকে বিবাহ করিলে (তাহাকে পবিত্র্যাগ করিয়া চান্দ্রায়ণ করিবে)।” তবে এ সম্বন্ধে গৌতম স্মৃতিমধ্যে এইব্দ উপদিষ্ট হইয়াছে, “যাহাদের প্রব সমান নহে তাহাদের মধ্যে বিবাহ চলিবে”। “এব্দ স্থলে গোত্র সমান হইলেও প্রব যদি ভিন্ন হয় তাহা হইলে বিবাহ সঙ্গত হইবে”। ইহা বলা কিন্তু সঙ্গত নহে, কাৰণ অন্য স্মৃতিমধ্যে সমানগোত্র এবং সমান প্রব হইলে উভয় স্থলেই বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে। এইজন্য যান্ত্রবক্ষ্য স্মৃতিমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে, “সমান আৰ্য এবং সমান গোত্রে যে কন্যা জন্মে নাই তাহাকে বিবাহ করিবে”। এখানে ‘আৰ্য’ এই পদটীক অর্থ প্রব। আচ্ছা, গোত্র ভিন্ন হইলেও আৰ্য্য (প্রব) এক হব কিব্দে? (উত্তর)— যদি এইব্দ সমানতা চিবকাল পূৰ্ব্বপববপবাস সকলে স্ববণ করিয়া আসিতে থাকেন তাহা হইলে এব্দ হইবে না কেন? (কাৰণ, এই সমানতা ইতিহাসম্বব্দ বংশপববপবা প্রসিদ্ধ, এই প্রকাৰ স্মৃতি বা প্রসিদ্ধিই এ বিষয়ে প্রমাণ)। এই যে গোত্রপ্রবগত বংশ ইহাব সম্বন্ধে স্মৃতি (বংশগণের নিকট প্রবণ) এবং স্মৃতি (বংশপববপবা প্রসিদ্ধ) প্রমাণ, ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় নহে, কাজেই এ বিষয়ে (গোত্রভেদ হইলেও প্রবের অভিন্নতা হওয়াতে) কোন বিবোধ হইতে পারে না। (যেমন বাৎস্যগোত্র ও সাবর্ণগোত্রের প্রব অভিন্ন)।

আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, এই প্রব বস্তুটী কি? (উত্তর)—ইহা ত খুব কমই বলা হইল, কাৰণ ইহাও ত জিজ্ঞাসা করা যায় যে ‘এই ব্রাহ্মণস্তুটী কি?’ এইব্দ, ‘এই গোত্র জিনিসটা কি?’ বস্তুতঃ কথা এই যে, ব্রাহ্মণ এবং অন্তঃস্থ ইহাদের মধ্যে পূৰ্ব্বব সমান থাকিলেও অর্থাৎ মনুষ্যহিসাবে ইহাদের মধ্যে কোন বিশেষত্ব না থাকিলেও ব্রাহ্মণ (ক্ষত্রিয়) প্রভৃতিব্দে বিশেষত্ব আছে (এবং সেই বিশেষত্বটী মাতৃপ্রত্যক্ষগোত্র ও প্রসিদ্ধিমত্যা), সেইব্দ প্রত্যেকটী গোত্রের মধ্যে ব্রাহ্মণ সমভাবে বিদ্যমান থাকিলেও বশিষ্ঠ, গঙ্গ ইত্যাদি প্রকাৰে তাহাদের ভেদ থাকিবে। আবার প্রত্যেকটী গোত্রের মধ্যে অর্থাৎ একই গোত্রের যে যেখানে আছে তাহাদের মধ্যে ‘আৰ্য্য’ অর্থাৎ প্রব অভিন্নই হইয়া থাকে। যাহাব যে গোত্র তাহাব পক্ষে সেই সেই নির্দিষ্ট শব্দে (পববপবা প্রসিদ্ধ নামে) প্রব নির্দেশ করা উচিত। বিবাহ নিষেধম্বলেও এইভাবেই গোত্র এবং প্রব অনুসরণ করিতে হব। এইজন্য ধর্ম্মসূত্রকাবগণও ভিন্ন ভিন্ন গোত্রের সম্বন্ধ অনুসারেই প্রব স্মৃতি নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন—এইজন্য তাহাবা এইব্দ বলিয়াছেন ‘এই গোত্র যাহাদের হইবে তাহাদের প্রবও এইব্দ হইবে’। তবে গোত্রগত যে ভেদ তাহা সেই সেই গোত্রে যাহাব জন্মিয়াছে তাহাবাই স্ববণ করিয়া থাকে অর্থাৎ কাহাব কি গোত্র তাহা অন্যে বলিতে পারে না কিন্তু তাহাদের বংশপববপবগত স্মৃতি বা প্রসিদ্ধি হইতেই উহা নির্ণীত হব। এইজন্য লোকব্যবহারেও দেখা যায় যে, লোকেরা ‘আমবা পবাবগোত্রীয়’, ‘আমবা উপমন্যুগোত্রীয়’ এইভাবে নিজ নিজ গোত্র স্ববণ করিয়া থাকে (পিতৃপিতামহপববপবাপ্রসিদ্ধ গোত্রস্মৃতি মনে করিয়া থাকে)। যদিও লোকেরা গোত্রের ন্যায় প্রবও স্ববণ করিয়া থাকে বটে তথাপি গোত্র একটী কিন্তু প্রব বহু, অর্থাৎ ‘বশিষ্ঠ’ প্রভৃতি এক-একটী নামেই গোত্র হইয়া থাকে কিন্তু অনেকগুলি নামের সমষ্টি লইয়া হব প্রব, এইজন্য কখন কখন লোকেরা প্রবটী ভুলিয়া বাইতে পারে (কাৰণ তাহাতে অনেকগুলি নাম মনে করিয়া থাকিতে হব)। এইজন্য গোত্রকে উপলক্ষণ করিয়া প্রব বিষয়ক স্মৃতি নিবন্ধ হইয়াছে। অর্থাৎ ‘অমর গোত্রের এই এই প্রব’ এইভাবে প্রথমে গোত্র উল্লেখ করিয়া তাহাব পব প্রব বলা হব, এজন্য গোত্রটী হব প্রবের উপলক্ষণ বা পবিচায়ক—(‘এই গোত্র’ হইলে তাহাব ‘এই এই প্রব’ হইবে)। কাজেই প্রব বিস্তৃত হইলেও নিজ নিজ গোত্রটী সবলেই স্ববণ করিয়া থাকে (মনে করিয়া থাকে)। পবন্তু গোত্রের কোন উপলক্ষণ (পবিচায়ক) নাই—যে লোক এই বক্স হইবে তাহাব এই গোত্র হইবে, এই প্রকাৰে গোত্রপবিচয় পাইবাব কোন উপায় নাই। কেবলমাত্র স্ববণ অর্থাৎ বংশপববপবগত প্রসিদ্ধিই ইহাব প্রমাণ। একই গোত্রের সন্তানগণের মধ্যে সমানজাতীয়তা থাকে এইটুকু মাত্র সেখানে স্ববণ থাকে।

এই যে গোত্র এবং প্রবের ভেদ ইহা কেবল ব্রাহ্মণগণেরই অনুসরণীয় হইয়া থাকে কিন্তু ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের মধ্যে এই গোত্রপ্রবগতভেদ কার্যকরী নহে—(ইহাব জন্য তাহাদের বিবাহ আটকায় না)। এইজন্য বংশসূত্রকাব বলিয়াছেন “ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের গোত্র ও প্রব পূর্বোক্তের অনুব্দ হইবে। কাৰণ তাহাদের গোত্রস্ববণ নাই। তাহা হইলে ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের বিবাহস্থলে যে বংশবর্ণের (পিতৃবংশ এবং মাতৃবংশ) সীমা নির্দিষ্ট হইবে তাহাব নিম্ন কি? ইহাব

উক্তবে বলা হয়, “পিতৃবন্ধ্যুগণেব সন্তম পুত্রবন্ধ্যেব পব” এই যে নিষম্ব, ইহা সকল বর্ণের পক্ষে প্রযোজ্য। (ইহাব মধ্যে বিবাহ কবা চাব বর্ণের পক্ষেই নিষম্ব)। এখানেও অসগোত্রা এর (“অসগোত্রা চ বা পিতৃ” এম্বল) ‘চ’ শব্দ থাকাব অসপিণ্ডতা কন্যাই গ্রাহ্য। এইভাবে পিণ্ড শব্দটাব অনুবৃত্ত হইতেছে বলিযা উহা আগের ন্যাব বন্ধ্যু সম্বন্ধেই বোযক, (অর্থাৎ পুত্রের ন্যাব এখানেও ‘পিতৃসপিণ্ড’ ইহাব অর্থ পিতৃবন্ধ্যু)। এইজন্য পিতৃবন্ধ্যু প্রভৃতিব কন্যা এব প্রাপিতামহেব সন্তানসন্ততিব কন্যাদেব সম্বন্ধেও ‘সন্তম পুত্রব পৰ্যন্ত’ এই নিষেধটী প্রযোজ হইবে, ইহা নিবৃপিত হয়। কাবণ, পিণ্ডভাব অবধি যে সন্তম পুত্রব তাহা স্মৃতিকাবণ বলিযা গিযাছেন। কেহ কেহ বলেন, ‘গোত্র’ ইহাব অর্থ বংশ; এব্দ অর্থ হইলে সেখানে আ ‘সন্তম পুত্রব’ এই প্রকাব সীমা নির্দেশ কবা আবশ্যক হয় না। যতদূর পর্যন্ত এইব্দ স্মব চলিযা আসিবে যে আমবা এক বংশের ততদূর পর্যন্ত বিবাহ চলিবে না। এব্দ অর্থ ধবিযে এপক্ষেও “অসপিণ্ডা চ” এই অংশটীব অনুবৃত্ত হইবে। আব তাহা হইলে পুত্রপ্রদর্শি ব্যাখ্যা অনুসাবে (পিণ্ড পদের অর্থ ‘বন্ধ্যু’ হওযাব) পিতৃবন্ধ্যু, পিতৃবন্ধ্যু প্রভৃতিব কন্যাও নিষম্ব হইযা যাইবে। ইহাতে কেহ কেহ এইব্দ দোষ উদ্ভাবন কবেন যে, এপক্ষে (এব্দ ব্যাখা স্বীকাব কবিলে) সমানপ্রবব এবং সমান গোত্রের বিবাহ নিষেধটী মেলা দূরব, কাবণ সেম্বতে গোত্র ও প্রবব সমান হইলেও সকলে কিছু এব্দ স্মবণ কবে না—মনে কবে না যে আমবা এ বংশেরই লোক। ইহাব উক্তবে বক্তব্য—ইতিহাস প্রসিদ্ধি অনুসাবে এ একবংশ্যতা দেখা যাব বলিয তম্বাবা উহা সমর্থিত হয়। এ সম্বন্ধে এইব্দ ইতিহাস বর্ণনাও আছে,—“বিশিষ্ট প্রভাব ঋগিগণ বংশের আদিকর্তা—প্রথম বীজী পুত্রব, তাহাদেব গোত্র সকল তাহাদিগহইতে আবম্ব হইযাছে; আব তাহাদিগ হইতে উপাসিত সেই গোত্রে প্রসূত (বিশিষ্ট) পুত্রবগণ ‘প্রবব’। (তাই বলিযা গোত্রোৎপন্ন সকলেই প্রবব নহে, কিন্তু) উপস্যা বিদ্যা প্রভৃতি পুত্রদেব আদিকা থাকাব তাহাদেবই পুত্রগোত্রাদিগণের মধ্যে বাঁহাযা প্রখ্যাততম হইযাছেন তাহাযা প্রবব।” অন্য স্মৃতি অনুসাবে এই প্রকাব নিষম্ব নিবৃপিত হয়।

এম্বলে কিন্তু এই বিষয়টীও বিচাবপুঙ্খক নিবৃপণ কবা উচিত যে, এই যে সমান প্রববস্থলে বিবাহ নিষেধ ইহাব অর্থ কি এইব্দ যে, কোন দুইটী প্রববের মধ্যে যদি নামেব সমানতা থাকে তাহা হইলে আর তাহাদেব মধ্যে বিবাহ হইবে না, অথবা যদি প্রববের সংখ্যাব সমানতা থাকে তাহা হইলে সেম্বলে বিবাহ নিষম্ব? সংখ্যাব সমানতাব নিষম্ব নহে, কিন্তু নামেব সমানতাব নিষম্ব। দুইটী প্রববের নামেব সমানতা থাকিলে বিবাহ হইবে না, ইহাতেও আবাব সন্ধ্য এই যে, সবকর্তী নামেব সমানতা ঘটিলে তবেই কি সেম্বলে বিবাহ নিষম্ব, অথবা যে-কোন একটী নামেরও যদি সমানতা থাকে, তাহাতেও এ নিষেধটী প্রযোজ্য? এব্দ স্থলে, যদি ‘প্রবব’ বলিতে যথানির্দিষ্ট পুত্রবসমষ্টি বুঝাব তাহা হইলে প্রবববন্ধ্যেব মধ্যে একটী নামেব সমানতা থাকিলেও অন্য নামগুণি ভিন্ন হইতেছে বলিযা এ সমষ্টিবন্ধ্যও ভিন্নই হইযা থাকে। সূতবাব এব্দ স্থলে সেই দুইটী প্রববের সমানতা না থাকাব বিবাহেব নিষেধ হইতে পারে না। আব তাহা হইলে ‘উপমন্ধ্য’ গোত্রীয এবং ‘পবাশব’ গোত্রীযেব মধ্যেও বিবাহ চলিতে পারে। কাবণ, উহাদেব উভযেব গোত্র ভিন্নই হইতেছে। উপমন্ধ্য গোত্রীযগণ এক সম্প্রদাব এবং পবাশব গোত্রীযগণ অন্য সম্প্রদাব, আব পুত্রোক্ত নিষম্ব তাহাদেব প্রববগত ভেদও বহিযাছে। কাবণ, উপমন্ধ্য গোত্রীযগণের প্রবব হইতেছে ‘বিশিষ্ট, ভাবম্বাজ এবং একপাদ’; আব পবাশব গোত্রীযগণের প্রবব হইতেছে ‘বিশিষ্ট, গার্গ্য এবং পাবাশব’। আবাব ইহাই যদি সিম্বান্ত হয় যে, এ প্রকাব সমষ্টিব প্রবব স্বীকার্য নহে কিন্তু এক-একটী নামেই প্রবব হইবে, তাহা হইলে দুইটী গোত্রের প্রববমধ্যে যদি একটী নামও সমান হয় তাহা হইলে আব তাহাদেব মধ্যে বিবাহ হইতে পারিবে না—সেব্দ স্থলে বিবাহ নিষম্বই হইবে। ইহাব উদাহরণ যেমন, ‘মাব কড়াই খাওযা নিষম্ব’, এব্দ স্থলে মাব কড়াই যদি অন্য বস্তুর সহিত মিশাইযা থাকে তাহা হইলে তাহাও খাওযা চলে না, এই প্রকাব অর্থই বোযিত হয়, এখানেও সেই বক্স বুঝিতে হইবে। (প্রশ্ন)—তাহা হইলে প্রদর্শিত এ পক্ষগুণিয মধ্যে কোনটী বৃদ্ধিসম্পত্ত? (উত্তর)—এক-একটী নামেবই প্রবব, ইহা স্বীকাব কবাই যুক্তিযুক্ত। কাবণ, বেদমধ্যে এ প্রকাব সামান্যিকবণ্য উল্লিখিত হইতে দেখা যাব। যেমন, আর্যেব (প্রবব) বণ সম্বন্ধে প্রদ্রুতিমধ্যে আন্মাত হইযাছে,—“একটী প্রববকে বণ কবিবে, দুইটী প্রববকে বণ কবিবে, তিনটী প্রববকে বণ কবিবে”। এম্বলে একটীও প্রবব প্রাপিত হইতেছে। সূতবাব

যেখানে দুইটী গোত্রের মধ্যে একটী প্রববেবও (নামেবও) সমানতা থাকে সেস্থলেও তাহাদের মধ্যে বিবাহ চলিতে পারে না।

মূল শ্লোকে “সা প্রশস্তা বিজ্ঞাতীনাং” গ্রন্থে যে “বিজ্ঞাতী” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে উহা উপলক্ষণ। কাজেই শূদ্রেবও পিতৃপক্ষে সন্তান এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চম পুত্রের পর্যন্ত বর্জনীয়, এই নিষমণী পালনীয়। “দাবকস্ম্যাপি”—দাবকরণ অর্থাৎ দাবক্রিয়া (বিবাহ কৰ্ম্ম), তাহাতে, “প্রশস্তা”—প্রশংসার সহিত বিহিত, ইহাই তাৎপৰ্য্যার্থ। “অমৈথুনী”,—যে কন্যা মৈথুন (পিতার নিবোগক্রিয়া) হইতে উৎপন্ন তাহাকে বলে “মৈথুনী”, যে মৈথুনী নহে সে অমৈথুনী, পিতৃঃ= পিতাব এই পদটী ইহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত অর্থাৎ যে কন্যা পিতার মৈথুনী নহে।^{১৬} এবং প বলিবার কারণ এই যে, সাধারণতঃ পিতৃবীজ হইতেই সন্তান উৎপন্ন হয়। কিন্তু “নিবোগ” সম্বন্ধেও বিধি আছে। কাজেই সেব্দপভাবে নিবোগ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত পবিত্রপিতাব পিতা হইতে যে কন্যা উৎপন্ন হয় তাহাব পক্ষে আব পুত্রোক্ত বিশেষণগুলি অনুসারে নিষেধটী খাটে না। এইজন্য “অমৈথুনী” বলিয়া পৃথকভাবে তাহাবও নিষেধ করা হইল। অতএব পিতাব “নিবোগ” স্বাবা উৎপন্ন কন্যাকে কামপুত্রক বিবাহ করা উচিত নহে, কারণ সে পিতাব মৈথুনী হইতেছে। কেহ কেহ এখানে “অমৈথুনে” এই প্রকার পাঠ স্বীকার করেন। “অসপিভা” ইত্যাদি বচনে যেব্দপ কন্যার নির্দেশ করা হইল সেব্দপ কন্যা ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের জন্য যে বিবাহ করা হয় তাহাতে প্রশস্তা কিন্তু মৈথুন কৰ্ম্মে প্রশস্ত নহে। বস্তুতঃ ইহা প্রশংসোন্মত্ত, ইহা মৈথুন্যভাবে নিষেধ নহে। (এ প্রকার কন্যা বিবাহ কবাব প্রথমসূত্রী এইব্দপ,—) এই প্রকার যে কন্যাকে বিবাহ করা হয় তাহাব সহিত মৈথুন নিষ্পন্ন হইলেও সে ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্তই হইয়া থাকে। ৫

(বক্ষ্যমান দশটী বংশ, গব্, ছাগল, ভেড়া প্রভৃতি পশু, ধন ও ধান্যো সমৃদ্ধ এবং উৎকৃষ্ট হইলেও স্ত্রীসম্বন্ধ ব্যাপাবে সেগুলি বর্জনীয়।)

(মঃ)—অগ্রে যে নিষেধ বলা হইবে ইহা তাহাবই নিষাদ্যবাদ। “সমৃদ্ধি” অর্থ সম্পত্তি, “ধন” অর্থ বিভব। “মহান্ধি অপি”—প্রকৃষ্ট হইলেও। ধনেবই বিশেষণব্দগুণে বলা হইতেছে “গোহজ্জাবিধনধান্যভঃ”—। এখানে তৃতীয়া বিভক্তিব অর্থে “ভস্” প্রত্যয় হইয়াছে। গব্, অজ (ছাগল) এবং অবি (ভেড়া)—এগুলি ধনস্বব্দপ, ইহাব কারণ এবং ধান্যের কারণ (সমৃদ্ধি যে বংশ—)। “ধন” শব্দটী “গোহজ্জাবি” ইহাব বিশেষণব্দপ প্রবেশ করা হইয়াছে। সূত্রবাব উহাব অর্থ, —ধনস্বব্দপ যে গব্, ছাগল প্রভৃতি। আব ধান্য হইতেছে কূটসম্পন্নতা (কূটসম্পত্তি) স্বব্দপ। “স্ত্রী-সম্বন্ধ” ইহাব অর্থ বিবাহ। স্ত্রীপ্ৰাপ্তিব নিমিত্ত যে সম্বন্ধ তাহাই “স্ত্রীসম্বন্ধ”। ৬

(যে বংশ জাতকৰ্ম্ম প্রভৃতি ক্রিয়ানু্য, যে বংশে পুত্রের সন্তান জন্মে না, যে বংশ বেদাধ্যয়ন বিজ্ঞত, যে বংশের লোকেরা লোমশ, এবং অশ্ব, ক্রম, অজীর্ন, অগম্যাব, শ্বিহ ও কুষ্ঠ বোগগ্রস্ত যে বংশ সে বংশের কন্যাকে বিবাহ করিবে না।)

(মঃ)—“হীনক্রিয়ম্”—হীন অর্থাৎ পবিত্র্য হইয়াছে ক্রিয়া যে বংশে, অর্থাৎ যেখানে জাতকৰ্ম্ম প্রভৃতি সৎকাব এবং পণ্ডমহামজ্জাদি নিত্য ক্রিয়াসকল করা হয় না। “নিপ্পুত্রম্”—যে বংশে কেবল স্ত্রীসন্তানই প্রসূত হয়, পুত্রের সন্তান জন্মে না। “নিষ্ছলম্”—বেদাধ্যয়নবিজ্ঞত। “বোমশাশনম্”—এখানে সমাহাব ম্বন্দর হইয়া একবচন হইয়াছে, বস্তুতঃ ইহা স্বাবা দুইটী বংশই আভিহিত হইতেছে। “লোমশ” ইহাব অর্থ বাহু প্রভৃতি অঙ্গে ক্রমেক সব বড় বড় লোম বাহাব আছে। “অশ্বঃ”—ইহা পায়ু-ইন্দ্রিয়গত (মলম্বাবান্নত) বোগ বিশেষ, সেখানে ঐ জাবগাটীতে মাসপিণ্ড জন্মে, (তাহাতে বস্ত্রাবাদি হয়)। ঐ মাসপিণ্ডগুলি বোগম্বব্দপ, এজন্য পীড়াজনক। “ক্রম” বলিতে রাজবক্ষ্যা নামে প্রসিদ্ধ ব্যাধি। “অগম্যাব”—অগ্ন্যান্ধ, বাহাব ভূত প্রযা ঠিকমত গাঁবপাক প্রাপ্ত হয় না। “অগম্যাবঃ”—যে বোগ স্মৃতিগ্রন্থে প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বৈকল্য ঘটায়। “শ্বিহী”—শ্বিহ—বোগযুক্ত, শবীবের মধ্যে যে সাধা সাধা দাগ তাহাকে “শ্বিহ” বলে। “কুষ্ঠ”—ইহা প্রসিদ্ধ ব্যাধি। এই যে “লোম” প্রভৃতি বোগবাচক শব্দগুলি, ইহাদের সকলের উত্তরই “অশ্” আদিভোহচ্— এই পানিনীষ সূত্র অনুসারে “অচ্” প্রত্যয় এবং অপবাপের মত্বর্থী প্রত্যয় হইয়াছে। প্রাচীন ব্যাখ্যাকারণ বলিয়াছেন যে, এই বিবাহ নিষেধটী দৃষ্টমূল অর্থাৎ ইহাব কারণ

* বিবাহকবাব পিতাব বীৰ্যজাত কন্যা সপিভা কিবা সগোত্রা না হইলেও অবিবাহ্য।

(এই নিবেশেব হেতু যে কি তাহা) প্রমাণান্তব ম্বাবা উপলব্ধি কৰা বাৰ। স্মিপদ প্ৰাণিগণ মাতৃ-বংশেব দোব গদ্বশ প্ৰাপ্ত হইবা থাকে। এই কাৰণে 'হীন্দ্ৰি' প্ৰভৃতি বংশেব যে সন্তান তাহাদেবও সেই স্বভাবটী জনে, এবং ব্যাধিসকলও সংক্ৰামিত হয়। এইজন্য চিকিৎসাশাস্ত্ৰে এইব্দ প কথিত হইবাছে, "প্ৰবাহিকা (গ্ৰহণী) ছাড়া সকল বোগই সংক্ৰামক"। ৭

(কঁপলা কন্যা বিবাহ কৰিবে না, বাহাব অঙ্গদলী প্ৰভৃতি অঙ্গ অধিক আছে, বে নানা বোগগ্ৰস্তা বা চিববোগিণী, বে কেশশূন্যা, বাহাব অধিক লোম আছে, বে বাচাল এবং বে 'পিপ্পলা' সেব্দ প কন্যাকে বিবাহ কৰিবে না।)

(মেঃ)—পুৰ্ব্ব শ্লোকে বংশগত দোববশতঃ সেই বংশেই বিবাহ নিবন্ধ কৰা হইবাছে আর এই নিষেধটী কেবল সেই কন্যাব প্ৰতিই প্ৰযোজ্য। বাহাব কেশপাশ কদ্বৰ্ণ (তামাটে) কিংবা কলবৰ্ণ তাহাকে বলা হব কঁপলা। "অধিকাঙ্গী",—বেমন (হাতে কিংবা পাৰে) ছবটী আঙ্গুল আছে ইত্যাদি প্ৰকাৰ। "বোগিণী"—বাহাব নানা বোগ আছে,—বাহাব প্ৰতিকাৰ (চিকিৎসা) হব না এমন সব বোগ বাহাকে আক্ৰমণ কৰিবাছে। (বোগিণী=বোগী=বোগিন্ এখানে) 'ভূমন্' অৰ্থাৎ বাহদল্য অৰ্থে কিংবা নিত্যবোগ অৰ্থে ময়ূৰীৰ 'ইনি' (ইন্) প্ৰত্যয় হইবাছে। "অলোমিকা"—বাহাব কেশ নাই; 'লোম' শব্দে 'কেশ' অৰ্থও ব্ৰূয়াব। অথবা বাহদল্যে কিংবা জন্মালয়ে বাহাব মোটেই লোম নাই সে 'অলোমিকা'। "বাচালা"—ব্ৰূব কম কথা বোখানে বলা উচিত সেখানে যে বেশী ককশ কথা বলে। "পিপ্পলা"—চক্ষুৰ বোগবশতঃ 'প্ৰজ্ঞানী' কিংবা বাহাব চক্ষু কঁপল—পিপ্পল বৰ্ণ। ৮

(নক্ষত্ৰ, বৃক্ষ কিংবা নদীবাচক শব্দ বাহাব নাম, অস্ত্ৰজ, পৰ্বত, পক্ষী, সৰ্প ও দাসবাচক শব্দ বাহাব নাম এবং ভীতিবোধক শব্দ বাহাব নাম সে কন্যাকে বিবাহ কৰিবে না।)

(মেঃ)—'বৃক্ষ' অৰ্থ নক্ষত্ৰ, সেই নাগবিশিষ্টা কন্যা, যেমন আর্দ্রা, জ্যেষ্ঠা ইত্যাদি। 'বৃক্ষনান্দী'—যেমন, শিংশপা, আমলকী ইত্যাদি। নদী—যেমন গঙ্গা, যমুনা প্ৰভৃতি, এই নামেব কন্যা। 'বৃক্ষসকল এবং বৃক্ষসকল এবং নদীসকল' এই প্ৰকাৰ বিগ্ৰহবাক্যে এখানে ব্ৰহ্মদেব সমাস হইবাছে; 'তাহাদেব নাম' এই প্ৰকাৰ ব্যাসবাক্যে বৰ্ত্তী সমাসে হব 'বৃক্ষ-বৃক্ষ-নদী-নাম', তাহাব পব অপব একটী 'নাম' শব্দেব সহিত উত্তৰপদলোপী সমাস হইবাছে (বৃক্ষ-বৃক্ষ-নদী-নামেব ন্যাব 'নাম'-বাহাব—এই প্ৰকাৰ বিগ্ৰহবাক্য হইবে, এবং এই প্ৰথম নাম পদটীৰ লোপ হইবে)। "অস্ত্রানামিকা"—'বৰবী', 'শববী' ইত্যাদি অস্ত্ৰজ জাতিবোধক নামবৃদ্ধ। 'পৰ্বত'—বিষ্মা, মলব প্ৰভৃতি। পুৰ্ব্বেব ন্যাব সমাস কৰিবা 'ক' প্ৰত্যয় হইবাছে। "পক্ষিনান্দী",—যেমন, শূক্ৰী, সাৰিকা ইত্যাদি। 'অহি' অৰ্থ সৰ্প, সেই নামবৃদ্ধ,—যেমন ব্যালী, ভূজঙ্গী ইত্যাদি। 'প্ৰব্যা'—দানী, চেটী, দবনী (?)। ভীষণ নাম অৰ্থাৎ ভয়জনক নাম, যেমন ডাকিনী, বাক্সী ইত্যাদি। ৯

(বাহাব কোন অঙ্গবৈকল্য নাই, বাহাব নামটী সৌম্য অৰ্থাৎ মধুৰ; বাহাব গতিভাণ্ডা হংস কিংবা হস্তীব ন্যাব; বাহাব লোম, কেশ এবং দন্তগুদলি মাঝাৰি আকাৰেব এবং বাহাব অঙ্গসকল মৃদু অৰ্থাৎ কঠিন-ককশ নহে সেইব্দ প কন্যাকে বিবাহ কৰিবে।)

(মেঃ)—"অব্যাঙ্গাঙ্গী"—অব্যাঙ্গ হইবাছে অঙ্গসকল বাহাব সে এইব্দ প নামে অভিহিত হব। 'অব্যাঙ্গ' শব্দটীৰ অৰ্থ অবৈকল্য (বিকলতা—দোব দুটি না থাকে)। 'প্ৰবীণ', 'উদাব' প্ৰভৃতি শব্দেব ন্যাব এখানে 'বাহাব অঙ্গসকল আঁবকল', এই প্ৰকাৰে ইহাব বদ্বংপতি কৰা হব। এইজন্য এখানে যে বিবৰ্তীৰ 'অঙ্গ' শব্দটী বহিবাছে তাহাব অৰ্থ হওয়া উচিত অবববী (অঙ্গী), কাজেই সংখ্যান অৰ্থাৎ অববব সন্নিবেশেব যে পাৰিপূৰ্ণতা সেইব্দ প অৰ্থই 'অব্যাঙ্গ' শব্দটী ম্বাবা অভিহিত হইতেছে। সৌম্য অৰ্থাৎ মধুৰ নাম বাহাব সে সৌম্যানান্দী, "স্ট্রীলোকগণেব নাম হইবে এমন শব্দ বাহা সূত্ৰে, বিনা কৃষ্টি উচ্চাৰণ কৰা বাৰ" এই শ্লোকটীৰ ব্যাখ্যাপ্ৰসঙ্গে পুৰ্ব্বে (বিবৰ্তীৰ অধ্যায়ে) ইহা দেখান হইবাছে। হংসেব ন্যাব, বাবণেব (হস্তীব) ন্যাব বে গমন ববে সে 'হংসবাবণ-গামিনী'। হংস এবং হস্তীব গতি যেমন বিলাসবৃদ্ধ (ভিগ্ৰাবিশেষবৃদ্ধ) এবং মল্লব সেই বকম গতি বাহাব। 'তনু' শব্দটী অস্পাৰ্থক নহে কিন্তু ইহা অনুপৰিমাণ (অঙ্গতা ?) বোধক। সূত্ৰবাব

তাহাকে ‘তন্মণী’ বলা হইবে যে স্ত্রীলোক অতি স্থূলও নহে এবং অতি কৃশও নহে। সূদ্দ অর্থাৎ সুখম্পর্শ—কঠিন (শর)ও নম্র এবং পুরুষ (ককর্শ)ও নম্র অঙ্গসকল যাহার সেই নারী সূক্ষ্মণী। সেই বক্স ‘স্মিয়ম্ উদ্বহং’=কন্যাকে বিবাহ করিবে। এখানে কন্যার কথাই বলা হইতেছে, এজন্য ‘স্মিয়ম্’ ইহাব অর্থ কন্যা।

আচ্ছা, তাহাই যদি হয় তবে পুংস্ব ‘নালোমিকাম্’ ইত্যাদি শ্লোকে যে নিষেধ বলা হইয়াছে তাহা অনর্থক হইয়া পড়ে। কাবণ, এই শ্লোকটীতে যে বিধি বলা হইল তাহা হইতেই ইহা সিম্ব হয় যে, ‘যে কন্যা এই প্রকার নহে তাহাকে বিবাহ করা উচিত নহে’। (উত্তর)—ইহা ঠিক; তবে একই বিষয় যদি বিধিগত এবং নিষেধগত (উভয় প্রকারে) উপদেশ করা হয় তাহা হইলে অর্থটী পবিস্কট হইয়া থাকে। এই প্রকরণে ‘কন্যা’ শব্দটী সেইবৎ স্ত্রীলোক অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে যে নারী পুরুষকৃত সম্ভোগ অনুভব করে নাই। বাশিষ্ঠও এইবৎ বলিয়াছেন,—‘যে নারী মৈথুন কস্ম’ স্পর্শ করে নাই সেইবৎ সদৃশী ভাষ্য গ্রহণ করিবে’। আব, ইহাও সম্ভব নহে যে, যাহাকে অন্য পুরুষ বিবাহ-সংস্কারবৃত্ত করিয়াছে তাহাকে অপর একজন পুরুষ পুনর্বার ঐ বিবাহ-সংস্কারবৃত্ত করিবে, কাবণ যাহা একবার করা হইয়া গিয়াছে তাহা পুনর্বার করা চলে না। এই কারণে, যে নারীকে কেহ বিবাহ করিয়াছে সে যদি সেই স্বামীর সহিত সংযোগ (মৈথুন) প্রাপ্ত না হয় তাহা হইলে সে কন্যাই থাকে বটে কিন্তু তথাপি স্বামী প্রবাসাদিগত হইলে সে স্যৈবিনী (পদব্র্যন্তবীভলাবিনী) হইলেও অনোর সহিত তাহার পুনর্স্বা বিবাহ হইতে পারে না। এইজন্য এই প্রকার নারীর কথা বাশিষ্ঠের বচনমধ্যে বলা হইয়াছে। অন্য স্মৃতিতেও (যাঙ্গবল্য স্মৃতিতেও) এইবৎই নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে; যথা,—‘যে নারী অন্য পুংস্বিকা নহে অর্থাৎ যাহাকে অন্য কেহ পুংস্ব বিবাহ করে নাই, যে নারী বয়স্কান্ধা, এবং দ্রাঘবৃত্তা সেইবৎ নারীকে বিবাহ করিবে’ ইত্যাদি। ১০

(যে নারীর ভ্রাতা নাই এবং যাহার পিতা কে তাহা জানা যায় না বিচক্ষণ ব্যক্তির পক্ষে সেবৎ স্ত্রীলোককে বিবাহ করা উচিত নহে, কাবণ, তাহার উপর ‘পুংস্বিকা ধর্ম্মের’ আশঙ্কা থাকে অর্থাৎ তাহার পিতা এইবৎ মনে মনে কল্পনা করিবা বাধিতে পারে যে এই কন্যার পুংস্বটী আমার প্রাম্ণ সাপ্ণভানাদি করিবে।)

(মেঘ)—যে কন্যার ভ্রাতা নাই তাহাকে বিবাহ করিবে না। “পুংস্বিকাধর্ম্মশঙ্কয়া”=পুংস্বিকারের আশঙ্কা থাকে বলিয়া,—। হযত বা ইহাব পিতা কর্তৃক ইহাব উপর পুংস্বিকাধর্ম্ম করা হইয়াছে, এই প্রকার শঙ্কা অর্থাৎ সন্দেহ থাকে বলিয়া। (প্রশ্ন)—এবং শঙ্কা হইবার কারণ কি? (উত্তর)—যদি তাহার পিতাব সম্বন্ধে বিশেষ সংবাদ জানিতে পারা না যায়—সে বিদেশে অবস্থান করিবার জন্যই হউক অথবা সবিধা গিয়াছে বলিয়াই হউক (সুতরাং তাহার কল্পনা কি ছিল কে বলিবে)? সেবৎ কন্যাকে তাহার মাতা অথবা তাহার পিতৃসাপ্ণভগণ সম্প্রদান করিবা থাকে। যেহেতু স্মৃতি শাস্ত্রমধ্যে এইবৎ বিধান আছে যে, কন্যা বয়স্ক হইলে যদি তাহার পিতা নিকটে না থাকে তাহা হইলে ইহাবাই তাহাকে সম্প্রদান করিবে। এ সম্বন্ধে যে স্মৃতিবচন আছে তাহা অগ্রে দেখাইবে। কিন্তু সেই কন্যার পিতাকে যদি সন্ধ্যা জানা থাকে তাহা হইলে ঐ পুংস্বিকা ধর্ম্ম বিধির সন্দেহ হয় না, (কাবণ তাহার নিকট জানিয়া দাইলেই সন্দেহভঞ্জন হইবা যায়)। যেহেতু পিতা নিজেই বলিয়া দিবে যে তাহার উপর পুংস্বিকা ধর্ম্ম করা হইয়াছে কি না। “ন বিজ্ঞায়েত বা পিতা” এখানে যে “বা” শব্দটী বহিরাছে উহা ‘চৈ’ (যদি) এই শব্দের অর্থ বদ্ব্যহিতে—যদি তাহার পিতাকে জানা না যায় তাহা হইলে সেই কন্যাকে বিবাহ করিবে না। এস্থলে কেহ কেহ এইবৎ বলিবা থাকেন যে, এখানে এই দুইটী নিষেধ স্বতন্ত্রভাবে প্রবৃত্ত হইয়াছে,—। যদি পিতাব পবিত্র পাণ্ডবা না যায়—এই ব্যক্তি ইহাব জন্মদাতা, ইহা যদি জানা না যায়, (তখন সেই কন্যাটীকে গৃহদোষপন্ন—জাবজাতা বলিয়া মনে হয়)। এইভাবে এই অংশটীতে ঐ জাবজ কন্যা বিবাহ কবিতে নিষেধ করা হইল। সেপক্ষে শ্লোকটীর পদগুলির সম্বন্ধ (অর্থ) হইবে এইরূপ,—“যাহাব ভ্রাতা নাই তাহাকে বিবাহ করিবে না, কাবণ তাহার উপর পুংস্বিকা ধর্ম্মের সন্দেহ থাকে”। আর তাহা হইলে “ন বিজ্ঞায়েত বা পিতা”—পিতাকে যদি জানা না যায়, এই অংশটীর সহিত “পুংস্বিকা-ধর্ম্মশঙ্কয়া” ইহাব সম্বন্ধ হইবে না।

এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, এই প্রকরণে যেসকল নিষেধ বলা হইল সেগদালিৰ মধ্যে যেগুলি দৃষ্টাৰ্থক নহে, যেমন “অসুপাঞ্জা চ” ইত্যাদি শ্লোকেৰ নিষেধ, ইহা যদি লক্ষন কৰা হয় তাহা হইলে সেই বিবাহটী স্বৰূপতাই নিষ্পন্ন হইবে না অৰ্থাৎ সেই বিবাহটী অসিদ্ধ হইবে। এজন্য কেহ যদি সগোত্রা কন্যাকে বিবাহ কৰে তাহা হইলে তাহা না কৰাই সামিল অৰ্থাৎ সেই বিবাহটী অসিদ্ধ। ইহাৰ কাৰণ এই যে, আখান অৰ্থাৎ অন্যাখানেৰ স্বৰূপ যেমন বিখিমাগ্ৰাম্য অৰ্থাৎ আখানটী যদি শাস্ত্রীয় বিধি অনুসাৰে সম্পাদিত হয় তবেই তাহাৰ স্বৰূপ উপপন্ন হইবে, বিবাহটীৰ স্বৰূপও সেইবুলি কেবলমাত্ৰ বিধি হইতেই অবগত হইতে হয়; সুতৰাং সেন্থলে বিধি লক্ষন কৰা হইলে তাহা স্বৰূপভঃ সিদ্ধ হইতে পাবে না। আখান বিধিস্থলে যেমন কোন অঙ্গ শাস্ত্র-বিহিত হইলেও যদি তাহা অনুষ্ঠিত না হয় তাহা হইলে আহবনীৰ প্ৰভৃতি আঁগ্নিৰ স্বৰূপ সিদ্ধ হইবে না (অৰ্থাৎ সেই অনুষ্ঠানজন্য আঁগ্নিৰ মধ্যে ‘আহবনীৰ-আঁগ্নিৰ’ সিদ্ধ হইবে না, সুতৰাং সেই আঁগ্নিতে যেসমস্ত বাগ যজ্ঞ কৰা হইবে সেগদালি বিফল হইবে), সেইবুলি সগোত্রাদিবুলি কন্যাকে বিবাহ কৰিলে ভাৰ্য্যাৰ সিদ্ধ হইবে না (সুতৰাং তাহাৰ গৰ্ভজাত পুত্ৰও পিতৃদানাদিৰ আধিকাৰী হইবে না)। অতএব এতাদৃশ কন্যাৰ বিবাহ-সম্ভাবনাদৃশ ক্ৰিয়া কৰা হইলেও তাহাকে পাবিত্যাগই কৰিতে হইবে। অধিক কি, এই প্ৰকাৰ বিবাহ কৰা হইলে বশিষ্ঠাদি স্মৃতিতে ইহাৰ জন্য প্ৰাৰ্শ্চিন্ত কৰিবাব ব্যবস্থাও নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে।

সত্য বটে, কোন কৰ্ম্মমধ্যে বাহা নিবিদ্ধ হয় সেই নিষেধটী সেই কৰ্ম্মেৰই অঙ্গস্বৰূপ বলিয়া তাহা লক্ষন কৰিলে তাহাতে সেই কৰ্ম্মটীৰ মাত্ৰ বেগুণ্য (অঙ্গহানি) ঘটে অৰ্থাৎ ইহাৰ ফলে কৰ্ম্মটী সাঙ্গ (পূৰ্ণ) হয় না, কিন্তু তাহাতে সেই কৰ্ম্মনিষ্ঠতা প্ৰদূৰ্বেষ কোন দোষ (প্ৰত্যাহা) জন্মে না—(কাৰণ উহা কৰ্ম্মৰ নিষেধ, বাহা প্ৰদূৰ্বেষ নিষেধ তাহা লক্ষন কৰিলেই প্ৰদূৰ্বেষ প্ৰত্যাহা ঘটে এবং উজ্জনা প্ৰাৰ্শ্চিন্তও কৰিতে হয়, সুতৰাং এখানে সগোত্রাদি বিবাহে কেবল ঐ বিবাহ কৰ্ম্মটীই বেগুণ্য প্ৰাপ্ত হইবে—অসিদ্ধ হইবে, কিন্তু বিবাহকাৰী প্ৰদূৰ্বেষ কোন প্ৰত্যাহা জ্ঞানৰে না, অতএব তাহাৰ জন্য তাহাকে প্ৰাৰ্শ্চিন্তও কৰিতে হয় না), তথাপি এবুলি স্থলে প্ৰাৰ্শ্চিন্তটী বৌদ্ধিক নহে কিন্তু তাহা বাচনিক—অৰ্থাৎ এবুলি স্থলেও প্ৰাৰ্শ্চিন্ত কৰ্ত্তব্য ইহা যখন বিশেষ যতন দ্বাৰা নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে তখন প্ৰদূৰ্বেষ বৃদ্ধি দ্বাৰা তাহাৰ বাধ হইতে পাবিবে না। (অথবা এই প্ৰাৰ্শ্চিন্তটীকেও বৌদ্ধিক বলা যায়। বৃদ্ধিটী এইবুলি,—) সগোত্রাগমন কৰা শাস্ত্ৰ নিবিদ্ধ। সেই সগোত্রাগমনেৰ জন্য যদি কোন ব্যাপাৰ (ক্ৰিয়া) অবলম্বিত হয় তাহা হইলে সগোত্রাগমনেৰ যে প্ৰাৰ্শ্চিন্ত বিহিত হইয়াছে তাহা অবশ্যই কৰ্ত্তব্য হইবা পড়িবে। (কাৰণ বিবাহ কৰিলে সেই নাবীতে উপগত হওয়া স্বাভাবিক,—বোহেতু ধৰ্ম্ম এবং কাম উভয়ই বিবাহেৰ প্ৰযোজক)।

তবে “হীনক্লিষ বংশেৰ কন্যাকে বিবাহ কৰিবে না” ইত্যাদি প্ৰকাৰ যে নিষেধ তাহা দৃষ্ট-দোষমূলক অৰ্থাৎ সেবুলি বিবাহে কি দোষ ঘটে তাহা প্ৰত্যক্ষত উপলব্ধি কৰা যায়, এজন্য এবুলি স্থলে কেহ যদি বিবাহ কৰে তাহা হইলে সেই বিবাহটী সিদ্ধ হইবে—(তাহা অসিদ্ধ হইবে না), কাজেই সেই বিবাহিত নাবীটী অবশ্যই ভাৰ্য্যা হইবে (তাহাৰ দ্বাৰা ভাৰ্য্যাৰ নিষ্পন্ন হইবে), সুতৰাং তাহাকে ত্যাগ কৰিবাব কোন কাৰণ নাই। এই প্ৰকাৰ অৰ্থ জানাইবা দিবাব জনাই প্ৰথমে অসগোত্রাদি বিবাহ সম্বন্ধে যে নিষেধ বলা হইয়াছে পৰবৰ্ত্তী নিষেধগুলিৰে ভিন্ন প্ৰকাৰ তাহা “মহান্তাৰ্ণা সমুদ্ভাৱিতা” ইত্যাদি বচনে উহা হইতে পৃথক্ কৰিবা স্মৃতি (প্ৰশংসা)বুলি বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শিষ্টাচাৰও এইবুলি। এইজন্য শিষ্টাচাৰমধ্যে দেখা যায় যে, ‘কপিলা’ প্ৰভৃতি কন্যাকে কখন কখনও বিবাহ কৰা হয়, কিন্তু সগোত্রা কন্যাকে কখনও বিবাহ কৰা হয় না। ১১

(শ্বিজাজিগমেৰ দাবপৰিব্ৰহ ব্যাপাবে সম্বৰ্ণে সৰ্বণা কন্যাকেই বিবাহ কৰা প্ৰশস্ত। পৰে যখন কেহ কেবল কামাৰ্থে বিবাহে প্ৰবৃত্ত হয় তখন তাহাৰ পক্ষে এই বন্ধাগ্ৰাণ নাবীমূলি ক্ৰমে ক্ৰমে প্ৰশস্ত হইবে।)

(শেঃ)—পুৰুষে বিধি বলা হইয়াছে “উদ্বহেত শ্বিজো ভাৰ্য্যাম্”। এখানে ‘ভাৰ্য্যাম্’ এই পদটীতে শ্বিত্ৰীয়া বিভক্তি বহিৰাছে বলিয়া উহাৰ প্ৰধানত্ব বহিৰাছে এক ঐ বিবাহটী গুণকৰ্ম্ম; তথাপি এখানে ‘ভাৰ্য্যাম্’ এই পদটীৰ একত্বও বিবাক্ত, কাৰণ ‘ভাৰ্য্যা’ শব্দটী এখানে উদ্দেশ্য হইলেও উহা ‘অনুবাদ’গত উদ্দেশ্য। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন “যুপং হিনাতি”—যুপ ছেদন কৰিবে। (এখানে ‘যুপ’ উদ্দেশ্য হইলেও ইহাৰ একত্ব বিবাক্ত)। ইহাৰ কাৰণ এই যে, যে পদার্থটীৰ

স্ববৎস অন্য প্রমাণ কিংবা অন্য শ্রুতিবচন হইতে পুৰুষেই অবগত হওয়া গিয়াছে সেটাকে যখন অপৰ একটী কৰ্মবিধানের জন্য অনুবাদ (পুনৰুদ্ধাৰ) কৰা হয় তখন পুৰুষেই প্রমাণান্তৰেৰে শ্রুতিবচন সেটীৰ স্ববৎস যেভাবে অবগত হওয়া গিয়াছিল অনুবাদ (পুনৰুদ্ধাৰ) কৰিবাব সময় সেটী ঠিক সেই স্ববৎসেই অনুদ্যমান হইয়া থাকে। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন, “গ্ৰহ সংযাৰ্চি”—গ্ৰহপাত্ৰ সম্ভাৰ্জনে কৰিবৰ, (এস্থলে “গ্ৰহ” অনুদ্যমান হইতেছে বলিবা পুৰুষনিৰ্দ্দিষ্ট সংখ্যাযুক্ত গ্ৰহই উপস্থিত হয়)। ইহাৰ কাৰণ এই যে, অনুবাদটী প্ৰথম জ্ঞানেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে (অৰ্থাৎ যাহা পুৰুষে জানা যায় নাই তাহাৰ অনুবাদ হইতে পাবে না)। এ গ্ৰহ পাত্ৰগুলিৰ সংখ্যা আগে নিশ্চিতৰূপে জানা ছিল। কাৰণ, শ্রুতিমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে “অধৰ্বা, নামক স্বাক্ষক, ‘প্ৰাতঃসবন’ কালে এই দশটী গ্ৰহ গ্ৰহণ কৰিবেন”। আৰাৰ এ গ্ৰহগুলিৰ কাৰ্য্য কি তাহাও “গ্ৰহৈৰ্জুহোতি”—গ্ৰহপাত্ৰগুলিৰ দ্বাৰা হোম কৰিবৰ, এই শ্রুতিবাক্যে উপদিষ্ট হইয়াছে। এজন্য “গ্ৰহ সংযাৰ্চি” এই বাক্য গ্ৰহৰ উদ্দেশ্যে সেখানে সম্ভাৰ্জনে বিহিত হইয়াছে সেখানে এ গ্ৰহপাত্ৰেৰ স্ববৎস অন্য জ্ঞান (প্ৰমাণ) হইতে নিৰ্ভৰিত হয় বলিবা উহা তাহাৰ উপৰ নিৰ্ভৰশীল। এজন্য সেই প্ৰমাণান্তৰকে বাদ দিয়া এখানে গ্ৰহপাত্ৰেৰ একক সংখ্যা বিবাক্ত হইতে পাবে না। পক্ষান্তৰে “উদ্‌বহেত শ্বিজো ভাৰ্য্যাম্” এই বচনে যে ভাৰ্য্যাৰ বিধান কৰা হইয়াছে তাহা অন্য কোন প্ৰমাণেৰ দ্বাৰা বোধিত হয় নাই; এজন্য তাহা পুৰুষসিদ্ধ নহে, কিন্তু তাহা এই প্ৰমাণটী হইতেই অবগত হইতে হয়। এই কাৰণে এখানে যেমন শ্রুতি আছে সেইবৎসই প্ৰতীতি হইবে। (এখানে একবচনশ্রুতিই বহিৰ্য্যাহে)। সুতৰাং এখানে প্ৰাতিপদিকেৰ অৰ্ধটী যেমন বিবাক্ত এ একক সংখ্যাটীও সেইবৎস বিবাক্ত। পঞ্চম অধ্যায়ে (৮৯ শ্লোকে) ইহা কিস্ততভাবে বিচাৰ কৰিবা স্বক্ৰিসংকাৰে প্ৰাতিপাদন কৰা যাইবে। সুতৰাং এখানে “ভাৰ্য্যাম্” এই পদটীৰ একক সংখ্যা যদি বিবাক্ত হয় তাহা হইলে শ্বিতীৰ একটী নাবীৰ প্যাণগ্ৰহণ কৰা হইলেও তাহাৰ মৰ্য্যে ভাৰ্য্যাৰ সিদ্ধ হইবে না অৰ্থাৎ তাহাকে ভাৰ্য্যা বলা চলিবে না। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন আহবনীৰ অগ্নি নিৰ্গম হইলে শ্বিতীৰ একটী আহবনীৰ আব হইবে না। সময়ে সময়ে বিশেষ কোন নিমিত্তবশতঃ অন্য ভাৰ্য্যা গ্ৰহণ কৰা অনুমোদিত হইয়া থাকে। তাহাৰ জন্যই এই শ্লোকটী আবশ্য কৰা হইতেছে। এই প্ৰকাৰ অৰ্থ বিবক্ষাবশতঃই গোতমীৰ স্মৃতিমধ্যে এইবৎস উপদিষ্ট হইয়াছে যে “ভাৰ্য্যা যদি ধৰ্ম্ম এবং অগত্য উভবদ্ভূত হয় তাহা হইলে অন্য পত্নী গ্ৰহণ কৰিব না, তবে এ দুইটী প্ৰয়োজনেৰ মৰ্য্যে একটীৰও যদি অসদৃশ্যৰ ঘটে (ধৰ্ম্ম এবং অগত্য এই দুইটীৰ যে কোন একটী যদি সেই ভাৰ্য্যা হইতে সিদ্ধ না হয়) তাহা হইলে অন্য পত্নী গ্ৰহণ কৰিব”।

“সবৰ্ণা” ইহাৰ অৰ্থ সমানজাতীয়া। সেই সবৰ্ণা নাবীই কিন্তু “অগ্নে”—প্ৰথমে অৰ্থাৎ অন্য-জাতীৰ নাবীকে বিবাহ কৰিবাব পুৰুষে সেই ব্যক্তিৰ পক্ষে বিবাহে “প্ৰশস্ত”। তাহাৰ পৰ, সবৰ্ণা বিবাহ কৰা হইয়া গেলে তাহাৰ উপৰ যদি কোন কাৰণে প্ৰীতি না জন্মে অথবা পুত্ৰেৰ জন্য ব্যাগাব (ক্লিষা) নিৰ্গম না হয় তখন কামপ্ৰবৃত্তি স্ত্ৰী-অভিলাষ জন্মিলে “ইমাঃ”—এই বক্ষ্যমাণ “সবৰ্ণাবাঃ”—অসবৰ্ণা নাবীসকল শ্ৰেষ্ঠ, ইহা শাস্ত হইতে—(শাস্তবচন অনুসারে) জ্ঞাতব্য। অতএব পুৰুষে সবৰ্ণা ভাৰ্য্যাৰ যে একক নিষম কৰা হইয়াছিল, ইহা তাহাৰ অপবাদ (বিশেষ বিধি বা ব্যতিক্ৰম)। আচ্ছা, সবৰ্ণা নাবী বিবাহ কৰা ত নিজেৰ ইচ্ছাধীন নহে—কিন্তু উহা পৰাধীন—উহাৰ জন্য শাস্তাবিধিৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিতে হয়। সুতৰাং সবৰ্ণা ভাৰ্য্যাৰ ত বহু হয় নাই? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য,—একক সংখ্যাটী যে লক্ষন কৰা হয়, ইহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। কাৰণ, অসবৰ্ণা কন্যা বিবাহ কৰিবাব অনুমোদন বাইয়াছে। সুতৰাং অসবৰ্ণা কন্যা বিবাহ কৰাব ফলে “উদ্‌বহেত শ্বিজো ভাৰ্য্যাম্” এই বিধিবোধিত ভাৰ্য্যাৰ একক যখন অভিজ্ঞতাই হইতেছে তখন সবৰ্ণা কন্যা বিবাহ দ্বাৰা এ একক অভিক্ৰম কৰিবাব—সবৰ্ণা ভাৰ্য্যাৰ বহু হয় ইহাৰ বাহাতে নিষেধ হইতে পাবে এমন প্ৰমাণ কি? আব গোতম স্মৃতিমধ্যেও অবিশেষে (সাধাৰণভাবে) নিৰ্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে “ধৰ্ম্ম এবং অগত্য ইহাৰ কোন একটী যদি সিদ্ধ না হয় তাহা হইলে অন্য ভাৰ্য্যা গ্ৰহণ কৰিবেন”। (ইহাতে শ্বিতীৰ বাৰ সবৰ্ণা ভাৰ্য্যা গ্ৰহণ কৰিবাব নিষেধ নাই)। আব এই গ্ৰন্থেই পৰবৰ্ত্তী শ্লোকে “সেই শূদ্ৰা এবং সবৰ্ণা বৈশ্যাও বৈশ্যেৰ ভাৰ্য্যা হইবে”। ইহাতে শ্বিতীৰ ভাৰ্য্যাবূপে সবৰ্ণা কন্যা বিবাহ কৰিবাবও অনুমোদন বহিৰ্য্যাহে। ১২

(একমাগ্ন শূদ্ৰকন্যাই শূদ্ৰেৰ ভাৰ্য্যা হইবে, বৈশ্যেৰ পক্ষে সেই শূদ্ৰা এবং সবৰ্ণা বৈশ্যকন্যা ভাৰ্য্যা হইবে, কৰ্ম্মিণেৰ পক্ষে সেই শূদ্ৰা ও বৈশ্যা এবং সবৰ্ণা কৰ্ম্মিণ কন্যা ভাৰ্য্যা

হইবে; আব ব্রাহ্মণের পক্ষে ঐ শূদ্রা, বৈশ্যা ও ক্ষত্রিয়া এবং ব্রাহ্মণ কন্যাও ভাৰ্যা হইবে।)

(মোঃ)—বর্ণভেদ বহিষাছে বলিয়া সৰ্বণা কন্যা সম্বন্ধে নিষম বলা হইতেছে। ব্রাহ্মণের পক্ষে যেমন ক্ষত্রিয় প্রভৃতি জাতিয়া নারীসকল পত্নী হব সেইবদে শূদ্রের পক্ষেও বজ্রক, তক্ষা (সুদ্রঘর) প্রভৃতি শূদ্রপেক্ষা হীনজাতীয়া নারী ভাৰ্যা হইতে পারে। এইজন্য তাহাব পক্ষে এই শূদ্রকে সৰ্বণা বলা হয়। কিন্তু শূদ্রের পক্ষে উচ্চজাতীয়া নারী ভাৰ্যা হইতে পারিবে না, কাবণ, এখানে বর্ণের ক্রম নির্দেশ কবিয়া দেওয়া হইয়াছে। “সা চ” ইহাব অর্থ সেই শূদ্রা নারী এবং “স্বা”= বৈশ্যা কন্যা, বৈশ্যের ভাৰ্যা হইবে। “তে চ”=তাহাবা দুইজন অৰ্থাৎ শূদ্রা এবং বৈশ্যা, “স্বা চ”= এবং সৰ্বণা ক্ষত্রিয় নারী ক্ষত্রিয়ের ভাৰ্যা হইবে। এইবদে “অগ্নজন্মানা”=ব্রাহ্মণের (পক্ষেও বৃদ্ধিতে হইবে)। এখানে পত্নী সংগ্রহবদে বিবৰ্ণতা ব্রাহ্মণাদি ক্রমে উল্লেখ কবা উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না কবিয়া শূদ্র হইতে আবন্ত কবিয়া যে নির্দেশ কবা হইল ইহা স্বেচ্ছাৰ্থিত বিবৰ্ণতা হইতেছে। (অৰ্থাৎ প্রথমতঃ সৰ্বণা নারীই সকল বর্ণের পক্ষে বিবাহ্যা, তাহাব পল উক্ত ক্রমেও সৰ্বণা ভাৰ্য্যন্তব এবং অন্য বর্ণেরও ভাৰ্য্যন্তব গ্রহণ কবা যায়)। এইজন্য এ সম্বন্ধে উপদিষ্ট হইয়াছে যে বিকল্প স্থলে সৰ্বণাদি ক্রমে বিবাহ কৰ্ত্তব্য, বর্ণান্তবের নারীকে বিবাহ কবা বিকল্প, উহা যে সন্দেহ বৃদ্ধাইতেছে তাহা নহে অৰ্থাৎ সৰ্বণা এবং অসৰ্বণা উভয় প্রভাব বিবাহই যে কৰ্ত্তব্য তাহা নহে। ১৩

(তবে কিন্তু আপেক্ষে কটে পতিত হইলেও ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের পক্ষে শূদ্রা কন্যাকে ভাৰ্য্যাবদে গ্রহণ কবা অনুমোদিত নহে—কোন ইতিহাসাদি বৃত্তান্ত মধ্যেও এবদে উল্লেখ নাই।)

(মোঃ)—হইতে পারে যে শূদ্রা কন্যাটী অত্যন্ত বদপবতী, বিপ্র কিংবা ক্ষত্রিয় ব্যক্তিটীও খুব বীণপ্রকৃতি এবং তাহাবা ‘দশমী দশা’ (শেষ বয়স) প্রাপ্ত হইয়াছে কিন্তু বিবাহ হয় নাই তথাপি শূদ্রা কন্যাকে তাহাবা বিবাহ কৰিতে পারিবে না। এ সম্বন্ধে অৰ্থবাদ বলা হইতেছে—“কীৰ্শ্বাশ্চিদাপি বৃত্তান্তে”—ইতিহাসাদি উপাখ্যানে কুখ্যাপি ইহাব উল্লেখ নাই। “আপাদি”—গদ্যভূতব, অধিক বিপদে পড়িয়াও,—। পুৰুষলোকে এরূপ বিবাহ অনুমোদন কবা হইয়াছিল আবার এখানে তাহাব নিষেধ কবা হইতেছে, অতএব এস্থলে বিকল্প হইবে, (কারণ এখানে বিধি এবং নিষেধ উভয়ই তুল্যবল)।

আচ্ছা, এই যে শূদ্রাপরিণয়বিষয়ক বিকল্প বলা হইল ইহা কিবদে সঙ্গত হয়? কাবণ, একদায় শাস্ত্রপ্রাপ্ত যে একবিষয়ক বিধিনিষেধ সেইখানেই বিকল্প হইয়া থাকে, যেমন ‘বোড়ী’ নামক বজ্রপায় গ্রহণ কবা এবং না কবাব স্থলে বিধি এবং নিষেধ উভয়ই শাস্ত্রিকগণ্য বলিয়া তখন বিকল্প স্বীকার কবা হয়। কিন্তু এই যে শূদ্রা পরিণয় ইহা বাগপ্রাপ্ত, কাম-মূলক। শাস্ত্রের স্বেচ্ছা তাহাবই নিষেধ কবা হইতেছে। আব শূদ্রা পরিণয় যে শাস্ত্র প্রাপ্তিহীন তাহাও নহে। পক্ষান্তরে ঐ শূদ্রা পরিণয় বিষয়ক নিষেধটী কেবলমাত্র শাস্ত্রগণ্য। (সদৃশ্য এবং পক্ষে বিকল্প হইতে পারে না, কাবণ, নিষেধটী এখানে প্রবল)। অতএব শূদ্রাকে বিবাহ কবা অকৰ্ত্তব্যই হইবে। এইজন্য ঐ আভিপ্ৰায়েই যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিমাণ্ডে উপদিষ্ট হইয়াছে,—“প্ৰজ্ঞাতগণ শূদ্রবর্ণ হইতেও দাব সংগ্রহ কবিবে, এইবদে যে কেহ কেহ বলেন তাহা আমি অনুমোদন কবি না” ইত্যাদি। ইহাব উত্তরে বক্তব্য,—গাছে বিধিটী অনর্থক হইয়া পড়ে সেই আনর্থক্য পৰিহার কবিবার নিমিত্তই বিকল্প স্বীকার কবা হয়, ইহাই সকল স্থলের নিষম। শূদ্রা পরিণয় যদি ব্রাহ্মণের পক্ষে একেবারেই নিষিদ্ধ হয় তাহা হইলে আপেক্ষালীন অনুমোদনবদে কেবল ক্ষত্রিয়া এবং বৈশ্যা নারীকে বিবাহ কবাব জন্যই প্রতিপ্রসব (পুনর্বিধান) বলিতে হয়। কিন্তু সৰ্বণা বিবাহ সম্বন্ধে নিষমিবিধি বহিষাছে বলিয়া ১৩ শ্লোকে যে প্রতি-প্রসব এবং ঐ শ্লোকের যে নিষেধ দুইটীই তাহা হইলে ব্যর্থ হইয়া পড়ে। কাজেই এই অনুজ্ঞাবচন এবং নিষেধবচন দুইটী পক্ষপন্নবিবোধী হইয়া পাতিতেছে বলিয়া, ইহাদের বিকল্পই হইয়া থাকে (অন্যথা ঐ দুইটী বচনই অনর্থক হইয়া পড়ে)। আচ্ছা, বিকল্প হইলে ত কামচাব (ইচ্ছাৰীণতা) থাকে, আব সেবদে অৰ্থটী (ঐ কামচাব) প্রতিপ্রসব বচন হইতেই সিদ্ধ হয়। সদৃশ্য আবার নিষেধ বলিবার ত কোনই আবশ্যকতা নাই। (উক্ত)—গদ্যভূতব আপেক্ষে ব্যতীত শূদ্রা-

বিবাহ উচিত নহে কিন্তু ক্রিয়া ও বৈশ্য পাবন্য কামপ্রবৃত্ত হইয়া কবিত্তে পাবে, এইজন্যই ঐ প্রতিবেশ বচন। বস্তুতঃ এখানে এইব্দ অর্থ গ্রহণ কৰাই সঙ্গত যে, সৰ্বণা বিবাহ সম্বন্ধে যখন নিষমবিধি বলা হইয়াছে তখন অসবর্ণা বিবাহটীৰ নিষেধও অর্থপাতিবলে সিদ্ধ হয় (কাৰণ নিষমবিধিস্থলে যে বিষয়টীৰ নিষয় করা হয় তদ্বিধি পদার্থটী আর্থিকভাবে নিবৃত্ত হইয়া যায়)। সুতরাং শূদ্রা পাবন্যটীও ঐভাবে অর্থপাতিবলে নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। তথাপি বচন দ্বাৰা ঐ শূদ্রা বিবাহ নিষিদ্ধ কৰাৰ এই প্রকাৰ অর্থই বোঝিত হইতেছে যে, ব্রাহ্মণেৰ পক্ষে ক্রিয়া এবং বৈশ্যব্দ অসবর্ণা বিবাহ নিবৃত্তিটী অনিত্য—উহা অবশ্যপালনীয় নহে। আব উহা যদি অনিত্যই হয় তাহা হইলে আগবকল্পে কিংবা যদি সৰ্বণা কন্যা পাণ্ডবা না যায় তাহা হইলে এই প্রকাৰ প্রতীতিই হইবে যে, শূদ্রাকে বিবাহ করা উচিত নহে, কিন্তু ক্রিয়া ও বৈশ্য বিবাহ করা চলিবে। ১৪

(শ্বিজ্জাতগণ যদি মোহবশতঃ হীনজাতীয় নারীকে বিবাহ করে তাহা হইলে তাহারা সন্তান সমেত সমগ্র বংশকেই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত কবাইবে।)

(মোঃ)—এটী নিন্দার্থবাদ, ইহা পুৰুষ শ্লোকোক্ত নিষেধেব শেষভূত (অঙ্গস্বব্দ)। “হীনজাত” ইহাব সূত্র্য এখানে শূদ্রেই হইবে, কাৰণ তাহাবই সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে, এবং নিগমন (উপসংহাৰ) স্বব্দপেও এখানে বলা হইয়াছে যে “সন্তানসমেত সমগ্র বংশকে শূদ্র কবিয়া তুলে।” সেই এই শ্বিজ্জাতগণ (ব্রাহ্মণ, ক্রিয় এবং বৈশ্য), “মোহাৎ”—মনলোভজনিত আবেশকবশতই হউক অথবা কামপ্রোবিত হইয়াই হউক (শূদ্রা বিবাহ কবিলে) নিজ নিজ বংশকে শূদ্রে পবিত্রত কবিয়া থাকে। কাৰণ, সেই শূদ্রা নারীৰ গৰ্ভে যে পুত্র জন্মিবে সে শূদ্রেই হইবে, এইব্দ তাহাবও পুত্রপোয়াদিবাও শূদ্রেই হইবে। এইজন্য বলা হইয়াছে “সন্তানানি।” “সন্তান” ইহাব অর্থ পুত্রোৎপত্তিৰ দ্বাৰা বা প্রবাহ—যেমন পুত্র-পোয় প্রভৃতি। ১৫

(যে ব্রাহ্মণ শূদ্রা কন্যাকে বিবাহ করে সে পতিত হয়, ইহা অগ্নি এবং উত্থাতনয় সৌতমেব মত। শৌনকেব মতে শূদ্রা নারীতে পুত্র উৎপাদন কবিলে ব্রাহ্মণ পতিত হয়, আব ভৃগুৰ মতানুসারে কেবল শূদ্রাগৰ্ভে উৎপাদিত পুত্রে পুত্রবান হইলে ব্রাহ্মণ পতিত হয়।)

(মোঃ)—যে ব্যক্তি শূদ্রাকে ‘বৈদন’ করে অর্থাৎ বিবাহ করে সে শূদ্রাবোধী, সে ব্যক্তি পতিতবৎ হইয়া যায়, ইহা অগ্নি এবং উত্থাতনয় পুত্র (সৌতম) উভয়েব মত। এইভাবে তাহাদেব মত উল্লেখ কবিয়া সম্মান দেখান হইল। এই শ্লোকোক্ত পুৰুষ শ্লোকোক্ত নিষেধেবই শেষভূত (অঙ্গস্বব্দ)। “শৌনকস্য সূতোপপত্তা”—শৌনক স্ববিব মতে শূদ্রা নারীতে পুত্র উৎপাদন কবিলে ব্রাহ্মণ পতিত হয়। ইহা স্বতন্ত্র একটী শাস্ত্র অর্থায় বিধি। বিবাহিত শূদ্রা স্ত্রীগমন করা ইহাতে অনুমোদিত হইয়াছে কিন্তু ঋতুকালে গমন নিষেধ করা হইতেছে। কাৰণ ঋতুকালে শূদ্র বাদিতে গমন কবিলে পুত্রসন্তান জন্মে। সুতরাং ইহাব তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে, ঋতুকালে শূদ্রা পত্নীৰ সাহিত সঙ্গ করিবে না। “তদপত্যতয়া ভুগ্য”—তাহাবও সন্তান হইলে ব্রাহ্মণ পতিত হয়, ইহা মহর্ষি ভৃগুৰ মত। ইহা স্বতন্ত্র একটী স্মৃতি অর্থায় স্মার্ত বিধি। “তৎ”—সে অর্থায় সেই শূদ্রা গৰ্ভজাত অপত্যসূত্রিই অপত্য বাহ্যেব সে ‘তদপত্য’; তাহাব ভাব—তদপত্যতা। ইহা ভৃগু মূনিব মত। ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি সৰ্বণা স্ত্রীৰ গৰ্ভে আগে সন্তান জন্মিয়া থাকে তাহা হইলে শূদ্রা পত্নীও যদি ঋতুকালে সংসর্গবিলাসিনী হয় তাহা হইলে তাহাতে গমন কবিত্তে পারিবে। এখানে যে ‘পতিত হয়’ এইব্দ বলা হইয়াছে ইহা নিন্দা ছাড়া আব কিছু নহে; বস্তুতঃ ইহাব ফলে পতিতধর্মতা হয় না—পাতিত্য জন্মে না। “পতিতস্যোদকম্” ইত্যাদি বচনেব ব্যাখ্যাকালে ইহা আমবা ব্যাখ্যা কবিয়া দিব। ১৬

(শূদ্রা নারীকে নিজ শয্যাষ তুলিলে ব্রাহ্মণ অযোগ্যত লাভ করে। আব সেই শূদ্রা নারীর গৰ্ভে যদি পুত্র উৎপাদন করে তাহা হইলে সে ব্রাহ্মণহইতেই প্রকট হইয়া পড়ে।)

(মোঃ)—ইহা অর্থবাদস্বব্দ। ব্রাহ্মণ যদি সেই শূদ্রা নারীতে পুত্র উৎপাদন করে তাহা হইলে সে ব্রাহ্মণহইতেই বিচ্যুত হয়, কাৰণ, সেই পুত্রটীৰ ব্রাহ্মণহ হয় না, এইভাবে ইহাব নিন্দাই বলা হইল। এস্থলে “সুতম্” এই পদটীতে পুত্রলিঙ্গ থাকায় এবং পুৰুষশ্লোকের “সূতোপপত্তঃ”

এস্থলে—‘সুদূত+উৎপত্তেঃ’ এবং ‘সুদূতা+উৎপত্তেঃ’ এইভাবে সন্ধিব সমানতা থাকিলেও এখানে ‘পুত্র উৎপাদন’ অভিপ্রায়েই এইব্দ বলা হইয়াছে। এইজন্য ‘বৃদ্ধা বাহিনসকল বজ্রনীর’ এইভাবে পুত্র-উৎপত্তিব কাল দেখান হইয়াছে। (অভিপ্রায়ে এই যে, ‘সুদূতা+উৎপত্তেঃ’ এই প্রকার সন্ধিটী অভিপ্রেত নহে বলিয়া শূদ্রা নারীতে অবশ্য বাহিনতে ঋতুকালেও গমন করিতে পারে, কাৰণ তাহাতে পুত্রসন্তান জন্মিবে না, যেহেতু পুত্রসন্তান উৎপাদন করাটাই নিষিদ্ধ, তাহা গদ্বতব দোষে কাৰণ হয় কিন্তু কন্যা উৎপাদনে দোষ হইবে না।) ১৭

(যাহাব দেবতা, পিতৃপুত্র এবং অতিথিব প্রতি কৰণীয় কৰ্মসকলে ঐ শূদ্রা পত্নীৰ প্রাধান্য থাকে তাহাব সেই পদার্থ পিতৃপুত্রবংশণ এবং দেবতাগণ ভক্ষণ কৰেন না এবং সে ব্যক্তি সেই কৰ্মেৰ ফলে স্বৰ্গেও যাব না।)

(মেঃ)—এই নিষেধটী সকল সময়েই প্রযোজ্য। যদি ঘটনাক্রমে শূদ্রা নারীকেও বিবাহ করা হয় তাহা হইলে এই দৈব, পিত্রা এবং আতিথ্য কৰ্মগুলি এমনভাবে সম্পাদন করিবে না যাহাতে ঐ শূদ্রাব প্রাধান্য থাকে। সেই শূদ্রা পত্নীৰ সহিত সৰ্বণা স্ত্রীৰ নাম্য গ্ৰৈবাণিক ধৰ্ম্মেৰ অধিকার নাই, ইহাই তাৎপৰ্য্য। শূদ্রাও যখন ভাৰ্যা হইতেছে তখন ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে তাহাৰও অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এজন্য ইহা তাহাবই নিষেধ—ইহা স্মাৰা তাহা নিষিদ্ধ কৰা হইল। এই কাৰণে কেহ যদি নিজ কৰণীয় ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে ধন ব্যয় কৰে তাহা হইলে তাহাব জন্য সেই শূদ্রা পত্নীৰ অনুমতি লইবাব আবশ্যকতা নাই, স্মিৰ্জাতি স্ত্রীৰই অনুমতি গ্রহণ বিহিত। তবে ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম ছাড়া অপরাপৰ স্থলে, অৰ্থ-কাম স্থলে অবশ্য সেই শূদ্রা পত্নীকেও লক্ষণ কৰা মোটেই উচিত নহ। ধৰ্ম্মকৰ্ম্মাদি স্থলেও দাসীকে দিবা যেমন কাজ কৰান হয় সেইব্দ প্রাস্থ্যাদি কৰ্ম্মে অবহনন (ধান-কাঁড়া) প্রভৃতি কাৰ্য্যে তাহাকে নিযুক্ত কৰা যায়, তাহাতে দোষ হয় না। তবে তাহাকে দিবা পৰিবেশনাদি কৰান চলিবে না। এস্থলে দৈব কৰ্ম্ম ইহাব অৰ্থ দৰ্শপূৰ্ণমাস বাগ প্রভৃতি কৰ্ম্ম এবং দেবতাব উদ্দেশে যে ব্রাহ্মণ ভোজনাদি কৰান হয় তাহা, “ব্রতবদ্ দেবদৈবজো” ইত্যাদি শ্লোকে ইহা বেভাবে ব্যাখ্যা কৰা হইয়াছে সেইব্দ অর্থ এখানে গ্রহণীয়। ‘পিত্রা’ কৰ্ম্ম—যেমন, প্রাম্ধ, উদক-তর্পণ প্রভৃতি। ‘আতিথ্যে’ কৰ্ম্ম হইতেছে অতিথিব পৰিচর্যা—অতিথিকে ভোজন করিতে দেওয়া, পান্য (পা খুইবাব জল) প্রভৃতি দেওয়া। আছা, জিজ্ঞাসা কবি, সজ্ঞাতি (সৰ্বণা) পত্নী বস্তুমান থাকিতে অন্যজাতীৰা পত্নী স্মাৰা ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কৰান চলিবে না, এই প্রকার প্রতিবেধ ত প্রাপ্তই আছে (তবে আবার শূদ্রাব পক্ষে স্বতন্ত্রভাবে নিষেধ বলা হইতেছে কেন?) (উত্তৰ)—না, তাহা মোটেই নহে। কাৰণ, “স্মিতব্য”—বস্তুমান থাকিতে এইব্দ গায় বলা আছে। যদি সৰ্বণা পত্নী ঋতুমতী হয় কিংবা কোন কাৰণে নিকটে না থাকে তাহা হইলে ক্ষত্রিয়া এবং বৈশ্যা পত্নী যেমন ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে অধিকার প্রাপ্ত হয় শূদ্রা পত্নীও সেইব্দ অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারে। (এইজন্য তাহাব প্রতিবেধ করিবা দেওয়া হইয়াছে এই বচনটীতে, এব্দ অপব্যাহাতেও শূদ্রা ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে অধিকার প্রাপ্ত হইবে না।) বস্তুতঃ ইহা অধিকাবেৰ নিষেধ (প্রধান কৰ্ম্মে নিষেধ) নহে কিন্তু ‘আজ্যাবেক্ষণ’ প্রভৃতি কৰ্ম্মে তাহাব (শূদ্রাব) অগম্য নিষেধ কৰা হইয়াছে। কাৰণ, ঋতুটী পত্নী স্মাৰা অর্বেক্ষিত (দৃষ্টিপত্) হইলে তবে তাহা ‘আজ্য’ হয়—‘যজ্ঞিয ঘৃত’ হয়, কাজেই এব্দ স্থলে পত্নী ঐ কৰ্ম্মে অঙ্গব্দেৰে বিধেয়। সুতবাব “পত্নী স্মাৰা অর্বেক্ষিত হইলে তবে তাহা ‘আজ্য’ হয়” এইব্দ নিষম থাকিব যে-কোন পত্নীকে ঐ ব্রতৰ্থ কৰ্ম্মসকলে গ্রহণ কৰিলে কাৰ্য্যাসিদ্ধ হইতে পারে। কাজেই কোন বাঁধবা নিষম না থাকিব শূদ্রা পত্নীও ঐ কাৰ্য্যে প্রাপ্ত হইতে পারে। যেমন বহু সৰ্বণা পত্নী থাকিলে তাহাদেব যে-কোন একজনবে স্মাৰা ঐ কাজ কৰান হয়, অসৰ্বণা পত্নী স্মাৰাও পাছে ঐব্দ কাৰ্য্যটী কৰান হয় এইজন্য ইহা স্মাৰা তাহাব নিষেধ কৰা হইতেছে। “ভৎপ্রধানানি” এখানে যে ‘প্রধান’ বলা হইয়াছে তাহাব কাৰণ সে (পত্নী) ঐ কাৰ্য্যেৰ অধিকাৰিণী। “নান্দান্ধি পিতৃদেবান্ধম্”—‘পিতৃদেবগণ তাহাব সেই বজ্র ভোজন কৰেন না—ইহা স্মাৰা বলা হইল যে, সেই কৰ্ম্ম নিষফল হয়। “ন চ স্বৰ্গং স গচ্ছতি”—সে স্বৰ্গে গমন কৰে না। সত্য বটে অতিথিও ভোজন কৰে এবং তাহাব ফল যে স্বৰ্গ হয় তাহাও নয় তথাপি অতিথি পূজাবও ত একটা ফল আছে, এখানে স্বৰ্গ পদেব স্মাৰা তাহাই লক্ষ্য কৰা হইয়াছে (সে ফলটীও হয় না)। ইহা ধন্য এবং যশস্কৰ ইত্যাদি প্রকাৰে এটী অনুবাদ। ১৮

(যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাব অথব বস পান কবিষাছে এবং শব্যায় তাহাব নিঃস্বাস গায়ে লইয়াছে এবং তাহাতে সন্তান উৎপাদন কবিষাছে তাহাব ঐ কশ্ম্বের নিঃস্বাস্তব অর্থাৎ প্রাশিষ্টক্ৰেব বিধান নাই।)

(মঃ)—ইহাও অর্থবাদ। বৃষলী'ব 'ফেন' অর্থাৎ অথবস্মা=বৃষলীফেন। সেই বৃষলীফেন পীত (পান কবা) হইয়াছে বাহা স্মাবা সে 'বৃষলীফেনপীত'। 'পলা'ভূভাঙ্কত' প্রভৃতি স্মলে (ভঙ্কিত ইত্যাদি) ক্ত-প্রত্যয়ান্ত পদেব যেমন পবনিপাত হব এখানেও সেই বকম 'পীত' এই পদটী'ব পবনিপাত হইয়াছে। এস্থলে "বৃষলীপীতফেনস্য" এইব্ প পাঠান্তবও আছে। এপক্ষে,—'পীত হইয়াছে ফেন বাহাব' এই প্রকাব বিগ্রহবাক্য হইবে, তাহাব পব বৃষলী স্মাবা 'পীতফেন'=বৃষলীপীতফেন। "ভূতী'বা" এই পাণিনি সূত্রেব 'যোগ বিভাগ' নিয়ম অনুসাবে ঐ প্রকাব সমাস হইয়াছে। অথবা, 'পীত হইয়াছে ফেন ইহা স্মাবা' এই প্রকাব বিগ্রহ বাক্য হইতে সমাস হব 'পীতফেন', তাহাব পব 'বৃষলী'ব পীতফেন' এইব্ পে বস্টী সমাস কবা হইয়াছে। ব্তগলি ব'তি দেখান হইল সব কস্টী স্মলেই কিন্তু অর্থটী একই থাকে। স্ত্রী-পদব্ উভয়ে বখন সংসর্গ কবিতে থাকে তখন তাহাদেব পরস্পব অথব-পাবিত্ববনাদি অবশ্যস্ভাবী, এইজন্য ঐ সহচাবী ধর্ম্যটী স্মাবা এখানে 'বৃষলীফেনপীতস্য' ইহা হইতে লক্ষণাবলে মৈথুন সম্বন্ধ বোধিত হইতেছে। কতুতপক্ষে প্রকরণ অনুসাবে ইহা শূদ্রাবিবাহ নিষেধেবই শেষভূত অর্থবাদ, ইহা পৃথক্ বাক্য (বিধি) নহে, কাণন তাহা যদি হইত তবে চুস্বনাদি পবিত্রাগ্য কবিবা সমগম কবাব শূদ্র বান্ধনী'ব হইত। এইজন্য বলিতে পাবা বাব যে, চুস্বনাদি পবিত্রাগ্য কবিবা শূদ্রাগমন কবিলে শাস্ত্যর্থ' কিছুমাত্র লক্ষন কবা হয় না। কতুত সেন'প অর্থ এখানে অভিপ্রেত নহে। "তস্যাব চৈব প্রস'তস্য"=ঋতুকালে শূদ্রাগমন কবিলে, ইহাই তাৎপৰ্য্যর্থ'। "নিষ্ক'জিঃ ন"=শূদ্রাধ নাই। এইভাবে ইহা স্মাবা অতিশয নিন্দা প্রকাশ কবা হইল। ১৯

(স্ট্রী-বিবাহ বক্যমাণব্ পে এই আট প্রকাব, ইহাদেব ম্যে বৈগুনি ব্রাহ্মণাদি চাবি বর্গে'ব পক্ষে ইহলোকে ও পবলোকে হিতবব এবং বৈগুনি অহিতকব সেগুনি আমি সংক্ষেপে বলিভেছি, শূদ্রন।)

(মঃ)—অগ্নে বাহা বলা হইবে তাহাবই ইহা সংক্ষেপে নির্দেশ। হিতও বটে এবং অহিতও বটে; অর্থাৎ কতকগুনি হিতকব এবং কতকগুনি অহিতকব। "অট্টী"= আটটী, ইহা স্মাবা সংখ্যা নির্দেশ কবা হইল। "সমাস" ইহাব অর্থ সংক্ষেপ। স্ত্রী'ব সংস্কাবেব জন্য যে বিবাহ তাহাব নাম স্ত্রীবিবাহ। আচ্ছা, এই বিবাহ পদার্থটী কি? (উত্তব)—ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য প্রভৃতি উপায়ে যে কন্যা লাভ কবা বাব তাহাকে 'ভব্যা' কবিবাব নিমিত্ত সাধোপাঙ্গ যে সংস্কাব অনুষ্ঠান কবা হব তাহাব নাম বিবাহ, 'সন্তবিদর্শনব্ প অনুষ্ঠান উহার শেষে থাকে', পাণি-গ্রহণ উহাব লক্ষণস্বব্ প অর্থাৎ পাণিগ্রহণ উহাব পবিচাযক। ২০

(ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আসু'ব, গান্ধর্ব, ব্রাকস এবং অশ্মত হইতেছে পৈশাচ—ইহা অধম, বিবাহ এই আট প্রকাব।)

(মঃ)—পদ্ব' শ্লোকে যে 'আট প্রকাব বিবাহ' এইব্ প বলিবা সংখ্যা নির্দেশ কবা হইয়াছে এক্ষণে সেইগুলিবই নাম উল্লেখ কবা হইতেছে। 'অধম' এই পদটী প্রয়োগ কবিবাব তাৎপৰ্য্য এই যে 'পৈশাচ' বিবাহটী নির্দিত, ইহা জানাইয়া দেওয়া হইল। ২১

(যে বর্গে'ব পক্ষে যে বিবাহটী ধর্ম্ম'সঙ্গত এবং যে বিবাহেব যে গুণ অথবা যে দোষ এবং তাহাব সন্তানজন্মে যে দোষ ও যে গুণ সেনসমস্ত বিববই আমি আপনাদিগকে বলিভেছি।)

(মঃ)—'ধর্ম্ম' ইহাব অর্থ বাহা ধর্ম্ম হইতে অপেত (প্রদিত বা ত্রুট) নহে, অর্থাৎ বাহা শাস্ত্যবিহিত। আব যে বিবাহেব যে গুণ এবং দোষ—বাহা ইষ্টকলক তাহা গুণ এবং দোষ। অনিষ্টকলক তাহা দোষ। "প্রসবে" ইহাব অর্থ সন্তানজন্মে। গুণ এবং 'অগুণ' অর্থাৎ দোষ। যে ব্যক্তি বিবাহকর্ত্তা তাহাবই স্বর্গ'নবকাদিব'প গুণ অথবা দোষ হব। ঐ বিবাহেব প্রযোজন ফলতঃ স্বর্গ এবং নবক, শূদ্রতাব ঐ বিবাহগুণি এইব্ প ফলজনক। বিবহটী গভা'ব হইলেও (আগে বলা হইলেও) ভালভাবে বোধ জন্মিবাব জন্য শূদ্রবাব বলা হইতেছে। ২২

(ব্রাহ্মণের পক্ষে ক্রম অনুসারে প্রথম ছয়ট বিবাহ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রথম চারিট বাদ গি শেষের চারিট বিবাহ এবং বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষেও ঐ শেষের চারিট বিবাহই প্রশংসিত। কেবল 'বাক্স' বিবাহটী বাদ দিতে হইবে, অর্থাৎ শেষের চারিটের মধ্যে বাক্স বিবাহ ছাড়া অবশিষ্ট তিনটী বিবাহ প্রশস্ত।)

(মোঃ)—ছয়ট বিবাহ ব্রাহ্মণের পক্ষে আনুপূর্ব্বী অনুসারে,—। 'আনুপূর্ব্বী' ইহাও জ ক্রম, যে ক্রমে নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। "ক্ষত্রিয়া",—"ক্ষত্র" এই শব্দটী ক্ষত্রিয় জাতিবাহক তাহার পক্ষে "চতুঃ অববান"—উপবিতন (অগ্নবন্তী) চারিট বিবাহ অর্থাৎ আসুদ, গান্ধব, বাক্স এবং পৈশাচ এই চারিট বিবাহ সঙ্গত জানিবে। আর বৈশ্য এবং শূদ্রের পক্ষে "অবাক্সান"—বাক্স বিবাহটী বাদ দিয়া ঐগুলিই ধর্ম্মসঙ্গত জানিবে। ২৩

(তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিগণ বলেন যে, ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রথম চারিট বিবাহ প্রশস্ত, ক্ষত্রিয়ের বাক্স নামক একটী বিবাহ প্রশস্ত আর বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে আসুদ বিবাহটী প্রশস্ত।)

(মোঃ)—ব্রাহ্মণের পক্ষে 'ব্রাহ্ম' প্রভৃতি বিবাহের পুনরাব বিধান দেওয়া আসুদ এবং গান্ধব এই দুইটী বিবাহের নিষেধ হইতেছে। এইবৎ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে একমাত্র 'বাক্স' বিবাহটী প্রশস্ত, কিন্তু গান্ধব ও আসুদ বিবাহ প্রশস্ত নহে। আর বৈশ্য এবং শূদ্রের পক্ষে কেবলম আসুদ বিবাহটীই প্রশস্ত। ইহাদের মধ্যে বেগুনি বিহিত হইয়াছে আবার নিষিদ্ধও হইয়াছে সেগুলির বিকল্প হইবে। আর তাহা হইলে যেটী 'নিত্যবৎ' বিহিত হইয়াছে সেটীর যদি অভা ঘটে অর্থাৎ সেবৎ বিবাহ যদি সম্ভব না হয় তাহা হইলে বিকল্পিত বিবাহে প্রবৃত্তি হইবে তবে কথা এই যে, বাহ্য পক্ষে যে বিবাহটী বিহিত হইয়াছে সে ব্যক্তি সেই প্রকার বিবাহে অভাব বা অসুবিধা না ঘটিলেও যদি প্রথমেই ঐ বিহিত-প্রতিবন্ধ বিবাহে প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে সেবৎ স্থানে বিবাহকারী ঐ পুত্রবন্তী দোষগ্ৰস্ত হইবে এবং তাহার সন্তানও যাহা জন্মিলে তাহাও অনাড়ম্বর হইবে। ইহাই শাস্ত্রকার পুর্ব্বোক্ত "প্রসবে চ গুণাগুণান্" ইত্যাদি ২ঃ শ্লোকে দেখাইয়া দিয়াছেন। সপিশা অথবা সগোত্রা পাবন্যের বিবাহটী যেমন স্ববৎসজা নিষ্পন্ন হব না, কিন্তু তাহা অসিদ্ধ হব এই বিকল্পিত বিবাহটী সেবৎ স্ববৎসজা অসিদ্ধ হয় না। ২৪

(এখানে ক্ষত্রিয়ের পক্ষে যে পাঁচটী বিবাহ বলা হইল তাহাও মধ্যে কিছু তিনটী বিবাহই তাহাদের ধর্ম্মসঙ্গত এবং দুইটী ধর্ম্মসঙ্গত নহে, ইহা স্মৃতিমধ্যে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে পৈশাচ এবং আসুদ বিবাহ কদাপি কর্তব্য নহে।)

(মোঃ)—এই যে স্মৃতি বিধান এটী ক্ষত্রিয় প্রভৃতির পক্ষেই প্রযোজ্য, ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষে খাটিবে না, কারণ, বাক্স বিবাহস্থলে যে বায়াদানকারীকে বধ এবং প্রাচীবাদি ভেদ কবির ব্যবস্থা আছে তাহা ব্রাহ্মণের পক্ষে বিহিত নহে। কিন্তু ক্ষত্রিয় প্রভৃতির পক্ষেই এবৎস আবেশ সঙ্গত হয়। 'প্রাজাপত্য' বিবাহ হইতে আবশ্য কবির পাঁচটী বিবাহের মধ্যে তিনটী বিবাহ ধর্ম্মসঙ্গত, আর 'পৈশাচ' এবং 'আসুদ' এই দুইটী বিবাহ তাহাদের পক্ষে কর্তব্য নহে। প্রাজাপত্য নামক বিবাহটী ক্ষত্রিয় প্রভৃতির পক্ষে প্রাপ্ত না হইলেও এখানে বিহিত হইতেছে। এইবৎ বৈশ্য এবং শূদ্রের পক্ষে 'বাক্স' বিবাহ প্রাপ্ত না হইলেও বিহিত হইয়া থাকে। তাহাদের আসুদ এবং পৈশাচ বিবাহ নিষিদ্ধ। এস্থলে ঐ বিবাহগুলির সম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা হইবে তাহা এইবৎ, যথা,—। ব্রাহ্মণের পক্ষে ছয় বক্স বিবাহ বিহিত। তন্মধ্যে 'ব্রাহ্ম' বিবাহটীই হইতেছে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, 'দৈব' এবং 'প্রাজাপত্য' বিবাহ তাহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট, 'আব' বিবাহটী ঐ দুইটী অপেক্ষাও অপকৃষ্ট, 'গান্ধব' বিবাহটী 'আব' অপেক্ষা হীন এবং 'আসুদ' বিবাহটী গান্ধব অপেক্ষাও নিকৃষ্ট। যাহাদের মতে এই শ্লোকটীতে ব্রাহ্মণেরও বিবাহব্যবস্থা বলা হইয়াছে তাহাদের মতানুসারে কোন ব্রাহ্মণ যদি ক্ষত্রিয় বৃত্তিতে অবস্থিত হয় তাহা হইলে তাহার পক্ষে 'বাক্স' বিবাহটীও অনুমোদিত। কারণ, যে ব্রাহ্মণ বিকল্পস্থ (বিবদ্ধ কল্পপব্যব) তাহার পক্ষে পুর্ব্বোক্ত বধ এবং প্রাচীবাদিভেদ করা অসম্ভব নহে,—তাহার জন্য সে প্রাশ্চিত্ত হইতে পারে বটে কিন্তু তাহাও ঐ 'বাক্স' বিবাহটী যে বিবাহ বলিয়া গণ্য হইবে না তাহা নহে।

এইগুলির মধ্যে 'ব্রাহ্ম' বিবাহ যে প্রের্ত তাহা উহাৰ ফলেন প্ৰবাহাই প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে। (৩৭-৪২ শ্লোক দ্ৰষ্টব্য)। আৰ বাকী তিনটী বিবাহ নিৰ্বিশ্ব নহে বটে তথাপি ঐগুলিৰ ফলেন ন্যূনতা (৩৮ শ্লোক দ্ৰষ্টব্য) কলা হইয়াছে বলিয়াই ঐগুলিৰও হীনতা (নিকৃষ্টতা) বুঝিতে হইবে। আৰাব, 'আসুৰ' বিবাহটী কেবল বৈশ্য ও শূদ্ৰেৰ পক্ষে বিহিত, এজন্য উহা ব্ৰাহ্মণ এবং ক্ৰিয়ৰেৰ পক্ষে পাবিসংখ্যাত (নিৰ্বিশ্ব) বুঝা যাইতেছে। (আৰাব পৈশাচ এবং আসুৰ এই দুইটী বাদ দিয়া) ছয়টী বিবাহ বিধানসম্মত। কাজেই এবংপ শ্বশ্লে (বিহিত এবং নিৰ্বিশ্ব হওয়াৰ) বিকল্প হইবে। (তবে উহা ইচ্ছাবিকল্প নহে) কিন্তু যাবিস্থতিবিকল্প। অপৰ (বিহিত) পক্ষটী সম্ভব না হইলে উহা আশ্ৰয় কৰা সমভাবে বিধিসম্মত। এখানে 'ব্রাহ্ম-স্ব' বিধিৰ ন্যায় বিবৰ্ণপ সম্ভব হয়, কাৰণ, একাধিক বিবাহেৰ বিধান বাহিয়াছে, অথচ উহাদেৰ সমক্ষে (মিলন বা মিশ্ৰণ) সম্ভব নহে। আৰ যদিই বা একাধিক প্ৰকাৰ বিবাহেৰ মিশ্ৰণ সম্ভব হয় (অৰ্থাৎ একই বিবাহেৰ মধ্যে আসুৰৰ প্ৰাজাপত্যৰ কিংবা গান্ধৰ্বৰ বাক্সসৰ প্ৰভৃতিৰ মিশ্ৰণ ঘটে) তথাপি ধৰ্ম্ম এবং সন্তান বিবেচ্যে তাহাৰ ফল প্ৰথমাপেক্ষা নিকৃষ্টই হয়। আৰাব, ক্ৰিয়ৰেৰ পক্ষে 'বাক্সস' বিবাহটীই মধ্য; কাৰণ, অন্য চাৰিটীৰ সাঁহত ইহা বিকল্পিতভাবে বিহিত হয় নাই। "চতুৰো ব্ৰাহ্মণস্য" এইবংপ নিৰ্দেশ থাকাব ক্ৰিয়ৰেৰ পক্ষে 'আসুৰ, গান্ধৰ্ব' এবং পৈশাচ' বিবাহও বিহিত। আৰাব "বাক্সসে ক্ৰিয়বসৈক্যং=ক্ৰিয়ৰেৰ পক্ষে একটী মাত্ৰ বিবাহ প্ৰশস্ত, তাহা হইতেছে বাক্সস", এই বচনেৰ দ্বাৰা ঐগুলি প্ৰতিষিদ্ধ হইতেছে। একাবশে ঐগুলি বিকল্পিতই হইবে, ঐগুলি মধ্য বিবাহ নহে। প্ৰকৰণ অনুসাবে একমাত্ৰ বাক্সস বিবাহই ক্ৰিয়ৰেৰ পক্ষে মধ্য বিহিত। 'প্ৰাজাপত্য' বিবাহটীতে পাবিসংখ্যা (নিৰ্বিশ্ব) নাই অৰ্থাৎ উহা কোন বৰ্ণেৰ পক্ষেই নিৰ্বিশ্ব নহে। এইজন্য 'প্ৰাজাপত্য' বিবাহটী ক্ৰিয়ৰেৰ পক্ষে 'বাক্সস' বিবাহেৰই তুল্য অৰ্থাৎ উহাও বিহিত। এইবংপ বৈশ্য ও শূদ্ৰেৰ পক্ষেও 'প্ৰাজাপত্য' বিবাহটী নিত্যক উপদিষ্ট হইবে—উহা তাহাদেৰ পক্ষে প্ৰতিষিদ্ধ নহে। কিন্তু বৈশ্য ও শূদ্ৰেৰ পক্ষে আসুৰ ও পৈশাচ এই দুইটী বিবাহ বিহিতও বটে এবং প্ৰতিষিদ্ধও বটে, (অতএব বিকল্পিত)। 'বাক্সস' বিবাহটীও ইহাদেৰ পক্ষে "অবাক্সসান্" ইত্যাদি বচনে নিৰ্বিশ্ব, আৰাব "গৰো ধৰ্ম্মাঃ" ইত্যাদি বচনে উহা বিহিতও বটে। ব্ৰাহ্মণেৰ পক্ষে পৈশাচ বিবাহটী একেবাবেই কৰ্তব্য নহে। আৰাব ক্ৰিয়ৰ প্ৰভৃতিৰ পক্ষে ব্ৰাহ্ম, দৈব এবং আৰ্য বিবাহও বিহিত হইবে না। ২৫

(ক্ৰিয়ৰেৰ পক্ষে পৃথকবিহিত গান্ধৰ্ব এবং বাক্সস এই দুইটী বিবাহ পৃথক পৃথকভাবেই হউক কিংবা মিশ্ৰিতভাবেই হউক ধৰ্ম্মসম্মত, ইহা স্মৃতিমধ্যে নিৰ্দিষ্ট হইয়া থাকে।)

(মেঃ)—এখানে "পৃথক পৃথক" এটী অনুবাদস্বরূপ (স্তোত্রজ্ঞাপক), কাৰণ, আগেকাৰ বচন হইতেই ইহা সম্ভব হইয়া আছে। আৰ, "মিশ্ৰো" এই অংশটীতেই এখানে বিধি, কাৰণ, প্ৰত্যেক প্ৰকাৰ বিবাহই পৰস্পৰ নিৰপেক্ষ, অথচ তাহাদেৰ মধ্যে 'গান্ধৰ্ব' এবং 'বাক্সস' এই দুইটী বিবাহ বিহিত হইতেছে। বিকল্পশ্বশ্লে যেমন ব্রাহ্ম এবং স্ব ইহাদেৰ উভয়েৰই যুগপৎ প্ৰবৰ্ত্তি বা মিশ্ৰণ অপ্ৰাপ্ত অশ্বশ্লেও সেইবংপ বিকল্প থাকাব মিশ্ৰণটী অপ্ৰাপ্ত। এইজন্য এই মিশ্ৰণ বিবৰক বচনটী বিধি অৰ্থাৎ মিশ্ৰণ বিধান কৰা হইল। শাস্ত্ৰমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে "ব্রাহ্মি শ্বাবা যোগ কৰিবে অথবা যবেৰ শ্বাবা যোগ কৰিবে"। এখানে বিহিত ব্রাহ্মি এবং স্ব এই দুইটী দ্ব্য বিবৰ দুইটী শাস্ত্ৰ (বিধি) পৰস্পৰসাপেক্ষ নহে—কেহ কাহাৰও উপৰ নিম্নৰ কৰিতেছে না, কাজেই ইহাদেৰ বিকল্প হয়, কিন্তু ব্রাহ্মি এবং স্বেৰ মিশ্ৰণ হইতে পাৰে না। কাৰণ, যদি ইহাদেৰ মিশ্ৰণ কৰা হয় তাহা হইলে স্ব শাস্ত্ৰটীও অনুদীৰ্চিত হয় না (যে বিবৰক বিধিটীও পালিত হয় না) এবং ব্রাহ্মি শাস্ত্ৰটীও অনুদীৰ্চিত হয় না। সেইবংপ, আলোচ্য শ্বশ্লেও একটী কন্যাকে বিবাহেৰ দ্বাৰা গ্ৰহণ কৰিতে গিয়া একই সঙ্গো ঐ দুইটী উপাৰ প্ৰাপ্ত (উপাশ্বত) হয় না বলিয়া তাহাৰই বিধান কৰা হইল অৰ্থাৎ উভয় প্ৰকাৰ উপাৰেৰ যোগপদ্যবং মিশ্ৰণও বিহিত বলিয়া নিৰ্দেশ কৰা হইল। ঐ মিশ্ৰিত বিবাহটীৰ বিবৰ (ক্লেৰ বা শ্বশ্লে) হইবে এইবংপ,—। পিতৃগৃহে কুমারী কন্যা আছে, ঘটনাজমে সেখানে একটী কুমারও (অপাদিনেৰ জন্যই হউক অথবা অধিক দিনেৰ জন্যই হউক) বাস কৰিতেছে, সেই কুমারটীকে ঐ কুমারী কন্যা দেখিয়াছে এবং দূতীৰ মূখে তাহাৰ প্ৰশংসাও শুনিয়াছে এইভাবে ঐ কন্যাটী তাহাৰ প্ৰতি আসক্ত হইয়াছে, কিন্তু সেই মেঘেটী পিতৃগৃহে পৰ্য্যায় থাকাব ঐ ছেলেটীৰ প্ৰতি ঐভাবে আসক্ত হইয়াও তাহাৰ সহিত

মিলিত হইতে পারিতেছে না। এব্দপ অবস্থায় ঐ মেঘেটী সেই ছেলেটীৰ সাহিত এইভাৱে বন্দাবস্ত কৰে যে ‘আমাকে যে-কোন উপায়ে এখান থেকে লইয়া চল’, এইভাবে সে নিজেৰে ঐ ছেলেটীৰ স্ৰাবা লইয়া যাওযায়। আৰু সেই ছেলেটীও নিজে খুব বলশালী হওযায় তাহাৰে বাহাদানকাৰী ব্যক্তিদেৰে ‘মাবিয়া কাটিয়া’ ইত্যাদি প্ৰকাৰে ঐ মেঘেটীকে সে হৰণ কৰিয়া লইয়া যায়। এব্দপ স্থলে গাম্ভৰ্ব্ব বিবাহেৰে যে লক্ষণ “বব ও কন্যাৰ পৰম্পৰেব অভিলাষবশতঃ যে মিলন” ইত্যাদি এবং বাক্স বিবাহেৰে যে লক্ষণ “বব কবিয়া কিংবা ছেদন কৰিয়া” ইত্যাদি সেই দুইটীই এই বিবাহে বহিষাছে। (কাজেই এই বিবাহটী গাম্ভৰ্ব্ব এবং বাক্স বিবাহেৰে মিশ্ৰণ-স্বৰূপ)। এই দুই প্ৰকাৰ বিবাহ কেবল ক্ৰিয়ৰেৰে পক্ষেই বিহিত। “ধৰ্ম্মো”=ধৰ্ম্মসংগত, ক্ৰিয়ৰেৰে পক্ষে পুৰ্বে বিহিত হইয়াছে, অতএব এ কথাটী এখানে অনুবাদস্বৰূপ।

অন্য কেহ কেহ কিন্তু এ সম্বন্ধে এইব্দপ বলেন,—যে ক্ৰিয়ৰ বহু বিবাহ কৰে সে কোন কন্যাকে গাম্ভৰ্ব্বমতে বিবাহ কৰিয়া থাকে আৰাৰ কাহাকেও বা বাক্সমতে বিবাহ কৰে—এইভাৱে তাহাৰ পক্ষে মিশ্ৰপক্ষ বিহিত। অথবা সব কয়টী কন্যাকেই সে ঐ বাক্স এবং গাম্ভৰ্ব্ব এই দুইটী পক্ষেৰে যে-কোন একটী মতে বিবাহ কৰে—এইভাৱে উহা পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে। ইহাই এই বচনটী স্ৰাবা বোধিত হয়। এই দুইটী পক্ষেৰ মध्ये যে-কোন একটী পক্ষে ক্ৰিয়ৰেৰে বিবাহানুষ্ঠান হইবে, কিন্তু কোন মতটী অনুসাৰে হইবে তাহাৰ কোন বাধাধা নিষম নাই। তবে ‘প্ৰাজাপত্য’ প্ৰভৃতি অন্য যে কয়টী পক্ষ আছে তাহাৰ মধ্যে যেটী প্ৰথম বিবাহে স্বীকাৰ কৰা হইয়াছে শ্বিতীয় বাব, তৃতীয় বাব প্ৰভৃতি বিবাহ স্থলেও সেই নিষম অনুসাৰেই অন্যান্য কন্যাকে বিবাহ কৰা উচিত। ২৬

(শাস্ত্ৰজ্ঞানসম্পন্ন সচৰিত্ৰ পাত্ৰকে স্বৰং আহৱান কৰিয়া কন্যাকে বিশিষ্ট বস্ত্ৰে আচ্ছাদিত কৰিয়া অলঙ্কাৰাদি স্ৰাবা অৰ্চনা কৰত যে সম্প্ৰদান কৰা হয় তাহা ‘ব্রাহ্ম ধৰ্ম্ম’ অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্ম বিবাহ বলিয়া ধাৰিগণ বৰ্ণনা কৰিয়াছেন।)

(মেঃ)—একগে ঐ বিবাহগুলিৰ স্বৰূপ কি—কোনটীৰ কি লক্ষণ তাহাই বলিতেছেন,—। “আচ্ছাদ্য”—আচ্ছাদন কৰিয়া,—। বিশেষ প্ৰকাৰ আচ্ছাদনই এস্থলে অভিপ্ৰেত, কাৰণ সাধাৰণভাবে আচ্ছাদন উচিত্যবশতই প্ৰাপ্ত হইয়াছে, (যেহেতু কন্যাৰ অনাচ্ছাদিত অৰ্থাৎ নগ্ন থাকা সম্ভব নহে)। উৎকৃষ্ট আচ্ছাদন স্ৰাবা—দেশ অনুসাৰে স্থাসম্ভব স্থায়োগ্য বস্ত্ৰ পৰিধান কৰাইয়া। “অৰ্চায়া”—অৰ্চনা কৰিয়া,—। বলৰ কৰ্ম্মিকা প্ৰভৃতি অলঙ্কাৰ স্ৰাবা বিশেষ প্ৰীতি এবং বিশেষ সমাদৰ দেখাইয়া—এইভাবে অৰ্চনা কৰিয়া,—। এই আচ্ছাদন এবং অৰ্চনা বব এবং কন্যা উভয়কেই কৰিতে হইবে, কাৰণ এখানে এই বচনটীতে য়েব্দপ বলা হইয়াছে তাহাতে বব এবং কন্যা ইহাদেৰ মध्ये কেবল একজনেবই সাহিত যে ঐ আচ্ছাদন, এবং অৰ্চনেৰ সম্বন্ধ হইবে তাহাৰ কোন প্ৰমাণ নাই। “শ্ৰুতশীলবতে”—শাস্ত্ৰজ্ঞান এবং সদাচাৰ্যসম্পন্ন ববকে,—। অন্য স্মৃতিমধ্যে ববেব অপবাপৰ যেসকল গুণ থাকা দৰকাৰ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে সেগুলিও এখানে গ্ৰহণীয়। যেমন বাক্সবলকা স্মৃতিমধ্যে বলা হইয়াছে—“ববটী হইবে যুৱা, ধীমান্ জনাৰাৰ এবং সে যে পুৰুষসম্পন্ন তাহা বস্ত্ৰপুৰ্ব্বক যেন পৰীক্ষা কৰা হয়” ইত্যাদি। “স্বৰং”—পুৰ্বে বব কৰ্ত্তৃক বাচিত না হইয়া,—। নিজ লোক পাঠাইয়া “আহৱ্য”—আহৱান কৰিয়া—ববকে নিজেৰে নিকটে আনাইয়া যে কন্যা সম্প্ৰদান কৰা হয় তাহা “ব্রাহ্ম ধৰ্ম্ম”—ব্ৰাহ্ম বিবাহ। যদিও ধৰ্ম্ম শব্দটী বিবাহব্দপ কোন একটী বিশেষ ধৰ্ম্মব্দপ অৰ্থেৰে বাচক নহে তথাপি উহা এখানে পুৰ্ব্ববৰ্ণিত বিবাহব্দপ বিষয়েৰে স্ৰাবা অপেক্ষিত (আকাঙ্ক্ষিত) হইতেছে বলিয়া উহাৰ অৰ্থ এখানে বিবাহই হইবে। সুতৰাং পুৰুষপুৰ্ব্বক অৰ্থাচিতভাবে যে কন্যালাত তাহাৰ নাম ব্ৰাহ্ম বিবাহ হইই লক্ষণ দাঁড়াইল।

আচ্ছা, এব্দপ বলা ত সংগত নহে যে ‘স্মৃতি গ্ৰহণ কৰিবাব জন্য বিবাহ’? কাৰণ, যতক্ষণ না বিবাহ হয় ততক্ষণ এই দান চলিতে থাকে, যেহেতু বিবাহ কৰা না হইলে দানেৰ অৰ্থ নিষ্পন্ন (সিঞ্চ) হয় না। আৰু সেই বিবাহই হইতেছে কন্যাকে গ্ৰহণ কৰিবাব কাল। আৰাৰ, গ্ৰহণ কৰা যদি না হয় তাহা হইলে দানটীও সমাপ্ত হয় না। আৰ সম্প্ৰদাতাৰ স্বধনিবন্তিমাত্ৰই যে দান তাহাও নহে! কাৰণ সেই প্ৰদত্ত বস্তুতে অপৰেৰে স্বৰ (অধিকাৰ) উৎপন্ন হওযা পৰ্যন্তই দান শব্দেৰ অৰ্থ। (অৰ্থাৎ কোন দ্ব্যে একজনেৰে স্বৰ বা অধিকাৰ আছে আৰ একজনেৰে তাহা নাই।

হাহাব উহাতে স্বহ আছে সে ব্যক্তি তাহাব সেই আধিকার ভ্যাগ করিলেই তাহা দান হইবে না, বত্ৰক্ষণ না অপব ব্যক্তিটাব উহাতে স্বহ জন্মে। সুতরাং কন্যা সম্প্রদানই বিবাহ নহে, বরষে বত্ৰক্ষণ না সেই কন্যাতে স্বহ জন্মিবে ততক্ষণ বিবাহ সিদ্ধ হইবে না)। এইজন্য আচার্য্য স্বহ বলিবেন “সন্তম পদে উপস্থিত হইলে অর্থাৎ সন্তপদী গমন” নামক দ্বিধাব সন্তম পদে বব-বধ, একসঙ্গে উপস্থিত হইলে তবেই এ বিবাহ কশ্বের সমাপ্ত ঘটে। এব্দপ হইলে, বিবাহকালেই কন্যা সম্প্রদান কবা উচিত। এইজন্য গৃহ্যসূত্রকারগণও ব্রাহ্মবিবাহস্থলে সেই বিবাহকালেই কৃশিডক ধর্ম্ম (কৃশিডকাব অনুষ্ঠান) নির্দেশ করিবা দিষাছেন। (অতএব এ বিবাহকালেই কন্যা সম্প্রদান হইবে)। তবে যে বিবাহেব আগে কন্যা সম্প্রদান বলা হয় তাহা মধ্য দান নহে কিন্তু তাহা সম্প্রদান এবং বিবাহ সম্বন্ধে উভব পক্ষেব একটা ‘পাকা কথা’ (বাগদান) মাত্র। কাবণ, উভব পক্ষে ‘পাকা কথা’ না হইলে অভিপ্রেত সমবে অবশ্যই যে বিবাহ সম্পন্ন হইবে তাহাব কোন স্থিৰতা থাকে না। যেহেতু এমনও হইতে পারে যে, আগে থেকে নিবৃপণ কবা (নিশ্চিত হওয়া বা ‘পাকা কথা’) না হইলে বিবাহকালে বেহ হযত কন্যাদান নাও কবিতে পারে আবার কোন সমবে ববও হযত সেই প্রদত্ত কন্যাকে নাও গ্রহণ কবিতে পারে। এইজন্য বিবাহেব পক্ষে ‘পাকা কথা’ ঠিক কবিবা বাখা উচিত,—তখন (বিবাহকালে) আপনি ইহাকে দান কবিবেন এবং আমিও ইহাকে বিবাহ কবিব, এইবৃপ স্থিৰ কবিবা বাখা আবশ্যক। (অর্থ পর্যন্ত জনসঙ্গ)।

কেহ কেহ বলেন গবাদি দ্রব্য বখন ধর্ম্মার্থে দান করা হয় তখন দ্রব্য পাঠপুস্তক স্বীকার কবিলে সেই দানটী নিম্পন্ন হইবা যাব (দানটী সম্পূর্ণ হয়—সিদ্ধ হয়), এইজন্য এইবৃপ কথিত আছে “ধর্ম্মার্থক দানেও এইবৃপ দ্রব্যপাঠপুস্তক গ্রহণ”, সেইবৃপ এই বিবাহকালটীও প্রতিগ্রহেব (দান গ্রহণেব) দ্রব্যসংবাদী। এইজন্য ‘উপযমন’ এবং ‘বিবাহ’ এই দুইটী শব্দই একার্থক। ‘উপযমন’ অর্থ স্বকরণ (নিজের কবিবা লওয়া)। এইজন্য ভগবান্ পার্গাণিও তাহাব ব্যাকবণ-স্মৃতিমধ্যে এইবৃপ বলিবা দিষাছেন, “স্বকরণ অর্থ ব্ধুকাহিলে উপ পুস্তক ‘বম্’ ধাতু আশ্রয়েপদী হব”। এই কারণে বলিতে হয় যে, কন্যা স্বীকারের জন্য বিবাহ (অর্থাৎ সম্প্রদাতা কন্যা দান কবিলে বিবাহের শ্রাব্য তাহা যবেব স্বহবিশিত হয়, ইহাই স্বীকার বা স্বকরণ)। এব্দপ বলা কিন্তু বুদ্ধিস্কৃত নহে। কারণ ববকর্তৃক কন্যাকে স্বীকার কবা হইলে (গ্রহণ কবা হইলে) তাহাব পব তাহাব উপর ভাব্য্য সম্প্রদানেব জন্য বিবাহ অনুষ্ঠান কবা হয়। (অতএব বিবাহের শ্রাব্য স্বীকার সিদ্ধ কবা হয় না, কিন্তু ভাব্য্য সম্প্রদানই বিবাহের প্রযোজন)। কাবণ, এই কশ্বের শ্রাব্য প্রতিগ্রহ কবিলে এভাবেব কোন বিবাহবিষয়ক প্রতিগ্রহার্থক বিধি নাই। আব বিবাহবিষয়ক দ্রব্যসংকলও যে প্রতিগ্রহ (দান গ্রহণ) বৃপ অর্থ স্বকরণ কবাইবা দেব তাহাও নহে। ‘দেবতা বা প্রতিগ্রহদ্রব্যম্= দেবতাব জন্য আমি তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’ ইত্যাদি দ্রব্যসংকল যেমন প্রতিগ্রহবৃপ অর্থ প্রকাশ কবে বিবাহেব দ্রব্যসংকল সেবৃপ নহে। আব পার্গাণি ব্যাকবণেব যে অনুশাসনটী দেখান হইল তাহাও ইহাতে বিবৃদ্ধ হয় না, কাবণ, বিবাহেব মধ্যেও ঐ স্বকবণবৃত্ততা বিহিযাছে। যেহেতু, কন্যাসম্প্রদাতা বখন কন্যা দান কবে তখন তাহাতে অন্যান্যস্থলেব দানেব ন্যাব কেবলমাত্র ‘স্বহ’ স্বীকার কবা হয়, আব বিবাহেব শ্রাব্য তাহাতে ‘বিশিত স্বহ’ (বিশেষ এক প্রকাব স্বহ অর্থাৎ জাযাধ বা ভাষাধ) সম্প্রদান কবা হয়। যেহেতু, গবাদিদ্রব্য সেবৃপ ‘স্বহ’ এই কন্যা কিন্তু সেভাবেব ‘স্বহ’ নহে। কাবণ গবাদি দ্রব্য ‘স্বহ’ হইলে তাহাকে নিজ ইচ্ছামত বিনিময়ে (যেহাব অর্থ দান ‘বত্ৰক্ষণ’ অর্থ বাধ, কিন্তু বহাকে বিবাহ কবা হয় তাহাকে সেবৃপ কবা চলে না। কিন্তু তাহাব উপব জাযাধ বৃপ স্বহই স্বীকার কবা হয়। জাযাধিগতবৃপ যে সম্বন্ধ এখানে স্ব-স্বামিভাব একটী বিশিত প্রকাব পদার্থ (ইহা প্রতিগ্রহলব্ধ অপব্যাপ বস্তুত থাকে না)। এইজন্য ‘মঙ্গলার্থ’ স্বস্বতায়ন . . . বিবাহেব প্রদান শ্রাম্যকাবণম্” (৫।১৫০) এই লোকে এইবৃপ অর্থই আচার্য্য স্বহ বলিবা দিবেন। ২৭

(বজ্র আবন্ত কবিবা সেই বজ্র মযে বিনি কৃষিকৃ-কশ্ব কবিতোছেন তাহাকে যদি সালঙ্কার কন্যা দান কবা হয় তাহা হইলে কৃষিগণ উহা ‘সেব বিবাহ’ বলিবা থাকেন)।

(মো)—‘বিততে’=অনুষ্ঠানস্থান ‘বজ্র’=জ্যোতিষ্যোদি বজ্রে ‘কৃষিজ’=সেই বজ্র-সম্প্রদানকারী অর্থব্ধ নামক কৃষিকে কন্যাব যে সম্প্রদান,—। এখানে ‘অলবৃত্তা’ এই অংশটী অনুবাদস্ববৃপ। কাবণ, কন্যাদান শ্রাব্যতঃ এইভাবেই কবা হয়। যেহেতু ‘বিশিতভাব

বিবাহটী পূৰ্ববর্ণিত বিবাহ অপেক্ষা নিকৃষ্ট। কাৰণ, এখানেও সম্প্রদানকর্তা ববেব নিকট হইতে কন্যা সম্বন্ধে ঐ প্রকার উপকাৰ প্রত্যাশা কৰিবা থাকে। এই বচনটী যথোক্ত প্রকাৰে উচ্চাৰিত হইলেই চলবে, কিন্তু সম্প্রদানকর্তাকেই যে উহা উচ্চাৰণ কৰিতে হইবে, এৰূপ নিয়ম নাই। অত্বেলো “অনুভাষ্য”=অনুভাষণ কৰিবা,—এইটুকুমাত্র বলিলেই চলিত, “বাচ্য” এ অংশটী অধিক সূতবাং অনর্থক। কাৰণ, “অনুভাষণ” কৰিতে গেলেই বাগিন্দিব তাহাৰ কণন হইয়া থাকে। এইজন্য গৃহ্যসূত্রকাৰ বলিবাছেন “সম্প্রদাতা ববকে বলিবেন ইহা আপনাব সত্য (শপথ) এবং ববকেও বলাইবেন, ইহা আমাব সত্য অৰ্থাৎ আমি ইহা সত্য (শপথ) কবিলাম”। “অনুভাষ্য” এখানে “অনু” এই শব্দটী প্রাপ্ত (জ্ঞাত) বিবহটীবই নিশ্চয়তা বাক্যেব দ্বাবা প্রকাশ কৰিতেছে। ৩০

(কন্যাব পিতাদিকে এবং কন্যাটীকে বখাশক্তি অৰ্থ দিবা নিজ ইচ্ছা অনুসাবে যে কন্যাপ্রহণ কবা হয় তাহা “আসুৰ বিবাহ” নামে অভিহিত হইয়া থাকে।)

(মেঃ)—“জ্ঞাতভাঃ” ইহাব অৰ্থ কন্যাবই পিতা প্রভৃতিকে, ধন দিবা এবং কন্যাকেও স্তাধন দিবা কন্যাব যে “আ-প্রদান”=আদান অৰ্থাৎ আনখন বা গ্রহণ, তাহা “আসুৰ বিবাহ”। “স্বাচ্ছান্দ্যঃ”=স্বচ্ছান্দ্যসাবে, কিন্তু শাস্ত্র নিৰ্দেশ অনুসাবে নহে, ইহাই “আৰ্ঘ” বিবাহ হইতে এই আসুৰ বিবাহেব পার্থক্য। কাৰণ আৰ্ঘ বিবাহস্থলে শাস্ত্রই এইৰূপ নিয়ম নিৰ্দেশ কৰিবা দিতেছে যে “এক জোড়া গবু” দিবে। কিন্তু আসুৰ বিবাহস্থলে কন্যাব বৃপ, সৌভাগ্য প্রভৃতি গুণেব উপব ববেব ঐ প্রকাৰ ছন্দঃ (ইচ্ছা) নিৰ্ভব কবে অৰ্থাৎ বব নিজে কন্যাব গুণে আকৃষ্ট হইয়া স্বভাবপ্রবৃত্ত হইবা অনিৰ্দীপ্ত পবিমান একটা অৰ্থ দেব, কাজেই কন্যাব ঐ প্রকাৰ গুণই এখানে অৰ্থদানেব নিয়ামক। ৩১

(বব এবং কন্যা উভয়েব ইচ্ছাবশতঃ যে পবস্পব সংযোগ তাহা “গাম্ভৰ্ষ” বিবাহ; তাহা মৈথুন্যৰ্ক, কামই তাহাব প্রযোজক বা কারণস্বরূপ।)

(মেঃ)—“ইচ্ছবা অন্যান্যসংযোগঃ”=বব এবং কন্যাব প্রেমবশতঃ যে পবস্পব সংযোগ অৰ্থাৎ একটী স্থানে সঙ্গমন (মিলন)। এই বিবাহেব এইপ্রকাৰ নিন্দা বলা হইতেছে, ইহা “মৈথুন্য”=বাহাব প্রযোজন হইতেছে মৈথুন (সংযুক্ত) হওবা তাহা “মৈথুন”, সেই মৈথুনেব বাহা উপকাৰ সাধন কবে তাহা “মৈথুন্য”। এই কথাটাই পবিস্কট কৰিবা দিবাৰ জন্য বলা হইতেছে “কামসম্ভবঃ”=ইহা কাম হইতে সম্ভূত। বাহা হইতে সম্ভূত (উৎপন্ন) হয় তাহাব নাম “সম্ভব”। কাম হইবাহে সম্ভব (উৎপত্তিস্থল) বাহাব তাহা “কামসম্ভব”। ৩২

(বাহাপ্রদানকাৰী ব্যক্তিকে আঘাত কৰিবা, ছেদন কৰিবা কিংবা গৃহ-প্রাচীবাৰি ভেদ কৰিবা যে বলপূৰ্ব্বক কন্যাহরণ যাহাতে কন্যা নিজেকে বিপন্ন বলিবা বন্ধা সাহায্যপ্রার্থনা পূৰ্ব্বক কাঁদিতে কাঁদিতে চীৎকার কৰিতে থাকে তাহা বাক্স বিবাহ নামে কথিত হয়।)

(মেঃ)—“প্রসহ্য”=কন্যাপক্ষকে পৰাভূত কৰিবা বলপূৰ্ব্বক (জোব কৰিবা) যে কন্যাহরণ তাহাই “বাক্স বিবাহ”, এইটুকু মাত্র এখানে (বাক্স বিবাহেব লক্ষণবৃত্তে) বক্তব্য। আব “হুয়া” ইত্যাদি অংশগুনি অনুবাদ মাত্র। কারণ বলপূৰ্ব্বক অপহরণ কৰিতে ইচ্ছা থাকিলে যদি কেহ বাহা দেখে তাহা হইলে সেব স্থলে স্বভাবভই সেই বাহাদানকাৰীকে বধ প্রভৃতি কবা হইয়া থাকে। (কাজেই উহা জ্ঞাত বিবহ হইতেছে বলিবা এখানে উহাব নিৰ্দেশটী অনুবাদই হইয়া থাকে)। বধকাৰী (কন্যা-অপহরণকাৰী) ব্যক্তিটীব শক্তি অতি অধিক, ইহা বুঝিবা যদি কন্যাপক্ষীকগণ নিজ অনিন্দ ভয়ে তাহা উপেক্ষা কবে তাহা হইলেও তাহা “বাক্স বিবাহ” নামেই অভিহিত হইবে, কাজেই বাক্স বিবাহস্থলে যে বখাদি আবশ্যকৰ্তব্য—উহাব সহিত বখাদি থাকা আবশ্যক, এৰূপ লক্ষণ বলা অনাবশ্যক। “হুয়া” ইহাব অৰ্থ লাঠি, কাঠ প্রভৃতি দিবা আঘাত কৰিবা,—। “ছিভ্ৰা”=খজাৰি দ্বাবা গ্রহাব কৰিবা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কাটিবা দিবা, —। “ভিভ্ৰা”=প্রাচীব, দূৰ প্রভৃতি ভেদ কৰিবা,—। “কোশলমীঃ”=কন্যাটীব ইচ্ছা না থাকাব সে চোচাইতে থাকে। ইহাই গাম্ভৰ্ষ বিবাহ হইতে বাক্স বিবাহেব পার্থক্য। “আমি সহায়ন্য হইবা অপহৃত হইতেছি, আমাব বন্ধা কব” ইত্যাদি প্রকাৰে উচ্চঃস্ববে যে শব্দ কবা তাহাই নাম “কোশলমীঃ”। “বোদন” অৰ্থ চোখেব জল ফেলা। ভীত, উদ্বেগ স্বাভাবিক হইবা স্বাভাবিক ধৰ্ম। ৩৩

(নির্দিষ্ট, মদ্যপানাদিবশতঃ মত্তভাবস্থ কিংবা উন্মাদ বোগগ্রস্ত নাবীকে নিষ্কর্মে যদি সম্ভোগ করা হয় তাহা হইলে উহা 'পৈশাচ বিবাহ' হইবে। উহা অর্থাৎ পাপপ্রদ এবং উহা সবকথটী বিবাহেব মধ্যে অধম।)

(মোঃ)—‘বাক্স’ এবং ‘পৈশাচ’ উভয়প্রকার বিবাহেই কন্যার অনিচ্ছা একইরূপ, তবে প্রভেদ এই যে বাক্স বিবাহস্থলে হননাদি আছে কিন্তু পৈশাচ বিবাহে বশ্ণনাটাই প্রধান। ‘সুদৃশ্য’=নিদ্রায় অভিভূত। ‘মত্তাঃ’=মদ্যপানাদিবশতঃ দোষাভিভূত। ‘প্রমত্তাঃ’=বাস্তব বিকৃতিবশতঃ অপকৃতিস্থা। ‘বহঃ’=গুস্তভাবে ‘উপগচ্ছতি’=উপগত হয়—মৈথুনসম্মত সম্পাদন করিতে উদ্যত হয় ‘স পৈশাচো বিবাহঃ’=তাহা ‘পৈশাচ বিবাহ’ নামে খ্যাত। ইহা সব কথটী বিবাহেব মধ্যে ‘পাপিষ্ঠ’ অর্থাৎ পাপহেতু। ইহা হইতে ধর্মাপত্তা জন্মে না। এস্থলে ভ্রাতব্য এই যে, গান্ধর্ব, বাক্স এবং পৈশাচ এগুলিকে প্রকৃত (আলোচ্য) বিবাহেব সহিত সামান্যিকবশে নির্দেশ করা হইয়াছে। অর্থাৎ ‘ব্রাহ্ম বিবাহ’ এস্থলে যেমন ‘ব্রাহ্ম’ এবং ‘বিবাহ’ এই পদ দুইটী বিশেষ্য-বিশেষণভাবে অভেদান্বয় হয় ‘গান্ধর্ব বিবাহ’, ‘বাক্স বিবাহ’ এবং ‘পৈশাচ বিবাহ’ এই তিন স্থলেও সেইরূপ ‘বিবাহ’ এই পদটী সহিত ‘গান্ধর্ব’, ‘বাক্স’ এবং ‘পৈশাচ’ এই পদগুলির অভেদান্বয় হইয়াছে। কাজেই, ‘গান্ধর্ব’ স্থলে বৎ ও কন্যার সংযোগ, ‘বাক্স’ স্থলে কন্যাটীর ‘হরণ’ এবং ‘পৈশাচ’ স্থলে কন্যার ‘উপগমন’ (বরণ), এইগুলিই বিবাহস্বরূপ অর্থাৎ এগুলি স্বাবাই বিবাহ সিন্ধু হয়, এখানে আর ‘পাণিগ্রহণ’ নামক সংস্কারেব অপেক্ষা নাই। ইহা যে কেহ মনে করেন অর্থাৎ ইহা কাহাও কাহাও মত। (ইহা কিন্তু সমীচীন নহে কারণ—) তাহা হইলে ইহাদের মতানুসারে ‘ব্রাহ্ম বিবাহ’ প্রভৃতি স্থলেও ‘দান’ এবং ‘বিবাহ’ এই দুইটী পরে ঐপ্রকার সামান্যিকবশ্য বহিরাহে বলিয়া ঐসকল বিবাহ স্থলেও ‘পাণিগ্রহণ সংস্কার’ না হওয়া উচিত। (কারণ সংস্কারেব স্বাভাবিক ‘বিবাহ’ নিষ্পন্ন হয়, এইজন্যই সংস্কার করা আবশ্যিক। কিন্তু দানেব স্বাভাবিক দান সংস্কারেব প্রয়োজন সিন্ধু হইয়া গিয়া থাকে তাহা হইলে আর সংস্কার অনাবশ্যক—সংস্কার নিবৃত্তি হইয়া যাইবে।) বস্তুতঃ এইরূপ স্থলে যে সংস্কারেব নির্বৃত্তি হয় না (কিন্তু সংস্কার করিতে হয়) তাহা পুঙ্খ প্রদর্শিত হইয়াছে। যেহেতু, ‘ব্রাহ্ম বিবাহ’ ইত্যাদি স্থলে লাক্ষণিক অর্থ স্বীকার করিয়া বিবাহার্থে দানকে বিবাহ বলা হয়—বিবাহ শব্দটী তখন লাক্ষণিক। ‘গান্ধর্ব বিবাহ’ সম্বন্ধে কিন্তু ভগবান্ কৃষ্ণৈবপায়ন দ্ব্যন্ত ও শকুন্তলাব মিলন প্রসঙ্গে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—“তাহাদের সেই মিলন অর্থাৎ গান্ধর্ব বিবাহ আশুদেব এবং মনুস্মৃতিভাবে নিষ্পন্ন হইয়াছিল।” এইপ্রকার বর্ণনা দেখিয়া বুঝা যায় যে গান্ধর্ব বিবাহে পাণিগ্রহণ সংস্কার আছে কিন্তু তাহা মনুস্মৃতিভাবে (সেখানে মনুস্মৃতি কবিত হইয়াছে)

‘পৈশাচ বিবাহ’ সম্বন্ধে কিন্তু মতবৈষম্য আছে। কেহ কেহ বলেন, ‘পৈশাচ বিবাহ’ স্থলে উপগমনটীই প্রধান। কিন্তু এই উপগমন স্বাভাবিক (পূর্বসংসর্গবশতঃ) কন্যার নষ্ট হয় না, কারণ বিবাহসংস্কার স্বাভাবিক কন্যার নিবৃত্তি ঘটে। এইজন্য অগ্রে “পাণিগ্রহণ বিষয়ক মন্তসকল কেবল ‘কন্যা’ বিবাহক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, যেহেতু উহা তদান্ধিত” (৮।২২৬) ইত্যাদি শ্লোকে যে নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা এস্থলে প্রযোজ্য নহে (কারণ অকন্যার পক্ষে—বাহ্য কন্যার নিবৃত্তি হইয়াছে তাহার পক্ষেই ঐ মন্তসকল নিষিদ্ধ, কিন্তু এই পৈশাচ বিবাহস্থলে বলপূর্বক উপগমন—উপভোগ হইলেও কন্যার নিবৃত্তি হয় না)। অতএব এস্থলে মনুস্মৃতিপূর্বক পাণিগ্রহণ সংস্কার অবশ্যই থাকিবে। পাণিগ্রহণপূর্বক সংস্কার নিষিদ্ধ কার্যেব জন্যই ঐ শ্লোকটীতে ঐ প্রকার নির্দেশ করা হইয়াছে। কারণ, ঐ শ্লোকটীতে বাহ্য পক্ষে ঐ সংস্কার নিষিদ্ধ করা হইয়াছে সেই নাবী পূর্বে একবার পাণিগ্রহণ মন্তেব স্বাভাবিক সংস্কৃত হইয়াছিল। এই কারণে পৈশাচ বিবাহস্থলে প্রথমে উপগম (পূর্বসংসর্গ) হউক, তাহাতে ‘অকন্যাদোষ’ ঘটিবে না (যেহেতু তাহাতে তাহার কন্যার নিবৃত্তি হইতেছে না)। এইজন্য মহাভাবভেব বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, ‘কর্ণ কানীন—(কর্ণাকাজাত—কন্যাকালে উপসন্ন)। পূর্বসংসর্গ সহিত সংসর্গ ঘটিলেই যদি কন্যার নিবৃত্তি ঘটে তাহা হইলে একথা বলা কিরূপে সম্ভব হয় যে, ‘কন্যার পূর্বে=কানীন’? অতএব ‘বাহ্য পাণিগ্রহণ সংস্কার হয় নাই সে কন্যাপদ বাচ্য’ এইরূপ অর্থ যদি স্বীকার করা হয় তাহা হইলে ‘কর্ণ প্রভৃতিবা অন্তঃ কন্যার পূর্বে’ ইহা বলা সম্ভব হয়। কারণ, এইরূপ স্থলে ‘অভ্যুপগমন’ শব্দটী যদি মনুস্মৃতিার্থক হয় অর্থাৎ বর্তমানসংসর্গপূর্বক অর্থ বুঝায তাহেই সে অবস্থায় সে কন্যাই থাকে

বলিয়া তাহার যে সন্তান জন্মে তাহাকে 'কন্যাবস্থার সন্তান' বলা সম্ভব হয়। এইভাবে কন্যাবস্থায় পুৰুষান্তর দ্বারা উপভুক্ত নারীর বিবাহ ইতিহাস পুৰাণাদিতে বর্ণিত হইয়াছে। যদি বলা হয় মদ্যমদাদি অবস্থায় বতিসংসর্গ যদি নিম্পন্ন হইয়া যায় তাহা হইলে আর তাহাব নিম্পন্ন হইয়া গিয়াছে এবং শাস্ত্রমধ্যে কন্যাগমন বিষয়ক যে নিষেধ আছে তাহাও লঙ্ঘন করা হইয়াছে তথাপি ধর্ম্মার্থকামবিষয়ে উভয়েব সহায়িকাৰ সাহায্যে সিম্ব হয় সেজনা এবং পুনর্বার কন্যাগমনদোষ এড়াইবার জন্য বিবাহসংস্কার করা আবশ্যিক। আর ইহাতে কন্যাগমনবিষয়ক নিষেধশাস্ত্র লঙ্ঘন করা হইয়া থাকে বলিয়া ঐ বিবাহটী নিষিদ্ধই হইয়া থাকে, ঐ নিষিদ্ধটী পুৰুষার্থ বিঘ্নক (ইহা লঙ্ঘনে পুৰুষেরই প্রত্যাব শটে কেবল)।

এইরূপ বলা কিন্তু হুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ ব্রহ্ম ব্যবহার অনুসারে, এই যে 'কন্যা' শব্দটী ইহা সেই প্রকার নারীকেই বুঝায় কোন পুৰুষের সহিত যাহাব সংযোগসংসর্গ ঘটে নাই, কিন্তু যাহার সংস্কার (বিবাহ সংস্কার) সম্পন্ন হয় নাই তাহাকে যে কন্যা বলে, এতদ্বন্দ্ব নহে। যেহেতু যেসকল নারীর বিবাহ সংস্কার হয় নাই তাহারা যদি পুৰুষ দ্বারা 'কৃতযোনি' হয় অর্থাৎ পুৰুষের সহিত যদি তাহাদের বতিসংসর্গ ঘটে তাহা হইলে আর তাহাদিগকে 'কন্যা' বলিয়া উল্লেখ করা হয় না। আর তাদৃশ নারী বেশাগ্রত (বেশ্যা) হইলে তাহাদের সহিত বতিসংসর্গ করিলে কন্যাগমন জ্ঞানিত দোষও জন্মে না। সত্য বটে কুমারী এবং কন্যা এই দুইটী শব্দ 'প্রথমবয়সেব স্ত্রীলোক' এইরূপ অর্থ বুঝায় তথাপি বিবাহবিধিমালা উহা সেইরূপ নারীকেই বুঝাইয়া থাকে যে নারী পুৰুষে কোন পুৰুষের দ্বারা উপভুক্ত হয় নাই। এইজন্য লৌকিক ব্যবহারেও যৌথিতে পাওয়া যায় যে, কোন নারী পুৰুষসংসর্গ করিয়াছে কিন্তু তাহা বেশী প্রকাশ নাই, সে কুমারীর বেশ ধারণ করিয়া থাকে, তাহাকে যদি কোন পুৰুষ (না জানিবা) ভাষ্যবদ্বশে পাইতে ইচ্ছা করে তখন অন্য লোক সব সেই ব্যক্তিটিকে এইরূপ জানাইয়া দেয় যে, 'ঐ স্ত্রীলোকটী কুমারী নহে, ইহার কৌমার্যভাব নষ্ট হইয়া গিয়াছে'। তাহা গর্ভাধানাদি সংস্কারও লোপ পাইবে। কারণ, গর্ভাধান কর্ম্মটী মন্ত্রপাঠপুৰ্ব্বক করিতে হয়। "বিষ্কুর্যোনিং কল্পবতু" = "বিষ্কুর্যেব তা তোমার যোনি কল্পনা করিয়া দিন" ইত্যাদি মন্ত্রটী সেখানে পড়ায়। পুৰুষসংসর্গ ঘটায় তাহাব 'যোনি কল্পনা' আগে থেকেই হইয়া গিয়াছে, সুতরাং তাহা আর ঐশ্বর্য্যবাব হইতে পারে না—তাহা কল্পনা করা সম্ভব নহে। এতদ্বশতঃ মন্ত্রটীর প্রবেশ অব্যর্থ হইয়া পড়ে (অর্থানুগত হয় না)। আর অনুচা নারীর পক্ষে পৈশাচ্যম্বে (গর্ভাধানে) মন্ত্রপ্রয়োগও হয় না। যেহেতু উচা (বিবাহিতা) নারীরই গর্ভাধান সংস্কারে মন্ত্রপ্রয়োগ বিহিত। আবার একথাও বলা চলে না যে পৈশাচ বিবাহ ছাড়া অন্য বিবাহে পরিণীতা নারীর গর্ভাধানেই ঐ মন্ত্র প্রয়োগ করা হইবে; কারণ এতদ্বশতঃ বিশেষ (পাৰ্শ্বক) ব্যাখ্যায় পক্ষে কোন হুক্তি নাই। অতএব উপগমনকে যে পৈশাচ বিবাহেব লক্ষণরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে তাহার মূখ্য অর্থ গ্রহণ করিলে এই প্রকারেব আবও সব দোষ উপস্থিত হয়। এইজন্য উপগমন এই শব্দটীর মধ্যে যে 'উপ' পুৰ্ব্বক 'গমি' ধাতু বিহিরাছে তাহাব অর্থ আলিঙ্গন, উপগৃহণ, পাবচুষন প্রভৃতি ক্রিয়া, যেগুলি মূখ্য উপগমনের নিমিত্তই সম্পাদিত হয় এবং ঐ কর্ম্মগুলি উপগমনেব সহচর (উপগমনেব সহিত অবিশ্লেষ্যভাবে থাকে)। তবে যে সেব উপভুক্ত নারীর পুত্রকে 'কানীন পুত্র' বলা হয় সেখানে মূখ্যার্থটী সম্ভব হয় না বলিয়া লক্ষ্য দ্বারা সংস্কারাভাব বুঝিতে হয় (যাহাব বিবাহসংস্কার হয় নাই তদৃশ নারীর পুত্রকে 'কানীন' বলা হয়)। তবে যে ওপূর্ণ ক্ষেত্রেও গাণিগ্রহণ সংস্কার দেখা যায় তাহা আত বিবল। আর অগ্রে "যা গর্ভাধনী সংস্কিন্নতে জ্ঞাতাজ্ঞাতাপি বা সতী" (৯।১৭০) ইত্যাদি শ্লোকে পুৰ্ব্ব হইতেই জ্ঞাতভাবে কিংবা অজ্ঞাতভাবে যাহাব গর্ভ হইয়াছে সেব উপ নারীর যে সংস্কারেব কথা বলা হইয়াছে সেখানে যে ব্যক্তি সেই নারীতে উপগত হইয়াছিল সে যে তাহাব সংস্কার করিতেছে এতদ্বন্দ্ব নহে। (কিন্তু অন্য পুৰুষই তাহাব পাবগেতা এবং সংস্কার কর্তা)। আর উহা যে পৈশাচ বিবাহ তাহাও নহে। কারণ, পৈশাচ বিবাহস্থলে ইহাই নিবন্ধ যে, যে ব্যক্তি সেবেটাকে বলপুৰ্ব্বক উপভোগ করে (সেই ব্যক্তিই তাহাকে বিবাহ করে)—তাহাকেই সেই কন্যাটিকে দান করা হয়, সেই লোকটীই ঐ সেবেটাকে সংস্কার (বিবাহ) করে। তবে, যে স্ত্রীলোক আগে থেকেই (পুৰুষান্তর সংসর্গে) গর্ভাধনী হইয়া গিয়াছে তাহাকেও সংস্কার করা হয় কেননা সেবপস্থলে উহা 'পাচানিক', তাহা বচন দ্বারা নির্দেশ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এসমস্ত বিঘ্নগুলি নবম অধ্যায়ে ভালভাবে বলা যাইবে।

অপৰ কেহ কেহ এস্থলে বলেন যে, 'উপগমন' শব্দটী এখানে ম্ৰুধ্যার্থক ; কাৰণ, উহা ম্ৰুধ্যার্থ গ্রহণ না কৰিলে 'গমন' (কন্যাগমন) কৰিবাব যে নিষেধ আছে তাহা সঙ্গত হয় না। (অৰ্থাৎ কন্যাগমন নিষিদ্ধ—তাহা প্ৰাশ্চিন্ত্যেব কাৰণ, অৰ্থাৎ এখানে 'উপগমন' বা কন্যাগমন বলা হইয়াছে, সেটী সঙ্গত হয় না)। ইহা বলা সমীচীন নহে। কাৰণ, উপগমন যদি এখানে ম্ৰুধ্যার্থক হয় তাহা হইলে তাহাই বিবাহ (পৈশাচ বিবাহ) হইয়া পড়ে, যেহেতু পৰে যে নিষম (বিবাহবিষয়ক বিধি) বলা হইবে তদনুসাবে পৈশাচ বিবাহেব আৰু অন্য কোন লক্ষণ পাওবা যাইতেছে না। আৰু তাহা হইলে ঐ নিষেধটীৰ বিষয়ও থাকে না। কাৰণ বৰ ও কন্যা উভয়েব ইচ্ছাপূৰ্বক সন্মোগ হইলে হয় গাম্ভীৰ্য বিবাহ, বলপূৰ্বক কন্যাহরণ হইলে হয় বাহুস বিবাহ, আৰু তাহা না হইলে হইবে পৈশাচ বিবাহ। ইহা ছাড়া ত আৰু কোন প্ৰকাৰ বিবাহ পৰে বলা হয় নাই বাহকে ঐ নিষেধেব বিষয় (নিষিদ্ধ) বলা যাইবে। পক্ষান্তৰে ঐ বে প্ৰতিবেদ উহাৰ বিষয় অৰ্থাৎ নিষিদ্ধ বিষয়টীও এইভাবে পাওবা যায়, যেস্থলে নিৰ্জন স্থানে কোন কন্যাকে বলাকৈব কৰা হয়, পিতা কন্যাদান কৰিলাছে বটে কিন্তু তাহাৰ সংস্কাৰ কৰা হয় নাই (সেখানে সেই কন্যাটীতে গমন কৰা নিষিদ্ধ)। উহা গাম্ভীৰ্য বিবাহ নহে, কাৰণ কন্যাব ইচ্ছানুসাবে সেখানে বিবাহ হয় নাই। এইজন্য এখানে উহাৰ স্বামীবও কন্যাগমনদোষ বটে না, যেহেতু ঐ বে কন্যাগমননিষেধ উহাৰ নিষেধস্থল অন্যত্ৰ পাওবা যায়। অতএব 'ক্ষতযোনি' কন্যাব সংস্কাৰ নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিবা, ব্ৰাহ্ম বিবাহ প্ৰভৃতিব ন্যায় পৈশাচ বিবাহটীও দাবপৰিগ্ৰাহেব উপাস্বৰূপ বলিবা এভাবেই বিবাহ শব্দটীৰ অৰ্থ নিৰূপণ কৰা সঙ্গত হওবাব এবং এই প্ৰকৰণে কন্যাবিবাহেবই বিষয় বলা হইতেছে বলিবা এখানে পৈশাচ বিবাহেব লক্ষণ যে 'উপগমন' শব্দটী বহিৰাচ্ছে উহা ম্ৰুধ্যার্থক নহে কিন্তু উহা গোপ্যকৰ্ত্ত হইবে। (সঙ্গম কৰিবাব যে আয়োজন—আলগ্ন-পাদচূষ্মন প্ৰভৃতি তাহাই 'উপগমন' শব্দটীৰ লাক্ষণিক অৰ্থ, সেই অৰ্থই এখানে গ্ৰাহ্য, কিন্তু 'সঙ্গম কৰা হইয়াছে' এৰূপ অৰ্থ স্বীকাৰ্য নহে।)

এই বিবাহগদ্যলিখ ভেদ হইবে এইৰূপ,—ভূমি, স্বৰ্ণ প্ৰভৃতি বস্তু বাচ্ঞা না কৰিলেও যেমন কেহ দান কৰে সেইভাবে যে কন্যাদান তাহা 'ব্ৰাহ্ম' বিবাহ। আৰু বজ্জনধ্যে ঋষি, ব্যক্তিকে যে এভাবে কন্যাদান তাহা 'দৈব' বিবাহ। একজোড়া গব্দ ববেব নিকট হইতে লইবা যে কন্যাদান তাহা 'আৰ' বিবাহ। বৰ আসিবা কন্যা বাচ্ঞা কৰুক অথবা নাই কৰুক কন্যাদানকাৰী যদি 'তোমালা উভলে' মিলিবা ধৰ্মাচৰণ কৰিবে' এই প্ৰকাৰ নিৰ্দেশ দিয়া এইৰূপ ব্যবস্থা কৰিবা কন্যাদান কৰে তলে তাহা হইবে 'প্ৰাজাপত্য' বিবাহ। অৰ্ণাশিষ্ট কবটীৰ পাৰ্থক্য অনাধাৰেণ্য। 'ব্ৰাহ্ম', 'দৈব', 'আৰ', 'প্ৰাজাপত্য' প্ৰভৃতি শব্দগদ্যলিতে 'ইদমৰ্থে' তাম্ৰত (ক প্ৰত্য) হইয়াছে। আৰু এই স্থলগদ্যলিতে প্ৰশংসা প্ৰকাশ কৰিবাব জন্যই 'ব্ৰাহ্ম' প্ৰভৃতি অৰ্থেব সাহিত (ইদমৰ্থবোধিত) সম্বন্ধ আৰোপ কৰা হইয়াছে। 'দৈব' প্ৰভৃতি অপৰাপব সব কবটী স্থলেও এইৰূপ ব্ৰুতি হইবে। 'পৈশাচ' এস্থলে—পৈশাচগণেব পক্ষেই ইহা সঙ্গত, এই প্ৰকাৰ অৰ্থ দ্বাৰা নিৰ্দ্ধাৰিত হইতেছে। ৩৪

(ব্ৰাহ্মগণেব কন্যাদানকালে জলাছিটা দিয়া দান কৰাই প্ৰশস্ত। ঋগ্বেদাদি অন্যান্য বৰ্ণেব পক্ষে উভয়েব—বৰ এবং কন্যাব ইচ্ছা হইলে তৰেই দান কৰা চলিবে।)

(নঃ)—“বিব্রাজ্যাপত্য” ইহাৰ অৰ্থ ব্ৰাহ্মগণেব, “কন্যাদানং” ইহাৰ অৰ্থ কন্যা দান কৰিতে থাকিলে “অন্নিঃ এব দানং”—জল দিয়া (জলেব ছিটা দিয়া) দান কৰা প্ৰশস্ত। ব্ৰাহ্মকে যখন কন্যাদান কৰা হইবে তখন জল দিয়াই সেই দান কৰিবে। আচ্ছা জিজ্ঞাসা কৰি, জলাকে দানেব কৰণ বলা যায় কিবুপে? কাৰণ, জলপ্ৰোক্ষণ ব্যক্তিকে দানই ত হয় না। যেহেতু এইৰূপ নিষম বলিবা দেওবা আছে যে “জল দিয়া নমঃ শব্দ উচ্চাৰণপূৰ্বক দান কৰিতে হয়। ইহাই ধৰ্ম সঙ্গত দান।”

অথবা 'ব্ৰাহ্ম বিবাহস্থলে জল দিয়াই দান কৰিতে হইবে' এইভাবে 'এবকাৰ' দ্বাৰা অবৰণণ কৰিবা দিয়া ইহাই জানাইবা দেওবা হইতেছে যে আৰ, আসদ্ব এবং প্ৰাজাপত্য বিবাহস্থলে কেবল এৰূপ নহে। কাৰণ, ঐ বিবাহগদ্যলিতে কেবল জলই ঐ দানেব কৰণ নহে, কিন্তু গো-মিথুন প্ৰভৃতি দ্ৰব্যগ্ৰহণ এবং সৰ্বিং (চুড়ি) ব্যক্ৰ্থাও সেখানে দানেব কৰণ হইবা থাকে। অতএব এস্থলে বাহা বলিবা দেওবা হইল তাহা এইৰূপ,—গব্দ, স্দবৰ্ণ প্ৰভৃতি দ্ৰব্য যেমন দান

কৰা হয়, তাহাৰ জনা সম্প্ৰদানীৰ ব্যক্তিটীকে কিছ্ কৰণীৰ বলিবা দেওবা হয় না—এই গবুটীকে এইভাবে পালন কৰিব, এই প্ৰকাৰ বাস দিব’ ইত্যাদিবূপ কোন নিৰ্দেশ দেওবা হয় না, কন্যা-দানও এভাবে কৰ্তব্য, কন্যাৰ প্ৰতি স্নেহবশতঃ জামাতাকে কিছ্ নিৰ্দেশ দেওবা চলিবে না; জামাতাৰ নিকট হইতে কিছ্ ধনগ্ৰহণ কৰাও চলিবে না। ক্ষত্ৰিয় প্ৰভৃতি বৰ্ণৰ পক্ষে কিছ্ “ইতবেতবকামায়া”=পবস্পবেব ইচ্ছা অনুসাৰে,—। কন্যা এবং বৰ উভয়েৰ যদি পৰস্পৰেৰ প্ৰতি অভিলাষ (প্ৰীতি) হয় তবেই সেবূপ স্থলে কন্যাদান কৰ্তব্য, অন্যথা ব্ৰাহ্ম বিবাহেৰ ন্যায় (কন্যাৰ সম্মতিৰ অপেক্ষা না বাঞ্ছাই) সম্প্ৰদান কৰা উচিত নহে। এস্থলে কেহ কেহ এইবূপ ব্যাখ্যা কৰেন,—। “ইতবেতবকামায়া” ইহাৰ অৰ্থ ধনগ্ৰহণ কৰিবা কিবা কেবল জলম্বাৰা (দান কৰিতে হয়) (?)। এইপক্ষ (এই প্ৰকাৰ ব্যাখ্যা) অনুসাৰে ব্ৰাহ্ম বিবাহটীৰ ধৰ্ম সকল বিবাহগুণলিৰ মধ্যেই অনুগত থাকে। ৩৫

(এইসমস্ত বিবাহেৰ বেটীৰ বে গৃহ মনু নিৰ্দেশ কৰিবা দিবাছেন তাহা আমি ঠিক ঠিক মত বলিভোঁছ, হে বিপ্ৰগণ, আপনাবা তাহা শুনুন।)

(মোঃ)—পুৰুষে যে বলা হইয়াছে “যে বিবাহেৰ বেবূপ গৃহ এবং বেবূপ দোৰ” ইত্যাদি, তাহাই একপে স্বৰূপ কৰাইবা দিতেছেন। অনেকগুলি বিষয় বৰ্ণনা কৰা হইবে, এইবূপ প্ৰতিজ্ঞা (নিৰ্দেশ) কৰা হইয়াছে। তন্মধ্যে এই বিষয়গুলি বক্ষ্যমাণ শ্লোকে বলা হইবে, এইভাবে বক্তব্য বিষয়গুলিৰ মধ্যে বিশেষ কয়েকটীক নিৰ্দেশ কৰিবা দিবাৰ জন্য এখানে এই প্ৰকাৰে যে পদমূল্যে কৰা হইতেছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে। “এবাৰ বিবাহানাং”=এই বিবাহগুলিৰ মধ্যে; এখানে নিৰ্ধাৰে বৰ্তী হইয়াছে। এই বিবাহগুলিৰ মধ্যে যে বিবাহটীৰ যে গৃহ “মনুনা কীৰ্ত্তিতঃ”=মনু বলিবা গিয়াছেন, হে ব্ৰাহ্মগণ, আপনাবা তাহা শ্ৰবণ কৰুন। এইভাবে ভৃগু মহৰ্ষিগণকে সন্মোদন কৰিতেছেন। “সমাক্” ইহাৰ অৰ্থ অবৈপৰীতা সহকাৰে অৰ্থাৎ অনাকুলভাবে (খীবভাবে) “কীৰ্ত্তিতঃ”=আমি বৰ্ণনা কৰিভোঁছ, আমাৰ নিকট হইতে শুনুন। ৩৬

(ব্ৰাহ্ম বিবাহে প্ৰদত্ত কন্যাৰ সন্তান বংশেৰ পিতৃ-পিতামহাদি উৰ্দ্ধতন দশ পুৰুষ, পুত্ৰ-পৌত্ৰাদি অধস্তন দশ পুৰুষ এবং একবিংশস্থানাপন্ন নিজেকে অৰ্থাৎ বংশেৰ মোট একুশ পুৰুষকে পাপ হইতে মুক্ত কৰিবা থাকে, যদি সে সন্তান পুণ্যাকাৰী হয়।)

(মোঃ)—“পুৰুষবংশ্য” ইহাৰ অৰ্থ পিতৃ-পিতামহ প্ৰভৃতি বাহিৰা বংশে পুৰুষে জন্মিবাছেন। “অপববংশ্য” ইহাৰ অৰ্থ পুত্ৰপৌত্ৰ প্ৰভৃতি বাহিৰা বংশে পবে জন্মিবে। তাহাদিগকে “এনসঃ মোচৰ্ণিতঃ”=পাপ হইতে মুক্ত কৰে অৰ্থাৎ নবকাৰী বন্তৰা হইতে উদ্ধাৰ কৰে। ব্ৰাহ্ম বিবাহ অনুসাৰে পৰিণীতা যে নারী তাহাৰ গৰ্ভে যে পুত্ৰসন্তান জন্মিবাছে, “সুত্ৰত্ৰুৎ”=সে যদি পুণ্যাকাৰী হয়। “পিতৃনু” ইহাৰ অৰ্থ বাহিৰা পবলোকে গিয়াছেন সেইসমস্ত পিতৃপুৰুষগণকে। এই যে পিতৃ শব্দ এটা প্ৰোত (মৃত) ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, কাৰণ, তাহা না হইলে পুত্ৰ প্ৰভৃতি সন্তানগণেৰ পক্ষে পিতৃ শব্দেৰ ম্বাৰা উল্লেখ কৰা সম্ভব নহে। এখানে “দশ” এই শব্দটী “পুৰুষ” এবং “অপব” এই দুইটী শব্দেৰ প্ৰত্যেকটীৰ সহিতই সম্বন্ধযুক্ত, কাৰণ ইহাৰ পৰেই “একবিংশকম্” এইবূপ উল্লেখ বহিযাছে। কন্তুতঃ ইহা অৰ্থবাদম্বূপ। সুতৰাৰ বাহিৰা অনাগত অনুদগৰ (এখন জন্মে নাই, পবে জন্মিবে) তাহাদিগকে মুক্ত কৰিবে কিমূপে, এইপ্ৰকাৰ প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰা উচিত হইবে না। তবে বাহিৰা পুৰুষ পুৰুষ, পুত্ৰ যদি শ্ৰাম্মাদি শব্দকৰ্ম কৰে তাহা হইলে তাহাতে তাহাদেৰ অবশ্যই পাপমুক্তি ঘটে, ইহা শ্ৰাম্ম নিবৃপণ প্ৰকৰণে বলা বাইবে। অতএব “পববন্তী” দশ পুৰুষকে পাপমুক্ত কৰে” ইহাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, সেই বংশে পববন্তী দশ পুৰুষ পাপশনা হইয়া জন্মগ্ৰহণ কৰে। ৩৭

(দৈব বিবাহ নিম্নে যে কন্যা পৰিণীত হয় তাহাৰ গৰ্ভে যে সন্তান জন্মে সে উৰ্দ্ধতন সাত পুৰুষ এবং অধস্তন সাত পুৰুষকে, আৰ্ঘ্য বিবাহ পৰ্ণ্যতিতে পৰিণীতা কন্যাৰ পুত্ৰ এভাবে তিন পুৰুষ তিন পুৰুষ কৰিবা এবং প্ৰাজাপত্য পৰ্ণ্যতিতে বিবাহিত নারীৰ সন্তান এভাবে ছয় পুৰুষ ছয় পুৰুষ কৰিবা বংশজগকে পাপমুক্ত কৰিবা থাকে।)

(মোঃ)—দৈববিবাহ অনুসাৰে যে কন্যা উচা (পৰিণীতা) সে ‘দৈবোচা’, তাহাৰ গৰ্ভে যে জন্মিবাছে সে ‘দৈবোচাজ’। “সুতঃ” অৰ্থ পুত্ৰ। ‘ক’ ইহাৰ অৰ্থ প্ৰজাপতি; সেই ‘ক’ হইয়াছে

দেবতা যে বিবাহেব তাহা 'কাৰ'। এখানে প্রজাপতিকৈ আবোপিতভাবে বিবাহেব দেবতা বলা হইয়াছে। কাৰণ, দাব্যহণব্দেব বিবাহ কৰ্ম্মটী সম্প্ৰকাৰ স্বৰূপ। প্রজাপতি তাহাব দেবতা নহেন। তথাপি এস্থলে এই বিবাহে প্রজাপতিব দেবতা সম্প্ৰকাৰ না থাকিলেও তাহা 'ভক্তি' (লক্ষণা) সহকাৰে—গোণভাবে আবোপ কৰা হইয়াছে। যদিও বিবাহমধ্যে একটী প্রাজাপত্য ষাগ আছে বটে তথাপি ঐ ষাগটী পূৰ্ব্ববৰ্ণিত বিবাহগুণিব সহিত সাধাৰণ কৰ্ম্ম। অৰ্থাৎ পূৰ্ব্বোক্ত বিবাহগুণিতেও তাহাব অনুষ্ঠান কৰিতে হয়। কাজেই তাহা একটী বিশেষ বিবাহেব নামকৰণেব কাৰণ হইতে পাবে না—তদনুসাবে একটী বিশেষ বিবাহকে 'কাৰ' (প্রাজাপত্য) বলিবা নিৰ্দেশ কৰা চলে না। আৰাব 'আসুৰ' প্রভৃতি বিবাহেব স্থলে ঐপ্রকাৰ ব্যুৎপত্তিব কোনই গতি (উপায়) হয় না (কাৰণ, আসুৰ দেবতা যাহাব তাহা 'আসুৰ', গিণাচ দেবতা যাহাব তাহা 'গিণাচ', এই প্রকাৰ ব্যুৎপত্তি সম্প্ৰদ নহে)। যেহেতু আসুৰ বিবাহেব জন্য কোনই ষাগ নাই। 'কাৰোক্ত' এখানে ঐ শব্দটী 'কাৰোক্ত-জ' এইব্দ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু 'ভ্যাগোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দসো-ব'হুলম্' এই পাণিনীৰ সূত্ৰ অনুসাবে এখানে 'আকাবটী বৃদ্ধ হইয়া গিয়াছে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, এই কৰ্ম্মটী বিবাহেব মধ্যে যেটী যেটীৰ ফল কম সেগুনি পবে পবে উল্লেখ কৰা হইয়াছে। সুতৰাব তদনুসাবে 'আৰ' বিবাহটীকে 'প্রাজাপত্য' বিবাহেব পবে উল্লেখ কৰাই ত বৃদ্ধিবৃদ্ধ? (উত্তৰ)—তাহা সত্য, তবে ইহাব একটু কাৰণ আছে, তাহাবই জন্য প্রাজাপত্য বিবাহটী আৰ-বিবাহ অপেক্ষা উৎকৃষ্টফল হইলেও পবে উল্লিখিত হইয়াছে। পূৰ্বে 'পণ্ডানাব তু দ্ব্যো ধৰ্ম্মাঃ (৩।২৬) ইত্যাদি শ্লোকে যে তিনটী বিবাহেব কথা বলা হইয়াছে তাহাব মধ্যে 'প্রাজাপত্য' বিবাহটীও ধৰ্ম্মব্য হইবে, এইজন্য এখানে আৰ বিবাহেব পৰ প্রাজাপত্য বিবাহেব উল্লেখ কৰা হইল। তাহা না হইলে 'আৰ' বিবাহটী ঐ তিন প্রকাৰ বিবাহেব মধ্যে ধৰ্ম্মব্য হইবা পড়ে। ৩৮

(যথাক্রমে ব্রাহ্ম প্রভৃতি চাৰি প্রকাৰ বিবাহেতেই ব্রহ্মবচসম্বন্ধ পদ্যসকল জন্মে, তাহাবা শিষ্টজনগণেব প্ৰিয় হইবা থাকে।)

(মোঃ)—পূৰ্বে প্ৰতিজ্ঞা কৰা হইয়াছে "এই সকল বিবাহজাত সন্তানেব গুণাগুণও বলিব", তাহাই এইবাব বলা হইতেছে। "অনুপূৰ্ব্বশঃ"—অনুপূৰ্ব্বা (ক্ৰম) অনুসাবে, এই প্রকাৰ অৰ্থেই স্মৃতিকাবগণ এই শব্দটী প্রয়োগ কৰিবা থাকেন। শাস্ত্রাধ্যক্ষন এবং শাস্ত্রাধ্যক্ষান নিবশ্যন যে সম্ভান এবং খ্যাতি তাহাই ব্রহ্মবচস, সেই ব্রহ্মবচসসম্পন্ন বাহাব তাহাবা "ব্রহ্মবচসিনঃ" (ব্রহ্মবচসী—ব্রহ্মবচসিন), এটী ইন্ প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ। "শিষ্টসম্প্রদায়ঃ"—শিষ্টব্যক্তিগণেব সম্মত অৰ্থাৎ অনুমোদিত, অৰ্থাৎ অনিৰ্দ্ধিত অথবা অবিৰুদ্ধ (জনসমাজে বিশেষভাজন নহে)। শিষ্টগণেব প্ৰিয়, ইহাই ফলিতাৰ্থ। এই প্রকাৰ অৰ্থ বদ্বাইতেছে বলিবা 'সম্মত' এই পদটী মত্যাৰ্থক নহে, কাজেই 'শিষ্টানাং' এখানে "মতিবুদ্ধিশ্চৈবৈবৈভ্যম্" এই সূত্ৰ অনুসাবে ষষ্ঠী বিভক্তি হইতেছে না—ইহা ঐ সূত্ৰেব বিষয় নহে। সুতৰাব "জেন চ পূজাব্যাম্" এই সূত্ৰে যে ষষ্ঠী সগায় নিবেদন কৰা হইয়াছে তাহা এখানে খাটিবে না, কাৰণ, 'শিষ্টানাং' ইহা সম্বন্ধ-সামান্যবিবক্ষায় ষষ্ঠী—। (অতএব 'শিষ্টসম্মত' পদটী ব্যাকৰণদৃষ্ট নহে)। ৩৯

(এসকল পুত্ৰ বৃদ্ধগৃহস্থ, ধনবান্, বশস্বী, প্রচুবভোগসম্পন্ন ও ধৰ্ম্মপৰাবণ হব এবং তাহাবা শতবৎসব জীবন ধাৰণ কৰিবা থাকে।)

(মোঃ)—'বৃদ' অৰ্থ মনোহব আকৃতি, 'সন্ত'—ইহা এক প্রকাৰ গুণ, ইহাব কথা দ্বাদশ অধ্যায়ে বলা হইবে। সেই বৃদ ও সন্তগুণ স্বাবা 'উপেত' অৰ্থাৎ বৃদ্ধ। "ধনবন্তঃ"—আঢ়া (ধনী)। "যঃ স্তবনঃ"—শাস্ত্রজ্ঞান, শব্দৰ প্রভৃতি গুণবৃদ্ধব্ধে প্ৰসিদ্ধ। "পৰ্য্যাপ্তভোগাঃ"—সাল্য, চন্দন, গাঁত, বাদ্য প্রভৃতি সুখোপকৰণসকল সকল সময়েই তাহানেব অক্ষুণ্ণ থাকে। পূৰ্ব্ববৰ্ণিত সুখ-সাম্য চব্যাসকলেব অভাব না হওয়াই ভোগ, সেই ভোগ হইয়াছে পৰ্য্যাপ্ত অৰ্থাৎ অকৃত যাহাদেব তাহাবা "পৰ্য্যাপ্তভোগাঃ"। "ধান্মিত্যঃ"—ধৰ্ম্মানুষ্ঠানপৰাবণ। কাহাবও কাহাবও দ্ৰুত ধৰ্ম্ম শব্দটী গ-বাচকও হয়। সুতৰাব গুণবাচক শব্দেব উত্তব 'অতিশয়' অৰ্থে 'ইত' প্ৰত্যয় কৰিবা 'ধান্মিত্য' পদটী সিম্ব হইয়াছে। "শতং সমাঃ"—একশত বৎসব, "জীবন্তি"—জীবিত থাকে। ৪০

(অবশিষ্ট গান্ধৰ্ব প্রভৃতি অন্য কুসিত বিবাহগ্ৰন্থিতে যে সমস্ত সন্তান জন্মে তাহাৰা নৃশংস, মিথ্যাবাদী এবং ব্রহ্মবশ্ম অর্থাৎ বেদবিহিত ধর্মের বিবৃৎ হইয়া থাকে।)

(মঃ)—“ইতবেব শিষ্টেষু”—ব্রাহ্ম প্রভৃতি বিবাহ ব্যাতিবস্ত অন্য বিবাহগ্ৰন্থিতে অর্থাৎ ‘গান্ধৰ্ব’ প্রভৃতি বিবাহগ্ৰন্থিতে “নৃশংসানুভবাদিনঃ”—স্বাহাৰা নৃশংস এবং অনুত বলে। মাতা, ভাগিনী প্রভৃতিব প্রতি যে অপনীয় আক্ৰোশোক্তি তাহাকে বলে নৃশংস। ‘অনুত’ (মিথ্যা) ইহা প্রসিদ্ধার্থক পদ। নৃশংস এবং অনুত=নৃশংসানুত। তাহা বলা বাহাদেব শীল অর্থাৎ স্বভাব (অভ্যাস) তাহাৰা নৃশংসানুভবাদী, এইভাবে এই শব্দটীর ব্যুৎপত্তি হইবে। ব্রহ্ম-ধর্মবিশেষঃ—ব্রহ্মধর্ম অর্থাৎ বেদাধর্ম (বেদেব প্রাপ্যাদ্য বিষয়), তাহা বাহাৰা গ্ৰন্থবান্ধিত=নিন্দ্য কৰে অথবা প্রস্থা করে না। এই কাৰণে “দুর্দ্বিবাহেব”—কুসিত (বৃথা) বিবাহ, এইবৃৎ বলিষা ঐগ্ৰন্থিৰ নিন্দ্য কৰা হইল। ৪১

(যে সকল স্ত্রীবিবাহ অনিশ্চিত তাহা হইতে অনিশ্চিত সন্তান জন্মে আর নিশ্চিত বিবাহ হইতে মনুষ্যাগণের নিশ্চিত সন্তান উৎপন্ন হয়, অতএব নিশ্চিত বিবাহগ্ৰন্থি বর্জন কৰিবে।)

(মঃ)—(এই লোকে যাহা বলা হইতেছে) ইহা সংক্ষেপে সকলপ্রকার বিবাহেব ফলপ্রদর্শন-স্বরূপ। বাহাৰ পক্ষে যেসকল বিবাহ বিহিত সেগ্ৰন্থি তাহাৰ পক্ষে অনিশ্চিত। সেই সকল বিবাহে বাহাদেব বিবাহ কৰা হইয়াছে তাহাদেব গৰ্ভজাত যেসমস্ত পুত্রাদিবৃৎ সন্তান তাহা অনিশ্চিনীয় হইয়া থাকে, সেই সন্তানই হব প্রশস্ত, ইহাই তাৎপৰ্য্য। আর নিশ্চিত অর্থাৎ নিশ্চিন্ত বিবাহে ‘নিশ্চিত’ অর্থাৎ গর্হাভাজন (নিন্দ্যাব পাত) সন্তান জন্মে। অতএব বাহাতে দৃষ্টভাগী সন্তান না জন্মে সেজন্য নিশ্চিন্ত বিবাহ বর্জন কৰিবে। ৪২

(সবর্ণ অর্থাৎ সমানজাতীয়া নারীকে বিবাহ কৰিলে তবেই পাণিগ্রহণ সংস্কাৰটী কর্তব্য বলিষা উপদিষ্ট হয়। কিন্তু অসবর্ণ নারীকে বিবাহ কৰিতে হইলে এই অনন্তবোদ্ধ বিধান অনুসবর্ণীয়।)

(মঃ)—“পাণিগ্রহণ”—এটী হইতেছে একটী সংস্কাৰবিশেষ বাহা গৃহ্যসূত্রেকাবগণ বিস্তৃতভাবে বলিষা গিয়াছেন। “সবর্ণাসু” অর্থাৎ সমানজাতীয়া নারী যদি পৰিণীতা হয় তবেই সেই স্থলে ঐ সংস্কাৰটী “উপদিশ্যতে”—শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে—উহা কর্তব্য বলিষা প্রাপ্যাদিত হইয়াছে। পবনু অসবর্ণ নারীৰ যে বিবাহ সে স্থলে এই বন্ধমান নিবন অনুসবর্ণীয় বন্ধিতে হইবে। ৪৩

(উচ্চবর্ণের পুত্রবৈব সহিত বিবাহ হইলে কঠিয়া নারী শব গ্রহণ কৰিবে, বৈশ্যা নারী ‘প্রতাদ’ অর্থাৎ পাচনবাডী হাতে লইবে এবং শূদ্রা নারী বস্ত্রের অঙ্গুল ধারণ কৰিবে।)

(মঃ)—কঠিয়া নারী ব্রাহ্মণ কর্তৃক পৰিণীতা হইলে সেই ব্রাহ্মণ নিজ হস্তে একটী শব (বাণ) ধরিষা থাকিবে, আর সে তাহার হাত থেকে সেটী লইবে। এম্বলে পাণিগ্রহণের স্থানে শব গ্রহণ বিহিত হইয়াছে। ‘প্রতাদ’ ইহাৰ অর্থ বলীবন্দ (বলাদ) তাড়াইবার লৌহবন্দাবিশেষ, হাতী তাড়াইবার জন্য যেমন ‘ডাঙেশ’ থাকে—ইহা স্ৰাবাও সেইবৃৎ বহনকর্মে নিবৃত্ত বলীবন্দকে পীড়ন কৰা হয়। ‘বসনসা’=বস্ত্রের ‘দশা’=অঙ্গুল ‘গ্ৰাহ্য’=গ্রহণ কৰিতে হইবে “শূদ্রা”=শূদ্রজাতীয়া নারীৰ পক্ষে, “উৎকৃষ্টবেদনে”—উৎকৃষ্টজাতীয়া ব্রাহ্মণাদিবর্ণের পুত্রবৈব সহিত ‘বেদন’ অর্থাৎ বিবাহ হইলে। ৪৪

(কতুকালে মাত্র পক্ষীতে উপগত হইবে, সর্ষদা নিজ পক্ষীৰ প্রাপ্তি প্রাপ্তি পোষণ কৰিবে। ভাষ্যাব প্রাপ্তি অনুবৃত্ত থাকিষা পক্ষীৰ বতিকাযনা হইলে তাহা পূরণ কৰিবার জন্য ‘পক্ষ’ ভিন্ন অন্য ভিত্তিতে তাহাৰ সাহিত বগ্ন কৰিবে।)

(মঃ)—বিবাহেব কথা বলা হইল। সেই বিবাহ সম্পন্ন হইলে বখন ভার্য্যাৰ সিদ্ধ হইবে তখন সেই দিবসেই তাহাৰ সাহিত বগ্ন কৰিবার ইচ্ছা হইতে পারে। এজন্য তাহা নিবেদন কৰিবার নিমিত্ত এইবৃৎ বলা হইতেছে,—। বিবাহেব পব সেই দিবেই সেই পক্ষীৰ সাহিত বগ্ন কৰিবে

না, কিন্তু ঋতুকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবে। গৃহ্যসূত্রকাবগণ এ সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন যথা,—“ইহাব পব দম্পতী অক্ষাবলবণশ্চ তন্ন ভোজনং কবিষা ব্রহ্মচর্য্য পালনং কবিতে থাকিষা ভূমিশস্যায় শয়নং কবিবে—তিন দিন, বাবো দিন অথবা এক বৎসর এই নিয়ম পালন করিবে”। (এখানে বলা হইয়াছে “ঋতুকালে পত্নীতে উপগত হইবে” আবার গৃহ্যসূত্রকাব বলিতেছেন “এক বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে”, এইরূপে বচনস্বরের বিবোধ হইতেছে। ইহাব মীমাংসা করিয়া দিতেছেন,—) এব্দপস্থলে সম্বৎসরের মধ্যে পত্নী ঋতুমতী হইলেও উপগত হওয়া চলিবে না, আবার এই এক বৎসর সময়ের পূর্ব ঋতুমতী না হইলে, ঋতুভিন্নকালে উপগত হওয়া উচিত নহে। এইভাবে (এই প্রকার অর্থ করিলে) এই স্মৃতি দুইটী পবস্পব আবিবৃদ্ধ হয়, (সামঞ্জস্য থাকে)। দ্বিবার প্রভৃতিব যে বিকল্প অর্থ বাবোদিন ব্রহ্মচর্য্যপালন অথবা তিন দিন মাত্র ব্রহ্মচর্য্যপালন, এই প্রকার যে বিকল্প তাহা অত্যধিক কামপরীভিত দম্পতীব পক্ষে ব্যবস্থা, কিন্তু যাহাবা ধর্ম্মযুক্ত হইবে (কামকে সংবত করিতে পারিবে) তাহাদেব এ সম্বৎসর-কাল ব্রহ্মচর্য্য পালনীয়। স্ত্রীলোকদের শরীবের যে অবস্থাবিশেষ বাহ্য (জবাধর্মানিগত) শোণিত-দর্শনের দ্বারা সূচিত হয় তাহাবই নাম স্ত্রীলোকদের “ঋতু”, ইহাকেই গর্ভধাবণ করিবাব কাল বলা হয়। আব এই শোণিতদর্শনটী উপলক্ষণ অর্থাৎ এ গর্ভধাবণযোগ্য কালের সূচক বলিষা তাহা বন্দ্য হইয়া গেলেও অর্থাৎ কবেকদিনেব মধ্যে শোণিতানিগমন বন্দ্য হইয়া গেলেও উহাব একটা নির্দিষ্ট সময় আছে, সেটী অগ্রে বলা হইবে, সেই সময়টীব সবটাই ঋতুকাল, ঋতু বাহিবে প্রকাশ না থাকিলেও ভিতরে তাহা অবশ্যই থাকিষা যাব। এ ঋতুব যে কাল তাহাব নাম “ঋতুকাল”। অথবা ঋতুব সহিত সেই “কাল”টীব সাহচর্য্য (অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ) আছে বলিষা এ কালটীকেই ঋতু বলা যাব। আব তাহা হইলে “ঋতুকাল” এস্থলে সামান্যিকবণ্য সমাস (কন্ধ্য-ধাবব সমাস) হয়। ঋতুকালে অভিগমন (স্রাসংসর্গ) করা হইয়াছে ব্রত বাহাব সে “ঋতুকালানিভ-গামী”। “ব্রতে” ইত্যাদি পাণিনীব সূত্রানুসাবে এস্থলে “গিন্” (গিন্) প্রত্যয় হইয়াছে; “ঋতুজলাশরী, অশ্রাসম্ভোজী” ইত্যাদি শব্দেব ন্যাব এখানে এ প্রকার অর্থে এ গিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। “স্যাৎ”—হইবে, হওয়া কর্তব্য, ইহাই তাৎপর্য্য। যদিও এখানে “স্যাৎ” এইরূপে “অস্” ঋতুব উক্তবই বিধিব্যভাতি (বিধিবোধক লিঙলকার) বিয়াছে তথাপি ইহা উপগম্য রূপ ক্রিযাবই বিধি বুঝাইতেছে। সুতবাব “অভিগামী স্যাৎ” ইহাব অর্থ “অভিগচ্ছেৎ”—অভিগমন করিবে। কাবণ কেহ যদি পত্নীতে উপগত না হয় তাহা হইলে সে “অভিগামী” হইতে পারে না।

আচ্ছা, “ঋতুকালানিভগামী” এস্থলে যে ব্রতার্থে “গিন্” বলা হইয়াছে, জিজ্ঞাসা করি এ ব্রতটী কিরূপ? ইহাব অর্থ কি এই যে, “ঋতুকালে অবশ্যই অভিগমন করিবে” অথবা ইহাব অর্থ এই প্রকার যে, “কেবলমাত্র ঋতুকালেই অভিগমন করিবে (অন্য সময়ে নহে)?” সুতবাব এস্থলে এইরূপ প্রশ্ন করা হইতেছে যে, ইহা কি নিষমবিধি, না পবিসংখ্যাবিধি? ইহাতে প্রশ্ন হইতে পারে, এখানে যখন “ব্রত” এই প্রকার অর্থ হইতেছে তখন ইহাত শাস্ত্রানুসাবে নিষমবিধিই হয়, কাবণ এব্দপ অর্থেই “অভিগামী” এস্থলে “গিন্” প্রত্যয় হইয়াছে, সুতবাব এখানে “পবিসংখ্যা” হইবে, এইপ্রকার শঙ্কা করিবাব কাবণ কি? ইহাব উত্তরে বক্তব্য,—“পবিসংখ্যা” স্থলেও যে শাস্ত্র অর্থবিধি এবং তাহাবও যে নিষমরূপতা হয় অর্থাৎ উহাও যে ফলতঃ নিষমবিধিতে পর্যবসান হয় তাহা দেখাইব। (প্রশ্ন)—তাহা হইলে এই নিষম এবং “পবিসংখ্যাব মধ্যে পার্থক্য কি? “নিষমটী” হইতেছে বিধিবই একটী প্রকারবিশেষ। যে শব্দ (শাস্ত্রবাক্য) কর্তব্যতা প্রাপ্তপাদন করে (যাহা অন্য কোন প্রমাণ দ্বারা বোধিত হয় না) তাহাব নাম “বিধি”। যেমন, “স্বর্গানিভাশরী ব্যক্তি অগ্নি-হোত্র হোম করিবে” ইত্যাদি। অগ্নিহোত্র হোমটী যে কর্তব্য তাহা এই বচনটী ছাড়া অন্য কোন প্রমাণ দ্বারা অবগত হওয়া যায় না। আব নিষমবিধি বলা হয় তাহাকেই যে স্থলে অদ্বৈত (ধর্ম্ম) সম্পাদনের বিষয়টী সেই বচন ছাড়াও অন্যরূপে বিকল্পেপভাবে উপস্থিত হয়। যেমন,—“সম স্থানে যাগ করিবে” ইত্যাদি। দর্শপূর্ণমাস প্রভৃতি যাগ করিবাব যে বিধি আছে তাহা দ্বারা অর্থপাণ্ডিবলে সেই যাগ করিবাব একটী স্থানও প্রাপ্ত হয়, কাবণ কোন একটী স্থান আশ্রয় না করিলে যাগ করা বাইতে পারে না। আবার, স্থানও একবকম নহে—কিন্তু তাহা “সম” এবং বিষম ভেদে দুই প্রকার। এব্দপ হওয়াব, লোকে যখন স্বভাবতই “সম” স্থানে যাগ করিতে প্রবৃত্ত হয় তখন “সমে যজ্ঞেত” এই বচনটী অনুবাদস্ববশই হইয়া থাকে। কিন্তু পূর্ববের ইচ্ছা নিবন্ধুশ, (তাহা কোন বাধা মানে না), কাজেই যখন সে “বিষম” স্থানে যাগ করিতে উদ্যত হয়

তখন “সমে যজ্ঞেত” এই কনটী সন্ম স্বাধানেই বাগ করিবাব কর্তব্যতা বিধান করে, তখনই এই বিধিটী সার্থক হয়। কাবণ সম প্রদেশেই বাগ করা বিহিত হইতেছে বলিয়া বিষম প্রদেশ আশ্রয় করা চলে না, যেহেতু তাহা বিধিসঙ্গত নহে। এই সামর্থ্য হইতে অর্থাৎ শব্দশক্তি হইতে প্রসঙ্গতঃ এ বিষম প্রদেশটীই নিবৃত্তি ঘটে। যেহেতু শাস্ত্রীয় কশ্মের অন্তর্ধান হইতেছে বিধিমূলক, সূতবাং হাছা বিধিসঙ্গত নহে তাহা কিবুপে করা যায়? এব্দপ যদি করা হয় তাহা হইলে শাস্ত্র-নির্দেশক অন্তর্ধানটী সিদ্ধ হইবে না।

এই নিবম্বাধি সম্বন্ধে স্মৃতিসম্মত উদাহরণটী হইবে এইব্দপ,— “প্রাশ্নাধঃ অমান ভুজীত”=পূর্ব্বাশ্য হইয়া অমভোজন করিবে। যে ব্যক্তি ভোজন করিতেছে তাহাব পক্ষে যেকোন একদিকে মূখ রাখিয়া ভোজন করা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এব্দপ স্থলে কখন পূর্ব্বদিক্ এবং কখন অন্য যেকোন দিক্ প্রাপ্ত হইতে পারে। সূতবাং উল্লম্বো বখন পূর্ব্বদিক্ প্রাপ্ত হয় তখন আব অন্য কোন দিক্ প্রাপ্ত হয় না, আবার বখন অন্য দিক্ প্রাপ্ত হয় তখন পূর্ব্ব দিক্ প্রাপ্ত হয় না। এব্দপ স্থলে পূর্ব্বদিক্-টী বখন অপ্রাপ্ত হয় তখন সেনসম্বন্ধে বিধি নির্দেশ করিবাব জন্য এই শাস্ত্রবচন “প্রাশ্নাধঃ অমান ভুজীত”=পূর্ব্বমূখ হইয়াই অন্ন ভোজন করিবে। যদি ইহা লঙ্ঘন করা হয় তাহা হইলে শাস্ত্রার্থ (শাস্ত্রবিহিত বিষয়টী) পবিত্র হইয়া থাকে। এইব্দপ, এই আলোচ্য বিষয়টীতেও দেখা যায় যে, ইচ্ছানুসাবে ঋতুকালে পন্নীতে উপগত হইতেও পারে আবার নাও পারে। সূতবাং পার্থক্য অপ্রাপ্তস্থলে (বখন ঋতুকালে উপগত না হয় সে সময়েব জন্য) বিধিটী নিময় নির্দেশ করিতেছে “ঋতুকালে অবশ্যই উপগত হইবে”। অতএব এই ঋতুকালে উপগমন যদি অন্তর্নিহিত না হয় তাহা হইলে শাস্ত্র লঙ্ঘন করা হয়। যেমন শাস্ত্রবিহিত অপবাপর যে সমস্ত বিধি আছে সেগুণি লঙ্ঘন করা প্রাৰ্থচিত্তেব কাবণ হইয়া থাকে সেইব্দপ ঋতুকালে যদি উপগমন করা না হয় তাহা হইলে তাহাও প্রাৰ্থচিত্তেব হেতু হইবে। আব যদি এমন হয় যে, পন্নীতে উপগত হওয়া স্বাভাবিক প্রবৃত্তি অনুসাবে ঋতুকালে এবং ঋতুভিন্নকালেও প্রাপ্ত বলিয়া শাস্ত্রে যে নির্দেশ দেওয়া হইতেছে “ঋতুকালে গমন করিবে” তাহাব এইব্দপ অর্থ করিতে হয় যে, কেবল ঋতুকালে মাত্র উপগত হইবে কিন্তু ঋতুভিন্নকালে উপগত হইবে না। যেমন “পশ্চনখাণিষট্ পটিটী প্রাণী ভক্ষণী” এই প্রকাব একটী বিধি বিহিয়াছে। ক্ষদ্রমিবৃত্তি করিবাব নিমিত্ত স্বাভাবিক প্রবৃত্তিবশে শশক প্রভৃতি পশ্চনখ প্রাণিসকল ভক্ষণ কবাও যেমন প্রাপ্ত হইয়া থাকে সেইব্দপ এ ‘পশ্চ-পশ্চনখ’ ব্যতিবিক্ত বানব প্রভৃতি অপবাপর প্রাণীও ভক্ষণীৰ ব্দপে প্রাপ্ত হইতে পারে অর্থাৎ তাহাও এ স্বাভাবিক প্রবৃত্তিবশতঃ ভক্ষণ করিতে ক্ষম্যাত্ত্ব ব্যক্তি উদ্যত হইতে পারে। আব এখানে যে পর্য্যায়ভ্রমেই (পালো কবিবাই) ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইবে তাহাও নহে অর্থাৎ বখন পশ্চ-পশ্চনখ ভক্ষণে প্রবৃত্ত হয় তখন তদব্যতিবিক্ত অন্য প্রাণী ভক্ষণ করিতে চাহ না আবার বখন অ-পশ্চ-পশ্চনখ (পূর্ব্বোক্ত পশ্চ-পশ্চনখ ছাড়া অন্য পশ্চনখ প্রাণী) ভক্ষণ করে তখন যে পশ্চ-পশ্চনখ ভক্ষণ করিতে পারে না তাহাও নহে। (এই জন্য ইহা নিবম্বাধি নহে)। সূতবাং একই সময়ে ‘তদ’ অর্থাৎ এ পশ্চ-পশ্চনখ ভক্ষণে এবং ‘অন্যত্র’ও অর্থাৎ তদব্যতিবিক্ত অপবাপর প্রাণীও ভক্ষণ করিতে বখন প্রবৃত্ত হয় তখন “পশ্চ-পশ্চনখা ভক্ষ্যাত্ত্ব” পশ্চনখ প্রাণিদেব মধ্যে কেবল পাটীই ভক্ষণ করা যায়। এই শাস্ত্রবচনটী এ পশ্চ-পশ্চনখ ব্যতিবিক্ত অপবাপর প্রাণী ভক্ষণ কবাৰ ‘পবিসংখ্যা’ (নিষেধ) ব্দপে পবিত্র হইয়া থাকে (অর্থাৎ শশক প্রভৃতি পাটী ছাড়া অন্য পশ্চনখ প্রাণী ভক্ষণীৰ নহে, এই প্রকাব নিষেধই এ বিধিটীৰ অর্থ দাঁড়ায়)। সেইব্দপ আলোচ্য ঋতুকালোভগমন স্থলটীতেও তা হলে পবিসংখ্যা হইবে। (যদি উপগত হও তবে কেবলমাত্র ঋতুকালেই উপগত হইবে কিন্তু ঋতুকালভিন্ন সময়ে উপগত হইবে না,—ইহাই এখানে পরিসংখ্যাস্বাবা অর্থ বুঝাইতেছে)।

ভাল, এস্থলে না হয় পবিসংখ্যাই হইল, কিন্তু পবিসংখ্যাতে যে দ্বিবিধ দোষ বলা হয় অর্থাৎ পবিসংখ্যা স্বীকার করিলে দ্বিবিধ দোষ স্বীকার করিতে হয়। কাবণ, পবিসংখ্যাব দ্বিবিধ দোষ প্রকাশ হইয়া পড়ে। স্বার্থভ্যাগ, পবার্থ কল্পনা এবং প্রাপ্তবাস—এই দ্বিবিধ দোষ। যেমন, “পশ্চ পশ্চনখ ভক্ষণ করিবে” এই বাক্য হইতে অল্পবয়স্কে (বিধিরূপে) এই প্রকাব অর্থটী প্রতীত হইতছিল যে ‘পশ্চনখ বিশিষ্ট পাটী প্রাণীকে ভক্ষণ করিবে’, ইহা কিন্তু পবিত্রভ্যাগ করিতে হয়; কাবণ পবিসংখ্যা স্বাবা অর্থটী এইব্দপ দাঁড়াইতেছে যে, পশ্চ-পশ্চনখ ব্যতিবিক্ত অন্য প্রাণী ভক্ষণ

কবা উচিত নহে,—এই প্রকাৰে বাক্যটী নিষেধৰূপে পৰ্য্যবসিত হইতেছে। অথচ এই নিষেধটী প্রত্ন নহে অর্থাৎ এই বাক্যটীৰ শ্রোতা (আভিধানিক বা শব্দশাস্ত্রলক্ষ) অর্থ নহে। সুতৰাং এই অর্থটী স্বীকাৰ কৰিলে ‘পৰ্য্যাকল্পনা’ হইয়া থাকে। আৰাৰ ভক্ষণাৰ্থিৰূপবশতঃ সৰ্বজাতীয় প্ৰাণী ভক্ষণ কৰা ক্ষমিত্ববিশিষ্ট নিমিত্ত স্বাভাবিক অনুবাহবশতঃ যে প্ৰাপ্ত হইতেন্তহিল তাহাবও বাধ ঘটে—তাহাও বাধা প্ৰাপ্ত হয়। এই ভাবে পৰিসংখ্যাৰ তিনটী দেখে উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্ৰকাৰে উক্তি সাবৎ—যুক্তিসংগত নহে। কাৰণ, স্বাভাবিকভাবেই ভক্ষণাৰ্থিতা বহিষাছে বলিয়া ভক্ষণ এখানে শাস্ত্ৰেৰ বিৰোধ হইতে পাবে না, যেহেতু তাহা হইলে “পশু-পশুনা ভক্ষ্যাঃ” এই শাস্ত্ৰটী অনর্থক হইয়া পড়ে। অতএব এখানে উহাৰ প্ৰত্যর্থ গ্ৰহণ কৰা সম্ভব হইতেছে না বলিয়া এই বাক্যটী পাছে অনর্থক হইয়া পড়ে এই জনা উহাকে নিষেধপৰ বলা, অর্থাৎ নিষেধেই উহাৰ তাৎপৰ্য্য। এব্দপ বলা বিবৃদ্ধ হয় না। বিধিৰ লক্ষণনিব্দপ সম্বন্ধে এইব্দপ প্ৰাচীন উক্তি আছে, “যে বিষয়টীৰ কোনব্দপেই প্ৰাপ্তি থাকে না—সেই বিধিবাক্যটী ছাড়া অন্য কোনব্দপে যাহাব কৰ্তব্যতা জ্ঞাত হওবা বাৰ না সেব্দপ স্থলে তাহাকে বিধি” অর্থাৎ অপদৰ্শবিধি বলা হয়, আৰু যে বিষয়টীৰ কৰ্তব্যতা প্ৰমাণান্তবশতঃ উপস্থিত হয় বটে কিন্তু তাহা পাক্ষিক অর্থাৎ বৈকল্পিক ভাবে উপস্থিত হয় অর্থাৎ সেই বিষয়টীও অনুষ্ঠান কৰা বাৰ অথবা অন্য প্ৰকাৰও কৰা বাৰ তখন সেই বিষয়টীৰই কৰ্তব্যতা যাহা স্মাৰা উপদিষ্ট হয় তাহা নিষয় বিধি। আৰু যেখানে ব্দগপং সেটী এবং অন্যটীও স্বাভাবিকভাবে কৰ্তব্যব্দপে প্ৰাপ্ত হয় সেখানে হয় ‘পৰিসংখ্যা’ বিধি, যেমন পশুনা ভক্ষণ প্ৰভৃতি স্থলে হইয়া থাকে।

“ঋতুকালানিগম্য স্যাৎ” এই স্থলটীতে তাহা হইলে কেনটী হওবা যুক্তিসংগত? (উত্তৰ)—এখানে, পৰিসংখ্যাৰ লক্ষণ যে ‘তদ্র চান্যত্র চ প্ৰাপ্তৌ’ তাহা যখন বিদ্যমান বহিষাছে তখন ‘পৰিসংখ্যা’ বিধিই হইবে। কাৰণ, ঋতুকালে উপগত হওবাও স্বাভাবিকভাবে প্ৰাপ্ত আৰাৰ ঋতুভিন্ন কালে উপগত হওবাও স্বভাবতই প্ৰাপ্ত। কিন্তু ঋতুকালে গমনটী যখন প্ৰাপ্ত তখন ঋতুভিন্নকালে গমনটী যে প্ৰাপ্ত নহে তাহা নহে। যেমন, ভোজনৰ প্ৰাৰ্থতা (অভিলাষ) থাকবা যখন কেহ ভোজন কৰিতে প্ৰবৃত্ত হয় তখন নিষয় বলা হয় “অপ্ৰাপ্তম্”—প্ৰাপ্তভোজন কৰ্তব্য নহে, কিন্তু ‘অপ্ৰাপ্তভোজন’ ইহাৰ অর্থ এদৰূপ নহে যে অন্য আহাৰ পৰিত্যাগ কৰিবা কেবল অপ্ৰাপ্তভোজন কৰিবাই থাকে। সেইব্দপ এখানেও খেদ (কাম-জ্বলিত চিন্তাক্ৰোধ) উপস্থিত হইলে যে স্মীগমন স্বাভাবিকভাবে উপস্থিত হয় তখন এইব্দপ নিষয় অবগত হয় যে, ঋতুভিন্নকালে উপগত হইবে না। এখানে স্বাভাবিক প্ৰবৃত্তিবশতঃ এই উপগত হওবাৰ প্ৰাৰ্থী (অভিলাষী) হইয়া থাকে বলিয়া ঋতুকাল এবং ঋতুভিন্নকাল সকল সময়েই স্মীগমন প্ৰাপ্ত হয়। কাজেই তখন এই বাক্যটী স্মাৰা বিশেষকাল (ঋতুকাল) উপদিষ্ট হইয়া থাকে, ইহা বলাই যুক্তিসংগত। কাৰণ, এব্দপ না বলিলে এই বাক্যটী স্মাৰা অনাবত্যা বিষয় (অযোগ্য-অসম্ভব বিষয়) উপদিষ্ট হইয়া পড়ে। আৰুও কথা এই যে, যে ব্যক্তি বিবাহ কৰিবাহে তাহাৰ পক্ষে অপত্য-উৎপাদনবিধি অনুসারে কাৰ্য্য কৰ্তব্য, এবং সেই অপত্য-উৎপাদনব্দপ বিধিবিহিত কাৰ্য্যটী কেবলমাত্ৰ ঋতুকালেই সম্ভব। এজন্য ঋতুকালে পত্নীতে উপগত হওবা এই অপত্য-উৎপাদনবিধিটীৰই আকাঙ্ক্ষাবশতঃ (অর্থপৰিস্থিতি) প্ৰাপ্ত হইয়া থাকে। আৰাৰ, যে ব্যক্তিৰ একটী পুত্ৰসন্তান উৎপন্ন হইয়াছে তাহাৰ পক্ষে স্মিতীৰাৰ পুত্ৰ-উৎপাদন কৰা এই অপত্যোৎপাদন বিধিটীৰ বিষয় নহে। (কাৰণ প্ৰথম পুত্ৰোৎপত্তিভেই এই বিধিটীৰ কাৰ্য্য চৰিতাৰ্থ নিবাক্ষিক নিব্যাপাৰ হইয়া গিয়াছে বলিয়া স্মিতীৰ পুত্ৰোৎপাদন এই বিধিমূলক হইতে পাবে না।) যেহেতু “অপত্যোৎপাদনং”—অপত্য উৎপাদন কৰিবে এস্থলে “অপত্যম্” এই পদটীৰ একত্ব বিবক্ষিত হওবাৰ বিধিৰ আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে। আৰু “ঋতুকালানিগম্য স্যাৎ” এস্থলে প্ৰত্যেকটী ঋতুকালে স্মীগমন কৰ্তব্য, ইহা ‘অদৃষ্ট’ ফলক, এ কথা বলাও সঙ্গত হইবে না। কাৰণ, ঋতুকালে যে পত্নীতে গমন তাহা অপত্য-উৎপাদনবিধিৰ আকাঙ্ক্ষাবশতঃ অর্থপৰিস্থিতি প্ৰাপ্ত, এজন্য তাহা আৰু বিধিৰ বিষয় হইতে পাবে না, কেবলমাত্ৰ এখানে স্মিতীৰা প্ৰতি স্মাৰা অধিকাৰটী বোধিত হইয়া থাকে বলিয়া এই ঋতুকালগমনকে অদৃষ্টাৰ্থক বলিয়া কল্পনা কৰা অসম্ভব—যেহেতু শ্রোতাৰ্থ গ্ৰহণ সম্ভব হইলে অপ্ৰোত অদৃষ্ট কল্পনা কৰা যুক্তিসংগত নহে। তবে “ঋতুকালে উপগত হইবে” এই বিধিটী ঋতুভিন্নকালে গমন নিষেধ কৰিবাব জনাই উপদিষ্ট হইয়াছে। সুতৰাং অপত্য-উৎপাদনবিধি অনুসারে ইহা অনুবাদ, আৰু স্বতন্ত্ৰভাবে ইহা এইপ্ৰকাৰ

পৰিসংখ্যা। তবে এই পৰিসংখ্যা পক্ষটীতে লক্ষ্য ন্যাবা ঐ নিষেধব্দপ অর্থান্তবে বিধিটীৰ পৰ্য্যায়সান ষটে বলিয়া ইহাতে বিধিটীৰ অর্থবস্তা থাকে অর্থান্ বিধিটী সার্থক হয় (কিন্তু ইহাকে অনুবাদ বলিলে বিধিটী নিবর্থক হইবা পড়ে)। আব এইব্দপ অর্থ স্বীকাৰ কৰা হইলে গৌতম স্মৃতিতে বাহা বলা হইবাছে তাহাব সহিতও কোন বিবোধ হয় না। কাৰণ গৌতম স্মৃতিতে এইব্দপ উপাদিষ্ট হইবাছে,—“ঋতুকালে পক্ষীতে উপগত হইবে; অথবা নিষিদ্ধ দিন ছাড়া সকল সময়েও উপগত হইতে পাৰা যাব।” এস্থলে “সৰ্ব্বত্র বা”=“অথবা সকল সময়ে” এই বে বিকল্প ইহা ন্যাবা ‘কামচাব’ (ইচ্ছানুব্দপ আচৰণ) অনুমোদন কৰা হইতেছে মাত্ৰ। কিন্তু ঋতু এবং ঋতুভিন্নকালে যে উপগত হইবাব ইহা নিষৰ্ম্মবিধি তাহা নহে, তাহা বলা যুক্তিবস্ত হইবে না। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, প্রথম স্থলটীতে অৰ্থাৎ “ঋতৌ উপেবাব” এই স্থলটীতে যদি নিষৰ্ম্মবিধি হয় তাহা হইলে “সৰ্ব্বত্র বা” এখানেও সেই নিষৰ্ম্মবিধি স্বীকাৰ কৰিতে হয়, কাৰণ এখানেও ঐ ‘উপেবাব’ পদটীই প্ৰদন্যব প্রয়োগ কৰা হইতেছে, অথচ একই প্রক্ৰমে উহা একবাব নিষৰ্ম্মার্থক হইবে এবং আব একবাব নিষৰ্ম্মার্থক হইবে না, ইহা বলা যুক্তিবস্ত নহে। যেহেতু সেই একই শব্দ শ্বিতীৰবাব উচ্চাৰিত হইলে তাহাব অর্থ বে ভিন্ন হইবা বাইবে, ইহা যুক্তিসঙ্গত নহে। আব ঋতুভিন্ন অন্যকালে স্মাগমনটী যে নিষৰ্ম্মবিধিৰ বিষয় হইতে পাৰে না তাহা প্ৰশ্নে বলা হইয়াছে। অতএব ইহাব ফলিতার্থ দাঁড়াইতেছে এই যে, “ঋতৌ উপেবাব” অথবা “ঋতুকালোভগামী স্যাব” ইত্যাদি বাক্যে যে ঋতুকালে স্মাগমনবিধি তাহা “ঋতুভিন্নকালে স্মাগমন কৰিবে না” এইভাবে নিষেধার্থক—তাহা নিষেধ অর্থ বুঝাইতেছে। তবে এস্থলে বিশেষ এই যে, যে ব্যক্তিৰ প্ৰহ্ন উৎপন্ন হয় নাই তাহাব পক্ষে অন্যবিধিৰ (অপত্য-উৎপাদনবিধিৰ) আকাঙ্ক্ষা অনুসাবে ইহা নিষম্ৰব্দপ হইবে—তাহাব পক্ষে “ঋতৌ উপেবাবদেব”=“ঋতুকালে অবশ্যই পক্ষীতে উপগত হইবে”, এইভাবে ইহা নিষৰ্ম্মবিধি। কিন্তু বাহাব প্ৰহ্ন জন্মিবাহে তাহাব পক্ষে ঋতুকালে উপগত হওবা তাহাব ইচ্ছাধীন (কিন্তু ঋতুভিন্নকালে নিজ ইচ্ছানুসাবে উপগত হওবা চলিবে না, ইহা ঠিক)।

ঋতুভিন্নকালে পক্ষীতে উপগত হওবা নিষিদ্ধ হইল বটে কিন্তু পক্ষীৰ যদি সন্তোভগজা হয় তাহা হইলে ঋতুভিন্নকালেও স্মাগমন কৰা চলিবে, ইহাই প্রতিপন্নব (প্ৰদীপ্তবান) বলা হইতেছে “পৰ্ব্ববজ্জম্ রজ্জেনৈবা তদ্ভুক্তং”=তদ্ভুক্ত হইবা অৰ্থাৎ তাহাব চিত্তবিনোদন কৰিতে উৎসুক হইবা পৰ্ব্বভিন্নকালে তাহাতে উপগত হইতে পাৰিবে। “তদ্ভুক্তং” এখানে ‘তদ্’ ইহা ন্যাবা ভাব্যাকে লক্ষ্য কৰা হইবাছে। তাহাব চিত্ত (ইচ্ছা) গ্রহণ (অনুসৰণ) কৰা হইবাছে ব্ৰত বাহাব সে ‘তদ্ভুক্ত’। “বাতিকাম্যাবা”=বাতিকাম্যাব—প্ৰহ্ন উৎপাদনব্দপ প্রযোজন বিনাই, যে ব্যক্তিৰ প্ৰহ্ন উৎপন্ন হইবাছে সে কিংবা বাহাব প্ৰহ্ন উৎপন্ন হয় নাই সেও ঋতুকালে অথবা ঋতুভিন্নকালে পক্ষীৰ মনোবজ্জনে নিবত হইবা তাহাব স্বেতসন্তোভগেব ইচ্ছাব তাহাতে উপগত হইবে, কিন্তু নিজ ইচ্ছাবশতঃ সেব্দপ কৰিবে না, ইহাই তাৎপৰ্য্যার্থ। অথবা ‘তদ্ভুক্তং’ এখানকাব এই ‘তদ্’ শব্দটী “বাতিকাম্যাবা” ইহাব সহিতও আশ্বিত হইবে, ইহা স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়া এইভাবে অশ্বব এখানে স্বীকাৰ কৰা যাব। (“তদ্ভাতিকাম্যাবা=”) তাহাব (পক্ষীৰ) বাত-কাম্যাব জন্মিলে পৰ্ব্বভিন্ন অন্য সময়েও তাহাতে উপগত হইতে পাৰিবে। আবাব এখানেই একটী অকাৰ প্রাশ্লিষ্ট কৰিবা (সন্নি কৰা আছে ধৰিবা লইবা “তদ্ভাতোহবাতিকাম্যাবা” এইব্দপ পাঠ কৰিবা) “অবতি-কাম্যাবা” অৰ্থাৎ নিজেব বাতিকাম্যাব ন্যাবা—বমগেছান্যাবা চলিত না হইবা, এই প্রকাৰ অর্থ কৰা যাব। তবে কিন্তু প্রথমে যেভাবে ব্যাখ্যা কৰা হইবাছে সে অনুসাবে কিছুই কৰিতে হয় না,—এইভাবে “অবতি-কাম্যাবা” পদে অকাৰ প্রাশ্লিব (উহা) কৰিতে হয় না, কিংবা “তদ্ভাতিকাম্যাবা” এইভাবে পদান্তবেব সহিত সমাসবস্ত হওবাব গুণীভূত ‘তদ্’ শব্দটীকে অন্য একটী পদেব সহিত (“বাতিকাম্যাবা” এই পদটীৰ সহিত) সম্বল যুক্ত কৰিতেও হয় না। “পৰ্ব্ববজ্জম্”=পৰ্ব্বভিধিগুণি বাদ দিবা,—। পৰ্ব্বভিধি কোনগুণি তাহা অগ্ৰে “অমাবস্যা, অশ্বমী, পৌৰ্ণমাসী ও চতুৰ্দশী” ইত্যাদি বচনে বলিবেন। “শ্বদাববিনবতঃ”=নিজ পক্ষীতে নিবত থাকিবে—তাহাতেই প্রাতি অনুভব কৰিতে থাকিবা সন্তুষ্ট থাকিবে। অথবা, কেবলমাত্ৰ নিজ পক্ষীতেই বমণ কৰিবে কিন্তু পৰশ্চীৰ সহিত বমণ কৰিবে না, এইভাবে ইহান্যাবা পৰশ্চীৰগমন নিষেধ কৰা হইল। “সদা” ইহাব অর্থ যতদিন বাঁচিবে ততদিন এই ব্ৰত পালন কৰিবে। অতএব এস্থলে ইহাই স্থিৰ হইল যে, এখানে এই বচনটীতে তিনটী বিধিবাক্য বাহিবাছে—ঋতুকালোভগামী হইবে—ইহা একটী বিধিবাক্য; ইহা বাহাব প্ৰহ্ন উৎপন্ন হয় নাই তাহাব পক্ষে

নিয়মাবিধির অনুবাদ স্বৰূপ। শ্বিত্তীৰ বাক্যটীতে বলা হইতেছে এই যে, পল্লীৰ ইচ্ছাবশতঃ ঋতুকালেই হউব অথবা ঋতুভিন্নকালেই হউক পশ্চাৎভিন্ন তিথিতে স্ত্রীগমন কৰিব, কিন্তু কেবলমাত্ৰ নিজ বমগেচ্ছাব বশবস্তী হইবা তাহা কৰা চলিবে না। আৰু তৃতীৰ বাক্যটী হইতেছে, নিজপল্লীতে নিবত হইবে। এই বাক্যগুলিৰ পদবোজনা হইবে এইৰূপ, যথা,—অপত্য-উৎপাদনেৰ নিমিত্ত ঋতুকালানিগমানী হইবে, পল্লীৰ বাতকামনা থাকিলে তাহাব মনোবল্লনেৰ নিমিত্ত এ পল্লীতে উপগত হইবে, এবং স্ব-দাবনিবত হইবে। ৪৫

(স্ত্রীগণেৰ স্বাভাবিক ঋতুকাল হইতেছে বোল বায়ি—তাহাব মন্যে চাৰিটী দিন অতি নিম্নিত।)

(মোঃ)—ঋতুৰ লক্ষণ নিৰ্দেশ কৰিবাব জন্য এই শ্লোকটী বলা হইতেছে। এবিধবটী বৈদ্যক শাস্ত্ৰ প্ৰভৃতি হইতে স্ভাভব্য, ইহা যে কেবল বিধিনিৰ্দেশ্য তাহা নহে। “ব্ৰহ্মব্যাঘ্ৰতে স্ত্রীগমন কৰিলে পুত্ৰ জন্মে”, ইত্যাদি বে দুইটী শ্লোক আছে তাহাৰ বস্তব্য বিধবটীও এইৰূপ বৈদ্যক্যা-শাস্ত্ৰ হইতে জানা যায়। স্ত্ৰীলোকদেৰ স্বাভাবিক ঋতু হইতেছে মাসে মাসে বোল বায়ি। ইহাব মূলে অন্য প্ৰমাণ আছে অৰ্থাৎ ইহা প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ স্বাবা জানা যাব, এজন্য ‘মাসে মাসে’ ইহা বচনমধ্যে বলিবা দেওবা না হইলেও বুঝা যায়। “স্বাভাবিকঃ”—যাহা স্বভাবে জন্মে, সুস্থপ্ৰকৃতি স্ত্ৰীলোকদেৰ এইৰূপ হইবা থাকে। ব্যাধি প্ৰভৃতি কাৰণবশতঃ, ঠিক সময় উপস্থিত হইলেও কাহাবও কাহাবও উহা বন্ধ থাকে। আৰাব মৃত, তৈল, ঔষধ প্ৰভৃতি প্ৰয়োগ কৰিলে কিবা রাত (বমগেচ্ছা) জন্মিলে অসমবেও উহা প্ৰকাশ পাব। এইজন্য এ বোলটী বায়িকে স্বাভাবিক ঋতু বলা হব। “চতুৰ্ভিষতৰৈঃ”—। উহাব মন্যে চাৰিটী দিন আছে বেগূলি সন্মলনগণ কৰ্ত্তক নিম্নিত, এ বৰ্যাদিন সেই স্ত্ৰীকে স্পৰ্শ কৰা, তাহাব সহিত সন্মলন কৰা নিবন্ধ; প্ৰথম বখন শোণিত দেখা দেব তখন থেকে এই চাৰিটী দিন ধৰ্তব্য। এখানে ‘অহঃ’ পদেৰ স্বাবা সাব্য দিবাবাৰ বুঝাইতেছে। সেই চাৰিটী দিনেৰ সহিত। ৪৬

(এ বোলটী বায়িব মন্যে প্ৰথম চাৰিটী বায়ি, একাদশ এবং চব্বোদশ বায়িটীও নিম্নিত। অবশিষ্ট দশটী বায়ি প্ৰশস্ত।)

(মোঃ)—এ বায়িগুলিৰ মন্যে বে “আদ্যাঃ চতুঃ”—প্ৰথম শোণিত দৰ্শন হইতে চাৰিটী বায়ি সেগূলি নিম্নিত, সে সময়ে স্ত্ৰীতে উপগত হইতে নাই। প্ৰথম তিনটী দিনে ত স্পৰ্শই কৰিতে নাই, কাৰণ তখন সে অশুদ্ধি থাকে। তবে বশিষ্ঠেৰ বচন অনুসাৰে চতুৰ্দ্ধি দিবসে স্নান কৰিলে শুদ্ধি হব বটে কিন্তু তথাপি সৌদনও তাহাব সহিত বাতসল্লভাগ অকৰ্ত্তব্য, কাৰণ, চাৰি বায়িকেই নিম্নিত বলিবা নিৰ্দেশ কৰা হইবাছে। আৰু যে একাদশী এবং চব্বোদশী বায়ি তাহাও নিম্নিত; তাহাভেও গমন কৰা নিবন্ধ। এখানে, বৌদিন ঋতুশোণিত দেখা দেব সেইদিন থেকে একাদশী ও চব্বোদশী বায়ি (একাদশ এবং চব্বোদশ দিবস) ধৰ্তব্য, কিন্তু চান্দ্রতিথি যে একাদশী ও চব্বোদশী তাহা গ্ৰহণীয় নহে। ইহাব কাৰণ এই যে, “তাসাম্” এস্থলে যে নিৰ্দ্ধাৰে বৰ্ণী হইবাছে ‘বায়িই সেই নিৰ্দ্ধাৰেৰ বিববৰূপে সন্মলনবৃত্ত, স্ত্ৰীতবাং একজাতীয় পদাৰ্থই নিৰ্দ্ধাৰী’ (নিৰ্দ্ধাৰেৰ বিবব) হইবা থাকে বলিবা এখানে উল্লিখিত একাদশী এবং চব্বোদশী এদুটী শব্দ চান্দ্রতিথি বুঝাইতে পাৰে না। যেনন, ‘গোব্দেৰ মন্যে কৃষ্ণৰই প্ৰচুব দৃশ হব’, এস্থলে ‘কৃষ্ণ’ শব্দটী কৃষ্ণবৰ্ণ গাভীৰেই বুঝাব। এই যে ছয় বায়ি স্ত্ৰী-গমন নিবেধ ইহা অদ্ব্যর্থক। অবশিষ্ট দশটী বায়ি প্ৰশস্ত। ছবটী বায়িব বখন নিবেধ কৰা হইবাছে তখন অবশিষ্ট দশ বায়ি বে প্ৰশস্ত তাহা অৰ্থপ্ৰতিপত্তি। এইজন্য ইহাব উল্লেখ এখানে অনুবাদস্বৰূপ। ৪৭

(ব্ৰহ্ম বায়িসবলে স্ত্ৰীগমন কৰিলে তাহাব ফলে পুত্ৰসন্তান জন্মে আৰু অব্ৰহ্ম বায়িতে গমন কৰিলে কন্যা সন্তান হব। এইজন্য পুত্ৰানিলাবী ব্যক্তি ঋতুকালে ব্ৰহ্ম বায়িতেই স্ত্ৰীতে উপগত হইবে।)

(মোঃ) এ প্ৰশস্ত দশটী বায়িব মন্যে বেগূলি ব্ৰহ্ম বায়ি সেগূলিতে অৰ্থাৎ বৰ্ণী, অষ্টমী, দশমী, স্ৰাদ্ধশী, চতুৰ্দশী এবং বোডশী এই বায়িগুলিতে উপগত হইলে পুত্ৰসন্তান জন্মে। আৰু অব্ৰহ্ম বায়িতে “স্ৰাদ্ধঃ”—কন্যা জন্মে। অভএব বাহাতে পুত্ৰ উৎপন্ন হব তাহাব জন্য ব্ৰহ্ম বায়িসকলে “সংবিশেষঃ”—স্ত্ৰীসেবা কৰিব—ঋতুকালে মৈথুনবৰ্ণে স্ত্ৰীসেবা কৰিব।

হাও অনুবাদস্বব্দপ। বাহ্য পদ উৎপন্ন হয় নাই সে অস্বপ্ন ব্যৱিহেতে উপগত হইবে না, কিন্তু স্বপ্ন ব্যৱিহেতেই উপগত হইবে—এইভাবে ইহাও নিষমবোধিস্বব্দপ। ৪৮

(মৈথুন্যমর্থে প্রবৃত্ত হইয়া স্ত্রীগর্ভে শূক্রনিষেক কাঁবিয়া পব শূক্রে ও গর্ভস্থ শোণিত যখন মিশ্রিত হইয়া যায় তখন পদ্বৎসব শূক্রেব ভাগ সাবতঃ অধিক হইলে পদ্বৎস সন্তান জন্মে। আবার স্ত্রীৰ শোণিত-ভাগ অধিক হইলে স্ত্রী-সন্তান হয়। আব যদি শূক্রে ও শোণিত সমান সমান হয় তাহা হইলে অপদমান্ কিংবা পদ্বৎস ও স্ত্রী উভয়ই জন্মে। কিন্তু শূক্রে যদি ক্রীণ অর্থাৎ অসাব কিংবা অল্প হয় তাহা হইলে বৃথা হইয়া যায়—গর্ভ উৎপন্ন হয় না।)

(মেঃ)—‘শূক্রে’ ইহাব অর্থ বীৰ্য্য অর্থাৎ পদ্বৎসব বেভঃ এবং স্ত্রীলোকব শোণিত। এইজন্য ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিযাছেন, “শূক্রে এবং শোণিত হইতে পদ্বৎসব উৎপত্তি”। স্ত্রীৰ বীজ (শোণিত) অপেক্ষা যদি পদ্বৎসব বীজ (শূক্রে) অধিক হয় তাহা হইলে পদ্বৎস জন্মিবে। আবার যদ্বৎস ব্যৱিহেত গমন কাঁবিলেও যদি স্ত্রীবীজব আধিক্য ঘটে তাহা হইলে কন্যাই জন্মিবে। পদ্বৎসী ব্যক্তি অস্বপ্ন ব্যৱিহেতেও স্ত্রীসেবা কাঁবিতে পাবে, তাহাবই জন্য এইব্দপ বলা হইল। পদ্বৎস যখন নিজেৰে পৰিপদন্ত মনে কাঁবিবে এবং ‘বৃথা’ (শূক্রেব অর্থক) আহবীয় দ্রব্য ভোজন কৰাৰ নিজ ‘বীৰ্য্য’ অভ্যন্ত অধিক (পদ্বৎস) হইয়া উঠিযাছে বদ্বাবে পক্ষান্তৰে স্ত্রীৰ কিছু কিছু শাৰীৰিক অপচৰ হইযাছে দেখিবে তখন পদ্বৎসীভাষ্যে স্ত্রীগমন কাঁবিবে, ইহাই এত্থলে উপদিষ্ট হইতেছে। ‘শূক্রেব আধিক্য’ ইহাব অর্থ পৰিমাণতঃ আধিক্য (অধিক পৰিমাণ) নহে কিন্তু সাবতঃ আধিক্য বদ্বাবে হইবে। সমান হইলে ‘অপদমান্’ জন্মিবে—পদ্বৎস সন্তান জন্মিবে না। মিশ্রীভূত হইলে পদ্বৎস এবং স্ত্রী হইবে। কেহ কেহ বলেন ‘অপদমান্’ ইহাব অর্থ নপদ্বৎসক। কেহ কেহ “সমেহপদমান্” এত্থলে “সামোহপদমান্” এইব্দপ পাঠ গ্রহণ কৰেন। স্ত্রী-পদ্বৎস উভয়বই বীজব যদি সমতা ঘটে তাহা হইলে ‘অপদমান্’ই জন্মিষা থাকে। “পদ্বৎসমৌ বা”,—। শূক্রে শোণিত হইতেছে দ্রব্যব্দপ, গর্ভাধানীৰ (জবাধব) মৰ্য্যে মিলিত ঐ শূক্রেশোণিতকে গর্ভস্থ বায়ু যখন সমান সমান ভাগ কাঁবিষা দেখ, একটী ভাগে যে পৰিমাণ থাকে অপব একটী ভাগেও ঠিক সেই পৰিমাণ শূক্রেশোণিত সংঘটন কাঁবিষা দেখ তখন ‘সমজ’ সন্তান হয়। ঐ সমবিশভাগেব মৰ্য্যেও আবার যদি স্ত্রীবীজব অংশটীৰ আধিক্য ঘটে তাহা হইলে স্ত্রীসন্তান এবং পদ্বৎস বীজব আধিক্য হইলে পদ্বৎস সন্তান জন্মিষা থাকে। “ক্লীণে”= বীজ যদি সাবতঃ ক্রীণ হয় অর্থাৎ অসাব হয় তাহা হইলে ‘বিপৰ্য্যয়ঃ’=গর্ভগ্রহণ হইবে না অথবা নপদ্বৎসক জন্মিবে। ৪৯

(পদ্বৎসবর্গত নিদ্রিত হুহটী ব্যৱিহে এবং অন্য বেকোন আট ব্যৱিহে এই চৌদ্দটী ব্যৱিহে বাদ দিয়া ঋতুকালে দুইদিন স্ত্রীসংসর্গ কাঁবিলে পদ্বৎস ব্রহ্মচাবীই থাকিষা যায়—বেকোন আগ্রমে সে বাস কব্দক না কেন!)

(মেঃ)—নিদ্রিত হুহটী ব্যৱিহে এবং অনিদ্রিত অপব আটটী ব্যৱিহে স্ত্রী বর্জন কাঁবিলে অর্থাৎ পৰিহাৰ কাঁবিলে অবশিষ্ট যে দুইব্যৱিহে গাওষা যাইবে তাহা যদি পৰ্ব্বকালমধ্যে পতিত না হয়, তবে তাহাতে যদি কেহ স্ত্রীসংসর্গ কৰে তাহা হইলে তাহাতে সে ব্রহ্মচাবীই থাকিষা যায় (ব্রহ্মচাৰ্য্যেব ফল প্রাপ্ত হয়)। “যত্র ভৱাগ্রমে বসন্”—বেকোন আগ্রমে থাকুক না কেন, এ অংশটী অৰ্থবাদ। কাৰণ বানপ্রস্থ প্রভৃতি ঐ আগ্রমে ঐ দুইব্যৱিহে স্ত্রীগমনেব যে অনুমতি দেওযা হইতেছে (অনুমোদন কৰা হইতেছে) তাহা হইতে পাবে না, যেহেতু গৃহস্থাপ্রম ছাড়া সকল আগ্রমেব পক্ষে জিৰ্ত্তনদ্রব্যতাবই বিধান বলা হইযাছে। আব এখানে “যত্র ভৱাগ্রমে” এইভাবে যে বী-সাঁ বহিযাছে ইহাকে অৰ্থবাদ বলিলেও উপপন্ন হয় (চলিষা যায়)। এই যে চৌদ্দটী ব্যৱিহে বর্জননীষ বলা হইল ইহা যে পব পব চৌদ্দটী ব্যৱিহে হইবে তাহা নহে, কিন্তু ইচ্ছানুসাবে কেবল পৰ্ব্বকাল বাদ দিয়া যাহাতে স্ত্রীগমন হইতে পাবে তাহাবই অনুমোদন কৰা হইতেছে। আচ্ছা, ঐ যে ব্রহ্মচাৰ্য্যেব কথা বলা হইল ইহাব ফল কি? (উত্তৰ)—কোন বিশেষ ফল যখন উল্লিখিত হয় নাই তখন স্বগই ইহাব ফল হইবে। কেন কোন স্থলে (শাস্ত্রানুযো) কিছু এইব্দপ উল্লেখ আছে যে “ব্রহ্মচাৰ্য্যী প্রত্যাবগন্ত হয় না”। অর্থাৎ আত অঙ্গমাগ্ৰাষ যদি শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন ঘটীষা যায় তাহা হইলে তাহাতে দোষদ্ব্য অর্থাৎ প্রত্যাবগতগী হয় না। ৫০

(শাস্ত্রের অর্থ বা নির্দেশ এইবৎ, ইহা জানিয়া কন্যার পিতা যেন অপমৃত্যুও শূন্যক অর্থায়
ববেব নিকট হইতে পণ গ্রহণ না করে। কাবণ, লোভবশতঃ অপপরিমাণ শূন্যক গ্রহণ
করিলেও লোকে অপত্যবিব্রণী হইবা পড়িবে।)

(মেঃ)—আসদ্ব বিবাহে যে অর্থগ্রহণ উল্লিখিত হইয়াছে ইহা তাহাই নিবেদ, কাবণ অন্য
স্থলে কন্যার জন্য (যাহা সেই কন্যার স্ত্রীধন হইবে তাহান জন্য) অর্থ লইবার কথা বলা হইয়াছে।
“বিস্বান্”—ইহার অর্থ—ঐ ধনগ্রহণ করিলে কি দোষ ঘটে তাহা যিনি জানেন। কাজেই কন্যার
পিতার পক্ষে অতি অপপরিমাণও ধনগ্রহণ করা উচিত নহে, বাদ গ্রহণ তবে তাহা হইলে
অপত্যবিব্রণীকৃত দোষযুক্ত হইবা পড়িবে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, এই শূন্যক পদার্থটী কি?
(উত্তর)—ববেব সাহিত চুড়ি কবিয়া যে অর্থ লওয়া হয়। কেশ্মলে পণ বেশীকম হয়, কন্যার গুণ
অনুসারে মূল্যবানস্থা হয় তাহা নিশ্চয় ক্রমই হইবে। পক্ষান্তরে এই আসদ্ব বিবাহস্থলে বন্যা
হত গুণসম্পন্নাই হউক না কেন অতি অপপ পরিমাণ ধনেবই ব্যবস্থা। তাহাও আবার কোন
প্রকার আভাষণ আলোচনা না করিয়াই গ্রহণ করা হয়। কাজেই ইহা বিব্রণের ধর্ম (স্বভাব) নহে।
এইজন্য বিব্রণের ধর্ম আবেগ কবিয়া নিল্যা করা হইতেছে। ৫১

(স্ট্রীলোকেব যে সমস্ত বান্ধব অজ্ঞতাবশতঃ স্ত্রীধন, স্ট্রীলোকেব যান এবং বস্তু প্রভৃতি
উপভোগ করে তাহা বা অযোগ্যিত প্রাপ্ত হয়।)

(মেঃ)—ইহা পূর্বে শ্লোকোক্ত বিষয়েবই অঙ্গ। স্ট্রী বাহাব নিমিত্ত, তাদৃশ ধনকে বলে
স্ত্রীধন—সুতরাং স্ত্রীধন বলিতে কন্যাদান কবিবার সম্বন্ধে যে বর্ণন্য দেওয়া হয় তাহা
বুঝিতে হইবে। “যে বান্ধবাঃ”—কন্যার পিতা প্রভৃতি যেসকল বান্ধব মোহবশতঃ উপভোগ করে।
পূর্বে এইবৎ বলা হইয়াছে “জ্যোতিগণকে ধন দিয়া। সোনা, রূপা প্রভৃতি ধন। “নানীযানানি”
=স্ট্রীলোকেব যান অর্থায় অঙ্গ প্রভৃতি গমনোপকরণ। “বস্ত্র বা”—অথবা বস্ত্র। স্ট্রীলোকেব
এতদ্রূপ যাত্রাও বস্তু, যান প্রভৃতি কখনও উপভোগ করা উচিত নহে, বহুপরিমাণ উপভোগ করার
ত বখাই নাই। বাহা বা উহা উপভোগ করে তাহাব ফল কি তাহাই বলিতেছেন,—“তৈ পাগাঃ”
=সেই সমস্ত পাগাচারী ব্যক্তিরা শাস্ত্রানিষিদ্ধ কর্ম করে বলিয়া “অযোগ্যিতা যান্তি”—নবকে
যান। অথবা স্ত্রীধন কি তাহা নবম অধ্যায়ে (১১৩-২০০ শ্লোকে) বলিয়া দিবে। সেই স্ত্রীধন
‘যে বান্ধবাঃ’=স্ট্রীলোকেব যেসমস্ত বান্ধবগণ—যেমন পিতা এবং পিতৃপক্ষীর অপরাধব ব্যক্তি,
স্বামী এবং স্বামিপক্ষের অন্যান্য লোক। এইবৎ বানাদি ও বস্তাদিও সম্বন্ধেও বোধবা।
এখানে স্ট্রীলোকেব কথাই মনেব মধ্যে উপস্থিত হইয়াছে বলিবা শব্দ সম্বন্ধীয় সান্নিধ্যই কপিপত
হইবে। যেমন—বাজপ্বেব কাহাব? বাজাব ইত্যাদি। (সেইবৎ এখানে এই ‘বান্ধব’ বলিতে
বাহাব বান্ধব বুঝিতে হইবে তাহা বলা না থাকিলেও শাস্ত্রসম্মতি অনুসারে সেই স্ট্রীলোকেবই
বান্ধব বোধবা।) ৫২

(কেহ কেহ বলেন, আর বিবাহে এক জোড়া গোব্দ, ববেব নিবট হইতে শূন্যক স্বল্পে
লইতে হয়। ইহা কিন্তু ঠিক নহে। কাবণ, এবৎ হইলে উহা অপই হউক আর
বেশীই হউক তাহাই সেই পরিমাণেই বিব্রণম্বৎ হইবে।)

(মেঃ)—স্ট্রীগর্ভী ও পূর্বগো হইতেছে গোমিত্রন। কেহ বেহ বলেন ইহা নইতে হয়। তবে
বিস্মৃত মনুব মতে উহা “মবৈব”—সিদ্ধা,—উহা ঠিক নহে। অর্থায় উহা গ্রহণ করা উচিত নহে।
অপমানকে অপ বলা হইয়াছে। “মহান্”—ইহার অর্থও এবৎ। ততদ্রূপেই উহা বিব্রণ
বলিয়া গণ্য হইবে। ৫৩

(যেসকল কন্যার জ্যোতিগণ শূন্যক গ্রহণ করে না তাহাদের কন্যাবিব্রণ হয় না। তবে কন্যা
না যে অর্থ গ্রহণ করা হয় তাহা কুমারীগণের পূর্বস্বৎ, তাহা কেবল পাপন্য।)

(মেঃ)—আচ্ছা, বলেন নিবট হইতে ধন গ্রহণ করা হইলেই কি তাহাতে কন্যাবিব্রণ হয়? ইহা
উত্তর দিবার না—তাহা নহে। “জ্যোতিঃ”—কন্যার আধিকারী আভিভাবকগণ বি নিবট
কন্যার নিমিত্ত ধন গ্রহণ করে তবে তাহা বিব্রণ হইবে। কন্যার না যে ধন গ্রহণ করে তাহা
কন্যার কন্যার পূর্বস্বৎ হয়। ইহাতে কন্যার নিবেদে ধন বহু (ভোগ্যতী) বলিয়া
নহে,—তাহাও এবৎ মনে বাকি ৩৫। আনি বি পূর্বগো সৌভাগ্যতী। বৎসক গ্রহণ

ধন দিয়া বিবাহ করিতেছে।' আর অন্য স্থলেও অপবাপব ব্যক্তিব কাছেও তাহা এইভাবে পূজ্য (আদবণীয়) হয়, যেহেতু তাহা বালিতে থাকে সেযেটী সূভঙ্গ্য। অথবা সেই ধন দিয়া কন্যাব অলঙ্কার গড়াইয়া গিতে হয় তাহা হইলে তাহা অভাহিত (আদত) এবং শোভাবৃদ্ধ হইয়া থাকে। “আনুশংসাম্”=অপাপহ কেবল, ইহাতে অলপমাত্রারও অশংসগন্ধ নাই। অতএব এই অর্থবাদটী শ্রাব্য কন্যাব জন্য ধনগ্রহণের বিধি বলা হইল। ৫৪

(কন্যাব পিতাপিতামহ প্রভৃতিবা, ভ্রাতাবা, পতিপ্রভৃতিবা এবং দেবববা যদি নিজেদেব বহু-প্রকাব কল্যাণ কামনা কবে তবে তাহাদেব কর্তব্য কন্যাগণকে আদব বস্ত্র কবা এবং অলঙ্কৃত কবা।)।

(মোঃ)—কন্যাব বান্ধবগণ কেবল যে ববেব কাছ থেকেই ধন লইয়া কন্যাকে দিবে তাহা নহে, কিন্তু তাহাদেব নিজেদেবও ধন দিতে হইবে। “পিতৃভিঃ”—সাহচর্যবগতঃ এই পিতৃশব্দটী পিতামহ, পিতৃব্য প্রভৃতিকেও বুঝাইতেছে, এইজন্য এখানে বহুবচন হইয়াছে। অথবা কন্যা ব্যক্তিব বহুত্ব অনুসাবে কন্যাও বহু এবং তাহাদেব পিতাও বহু, এজন্য এইসব স্থলে বহুবচন হইয়াছে। এইরূপ,—“পিতৃভিঃ”=কন্যাগণেব পতি ও শ্বশুর প্রভৃতি শ্রাব্য, অথবা এখানেও পুৰুষেব ন্যাব কন্যাব্যক্তিব বহুত্ব নিবন্ধন বহুবচন। দেবব হইতেছে স্বামীব ভ্রাতাবা। “পূজ্যঃ”—আদবণীয়—পূজ্যগ্ৰন্থ প্রভৃতি উৎসেব নিমন্ত্রণ করিবা সন্মানসমাদব করিবা ভোজনাদি দিয়া আদব দেখান উচিত। “ভূবিতব্যঃ”—বস্ত্রাদি অলঙ্কার দিয়া অঙ্গসেপন প্রভৃতি শ্রাব্য সূশোভিত করিবে—সাজাইবা দিবে। ইহাব ফল কি তাহা বলিতেছেন “বহু কল্যাণমীপ্তৃভিঃ”, —। কল্যাণ অর্থাৎ পুত্র, ধন প্রভৃতি সম্পৎ, বোগশূন্যতা, কাহাবও নিকট পবাত্ত না হওয়া ইত্যাদি যে কামনা কবা হয়। এখানে “বহু” শব্দটী থাকিব এইরূপ অর্থ পাওয়া বাইতেছে, বাহা এই সমস্ত ঈশদ অর্থাৎ পাইতে ইচ্ছক। এইপ্রকাব ফলেব জন্য এইরূপ কবা কর্তব্য, এইভাবে ইহা ফলার্থক বিধি। ৫৫

(যেখানে স্ত্রীলোকগণ পূজ্য—সমাদব প্রাপ্ত হয় সেখানে সকল দেবতাই সন্তুষ্ট থাকেন কিন্তু যেখানে এই স্ত্রীলোকদেব সন্মানসমাদব নাই সেখানে সমস্ত ক্রিয়াই বিফল হইয়া যায়।)

(মোঃ)—“দেবতাঃ বসন্তে” ইহাব অর্থ দেবতাবা সন্তুষ্ট থাকেন—প্রসন্ন হন। আব তাহাবা প্রসন্ন হইয়া স্বামীকে অভিপ্রেত ফল প্রদান কবেন। পক্ষান্তবে যেখানে স্ত্রীলোকবা পূজ্য (সন্মানসমাদব) পাব না সেখানে “সম্বঃ ক্রিয়াঃ”—বাগ, হোম, দান এবং দেবতাব আবাধনাব জন্য যে উপহাবাদি দেওয়া হয় সে সমুদায়ই নিষ্ফল হয়। ইহা অর্থবাদ। ৫৬

(গৃহী অর্থাৎ যে ব্যক্তি দাবপবিগ্রহ করিবা গৃহস্থান্ত্রমে প্রবেশ করিবাছে তাহাব পক্ষে গৃহ্য কর্মসকল শাস্ত্রবিধান অনুসাবে বৈবাহিক অর্থাৎ বিবাহকালীন স্মার্ত অগ্নিতে অনুষ্ঠেব। আব পশ্চমহাষজ্জিব অনুষ্ঠান এবং প্রাতিদিনেব অমপাকও উহাতেই কর্তব্য।)

(মোঃ)—বিবাহপ্রকবণ অর্থাৎ বিবাহ সংক্রান্ত আলোচনা সমাপ্ত হইল। যে অগ্নিতে বিবাহ কবা হইয়াছে তাহাতে ‘গৃহ্য’ কর্ম অর্থাৎ গৃহস্থায়ীতকাবগণ (গৃহ্যসূত্রকাবগণ) অষ্টকা এবং পার্বণ শ্রাশ্বেব হোম প্রভৃতি যে সমস্ত অগ্নিসাধ্য কর্ম করিবাণ বিধান দিয়াছেন সেই সমস্ত কর্ম অনুষ্ঠান করিবে। পশ্চমজ্জ—ইহাব সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ অগ্রে বলা হইবে, ইহাদেব বিধান অর্থাৎ অনুষ্ঠান, ঐ বৈবাহিক অগ্নিতেই করিবে। যদিও এখানে কোন প্রকাব বিশেষ নির্দেশ না করিবা সাধাবণভাবেই পশ্চমজ্জ কবা বলা হইয়াছে তথাপি উহাব মধ্যে কেবল বৈশ্বদেব হোম নামক কর্মটীই অগ্নিসাধ্য—যেহেতু কেবল সেইটীই অগ্নিতে সম্পাদন কবা হয়, কিন্তু উহাব উদকতর্পণ প্রভৃতি কর্মগুলি কোন অগ্নিই অগ্নিতে করিতে হয় না। (প্রশ্ন)—তাহাই যদি হয় তবে ‘অগ্নিতে পশ্চমজ্জ অনুষ্ঠান কর্তব্য’ এরূপ বলা হইল কেন? ইহাব উত্তবে কেহ কেহ বলেন “অগ্নী” এখানে সম্পন্নী বিভক্তি একটীই বটে তথাপি বিবাহভেদে উহাব সম্বন্ধও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। এইজন্য পশ্চমজ্জ একদেশ অর্থাৎ অংশবিশেষ যে বৈশ্বদেবহোম তাহা বুঝাইবাব জন্য এখানে ‘পশ্চমজ্জ’ পদটী প্রয়োগ কবা হইয়াছে। অথবা ‘পশ্চমজ্জবিধানম্’ এটী

“অগ্নী” এই পদেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত নহে, কাবণ, বৈশ্বদেব হোমের অধিকরণ যে অগ্নি তাহা পূৰ্ণ হইতেই সিদ্ধ আছে। অতএব এখানে পদগুণিলে সম্বন্ধ এইৰূপ হইবে,—গৃহ পশুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে। আব বৈবাহিক অগ্নিতে গৃহ্যকৰ্ম্ম এবং প্রাত্যহিক পাকান্তি করিবে। এখানে ‘আত্মাহিকী ক্রিয়া’ ইহাব সহিত “অগ্নী” এই পদটী অপেক্ষিত হইতেছে ‘গৃহী’ এখানে ‘গৃহ’ শব্দটীৰ অর্থ পত্নী। গৃহী হইয়া অৰ্থাৎ দাবপাবগ্রহ কাঁববা পত্নীৰ সাহ এই এই কৰ্ম্ম করিবে। কোন কোন গৃহ্যসূত্রকাৰ বলিষাছেন যে, বিবাহে অৰ্ণাণ নিম্মাণ্য হইতে অগ্নি আধান কৰ্ত্তব্য। অন্য গৃহ্যসূত্রকাৰগণ বলিষাছেন যেকোন স্থান হইতে প্রদীপ অগ্নি আনিয়া বিবাহাদি কৰ্ম্মসম্বন্ধীয় হোম কৰা চলিবে। আব, “সেই অগ্নিতে গৃহ্যকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য” এইৰূপ নিৰ্দেশ থাকিল বুঝা যাইতেছে যে, ঐ অগ্নি ধাবণ কৰিতে হয় অৰ্থাৎ বাধিত দিতে হয়, ইহা অৰ্থাণ্ডিত শ্ৰাবা বোধিত হইতেছে।

এস্থলে কেহ কেহ এইৰূপ বলেন যে শূদ্রের পক্ষেও বৈবাহিক অগ্নি ধারণ কৰা কৰ্ত্তব্য কাবণ তাহাৰও “পাকযজ্ঞ” কৰ্ম্মে অধিকাৰ আছে। ইহা যে শাস্ত্রসম্মত নহে তাহাও বলা য়ে না, যেহেতু এখানে কনটীৰ মধ্যে (মূল শ্লোকটীতে) কেবল “গৃহী” এইৰূপ উল্লেখ কৰ হইষাছে, কিন্তু কোন জাতিবিশেষেব নিৰ্দেশ নাই। (কাজেই ঐ অগ্নি ধারণটীতে অবিশেষে চাতুৰ্ম্মণ্যই প্রাপ্তি হইবে।) শূদ্রও গৃহী, তাহাৰও দাব পাবগ্রহ কৰ্ত্তব্য, ইহা পূৰ্ণে বলি দেওয়া হইষাছে। এই কথাই অন্য স্মৃতিসমূহে (যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে) উপদিষ্ট হইষাছে “গৃহে ব্যক্তি স্মার্ত কৰ্ম্মকলাপ প্রতীদিন বিবাহাগ্নিতে সম্পাদন করিবে”। ইহাব উক্তবে বচ্য,—“গৃহ্য কৰ্ম্ম বৈবাহিক অগ্নিতে কৰ্ত্তব্য” এইৰূপ উপদিষ্ট হইষাছে। কিন্তু গৃহ্যকৰ্ম্ম বলিবা ত বো কৰ্ম্ম প্রসিদ্ধ নাই। এজন্য এস্থলে লক্ষণা কৰিবা এইৰূপ অর্থ গ্রহণ কৰিতে হয় যে, গৃহ্য স্মৃতিকাবণ যেসমস্ত কৰ্ম্মেব উপদেশ দিষাছেন সেইগুলিই গৃহ্যকৰ্ম্ম। কিন্তু গৃহ্যসূত্রকাবণ কেবল ত্রৈবাণিকের পক্ষে বাহা অনুষ্ঠেব সেইসমস্ত কৰ্ম্মেবই উপদেশ দিষাছেন, তাহাৰা শূদ্রের কৰণীয় কোন কৰ্ম্মেব উপদেশ কবেন নাই। যেহেতু গৃহ্যসূত্রসমূহ এইৰূপ পাঠিত হইবা থাকে —“বৈতানিক কৰ্ম্মসকল উত্ত হইষাছে, এইবাবে গৃহ্যকৰ্ম্মকলাপেব বিষয় বলিবা”। এস্থলে উক্ত বিবৰটী পুনৰাব নামভ্য উল্লেখ কৰিবাৰ ইহাই প্রযোজন যে, ইহা শ্ৰাবা বৈতানিক কৰ্ম্ম কলাপে বাহাদেব অধিকাৰ গৃহ্যকৰ্ম্মসকলেও তাহাদেবই অধিকাৰ, এই কথাটী জানিষা দেওয়া হইতেছে। কিন্তু অন্য কেহ কেহ যেমন ইহাব তাৎপৰ্য্য বর্ণনা কৰিষাছেন যে, ‘ঐ বৈতানিক কৰ্ম্মসকলেব ধৰ্ম্ম (অঙ্গগুণি) গৃহ্যকৰ্ম্মে অতিদেশ কৰিবাৰ নিমিত্ত এই পুনৰুল্লেখ তাহা ঠিক নহে। যদি ঐ প্রকাৰ প্রযোজন নিৰ্দেশ কৰা এখানে গৃহ্যসূত্রকাবের আভিপ্রেত হইত তাহা হইলে তিনি আৰাব একথা বলিতেন না “অগ্নিহোত্র হোমেব বেদুপ বিধান বলা হইল তাহা শ্ৰাবা উহাব ‘প্রাদুৰ্বেব’ হোমেব দুইটী কালও ব্যাখ্যাত হইল অৰ্থাৎ ঐ হোমেব দুইটী কালও অগ্নিহোত্রে হোমেব কালেব ন্যায় বুদ্ধিতে হইবে”। আব ইহা বলাও সম্ভত হইবে না যে, ‘যাহা গৃহে হয়—গৃহে অনুষ্ঠেব তাহা গৃহ্য’, কাবণ, গৃহ শব্দেব অর্থ শালা (ভবন) অথবা পত্নী। কিন্তু শালা (ধব) যে কোন কৰ্ম্মেব বিশেষ অধিকরণ হয় তাহা শাস্ত্রমতে কুদ্রাণ উপদিষ্ট হব নাই, কাজেই ‘গৃহ্য’ এইটীৰ অনুবাদপূৰ্ণক তাহা (সেই শালা বা গৃহ) কোন গৃহাব পক্ষে বিহিত হইতে পাৰে না। গৃহসম্বন্ধীয় কতকগুলি কৰ্ম্ম আছে বটে, যেমন বাস্তুপৰীক্ষা প্রভৃতি গৃহসম্বন্ধাক কৰ্ম্ম (উহা শ্ৰাবা গৃহেব সংস্কাৰ সাধিত হয়), কিন্তু উহাও ত্রৈবাণিকের পক্ষেই বিহিত, উহা শূদ্রেব জন্য উপদিষ্ট হব নাই। আব “গৃহ্য” এস্থলেব ‘গৃহ’ শব্দটীৰ অর্থ যদি পত্নী বলা হয় তাহাও সম্ভত হইবে না, কাবণ, “গৃহী” এই কথাটী শ্ৰাবাই ঐ পত্নীৰূপ অর্থ প্রাপ্ত হইতেছে বলিবা উহা নিবৰ্থক হইবা পড়ে। কাজেই শূদ্রের পক্ষেও বৈবাহিক অগ্নি ধারণ কৰিবাৰ বিষয় উপদিষ্ট হইতেছে, এইৰূপ বাহা বলা হইল তাহা অতি বাজে কথা। আব অন্য স্মৃতিসমূহে (যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিতে) যে বলা হইষাছে “গৃহী প্রতীদিন বিবাহাগ্নিতে স্মার্ত অন্য স্মার্তকৰ্ম্ম কলাপ বৈতানিক অগ্নিতে (আহবনীয়াদি অগ্নিতে) সম্পাদন করিবে” এখানেও বোন্ প্রৌতকৰ্ম্মকলাপ বৈতানিক অগ্নিতে (আহবনীয়াদি অগ্নিতে) সম্পাদন করিবে” এখানেও বোন্ কোন স্মার্তকৰ্ম্ম বিবাহাগ্নিতে কৰ্ত্তব্য তাহা বিশেষভাবে উল্লেখ না থাকিল এই নিৰ্দেশটী অন্যসাপেক্ষই হইতেছে অৰ্থাৎ অন্য ঘটন অনুসারে বিশেষ কৰ্ম্মগুলি নিবৃপণ কৰিতে হয়। কাবণ, সকল স্মার্তকৰ্ম্মই যে অগ্নিতে কৰ্ত্তব্য তাহা নহে। আৰাব উহা শ্ৰাবা যে স্মার্তহোমেবই

কথা বলা হইতেছে, এবৎপ বলিবাব পক্ষেও কোন প্রমাণ নাই—কাবণ, কেবলমাত্র অগ্নিতেই যে হোম করিতে হয় তাহা নহে (যেহেতু “পদে জুহোতি” ইত্যাদি স্থলে অনাগ্নিতেও হোম করা হয়)। অতএব এই সমস্ত আলোচনা হইতে ইহাই স্থিৰ হইবে, গৃহসূত্রকার ঘেসকল কর্ম উপদেশ করিবাহেন তাহাবই নাম ‘গৃহ্য’ কর্ম। আব এই দৃষ্টটী স্মৃতি অর্থাৎ মনঃ এবং যাজ্ঞবল্ক্যেব এই দৃষ্টটী বচন এই গৃহ্যস্মৃতিবিহিত কর্মেবই অনুবাদ কবিতোছে মাত্র। অতএব শূদ্রেব পক্ষে অগ্নিধারণ করিবাব বিধান কোথা হইতে আসিতে পারে? আবও কথা, ঐ যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিব বচনটীতেই অপব একটী বিধি বলা হইয়াছে যে, “শ্রোতাকর্ম বৈতানিক অগ্নিতে কৰ্তব্য”, এইবৎপ বলাব, একথা অবশ্যই স্বীকার কবিতে হইবে যে, ইহা ত্রৈবিধিকৈব পক্ষেই বিধান। কাজেই একই স্থলে প্রথম নির্দেশটীকে চাতুষ্পর্শ্যেব জন্য এবং শেষেব নির্দেশটীকে ত্রৈবিধিকৈব জন্য, এইবৎপ ব্যবস্থা দেওবা হইলে একই শব্দেব ভিন্ন ভিন্ন তাৎপৰ্য্য স্বীকার কবিতে হয়। কিন্তু তাৎপৰ্য্যেব অভেদ সম্ভব হইলে তাৎপৰ্য্যভেদ স্বীকার কবা ন্যাযসংগত নহে। “আত্মবাহিকী” ইহাব অর্থ বাহা অব্যব (প্রত্যহ) হয়। ভোজনেনেব নিমিত্ত অব্যব=প্রতিদিন যে পাক করা হয় তাহাও ঐ অগ্নিতেই কৰ্তব্য। ৫৭

(গৃহস্থেব পাঁচটী সূনা অর্থাৎ প্রাণিবধেব স্থান আছে, সেগদালি হইতেছে—চুন্নী, গিল-নোভা, হাড়ী-কুড়ী, হামলাদিস্তা অথবা ঢোক এবং জলকলস। এইগদালি লইয়া কাজ কবিতে গেলে অজ্ঞাতসারে যে প্রাণিবধ ঘটে তাহাব জন্য পাপবশ্য হইতে হয়।)

(মেঃ)—পববস্তী শ্লোকটীতে যে পঞ্চযজ্ঞেব বিধি বলা হইবে ইহা (এই শ্লোকোক্ত বিধবটী) তাহাবই অধিকারিনির্দেশ। (অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ পঞ্চযজ্ঞেব অধিকারী কে তাহা এই শ্লোকটীতে বলা হইতেছে।) ‘সূনাব’ সদৃশ, এইজন্য ইহাদিগকে ‘সূনা’ বলা হইয়াছে। মাংস বিক্রয়েব জন্য যে পশুবধস্থান কিংবা সোকান প্রভৃতি, যেখানে বিক্রয়েব জন্য মাংস উৎপাদন করা হয়—তাহা সূনা। সেগদালি পাগেব কাবণ। চুন্নী প্রভৃতি বস্তুগদালিকেও ঐভাবে পাগেব হেতু বলিবা আবোপ (কল্পনা) করা হইতেছে। এইজন্য সেগদালি উপব সূনাব আবোপ কবিবা সেগদালিকে সূনা বলা হইয়াছে। সুতবাব সেগদালি সূনাসদৃশ। কাবণ, সেগদালিৰ সম্বন্ধে শাস্ত্র সাক্ষ্য কোন নিষেধ নাই। অথবা কোন সাধারণ নিষেধেব মধ্যে যে ঐ বস্তুগদালি পড়ে তাহাও নহে। তাপ দূব কবিবাব নিমিত্ত কাহাবও যে স্পৃহা হয় না তাহা নহে। আবাব ঐ দ্রব্যগদালি স্বাবা যে সমস্ত ক্লিষা নিষ্পন্ন হয় তাহাও কোনও একটী যে অন্য বচন স্বাবা নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহাও নহে। আব এই বচনটী হইতেই যে নিষেধ অনুমান করা হইবে (ঐ বস্তুগদালিৰ নিষিদ্ধতা অনুমান করা হইবে) তাহাও সম্ভব নহে। কাবণ, পববস্তী বাক্যেব সাহিত ইহাব একবাক্যতা বিহিয়াছে, বৃথা বা। সুতবাব এবৎপ স্থলে এখানে যদি নিষেধ কল্পনা করা হয় তাহা হইলে বাক্যভেদ হইবা পাউবে। ঐই বন্ধনীৰ মধ্যগত ভাষ্য অংশটী অনলম্ভ—। ‘এই পদার্থ’ হইতে যে অর্থক্লিষা (প্রযোজন) সাধিত হইত সেবৎপ কিছু কি অন্য পদার্থেব স্বাবা সাধিত (বোখিত) হইতেছে? সুতবাব তাহা হইতে (ঐ অর্থক্লিষা হইতে) পঞ্চযজ্ঞবিধিৰ প্রাপ্তি হইবে কিবৎ? আব তাহা হইলে যে লোক অপবেব অন্ন ভক্ষণ করে এবং নদী প্রভৃতিতে জলেব প্রযোজন সমাধা কবে, তাহাব পক্ষে এই পঞ্চযজ্ঞগদালি অনুষ্ঠেয় হইবা পড়ে। বস্তুতঃ, চুন্নী প্রভৃতিগদালি নিষিদ্ধ করা যদি অভিপ্রেত হইত তাহা হইলে এখানে নিষেধসূচক কোন পদ নিশ্চয়ই প্রযোগ করা থাকিত, আব তাহা হইলে নিষেধ অনুমান কবিবাব প্রযোজন কি? কাবণ, সাক্ষ্য তদর্থবোধক শব্দ হইতে যে প্রতীতি জন্মে তাহা অম্যাপেক্ষা প্রবল (অর্থাৎ নিষেধবোধক শব্দ থাকিলে তাহা হইতে যে নিষেধবৎপ অর্থটীৰ বোধ হয় তাহা নিষেধানুমান অপেক্ষা অধিক বলবৎ)। আব, ইহা প্রাশংগিকবিধানেব জন্য বলা হইয়াছে, এবৎপ যদি বলা হয় তাহা হইলে ইহা এখানে বলা সংগত হয় না, কিন্তু একাংশ অম্যাবে বলাই সংগত (কাবণ, সেইখানেই প্রাশংগিক্তেব বিধি নির্দেশ করা হইয়াছে।) আবাব, চুন্নী প্রভৃতিগদালি যদি নিষিদ্ধই হয় তাহা হইলে ঐগদালি লইবা কোন কাজই করা চলে না। বস্তুতঃ চুন্নী প্রভৃতি দ্রব্যগদালি অপরিহার্য। এজন্য সেগদালিৰ সম্বন্ধে যদি কোন নিষেধ থাকে তাহা হইলে তাহা অসম্ভাব্য নিষেধ হইবে অর্থাৎ সে নিষেধ পালন করা সম্ভব নহে। আব নিষেধই যদি না থাকে অর্থাৎ কোন পদার্থ যদি নিষিদ্ধ না হয় তাহা হইলে তাহাব জন্য প্রাশংগিক্ত হইবে কেন? অতএব পঞ্চযজ্ঞেব অনুষ্ঠান যে দোষ (পাপ) ধ্বংস কবিবাব জন্য তাহা নহে। কিন্তু চুন্নী প্রভৃতি বস্তুগদালিৰ সাহিত গৃহস্থেব সম্বন্ধ নিত্য। তাহাব উপব

অবিদ্যমান (কাল্পনিক) দোষ আৰোপ (কল্পনা) কৰা হইবাহে, এবং সেই কাল্পনিক দোষেৰ নিষ্কৃতিৰ জন্য বজ্জ বিধান কৰা হইবাহে। এইপ্রকাৰে এই বজ্জগুণিৰ বিধান কৰিবাব অভিপ্ৰায় এই যে, এই চুল্লী প্ৰভৃতিগুণি বৈদ্যন গৃহস্থেৰ পক্ষে নিত্যার্থ (অপবিহাৰ্য্য বস্তু) এই পঞ্চবিং মহাবজ্জও সেইবৎ তাহাব পক্ষে নিত্য অপবিহাৰ্য্য কৰ্ম্ম। এইভাবে পঞ্চবজ্জেৰ নিত্যতা নিৰ্দেশ কৰা হইবাহে—(পঞ্চ মহাবজ্জ গৃহস্থেৰ অবশ্য্য কৰ্তব্য)।

“বধ্যতে”—“আদিবৰ্ণং বা” এই নিবৰ অনুসাৰে এখানে ব’কাবটী দন্তোতা বৰ্ণ। ইহাব অর্থ “পাপেৰ শ্ৰাবা হত হব”—শবাব এবং ধন প্ৰভৃতি বিষয়ে বিনাশ (অবনতি) প্ৰাপ্ত হব। অথবা “বধ্যতে” ইহাব অর্থ—পাপেৰ শ্ৰাবা আবশ্য হব, অথবা এই ‘বন্ধ্য’ ধাতুটীৰ অর্থ পবতন্তাববণ অৰ্থাৎ তাহাকে পবাশীন কৰিবা দেব। “বাহবন্”—বাহিত কৰিতে থাকিবা, এই বস্তুগুণিকে তাহাদেৰ নিজ নিজ কাৰ্য্যে যে ব্যাপ্ত কৰা তাহাব নাম ‘বাহিত কৰা’। চুল্লী প্ৰভৃতি যে বস্তুটীৰ বাহা স্বসাধ্য কৰ্ম্ম স্বাধী সামৰ্য্য অনুসাৰে প্ৰাপ্ত হব তাহাদেৰ শ্ৰাবা সেই সেই কাৰ্য্য কৰিতে থাকিলে তাহাদিগকে ‘বাহিত কৰা হব’ এইবৎ বলা হইবাহে। “চুল্লী”—পাক কৰিবাব স্থান স্নায় প্ৰভৃতি (উলুন)। “পেবণী”—দৃবং উপল অৰ্থাৎ শিল-নোড়া। “উপস্কবঃ”—গৃহেৰ উপযোগী হাড়ী-কুড়ী-কড়া প্ৰভৃতি। “কুণ্ডনী”—বাহা শ্ৰাবা থানা প্ৰভৃতিতে তুৰনিমুৰ্ত্ত কৰা হব (বৈদ্যন—টোৰ্কি, হামালদিত্তা প্ৰভৃতি)। “কুন্ডঃ”—জল বাধিবাব জাবগা (কলসী)। ৫৮

(এইসকল হইতে নিষ্কৃতিলাভেৰ জন্য মহৰ্বিগণ গৃহস্থদেৰ জন্য প্ৰতিদিন কৰ্তব্য পাটটী মহাবজ্জেৰ বিধান কৰিবাছেন।)

(মেঃ)—“তাসম্”—এই চুল্লী প্ৰভৃতি ‘সুনা’ দ্ৰব্যগুণিৰ “নিষ্কৃতিৰ্থম্”—নিষ্কৃতিৰ (গৃহস্থেৰ) জন্য অৰ্থাৎ উহা হইতে যে দোষ উপপন্ন হব তাহা দূৰ কৰিবাব নিমিত্ত “ক্ৰমেণ”—ক্ৰমে অনুসাৰে—চুল্লী অধিলেপন ব’বা (নিকান), পেবণী তক্ষণ কৰা (চাঁচা দসা), ইত্যাদি ক্ৰমে। “পঞ্চ মহাবজ্জঃ”—পাটটী মহাবজ্জ “মহৰ্বিগঃ কল্পত্য”—মহৰ্বিগণ উহা কৰ্তব্য বলিবা স্মৃতিমধ্যে নিবশ্য কৰিবাছেন। “প্ৰতাহম্”—প্ৰতিদিন তাহা অনুষ্ঠেব, “গৃহমেথিনাম্”—গৃহস্থ ব্যক্তিগণেৰ পক্ষে। “গৃহমেথী” (গৃহমেথিন) এই শব্দটীৰ অর্থ গৃহস্থপ্ৰায়। এখানে কেবল “প্ৰতাহম্” এইবৎ বলা হইবাহে, কিন্তু কোন বিশেষ কাল নিৰ্দেশ কৰা হব নাই। এজন্য ইহা যে বাবজ্জীবন কৰ্তব্য তাহা বুঝা যাইতেছে। আৰ এই কাৰণে ইহা যে নিত্যবশ্য তাহা নিশ্চয় হব। ‘মহাবজ্জ’ এটী কৰ্ম্মেৰ নাম—(ইহা একটী শাস্ত্ৰাধী কৰ্ম্মবিশেষ)। ৫৯

(বেদাধ্যাপনকে বলা হব ‘ব্ৰহ্মবজ্জ’, তপসকে বলে ‘পিতৃবজ্জ’, হোম হইতেছে ‘দৈববজ্জ’ আৰ বলিপ্ৰদান ‘ভূতবজ্জ’ এবং অতিথিপূজাব নাম ‘নৃবজ্জ’।)

(মেঃ)—এই পঞ্চবজ্জেৰ ইহা স্ববৃপনিৰ্দেশ। “অধ্যাপনং ব্ৰহ্মবজ্জঃ” এখানে ‘অধ্যাপন’ শব্দটী শ্ৰাবা বেদাধ্যাপনও বুঝাইতেছে, “জপো হৃতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে ইহা বলিবেন। আৰ জপেৰ জন্য (অধ্যাপনেৰ জন্য) শিষ্যেৰ অপেক্ষা নাই। ঋণনিৰ্দেশক প্ৰভৃতিব্যক্ত্যে সাধাবণভাবেই বলা হইবাহে যে, “স্বাব্যাপ্যেৰ জন্য ঋণগণেৰ নিকট ঋণী”। এইসমস্ত কাৰণে বলিতে হব যে, ‘ব্ৰহ্মবজ্জ’ ইহাব অর্থ অধ্যাপন অথবা অধ্যাপন—যেটী যেকৈয়ে সম্ভব হব। “তপসম্”—ভোজ্য অন্ন অথবা জল শ্ৰাবা পিতৃপুত্ৰবৰ্গগণকে তপস কৰা (ভূত কৰা), ইহাও অল্পে (৮৩ শ্লোকে) বলিবেন। “হোমঃ”—বৈদ্যসমস্ত দেবতাৰ কথা বলা হইবে আনতে তাহাদেৰ হোম। “বলিঃ”—শাস্ত্ৰানিৰ্দ্দিষ্ট স্থানে এবং উল্লিখল প্ৰভৃতিতে যে আহাৰ্য্য দ্ৰব্য নিকপে ইহাই ‘ভূতবলি’, ইহা “ভোক্তঃ”—ভূতবজ্জ, ‘ভূত’ প্ৰভৃতি হইতেছে দেবতা বাহাব তাহা ‘ভোক্ত’, ইহা বিশেষ একটী কৰ্ম্মেৰ নাম। এখানে ভূতশব্দটী শ্ৰাবা এইবৎ নিৰ্দেশ কৰিবা দেওয়া হইতেছে যে, যেসকল প্ৰাণী দিবাভাগে বিচৰণ কৰে তাহাদেৰ উপদেশে বলি (খাদ্যদ্রব্য উপহাৰ) দিতে হব। এই অনুসাৰে বৰ্তিকিছু কৰ্ম্মবলাপ আছে তাহাব সমস্তটাবেই “ভূতবজ্জ” বলা হব, কাৰণ ইহাব (এইভূতবানব) সহিত এগুণিৰ সাহচৰ্য্য বাহবাহে (ভূতবলিৰ সহিত এগুণি অনুষ্ঠান কৰা হব), যেমন ‘চাতুৰ্য্য’ নামক বাগে আৰম্ভ (ছানা) দ্ৰব্যটী একটীমাত্ৰই বৈশ্বদেব হকি (বিশ্বদেব নামক দেবতাৰ হকি), অথচ এই সমস্ত বৈশ্বদেব পৰ্বটাই (উহাব মৰ্য্যে অপবাপৰ মতগুণি কৰ্ম্ম আছে দেবতাৰ হকি), অথচ এই সমস্ত বৈশ্বদেব পৰ্বটাই (উহাব মৰ্য্যে অপবাপৰ মতগুণি কৰ্ম্ম আছে তৎসমুদায়ই) “বৈশ্বদেবেন মজ্জত”—বৈশ্বদেব নামক দেবতাৰ উপদেশে আৰম্ভকৰ্ম্ম হবিবৰ্য্য স্মিয়া

যাগ কবিবে" এই বচনের বিষয়। এখানেও 'ভূতবজ্জ' কথাটী সেইব্দপ। 'বলি' শব্দটীর অর্থ হোম, কিন্তু ইহা অশ্লিষ্টে কৰ্তব্য নহে। 'দেবেজ্যা, বলি' এগুনি পৰ্য্যায়, এইব্দপ কোশপ্ৰস্তুতি বহিরাছে (অৰ্থাৎ কোশমধ্যে বলি এবং দেবেজ্যা এই দুইটী শব্দকে পৰ্য্যায় বলা হইয়াছে।) আব আতিথগণেব যে "পুঙ্জনম্"=আবায়না তাহাই 'নৃবজ্জ'।

আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি, স্বাধ্যায়কে বজ্জ বলা বাস কিব্দপে? (ইহাকেই 'ব্রহ্মবজ্জ' বলা হইয়াছে)। এস্থলে কোন দেবতাব যাগ কৰা হয় না, কিংবা তথ্য কোন দেবতাব উল্লেখও নাই। কেবল বোদাকবগুণি উচ্চারণ কৰা হয় মাত্ৰ, সেখানে কোন অৰ্থও বিবক্ষিত হয় না। এইজন্য এইব্দপ কথিতও আছে বেদশব্দ আবৃত্তি কৰিবাব সমৰ কেহ কেহ সেই অক্ষবগুণিকে অৰ্থহীন বলিবা থাকেন। (অৰ্থাৎ সেখানে অৰ্থেব কোন প্ৰাধান্য নাই কিন্তু বেদ শব্দেবই প্ৰাধান্য—তাহাই স্বাধ্যায় উচ্চারণ কৰিতে হয়)। ইহাব উত্তবে বক্তব্য, পুৰুষপক্ষবাদী বেব্দপ শব্দকা কৰিতেহেন তাহা ঠিক। তবে এখানে ভক্তি (লক্ষণা)বশতঃ অবজ্জকেও বজ্জ বলিবা সূত্ৰীত কৰা হইয়াছে, এইব্দপ 'মহব' শব্দটীও ('মহাবজ্জ' শব্দে) ঐভাবে প্ৰশংসাই ব্দুকাইতেছে। এইব্দপ, আতিথপুঙ্জাকেও যে বজ্জ (নৃবজ্জ) বলা হইয়াছে তাহা গৌণ প্ৰযোজ। যদিও আতিথপুঙ্জাশ্বলে আতিথি দেবতাব্দপে গৃহীত হইতে পাৰে, তথাপি এই নৃবজ্জ উৎপত্তিবাক্যে (বিধায়ক বচনে) "আতিথিভ্যো যজ্ঞত"= আতিথিব উদ্দেশে যাগ কবিবে, এব্দপ উপদিষ্ট হয় নাই, কিন্তু তথ্য 'আতিথিকে ভোজন কৰাইবে, পুজা কবিবে' এইপ্ৰকাৰেই উক্ত হইয়াছে। যেমন, "পুৰুষ বজ্জেব নিমিত্ত (?) কৰ্ম"। (কাজেই আতিথি দেবতা না হওযাব আতিথিপুঙ্জাকেও বজ্জ—নৃবজ্জ বলা সমীচীন হয় না। তথাপি পুৰুষোক্ত প্ৰকাৰে ইহা গৌণ প্ৰযোজ ব্দুকাতে হইবে)।

এই পঞ্চমহাবজ্জগণি বে ব্দুগপ প্ৰযোজ্য (অৰ্থাৎ একই সঙ্গ অব্যাহত পাৰস্পৰ্য্যে) অনুষ্ঠেব একটীমাত্ৰ কৰ্ম) তাহা নহে, কাৰণ একটী অধিকাবেব (কৰ্তব্যতাৰ) সহিত ইহাসেব সম্বন্ধ নাই, কিন্তু এগুণিব পুঙ্জক পুৰুষ অধিকাবেই (কৰ্তব্যতাই) স্বতন্ত্ৰভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। যদি একটীমাত্ৰ কৰ্তব্যতাৰ সহিত এগুণিব সম্বন্ধ হইত তাহা হইলে উহাদেব সবকটী মিলিবা একটী কৰ্ম হইবে, আব তাহা হইলে উহাদেব তিনটী কিংবা চাৰিটী কৰ্ম হইলেও (একটী যদি না কৰা হয়—বাদ পড়ে) তাহা হইলে কিছুই কৰা হইল না, বতটা কৰা হইয়াছে সবটাই না কৰাব সাগিল অৰ্থাৎ সবটাই বিফল হইবে। ইহাব উদাহৰণ যেমন, দশপুৰুষমাসাগে আনেব, অগ্নী-বোম্বীৰ এবং উপাসনাস্বাক্ৰ এই তিনটী যাগ আছে, ইহাব মধ্যে একটী কৈ দুইটী যাগ অনুষ্ঠিত হইলে অধিকাৰ সিদ্ধ হয় না অৰ্থাৎ অনুষ্ঠেব দশপুৰুষমাস যাগটী সম্পন্ন হয় না। ইহাব অপব দৃষ্টান্ত যথা, এই পঞ্চবজ্জেই বে বলিবৈশ্বদেব কৰ্মটী বহিৰাছে তাহাব মধ্যে যে বৈশ্বদেব-হোম আছে সেটী 'শ্বষ্টকৃষ' নামক দেবতাব হোমেতে সমাপ্ত, ইহাব মধ্যে কোন একটীৰ অনুষ্ঠান যদি বাদ পড়ে তাহা হইলে আব কৰ্তব্য হোমটী সম্পন্ন হয় না। বস্তুতঃপক্ষে এখানে এক একটী কৰ্মেবই স্বতন্ত্ৰভাবে কৰ্তব্যতা উপদিষ্ট হইয়াছে। এসম্বন্ধে বে বিধিবাক্যগুণি বহিৰাছে তাহা এইব্দপ,—"স্বাধ্যায়ে নিত্যযুক্ত হইবে", "দৈবকৰ্মে নিত্যযুক্ত হইবে" ইত্যাদি। এস্থলে কৰ্তব্যতাবোধক (বিধিবোধক) পদটীৰ অনুশ্লগ কৰিতে হয় বলিবা ইহাদেব অনুষ্ঠানও পুঙ্জ। আব আতিথ্য কৰ্ম সম্বন্ধে "ইহা ধন্য, বলস্য" ইত্যাদি বাক্যে পুঙ্জভাবেই অধিকাৰ (কৰ্তব্যতা) উপদিষ্ট হইয়াছে।

এইগুণিব মধ্যে 'ব্রহ্মবজ্জ' প্ৰস্তুত চাৰিটী কৰ্ম অনুষ্ঠান কৰা স্বাধীন (নিজস্ববিধায়িত যথা-নিৰ্দিষ্ট সময়ে কৰা যাব), কিন্তু আতিথ্যকৰ্মটী (নৃবজ্জটী) স্বাধীন নহে, কাৰণ আতিথ্য উপস্থিত হইলে তবেই 'আতিথ্য' অনুষ্ঠিত হইতে পাৰে। আতিথিকে নিমন্ত্ৰণ কৰিবা যে আতিথ্য কৰ্ম কৰা হইবে তাহা হইতে পাৰে না, কাৰণ নিৰ্মালিত হইলে আব তাহাব মধ্যে আতিথ্য থাকিবে না অৰ্থাৎ তাহা হইলে সে আব আতিথি হইবে না। যেহেতু যে ব্যক্তি অনিৰ্মালিতভাবে স্বৰাব আসিবা উপস্থিত হয় তাহাকেই আতিথি বলে, এ কথা অগ্ৰে বলিব। অতএব এই যে পঞ্চ-মহাবজ্জ ইহাদেব কোন একটীৰ অনুষ্ঠান যদি না হয় তাহা হইলে হয়ত প্ৰত্যাবাগ্ৰস্ত হইতে পাৰে কিন্তু তাই বলিবা অন্য যেকটীৰ অনুষ্ঠান কৰা হইয়াছে তাহাও যে না কৰাব সাগিল হইবে এব্দপ নহে।

এইজন্য যে ব্যক্তি অনাস্থিক (যাহাব আধানসিঞ্চ অগ্নি নাই) সে বৈশ্বদেব কৰ্ম্ম কবিবার আধিকারী নহে বটে কিন্তু তাহাব পক্ষে স্বাধাৰ (ব্রহ্মবজ্জ) এবং উদকতপণ (পিতৃবজ্জ) প্রদত্ত কৰ্ম্মাদালিব অনুষ্ঠান অবশ্যই কৰ্ত্তব্য। (বিবাহেব সময থেকেই যে অগ্নি থাকবে এমন নিশ্চয় নাই, কাৰণ) অপরাধৰ স্মৃতিভাষ্যে অগ্নি গ্রহণ কবিবার (ধাৰণ কবিয়া বাখিবার) অন্য সমযও বিহিত হইয়াছে, এইজন্য বিবাহকালেই যে অগ্নি পৰিগ্রহণ অবশ্যকৰ্ত্তব্য তাহা নহে। (আব অগ্নি না থাকিলে আশ্বিনসাধ্য ত্রিা যে বৈশ্বদেব কৰ্ম্ম তাহা কৰা চলে না)। এ সম্বন্ধে যে স্মৃতিবচন আছে তাহা এইৰূপ,—“ভাৰ্য্যা পৰিগ্রহ সময হইতে অথবা পিতৃদাৰ (পিতৃমবণ) সময থেকে আশ্বিনধাৰণ কৰ্ত্তব্য”।

আচ্ছা, ভিক্ষাস্থা কবি—যে লোক বিবাহ কৰে নাই তাহাবও ত দামকাল হইতে অগ্নি-আধান হইতে পাবে। পিতৃবিযোগেব পৰ থেকে সে আশ্বিনধাৰণ কবিবে—(ইহাও ত হইতে পাবে)? ইহাব উত্তবে বদ্যো,—বিবাহ না কবিবাও অগ্নি-আধান কৰা সমীচীন হইত বটে যদি আধান বিধিটী স্বাৰ্থ হইত অৰ্থাৎ কেবল অগ্নি ধাৰণ কৰাই যদি আধান বিধিব প্রযোজন হইত তাহা হইলে এইৰূপ বলা চলিত। কিন্তু বৈধ অগ্নি (শ্রোতঃস্মার্ত্তকৰ্ম্মসম্পাদনযোগ্য অগ্নি) উপাদান কৰাই আধান বিধিব প্রযোজন। এ আহিত অগ্নিটী আৰাব শাস্ত্রীৰ কৰ্ম্ম সম্পাদনেব জন্যই আবশ্যক। শাস্ত্রীৰ কৰ্ম্মকলাপ আৰাব পত্নীৰ সহিতই সম্পাদন কৰিতে হয়, কিন্তু তাহা একক অনুষ্ঠান কৰা শাস্ত্রবিহিত নহে। যদিও কোন কোন গৃহসূত্ৰকাৰ বলিযাছেন যে “পৰমোষ্ঠি প্রাপ্যগ্নি আধান কবিয়া (?) অৰ্থাৎ পিতৃমবণেব পৰ অগ্নি আধান কবিয়া প্রাশ্ব কবিবে” কিন্তু তাহাও পত্নীৰ সহিতই অনুষ্ঠেয। তখনই উহাব ‘দাম কাল’। আব, বাহাব অগ্নি নাই তাহাব পক্ষে যে প্রাশ্ব কৰ্ত্তব্য নহে, এইৰূপও বলা চলে না। কাৰণ, “স্বযা-নিববনাদভে” ইত্যাদি বচনে অনুপনীত ব্যক্তিৰ পক্ষেও প্রাশ্ব কৰ্ত্তব্য বলিযা বিহিত হইয়াছে। সেই অনুপনীত ব্যক্তিৰ যে অন্যাধান আছে তাহাও নহে, যেহেতু বিবাহে বেদবিদ্যাসম্পন্ন ব্যক্তিৰই অন্যাধানে অধিকাৰ, আব তখন তাহাব উপবননই হয় নাই বলিযা সে বেদবিদ্যাবিহীনই হইতেছে। তবে অনুপনীত ব্যক্তি প্রাশ্বে যে বেদমন্ত্ৰ পাঠ কৰে তাহাও নিষাদম্বশপতি ন্যাবে সেই কৰ্ম্মমধ্যে বাহা আবশ্যক কেবল ততটুকু মন্ত্ৰ বেদমন্ত্ৰ সে বখাশক্তি পাঠ কৰিতে পারিবে। আব তাহাব পিতৃব্য প্রভৃতিৰা যদি অগ্নি গ্রহণ কৰে তাহা হইলে বেদবিদ্যাসম্পন্ন ব্যক্তিৰই শাস্ত্রীৰ কাৰ্য্য কৰা সম্ভব হয় বলিযা বেদবিদ্যাধীন ব্যক্তিৰ যে কৰ্ম্মাধিকাৰ হইল তাহা নহে। যদি বলা হয় যে, প্রাশ্বকৰণেই অন্যাধান বিহিত হইয়াছে, তাহা হইলে কিন্তু প্রাশ্বেব অঙ্গবপেই অন্যাধান কৰ্ত্তব্য হইবা পড়ে বলিযা প্রাশ্ব সম্পন্ন হইবা গেলে অগ্নিও পৰিত্যাগ কৰিতে হয়। (কিন্তু তাহা বিধি নহে)। কেহ কেহ এস্থলে অন্য স্মৃতিব বচন উদ্ধৃত কবিয়া বলেন, “লৌকিক অগ্নিতেও বৈশ্বদেব হোম কৰ্ত্তব্য”। “শুদ্ধ অম্বেব স্বাৰা উহা কৰা যাব”, এইৰূপও আৰাব অন্য স্মৃতিব নির্দেশ আছে। ৬০

(যে লোক এই পাটটী মহাবজ্জ নিজ ণ্ডি অনুসাবে নিজ কৰিতে থাকে—ইহা পৰিত্যাগ কৰে না, সে ব্যক্তি গৃহে বাস কবিবাও প্রতিদিন এই সূনাদোষে লিপ্ত হয় না।)

(মেঃ)—এই শ্লেকাটীতে পণ্ডিতহাস্তেব নিজাব বিধান কৰা হইতেছে, বাকী সব অনুবাদ। অৰ্থাৎ এখানে ‘নিভাষ’ অংগটীতেই বিধি অবশিষ্ট অংশ অনুবাদম্ববৰূপ। এই পণ্ডিতহাস্তেব অনুষ্ঠান কৰিতে গেলে যদি কোন কিছু বৈগুণ্য (অঙ্গহানি) ঘটে তথাপি এইগুণি কৰ্ত্তব্য। এ বিষয়টীও এ কৰ্ম্মেব নিজতা হইতেই পাওবা যাব (কাৰণ নিজাকৰ্ম্মে অঙ্গহানি দোষাবহ নহে)। অতএব “শক্তিভঃ” ইহাব অৰ্থ বখাসম্ভব (যেমন যোগাভ হইবা উঠিবে সেইভাবেই) অনুষ্ঠেয। “শক্তিভঃ” এখানে “আদ্যাদিগণেব উত্তব ভসিল (ভস্) প্রত্যম হয়”—এই নিবম অনুসাবে (আদিতঃ ইত্যাদিব ন্যাব) ‘ভস্’ প্রত্যম হইয়াছে। “হাপৰাত” এখানে চিচ্চ প্রত্যয়েব অৰ্থ বিবাক্ত

*শ্রীমাংসা দৰ্শনে “স্বপ্তভিষাদুঃ স্যাৎ শব্দান্যাস্যৎ” (৩।১।৫১ সুব) ইত্যাদি সূত্রে বিধানিত হইয়াছে,—
‘ওভা বিদ্যাদ্বপতিঃ যাদবেঃ’ এই শ্রুতিবাক্যে ‘বিদ্যাদ্বপতিঃ’ পক্ষে বৈশ্বদেব নামে যে চিচ্চ বিহিত হইয়াছে
এস্থলে ‘নিভাষ স্বপতি’ বলিতে কি নিবদম্বশেব স্বপতি কোন বৈশ্বদেব এইৰূপ অৰ্থ হইবে অৰ্থাৎ ‘নিভাদ্বপতিঃ
স্বপতি’ এইসুকার অৰ্থ গৃহণীয় হইবে? ইহাতে সিদ্ধান্ত বলা হইয়াছে ‘নিভাষ’ অধিবৈশ্বদেব হওয়ায় বেদবিদ্যার
অনবিকৃত হইলেও কেবলমাত্র এ যোগটির দ্বাৰা বেটুকু বেদবিদ্যা আবশ্যক তাহা কাহারও বিবাক্ত কবিয়া নহই
সে এ যোগ বহিতে পারিবে।

নহে কিন্তু প্রকৃতিভূত অগ্নিস্তম্ব 'হা' ধাতুব অর্থই গ্রহণীয়। অথবা ("হা—আপসতি" এইভাবে বিভক্ত কবিবা) 'হা' ইহার অর্থ 'হনন', 'হন' ধাতুব উত্তর, 'সম্পদ'—আদিগণ মধ্যগত ধবিষা কিংবৎ প্রত্যয় কবিবা হন 'হা', তাহাকে আপাত (প্রাপ্ত) কবাব এইবৎ বহুংশস্তি অনুসারে 'আপ' ধাতুব উত্তর কর্তৃবচ্যে কিংবৎ প্রত্যয় কবিষা হন হাপ্। এই প্রতীতিপদিকটীর উত্তর আবার 'কবগার্থে' গিচ্ কবিবা হাপসতি হইতে পারে। "ন হাপসতি" ইহার অর্থ যে ব্যক্তি উহা ত্যাগ না করে। নিরু গৃহে বান করিতে থাকিলে সূন্যসকল অপবিহার্যভাবে জীর্ণাবে, তথাপি উহার পাশে সে বস্তু হয় না, এইভাবে প্রশংসা করা হইল। ৬১

(যে ব্যক্তি দেবতা, অতিথি, ভৃত্য অর্থাৎ অবশ্যভবনীয় ব্যক্তিগণ, পিতৃগণ এবং নিজে—এই পাঁচজনকে নিমিত্ত অন্নমর্দাণ্ড গ্রহণ না করে সে নিঃস্বাসপ্রশ্বাস ফেলিতে থাকিলেও বাল্যবিকপক্ষে জীবিত নহে।)

(মঃ)—এ পঞ্চযজ্ঞ না কবাব নিন্দা বলা হইতেছে, ইহা স্বেচা প্রকৃত (আলোচ্য) বিধিটীবই প্রশংসা বুঝাইতেছে। কেহ কেহ এস্থলে ষষ্ঠী বিভক্তিৰ পবিতর্কে চতুর্থী বিভক্তিযুক্ত পাঠ স্বীকার করেন। তাহাদের মতানুসারে এখানে পাঠটী হব এইবৎ,—“সেবতীর্থভূতেভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চাশ্বনে তথা। ন নিষ্পতি পঞ্চভ্যঃ”। “ন নিষ্পতি”=“নিষ্পাপ করে না”, এখানে ‘নিষ্পাপ’ বলিতে দান বুঝাইতেছে, কিন্তু কেবলমাত্র উহাদের নিমিত্ত (অম্নেব) অংশ কল্পনা করা উহার অর্থ নহে। আব এ দান সম্বন্ধ বিহায়ে বলিয়া এখানে চতুর্থী বিভক্তি হওয়াও সম্ভব। যে ব্যক্তি প্রত্যহ ইহাদের উদ্দেশে দান না করে সে “উচ্ছন্নস্ আপ”=প্রাণমাবণ করিলেও—স্বাস-প্রশ্বাস ত্যাগ করিতে থাকিলেও “ন জীবতি”=জীবিত নহে, কিন্তু মৃতই হইয়াছে, কারণ জীবিত থাকার বাহা ফল (প্রয়োজন) তাহা উহা স্বেচা সিদ্ধ হয় না। এখানে “ভৃত্যঃ” ইহা স্বেচা “বন্ধো ভূ মাতাপিতৃবো” (১১।১০) ইত্যাদি শ্লোকে বাহাদের নিষ্পেশ করা হইয়াছে তাহাদের বুঝিতে হইবে, ‘ভৃত্য’ অর্থ এখানে দাস (চাকর) নহে, কারণ দাসগণকে যে দান করা হয় কক্ষ তাহাব নিমিত্ত (কারণ) অর্থ্য তাহাদের কক্ষের পাবিত্র্যমিকবৎপেই সেই দান। অথবা বাহারা গর্ভদাস (জন্মদাস) দাস হইবা আছে সেবৎ ব্যক্তি) ব্ধ্যাবস্থার প্রভুগৃহে কক্ষ করিতে অসমর্থ হইলেও তাহাদের ভবন করিতে হয়। গৃহস্থিত জবাভীর্ণ গবাদি প্রাণীকে যে অবশ্য ভবন করিতে হয় তাহা অগ্নে দাবাবিভাগ প্রকরণে বলিব। গোভমও তাই বলিমাছেন, “কীর্ণশক্তি হইলে উহাদের পালন করা কষ্টবা”। ‘সেবতীর্থভূত’ উদ্দেশে ‘নিষ্পাপ’ বলিতে ইহাই বুঝাব যে, অগ্নিতে আহুতি দেওয়া, অগ্নিতে বালি (ভোজ্যদ্রব্য) নিক্ষেপ করা। দর্শপণ্যমাস বাগেব সেবতীর্থভূত উদ্দেশে যেমন ‘অগ্নবে দ্বা জুষ্ঠং নিষ্পাপামি’ ইত্যাদি মন্তে হবির্দ্রব্যেব জন্য মর্দাণ্ডগ্রহণ করা হয় এবং তদ্ব্য ‘নিষ্পাপ’ বলিতে যেমন দেবতার সহিত সেই বস্তুর সম্বন্ধকরণ বুঝাব এখানেও সেটবৎ বৈশ্বদেব নামক সেবতাগণেব উদ্দেশে প্রদেব কস্তুটীব সম্বন্ধ সম্পাদন করাই ‘নিষ্পাপ’ পদটী স্বেচা বোধিত হইতেছে। যেহেতু এইভাবে দেবতার সহিত হবির্দ্রব্যেব যে সম্বন্ধ তাহাই নিষ্পাপ, অন্য আব কি হইতে পারে? কাজেই “সেবতীর্থভূত উদ্দেশে নিষ্পাপ করবে” এখানে ‘সেবতা’ পদেব উল্লেখ স্বেচা ভূতসকলকেও বুঝাইতেছে, এজন্য ভূতবলিবৎপে ভূতগণেব আব পৃথকভাবে উল্লেখ করা হয় নাই। এখানে ‘আশ্বনে’ এইভাবে যে ‘আশ্ব’ শব্দটী প্রবেশ করা হইয়াছে উহা দৃষ্টান্তকবৎ। যেমন ভোজন বিনা নিজের জীবনধারণ হইতে পারে না, তাহাব জন্য অন্নগ্রহণ অবশ্যস্বেচা, কারণ জীবনটী হইতেছে প্রিম বস্তু, শাস্ত্রেও এইবৎ বিধান দেওয়া হইয়াছে “সর্বপ্রকারে নিজেকে বক্ষা করবে”, দেবতা প্রভৃতি নিমিত্তও সেইবৎ এইভাবে অন্নমর্দাণ্ড গ্রহণ ও ত্যাগ (নিষ্পাপ) অবশ্যকর্তব্য। ৬২

(পুর্বেষ্ট পাঠটী যজ্ঞকে বধাক্রমে অহৃত, হৃত, প্রহৃত, স্নানহৃত এবং প্রাণিত এইনামেও শাস্ত্রমধ্যে অর্ভাহিত করা হইয়াছে।)

(মঃ)—কোন কোন বেদশাখায় এই পঞ্চযজ্ঞকে এই সমস্ত শব্দে (নামে) অর্ভাহিত কবিবা বিধান করা হইয়াছে। কাজেই এই পঞ্চযজ্ঞ বিধানটী শ্রুতিমূলক, ইহা দেখাইবা (জানাইবা) দিবাব জন্য সেই শাখান্তবে (বেদশাখামধ্যে) ইহাদের যেবৎ প্রাসিদ্ধি (সংজ্ঞা) আছে তাহা উল্লেখ করিতেছেন। আব এ প্রকরণেই শ্রুতিমধ্যে ‘অহৃত’ প্রভৃতি নামে উল্লেখ কবিবা যে দ্বাই-একটী ধর্ম (গুণ বা অঙ্গ) উহাদের উদ্দেশে বিহিত হইয়াছে, বাহা এখানে বলিবা দেওয়া হয় নাই তাহাও এ সকল

কৰ্মে অনন্তৈববদুপে গ্রহণ কৰিতে হইবে। এখানে যে এই 'অহুত' প্রভৃতি অন্য নজ্ঞা (আলাদা নাম) নিদেশ কৰা হইল, ইহাও তাহাৰ প্রযোজন। যেমন ব্রহ্মবজ্জ, প্রাশ্ব, উম্বাহ, পৰিভিগ্ৰহ প্রভৃতি। ৬৩

(জপকে বলা হয় 'অহুত', হোমকে বলে 'হুত', ভূতবলিৰ নাম 'প্রহুত', ব্রাহ্মণ-অতিথি. পৰিচৰ্য্যাকে বলা হয় 'ব্রাহ্মাহুত', আর পিতৃতর্পণকে বলে 'প্রাশিত')।

(মেঃ)—'অহুত' নামে এই যে যজ্ঞের কথা বলা হইল তাহা ঐ জপ (স্বাধ্যায়বৎ প ব্রহ্মবজ্জ) ছাড়া আর কিছু নহে, বুঝিতে হইবে। "স্বাধ্যায় ম্বায়া জ্বিগমেব অচ্চ'না কবিবে", এইবৎ উপনিষৎ হইয়াছে, এজন্য বেদধাৰণটী জপার্থক (কেবলমাত্র পাঠই উহাৰ প্রযোজন)। অথবা 'জপ' ইহাৰ অর্থ স্মরণাত্মক মানসিক ক্রিয়া (মনে মনে আবৃত্তি কৰা)। কাবণ, যাতুপাঠমধ্যে 'জপ' শব্দটী ব্যস্ত শব্দ উচ্চারণ কৰা এবং মনে মনে স্মরণ বা আবৃত্তি কৰা, উভয় অর্থেই পঠিত হইয়াছে। অগ্নিতে যে হোম কৰা হয় তাহাৰ নাম 'হুত'। ভূতবলি অর্থাৎ কাক প্রভৃতি প্রাণীদেব উদ্দেশে খাদ্যদ্রব্য ছড়াইয়া দেওবার নাম 'প্রহুত'। যদিও এই ভূতবলিটীও হোম তথ্যাপ সাধারণতঃ অগ্নিতে যে আহুতি দেওবা হয় তাহাকেই অধিকাংশ স্থলে (প্রায় সকল স্থলেই) হোম বলা প্রচলিত, একারণে এই ভূতবলিটী হোম নহে (কাবণ, ইহাতে অগ্নিতে দ্রব্য প্রক্ষেপ কৰিতে হয় না), এই প্রকাৰ শব্দটি হইতে পাবে, এইজন্য ইহাকে 'প্রহুত' বলা হইয়াছে। ইহা ম্বায়া,—উহা শব্দ হোম নহে, কিন্তু উহা প্রকৃষ্ট হোম, এইবৎ প্রশংসা বুঝাইতেছে। "শ্বজ্ঞাধ্যায়ী"—ব্রাহ্মণগণের যে "অচ্চ"—পূজা তাহাকে বলে "ব্রাহ্মাহুত"। অতিথ্য কক্ষটীকেই 'শ্বজ্ঞাধ্যায়ী' বলা হইয়াছে। ৬৪

(স্বাধ্যায় কৰ্মে 'নিভারুত' হইবে এবং ইহলোকে দৈবকৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিত্য নিষ্কৃত থাকিবে। কাবণ, মানব দৈবকৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিত্য নিষ্কৃত হইলে তাহা ম্বায়া সে এই চৰাচৰাত্মক জগৎকে গোষণ কৰে।)

(মেঃ)—পূর্বে আমবা বলিবা দিয়াছি যে পাঠটী মহাবজ্জের প্রত্যেকটী স্বতন্ত্রভাবে কৰ্তব্য বলিবা উহাদের প্রত্যেকটীই স্বল্পপ্রধান কৰ্ম, কিন্তু ঐ পঞ্চমহাবজ্জের সমষ্টি মালিবাই যে একটী কৰ্ম তাহা নহে। সেই কথাটীই এই শ্লোকে পৰিস্কৃষ্ট কৰিবা দিতেছেন। যদি দাবিত্য প্রভৃতি দেব নিবন্ধন অথবা অন্য কোনও কাৰণে যোগাযোগ না ঘটায় আতিথ্যাপ পূজা সম্ভব হইবা না উঠে তাহা হইলে 'স্বাধ্যায়ে নিত্যযত্ন' হইবে। দৈবকৰ্ম্মেও নিত্যযত্ন হইবে, বৈবেদেব নামক বর্ষে দেবভাগ্যের উদ্দেশে অগ্নিতে যে হোম কৰা হয় তাহা 'দৈবকৰ্ম্ম'। ভূতবজ্জ এবং পিতৃবজ্জও দৈবকৰ্ম্মই বটে, তথ্যাপ এখানে প্রকরণ অনুসারে অগ্নিতে হোম কৰাকেই দৈবকৰ্ম্ম বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে (প্রশংসাবৎ) অর্থবাদ বলিতেছেন,—। "দৈবে কৰ্ম্মণি বজ্জ"—যে ব্যক্তি দৈবকৰ্ম্মপৰামণ সে "চৰাচৰং"—স্থাবর এবং জগদ্বাস সকলকেই 'পৰিভিগ্ৰহ'—যাবন কৰে। সে সমগ্র জগতের শিখিত হেতু হইবা থাকে, ইহাই তৰ্পণার্থ্য। ৬৫

(অগ্নিতে স্বর্গার্থি প্রক্ষিপ্ত আহুতি সন্ধ্যাকাবে সূর্য্যে গিয়া উপস্থিত হয়। আর সূর্য্য হইতে বৃষ্টি জন্মে, বৃষ্টি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয়, তাহাতে জীবগণ জন্মে এবং বর্ধিত হয়।)

(মেঃ)—অগ্নিতে আহুতি দিলে যে সমগ্র জগতের শিখিত হয়, ইহা কিবৎপে সম্ভব? তাহাই বলিতেছেন,—। বজ্জমান কৰ্ত্তৃক অগ্নিতে "প্রাপ্তা"—প্রক্ষিপ্ত, "আহুতিঃ"—চন্দ্র, পূর্বোক্ত প্রভৃতি হোমীয় দ্রব্য, "আদিত্যম্ উপাতিতং"—অদৃশ্য আকাশে সূর্য্যে উপস্থিত হয়। সূর্য্য সম্বন্ধে বস আহরণ কৰেন (বিশ্ব ম্বায়া আকর্ষণ কৰেন)। এইজন্য হোমীয় দ্রব্যের বসও সূর্য্যে উপস্থিত হয়, এইবৎ বলা হইয়াছে। তাহাৰ পৰ সেই বস বালক্ৰমে সূর্য্যকিরণে পৰিপাক প্রাপ্ত হইবা হয়, বর্ধিতবৎ পৰিণত হয়। তাহা হইতে খাদ্য প্রভৃতি অন্ন (অন্ননাম বস্ত, খাদ্যদ্রব্য) জন্মে। তাহা বর্ধিতবৎ পৰিণত হয়। তাহা হইতে খাদ্য প্রভৃতি অন্ন (অন্ননাম বস্ত, খাদ্যদ্রব্য) জন্মে। তাহা হইতে আবার "প্রজাঃ"—প্রাণীগণ জন্মে এবং জীবন-যাবন কৰে। বজ্জমান (যোগযজ্ঞকাৰী ব্যক্তি) অগ্নিতে আহুতি দিবা এইভাবে সমস্ত জগতের প্রতি অনুগ্রহশীল হইবা থাকে। পূর্বশ্লোকে যে বিধি বলা হইয়াছে ইহা তাহাকেই শেষভূত (স্তুতিবৎ অর্থবাদ), কিন্তু এই শ্লোকটীৰ ব্যাখ্যাত

অৰ্থে তাৎপৰ্য্য নাই। কাৰণ, তাহা হইলে যে ব্যক্তি বৃষ্টি কামনা কৰে কেবল তাহাবই ঐ সকল কৰ্ম্মে অধিকাৰ হ'ব (যেহেতু বৃষ্টিকেই উহাৰ ফল বলা হইযাছে)। কিন্তু বৃষ্টিকামী ব্যক্তিবই যে ইহাতে অধিকাৰ তাহা উপদিষ্ট হ'ব নাই। আৰু ইহাকে ঐ আলোচ্য প্রতিপাদ্য বিষয়টীৰ অংশ বলিলেই যখন পদগুণিলব অম্বৰ (সম্ভব অৰ্থ) সম্ভব হইতেছে তখন 'বৃষ্টিকামী' ব্যক্তিব ইহাতে অধিকাৰ' এইব্দ প্ৰকল্পনা কৰিবাবও কোনও কাৰণ নাই। ৬৬

(সমস্ত প্ৰাণীই যেমন প্ৰাণ বায়ুকে অবলম্বন কৰিষা জীবনধাৰণ কৰে সেইব্দ প্ৰাপ্যবাপ আশ্ৰমগুণি গৃহস্থাপ্ৰমকে আশ্ৰয় কৰিষা বিদ্যমান থাকে।)

(মেঃ)—ঐ মহাৰজ্জগুণি যে অবশ্য কৰ্তব্য তাহা অন্য প্ৰকাৰে দেখাইতেছেন। 'বায়ু' ইহাৰ অৰ্থ প্ৰাণবায়ু, তাহাকে আশ্ৰয় কৰিষা সকল প্ৰাণীই বাঁচিযা থাকে, যেহেতু, যে প্ৰাণহীন তাহাৰ জীবন নাই, কাৰণ প্ৰাণধাৰণ কৰাই হইতেছে জীবন। 'জন্তু' শব্দটীৰ অৰ্থ প্ৰাণিমাণ্ড—(সকল প্ৰকাৰ প্ৰাণী)। 'সৰ্ব' শব্দটী প্ৰয়োগ কৰিবাব অভিপ্ৰায় এই যে, দেবৰি'গণেৰ মध्ये 'অতিশয়' অৰ্থাৎ শক্তিৰ আধিক্য আছে বটে কিন্তু তাঁহাদেবও জীবন এই বায়ুৰ অধীন। গৃহস্থও সেইব্দ প্ৰাক সকল আশ্ৰমীৰ প্ৰাণতুল্য। এইজন্য বাহাতে সকলেৰ উপজীব্য (আশ্ৰয় বা বন্ধক) হইতে পাবা বাৰ সেইব্দ প্ৰ হওয়া উচিত, ইহাই এখানেৰ তাৎপৰ্য্য। এখানে 'ইত্যাপ্ৰমঃ' এখানে 'ইতব' শব্দটীৰ প্ৰয়োগ থাকাব যদিও এইব্দ ব্ৰুহ্মইতেছে যে গৃহস্থাপ্ৰম ছাড়া অন্যান্য আশ্ৰমও বিহিযাছে তথাপি ইহা ম্বাবা অগৃহস্থেৰ পক্ষে যে ইহা নিষেধ কৰা হইতেছে তাহা নহে। তবে স্নাতকেৰ পক্ষে আতিথ্যদান প্ৰভৃতি বিশেষভাবে বিহিত হইযাছে। অতএব অন্য আশ্ৰমগুণি যে গৃহস্থাপ্ৰমেৰ তুল্য নহে তাহা ব্ৰুহ্মইযা দিবাব জন্য এখানে 'ইতব' শব্দটী বলা হইযাছে। শাস্ত্ৰমধ্যে এব্দ উল্লেখও নাই, সকলে যে কেবল নিজেৰ ম্বাবা জীবনধাৰণ কৰিতে কিংবা পোষ্যবৰ্গেৰ প্ৰতিপালন কৰিতে পাবে তাহাও নহে। 'ইতব' এমন 'আশ্ৰম'ইত্যাপ্ৰম, এইভাবে (কৰ্ম্মধাৰণ) সমাস হইযাছে। ৬৭

(যেহেতু গৃহস্থাপ্ৰম ম্বাবাই অপব তিনটী আশ্ৰম প্ৰতিদিন জ্ঞান এবং অম্বেব ম্বাবা উপকৃত হইতেছে অতএব গৃহস্থাপ্ৰমই শ্ৰেষ্ঠ আশ্ৰম।)

(মেঃ)—যেহেতু অপব তিনটী আশ্ৰমই গৃহস্থাপ্ৰম ম্বাবা "জ্ঞানেন"—বেদাৰ্থ ব্যাখ্যা ম্বাবা "অমেন চ"—এবং অমদান ম্বাবা "ধাৰ্ম্ম্যন্তে"—উপকৃত হইতেছে সেই কাৰণে "গৃহম্"—গৃহস্থাপ্ৰমটী "জ্যোতাপ্ৰমঃ"—শ্ৰেষ্ঠ আশ্ৰম। এখানে "জ্যোতাপ্ৰমো গৃহী" এইব্দ পাঠ যদি স্বীকাৰ কৰা হয় তাহা হইলে "জ্যোতাপ্ৰমঃ" ইহা বহুব্ৰীহি সমাস নিম্পন্ন হ'ব (জ্যোত হইযাছে আশ্ৰম বাহাৰ, এইব্দ প্ৰিয়ানবাক্য)। আৰু যদি "গৃহম্" এইব্দ পাঠ ধৰা যাব তাহা হইলে ইহা বিশেষণ সমাস (জ্যোতঃ এমেন আশ্ৰম, এইভাবে কৰ্ম্মধাৰণ সমাস) হ'ব। এখানেও "গৃহস্থেবৈব ধাৰ্ম্ম্যন্তে"—গৃহস্থগণেৰ ম্বাবাই উপকৃত হয়, ইহা উচিত্তেৰ অনুবাদ, (বাহা উচিত্ত বা গৃহস্থেব কৰ্তব্য তাহাবই উল্লেখ্যাপ্ৰঃ), কিন্তু ইহা ম্বাবা বানপ্ৰস্থ প্ৰভৃতি আশ্ৰমে যে অধ্যাপনা প্ৰভৃতি কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ তাহা বলা হইতেছে না। কাৰণ, বানপ্ৰস্থ আশ্ৰমীৰ পক্ষেও "ঐ মহাৰজ্জগুণিলব অনুষ্ঠান কৰিবে" এইভাবে ঐ পণ্ড-মহাৰজ্জগুপ কৰ্ম্মটী বিহিতই হইযাছে। আৰাব প্ৰজ্জিত (সন্ন্যাসী) লোকেৰ পক্ষেও সকলেৰ প্ৰতি অনুগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰা বিহিত, যথা,—"সকল প্ৰাণীৰ প্ৰতি সমভাব অবলম্বন কৰিবে তাহাবা হিঙ্গোই কৰুক আৰ অনুগ্ৰহই কৰুক, নিজে হিঙ্গো এবং অনুগ্ৰহে নিৰ্লিপ্ত হইবে, কোন প্ৰকাৰ আডম্বববৃত্ত কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইবে না" এইভাবে অনুগ্ৰহ কৰিবাবও নিষেধ আছে বটে তথাপি বেদাৰ্থ ব্যাখ্যা কৰিতে থাকা সন্ন্যাসীৰ পক্ষে বিহিত হইযাছে। তবে তাহাদেব পক্ষে জ্ঞান এবং বৈবাগ্যভ্যাস বেশীভাবে সম্পাদন কৰিতে হয়, এইব্দ বিধান থাকাব বেদাৰ্থ ব্যাখ্যা কৰিতে প্ৰবৃত্ত হওয়াতে ঐ দুইটী আশ্ৰমেৰ লোকেবা বিশেষ প্ৰবৃত্ত দেন না। আৰাব ব্ৰহ্মচাৰীৰ পক্ষে নিঃস্বাৰ্থ (বেদাধ্যান) লোপ পাইযা যাইবে, এইজন্য তাহাৰ পক্ষে বেদ অধ্যাপনা কৰা চলে না। আপিচ তাহাৰ পক্ষে ভৈক ম্বাবা জীবনধাৰণ কৰা উপদিষ্ট হইযাছে নুভবাং তাহাৰ পক্ষে অপনকে অমদান কৰা কিব্দে সম্ভব? এই সমস্ত কাৰণে গৃহস্থেব পক্ষেই এটা সাধাবণতঃ বেধাভাবে অনুষ্ঠান কৰা সম্ভব বলিয়া এখানে "গৃহস্থেবৈব"—বেবল গৃহস্থগণেৰ ম্বাবাই উপকৃত হয়, এইব্দ বলা হইযাছে। ৬৮

পূর্বতব আশাস স্বীকার করিবা (?) কোন আশা নিবন্ধ কবে তাহা হইলে তাহা বিফল কবা উচিত নহে, আব দেবভাগ্য যদি সেবদূপ কবেন তবে তাহা কি বিফল কবা যায়? ইহা স্মৃতি। ৭০

(স্বাধ্যায় শ্রাবা ঋষিগণের অর্চনা করিবে, যথাবিধি হোম করিবা দেবগণের পূজা করিবে, পিতৃগণকে প্রাশ্বেষ শ্রাবা, মনুষ্যাগণকে অন্নদান শ্রাবা এবং ভূতগণকে বলিকর্ষ্ম শ্রাবা আপ্যায়িত করিবে।)

(মোঃ)—“স্বাধ্যায়মধীষীত” এই বাক্যটী বহা অর্থ এখানকার “স্বাধ্যায়েনাচর্যেতষীন্” এই বাক্যটীও সেই একই অর্থ। শ্রাম্মা, আদব সহকায়ে পাদ্য অর্ঘ, মালা, অনুলেপন শ্রাবা বাহা কবা হয় তাহা ‘অচর্য’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ ইহাও স্মৃতিবোধক বাক্য। যেহেতু স্বাধ্যায় এবং ঋষিপূজা ইহাদের দুইটীই মধ্যে কবণ সম্বন্ধ নাই। কাবণ, বেদমন্ত্রসকল অগ্নি প্রভৃতি দেবতার স্মৃতিবোধক। তথাপি উহা ঋষিগণেরও (যেন) স্মৃতি করিবা থাকে। অতএব “স্বাধ্যায় শ্রাবা ঋষিগণের অর্চনা করিবে” ইহা বলা কেবল প্রশংসামাত্র। অথবা ‘ঋষি’ বলিতে এখানে মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণকে বুঝাইতেছে না, কিন্তু ‘ঋষি’ ইহাও অর্থ বেদ। আব “স্বাধ্যায় অধ্যয়ন কর্তব্য” ইত্যাদি শ্রবণে ন্যায় স্বাধ্যায় শব্দটীই অর্থও এখানে ‘বেদ’ নহে, কিন্তু উহা জিহবাচক। সুতরাং “স্বাধ্যায়েনাচর্যেতষীন্” ইহাও শ্রাবা এই কথা বলা হইল যে, “অধ্যয়নের শ্রাবা বেদের পূজা করিবে অর্থাৎ যথাবিধি বেদাভ্যাস করিবে”, ইহা ছাড়া অন্যপ্রকার পূজা সম্ভব নহে। “হোমৈশেবান্”—হোমের শ্রাবা দেবগণের পূজা করিবে। এখানেও ‘অচর্য’ (পূজা) ভাঙ্গ অর্থায় লাক্ষণিক বা গোণার্থক। কাবণ, হোমে দেবতা প্রধান নহে, যেহেতু সেখানে দেবতা কাবক (সম্প্রদান) হইয়া থাকে। “পিতৃন্ প্রাশ্বেষ”—প্রাশ্বেষ শ্রাবা পিতৃগণের অর্চনা করিবে। এখানে নিবোগটী (জিহবাটী) যেভাবে উল্লিখিত সেইরূপেই (মুখ্য পূজা অর্থেই) গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ নিবোগটী অর্থাৎ শ্রাম্ম জিহবাটী শ্রাম্মবিধান প্রকরণে নিবৃপণ কবা হইবে। “নুন্”—অর্থাৎ ভিক্ষুক প্রভৃতি মনুষ্যাগণকে “অচর্যে”—পূজা করিবে অর্থাৎ তাহাদিগকে সমাদরপূর্বক অন্নদান করিবে। ৭১

(পিতৃগণের প্রীতি উৎপাদন করিবার নিমিত্ত ভোজ্য, জল, দ্রব্য, অথবা ফল মূল দিয়া প্রীতাদিন শ্রাম্ম করিবে।)

(মোঃ)—“দদ্যাম্” ইহাও অর্থ ‘করিবে’। “অহবহঃ”—প্রীতাদিন। “শ্রাম্মন্”—এই নামটীই শ্রাবা ঐ কর্মের ধর্ম (ইতিকর্তব্যতা বা অনুষ্ঠান প্রক্রিয়া) অতিদেশ কবা হইতেছে। “শ্রাম্ম” ইহা হইতেছে পিতৃগণের উদ্দেশে অনুষ্ঠানীয়মান কর্ম, ইহা অমাবস্যার কর্তব্য। এখানে ‘শ্রাম্ম’ এই নামটীই শ্রাবা ঐ পিতৃ কর্মের যেসকল ইতিকর্তব্যতা (অনুষ্ঠান প্রক্রিয়া) আছে তাহাও অতিদেশ কবা হইতেছে। “অন্নাদ্যেন”—খাদ্য অন্ন শ্রাবা,—। অগ্নে “ভিলৈ ব্রীহিবৈঃ” (৩।২৬৭) ইত্যাদি শ্লোকে বাহা বিধান কবা হইবে, ইহা তাহারই অনুবাদ (উল্লেখমাত্র)। এখানে অনুবাদ হইলেও পরে ইহাও অর্থ বিবাক্ত। “উদকেন”—জল দিয়া। “পঞ্চ” ইহাও অর্থ দ্রব্য। ৭২

(পশুযজ্ঞের অন্তর্গত যে শ্রাম্মকর্ম তাহাতে পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত অন্ততঃ একটী শ্রাম্মণও থাকিবে। তবে ইহাও যে বৈশ্বদেব কর্ম তাহাতে একজনও শ্রাম্মণ থাকিবেই হইবে না।)

(মোঃ)—বৈশ্বদেব কর্মটীও শ্রাম্মনামেই বিহিত হইয়াছে। কাজেই প্রাশ্বেষ যত কিছু বিধান (অনুষ্ঠান) আছে সমস্তই তাহাতে অনুষ্ঠেয়রূপে প্রাপ্ত (উপস্থিত) হয়। এইজন্য “ন বৈশ্বাদ্যেণ কশ্চিৎ”—ইহাতে কোনও একটীও শ্রাম্মণকে ভোজন কবাইতে হইবে না, ইহা শ্রাবা বলিয়া দিতেছেন যে, প্রাশ্বেষ কোন কোন ইতিকর্তব্যতাভাগ এই বৈশ্বদেব কর্ম লোপ পায় (তাহা অনুষ্ঠান করিতে হয় না)। “অন্ন”—এই আশ্বাহিক (প্রীতাদিন কর্তব্য) শ্রাম্মে “বৈশ্বদেবং প্রতি”—বৈশ্বদেবগণের উদ্দেশে শ্রাম্মণভোজন বিহিত (অবশ্য কর্তব্য) নহে। কেহ কেহ এস্থলে বলেন,—প্রাশ্বে শ্রাম্মণভোজন অন্য বিধিবলে প্রাপ্ত হইতেছে। তথাপি এখানে “একমপ্যাদ্যেণ” এস্থলে পুনরায় “আশ্বাহেৎ”—বাওযাইবে, এইরূপ উল্লেখ থাকায়, এই বাক্যটী অপর্যবর্তাই (অপ্রাপ্ততাই) বোধিত হইতেছে। সুতরাং ইহা শ্রাবা এই কথাই জানাইয়া দেওয়া হইতেছে যে, এই শ্রাম্মটীই এই পর্যন্তই অনুষ্ঠান যে ইহাতে পিতৃগণের উদ্দেশে কেবল একজন শ্রাম্মণ ভোজন কবাইলেই

ক্রিয়াটী সম্পন্ন হইবে, শ্রাম্বেষ অপবাপব বেসকল ইতিকর্তব্যতা আছে, যেমন অর্থাপাত্ত প্রভৃতি, 'অন্যোক্তব্য' হোম প্রভৃতি সেগুলির কোন কিছুই আব করিতে হইবে না। আব শ্রাম্বেষ পব ব্রহ্মচর্য, স্বাধ্যায় নিষেধ প্রভৃতি বেসমস্ত নিষম আছে তাহাও পালনীয় নহে। "একমপ্যাশবেদু বিপ্রম্"—ইহাব তাৎপর্য এই যে শ্রাম্বেষ তিনজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবার নিষম আছে, কাজেই উভয় পক্ষে এক এক জন ব্রাহ্মণকে খাওয়ান বিধিবিহিত নহে, সুতরাং তাহার প্রাপ্তিও ছিল না, তব সম্ভব হইলে বহু ব্রাহ্মণও খাওয়ান যাইবে। "পিতৃার্থম্" ইহাব অর্থ পিতৃগণের তৃপ্তিব নিমিত্ত। "পাণ্ডবজিকম্"—যাহা পণ্ডবজ্ঞে সম্মত অর্থাৎ যাহা পণ্ডবজ্ঞের অন্তর্গত। "পাণ্ডবজিক" শব্দটী এখানে 'শ্রাম্বে' অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে। ইহা পণ্ডবজ্ঞের অন্তর্গত। "পাণ্ডবজিক" না। এইজন্য ঐ তর্পণ এবং ব্রাহ্মণভোজন উভয়ের সম্মুখ হইবে অর্থাৎ দুইটাই কর্তব্য হইবে। বস্তুতঃ "বদেব তর্পণতান্ধি"—জল দিয়া যে তর্পণ করা হয় ইত্যাদি বচন থাকায় তদনুসারে উভয়ের বিকল্পও হইবে। ৭৩

(ব্রাহ্মণাদি বর্ণগ্রন্থ বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে অন্ন সিন্ধু কবিবা গৃহ্য অর্থাৎ আবসখা অগ্নিতে বখাবিধি এই সমস্ত বক্ষ্যমাণ দেবতার উদ্দেশে হোম করিবে।)

(মোঃ)—বিশ্বদেবগণের নিমিত্ত যে পাক করা হয় তাহাকে বৈশ্বদেব পাক বলে। 'বিশ্বদেব' শব্দটী সকল দেবতাকে বুঝাইলেও কেবলমাত্র বাহিরা সম্প্রদান (বাহ্যদেব বাহ্যদেব অন্ন দেওয়া হইবে) তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে। আব তাহা হইলে ঐ অন্ন যে অতিথি প্রভৃতিব নিমিত্ত ব্যবহার করা যাইবে তাহাও ইহা স্মার্য বলিয়া দেওয়া হইল। ঐ সিন্ধু অন্ন দিয়া এইসমস্ত বক্ষ্যমাণ দেবতার উদ্দেশে হোম করিবে। এখানে "সিন্ধস্য" এই শব্দটীর প্রয়োগ থাকায় এইব্দ অর্থই বুঝাইতেছে যে, অন্ন পাকের পূর্বে "দেবস্য হ্য" ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতার উদ্দেশে যে নিবর্ষণ (তপ্তুলমুদ্রি গ্রহণ—এক এক দেবতার উদ্দেশে এক এক মুদ্রি তপ্তুল গ্রহণ) করা হয়, তাহা এখানে কর্তব্য নহে। কেবল সকলের উদ্দেশে অন্ন পাক করা হইয়া গেলে সেই অন্ন দিয়া হোমাদি অনুষ্ঠেয়, ইহাই এখানে বিধিটীর অর্থ। "গৃহ্যে"—গৃহ্য অগ্নিতে, বখাবিধি হোমাদিক্রমের নির্দেশ। "বিধিপূর্বকম্"—অগ্নিব পবিসম্মহন (চতুঃপাক্ষ সন্ধ্যাসম্মহন), পবদ্বক (জলধারা দিয়া বেটন) প্রভৃতি বেসমস্ত অনুষ্ঠান শিষ্টাচারক্রমে প্রাপ্ত হওয়া বার সেই সমস্ত ইতিকর্তব্যতা গ্রহণীয়, ইহা এই "বিধিপূর্বকম্" পদটী স্মার্য বলিয়া দেওয়া হইল। "ব্রাহ্মণ্য" ইহা স্মার্য দ্বৈবর্ণিক অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই অধিকার (কর্তব্যতা) বলা হইয়াছে। "অম্বহম্" ইহাব অর্থ নিত্য (প্রতিদিন)। "আত্ম দেবতাভ্য" এইভাবে 'দেবতা' শব্দটী প্রয়োগ কবিবার তাৎপর্য এই যে, ইহাতে স্মাহাকার (স্মাহা এই শব্দটী) প্রয়োগ করিতে হইবে। যদি স্ত্রী বিভক্তি স্মার্য নির্দেশ করা থাকে তাহা হইলে "অগ্নিবদম্" ইত্যাদি প্রয়োগ হয়। কিন্তু দেবতা শব্দটীর উল্লেখ থাকায় "স্মাহা" শব্দ উচ্চারণ কবিয়া দেবতাগণকে হবিদ্রব্য দেওয়া হয়। এটি নিষম অনুসরণ করিতে হয়। 'বাল্য্য' বৈদমন্ত বিশেষ, বৈদিক মন্ত্রে পাঠ করিতে হয়, এই বাল্য্য শব্দে 'বট' এই শব্দটী উচ্চারণ করিতে হয়, ইহাই বিধিবোধিত। কিন্তু স্মার্য হোমে ঐ বটকর্য নাই, (এখানে স্মাহাকারই প্রযোজ্য)। স্মাহাকারটী শ্রোত ও স্মার্য সকল ক্ষেত্রেই প্রয়োগ করা যায়। আব তাহা হইলে এখানে "অগ্নবে স্মাহা" ইত্যাদি প্রয়োগ হইবে, এই মন্ত্রে হোম কর্তব্য। ৭৪

(প্রথমে অগ্নি ও সোম দেবতার উদ্দেশে পূর্বক পূর্বকভাবে এবং পবে ঐ দুইটী দেবতার সম্মুখিতভাবে হোম করিতে হইবে—"অগ্নবে স্মাহা, সোমাব স্মাহা" এবং "অগ্নী-বোমাত্য্য স্মাহা" এইভাবে হোম কর্তব্য, বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে—"বিশ্বভ্যো দেবভ্যঃ স্মাহা" এইভাবে এবং তাহার পব ধন্বন্তরীর উদ্দেশে "ধন্বন্তরবে স্মাহা" এই বলিয়া হোম করিতে হইবে।)

(মোঃ)—এখানে "আদৌ" এটী অনুবাদ। পাঠক্রম অনুসারেই অগ্নি প্রথমপ্রাপ্ত। (কাজেই "আদৌ"—প্রথমে অগ্নিব ইহা অপূর্ব্বাধিক নহে বলিয়া অনুবাদ)। ঐ দুইটী আহুতি পূর্বক পূর্বক হইবে। আব, ঐ অগ্নি এবং সোম এই দুইটীকে মিলিত কবিয়া "অগ্নীবোমাত্য্য স্মাহা" এইব্দ প্রয়োগ হইবে। তাহার পব "বিশ্বভ্যো দেবভ্যঃ স্মাহা" এইব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে। "ধন্বন্তরবে স্মাহা" এই মন্ত্রে একটী মাত্রই আহুতি প্রদেব। ৭৫

(“কুঁহেব স্বাহা, অনুমৃতো স্বাহা, প্রজাপতবে স্বাহা, দ্যাবাপৃথিবীভ্যাং স্বাহা” এবং শেষকালে “অন্নবে সিন্ধুকৃতে স্বাহা” এই বলিয়া হোম করিতে হইবে।)

(মেঃ)—“সহ দ্যাবাপৃথিব্যাঃ” ইহা স্বাবা বলা হইল—“দ্যাবাপৃথিবীভ্যাং স্বাহা”। “তথা সিন্ধুকৃতে অন্ততঃ”—আব সৰ্বশেষে ‘সিন্ধুকৃৎ’ হোম কর্তব্য। এখানে ‘সিন্ধুকৃৎ’ এটী গুণবাচক (বিশেষণ) পদ, আব ‘অন্ন’ শব্দটী স্বভাই ‘গুণী’ (বিশেষ্য) হইয়া বাহিয়াছে। অন্য স্মৃতিমধ্যে বচনমধ্যেই “অন্নবে সিন্ধুকৃতে”, এইব্দ প বলিয়া দেওয়া আছে। আবাব বেদমধ্যে সকল হোমেতেই “অন্নবে সিন্ধুকৃতে” এইব্দে হোম কর্তব্য বলিয়া উগাদিত্ত হইয়াছে। ‘সিন্ধুকৃৎ-হোম’ যে অন্তে (সকলের শেষে) কর্তব্য, ইহা পাঠে স্বাবাই সিন্ধু হইতেছে—শ্লোকটীতে যেভাবে নির্দেশ আছে তাহা স্বাবাই উহা নিবৃণিত হয় তথ্যাপি এখানে “অন্ততঃ” এই পদটী প্রযোগ করিয়া ইহাই জানাইয়া দেওয়া হইতেছে যে অন্য স্মৃতিমধ্যে যখন আবও বেশী আহুতি দিবার নির্দেশ আছে তখন এখানে সেগুণিলব সমুচ্চর করিতে হইলে সেইগুণিলকে সিন্ধুকৃৎ হোমের পূর্বে আনিয়া বসাইতে হইবে—আহুতি দিতে হইবে। আচ্ছা, এই বৈশ্বদেব হোম যখন স্বব্দপত্ত এক তখন এখানে সেন্সকল দেবতার উল্লেখ বহিয়াছে ইহাদেব বিকল্প হওয়াই ত সঙ্গত? (উত্তর)—এই হোমের একত্ব আবাব কোথা থেকে আসিতেছে? (বৈশ্বদেব হোম স্বব্দপত্ত এক নহে)। কারণ, এখানে “অন্নো সোমস চ” ইত্যাদি যে বচন ইহাই হইতেছে এই হোমের উপপত্তিবাক্য। আব এই উপপত্তিবাক্যে হোম যখন বিশেষ বিশেষ দেবতা স্বাবা অববদ্ব (বিশেষণযুক্ত) হইতেছে তখন এই হোমগুণিল যে ভিন্ন ভিন্ন তাহাই প্রতীত হইতেছে। ৭৬

(এই প্রকারে একাত্তিচিহ্ন হইয়া হাবিব্রবা আহুতি প্রদান করিবার পব ইন্দ্র, যম, জলাধিপতি ববৃণ এবং সোম এই সমস্ত দেবতা এবং তাহাদেব অনুচবগণেব উদ্দেশে প্ৰদ্বাদিত্তম দাক্ষিণ্যবর্তে বলি নিক্ষেপ করিবে।)

(মেঃ)—“সম্যক্” ইহাব অর্থ অনন্যচিত্ত হইয়া, দেবতাকে ধ্যান করিতে থাকিযা। এই প্রকারে এই সকল দেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে হোম করিযা তাহাব পব চাবিদিকে পব পব “প্রদাক্ষিণ্যম্”—দাক্ষিণ্যবর্তে,—। প্রথমে পূৰ্ব্বদিকে, তাহাব পব দক্ষিণ দিকে, এইভাবে দাক্ষিণ্যবর্তে। ইন্দ্র, অতক (যম), অগ্নিপতি (জলাধিপতি ববৃণ) এবং ইন্দ্র—ইহাদেব প্রত্যেকেব উদ্দেশে প্ৰদ্বাদিত্তম এক-একটী দিকে,—। কেহ কেহ বলেন, ‘ইন্দ্র’ দেবতা হাবিভাগ পাইবার আধিকারী নহেন। এইজন্য এখানে এই শব্দটী স্বাবা তাহাব উদ্দেশে যদি বলি প্রক্ষেপ বিধান করা না হয় তাহা হইলে তিনি কিব্দে হাবিভাগী হইতে পারেন? এই বলিবব কল্পটীও যে হোম তাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এখানে যে যে দেবতার যে যে নাম নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা বিবাক্ত নহে, কিন্তু অন্য স্মৃতিমধ্যে যেভাবে নাম বলিয়া দেওয়া হইয়াছে সেই সেই শব্দেই দেবতার উদ্দেশ করিতে হইবে। এখানে সেই সেই শব্দ উল্লেখ করিতে গেলে ছন্দোভঙ্গ হইয়া পড়ে, এইজন্য তাহা গ্ৰহণ করা হয় নাই। “সান্বেভ্যঃ”—অনুগণেব সনিত,—। “অনু” অর্থ অনুচব, সেই সেই দেবতার অনুগামী পূবব। যেমন, পূৰ্ব্বদিকে “ইন্দ্রাবে স্বাহা”, “ইন্দ্রপূববেভ্যো স্বাহা” ইত্যাদি মন্তে বলি প্রদান করিতে হইবে। ৭৭

(স্বাবদেশে “মব্দুভ্যো নমঃ” এই মন্তে বলি নিক্ষেপ করিবে, জলে “অদ্ভ্যঃ স্বাহা” এই বলিয়া এবং উদ্ভল কিংবা মূবলে “বনস্পতিভ্যঃ স্বাহা” এই মন্তে বলি নিক্ষেপ করিবে।)

(মেঃ)—“মব্দুভ্যঃ ইতি”, “অদ্ভ্যঃ ইতি” এবং “বনস্পতিভ্যঃ ইতি”—এই তিন স্থলে ‘ইতি’ শব্দটী দিবার অভিপ্রায় এই যে ঠিক ঐ শব্দগুণিল স্বব্দপত্ত অবিকৃতভাবে উচ্চারণ করিতে হইবে। “অস্দ্” ইহা স্বাবা ঐ দেবতার উদ্দেশে বলি নিক্ষেপেব আধিকবণ (স্থান) বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। “অদ্ভ্যঃ” এটী দেবতার নাম নির্দেশ। “বনস্পতিভ্যঃ ইতি মূবলোলুখলে”—উদ্ভল কিংবা মূবলে “বনস্পতিভ্যো স্বাহা” এই মন্তে বলি নিক্ষেপ করিবে। “মূবলোলুখলে” এখানে ম্বলদ সমানে একবদ্বভাব হইয়াছে (সমাহাব ম্বলে একবচন হইয়াছে)। এজন্য এই দুইটী আধাব (বলি নিক্ষেপ স্থান) বিকল্পিত হইবে। উদ্ভল এবং মূবল এদুটী গুণস্বব্দপ, আব আহুতি হইতেছে প্রধান। কাজেই গুণেব অনুবোধে প্রধানের (হোমের) আবান্তি (গুণস্বব্দব অনুষ্ঠান) সঙ্গত নহে। (এজন্য উদ্ভল এবং মূবল এদুইটী আধাবেব বিকল্প হইবে—উদ্ভলেই হউক

কিংবা মদ্যলৈই হউক—ঐ মন্ত্ৰে একবাব মাত্ৰ বলি নিক্ষেপ কৰিলেই চলিবে।) আব একথা বলা বাৰ না যে, উদংখল-মুখলকে একত্ৰ কৰিবা সেইখানে ঐ আহুতি প্ৰক্ষেপ কৰা হইবে, কাৰণ উহা একত্ৰ স্থাপিত হইলেও উহাদেব পাৰ্শ্বক্য (পৰস্পৰেব ভিন্নতা) স্পষ্টই প্ৰতীত হইবা থাকে। যেহেতু দূৰ্বে-জলে যেমন একীভাব হয় ইহাদেব সেদৃশ নিম্নত্ৰ সম্ভব নহে। সুতৰাং এবূপ হইলে পৰ, এম্বলে যদি উদংখলে হোম হয় তাহা হইলে মূৰলে হোম কৰা বাৰ না, আবার যদি মূৰলে হয় তাহা হইলে উদংখলে হয় না। আব একই আহুতি ভাগ কৰিবা যে দুই জাগৰাতেই দেওয়া হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কাৰণ আহুতিব পৰিমাণটী নিম্নবৰ্ণ্যই হইবা থাকে (তাহা আব ভাগ কৰা চলে না)। কাজেই এখানে ম্বন্দ সন্মাস কৰিবা নিৰ্দেশ থাকাম ইহাই বুঝাইতেছে যে ঐ দুইটী দুবা একত্ৰ সংযুক্ত অবস্থায় বাখিবা যে-কোন একটীতে হোম কৰা উচিত। ৭৮

(শবনগৃহেব উপৰি দিকে “পিত্ৰৈব স্বাহা” এই বলিবা, উহাবই নিম্নাদিকে “ভদ্রকালৈ স্বাহা” বলিবা এবং গৃহমধ্যে “ব্ৰহ্মণে স্বাহা”, “বাস্তোতাপতবে স্বাহা” এই মন্ত্ৰে বলি প্ৰক্ষেপ কৰিবে।)

(মন্ত্ৰঃ)—“উচ্ছাৰিক” ইহাম অৰ্থ প্ৰসিদ্ধ দেবতানুহ, তাহাব শাৰীৰস্থানে “পিত্ৰৈব স্বাহা” এই মন্ত্ৰে বলি নিক্ষেপ কৰিবে। “পাদভ্যঃ”—সেই গৃহেবই অধোভাগে “ভদ্রকালৈ স্বাহা” এই মন্ত্ৰে বলি দিবে। স্ৰাবদেশেব পূৰ্ব্বেভাগে এই দেবতাব স্থান। অন্য কেহ কেহ বলেন, “উচ্ছাৰিক” ইহাব অৰ্থ গৃহস্থেব যে শবন স্থান তাহাবই শিবোভাগ (উম্মদংশ) এবং “পাদ” বলিতে তাহাবই অধোভাগ। সুতৰাং খটনা (খাটিয়া) প্ৰতিভিতে কিংবা যে স্থানে শবন কৰা হয় সেখানকাৰ ভূমিৰ উপৰ এই হোম (বলি প্ৰক্ষেপ) কৰিতে হয়। “ব্ৰহ্মবাস্তোতাপতভ্যঃ”—এখানে ম্বন্দ সন্মাসে উল্লেখ কৰা হইবাছে বটে তথাপি “ব্ৰহ্মণে স্বাহা” এবং “বাস্তোতাপতবে স্বাহা” এই বলিবা দুইটী পৃথক পৃথক আহুতি হইবে। “অঙ্গীৰ্য্যোম” দেবতাব ন্যায় বৈশ্বলে উভয়ে মিলিতভাবে দেবতা হয় তথাব “সহ” অথবা “সমস্ত” এই শব্দ প্ৰয়োগ কৰেন। যেমন পূৰ্বে বলা হইবাছে “তযোশ্চৈব সমস্তযোঃ”, “সহ দ্যাবাপৃথিব্যোচ্চ” ইত্যাদি। এসব স্থলে দেবতাস্বৰেব সাহচৰ্য প্ৰসিদ্ধ (উভয়ে মিলিতভাবে আহুতিব দেবতা হইবা থাকেন)। “বাস্তু” ইহাব অৰ্থ গৃহ, সেই গৃহমধ্যে। ৭৯

(গৃহমধ্যে আকাশে “বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্ৰে বলি নিক্ষেপ কৰিবে। এইবূপ “দিবাচাবেভ্যো ভূতেভ্যঃ স্বাহা”, “নন্তৰ্জ্যাবিভ্যো ভূতেভ্যঃ স্বাহা” বলিবা আহুতি দিবে।)

(মন্ত্ৰঃ)—“বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ” এখানে “চ” শব্দটী থাকাম এইবূপ অৰ্থ বুঝা যাইতেছে যে ইহা একটীমাত্ৰ আহুতি। “বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই বলিবা গৃহমধ্যে আকাশে কিংবা গৃহ হইতে নিগত হইবা আকাশে বলি নিক্ষেপ কৰিবা দেওয়া কৰ্তব্য। দিবাভাগেব বৈশ্বদেব কৰ্ম্ম—“দিবাচাবেভ্যঃ” এই বলিবা এবং বাৰিকালেব আহুতি হইলে “নন্তৰ্জ্যাবিভ্যঃ” এই বলিবা আহুতি দিতে হয়। ঐ দুইটী ম্বলেই “ভূতেভ্যঃ” পদটীৰ অনুশ্লিষ্ট হইবে। কেহ কেহ বলেন ঐ দুইটী সাংকল্য এবং প্ৰাতঃকালে বিভক্তভাবে প্ৰয়োগ কৰিতে হয়। (অৰ্থাৎ একই সময়ে দুইটীই উল্লেখ্য নহে)। বস্তুতঃ ইহা সঙ্গত নহে, কাৰণ সাংকল্যে এবং প্ৰাতঃকালে হোমেব কথা আচাৰ্য স্মৰণ বলিবেন। সাংকল্যে বৈশ্বদেব হোমে এই যে মন্ত্ৰপাঠ নিবেশ ইহা স্ৰাবা সেই সেই দেবগণেব বলিবেন। সাংকল্যে বৈশ্বদেব হোমে এই যে মন্ত্ৰপাঠ নিবেশ ইহা স্ৰাবা সেই সেই দেবগণেব দেবতাব উদ্দেশ্যতা নিৰ্ব্ব্য হইল বটে অৰ্থাৎ পূৰ্ব্বোক্ত প্ৰকাৰ মন্ত্ৰগুলি উল্লেখ (উচ্চাৰণ) কৰিবা দেবতাব উদ্দেশ্য কৰা নিৰ্ব্ব্য হইল বটে কিন্তু মানস উদ্দেশ্য নিৰাবণ কৰিবে কে? (অৰ্থাৎ মনে মনে সেই দেবতাব উদ্দেশ্য কৰা চলিবে), কাৰণ তাহা না হইলে হোমই সিদ্ধ হইবে না। (যেহেতু সেই সেই দেবতাব বিষয় মনে মনে আলোচনা না হইলে ভিন্ন ভিন্ন হোম হইতে পাবে না)। আচ্ছা, সাংকল্য এবং প্ৰাতঃকাল সম্বন্ধে এই যে বিভাগ বলা হইল ইহা কোথা হইতে পায়বা যাইতেছে? যদি বলা হয় গৃহাসুৱকাৰণ এইবূপ বলিবাছেন, আচ্ছা, তাহাই হউক। (অৰ্থাৎ গৃহাসুৱ অনসাবে ঐপ্ৰকাৰ বিভাগ স্বীকাৰ কৰা হয়)। ৮০

(গৃহেব উপৰিতলে ঐ পূৰ্ব্বোক্ত বলি প্ৰদান কৰ্তব্য, এইভাবে বলি প্ৰদান কৰা হইলে সৰ্ব্ববিধ অন্ন সুখ, ব্যবহৃত হইবা থাকে। অৰ্বাণ্ট সন্মত অন্ন পিতৃগণেব উল্লেখে দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ কৰিবে।)

(মন্ত্ৰঃ)—এই শ্লোকটীৰ প্ৰথমার্ধ পূৰ্ব্বেশ্লোকে উপদিষ্ট আহুতিস্বৰেব অংগবূপে বিহিত হইতেছে। ইহা স্ৰাবা পূৰ্ব্বেশ্লোকোপদিষ্ট আহুতিস্বৰেব আধাৰ (নিক্ষেপস্থান) বিধান কৰা

হইয়াছে। যবেব উপবে বে ঘব তাহার নাম পৃষ্ঠবাস্তু (মোতলা অথবা চিলেব ঘর)। আব একশালা (একতলা) ঘব যদি হব তাহা হইলে তাহার উপবে (ছাদ অথবা চাল)। সেইখানে "দিবাচাৰিভ্যঃ স্বাহা" এবং "নন্ত্ৰাৰিভ্যঃ স্বাহা" এই মন্ত্ৰে বলি প্রদান কর্তব্য। "সম্বাস্তুভূতবে" এস্থলে তাদর্থ্যে চতুর্থী হইয়াছে, ইহা সম্প্রদানে চতুর্থী নহে। কাবণ, এখানে কোন হোমাদিব কথা বলা হয় নাই; আব এখানকাব এই 'বলি' শব্দটী পূৰ্ব্বমোকেব উত্তবাস্থ্যে বিহিত বিষয়টীবই শেষস্বৰূপ, বিশেষতঃ পূৰ্ব্বোক্ত আৰ্হতি দুইটীব কোন আধাব নিৰ্দেশ করা হয় নাই বলিয়া ঐ দুইটীও আধাবসাপেক্ষ। (এখানে "পৃষ্ঠবাস্তুনি" পদটী শ্বাবা সেই আধাব নিৰ্দেশ কবিয়া দেওয়া হইয়াছে)। "সম্বাস্তুভূতবে" এটী দেবতা শব্দ হইতে পাবে না; কাবণ কোন শ্মৃতিতেই বৈশ্বদেবকর্ম্মে ঐ প্রকার দেবতাব উল্লেখ নাই। অতএব "সম্বাস্তুভূতবে" ইহাব অর্থ হইবে এইবৎ, — সম্বপ্রকাব অম্বেব সম্ভাবহাবেব জন্য ইহা কবা উচিত, এই বলি প্রদান কবা হইলে সম্ববিধ অন্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যদি অবযবপ্রাসিষ্য অনুসাবে সঙ্গত অর্থ সিদ্ধ হয় তাহা হইলে সমাধি হইতে একটী আতিবক্ত অর্থ কল্পনা কবা সমীচীন নহে। যদি ইহাকে দেবতা বলিয়া ধবা হয় তাহা হইলে একটী অদ্ভুত অর্থ কল্পনা কবিতে হয়। "বলিশেষম্"—বলিব শেষাংশটীকে,— এখানে 'শেষ' শব্দটী থাকিব ইহাই বুঝা বাইতেছে যে, কোন একটী পাত্রে অবশিষ্ট অন্ন তুলিয়া লইয়া তাহা হইতে হোম কবিতে হয়, কিন্তু পাকপাত্র (হাড়ী) থেকে অন্ন তুলিয়া লইয়া এই আহুতিগণি প্রদান কবা উচিত নহে। "দক্ষিণতঃ" ইহাব অর্থ দক্ষিণ দিকে অর্থাৎ দক্ষিণ মুখ হইয়া। "সম্বৎ" ইহাব অর্থ ঐ পাত্রে যে-পবিত্র অন্ন তুলিয়া লওয়া হইবে তাহাব সবটাই। ৮১

(কুকুৰ, পাত্ত মান্দু, চণ্ডাল, পাগবোগগ্ৰস্ত ব্যক্তি, পক্ষী এবং কৃমি কীট ইহাদেব জন্য ভূতলে ধীরে ধীরে ঐ বলি নিক্ষেপ কবিবে।)

(মোঃ)—একটী পাত্রে অন্ন তুলিয়া লইয়া কুকুৰ প্রভৃতি প্রানীর উপকাব কবিবাব নিমিত্ত ভূতলে (মোট উপব) অন্ন ফেলিয়া দিবে। "পাপবোগগ্ৰঃ"—কুষ্ঠ এবং ক্ষবোগ গ্ৰস্ত ব্যক্তি। "বন্নাঃ" ইহাব অর্থ পক্ষী। "শনকৈঃ"—ধীরে ধীরে, বাহাতে ভূতলোখিত খলি লাগিয়া না যায়। এখানে 'ভূতলে' বলা হইয়াছে বটে কিন্তু ইহা শ্বাবা কোন পাত্র নিবেধ কবা হয় নাই, কিন্তু শ্বপচ (চণ্ডাল), পাত্ত এবং কুষ্ঠ প্রভৃতি বোগগ্ৰস্ত ব্যক্তি হাতে দিবে না। ইহাতে তাহাদেব উপকাব কবাই হয়। এইজন্য এখানে লোককথ্যে ঐ পদশূন্যতে চতুর্থী বিভক্তি না দিয়া বস্তী বিভক্তি দেওয়া হইয়াছে। পক্ষীদেব উদ্দেশে এমন জাবগাব বলি প্রদান কবিবে যেখানে তাহাবা নিভর্বে খাইতে পাবে—কুকুৰ প্রভৃতিব আক্ৰমণেব ভব যেখানে নাই। কৃমি কীটগণেব উদ্দেশে এমন জাবগাব অন্ন নিক্ষেপ কবিবে যেখানে ঐ সকল প্রাণী থাকা সম্ভব। ৮২

(যে ব্রাহ্মণ এইভাবে প্রতিদিন সম্বাস্তুভূতবে অর্চনা করেন তিনি তেজোমব শরীর ধাবণ কবিয়া স্বচ্ছপথে পবম স্থান ব্রহ্মলোকে গমন করেন।)

(মোঃ)—পূৰ্ব্বে বাহা বলিয়া আসা হইল ইহা তাহাবই উপসংহার। "সম্বাস্তুভূতনি" এখানে 'সম্ব' শব্দটীব প্রযোগ থাকিব ইহাই বুঝাইতেছে যে, যক্ষ, কুস্কট, মাজ্জাব প্রভৃতি অপবাপব যেসব প্রাণী গ্ৰামে থাকে তাহাদেবও অন্ন দিবা উপকাব কবা উচিত। এখানে যে "অর্চতি"—অর্চনা কবে, এইবৎ বলা হইয়াছে ইহাব অর্থ অনুগ্রহ কবা, কিন্তু উহাব অর্থ পূজা কবা নহে। কাবণ, কুকুৰ প্রভৃতি প্রানীকে পূজা কবা সম্ভব নহে। উহাদিগকে যদি কেহ অবজ্ঞা কবে, এইজন্য তাহা নিবেধ কবিয়া দিবা নিমিত্ত "অর্চতি" এইবৎ বলিলেন, কিন্তু "অনুগ্রহাতি"—অনুগ্রহ কবে একথা বলিলেন না। "পবং স্থানং"—পবম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। "পথা স্বচ্ছনা"—সবল পথে; তিনি আব বহু সম্ভাবযোনি ভ্রমণ করেন না। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি, এই যে "স গচ্ছতি পবং ধাম" এটী ফলাধি না কি? (উত্তব)—না, তাহা নহে, ইহাই আমবা বলিব। এই যে বৈশ্বদেব কর্ম্ম ইহা নিভাৰিধি—(নিভা কর্ম্ম)। আব নিভা কর্ম্মে যে কলঙ্গুত থাকে তাহা অর্থবাদ। বস্তুতঃ "স গচ্ছতি পবং স্থানং" এখানে কোন বিধি বিভক্তিই পাঠিত হয় নাই। কাবণ, এখানে যে বলা হইয়াছে "গচ্ছতি" ইহা বর্তমান কালেবই উল্লেখ। "তেজোমতি"—তাঁহাব শরীর কেবল তেজঃস্বৰূপ হইয়া যাব; তিনি পাশ্চাত্যৈক শরীর প্রাপ্ত হন না, কিন্তু কেবল জ্ঞানস্বৰূপেই পরিণত হইয়া যান। অথবা, ইহা শ্বাবা লক্ষ্যাবলে পাগশূন্যতা অর্থ বুঝাইতেছে; সূতবাব ইহাব অর্থ, তিনি শূন্যস্বভাব হইয়া যান। এই যে "ভূতবলি" ইহা ভূতানুকম্পা—জীব দেয়া। এতাদৃশ ব্যক্তি পক্ষে

(এক মূর্তি ভিক্ষাই হউক অথবা এক ঘণ্টা জলই হউক বোধার্থে ব্রাহ্মণকে পূজাপূর্বক উহা যথাবিধি দান করা কৰ্ত্তব্য।)

(মোঃ)—পূর্ব্ব “বিধিবৎ” এই শব্দের দ্বারা যে বিধি নির্দেশ করা হইয়াছে এখানেও উহা দ্বারা সেই বিধি বলা হইতেছে। জলপাত্রের কথা আগে বলা হয় নাই, এখানে তাহার উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে, ইহা (জলপাত্র দান) কেবল ভিক্ষাদানের সম্বন্ধে নহে কিন্তু সকল সময়েই সকলের পক্ষে আবশ্যক। “সংকুতা” ইহাব অর্থ পূজা করিবা। “বিধিপূর্ব্বকম্”—বিধি হইয়াছে পূর্ব্ব যাহাব তাহা “বিধিপূর্ব্বক”। এখানে “পূর্ব্ব” শব্দটীর অর্থ কারণ। এই যে দান ইহার মূলে বিধি অর্থাৎ শাস্ত্র নির্দেশ বহিরাছে, ইহাই বক্তব্য। অথবা “বিধি” শব্দটীর অর্থ (স্বাস্থ্য বাচন প্রভৃতি) ইতিকর্ত্তব্যতা। তাহা অগ্নে অনুষ্ঠেয়। পূর্ব্ব এইরূপ বলাও হইয়াছে, “সংকাবেপূর্ব্বক পূজা করিবা ভিক্ষাদান কর্ত্তব্য”। “বেদভাষ্যবিদ্যে”—বেদের দ্বারা তত্ত্বার্থ—পারমার্থিক অর্থ অর্থাৎ সংশয়শূন্য অর্থ, তাহা বিনি বিন্দিত আছেন তিনি বেদভাষ্য বিদ্বান্; সেইরূপ ব্রাহ্মণকে “উপপাদ্যে”—দান করিবে। “ব্রাহ্মণ্য” ইহা দ্বারা জ্ঞাতগত নিয়ম এবং “বিদ্যে” ইহা দ্বারা গুরুগত নিয়ম বলিয়া দেওয়া হইল। অতএব এখানে এইপ্রকার বিধান বলিয়া দেওয়া হইল যে, যাহা কিছু দান করিবার তাহা ব্রাহ্মণকেই দিবে; যেদার্থ্য্য ব্রাহ্মণকেই তাহা দিবে; এবং পূজাপূর্ব্বক তাহা দান করিবে—এইভাবে ‘দা’ ধাতুর অর্থের উদ্দেশে তিনটী বিবয়ের বিধান বলা হইল। ইহা পৌৰুষেয় গ্রন্থ; কাজেই একই ব্যক্তি নানাপ্রকার বিধান হইতে পারে অর্থাৎ তাহাতে যে ব্যাক্যভেদ হয় তাহা দোষবৎ নহে। ৮৬

(যেসব দাতা সংপন্ন না জানিয়া ভিক্ষাবৎস অসাব বোধার্থজানবাহিত ব্রাহ্মণে মোহবশতঃ হব্য কব্য প্রদান করে তাহাদের সেই দান দ্বারা বাব অর্থাৎ নিষ্ফল হইয়া থাকে।)

(মোঃ)—অপায়ে দান করিলে দোষ হয়:—। [পূর্ব্বশ্লোকে দান করিবার উপদেশ করা হইয়াছে। এক্ষণে তাহাই নিবেশ স্থল বলিতেছেন।] আগেকার শ্লোকটীতে সেবৎ ব্যক্তিকে দান করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহাকে “পাত্র” (সং-পাত্র) বলা হইয়াছে। এক্ষণে এই শ্লোকটীতে অপায়ে দান নিবিশ্য করা হইতেছে। “নশ্যন্তি” ইহাব অর্থ নিষ্ফল হয়। “হব্য” ইহাব অর্থ সেবতাব উদ্দেশে যে ব্রাহ্মণভোজনাদি কবান হয়, আর পিতৃপুরুষের উদ্দেশে যে কৰ্ম্ম করা হয় তাহাব অঙ্গস্ববৎস ব্রাহ্মণভোজনাদি হইতেছে, ‘কব্য’। ইহা দ্রাম্যকৰ্ম্ম। “ভক্ষভূতবৎ”—যাহা ভক্ষণের প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা ‘ভক্ষভূত’। অথবা এই ‘ভূত’ শব্দটী উপমানার্থক; ইহাব অর্থ ‘ভক্ষের ন্যায়’, যেমন বলা হয় ‘কাষ্ঠভূত’=কাষ্ঠের ন্যায়। আচ্ছা, (‘ভূত’ শব্দটীর দ্বারা) এই যে উপমানার্থকতা (সাদৃশ্যবোধকতা) বলা হইল, ভক্ষের সহিত ইহাদের সাদৃশ্য কি? (উত্তর)—ভক্ষ যেমন কোন কাজে লাগে না, তাহা অবকব অর্থাৎ অজ্ঞানস্বরূপ, তাহা ফেলিয়া দিতে হয়, সেইরূপ এই প্রকার ব্রাহ্মণকে সকল প্রকার শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম হইতে সবাইয়া বাধিতে হয়, ইহাই তৎপর্য্যার্থ। “নবান্য” অবিজ্ঞানতাব নশ্যন্তি” এইভাবে অম্বব হইবে। “মোহাব দত্তানি দাতৃভ্যঃ”—দাতাবা মোহবশতঃ যাহা কিছু দান করে। এখানে “অবিজ্ঞানতাব” এবং “মোহাব” এই দুইটী পদ অনুবাদস্ববৎস। কারণ, যাহা শাস্ত্রে নিবিশ্য হইয়াছে তাহাব অনুষ্ঠান মোহবশতঃই করা হয়। ৮৭

(বিদ্যা এবং তপস্যা দ্বারা উৎকর্ষপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণের মূখবৎস যে আশি তাহাতে যাহা আহুতি দেওয়া হয় তাহা দাতাকে ব্যাধি শোকার্দ্দ দ্রব্যকর্ত্ত হইতে এবং গুরুতব পাতক হইতে উদ্ধার করিবা থাকে।)

(মোঃ)—কিৰূপ ব্রাহ্মণ ‘ভক্ষভূত’ নহে তাহা বলিয়া দিতেছেন,—। “বিদ্যা-তপসমুৎসবঃ”—বহিবা বিদ্যা এবং তপস্যা দ্বারা সমৃদ্ধ (উৎকর্ষপ্রাপ্ত), তদ্ব্যতিরিক্ত ব্যক্তিবা ‘ভক্ষভূত’। ‘সমৃদ্ধি’ ইহাব অর্থ অতিশব্দ-সম্পত্তি (আধিক্যপ্রাপ্তি)। বহিবা বহু বিদ্যা এবং অত্যধিক তপস্যাবৃত্ত তাহাদেরই এক্ষণে (বিদ্যাতপসমুৎসব) বলা হয়। যদিও বিদ্যা এবং তপঃ এই দুইটী পদার্থ এখানে অবধবা যে ব্রাহ্মণ তাহাদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত (কিন্তু অবকবস্বরূপ যে বিপ্র-মূখ তাহাব সহিত সম্বন্ধযুক্ত নহে) তথাপি অবকবস্বরূপ মূখ অবধবা কিপ্রব সহিত সম্বন্ধযুক্ত (এবং বিদ্যাতপঃ সেই বিপ্রের সহিতই সম্বন্ধযুক্ত) বলিয়া এই প্রকার পাবল্লারিক সম্বন্ধ অনুসারে মূখকেও

‘বিদ্যাতপঃসমৃদ্ধ’ বলা হইয়াছে, অভেদাম্বল প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘বিপ্রগণেশ মধু অশ্বিন ন্যাস’ এইভাবে উপমিত সমাস হইয়াছে। “উপমিতঃ ব্যাঘ্রাদিভিঃ” ইত্যাদি সূত্রে ব্যাঘ্রাদি উপমানবাচক পদের সহিত উপমিত সমাস বিধান করা হইয়াছে, আর এই উপমানবাচক ‘ব্যাঘ্রাদি’ হইতেছে ‘আকৃতিগণ’—(উহা কতকগুলি বিশেষ শব্দের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে); কাজেই এখানে উপমিত সমাস হইতে কোন বাধা নাই। অশ্বিনতে আহুতি দিলে তাহা যেন সফল হয় কিন্তু ভস্মে আহুতি নিষ্ফল সেইবদ প্ৰাক্কনমধ্যে যে ভোজন নিষ্ফল হয় তাহাও এই হৃতস্বৰূপ, এইভাবে এই ভোজনটীকেই প্রথমে কবিরা উল্লেখ করা হইয়াছে। বাগ হোমাদিব ফল যে মহৎ তাহা প্রসিদ্ধই আছে। এইজন্য এই অতি প্রসিদ্ধ পুণ্যের স্বাভাবিক ফলবৎশে অপ্রসিদ্ধ ভোজনাদিব উপমা দেওয়া হইয়াছে। “নিপ্তাবযাতি দৃগৰ্গা”,—। ব্যাধি, শ্লো, বাধা প্রভৃতিৰ জন্য যে সংকট উপস্থিত হয় তাহাকে বলে দৃগৰ্গা, তাহা হইতে বক্ষা কবে; অর্থাৎ সে ব্যক্তি তাহা স্বাভাবিক উপস্থিত হয় না, এবং পৰলোককেও যে নবকাদি গতি হইতে পাবে সেই গুৰুতব পাপ হইতেও সে পৰিহাণ কবে। কেবল যে অভ্যয়ফলক কৰ্ম্মে এতাদৃশ সংপাদ দানেব বিষয় হয় তাহা নহে কিন্তু নবকফলক যেসমস্ত কৰ্ম্মেব জন্য প্রাৰ্থনিত কৰা হয় সেই প্রাৰ্থনিত্যক কৰ্ম্মেও এইপ্রকার গুণযুক্ত পায়ের দান করা উচিত। ৮৮

(গৃহে স্বৰং সমাগত অতিথিকে হাত-পা ধুইবার জল, বসিবার আসন এবং নিজ শাতি অনুসারে প্রস্তুত অন্ন বিধিপূৰ্ব্বক দান করিবে।)

(মোঃ)—“সম্প্রাপ্তাভ্য” ইহাৰ অর্থ স্বৰং সমাগত,—নির্মানিত হইয়া আগত নহে, যেহেতু নির্মানিত হইলে আব অতিথি হয় না। স্বৰং সম্প্রাপ্ত—কোন স্থানে স্বৰং সমাগত তাহা অল্পে “ভাৰ্যা যাদ্যনবোহীপ বা” ইত্যাদি শ্লোকে (৩।১০) বলিয়া দিবে। আসন এবং উদক (জল) দিবে। প্রথমে পা ধুইবার উপযুক্ত জল, তাহান পর বসিবার জাবগা এবং ভোজন (খাইবার জিনিষ) দিবে। “যথাশক্তি সংস্কৃত্য” এটী অল্পেব বিশেষণ। বিশেষভাবেব (ব্যঞ্জনাদি সহিত) অন্ন সংস্কার করিয়া (প্রস্তুত করিয়া) দিবে অর্থাৎ ভোজন করাইবে। “বিধিপূৰ্ব্বকম্”—বিধি হইয়াছে ‘পুণ্য’ বে দানে তাহাকে এইবদ বলা হয়। ‘নিধি’ অর্থাৎ শাস্ত্র হইয়াছে ‘পুণ্য’ অর্থাৎ নিমিত্ত অর্থাৎ প্রমাণ বাহান তাহা বিধিপূৰ্ব্বক। ৮৯

(যে লোক নিত্য শিলোদ্ধবিস্ত হন কিংবা বিনি নিত্য পশ্চাৎগতে আহুতি দেন তাহাদেব গৃহে যদি স্বৰং সমাগত ব্রাহ্মণ পূজিত না হইয়া বাস করেন তাহা হইলে তিনি তাহাদেব সমস্ত পুণ্য লইয়া থাকেন।)

(মোঃ)—যে লোক অত্যন্ত দরিদ্র তাহানও অতিথি পূজান ব্যতিক্রম করা উচিত নয়। “শিলান্”—কৃষক শস্য কাটিয়া লইয়া বাইবার পর অবশিষ্ট বাহা মাঠে পাড়িয়া থাকে,—। “উদ্ধৃত্য”—তাহা যে ব্যক্তি কুড়াইয়া সংগ্রহ কবে,—। ইহা স্বাভাবিক বৃত্তিসংস্কারেব বিষয় বলা হইতেছে—যে লোকেব নিজ জীবিকাভ্রম সংস্কারিত অর্থাৎ যে অত্যন্ত দরিদ্র,—। “পশ্চাৎগতানি পুণ্য জুহুৱতঃ”—যে ব্যক্তি পশ্চাৎগতে আহুতি প্রদান করেন,—। ইহা স্বাভাবিক এই কথাই বলা হইতেছে যে, শাস্ত্রানুষ্ঠানপৰাবণ এবং অত্যন্ত দরিদ্র ব্যক্তিও গৃহে সমাগত অতিথিকে যদি পূজা না কবে—অন্নদানাদি স্বাভাবিক সমাগত না কবে তাহা হইলে তাহান সেই যে অনুষ্ঠান, সেই যে বৃত্তিসংস্কার সে সমস্তই নিষ্ফল হইয়া যাব। আব সেই কারণে “সম্বৎসরং পুণ্যভ্যুদয়ং”—অতিথি তাহান সমস্ত পুণ্য কাড়িয়া লন অর্থাৎ নিষ্ফল করিয়া দেয়। “অন্যিচ্ছিতো বসন্ত”—পূজিত না হইয়া যদি সে বাস কবে। এই কারণে অতিথিব পূজা করিবে,—ইহাই এখানে বিধিটীৰ অর্থ (প্রতিপাদ্য)। এখানে “বসন্ত” এই পদটীৰ সামর্থ্য হইতে জানা যাইতেছে যে, অতিথি গৃহে সমাগত হইলে গৃহস্থেব পক্ষে এই বিধি। ‘পশ্চাৎগতানি’ বলিতে ‘দ্রোণা’ অর্থাৎ দক্ষিণাশ্বিন, গৃহ—পশ্চাৎগতানি এবং অহরনীর অশ্বিন এই অশ্বিন, ‘গৃহ’ অশ্বিন এবং ‘সভা’ অশ্বিন এই পাঁচটী অশ্বিন বুঝায়। আচ্ছা, দক্ষিণাশ্বিন কবি, এই সভা অশ্বিনটী আবার কি? ইহাৰ উত্তরে প্রাচীনগণ এইবদ বলিয়া থাকেন,—। কোন লোক গ্রামান্তরে বাস করিতে থাকিলে যে অশ্বিনতে লৌকিক অন্ন পাক কবে অথবা যে লোক বহু পাবিবাব, বাহান বিশাল বাড়ী—অনেক ঘর তাহাবই শীত দূর করিবার নিমিত্ত গৃহ অশ্বিনশালা হইতে যে অশ্বিন আনিয়া ব্যবহার করা হয় তাহান নাম ‘সভা অশ্বিন’। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, তাহা হইলে এই প্রোথিত ব্যাভে হোম করা হইবে কোথায়? কারণ, গৃহ কৰ্ম্মসকল এই গৃহ অশ্বিনতে কৰ্তব্য, ইহাই ত

নিষি। (উত্তৰ)।—এই বচন হইতেই কেহ কেহ মনে কৰেন (ব্যৱস্থা দেন) যে প্ৰোথিত ব্যক্তি লৌকিক অগ্নিতেও বৈশ্বদেব হোম কৰিতে পাবে। আৰু ইহাৰ স্বপক্ষে তাঁহাৰা অন্য একটী স্মৃতিবচন উদ্ধৃত কৰেন, যথা—“বেশ্যানে লৌলহান সূৰ্য্যাম্ভি অগ্নি দেখিতে পাইবে সেইখানে স্ত্ৰীহ, স্বৰ অথবা শূদ্রক ধান্যেৰ দ্বাৰা হোম কৰিব”। পূজাপাদ আচাৰ্য্য কিত্তু এসময়ে এইব্দ প বলিযাছেন,—। উপনিষৎমধ্যে (ছান্দোগ্য উপনিষদে) পশ্চান্নিবিদ্যা উপদিষ্ট হইয়াছে। সেখানে সেই পাটটী অগ্নিব কল্পিত ব্দ প বলা হইয়াছে—(দ্যুলোক, পঞ্চনা, ভুলোক, পৃথ্বী এবং স্ত্ৰী—ইহাদেব প্ৰত্যেকটীকে অগ্নিব্দপে, তদুপযুক্ত দ্ৰব্য সম্বন্ধে এবং সেগুণিব প্ৰত্যেকটীৰ উপযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন হবনীয় দ্ৰব্যও কল্পনা কৰা হইয়াছে)। সেইব্দপে যে উপাসনা এবং যে ব্ৰহ্মদন অৰ্থাৎ উপলব্ধি (চিন্তা বা জ্ঞান) তাহাকে ‘হোম’ বলিযা কল্পনা কৰা হয়। এই যে পশ্চান্নি বিদ্যা ইহাৰ ফল সকল প্ৰোতকৰ্ম্মেৰ ফল অপেক্ষা অধিক। কাৰণ স্মৃতিমধ্যে সেন্থলে এইব্দপ আশ্ৰিত হইয়াছে, “যে ব্ৰাহ্মণ সূৰ্য্যৰ অপহৰণ কৰে, সূৰ্য্য পান কৰে, গৃহপুৰী গমন কৰে এবং ব্ৰহ্মহত্যা কৰে তাহাৰা চাৰিজনই পতিত হয় এবং পশ্চমন্ত তাহাদেব সহিত সূৰ্য্যগকাৰী ব্যক্তিও পতিত হয়।” (কিন্তু এই পশ্চান্নি বিদ্যাসম্পন্ন ব্যক্তি প্ৰেকাৰ মহাপাতকগণেৰ সসংগেও মোহপ্ৰাপ্ত হন না।) পশ্চান্নি বিদ্যাৰও যে ফল তাহাও নষ্ট হইয়া যাব যদি অতিথি আৰাধিত (আপাৰিহত) না হইবা বিমূৰ্ছ হইবা কিংবা যাব, এইভাবে অতিথি সৎকাৰেৰ অতিশয় প্ৰশংসা কাৰ্য্য এই কথা জ্ঞানাইবা দেওবা হইল যে ইহা অবশ্যকৰ্তব্য। প্ৰাতঃকালোও অতিথিভোজনেৰ নিষয় আছে বটে কিন্তু সাংকালেও উহা কৰা না হইলে অধিক প্ৰাৰ্থিচন্ত কৰিতে হয়। আগেকাৰ স্নোকাটীতে “যথাশক্তি” এই যে কথাটী আছে, কেহ কেহ ইহাকে অস্বৈৰ বিশেষ বলিযা মনে কৰেন না। তাঁহাৰা ইহাৰ ব্যাখ্যাকৰ্পে এইব্দপ বলেন, “যথাশক্তি” অৰ্থাৎ একই হটক, দুই-ই হটক অথবা বহুই হটক সামৰ্থ্য অনুসাবে অতিথি ভোজন কৰাইবে। ১০

(বিসৰাব জন্য কুশকাশাদি ভূষেব আসন, বিসৰাব স্থান, হাট-পা-শূদ্র ধুইবাব জল এবং চতুৰ্থত ষষ্ঠ কথা, এগুণি কখন ধাৰ্মিক ব্যক্তিৰ গৃহে লোপ পাৰ না, এগুণিব অভাব হয় না।)

(সঃ)—দাৰিদ্ৰ্যবশতঃ সাংকালে অতিথিকে যদি অন্নদান কৰা সম্ভব না হয় তাহা হইলে এব্দপ মনে কৰা উচিত হইবে না যে, “ভোজন কৰানই হইতেছে অতিথি-সেবাৰ প্ৰধান, সেইটাই যখন আমাৰ গৃহে সম্ভব হইতেছে না তখন আমাৰ গৃহে আৰু ইহাৰ প্ৰবেশ কৰিবা কি হইবে?” কাৰণ, যে ব্যক্তি অতিথিকে ভোজন কৰাইতে অসমৰ্থ তাহাৰ পক্ষে কুশলনাৰ দান কাৰিবাও অতিথি-পাৰিচৰ্য্যৰ বিধি সাধক কৰা বাইতে পাবে। অথবা, এই অতিথি সেবা বিধিটী কেবল অতিথি-ভোজনেই পৰ্য্যবসিত হয় না, কিন্তু অতিথি আসিবা যাগিবাস কৰিলে তাহাকে গৰন কৰিবাব স্থান এবং আশাব (শৰ্য্য) দেওবা উচিত—(ইহাও অতিথি সেবা)। “তুণানি” ইহা দ্বাৰা পাৰিচৰ্য্য, বিছাইবাৰ চোটা মাদুৰ প্ৰকৃতিৰও বুঝান হইয়াছে। তুণি অৰ্থাৎ বিসৰাব এবং শবন কৰিবাব স্থান। “সুনুতা কাক” ইহাৰ অৰ্থ প্ৰিৰ অৰ্থ হিতকৰ কথা—আলাপ-আলোচনা। অস্বৈৰ অভাব হইলেও এই বস্তৃগুণি “সত্য গেহে”—ধাৰ্মিক ব্যক্তিগণেৰ গৃহে সমাগত যে অতিথি তাহাকে দিবাব জন্য “ন উচ্ছিদ্যন্তে”—উচ্ছিন্ন প্ৰাপ্ত হয় না, কিন্তু সকল সময়েই উহা অতিথিগণকে দেওবা হয়—তাঁহাৰা দিয়া থাকেন। ১১

(যে ব্ৰাহ্মণ অন্যেৰ গৃহে এক বাগি বাস কৰেন তাঁহাকে অতিথি বলা হয়। বেহেতু তাঁহাৰ স্থিতি আনতা এইজন্য তিনি অতিথি নামে অভিহিত হন।)

(সঃ)—অতিথি শব্দটীৰ অৰ্থ লোকমধ্যে বিশেষ প্ৰসিদ্ধ নহে, এইজন্য অতিথিৰ লক্ষণ বলিতেছেন। তিনি পৰগৃহে এক বাগি বাস কৰেন তিনি অতিথি। ব্ৰাহ্মণকেই অতিথি বলা হয়, অন্য জাতিকে নহে। ষষ্ঠীয় দিবসে অতিথিৰ পাৰিচৰ্য্য কৰা না কৰাটী গৃহস্থেৰ ইচ্ছাধীন। যে ব্যক্তি বিশেষ অভ্যুদয় কামনা কৰে তাহাৰই ঐ ষষ্ঠীয় দিবসাদিতে অতিথিপাৰিচৰ্য্য কৰা কৰ্তব্য, উহা নৈৰামিক নহে—(কাৰতই হইবে এমন নিষয়বশ নহে)। এইজন্য আপস্তম্ব বলিযাছেন, “অতিথিকে এক বাগি বাস কৰিতে দিবে। ইহা দ্বাৰা পাৰিচৰ্য্য লোক জয় কৰা হয়—ষষ্ঠীয় বাগি বাস কৰাইলে আন্তৰিক লোক জয় কৰা হয় এবং তৃতীয় বাগি বাস কৰাইলে

দিব্যলোক জন্ম করে"। এইভাবে দেখাইবা দিতেছেন যে বিশেষ ফলাভিলাষী ব্যক্তি পক্ষে শ্বিতীয়াদি বারিডে (শ্বিতীয় দিবস প্রকৃতিতে) অতিথি সেবা কৰ্তব্য। অতিথি শব্দটাই এই অর্থটাই দৃঢ় কবিয়া দিবার জন্য উহার ব্যুৎপত্তি দেখাইতেছেন "অনিত্যং হি শ্বিত্যঃ"। 'অতি' পূৰ্ব্বক 'শ্বা' ধাতুৰ উত্তৰ কোন একটী উপাদিক প্রত্যয় কবিয়া এই শব্দটীৰ ব্যুৎপত্তি হইবে। ('অতি' উপসর্গ এবং 'শ্বা' হইতে 'থি', এইরূপে 'অতিথি' শব্দটী নিৰ্দ্দেশ্য। বস্তুতঃ 'অত' ধাতু 'ইথিন্' প্রত্যয়।) ১২

(যেখানে ভাৰ্য্যা এবং অগ্নিগ্ৰহ থাকে সেখানে গৃহস্থেব গৃহে, বিনি এক গ্রামেব অধিবাসী এবং বিনি সাম্প্রতিক অর্থীং বহুলোকেব সহিত মেলামেশা, হাস্য-পরিহাস, ভাড়াই কবেন এমন কোন ব্রাহ্মণ যদি উপস্থিত হব তবে তাহাকে অতিথি বলিয়া জানিবে না অর্থীং সেব্দে ব্যক্তি অতিথি বলিয়া গণ্য হইবে না—তাহার প্রতি আতিথ্য কৰ্তব্য নহে।)

(মোঃ)—বিনি গৃহস্থেব একই গ্রামে বাস কবেন তিনি সৰ্ব্ব বৈশ্বদেবকালে উপস্থিত হইলেও অতিথি নহেন। "সাম্প্রতিক" ইহার অর্থ সহাধ্যায়ী—সখা হইতে ভিন্ন ব্যক্তি। পরে "বৈশ্যশ্রমো নখা চেতি" ইত্যাদি শ্লোকে গৃহে আগত সখাৰ প্রতি কৰ্তব্য কি তাহার বিধান বলা হইবে। অথবা, যে ব্যক্তি নানাপ্রকার কথাবাস্তৱী ঠাট্টা ভাষায়া কবিয়া সকল লোকেব সহিতই সঙ্গত (মিলিত) হব তাহাকেও 'সাম্প্রতিক' বলে। সেব্দে লোক পূৰ্বে দৃষ্ট না হইলেও (অপরিচিত হইলেও) তাহার অতিথিত্ব নিষেধ করা হইল—সে লোক অতিথি হইতে পাবে না, (তাহার প্রতি আতিথ্য কৰ্তব্য নহে) ইহা বলিয়া দেওয়া যুক্তিযুক্ত। আবার কোন ব্যক্তি যদি প্রবাসীস্থিত হব তাহা হইলে কেহ এই সমস্ত যথানির্দিষ্ট লক্ষণাবলি হইলেও সে ব্যক্তি তাহার অতিথি পদবাচ্য নহে—তাহার অতিথি হইতে পাবিবে না। (তাহার প্রতি আতিথ্য কৰিতে হইবে না)। তবে কিব্দে হইলে অতিথি হইবে? (উত্তর)—"উপস্থিতং গৃহে বিদ্যাং",—যেখানে ইহার নিত্যকাল বাসস্থান থাকে বসতি স্থান বলা হব সেইখানে যদি উপস্থিত হব,—। প্রবাসে অবস্থিত ব্যক্তিৰ পক্ষেও "ভাৰ্য্যা ব্রাহ্মণমচ"=যেখানে তাহার ভাৰ্য্যা এবং তিনটী অগ্নি থাকে সেখানে সে ব্যক্তি স্বৰ্গ উপস্থিত না থাকিলেও অবশ্যই সেই গৃহস্থ ব্যক্তিটীৰ গৃহে "অতিথি" হইতে পাবিবে। সুতরাং সে ব্যক্তি যেমন অগ্নিহোত, দৰ্শপূৰ্ব্বমাস প্রকৃতি কৰ্ম্মেব সংবিধান কবিয়া (পত্নীৰ উপৰ এই কৰ্ম্মেব তার অৰ্পণ কৰিয়া, সমাক্ষ্য কৰিয়া) প্রবাসে থাকিতে পাবে সেইব্দে অতিথিৰ নিমিত্তও তাৰ অৰ্পণ কৰিবে। "ভাৰ্য্যা ব্রাহ্মণমোহপি বা" এখানে "বা" শব্দটী থাকিব এইব্দে অর্থ প্রতীত হইতেছে যে, যখন কোন ব্যক্তি ভাৰ্য্যা এবং অগ্নি সঙ্গো লইবা গিয়া প্রবাসে থাকে তখন সে অন্য গ্রামে থাকিলেও তাহার গৃহে "অতিথি" হইতে পাবিবে—(তাহার আতিথ্যকৰ্ম্ম কৰ্তব্য হইবে)। আবার সে যদি বাড়ীতে উপস্থিত নাও থাকে কিন্তু সেখানে তাহার ভাৰ্য্যা এবং অগ্নিগ্ৰহ থাকে তাহা হইলেও সেখানে স্বগৃহে তাহার অতিথি হইতে পাবিবে। সুতরাং সে ব্যক্তি যদি ভাৰ্য্যাৰ সহিত প্রবাসে থাকে অথ তাহার অগ্নিগ্ৰহ নিজ গৃহেই থাকিবা বাস তাহা হইলে তাহার পক্ষে যে অতিথি পূজা অবশ্য কৰ্তব্য তাহা নহে। "বা" শব্দটী "উপস্থিতং গৃহে বিদ্যাং" ইহাৰ সহিত অপেক্ষিত (অনিবৃত্ত), কিন্তু ভাৰ্য্যা এবং অগ্নিগ্ৰহ ইহাদেব পৰস্পৰকে অপেক্ষা কৰিতেছে না (ইহাদেব সহিত অন্বিত নহে) কাৰণ তাহা হইলে ভাৰ্য্যা এবং অগ্নি দুইটীৰ যে-কোন একটী কাছে থাকিলেই আতিথ্য কৰ্তব্য হইবে)। ১৩

(যেসমস্ত অঙ্গবদ্ধ্য গৃহস্থ ব্রাহ্মণ বর বাব অতিথিব্দেব অপদেব পাক করা অন্ন ভোজন কৰিতে থাকে তাহার ফলে তাহাৰা পব জন্মে এই অন্নাদি দানকাৰী ব্যক্তিৰ পশু হইবা জন্মে।)

(মোঃ)—"উপাসতে" = উপাসনা করে, 'উপাসনা' অর্থ বাব বাব সেইব্দেব কথা। যে ব্রাহ্মণ এইব্দেব মনে কবিয়া যে-কোন স্থানে গিয়া উপস্থিত হব যে 'আমি অতিথিব্দেব গিয়া উপস্থিত হইলে অবশ্যই খাইতে পাইব, তাহাৰাই এই নিন্দা করা হইতেছে। যে ব্যক্তিৰ উহাই স্বভাব, অপরে যে অন্ন পাক কৰিবাছে তাহা প্ৰদত্ত প্ৰদত্ত ভোজন করা বাহ্য স্বভাব, তবে কখন-কমাটিং (দেই একবার) এইব্দেব কৰিবে মোহ হব না। "তেন" = সেই কৰ্ম্মেব জন্য "প্ৰেত" = পব জন্মে "পশুভ্যঃ" = বলীবদ্ধ্য (বলদ-ব্ধ) প্রকৃতি জাতিতে জন্ম "ব্রহ্মত" = প্রাপ্ত হব। সে ব্যক্তি এই অন্নাদি

প্রদানকাব্যী লোকটীৰ গৃহে, হস্তী, গন্দভ, অথবা অশ্ব হইয়া জন্মগ্রহণ কৰে। মেলোক গৃহস্থ, বাহ্যৰ স্থানীয়গণক (বৈশ্বদেববাদি) কৰ্ত্তব্য, তাহাবই পক্ষে এইৰূপ কৰা দোষেৰ। ১৪

(গৃহস্থাপ্রাৰ্থী ব্যক্তিৰ পক্ষে সূৰ্য্যাস্তেৰ পৰ সাৰংকালে যদি কোন অতিথি আসিবা উপস্থিত হয় তাহা হইলে তাহাকে প্রত্যাখ্যান কৰা—কিৰাইবা দেওয়া একেবাৰে নিষিদ্ধ। সাৰং বৈশ্বদেবকালেই উপস্থিত হউক কিংবা তাহাৰ পূৰ্বে গৃহস্থেৰ ভোজনাদি সমাপ্ত হইবা গেলেও আসুক সেই অতিথি বেন না খাইবা তাহাৰ গৃহে বাস না কৰে অৰ্থাৎ তাহাকে অতি অবশ্য খাওবাইবে।)

(মেঃ)—সাৰংকাল হইতেছে সূৰ্য্যাস্ত থোকে বাহিৰ প্রথম দিক্ পৰ্য্যন্ত। সেই সময়ে যদি অতিথি আসে তাহা হইলে তাহাকে প্রত্যাখ্যান কৰা চলিবে না—ভোজন, শয্যা, এবং বসিবাৰ আসন দিয়া পূজা (সমাদৰ) কৰিতে হইবে। ইহা কাহাৰ কৰ্ত্তব্য? (উত্তৰ)—“গৃহমেধিনা”= গৃহমেধ বাহাদেব আছে। “মেধ” অৰ্থ যজ্ঞ; “গৃহমেধ” ইহা হইতেছে পুৰুষোক্ত পঞ্চ মহাযজ্ঞ সকলেবই নাম, সেই গৃহমেধ কৰ্ম্মে বাহাৰা অধিকাৰী তাহাৰা গৃহমেধী। সুতৰাং “গৃহমেধী” ইহাৰ অৰ্থ গৃহস্থ। “সূৰ্য্যোদ্য” এটী অৰ্থবাদ; সূৰ্য্যোৰ স্মাৰা উদ্য অৰ্থাৎ প্রাপ্ত (প্ৰেৰিত)। সূৰ্য্যাস্ত হওবাই জনা সে ব্যক্তি দৈব স্মাৰা প্ৰেৰিত হইয়াছে; কাজেই তাহাকে অবশ্যই পূজা কৰা উচিত। “কালে” ইহাৰ অৰ্থ স্বতন্ত্ৰ বৈশ্বদেবকালে, যখন সাৰংকালীন ভোজন হয় নাই, “অকালে বা”= কিংবা সাৰং কালে যখন ভোজন কিবা মিটিবা গিয়াছে, তাহা হইলেও। “অস্য গৃহে”—এই গৃহস্থেৰ গৃহে, “অনশনন”—না খাইবা, “ন বসে”—অতিথি বাস কৰিবে না। যদি অবশিষ্ট অন্ন থাকে তাহা হইলে তাহা সেই অতিথিকে নিবেদন কৰিবে, আব তাহা যদি না থাকে তবে তাহাৰ জন্য বিতৰীৰ বাৰ অন্ন পাক কৰিতে হইবে। ১৫

(যাহা অতিথিকে ভোজন কৰান হইবে না, গৃহস্থ তাহা স্বয়ং ভোজন কৰিবে না; অতিথিকে ভোজন কৰান ধন, আয়ু এবং স্বৰ্গ লাভেৰ কারণ হয়।)

(মেঃ) ভাল, ষি, দই, চিনি প্রভৃতি ভাল ভাল বাৰাৰ জিনিষ বাহা থাকিবে অতিথি উপস্থিত থাকিতে যতক্ষণ না তাহাকে উহা খাওযান হয় ততক্ষণ তাহা গৃহস্থ নিজে খাইবে না। তবে বৰাগ্ৰহণ, কটক প্রভৃতি বেগুনি বোপীৰ পথা সেনকল দ্রব্য সেই অতিথি খাইতে ইচ্ছা না কৰিলে তাহাকে দিবে না। আর সৈরকম জিনিষ অতিথিকে না দিয়া খাইলেও সোৰ নাই। মোটের উপর ‘সংস্কৃত সূৰ্য্যাদ্য’ অন্ন গৃহস্থ স্বয়ং (একক) খাইবে না, ইহাৰ তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে, খাল্যপ খাদ্য অতিথিকে খাইতে দিবে না। বাহা যেনে পাকে হিতকৃত তাহা ‘খন্য’; ‘বশস্য’ প্রভৃতি শব্দগুণীৰ অৰ্থও এইৰূপ। ফল কথা, ইহা অৰ্থবাদ; কারণ, অতিথি উপস্থিত থাকিলে তাহাকে ভোজন কৰান নিত্য (অবশ্য কৰণীয়) কৰ্ম্ম। আব এই স্কোকাটী যখন পুৰুষোক্ত বিষয়েবই শেষভূত (অঙ্গশব্দৰূপ) তখন ইহা তাহাবই প্রশংসাবোধক অৰ্থবাদ, এইৰূপে অশ্বৰ কৰা সম্ভব হইলে এখানে স্বতন্ত্ৰ একটী অধিকাৰ (ফলাবিধি) কল্পনা কৰা যুক্তিবদ্ধ নহে। ১৬

(বসিবাৰ আসন, বিপ্রাণ কৰিবাৰ স্থান, শয্যা, চলিবা খাইবাৰ সম্ব পিছনে পিছনে যাওয়া এবং সমাপে উপস্থিত থাকা, এগুলি বহু অতিথিৰ উপস্থিতি ঘটিলে উত্তম, মধ্যম এবং অধম যে বৈদ্য তাহাৰ প্ৰতি সেইৰূপ প্ৰণোদ কৰিবে।)

(মেঃ)—যখন একই সময়ে বহু অতিথি আসিবা উপস্থিত হয় তখন তাহাদেৰ প্ৰতি তাহাদেৰ গুণগত পৰ্য্যকৰেৰ উৎকৰ্ষ, অপরূপ এবং সমানতা অনুসারে ভাল মন্দ আসন প্রভৃতি দ্রব্যেৰ ব্যবস্থা কৰিতে হয়, কিন্তু অবিশেষে সকলকে সমানভাবে সমাদৰ দেখান উচিত নহে। ‘আসন’—যেমন ‘বসী’ প্রভৃতি (বহুস্ত বাক্যসেব বসিবাৰ আসনকে ‘বসী’ বলে)। ‘আবলথ’ ইহাৰ অৰ্থ বিপ্রাণ কৰিবাৰ স্থান। ‘শয্যা’, যেমন ষট্ৰী প্রভৃতি। ‘অনুন্নয়্যা’—কেহ চলিবা খাইবাৰ সম্ব তাহাৰ পিছনে পিছনে থানিকটা বাওবা। ‘উপাসন’—সেই অতিথিৰ নিকট কথাবার্তা লইবা উপস্থিত থাকা। এই সমস্তগুলি উত্তম অতিথিৰ প্ৰতি উত্তমভাবে প্ৰণোদ কৰিতে হয়। যেমন, উত্তম অতিথি যখন চলিবা খাইবেন তখন তাহাৰ পিছনে পিছনে বহু দূৰ পৰ্য্যন্ত খাইতে হয়, মধ্যম অতিথি হইলে ন্যাতিদূৰ খাইতে হয়, আব হীন (নিকৃষ্ট) অতিথি হইলে কয়েক পদমাত্ৰ খাইলেই চলে। ১৭

(সামকালীন বৈশ্বদেব কৰ্ম সমাপ্ত হইবার পৰ যদি অন্য কোন অতিথি আসিবা উপস্থিত হব তাহা হইলে তাহাকেও যথাশাস্তি অন্নদান কৰিবে কিন্তু তখন আব বৈশ্বদেব বলি প্রদান কৰিতে হইবে না।)

(ম্ৰেঃ)—‘বৈশ্বদেব’ কৰ্ম সমাপ্ত হইলে এখানে সৰ্ব্বাৰ্থ (সকল প্রকাৰ প্রযোজন সম্পাদনেষ জ্ঞান) যে ‘অন্ন’ তাহাকে বৈশ্বদেব বলা হইয়াছে। সেই বৈশ্বদেব নিম্পন্ন হইয়া গেলে অৰ্থাৎ সকলের ভোজন সমাপ্ত হওবার অন্ন নিঃশেষ হইয়া গেলে যদি অন্য কোন অতিথি আসে তাহা হইলে তাহাকে পুনৰায় অন্ন পাক কৰিবা দিবে, কিন্তু সেই অন্ন পাক হইতে আব বলি প্রদান কৰিতে হইবে না। কেবল যে বলি প্রদান কৰিতে হইবে না তাহা নহে, কিন্তু আশ্রিতে হোমও কৰিতে হয় না। কাৰণ, সামকালে এবং প্রাতঃকালে যে পাক করা হব তাহা হইতেই বলিপ্রদান কৰিবাব বিধান, কিন্তু মাঝখানে যদি আবাব একবার পাক কৰিতে হব তাহা হইলে তাহা হইতে ঐ বলি প্রদান কৰিবাব বিধি নাই। ইহা অগ্নে ‘সামং হ্রস্বা’ ইত্যাদি শ্লোকে বলিবেন। সূতরাং একদিনে যদি বহুবার পাক করা হব তাহা হইলে প্রত্যেকটা বাবেই বৈশ্বদেব কৰ্তব্য নহে। ‘যথাশাস্তি’ ইহার অর্থ বিশেষ সংস্কার (আয়োজন) কৰিবা অথবা সাধাবণভাবে অন্ন পাক কৰিবা তাহা শ্রাব্য অতিথিব পূজা কৰিবে। ১৮

(কোন ব্রাহ্মণ অন্যোব গৃহে ভোজন লাভ কৰিবাব নিমিত্ত সেখানে নিজ বংশ এবং গোত্র প্রকাশ কৰিবে না। ভোজন লাভেব প্রত্যাশায় যে লোক ঐব্দ প কবে তাহাকে পাণ্ডিতগণ ‘বান্ধাশী’ বা ‘বান্ধভোজী’ বলিবা থাকেন।)

(ম্ৰেঃ)—প্রসঙ্গজ্ঞে অতিথিব নিজেব কৰ্তব্য কি সেসম্বন্ধে এইব্দ উপদেশ দেওয়া হইতেছে—। ভোজনলাভেব প্রত্যাশায় ‘আমি এই বংশে জন্মিযাছি, অম্বুকেব পুত্র’ এইভাবে নিজ পরিচয় ‘ন নিবেদয়েৎ’=বলিবে না। ‘স্ব কুলগোত্রে’=নিজেব ‘কুল’ অৰ্থাৎ পিতা পিতামহাদিৰ পরিচয় এবং নিজেব ‘গোত্র’=সেমন গগগোত্র, ভাগবগোত্র ইত্যাদি। অথবা ‘গোত্র’ ইহাব অর্থ নাম, এইজন্য ‘গোত্রশ্লিষিত’ ইহাব অর্থ, একটী নাম বলিতে গিবা অজ্ঞাতসারে তাহাব বদলে অন্য একটী নাম বলিবা ফেলা, এইব্দ প কথিত হব। (কবিকাব্যাদিতে প্রবেগ আছে ‘উত গোত্রশ্লিষিতেন্দ বশনম্’=কুমার চৰ্ম লগ)। নিজ অধ্যয়ন অৰ্থাৎ শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বিদ্যা, তাহাও বলিবে না, ইহা অন্য স্মৃতিমধ্যে লিখিত হইয়াছে। এই যে নিবেদন বলা হইল ইহারই অর্থবাদ বলিতেছেন,—। ‘ভোজনার্থং’=আম্রাব বংশ এবং জাতি প্রখ্যাত, এইজন্য ভোজন লাভ করিতে ইচ্ছা কৰি, এই নিমিত্ত, এই হেতু নিজ বংশ এবং গোত্র জানাইবা দিলে সে ব্যক্তি পাণ্ডিতগণ কৰ্তৃক ‘বান্ধাশী’=যে লোক বান্ধ অৰ্থাৎ উদ্গীৰ্ণ (যাহা বসি করিমা ফেলা হইয়াছে তাহা) ভোজন কবে, সে ‘বান্ধাশী’ এই নামে অভিহিত হব। ১৯

(ব্রাহ্মণেব গৃহে যদি ক্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, শস্য, জ্ঞাতি এবং গুরু উপস্থিত হন তাহা হইলে তাহাদেব ‘অতিথি’ বলা হব না।)

(ম্ৰেঃ)—কোন ক্রিয় দ্রব্যপঞ্চামী হইলেও এবং সে প্রথম ভোজনেব সময়ে উপস্থিত হইলেও ‘ব্রাহ্মণস্য ন অতিথিঃ’=সে ব্রাহ্মণেব ‘অতিথি’ বলিবা গণ্য হইবে না। এই কাৰণে তাহাকে অন্নাদি অবশ্যই দিতে হইবে, এমন নহে। এইব্দ বৈশ্য এবং শূদ্রকেও যে অবশ্যই অন্নাদি দিতে হইবে, তাহা নহে। সবা এবং জ্ঞাতি, ইহাবা দুই জন নিজেবই সমান, কাজেই ইহাবা অতিথি নহে। গুরুকে প্রভুৰ ন্যায় সেবা কৰিতে হব (এইজন্য তিনি ‘অতিথি’ হইতে পাবেন না)। এইজন্য অন্যত্র কথিত হইয়াছে—‘তাহাকে সমস্ত পাক্কিমা নিবেদন কৰিবে’। ১০০

(যদি কোন ক্রিয় অতিথিব্দে ব্রাহ্মণেব গৃহে আসিবা উপস্থিত হব তাহা হইলে ব্রাহ্মণগণ ভোজন ক্রিাবে তদনন্তর তাহাকেও ইচ্ছা হইলে খাওবাইতে পারিবে।)

(ম্ৰেঃ)—‘অতিথিধৰ্ম্মেণ’=অতিথিব ধৰ্ম্ম অনুসারে; অতিথিব ধৰ্ম্ম (লক্ষণ) হইতেছে যাহাব পথ্য-অন্ন ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, যে ভিন্নভাষাবাসী অথচ ভোজনকালে উপস্থিত হইয়াছে। সেইভাবেব কোন ক্রিয় যদি গৃহে উপস্থিত হব তাহা হইলে তাহাকেও ভোজন কৰাইবে। এখানে ‘তমসি ভোজয়েৎ’=তাহাকেও ভোজন কৰাইবে, এইভাবে কেবল মাত্র ভোজন কৰাইবাব কথাই বলা

হইয়াছে, এজন্য অতিথিৰ প্ৰতি অন্যান্য বেসমন্ত উপচাব (পৰিচৰ্যা) কৰিবাব বিধান আছে সেগদল কৰিতে হইবে না। তবে প্ৰিষ হিত কথা—ভালভাবেব আলাপ, মিষ্টকথা বলা গৃহে আগত যে কোন ব্যক্তিৰ প্ৰতি জাতিনিষ্পেৰেই কৰ্তব্য। তাহাকে ভোজন কৰাইবাব সম্বন্ধ (উপনুত্ত কাল) ইহাই হইতেছে যে,—। “বিশ্ৰেব্দ”=অতিথি কিংবা বাঁহাবা অতিথি নহেন এমন যে সব গৃহেব নিকটবৰ্ত্তী ব্ৰাহ্মণ আছেন “ভুক্তবৎস”=তাঁহাদেব প্ৰথমে ভোজন কৰান হইলে তাহাব পৰ সেই ক্ৰিয়টীকে খাওবাইতে হয়। “কামম্” ইহা শ্ৰাবা এই কথা বলা হইল যে ইহা বাঁহা-ধৰা নিষম্ নহে। সুতৰাং এটী কাম্য বিধি (অনুষ্ঠান), কাজেই ইহা ‘নিত্য’ (অবশ্যকৰ্তব্য) বিধি নহে। আব, কোন বিশেষ ফলও যখন নিৰ্দেশ কৰা নাই তখন স্বৰ্গই এখানে এ কাম্য অনুষ্ঠানটীক কামনাব বিবৰ। অথবা পুৰ্বে “যন্যং যশস্যং” (৩।১৬) ইত্যাদি শ্লোকে যে ফল নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে তাহাব সহিত এই কামনাটীক সম্বন্ধ কৰিবা লইতে হইবে (অৰ্থাৎ এতাদৃশ গৃহাগত ব্যক্তিকে ভোজন কৰাইলে যশ প্ৰভৃতি লাভ কৰা যায়, ইহাই উহাব ফল)। ১০১

(বৈশ্য এবং শূদ্ৰও যদি অতিথিৰক্ষানুসাৰে গৃহে আসিবা উপস্থিত হব তাহা হইলে তাহাদেব প্ৰতি অনুগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিবা তাহাদিগকে ভুক্তগণেব সহিত খাওবাইয়া দিবে।)

(মেঃ)—অতিথিৰ ধৰ্ম্ম=অতিথিধৰ্ম্ম, তাহা বাহাদেব আছে তাহাবা অতিথিধৰ্ম্ম। অতিথিৰ ধৰ্ম্ম কি তাহা পুৰ্বে ব্যাখ্যা কৰা হইয়াছে। “কুটুম্বে প্ৰাপ্তো”=কুটুম্ব অৰ্থাৎ গৃহে প্ৰাপ্ত অৰ্থাৎ উপস্থিত—আগত যে বৈশ্য এবং শূদ্ৰ তাহাদিগকেও ক্ৰিয়বেব ন্যাব ভোজন কৰাইবে। তবে তাহাদেব ভোজনেব সম্ব হইবে ক্ৰিয়বেব ভোজনকালেব পৰ। এইজন্য বলিবা দিতেছেন “ভোজবেং সহ ভূতোস্তো”=তাহাদেব দুইজনকে ভূত্যেব সহিত (সমকালে) খাইতে দিবে। “ভূত্য” অৰ্থ এখানে দাস (চাকৰ)। অতিথি, জ্ঞাত এবং বাম্ববগণেব খাওবা হইবা গেলে গৃহস্থ এবং তাহাব পত্নীৰ ভোজনেব পুৰ্বে উহাদেব (ভূত্যগণেব) খাইবাব সম্ব। এখানে “সহ ভূত্যঃ” ইহাব অৰ্থ ভূত্যগণেব ভোজনেব সমকালে, ইহাই মাত্ৰ “সহ” শব্দটী শ্ৰাবা বোধিত হইতেছে। “আনুশংস্যং”=কাৰুণ্য অনুকম্পা “প্ৰযোজয়ন্”=আশ্ৰয় কৰিবা,—প্ৰকাশ কৰিবা। ইহা শ্ৰাবা উহাদেব পূজাতা নিবেদন কৰা হইল অৰ্থাৎ উহাবা যে পূজা পাইবে—উহাদিগকে যে পূজা কৰিতে হইবে তাহা নহে। কাৰণ, বাহাকে অনুকম্পা কৰিতে হয় সে অনুগ্ৰহেব পাৱ, পূজাব পাৱ নহে। বাহাদেব প্ৰতি অনুকম্পা কৰা উচিত তাহাদিগকে অনুগ্ৰহ কৰা যদি সম্ভব হব তাহা হইলে তাহা অভ্যঙ্গলভেব জন্য গৃহস্থ কৰিতে পাৰে কিংবা কৰে। কিন্তু উহা যদি কৰা না হব তাহা হইলে যে অতিথিকে লম্বন কৰা হব এৰূপ নহে (কাৰণ উহাদেব অতিথিই নাই)। এখানে বাহা বলিবা দেওবা হইল তাহাব ভাংপৰ্য এইৰূপ,—অতিথিকে ভোজন কৰাইলে বেৰূপ উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্ম হব বাহাব প্ৰতি অনুকম্পা কৰা উচিত তাহাকে অনুগ্ৰহ কৰিলে সেৰূপ উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্ম হইবে না কিন্তু তাহাব তুলনাব নিকৃষ্ট ধৰ্ম্ম হইবে। অৰ্থাৎ কম পুণ্য হইবে। ১০২

(বন্দ্য প্ৰভৃতি অপবাসব বাহাবা প্ৰীতিবশতঃ গৃহে আসিবা উপস্থিত হইবে তাহাদিগেব জন্যও যথাশক্তি উত্তম অন্ন প্ৰস্তুত কৰিবা তাহাদিগকে নিজ ভাৰ্য্যাব সহিত কৰাইবা খাওবাইবে।)

(মেঃ)—“সখ্যাদীন”=সখি=সখা অৰ্থাৎ বন্দ্য হইয়াছে আদি বাহাদেব। ‘আদি’ শব্দটী প্ৰকাৰাৰ্থক, (সুতৰাং) সখ্যাদি ইহাব অৰ্থ ‘সখাব মত’ অৰ্থাৎ বন্দ্যসদৃশ; সুতৰাং উহা শ্ৰাবা জ্ঞাত, বন্ধু, সঙ্গত, সহাধ্যায়ী প্ৰভৃতি সকলকেই ব্ৰুকাইতেছে। কিন্তু গৃহস্থ ইহাব মধ্য পড়িবেন না, তিনি দাস (কাৰণ তাঁহাব প্ৰতি আচৰণ স্বতন্ত্ৰ প্ৰকাৰেব)। “সংপ্ৰীত্যা আগতান্”=বাহাবা সম্যক স্নেহবশতই আসিবা উপস্থিত হইবাহেন (কিন্তু অতিথিধৰ্ম্মে আসিবা উপস্থিত নহে)। অতিথি-ধৰ্ম্মেব বিবৰই এখানে বলা হইতেছে; এজন্য তাহা নিষিদ্ধ কৰিবাব নিমিত্ত বলা হইল “সংপ্ৰীত্যা”। তাহাদিগকে খাওবাইবে। “প্ৰকৃত্য” ইহাব অৰ্থ ভালভাবে অন্ন প্ৰস্তুত কৰিবা। “যথাশক্তি” এখানে ‘শক্তি’ শব্দটী উপলক্ষ্য স্বৰূপ; সুতৰাং ইহা শ্ৰাবা এই কথা ব্ৰুকাইতেছে যে, নিজেব ক্ষমতা মতটুকু এবং যে ব্যক্তি সেৰূপ সমাদৰ পাইবাব যোগ্য তাহাব নিমিত্ত সেই পৰিমাণ সেই মত অন্নসংস্কাৰ কৰা উচিত। “ভাৰ্য্যা সহ”—পত্নীৰ সহিত (পত্নীৰ ভোজন কৰিবাব সময়ে)। স্বামীৰ ভোজন কৰিবাব বাহা বিহিত সম্ব ভাৰ্য্যাবও ভোজনেব তাহাই সম্ব ভাৰ্য্যাব কোন স্বতন্ত্ৰ ভোজনকাল নাই। এইজন্য অগ্ৰে (১০৬ শ্লোকে) এইৰূপ বলা হইয়াছে, “সকলকে

দিবাব পৰ বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাই স্বামী ও স্ত্রী উভয়ে ভক্ষণ করিবে।” মহাভাবতে কিন্তু দেখান হইয়াছে যে স্বামীর ভোজনের পৰ ভাৰ্যা ভোজন করিবে। দ্রৌপদী এবং সত্যভামার মধ্যে যে কথাবার্তা হইতেছে সেখানে দেখা যায়, দ্রৌপদী স্ত্রীলোকের কৰ্তব্য কি তাহা বর্ণনা করিবার প্রসঙ্গে বলিতেছেন “সব কৰ্মজন স্বামী ভোজন করিলে তাহার পৰ বাহা অবশিষ্ট অন্ন থাকে তাহাই আমি ভোজন করি।” স্বামীর ভুক্তবশিষ্ট অন্ন ভোজন করা স্ত্রীলোকের দধ্যম। অতএব এখানে এই শ্লোকটীতে এব্দুপ বিধান বলা হইতেছে না যে ভাৰ্য্যাব ভোজন করিবার সময় সখা প্রভৃতিকে ভোজন করাইবে (তাহাদিগকে ভুক্তপ অপেক্ষা করিতে হইবে)। অথবা এখানে, “ভাৰ্য্যা সহ”=“ভাৰ্য্যাব সহিত ভোজন করিবে” এই ‘সহ’ শব্দটির অর্থ ইহাও নহে যে একই পাত্র গৃহস্থস্বামী পত্নী সহিত সকলে ভোজন করিবে। কিন্তু ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, ঐ সখা প্রভৃতি ব্যক্তিগণকে একলা বসাইয়া খাওয়াইবে না, পৰন্তু গৃহস্থ পত্নীও সেখানে ভোজন করিবে। কিন্তু ইহাতেও সন্দেহ এই যে, “অবশিষ্টং তু দম্পতী” এই যে বচনটী ইহা বাধ্য প্রাপ্ত হয় (উহাব সহিত বিবোধ হইয়া পড়ে)। সুতরাং এখানে এইব্দুপ অর্থ করিতে হইবে, স্বামীর সম্মানভোজন কোন ব্যক্তির জন্য (সকলের সহিত ভোজনস্থান করা হইয়াছে কিন্তু তিনি উপস্থিত নাই। অতএব তাহার জন্য) যদি অপেক্ষা করিতে হয় (সেই ভোজনস্থানটী শূন্য থাকে) অথবা কেহ যদি ভখন অব্যবহিতঃ খাইতে ইচ্ছা না করে তাহা হইলে সেইস্থানে (সেই পাত্রটীতে) পত্নী ভোজন করিবে। যেহেতু এইব্দুপ করিলে সৌহার্দ্য প্রকাশ হয় (খাতিব করা হয়)। ১০০

(‘সুবাসিনী’, কুমারী, বোঙ্গী এবং গৰ্ভবতী নবী ইহাদিগকে আতিথ্য ভোজনের সপে সপেই খাইতে দিবে, কোন বিচাৰ করিবে না—ইত্যন্ততঃ করিবে না।)

(মোঃ)—‘সুবাসিনী’ ইহাব অর্থ নববিবাহিত বধু, পুত্রবধু এবং কন্যা। কেহ কেহ বলেন, যে সকল স্ত্রীলোকের ব্ৰহ্মদেও জীবিত এবং পিতাও জীবিত তাহারা সন্তানবতী হইলেও তাহাদিগকে সুবাসিনী বলা হয়। ইহাদিগকে “অম্বক্” এবং আতিথ্যভ্যঃ”—আতিথ্যভোজনের পিঠে পিঠেই—আতিথ্য খাইতে আবশ্য করিলেই, সেই সময়ই খাইতে দিবে। কেহ কেহ এখানে “অম্বক্” ইহাব বদলে “অগ্নে” এইব্দুপ পাঠ স্বীকার করেন। “অবিচাৰবন”—বিচাৰ (সন্দেহ) না করিয়া,—আতিথ্যগণকে এমনও খাওয়ান হয় নাই, ইহাখা খাইবে কিব্দুপে, এই প্রকার সংশয় বা ইতস্ততঃ ভাব করা উচিত হইবে না। ১০৪

(যে অল্প লোক ইহাদিগকে খাইতে না দিয়া নিজেই আগে খাইতে থাকে সে বদীকতে পাবে না যে তাহাব সেই ভোজন তাহাকে কুকুব, শকুনবাই ভোজন করিবেতেহে।)

(মোঃ)—“এতেভ্যঃ”—ইহাদিগকে অর্থাৎ আতিথ্য হইতে আবশ্য করিবা ভৃত্য পর্যন্ত সকলকে “অদম্বা”—না দিয়া, “পুশ্বং”—প্রথমে, “অবিচক্ষন্ত”—শাল্যার্থে অনাভিজ্ঞ—যে ব্যক্তি “ভুক্তস্তে”—ভোজন করে, সে যখন খিলা যায় তখন তাহাকে কুকুব, শকুনিতে খায়। “হাং জম্বদু আত্মনঃ”—তাহাখা তাহাকে যে খায় সেটা সে বর্কে না। সেই মতমতি ব্যক্তি এইব্দুপ মনে করে যে ‘এখানে আমিই খাইতোছি’, কিন্তু ইহা বদীকতা উঠিতে পাবে না যে, এই যে আমাব খাওয়া ইহা কুকুব শকুনি দ্বারা আমান শবীৰ (ছিঁড়িয়া) খাওয়া। পবিশ্যমে ইহাব এইব্দুপই ফল হয় বলিয়া এই প্রকাৰ বলা হইতেছে। ১০৫

(ব্রাহ্মণগণ অর্থাৎ আতিথ্যগণ, জ্ঞাতিগণ এবং ভৃত্যগণ ভোজন করিলে অতঃপৰ সৰ্বশেষে অবশিষ্ট অন্ন গৃহস্থস্বামী এবং তাহাব পত্নী ভোজন করিবে।)

(মোঃ)—‘বিশ্ব’—ইহাব অর্থ আতিথ্য, স্ব—ইহাব অর্থ জ্ঞাতি; তাহাদের ভোজন করা হইয়া গেলে তাহাদের খাইতে দিয়া যে অন্ন অবশিষ্ট থাকিবে তাহা “দম্পতী”—স্বামী ও স্ত্রী খাইবে। “পশ্চাৎ”—সকলের পিছনে, শেষে,—। ইহা বলিবার আভিপ্রায় এই যে, সেইসকল ব্যক্তির জন্য অন্নাদি কাপিত করিয়া (অন্নভাগ তুলিয়া বাঁধিয়া) বাহা থাকিবে তাহাকে শিষ্ট—অবশিষ্ট বলিয়া ধরা যায়, আব তাহা হইলে এতাদৃশ অবশিষ্ট অন্ন স্বামী ও স্ত্রী হবত সকলের অগ্রে খাইতে পাবে (তাহাতে কোন সন্দেহ হইবে না, এইব্দুপ বিবেচনা করিতে পাবে)। এইজন্য বলিয়া দিতেছেন

“পদ্মং”,—(এবং পদ্ম কবলে চলিবে না, কিন্তু সকলের শেষে থাকিতে হইবে)। এই ঘটনটী স্বামী ও স্ত্রীভোজনকাল বিধান কবিবার জন্য বলা হইয়াছে। স্নোক্তটী প্রথম অংশ অনুবাদ স্বরূপ (শেষ অংশটী বিধিবোধক)। ১০৬

(দেবগণ, ঋষিগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ এবং গৃহদেবভাগ্যকে পূজা করিবার তাহাব পব গৃহস্থ শেবাভোজ্য হইবে।)

(মঃ)—পূর্বে যে পণ্ডিতজ্ঞানদ্যানবিধি বলা হইয়াছে এবং পূর্বে স্নোক্তে গৃহস্থের যে ভোজনকাল বিধান করা হইল, ইহা তাহাবই অনুবাদস্বরূপ। কেহ কেহ বলেন ইহা স্বারা অন্য একটী বিষয়েরও বিধান করা হইয়াছে। স্বামী এবং স্ত্রী উভয়ের ভোজন কবিবার সময় একই হইবে এবং সকলকে দিয়া বাহা থাকিবে সেই অবশিষ্ট আর তাহাদের ভোজন কবিত হইবে, ইহাই বিধি, তাহা পূর্বে স্নোক্তে বলা হইয়াছে। আর এই স্নোক্তটীতে সেই ভোজনকালের যে একই (বোগপদ্য—একই সময়ে পতি এবং পত্নী উভয়ের যে ভোজন) তাহা স্ত্রীর পক্ষে নিষেধ করিবার কেবল স্বামীর পক্ষেই ভোজনকাল বিধান করা হইতেছে। আর তাহা হইলে ভূত্যাগের পূর্বে এবং স্বামীরও আগে ভাৰ্য্যা ভোজন কবিত পাবে অথবা এইরূপ কবিয়া সকলকে খাওয়াইতে পাবে। ইহা কৰাও সম্ভব হয়। কারণ, তাহা না হইলে ঐ কথা প্রভৃতির সহিত ভাৰ্য্যা ভোজন কবিত পাবিবে না, এইপ্রকার অর্থ কল্পনা করিতে হয়। আর তাহাতে পূর্বে—১০৩ স্নোক্তে—“ভোজ্যং সহ ভাৰ্য্যা” এইস্থলে বাহা বলা হইয়াছে তাহার স্বাভাৱত অর্থ পবিত্যাগ কবিত হয়,—ইহাব পদগুলির যেরূপ অর্থ প্রভৃতি হইতেছে তাহা ভঙ্গ কবিত হয়। আর মহাভাবতে দ্রোণদী-সভাভাগাব আলাপ মধ্যে বাহা উল্লিখিত হইয়াছে উহা বর্ণনা মাত্র, উহা কোন বিধি নহে। যদি উহা বিধিই হয় তাহা হইলে পত্নীর ভোজনকাল বিস্মৃতি হইবে, এভাবে পূর্বেও হইতে পারিবে এবং পরেও হইতে পারিবে।

এরূপ বলা সম্ভব নহে; কারণ এ স্নোক্তটী অনুবাদস্বরূপ। যদি বলা হয় ইহা অনুবাদ হইলে “গৃহস্থঃ শেবাভুগ্ ভবেৎ” এখানে একবচনটী সম্ভব হয় না (কারণ পূর্বে স্নোক্তে “অবশিষ্টং তু দম্পতী” এখানে স্মবচন রহিয়াছে—উহাতে পতি এবং পত্নীভোজনকালাদি বিধান করা হইয়াছে), ইহা বলাও ঠিক হইবে না। কারণ, স্বামী ও স্ত্রীর সহায়িকার হইতেছে—(একসঙ্গে মিলিতভাবে কর্ম কবাই বিধিবাহিত হইতেছে)। কাজেই এস্থলে সহায়ের (সহ) শব্দটীর অর্থের) প্রাধান্য থাকার স্মবচন বিভক্তি প্রাপ্ত হয় না। ইহাব উদাহরণ যেমন, “ব্রাহ্মণঃ অগ্নিম্ আদধাত”—ব্রাহ্মণ অগ্নি আদান কবিলে, এখানে একবচনেরই বিভক্তি রহিয়াছে, অথচ ভাৰ্য্যার সহিতই উহা কবিত হয়। এস্থলে যেমন ভাৰ্য্যার সহিত ঐ কর্ম করিবার অধিকার থাকিলেও একবচন প্রয়োগ করার কোনও বিবোধ হয় না, আলোচ্য স্থলটীতেও সেইরূপ একবচন প্রয়োগ বিবৃদ্ধ হইবে না। ইহাব কারণ কি? (ইহাব কারণ এই যে) এরূপ স্থলে স্বামী ও স্ত্রী উভয়ের মধ্যে একজন হয় প্রধান আর অন্যজন হয় গুরুভূত (অপ্রধান)। আর বাহা অপ্রধান তাহা নিজ সংখ্যা লিখাপদটীর মধ্যে প্রকাশ করাইতে সমর্থ হয় না। এইজন্য এখানে বাহা প্রধান সোটার মধ্যে যখন একই সংখ্যা রহিয়াছে তখন পত্নীর মধ্যে পত্নীর অনুপ্রবেশ থাকিলেও একবচনের প্রয়োগই সম্ভব। কারণ, একই গৃহস্থ শব্দটী পত্নীরূপ অর্থও প্রকাশ করিয়া থাকে; পতি এবং পত্নীর সহজ বিবন্ধাতেই এরূপ হয়। দুইটী প্রধান কিবা দুইটী অপ্রধান পদার্থ যদি একই জ্ঞানের বিষয় হয় অর্থাৎ একটীমাত্র জ্ঞান স্বাবাই যদি ঐ দুইটী পদার্থ গৃহীত হয় তবেই তাহাদের ঐপ্রকার সহজ বিবন্ধা হইতে পারে। সুতরাং “গৃহস্থঃ শেবাভুগ্ ভবেৎ” এখানে একবচন থাকিলেও দুই জনকেই বুঝাইতেছে। কাজেই এখানে পত্নীর ভোজনের পূর্বে যে স্বামীর ভোজন বিধান করা হইতেছে, তাহা নহে। অতএব ইহাই নিশ্চয় হইল যে, এ স্নোক্তটী অনুবাদস্বরূপ। আর প্রতিপাদ্য বিষয়টী সম্বন্ধে ধাবা দৃঢ় কবিয়া দিবার জন্যই এই অনুবাদ বা পুনর্ব্যবস্থা।

এখানে “গৃহস্থঃ সেবতাঃ পূজ্যবিতা”—গৃহদেবভাগ্যেরও পূজা কবিয়া, এই অংশটীতে যে দেবতা পদটী রহিয়াছে কেহ কেহ বলেন এটী অর্থবাঃ; কারণ “পূজ্যবিতা”—পূজা কবিলে, এই পদের সহিত উহাব সম্বন্ধ রহিয়াছে; অতএব এখানে যে অর্চাবিধি (পূজাবিধি) তাহাও গৌণ। কারণ, মূখ্য যে সেবতাপদার্থ তাহা পূজা (পূজাব বোগ্য) হইতে পারে না, যেহেতু “পূজ্যং বাহু

কিংবা 'মৃত' ধাতুর সহিত সম্বন্ধ থাকিলে তবেই মৃত্যু দেবতাই সম্ভব হয়। এই দেবতাপদার্থ মৃত্যু নহে বলিয়াই এখানে 'গৃহ্যঃ' এই বিশেষণটী দেওয়া হইয়াছে। কাবণ, 'গৃহ্য'-ইহাব অর্থ 'বাহ্য গৃহে বর্তমান'। আব 'গৃহে' বিদ্যমান দেবতা বলিতে প্রাতিমর্ষি (প্রাতিমা) সকলকেই বুঝাইবে। ইহাব কাবণ এই যে, মৃত্যুদেবতা তহিদেরই বলা হয় বাহ্যবা বাগে সম্প্রদান হইয়া থাকেন অর্থাৎ বাহ্যদেব উদ্দেশে হবির্প্রব্যাধি ত্যাগ করা হয়, তাহাবা কখনও গৃহসম্বন্ধী (গৃহেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত অর্থাৎ ঐ 'গৃহ্য') হইতে পাবেন না, ইহা শাস্ত্রপ্রমাণ অনুসারে সিদ্ধ হয় না। বস্তুতঃ বাহ্যবা এখানে এইপ্রকার ব্যাখ্যা করেন, তহিদের মৃত (ঐ নিম্মানত) গ্রহণ করা হইলেও এখানে দেবতাপদার্থটীই গোণ হয় কিন্তু পূজ্যপদার্থটী গোণ হইতে পাবে না। অর্থাৎ পূজ্যব কর্তব্যতা ঠিকই থাকে। কিরূপে ইহা হয়? (উত্তর—) গৃহস্থ ব্যক্তিৰ পক্ষে যশ্চৰ্য্য (পূজ্য) যে দেবতা তাহাকেই 'গৃহ্য' বলা হয়, এইব্দ প বলা যুক্তিসঙ্গত। ১০৭

(যে লোক কেবল নিজেৰ ভোজনেব জন্য অন্ন পাক কৰে সে কেবল পাপ ভক্ষণ কৰিয়া থাকে, যেহেতু পণ্ডয়জ্ঞাবিশিষ্ট এই অন্নই ধাৰ্মিক ব্যক্তিগণেব ভক্ষণীয়, ইহাই বিধি।)

(মোঃ)—কেবল পাপই সে লোক "ছুষ্কৃত্তে"—খাইয়া থাকে, হৃদয়ে নিহিত কৰে, গ্রহণ কৰে, কিন্তু অম্নেব কণামাত্রও তাহাব উদয়ে প্ৰবেশ কৰে না, "যঃ পচেৎ"—যে ব্যক্তি পাক কৰাৰ, "আহ্ন-কাল্লগাৎ"—নিজেব উদ্দেশে,—"আমি বড় ক্ষুধান্ত", এই বস্তুটী আমাব ভাল লাগে, ইহাই পাক কৰ"—এই বালিয়া পাক কৰাৰ। অতএব যে ব্যক্তি বোপন্নস্ত নয় তাহাব পক্ষে কেবল নিজেৰ জন্য পাক কৰা উচিত নহে। তবে যে ব্যক্তি আত্ম তাহাব বে উপাবে শৰীৰাবরণ হয় সেব্দ প কৰা যুক্তিবদ্ধ, তাহাতে যদি কোন শাস্ত্রাবিধান লক্ষন হয় তাহাও স্বীকাৰ কৰা উচিত। কাবণ এইব্দ প্ৰতিভবন হইয়াছে, "সম্ব্যেতোভাবে নিজেকে রক্ষা কৰিবে"। স্নোেকটীৰ বেব্দ প অর্থ দেখান হইল উহা কাহাবও কাহাবও সম্মত। কিন্তু ঐপ্ৰকাৰ অর্থ গ্রহণ কৰা যুক্তিবদ্ধ নহে, । ইহাতে অন্য স্মৃতিবচনেব সহিত বিবোধ হয়। যেহেতু এইব্দ প কথিত আছে,—"জগতে ঐৎ। কিছু পৰম আকাম্পিত, গৃহে বাহ্য প্ৰিষ বস্তু সে সমস্তই গৃপ্ৰবান ব্যক্তিকে দান কৰিবে, যদি 'তাহা অক্ষয় হউক' এইব্দ প কামনা থাকে"। 'দম্বিত'—ইহাব অর্থ ইষ্ট বা স্পৃহণীয়। যদি তাহা পাক কৰা না হয় তাহা হইলে সেব্দ প বস্তু দান কৰা কিব্দপে সম্ভব? কাজেই এই স্নোেকটীৰ অর্থ এইব্দ প হইবে,—। নিভা যে পাক কৰা হয় সেম্বলে ব্যক্তিৰিশেষেব উদ্দেশ ধাৰ্মিকতেই পাবে না (ব্যক্তিৰিশেষকে উদ্দেশ কৰিয়া নিভা পাক হইতেই পাবে না)। কাবণ, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে তখন তাহাদেব উদ্দেশ হইতে পাবে, তাহাদেব উদ্দেশে বিশেষকৰ্ম পাকৰ বদ্যেবস্ত কৰা সম্ভব। আব তাহা না হইলে সেম্বলে অন্ন পাকে বিশেষ ব্যক্তি উদ্দিষ্ট থাকে না সেখানে তাহা আতীথ প্ৰভৃতিকে দেওয়া হয়। পূতবায় এখানে বাহ্য বলা হইয়াছে তাহা এইব্দ প,—যে ব্যক্তি অন্ন পাক কৰিয়া ইহাদেব না দিয়াই নিজে ভোজন কৰে তাহাবই পক্ষে সেই পাক কৰা অন্ন ভোজনে এইপ্ৰকাৰ দোষ হয়। অথবা ইহাব অর্থ এইব্দ প,—যে অন্ন পাক কৰা হইয়াছে তাহাব সবটাই যদি আতীথ প্ৰভৃতিব সেবায় ভুক্ত হইয়া যায়, খৰচ হইয়া যায়, তাহা হইলে গৃহস্থ কেবল নিজেব জন্য পূনৰ্শৰ আব অন্ন পাক কৰিবে না, সেব্দ প কৰা তাহাব কৰ্তব্য নহে। এইজন্য বিশিষ্ট স্মৃতিমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে, "অবশিষ্ট অন্ন গৃহস্থানী এবং তৎপন্নী ভোজন কৰিবে। যদি সমস্তটা ব্যয় হইয়া যায় তাহা হইলে পূনৰ্শৰ আব পাক কৰা চলিবে না"। "বজ্জাশিটান্নম"—বজ্জাবশিষ্ট অন্ন ভোজন কৰা,—। পূৰ্বে যে অবশিষ্ট অন্ন ভোজনেব বিধান বলা হইয়াছে, ইহা তাহাবই অর্থবাদ। 'বজ্জা'—যেমন জ্যোতিস্কোম প্ৰভৃতি, তাহাব 'শিষ্ট' অর্থাৎ যজ্ঞে উপযুক্ত (ব্যবহৃত) হইবাব পৰ বাহ্য অবশিষ্ট থাকে ইহা তাহাই অন্ন (ভক্ষণ), অর্থাৎ তাহাব ফলেব সহিত ইহাব ফল তুল্য। ইহাই "সত্য"—শাস্ত্রানুষ্ঠানপৰাবণ গৃহস্থগণেব পক্ষে, আতীথ প্ৰভৃতিব ভৃত্যাবশিষ্ট দ্ৰব্য অন্ন-ব্দপে "বিশ্বীযতে"—বিহিত হয়। (ইহাই তাহারা ভক্ষণ কৰিবে, এইব্দই শাস্ত্রাবিধি।) ১০৮

(বাজা, ধাৰ্মিক, স্নাতক, গৃহস্থ, জামাতা প্ৰভৃতি প্ৰিয়জন, শ্বশুর এবং মাতুল, ইহাবা যদি এক বৎসবেব পৰ গৃহে আসেন, তাহা হইলে ইহাদিগকে মধ্যপক্ কৰ্ম বাবা পূজ্য কৰিবে।)

(মোঃ)—আতীথ পূজ্যপ্ৰসঙ্গে গৃহে সমাগত অন্য কাহাবও কাহাবও পূজ্যব বিশেষ বিধান বালিয়া দিতেছেন। "বাজা"—বানী বাজ্যে আভিষিক্ত হইয়াছেন। বাজ্য বলিতে এখানে কেবল

কৃষ্ণকে বদ্বাইভেছে না। কারণ, এই যে মধুপক^১ কল্প^২ ম্বাৰা সমাদব ইহা সবাষণ পূজা নহে, ইহা অতি বড় পূজা (বিশিষ্ট সমাদব); সকল কৃষ্ণ (কৃষ্ণমাত্রেই) ইহা পাইবাব যোগ্য নহে (কিন্তু অতিবিস্ত ব্যাভিই ইহা পাইবাব যোগ্য; এইজন্য 'বাজা' অর্থ এখানে যিনি বাজো অতিবিস্ত— তিনি যে জাতিই হউন)। স্নাতক এবং গুরুদ্ব সহিত একসঙ্গে সাধাবণ কৃষ্ণের উল্লেখ কবাব সম্ভাব হব না (এজন্যও এখানে 'বাজা' অর্থ কৃষ্ণ নহে)। কারণ, গুরুদ্ব সহিত তাহাব পূজাব সমভাব হইতে পাবে না। এসম্বন্ধে এইব্দপ লিঙ্গণও (জ্ঞাপক প্রমাণও) দৃষ্ট হয়। যেমন, সোম বাগেব আতিথোক্তি বিষয়ক যে স্নাক্ষণ (স্তুতি) বহিবাছে তখন আনাত হইয়াছে "মনুষ্যগণের মধ্যে অন্য কোন রাজা আসিলে যেমন পূজা সমাদব কর্তব্য হয় (এই সোমও সেইব্দপ রাজাব নাম; এজন্য তাহাব আতিথ্যকল্পে এই ইচ্ছা—আতিথোক্তি কর্তব্য)। এই কাণে এখানে মধুপক^১-বিধিতে গো-বধ বিহিত হইয়াছে, এইজন্য অতিথিকে 'গোধা' বলা হব।" ইহা ম্বাৰা 'মনুষ্যবাজ' সম্বন্ধেই, মনুষ্যগণের মধ্যে যে রাজা তাহাব কথাই বলা হইয়াছে। কাজেই, যিনি জনপদেব অধীশ্বব হইবেন তিনি কৃষ্ণই হউন অথবা অকৃষ্ণই হউন তাহাব প্রতিই এই মহতী পূজা (মধুপক^১ দান) কর্তব্য। তবে শূদ্র বদি বাজা হয় সেখানে তাহাব প্রতি এই মধুপক^১বস্ত পূজাব মন্তপাঠ কর্তব্য নহে। আজ্ঞা, শূদ্রের পক্ষেই মন্ত উচ্চাবণ কবা নিষিদ্ধ, কিন্তু যে কল্পে^৩ স্নাক্ষণাদিবা শূদ্রে কেছ সম্প্রদান কবে তাহাতে স্নাক্ষণাদিব পক্ষে মন্তপাঠ কবা না হইবে কেন? (সুতবাঃ শূদ্র বদি বাজা হব তবে তাহাকে মধুপক^১ দিবা সন্মান কবিবাব সমম স্নাক্ষণাদিবা মন্তপাঠ কবিবে না কেন?)। (উক্তক—) না, এম্বন্ধে মন্তপাঠ না কবা দোষেব নহে। কবল, অর্থাৎ যখন দেওয়া হয় তখন বাহাকে উহা দেওয়া হব তাহাব পক্ষে "ভূতেভ্যশ্চ" ইত্যাদি মন্ত উচ্চাবণ করিতে হব। (সুতবাঃ শূদ্রেব পক্ষে তাহা কবা কিপক্ষে সম্ভব?) আজ্ঞা, মহাভাবত মধ্যে এরূপ বর্ণনা ত সেখা বাব যে, শূদ্রও মধুপক^১ কল্প^২ কবিতেছে (মধুপক^১ দান কবিতেছে)। "সেই ভগবান^৪ বাসুদেবকে তাহাব উপম্বস্ত আসন এবং মধুপক^১ ও একটী গব্দ বিদুব স্ববণ বধ্যাবিধি প্রদান কবিলেন।" "ভগবতে"—ইহাব অর্থ ভগবান^৪ বাসুদেবকে; বিদুব দিলেন। ইহাব উক্তবে বস্তবা—বিদুব ভগবান^৪ বাসুদেবকে যে মধ্য (আসন) মধুপক^১ দিবাছিলেন তাহা নহে; কিন্তু মধুপক^১ের বাহা সামন (উপবণ), সেই দধি দিবাছিলেন; তাহাকেই এখানে গোণভাবে 'মধুপক^১' বলা হইবাছে। "আম্বর্ষে^৫ বৃত্তম্"—বৃত্ত আম্বর্ষব্দপ, ইত্যাদি উক্তিব নাম এখানেও যে প্রামাণ্যেব যেটা ব্যবহৃত হব সেই নামে তাহাকে উল্লেখ কবা হইয়াছে। (মধুপক^১ের জন্য দধি, মধু প্রভৃতি দ্রব্য ব্যবহৃত হব; এই জন্য উহাকেই মধুপক^১ বলা হইবাছে)। 'বাজা' এই শব্দটী যে কেবল কৃষ্ণকেই বদ্বাব তাহা নহে, কিন্তু ইহা জনপদেব অধীশ্ববকেও বদ্বাইবা থাকে। (কাজেই এখানে 'বাজা' ইহাব অর্থ বাজো অতিবিস্ত যে কোন জাতিব ব্যাভি।)

'প্রব' ইহাব অর্থ জামাতা। 'স্নাতক'—বিদ্যা এবং ব্রত উভয় বিষয়েই যিনি স্নাতক হইবাছেন (কিন্তু গৃহস্থ হন নাই)। এব্দপ অর্থ না কবিলে ঋষি^৬ এবং গুরু^৭ সকলেই যখন স্নাতক তখন পৃথকভাবে 'স্নাতক' নির্দেশ কবিবাব কোন সাধকতা থাকে না। আবার ব্রহ্মচর্যাশ্রমে স্থিত মাপক 'ব্রতস্নাতক' হইলেও বতক্ষণ না বিদ্যাস্নাতক হব ততক্ষণ তাহাব পক্ষে চৈকচর্যাই বিহিত; কাজেই তাহাব পক্ষে অতিথ্যস্বর্মানসাবে ভোজন হইতে পাবে না। অথবা, যে সবেমাত্র বেদাম্বন সমান্ত কবিয়াছে তাহাকে 'স্নাতক' বলিবা গ্রহণ কবিত হইবে।^৮ ইহাদিগকে "অহবৈৎ"—পূজা কবিবে। "মধুপক^১ের"—মধুপক^১ নামক কল্প^২ ম্বাৰা। "মধুপক^১ এটী একটী বিশেষ কল্পেব নাম। গৃহ্যসূত্র হইতে ঐ কল্পটীৰ স্বব্দপ (পরিচয়) জানা বাব। "পবিসম্বৎসবান্"—এটী বাজা প্রভৃতি পৃথকনির্দিষ্ট ঐ সকল পূজাব ব্যতিব বিশেষণ। 'পবিসগত অর্থাৎ অতিব্রান্ত হইবাছে সম্বৎসব বাহাদেব তাহাবা পবিসম্বৎসব, ঐসকল ব্যতি 'পবিসম্বৎসব' হইলে অর্থাৎ সম্বৎসব অতীত হইবাব পব পুনবাব আসিবা উপাস্ত হইলে মধুপক^১-পূজা পাইবেন, কিন্তু তাহাব পূর্বে অর্থাৎ সম্বৎসবেব মধ্যে আসিলে "মধুপক^১" পাইবেন না।

* স্নাতক তিন প্রকার—বিশ্বাস্নাতক, ব্রতস্নাতক এবং বিশ্বেব্রতস্নাতক। যিনি নিষ্টি নবের পূর্বেই বেশপ্রহণ সমাপ্ত কবিয়াছেন কিন্তু নব অবশিষ্ট থাকিল 'ব্রত' পরিচয় কবেন নাই তিনি স্নাতক হইলে 'বিশ্বাস্নাতক' হইবেন। এইরূপ বেশপ্রহণ সম্পন্ন না হইলেও নিষ্টি নবের পর যিনি ব্রহ্মচারিব্রত কবাপ সমাপ্ত কবিয়াছেন তিনি 'ব্রতস্নাতক'। আর যিনি বিশ্বে এবং ব্রত উভয়েই সমাপ্ত কবিয়া স্নাতক হইয়াছেন তিনি 'বিশ্বেব্রতস্নাতক'। আবার নবানবদন কবিয়া স্নাতক না হইলে পুহী ঘরে যা যা বলিবা গৃহবদ্বাই স্নাতক পবোজ্য। (অঃ—৩২৭ প্রোক্ত কল্পক টীকা তষ্টবা।)

কেহ কেহ ইহাব এইব্দ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেনঃ—ইহাবা যদি সম্বৎসরের মধ্যে আসিবা উপস্থিত হন তাহা হইলে প্রথম মধুপক-পূজার পৰ সম্বৎসব আতিশ্রুত না হইলেও পুনৰাব পূজা পাইবেন। অপৰ কেহ কেহ আবার বলেন, তাহাদেব এই পূজা ব্যঙ্গসিক-বৎসবে একবার কর্তব্য, কিন্তু স্বতৰাব আসিবেন ততৰাব এই পূজা হইবে না। সুতৰাব এই মতানুসাবে সম্বৎসরের পূৰ্বে তাহাবা আসিলেও তাহা সাবৎসরিক পূজাব প্রতিবন্ধক হইবে না (সম্বৎসর পৰে যদি আবার আসেন তাহা হইলে এ তৃতীয় আগমনটী স্বতৰাব আগমনেব পৰ সম্বৎসবমধ্যগত হইলেও উহা যদি প্রথম আগমনেব সম্বৎসবালন্তে ঘটে তাহা হইলে মধুপক-পূজা বাধা পাইবে না, কিন্তু তাহা কর্তব্য হইবে)। এখানে “পৰিসম্বৎসবাব” এইব্দ পাঠান্তৰ আছে। ইহাবও অর্থ এ সম্বৎসব বাদ দিয়া, সম্বৎসব পরে। ১০৯

(বাজা এবং শ্রোয়িত্ব অৰ্থাৎ স্নাতক ইহাবা যদি সম্বৎসর মধ্যে বজ্রকৰ্ম উপস্থিত হন তাহা হইলে ইহাদের এ মধুপকবিধি অনুসাবে পূজা করিতে হব কিন্তু বজ্র ছাড়া অন্য সমবে আসিলে আব তাহা করিতে হইবে না, ইহাই নিবন্ধ।)

(মোঃ)—কেহ কেহ বলেন, সম্বৎসরের মধ্যে বজ্রব্দ উপস্থিত হইলে তখন ইহাদের মধুপক দিয়া পূজা করিতে হব, ইহা জানাইয়া দিবার জন্য এই ঘটনটী (শ্লোকটী) বলা হইতেছে। অন্য কেহ কেহ বলেন পূৰ্বে বজ্র বাজা এবং শ্রোয়িত্ব এই মধুপক-পূজা সম্বন্ধে ইহা উপসংহাৰ অৰ্থাৎ বিশেষ ব্যবস্থা। কাৰণ, ইহাকে যদি উপসংহাৰ (বিশেষ ব্যবস্থা) বলা না হব তাহা হইলে “ন ত্বজ্ঞে” এই অংশটী সলগ্ন হব না। এখানে শ্রোয়িত্ব বলিতে পূৰ্বে ঐ স্নাতককে বুঝাইতেছে। অথবা শ্রোয়িত্ব—ইহাব অর্থ ঋষিক্। বজ্রকৰ্ম আৰম্ভ করিতে গেলে ঐ ঋষিক্কে মধুপক দান করিবার বিধি আছে। এইব্দ অর্থ করিলে এইপ্রকার বিধিব মূল শ্রুতিবচন পাওবা যাব। কাৰণ, দোষিতে পাওবা যাব শ্রুতিমধ্যে এইব্দে আশ্রিত হইয়াছে, “যদি সম্বৎসব মধ্যে অনেকবার সোম বাগ করা হব তাহা হইলে বে সমস্ত ঋষিক্কে অৰ্ঘ্যদান করা হইয়াছে তাহাবাই ঐ বজ্রমানেব ঐ বাগকৰ্মটী সম্পাদন করিবা দিবেন”। এইভাবে এই শ্রুতিবাক্যটী এই স্মৃতিবচনটীৰ মূলব্দে নিৰ্দ্ধাৰিত হইবা থাকে, তাহা না হইলে অন্য একটী অদ্বৈত শ্রুতিকে ইহাব মূল বলিবা কল্পনা করিতে হব। অন্য কেহ কেহ এখানে এইব্দে অভিপ্ৰাণ প্রকাশ করেন যে, এখানে ঐ “শ্রোয়িত্ব” শব্দটী শ্রাব্য পুৰুষোক্তির ঋষিক্ প্রতীতি সকলকেই বুঝাইতেছে। এইজন্য দেখা যাব সোতম স্মৃতিমধ্যে উহাদেব সকলকেই একসাথে সমানভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা,—“ঋষিক্, আচার্য, শ্রাব্য, পিতৃব্য, এবং মাতুল ইহাদেব পূজ্যাব মধুপক বিধি প্রযোজ্য”; ইহাব পৰই বলা হইয়াছে, “বজ্র এবং বিবাহ ব্যাপারে সম্বৎসব মধ্যেও ইহাদেব প্রাতি মধুপকদান কর্তব্য”। অতএব বজ্রব্দ উপস্থিত হইলেও ইহাই বাক্যটা বুঝিতে হইবে। আব “ন ত্বজ্ঞে”—বজ্রভিক্ষাকালে নহে, এই বে নিবেদ্য ইহা সম্বৎসরের মধ্যে পুনৰ্ৰাব উপস্থিতি ঘটিলে, এইপ্রকার অর্থই বুঝাইতেছে, কিন্তু সম্বৎসব পৰে যদি তাহাদেব উপস্থিতি ঘটে তাহা হইলে এই নিবেদ্যটী প্রযোজ্য হইবে না।

এই শ্লোকটীৰ স্বতৰাবপদে (“বজ্রকৰ্মগ্যুপস্থিতে” এখানে) অনেক প্রকার পাঠান্তৰ এবং তাৰিৰম্বে মতশ্বেষ আছে। কেহ কেহ বলেন এখানে “ততে বজ্রে উপস্থিতো” এইব্দ পাঠ হইবে। তাহাদেব মতানুসাবে এখানে অর্থটী হইবে এইব্দ,—“ততে বজ্রে” অৰ্থাৎ বজ্র প্রারম্ভ হইবা গিৰাছে এমন সমবে “উপস্থিতো”—উহাবা দুইজন (বাজা এবং শ্রোয়িত্ব) যদি উপস্থিত হন অৰ্থাৎ নিমন্তণ করিবা যদি আনাত হন তাহা হইলে উহাদেব দুইজনেব প্রাতি মধুপক দিয়া করিতে হইবে; কিন্তু বজ্র প্রাৰম্ভ হইলে (বজ্রেব প্রাৰম্ভে, গোড়ান দিকে) যদি আসেন তবে উহা কর্তব্য হইবে না। এইপ্রকার মতবাদটীৰ উপর অন্য কেহ কেহ আবার দোষ দেখাইবা থাকেন। তাহাবা বলেন, শ্রুতি-মধ্যে “সোম বাগে দীক্ষিত ব্যক্তি দান করিবে না” এইপ্রকারে সকলবকম দানই নিবন্ধ হইয়াছে; কিন্তু এখানে যদি মধুপক দান করিবার অনুজ্ঞা দেখা হব তাহা হইলে তাহা ঐ শ্রুতিবচনেব বিবন্ধ হইবা পড়ে। আব একথাও এখানে বলা যাব না যে, এই বে মধুপকবিধি ইহা দান নহে, কিন্তু এখানে “অহং যেন”—পূজা করিবে, এইভাবে উল্লেখ থাকান ইহা পূজ্যবই বিধি। এব্দে বলা চলে না, কাৰণ, মধুপকে দিখ দান, মাংসভোজনাদি দান বিহিত আছে। ইহাতে যদি বলা হব,

এবং পৃথক পৃথক পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত তাহা স্বাক্ষরই লইয়া বাইতে থাকিবেন। ইহাও কিন্তু সঙ্গত নহে; কাণ, ইহাতে চোখাদেশ ঘটে। ইহার উত্তরে যদি বলা হয় যে, এখানে ঐভাবে মধুপক গ্রহণ কবিবার বচন বহিষ্যছে; কাজেই চোখাদেশ (হৃদ কবা) ঘটিবে না। ইহাও উত্তরে বক্তব্য, ঐপ্রকার শাস্ত্রার্থ হইলে এখানে 'দা' বাত্ব অর্থটীও অবশ্যই অন্তর্নিহিত থাকে। কন্তুতঃ শাস্ত্রমধ্যে 'দা' বাত্বটীও উল্লেখই বহিষ্যছে। কাণ, 'মধুপক' দদাতী—মধুপক দিবে, ইহাই শাস্ত্রবচন। অতএব, বজ্রমান বজ্র আবশ্য কবিয়া মধুপক দান করিবে, এবং বলা শাস্ত্রাবশ্য। ইহাও উত্তরে হস্ত বলিতে পাবা যায় যে, 'দীক্ষিত ব্যক্তি দান কবিবে না' এই নিষেধটী সোম ঋগে দীক্ষিত ব্যক্তি পক্ষে প্রযোজ্য, কিন্তু বজ্রমাত্রই যদি সোম ঋগে হইত তাহা হইলে বজ্রমধ্যে নিষেধ হইয়া যদি বজ্রমান উহাদের মধুপক দান করে তবে ঐ বচনটীর সহিত বিরোধ হইতে পারিত। কিন্তু অঙ্গাপব বজ্র, যেমন দশপদর্শমাসাদি ঋগেও ত বহিষ্যছে। সুতরাং এই বিধিটী ঐ দশপদর্শমাসাদি ঋগে সন্নিবেশ প্রযোজ্য হইবে অর্থাৎ দশপদর্শমাসাদি ঋগে আবশ্য কবিবার পব যদি উহারা আসিবা উপস্থিত হন তাহা হইলে তাহাদের মধুপক দান কর্তব্য। এবং সঙ্গত নহে; কাণ ইহাতে শিষ্টাচারবিবোধ ঘটে। যেহেতু সোম ঋগে হ্রাদা অন্য কোন ঋগে শিষ্টগণ অর্থাৎ (পূজাহ) ব্যক্তিকে মধুপক দান করেন না। আব এই যে আচার ইহা স্বাভাবিকই আদব কবা হয়—বেদবিধিই শিবোদ্যায় কবা হয়। অতএব এখানে "বজ্রকর্ম্মশ্যুপস্থিতে" এই পাঠটীই সঙ্গত। বজ্র যখন আবশ্য কবা হয় সেই সময়ে উহা আসিবা উপস্থিত হইলে শিষ্ট ব্যক্তিগণ উহাদিগকে মধুপক দিবা পূজা করেন, কিন্তু ঋগে প্রস্তুত হইয়া (বজ্র কবিতে থাকিবা) শিষ্টগণ মধুপক দান করেন না। অতএব ইহাও আমবা বিচার কবিব না। সাধারণভাবে যে দানের প্রাপ্তি হইতছিল বজ্রমধ্যে তাহা নিষিদ্ধ হয় হউক, কিন্তু তাহাই জনা বাহ্য প্রদত্ত অর্থাৎ বিশেষ একটী বিষয়ের উদ্দেশ্যে তাহা অঙ্গরূপে বাহ্য বিহিত সেবুপ দান নিষিদ্ধ হইবে না; (তাহা সেই বিশেষ কর্ম্ম কবা চলিবে)। বজ্ররূপ কর্ম্ম—বজ্রকর্ম্ম; সেই বজ্রকর্ম্ম উপস্থিত হইলে অর্থাৎ প্রাপ্ত হইলে। ১১০

(সামকালে যে অন্ন সিন্ধু কবা হইবে তাহা স্মার্য পন্নী বিনা স্মরণে পদ্বর্গবিগত বলি প্রদান কবিবে। কাণ, ইহা বৈশ্বদেব নামে প্রসিদ্ধ কর্ম্ম, ইহা প্রাতঃকালের ন্যায় সামকালেও কন্তব্যরূপে বিহিত হইয়া থাকে।)

(স্মে)—প্রথম অঙ্গপাক বিধি বলা হইয়াছে। এক্ষণে দ্বিতীয় অঙ্গপাক বিধি নির্দেশ কবিয়া দেওয়া হইতেছে। "সাম"—ইহাও অর্থ দিবা-অবসান বা প্রদোষ (বারিষ প্রাবল্য)। সেই সময়ে যে অন্ন সিন্ধু কবা হইবে তাহা স্মার্য পক্ষমজ্জের সকলপ্রকার অনুষ্ঠানই পূনবার কন্তব্য, কেবল উহা হইতে ব্রহ্মবজ্র এবং পিতৃবজ্র এই দুইটী কর্ম্ম বাহ্য দিতে হইবে। আচ্ছা, এখানে মচনটীর মধ্যে (শ্লোকটীতে) "বলিৎ হরৎ"—বলি প্রদান কবিবে,—কেবল এইটুকু কর্ম্মই ত করিতে বলা হইয়াছে। আব এই যে বলিহরণ (বলিপ্রদান) ইহাই ভূতবজ্র, এইবৃপই ত প্রসিদ্ধ। সুতরাং এখানে পক্ষমজ্জের ঐ হোম এবং অতিথি প্রভৃতিকে অন্নদান কবিবার বিধি কোথায়? (অতএব ব্রহ্মবজ্র এবং পিতৃবজ্র বাদ দিবা পক্ষমজ্জের অনুষ্ঠান পূনবার সামকালে কন্তব্য, ইহা বলা বাহ্য কিরূপে?) আব ইহাও উত্তরে যদি বলা হয় যে এখানে "বৈশ্বদেব হি নামৈতৎ"—ইহাও নাম বৈশ্বদেব, এই বৈশ্বদেব শব্দটীর প্রয়োগ থাকায় বুঝা যাইতেছে যে এই সিন্ধু অন্ন সর্বার্থ, অর্থাৎ ইহা স্মার্য সকল অনুষ্ঠানই যে কন্তব্য তাহা ঐ বৈশ্বদেব শব্দটীই বুঝাইয়া দিতেছে,—কাণ "বৈশ্বদেব দেবানং"—সকল দেবতার নিমিত্ত "ইদং বিধীয়তে"—এই বিধি হইতেছে,—। "সাম প্রাজ"—প্রাতঃকালে সেবুপ কবা হয় সামকালেও সেইবৃপ কন্তব্য, ইহা জানাইবা দিবার জন্যই এখানে "প্রাজ" শব্দটী প্রয়োগ কবা হইয়াছে, এবং অর্থ না করিলে এই "প্রাজ" শব্দটী অনর্থক হইয়া পড়ে; কাণ প্রাতঃকালে এই বৈশ্বদেব কর্ম্মটী ত আগেই বিহিত হইয়া আছে; সুতরাং এখানে অবশ্য "সাম প্রাতঃবিধীরিতে" এরূপ বলিবার সাধকতা কি? তদন্তরে বক্তব্য,—ইহাতে যে প্রাতঃকালের ন্যায় সামকালেও ব্রহ্মবজ্র এবং পিতৃবজ্রও কন্তব্য ইহাও পড়ে? এইপ্রকার শঙ্কা হইলে ইহাও উত্তরে বক্তব্য,—। এখানে বচনটীর মধ্যে "অন্নস্য সিন্ধস্য" এইরূপ উল্লেখ বহিষ্যছে বলিয়া এইপ্রকার অর্থ বুঝা যাইতেছে যে, বাহ্য অন্ন-সাম্য কর্ম্ম তাহাই মাত্র কন্তব্য, কিন্তু অখ্যেনসাম্য ব্রহ্মবজ্র অথবা উৎকসাম্য তর্পণ কন্তব্য নহে। সুতরাং শ্লোকটীর পদগুলি এইপ্রকার সন্নিবেশ (অর্থ) করিতে হইবে—"সিন্ধু অন্নের

বলিহবণ ক্রিয়া করিবে, ইহা বৈশ্বদেব নামক কস্ম, ইহা সিন্ধ অম্বেব শ্বাবা উভয়কালে কর্তব্য-
বপে বিহিত হয়। এখানে ‘অম’ শব্দটীর সাহচর্যে বৈশ্বদেব শব্দটীকে এইভাবে ঘূবাইয়া
ব্যাখ্যা কবিত্তে হয়।

“অমন্মম্”=বিনা মন্মে, —। মন্ম=দেবভোদ্যেশ-শব্দবদ্ধ শ্বাহাকাবান্ত শব্দ, অর্থাৎ বাহ্যতে
দেবতাব উদ্দেশ্য বুদ্ধাব এমন শব্দ আছে অথচ শেষকালে ‘শ্বাহা’ এই শব্দটীবও প্রয়োগ আছে
তাহাই এখানে ‘মন্ম’ পদটীর শ্বাবা বোধিত হইতেছে; যেমন ‘অম্বেব শ্বাহা’ ইত্যাদি। এই-
প্রকার মন্মে উচ্চারণ কবাই এই সাংকলান বৈশ্বদেব কস্মে নিষিদ্ধ হইতেছে। কাবণ, মন্ম
বলিতে মৃদুভাষ্য শ্বাহা বুদ্ধায় তাহা বৈশ্বদেব কস্মে পাঠ করিবাব বিধি নাই। তবে ঐ ‘অম্বেব
শ্বাহা’ ইত্যাদি শব্দগুণিক যে মন্ম বলা হইতেছে ইহা প্রশংসাম্যার। কাবণ, শ্বাহা শ্বাব্যাবপঠিত
নহে—বেদমধ্যে শ্বাহা আশ্বাত হব নাই তাহা মন্ম নহে। যেহেতু, ঋক্, বজ্জ, এবং সাম এই নাম-
দ্বয়ে প্রসিদ্ধ বেদেবই যে অংশবিশেষ তাহাকেই বেদাধ্যক্ষনকারিগণ ‘মন্ম’ বলিয়া ব্যবহার করিয়া
থাকেন। আব বৃক্ষব্যবহার হইতেই পদ-পদার্থেব সম্বন্ধ নিবৃপিত হইয়া থাকে অর্থাৎ কোন
পদেব কি অর্থ তাহা ব্যাপ্যপাশ্চগণেব প্রয়োগ হইতেই জানিতে পায়া বাব। (আব তদনুসারে বেদেবই
অংশবিশেষেব নাম মন্ম)। কিন্তু বেসকল শব্দ উচ্চারণ কবিয়া বৈশ্বদেব কস্ম বলিপ্রদান প্রকৃতি
কবা হব সেগুণি শ্বাব্যাবমধ্যে কুগ্রাণি আশ্বাত হব নাই। কেবল এইপ্রকার শ্রুতিবিধান মাত্র আছে
যে অগ্নি প্রকৃতি দেবতাব উদ্দেশ্যে হোম কবিবে। আব, অন্য শ্রুতিবচনে এইব্দ নিষেধ
করিয়া দেওয়া আছে যে ‘শ্বাহা’ শব্দ কবিয়া ‘ববট’ শব্দ উচ্চারণ কবিয়া দেবভাগ্যকে হবিব্রব্য
দেওয়া হব, এইভাবে সকল হোমেতেই যে ‘শ্বাহা’ শব্দটী উচ্চারণ কবিত্তে হব তাহাব বিধি বলা
হইয়াছে। আবার ‘শাজ্যা’ নামক বেদমন্ম পাঠ কবিয়া বেথানে দেবতাব উদ্দেশ্যে হবিব্রব্য ত্যাগ
কবা হব সেখানে ঐ শাজ্যানামক মন্মেব শেষে ‘ববট’ এই শব্দটী উচ্চারণ কবা নিষম। এইজন্য
শ্রুতিমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে ‘শাজ্যা পাঠ কবিলে শেষকালে ‘ববট’ বলিবে’। আবার, ‘শ্বাহা’
শব্দবোলে চতুর্থী বিভক্তি হব, ইহা ব্যাকরণ স্মৃতিমধ্যে বলা আছে। এই সমস্ত কাবণে, মাগে
বখন দেবতা উদ্দেশ্য হব, আবার উদ্দেশ্য হইতেছে ‘শব্দাবদমন্ম’ (ইহাব শ্বব্দ পক্ষেবল শব্দ
প্রয়োগ হইতেই অবগত হওয়া বাব), কাজেই দেবতাব উদ্দেশ্য কবিত্তে হইলে তখন ‘অম্বেব
শ্বাহা’ ইত্যাদি প্রকার শব্দাবিন্যাস শ্বাবাই তাহা কবিত্তে হব। (আব তাহাকেই—এইপ্রকার
শব্দসংঘটনাকেই, এখানে প্রশংসাপদ্বর্ক মন্ম বলা হইয়াছে।)

আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি, এই বলিকস্মে যদি ঐসকল মন্মপাঠ কবা নিষিদ্ধ হব তাহা হইলে
মাগ নিম্পন্ন হইবে কিবপে? কাবণ, এই বস্তুটী তোমাব অর্থাৎ অম্বেব দেবতাব, ইহা আব
আমাব নহে—এইপ্রকার দেবভোদ্যেশ বতক্ষ না কবা হব, ততক্ষ ত মাগেব শ্বব্দ নিম্পন্ন হব
না, যেহেতু কাহাবও উদ্দেশ্যবিহীন কেবল যে ত্যাগ, তাহা মাগ নহে, অর্থাৎ ইহা আমাব নহে—
এইপ্রকার ত্যাগ বাক্যটী কেবল বলিলে তাহা মাগ হইবে না, কিন্তু ইহাব সাহিত ইহা অম্বেব
দেবতাব এইভাবে ‘দেবভোদ্যেশ’ ধাক্য আবশ্যক, অর্থাৎ এই দুইটী বাক্য মিলিয়া মাগেব সিন্ধ
করিয়া থাকে। ইহাব উত্তরে বস্তব্য, পদ্বর্পক্ষবাদীবি কথা সত্য। তবে এখানে জ্ঞাতব্য এই যে,
এশ্বলে কেবল শব্দই নিষিদ্ধ হইতেছে—শব্দ উচ্চারণ কবিয়া দেবভোদ্যেশ কবা নিষেধ কবা
হইয়াছে, কিন্তু মানস দেবভোদ্যেশ নিষিদ্ধ হব নাই। কাজেই পরী মনে মনে দেবভোদ্যেশ কবিবে।
কেমন, শূদ্রে বেদমন্ম উচ্চারণ কবে না, কিন্তু তাহাব বদলে সর্বত্র ‘নমঃ’ এই শব্দটী উচ্চারণ কবিয়া
থাকে। শূদ্রেব পক্ষে বেদমন্ম উচ্চারণ কবিবাব পবিবর্ত্তে যে কেবল ‘নমঃ’ এই শব্দটী উচ্চারণ
তাহা গোতম স্মৃতিমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে। শ্বাহা,—“এই শূদ্রেব পক্ষে মন্মহীন ‘নমঃ’ শব্দ
উচ্চারণ কবা অনুমোদিত”। এই বচনে মন্মেব স্থানে ‘নমঃ’ শব্দ উচ্চারণ কবা শূদ্রেব পক্ষে
উপদিষ্ট হইয়াছে। কাজেই তাহাব পক্ষে কেবল ‘নমঃ’ শব্দটী মাত্র পাঠ কবা বিধেব, কিন্তু
দেবভাগদ উচ্চারণ কবা কর্তব্য নহে। আব এব্দ স্থলে বিনিয়োগ (শাস্ত্রানির্দেশ) অনুসারে
দেবভাগ সিন্ধ হইবে। ইহাও ঐ গোতম স্মৃতিমধ্যে উক্ত হইয়াছে। তবে আচার্য এইব্দ বলেন
যে, এশ্বলে শূদ্রেব পক্ষে ‘শ্বাহা’ শব্দেব বদলে ‘নমঃ’ শব্দটী উচ্চারণ কবিত্তে হইবে, কিন্তু দেবতা-
বোধক পদ উচ্চারণ কবা তাহাব পক্ষে নিষিদ্ধ নহে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি, সাংকল্যেব যে
বৈশ্বদেব হোম তাহাব অনুষ্ঠান কবিবে কে? (উত্তর)—কেন, ইহা ত বলাই হইয়াছে যে, বলি-
প্রদান কার্যেব ন্যাব এই বৈশ্বদেব হোমটীব পন্নীই সম্পাদন কবিবে, কাবণ, এখানে বচনমধ্যে

পত্নী পক্ষেই সালংকালীন বলিহরণ কৰ্ম্মটী উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া সেই পত্নীই এখানে এই বৈশ্বদেব হোমেও সন্নিধান (উপস্থিতি বা নৈকট্য) বশতঃ প্রাপ্ত হইতেছে। ১১১

(অমাবস্যা তিথিতে সান্নিক স্বিজ্জাতি পিতৃষজ্ঞ নামক ত্রিযা সম্পাদন কবিত্তা প্রতিমাসে পিতৃভ্রাতৃহাৰ্য্যক নামক ব্রাহ্ম কবিবে।)

(মোঃ)—বৈশ্বদেব কৰ্ম্মমধ্যে যে ব্রাহ্মেব কথা বলা হইয়াছে তাহা বৈকল্যিক; এক্ষণে অপর একটা ব্রাহ্মেব কথা বলা হইতেছে, ইহা নিত্য কৰ্ম্ম (অবশ্যকবশীৰ)। “চন্দ্রকৰ্ণে”—অমাবস্যা তিথিতে,—। সেই অমাবস্যাব আবার যে কোন সময়ে নহে কিন্তু পিতৃষজ্ঞ নিৰ্ব্ব্যক্তা—প্রতিমাসে যে পিতৃপিতৃষজ্ঞ নামক ত্রিযা উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা সম্পন্ন কবিবা;—। ইহা দ্বারা এই বিষয়টী পাওয়া যাইতেছে যে, এই পিতৃষজ্ঞ সম্পাদন কবিবার বাহা শাস্ত্রানির্দিষ্ট কাল (সময়) এই ব্রাহ্মকৰ্ম্মটী কবিবারও তাহাই কাল। এইজন্য প্রতিমাসে ইহা এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে “অমাবস্যা তিথিতে অপবাহুকালে পিতৃপিতৃষজ্ঞ নামক কৰ্ম্ম কবিবে।” যে ব্যক্তি আহুতিপান নহে তাহার পক্ষেও ইহা কবণীয়। এইজন্য গোতম বলিমাছেন “অনাহুতিপান ব্যক্তি এইভাবে নিত্য আশ্রমে অন্ন পাক কবিবা ব্রাহ্ম কবিবে” ইত্যাদি। “অশ্মদান”—পুণ্ড্র্যে যে বৈবাহিক অশ্মদ কথা বলা হইয়াছে সেই অশ্মি অথবা দাবকালে (পিতৃদন বিভাগকালে) যে অশ্মি সংগ্রহ কবা হইয়াছে সেই অশ্মিবৃত্ত। এখানে যে “বিশ্র”—ব্রাহ্মণ, এইরূপ বলা হইয়াছে ইহার অর্থ বিবাহিত নহে, সুতরাং ব্রাহ্মণেব ন্যাব কবিব এবং বৈশ্যও ইহা কবিবে। কারণ, এইভাবে অন্য স্মৃতিমধ্যে অবিশেষে তিন বর্ণের পক্ষেই ইহা কৰ্ত্তব্য, এইরূপ বলিয়া দেওয়া আছে। “পিতৃভ্রাতৃহাৰ্য্যক”—“পিতৃভ্রাতৃহাৰ্য্যক” ইহা এই ব্রাহ্ম কৰ্ম্মটীর নাম। পিতৃদশকালের “অন্ন” অর্থাৎ পশ্চাৎ (পিতৃপিতৃ) বাহা “আহুত” হব অর্থাৎ অনুষ্ঠিত হব তাহাকে পিতৃভ্রাতৃহাৰ্য্যক বলে। “মাসানুমানিক”—বাহা মাসে এবং “অন্নমাসে (প্রতিমাসে) হব, এখানে “মাস” এবং “অন্নমাস” এই দুইটী শব্দ মিলিতভাবে মাসগত বীণা অর্থাৎ প্রতিমাস এইরূপ অর্থ বুঝাইতেছে। সুতরাং ইহা মাসে মাসে কৰ্ত্তব্য, এই কথা বলা হইল। আর তাহা হইতে ইহা যে নিত্য (অবশ্যকবশীৰ) কৰ্ম্ম তাহাও সিম্ব হইতেছে। সত্য বটে যে এক্ষণে “মাসানুমানিক” না বলিয়া কেবল “অন্নমাস” বলিলেও উহা দ্বারা মাসগত বীণা প্রতীত হব, সুতরাং “মাস” শব্দটী আভ্যন্তরিত (নিরর্থক), তথাপি ইহা পদান্বিত, কাজেই এতদনুশ গোবব (আধিক্য) গণনা করা হব না—উহা ধৰ্ত্তব্য নহে। এখানে “ব্রাহ্মণ” এটীও এই কৰ্ম্মেরই নাম ছাড়া আর কিছু নহে; আর “কুব্যাৎ”—কবিবে, এটী হইতেছে বিধি। ১১২

(পিতৃগণের উদ্দেশে যে মাসে মাসে ব্রাহ্ম কবা হব তাহাকে পিতৃভগণ “অম্বাহাৰ্য্য” এই নামে প্রসিম্ব বলিয়া জানেন। এই ব্রাহ্ম উৎকৃষ্ট আশিব দিয়া বরসহকাৰে কৰ্ত্তব্য।)

(মোঃ)—প্রতিবাহিত যে দশপুৰ্ণমাস বাগ তাহাতে ঋত্বিকগণের দক্ষিণা হইতেছে “অম্বাহাৰ্য্য” (পাক কবা অন্ন)। অমাবস্যা তিথিতে মাসে মাসে এই যে ব্রাহ্ম কবা হব ইহাও পিতৃগণের অম্বাহাৰ্য্য। এই অম্বাহাৰ্য্য দ্বারা (পাক কবা অন্ন দ্বারা) যেমন ঋত্বিকগণ প্রীত হন সেইরূপ পিতৃগণও ব্রাহ্মেব দ্বারা প্রীত হইবা থাকেন। ইহা দ্বারা এই কথা বলিবা দেওয়া হইল যে এই ব্রাহ্মকৰ্ম্ম “পিতৃগণ” (পিতৃগণের উদ্দেশে ইহা করা হব)। তবে দশবাস প্রভৃতি যেমন অশ্মাদি দেবতার ব্রাহ্মকৰ্ম্মটী কিন্তু সেভাবে পিতৃগণ নহে—ব্রাহ্মে পিতৃগণ সেভাবে উদ্দেশ্যীভূত নহেন। কারণ দশবাসাদি অশ্মিপ্ৰভৃতি দেবতার উদ্দেশে কবা হইলেও অশ্মাদি দেবতা ইহাতে প্রীত (প্রীতিপ্রাপ্ত) হন না, কিন্তু ব্রাহ্মে পিতৃগণ প্রীত হন, ইহা তাহাদের উপকাৰেব নিমিত্ত, প্রীতিসম্পাদনেব জন্য কথা হব। এইজন্য এখানে “পিতৃদান” এইভাবে বস্তুী বিভীত প্রয়োগ কবা হইয়াছে। কিন্তু এখানে পিতৃদানের যদি কেবল দেবতারমাত্র থাকিত (প্রীতিযোগ না থাকিত) তাহা হইলে এখানে চতুর্থী বিভীত না হওয়া সঙ্গত হইত না। এখানে “পিতৃদান মাসিক”—এইপ্রকার পাঠান্তর আছে। “অম্বাহাৰ্য্য” বিদ্যুৎ—পিতৃভগণ ইহাকে “অম্বাহাৰ্য্য” এই নামে প্রসিম্ব বলিবা জানেন। পিতৃষজ্ঞেব ন্যাব ইহাও যে অবশ্যকৰ্ত্তব্য তাহা এই “অম্বাহাৰ্য্য” কথাটী দ্বারাও বলিবা দেওয়া হইতেছে। ইহা কিন্তু কোন অঙ্গকৰ্ম্ম নহে; (ইহা প্রধান কৰ্ম্ম)। ইহা “আমিষেণ”—মাসের দ্বারা “কৰ্ত্তব্যম্”—সম্পাদন কবিতে হব। “প্রশস্তেন”—বাহা নিষিম্ব নহে অথবা বাহা বিধিযোজিত (তাদৃশ মাসের দ্বারা কৰ্ত্তব্য)। ইহা আচার্য্য স্বয়ং “দুই মাস ২২

মৎস্যেব মাংস দিয়া কবিবে” ইত্যাদি কচনে বলিবেন। মাংস স্মাৰা এই যে শ্রাস্থ কৰা ইহা প্রধান কৰ্ম; ইহাৰ অভাব ঘটিলে দধি, ঘৃত, দুগ্ধ এবং পিষ্টক প্রভৃতি দিয়া যে শ্রাস্থ কৰ্তব্য তাহাৰ বিধান অগ্নে বলিয়া দিবেন। মাংস হইতেছে ভক্ত (ভাত) প্রভৃতি প্রধান খাদ্যদ্রব্যেৰ ব্যঞ্জনস্বৰূপ, কিন্তু কেবলমাত্র মাংসটাই আবদ্ধ নহা। এইজন্য আচাৰ্য্য স্বয়ং অগ্নে বলিবেন “সুপ (ডাল), শাক প্রভৃতি অম্বেব উপকরণসমূহিও দিবে”, “যতগুণি ব্রাহ্মণ এবং যে সমস্ত অম্বেব স্মাৰা” ইত্যাদি। ১১০

(সেই শ্রাস্থে যেসকল সদব্রাহ্মণকে খাওয়াইতে হয় এবং যে সমস্ত ব্রাহ্মণকে বস্ত্ৰ দিবেন, সেই শ্রাস্থীৰ ব্রাহ্মণ সংখ্যাৰ যতগুণি এবং যে যে অম্বেব স্মাৰা শ্রাস্থ কৰ্তব্য, সে সমস্ত বিষয় আমি সমগ্ৰভাবে বলিব।)

(মঃ)—আজ্ঞা, ঐ শ্রাস্থকৰ্ম্মে হোম, ব্রাহ্মণভোজন, পিণ্ডনিৰ্ব্বাপণ প্রভৃতি সবগুণি কৰ্ম্মই কি সমভাবে প্রধান এবং উহাদেব সবগুণিকেই কি “শ্রাস্থ” নামে অভিহিত কৰা যাব অথবা এখানে কোন কোনটী অঙ্গকৰ্ম্ম এবং ইহাৰ কোনটী প্রধান কৰ্ম্ম? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য,—“শ্রাস্থ ভোজন কৰাইবে”, ইহা স্মাৰা শ্রাস্থ ভুক্ত হইয়াছে” এইপ্রকাৰে যে প্রবেশ কৰা হয় ইহাতে শ্রাস্থ এবং ভোজনেৰ সামান্যাদিকৰণ্য (অভেদ) বহিৰাছে বলিবা এখানে ব্রাহ্মণ ভোজনটীই দ্ব্যুত কৰ্ম্ম, এইরূপ অৰ্থই প্রতীত হইয়া থাকে। এইজন্য আচাৰ্য্যও তাহাই বলিবা দিভেছেন,—“ভন্ন” = সেই শ্রাস্থে “যে ষিদ্ধোক্তমাত্র ভোজননীয়া” = যেসকল সদব্রাহ্মণকে ভোজন কৰাইতে হয়, “যে চ বজ্জাৰ্হ” = এবং যেসকল ব্রাহ্মণকে পৰিহাৰ কৰিতে হয়, “যাবন্তঃ” = সেইসকল ব্রাহ্মণেৰ সংখ্যা যত, যেমন “দেবগণেৰ দ্বৈজন ব্রাহ্মণ” ইত্যাদি, “বৈশ্ণবঃ” = এই “পিতা, ব্রাহ্ম, যব” ইত্যাদি যে সমস্ত অম্বেব স্মাৰা উহা কৰ্তব্য সে সমস্ত বিষয়ই আমি এক্ষণে বলিব, আপনাবা তাহা শ্রবণ কৰুন। ইহাই (এই ব্রাহ্মণভোজনই) এখানে (এই শ্রাস্থকৰ্ম্মে) প্রধানতঃ সম্পাদন কৰিতে হয়; ইহা বিনা শ্রাস্থ কৃত (অনিৰ্দ্ধিত) হয় না। অপৰ যাহা কিছু অঙ্গকৰ্ম্ম আছে তাহা ‘আবাদ্যপকাবক’ অগ্নিই হউক অথবা ‘সমিপত্যোপকাবক’ অগ্নিই হউক তাহা যদি সম্পন্ন না হয় তথাপি শ্রাস্থ কৃতই হইবে (শ্রাস্থ সম্পন্ন হইবে), তবে তাহা সঙ্গ (সাপ বা গুণবৃদ্ধ) হইবে না, এই মাত্র। এইজন্য এইগুলিৰ প্রাধান্য জানাইবা দিবাৰ নিমিত্ত পুনৰ্ব্বাক্য কৰা হইতেছে। ১১৪

(দেবকৰ্ম্মে দ্বৈজন ব্রাহ্মণ এবং পিতৃগণে তিনজন ব্রাহ্মণ অথবা উভয়পক্ষেই এক এক জন কবিবা ব্রাহ্মণ ভোজন কৰাইবে, নিজে আত্মীয় সমীপসম্পন্ন হইলেও ইহাৰ অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন কৰাইতে প্রবৃত্ত হইবে না।)

(মঃ)—যেভাবে প্রতিজ্ঞা কৰা হইয়াছে অর্থাৎ যে ক্রম অনুসারে বক্তব্য বিষয়টীৰ নামোক্ত কৰা হইয়াছে সেই ক্রম অনুসারেই উহাদেব বিশেষ বিবরণ বলা উচিত বটে তথাপি উহাৰ মাত্ৰ যেটীৰ সম্বন্ধে অল্প বক্তব্য সেইটীৰ বিষয়ই প্রথমে বলা হইতেছে—যেসকল ব্রাহ্মণকে ভোজন কৰান হইবে তাহাদেব সংখ্যা কত তাহাই আগে বলিতেছেন, কিন্তু “যে ভোজননীয়া” = বহিৰ্দেব ভোজন কৰান হইবে তাহাদেব সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ প্রথমে বক্তব্য হইলেও তাহা উপস্থিত ছাডিয়া দেওয়া হইতেছে। দেবগণেৰ উদ্দেশে দ্বৈজন ব্রাহ্মণ খাওয়াইবে। আব পিতৃগণেৰ উদ্দেশে যে কৰ্ম্ম কৰা হইবে তাহাতে তিনজনকে খাওয়াইবে। “উভয় বা একম্” = অথবা দৈব এবং পিতৃ কৰ্ম্ম কৰা হইবে তাহাতে তিনজনকে খাওয়াইবে। “পিতা” = ইহাৰ অর্থ “যাহা পিতাৰ উভয় পক্ষেই একজন একজন কবিবা ব্রাহ্মণ খাওয়াইবে। পিতা” = ইহাৰ অর্থ “যাহা পিতাৰ উদ্দেশে কৰা হয়”, এইভাবে এখানে পিতৃ শব্দেৰ স্মাৰা নিশ্চয় কৰা আছে (সুতরাং কেবল পিতাই যে কৰ্ম্মে দেবতা তাহা পিতা কৰ্ম্ম এইরূপ অর্থ বুঝাইতেছে) বটে, তথাপি এখানে পিতা, পিতামহ এবং প্ৰাপিতামহ—এই তিনজনই উদ্দেশ্য অর্থাৎ তিনজনই দেবতা। এরূপ স্থলে উহাদেব এক এক জনেৰ উদ্দেশে এক-একটী ব্রাহ্মণ খাওয়াইবে, কিন্তু সকলেৰ উদ্দেশ্যে একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন কৰাইবে না, কাৰণ এখানে উহাৰা পৃথক পৃথকভাবেই দেবতা হইতেছেন। এইজন্য গৃহ্যসূত্ৰকাৰ বলিযাছেন “সকলেৰ উদ্দেশে একজন ব্রাহ্মণকে খাওয়াইবে না”, “কমজন ব্রাহ্মণকে খাওয়াইতে হইবে তাহা পিতৃগুণি স্মাৰা বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে” অর্থাৎ যতগুণি পিতৃ ততজন ব্রাহ্মণ। যেমন একটী মাত্র পিতৃ সকলেৰ উদ্দেশে প্রদান কৰা হয় না সেইরূপ একজনমাত্র ব্রাহ্মণকে সকলেৰ উদ্দেশে ভোজন কৰান চলে না।

এখানেও আচার্য্য স্বয়ং বলিয়া দিবেন “কমপক্ষে তিনজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিবেন।” আব ব্রাহ্মণ-গণকে ভোজন করাইবার জন্যই নিমন্ত্রণ করা হয়, কিন্তু কোন অদ্ভুত উপপাদ্যের নিমিত্ত যে কেবলমাত্র নিমন্ত্রণ করা হয় তাহা নহে। এই কারণে পিতৃকৃত্যে তিনজন করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয়। আচার্য্যও এই কথা বলিবেন, “বয় সংখ্যায় ব্রাহ্মণভোজন করাইবে না” ইত্যাদি। আর এইজন্য “বেদবিদ্যাসম্পন্ন একৈক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে” এই বচনটীও এব্দপ অর্থই নির্দেশ করিতেছে, বুঝিতে হইবে। উহার অর্থ, এক এক জনের উপস্থে এক এক জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। আরও কথা এই যে, এখানে উদ্ভবপক্ষে একৈক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে’ এব্দপ অর্থ বিহিত হইতেছে না, কিন্তু বিস্তব ব্রাহ্মণ খাওবাইবে না, এইভাবে যে অধিক ব্রাহ্মণ-ভোজন নিষেধ করা হইয়াছে তাহাবই জন্য ‘একৈক’ এই অংশটীক অনুবাদ করা হইতেছে। ইহার উদাহরণ যেমন কাহারও বাড়ীতে কাহারও খাইতে নিষেধ করিবার জন্য বলা হয় (উহার বাড়ীতে খাইবে ত) ‘বিষ খাও’, ইহার ভাবপার্থ্য এই যে উহার বাড়ীতে খাইও না (যেহেতু তাহা বিবস্ত্রকর্মের সমান)। আচ্ছা, তাহাই যদি হয় তবে ‘দৈবপক্ষে দুইজন ব্রাহ্মণ’ ইত্যাদি বচনটীও ত বিধি হইতে পারিবে না; কারণ, ইহাও একইভাবে অন্যার্থ বলা যায়, অর্থাৎ ইহাও ঐ বিস্তবপ্রতিষেধার্থক, এব্দপ ত বলা যাইতে পারে। (সুতরাং ইহাকেই বা বিধি বলা হইবে কেন?) ইহার উত্তরে যদি বলা হয় যে, ইহাও বিধিই হইবে, কারণ পূর্বে ইহার প্রাপ্তি ছিল না, তাহা হইলে বলিব “একৈকম্” ইত্যাদি অংশটীকি বা বিধি হইবে না কেন? (ইহাও ত পূর্বে হইতে প্রাপ্ত নাই?) এইপ্রকার সন্দেহ হইতেছে বলিয়া কেহ কেহ প্রশ্নে বলেন যে, এই দুইটীক একটীক বিধি নহে (অর্থাৎ “স্বো দৈবে” ইহাও বিধি নহে এবং “একৈকম্” ইহাও বিধি নহে)। ইহাতে প্রশ্ন হইবে, ঐ দুইটীক কোনটীকি বিধি বিধি না হয় তাহা হইলে ভোজ্যবিত্য ব্রাহ্মণের সংখ্যা জানা যাইবে কোথা হইতে অর্থাৎ কোন পক্ষে কতজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইবে তাহা নিবৃণ হইবে কিরূপে? ইহার উত্তরে বলা হয়—“কমপক্ষে তিনজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিবেন” এই বচন হইতে সংখ্যা নিবৃণিত হইবে। ইহাতে প্রশ্ন হয়, ঐ বচনটীকে দৈবপক্ষে যে উল্লেখ নাই—“দৈবপক্ষে কতজন ব্রাহ্মণ তাহা যে উহাতে বলা হয় নাই? (উত্তর)—তাহা হইলে অন্য স্মৃতি হইতে ঐ সংখ্যা জানিতে হইবে। স্মৃত্যন্তরে এইব্দপ নির্দেশ আছে, “অব্দমপক্ষে অর্থাৎ পিতৃপক্ষে সামর্থ্য অনুসারে” এবং ‘দৈবপক্ষে দুইজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে’। অথবা এই শ্লোকটীতে (“স্বো দৈবে” ইত্যাদি মূল শ্লোকটীতে) ভোজ্যবিত্য ব্রাহ্মণের সংখ্যাবই বিধান বলা হইয়াছে, কারণ বিস্তব ব্রাহ্মণ ভোজনের বখন প্রাপ্তি নাই তখন তাহা নিষেধ করা অন্যর্থক, নিষ্কারণ। অতএব এখানে বাহা বলা হইয়াছে তাহা এইব্দপ, —বিস্তব ব্রাহ্মণভোজনে যেসকল দৈব উপস্থিত হয় সে পবিমায় ব্রাহ্মণভোজন করাইলে তাহা ঘটাবার সম্ভাবনা না থাকে সেই পবিমায় ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। আব তদনুসারে পিতৃপক্ষে হইবে বিজ্ঞোড় (এক অথবা তিন) এবং দৈবপক্ষে হইবে দুইজন ব্রাহ্মণ। “সুসমুদ্যোহপি”=অত্যন্ত ধনশালী হইলেও “ন প্রবর্তেত বিস্তবে”=বাহুল্যে প্রবৃত্ত হইবে না। ১১৫

(ব্রাহ্মণভোজনের বাহুল্য করিতে গেলে তাহা সর্গন্ধা, দেশ, কাল, শোচ এবং ব্রাহ্মণগত সম্পৎ অর্থাৎ গুরুবস্ত্র—এইগুণি নষ্ট করিয়া দেব, অতএব বাহুল্যের দিকে ঝোক দিবে না।)

(মঃ)—বাহুল্য করিলে যে দৈব হয় তাহা দেখাইতেছেন,—। এই কারণে বাহুল্য অনুমোদন করা হয় না। বিধি ঐ ‘সর্গন্ধা’ প্রকৃতি অক্লম্বা বাধা সম্ভব হয় তাহা হইলে যথাসিদ্ধি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। “সর্গন্ধা” ইহা অম্নেব সৎস্কারবিশেষ (ভাল করিয়া পবিপ্রভাবে বন্ধন করা;—বহু লোকের আয়োজন স্থলে ইহা সম্ভব হয় না।) “দেশ”=দক্ষিণপ্রাবণ স্থান (দক্ষিণ দিকে ঢালু জাবাগা,—ইহাই পিতৃকৃত্যের প্রশস্ত স্থান), ইহা “অবকাশেদ্ চোক্ষেদ্” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইবে। “কাল”=অপরাহ্ণকাল—“মধ্যাহ্নকাল” হইতে সূর্য্য সবিতে থাকিলে। “শোচ”=প্রান্থকাবী, ব্রাহ্মণ এবং ভৃত্য, ইহাদের যে পবিব্রতা থাকা আবশ্যক তাহা। ‘ব্রাহ্মণ-নৃপদঃ’=সুশূন্য ব্রাহ্মণ লাভ করা। প্রাপ্তে এই গুণগুণি অবশ্য আশ্রয় করিতে হয়। কিন্তু ‘বিস্তব অর্থাৎ ব্রাহ্মণভোজনের বাহুল্য ঘটিলে ঐ গুণগুণি নষ্ট হইয়া যায়। এইজন্য এব্দপ স্থলে ‘বিস্তব’ মানেই বৈগুণ্য (অশুভানি, হ্রাটি)। ব্রাহ্মণের বাহুল্য হইলে ঐ বিস্তব বা বৈগুণ্য ঘটনা থাকে। “তস্মাৎ নেহেত”=অতএব তাহা করিবে না। ১১৬

(পিতৃগণের এই কৃত্য অমাবস্যায় কবিতো হব, ইহা পিতৃ অর্থাৎ পিতৃগণের উপকার বা তৃপ্তি সম্পাদন কবে, ইহা পিতৃগণের নিকট প্রসিদ্ধ। যে ব্যক্তি এই কস্মে নিয়ত থাকে—ইহা হইতে বিবত না হব—তাহাবও প্রোক্তকৃত্য এবং লৌকিকী সন্তিস্থা সকল সময়ে অক্ষয় থাকে অর্থাৎ তাহাব পুত্রাদিবাও ইহলোকে এবং পরলোকে তাহাব উপকার সাধন কবে।)

(মোঃ)—দৈব কস্মসকল দৈবতার্থ নহে—দৈবতাব তৃপ্তি উৎপাদন কবে না, কিন্তু এই পিতৃ নামক কস্ম সেবুপ নহে। কিন্তু ইহা “প্রথিতা”=খ্যাত বা প্রসিদ্ধ, “প্রোক্তকৃত্য”=মৃত পিতৃগণের উপকারসাধকবুপে। “বিধুক্ষবে”=বিধু অর্থ চন্দ্র, তাহাব ক্ষব হইলে অর্থাৎ অমাবস্যায় তিথিতে। এখানে “তিথিক্ষবে” এইবুপ পাঠান্তবও আছে। তবে “বিধুক্ষবে” এইবুপ একটী যে পাঠ আছে সেটী কিন্তু নিষ্পত্তি। সে পক্ষে এইবুপ অর্থবোজনা হইবে,—পিতৃ নামে প্রসিদ্ধ যে “বিধি” অর্থাৎ বিহিত কস্ম আছে তাহা “ক্ষবে” অর্থাৎ গৃহে কস্ম বা। “তস্মিন”=সেই পিতৃ কস্মে, “বুদ্ধস্য”=যিনি তৎপর অর্থাৎ অনুষ্ঠানপরাবণ সেই অনুষ্ঠান কর্তাব নিকট, “নিত্যম্”=নিশ্চয়, “উপাতিষ্ঠতে”=উপস্থিত হব “প্রোক্তকৃত্য এবং”—সেই প্রোক্তোপকারক কস্মই,—। ফলিতার্থ এই যে, সেই ব্যক্তি যখন পরলোকগত হব তখন তাহাব উপকার (তৃপ্তি) সম্পাদনের নিমিত্ত তাহাব পুত্রোবাও তাহাব ঐ প্রাশ্বাদিবুপ উপকার করিবা থাকে। এখানে এইপ্রকারে ইহাই প্রতিপাদন কবা হইল যে, প্রাশ্বব কল হইতেছে পুত্রোপোত্তাদি-সন্ততিব আবিচ্ছেদ (পুত্রোপোত্তাদি-সন্ততিব বিচ্ছেদ ঘটে না, বংশ অক্ষয় থাকে)। তবে ইহাও ঠিক যে ঐ পুত্রোপোত্তাদি-সন্ততিব আবিচ্ছেদ কামনামুদ্র ব্যক্তি যে ঐ প্রাশ্বকস্মেব অধিকারী তাহা নহে, কাণ ইহা যে নিত্য কস্ম, একথাও প্রতিপাদন কবা হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন প্রাশ্ব নিত্য কস্ম বটে, তবে যে ব্যক্তি সন্তানসন্ততিব আবিচ্ছেদ কামনা কবে তাহাব পক্ষে ইহা স্তবন্যই একটী বিধি। এই যে কস্মব্যতা অর্থাৎ প্রাশ্বস্তিস্থা, ইহা “লৌকিকী” অর্থাৎ স্মার্তকস্ম, (ইহা প্রত্যক্ষ শ্রুতিবিহিত নহে), ইহাই তাৎপৰ্য্যার্থ। ১১৭

(‘হব্য’ অথবা ‘কব্য’ সমস্তই বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দেওয়া উচিত, যেহেতু গুরুবত্তম শ্রোত সেই ব্রাহ্মণকে বাহ্য কিছ দেওয়া হব তাহাবই ফল সমধিক হইবা থাকে।)

(মোঃ)—“শ্রোত্রিব” ইহাব অর্থ ‘ছান্দস’ (ছন্দ অর্থাৎ বেদে যিনি অভিজ্ঞ)। মন্ব এব ব্রাহ্মণাশ্রক সমগ্র বেদশাখা যিনি অধ্যয়ন করিবাছেন সেইবুপ ব্রাহ্মণকে “হব্যানি”=বিশ্বদেবগণে উদ্দেশে যে ব্রাহ্মণভোজন প্রাশ্বব অঙ্গবুপে বিহিত হইবাছে তাহা দান কবা উচিত “কব্যানি”=পিতৃগণের উদ্দেশে যে ব্রাহ্মণভোজন প্রাশ্বব অঙ্গবুপে বিহিত হইবাছে “অহন্তমাস”=অহন্তা অর্থাৎ পুত্রোতা এবং যোগ্যতা,—। যিনি মহাকুলীনি তিনি পুজিত হন সুতরাং ‘অহন্তম’—ইহাব অর্থ যিনি মহাকুলে (উচ্চবংশে) জন্মিবাছেন এবং যিনি বিদ্যা এব সদাচাববুদ্র। “তস্মৈ সন্তম্”=সেইবুপ ব্যক্তিকে বাহ্য কিছ দেওয়া হব, প্রাশ্ব ছাড়াও অন্য বাহ্য কিছ দেওয়া হব তাহা “মহাকলম্”—সমধিক ফলপ্রদ হইবা থাকে। অথবা ইহাব অর্থ এই-বুপ,—। অশ্রোত্রিব ব্যক্তিকে যে দান কবা হব তাহা নিফল হইবা থাকে। আবার—একজন ব্রাহ্মণ শ্রোত্রিব বটে কিন্তু তিনি অভিজ্ঞ (আভিজাত্য), বিদ্যা প্রভৃতি গুণসম্পন্ন নহেন, সুতরাং তাহাকে বাহ্য দেওয়া হব তাহাব ফল অতি অল্পই হব; কিন্তু ‘অহন্তম’ ব্রাহ্মণকে বাহ্য দেওয়া হব তাহা ‘মহাকল’ হইবা থাকে। ১১৮

(দৈবপক্ষে এবং পিতৃপক্ষে যদি একজন করিবাও বেদবিদ্যাসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে ভোজন কবান হব তাহা হইলে প্রচুব ফল লাভ কবা বাব কিন্তু বেদবিদ্যাবিহীন বহু ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইবাও সে ফল হব না।)

(মোঃ)—পুত্রলোকে যে বলা হইল ‘অহন্তম’ ব্রাহ্মণকে দেওয়া উচিত তাহাই এক্ষণে দেখাইবা দিতেছেন,—। বেদবিদ্যাসম্পন্ন একজন ব্রাহ্মণকেও যদি ভোজন কবান হব তাহা হইলে প্রচুব ফললাভ হব। বিদ্যাবন্তা যে কি তাহাও ব্যাখ্যা করিবা দেওয়া হইবাছে—উহাব অর্থ বেদাধিজ্ঞতা,—বেদের অর্থ জ্ঞানা। এই জ্ঞনা বাগদত্বেন “নামস্তজ্ঞান” বহুনিপ—স্বাহবা মন্ত্রজ্ঞ (বেদজ্ঞ) নহে এবুপ বহু ব্রাহ্মণকেও ভোজন কবাইবা সে ফল হব না। ‘অমন্ত্রজ্ঞ’ এখানে ‘মন্ত্র’ শব্দটী মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রক

বেদেব বোধক। যদি পাঁচজন (পিতৃপক্ষে তিনজন এবং মৈবপক্ষে দুইজন) বেদন্ত রাক্ষস মেলা সম্ভব না হয় তাহা হইলে উভয়পক্ষে এক এক জন কবিবাও বেদন্ত রাক্ষসকে ভোজন করাইবে, ইহাই এস্থলে বিধিটীৰ্ণ অর্থ। “পদ্বক্ষস্”—ইহাব অর্থ পদ্ব্ত বা বিপদে (প্রচুব)। ১১৯

(বেদপাবগ রাক্ষসকেও দূৰ থেকে পৰীক্ষা কবিবে, কাৰণ সেই রাক্ষস প্রাশ্বেব হব্য এবং কব্যেব তীৰ্থস্বৰূপ, সকলপ্রকাৰ দানেই তিনি অতিথিস্বৰূপ।)

(মোঃ)—যেহেতু হীন বেদপাবগ অতএব ইহাকে ভোজন করাইতে হইবে, এমন নহে, কিন্তু “দূৰাং পৰীক্ষেত”=দূৰ হইতে পৰীক্ষা কবিবে। নিপুণভাবে জানিতে হইবে যে সেই রাক্ষসেব মাতৃবংশ এবং পিতৃবংশ পৰিশুদ্ধ। এইজন্য উক্ত হইয়াছে, “মাতৃবংশে এবং পিতৃবংশে বাঁহাৰ দশ পদ্বৰ্গ খাবা বিদ্যাগ্ৰহণ এবং ভগ্নচৰণ কবিয়া আসিতেছেন এবং সেই সব পদ্বৰ্গকস্মেব ম্বাবা বাঁহাৰা পবিত্র, বাঁহাদেব রাক্ষস অক্ষুন্ন আছে, তাহা নিবৃপণ কবিয়া লইবে। ইহাই হইল দূৰ হইতে পৰীক্ষা। এইরূপ বখাখই বাঁহাদেব বেদাধ্যয়ন, বেদার্থজ্ঞান এবং কস্মান্দুষ্ঠান জ্ঞান আছে, তাহা জানিবা লইতে হইবে। “বেদপাবগঃ”—বেদেব “পাব” অর্থাৎ সমাপ্ত যিনি লাভ কবিয়াছেন তিনি “বেদপাবগ”। বেদেব কেবল সংহিতাভাগ (মন্ত্যংশ) কিংবা কেবল রাক্ষসভাগ অধ্যয়ন কবিলেই উপবৃত্ত পাত হওয়া বাস না। এখানে যে এইরূপ নিৰ্বচন বহিষাছে ইহা দোষবাই মনে হয় যে, যিনি বেদেব একদেশ (অংশবিশেষ) অধ্যয়ন কবিয়াছেন তাহাকে শ্রোয়িত্ব বলা হয়। “তীৰ্থং তং হব্যকথ্যানাং”—তাহা (তিনি) হব্য এবং কব্যেব তীৰ্থস্বৰূপ,—। তিনি তীৰ্থেব নাম্য, এইজন্য তাহাকে ‘তীৰ্থ’ বলা হয়। জলাশয় হইতে জল লইবাব জন্য যেখান দিয়া নীচে নামা বাস তাহাকে বলে তীৰ্থ (ঘাট)। জলাভিলাষী ব্যক্তিব সেই তীৰ্থ (ঘাট) দিয়া নীচেব দিকে যাইতে থাকিবা যেমন জল লাভ কবে সেইরূপ পদ্বৰ্গিত প্রকাৰ রাক্ষসকে অবলম্বন কবিবা হব্য-কব্য সকল পিতৃপদ্বৰ্গগণেব নিকট উপস্থিত হয়, এইভাবে (ঐ রাক্ষসেব) প্রশংসা কবা হইল। ইষ্টাপদ্বৰ্গ প্রভৃতি অপবাপৰ কস্মেব দানেও রাক্ষস “অতিথিঃ”—অতিথিস্বৰূপ,— যেমন স্বয়ং সমাগত অতিথিকে নিঃসন্দেহে দান কবা হয় এবং সেই দানেব ফলও সমর্থক হইবা থাকে সেইরূপ এতাদৃশ রাক্ষসকে হব্য-কব্যাদি দ্রব্যসকল নিঃসংশয়ে দান কবা উচিত, তাহাব ফল সমর্থক হয়। ১২০

(বেদবিদ্যাবিহীন সহস্রগণিত সহস্র অর্থাৎ দশ লক্ষ রাক্ষস বেখানে ভোজন কবেন সেখানে একজন মাত্র বেদন্ত রাক্ষস ভোজন কবিবা যদি প্রীত হন তাহা হইলে তিনি ধন্যান্দু-সাবে তাহাদেব সকল ফল সাধন কবিবাব যোগ্য অর্থাৎ তাহাদেব সমর্থিব সমকক্ষ।)

(মোঃ)—“অনুচাম্” ইহাব অর্থ বাহবা ঋকসকলেব অর্থ বিদিত নহে। বস্তুতঃ ইহা উপলক্ষস্বৰূপ (অন্য অর্থেব জাপক মাত্র), কাৰণ বাহবা “অনুচ্” (বেদবিদ্যাবিহীন) প্রাম্ভ ভোজনে তাহাদেব প্রাপ্তিই নাই, যেহেতু প্রাশ্বে শ্রোয়িত্ব রাক্ষসকেই দান কবিবাব বিধি। “অনুচাম্”—এটী সমাসান্ত বিধি অনুসাবে “অনুচানাম্” এইরূপ হওয়াই উচিত; কিন্তু ছন্দেব অনুবোধে এখানে ঐ “সমাসান্ত” কবা হয় নাই, যেহেতু এইরূপ কথিত আছে, “ছন্দোমধ্যে মাষ শব্দটী প্রয়োগ কবিত্তে গেলে উহাব দীৰ্ঘস্বৰেব নিমিত্ত যদি ছন্দোভঙ্গ ঘটে তাহা হইলে উহা শব্দ ‘মব’ এইরূপ প্রয়োগ কবিবে তথাপি ছন্দোভঙ্গ কবিবে না”। অথবা এটী “অনুচাম্” না হইবা “অনুচাম্” এইরূপ প্রথমাব বহুবচনান্ত পদ। তখন “সহস্রাগাং সহস্রম্ অনুচাম্ বট ভুক্তান্তে” এইপ্রকাৰ অলম্ব হইবে। যেমন, “সহস্রং গাবঃ” ইত্যাদি প্রয়োগ কবা হয়। “একঃ”—একজন, “প্রীতঃ”—যাইকে ভোজন ম্বাবা তৃপ্ত কবা হইয়াছে এতাদৃশ, “মন্ত্যবিঃ”—বেদার্থজ্ঞ “সম্যাক্ তানু”—সেই সব কবজন বেদজ্ঞানবিহীন রাক্ষসগণকে “অহতিঃ”—আত্মসাৎ অর্থাৎ নিজমধ্যাগত কবিবা লন অর্থাৎ তিনি এককই তাহাদেব সকলেব সমর্থিব সহিত অভিন্ন হইবা থাকেন। সুতবাব তাহাদেব সকলেব সহিত ঐ একজনেব যদি অভেদ হয় তাহা হইলে সেই এক লক্ষ রাক্ষসকে ভোজন কবাইলে যে ফল হয় তাহা ঐ একজন রাক্ষসকেই ভোজন কবাইলে পাওয়া বাস, এইপ্রকাৰ অর্থবোধ হওয়া এখানে সম্ভব হয়। অবিস্বান্ ব্যক্তিব এই যে নিদা কবা হইল ইহাব তাৎপর্য হইতেছে বিস্বান্ ব্যক্তিকে ভোজন কবাইবাব যে বিধি বলা হইতেছে তাহাব প্রশংসা কবা। বাস্তবিকপক্ষে, ঐ সহস্রগণিত সহস্রসংখ্যক (এক লক্ষ) রাক্ষস ভোজন এবং একজন রাক্ষস ভোজনেব ফল যে তুল্যরূপ তাহা বলা হইতেছে না। কাৰণ, বিস্বান্ রাক্ষসকেই ভোজন কবান

বিধিবিহিত বলিবা অবিস্বান্ ব্রাহ্মণভোজনেব প্রাপ্তই নাই। আব এমন যদি হয় যে, বিস্বান্ ব্রাহ্মণ মিলিতেছে না, তখন পুৰুষোত্ত "শ্রোত্রিযাবৈব" ইত্যাদি যখন অনুসারে অবিস্বান্ বিপ্রেবও বিকল্পিতভাবে প্রাপ্ত হইতে পারে, আব তাহা হইলে পুৰুষে ব্রাহ্মণভোজনেব যে বাহুল্য নিষিদ্ধ কৰা হইযাছিল তাহা থাকে না, এজন্য এপক্ষে লোকটীৰ যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণ কৰা সম্ভব হয় না। ১২১

(হব্য এবং কৰ্য সকলপ্রকাৰ দ্রব্যই জ্ঞানোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণকে দান কৰা উচিত। কাবণ, হস্তশ্বৰ বৃথিবলিস্ত হইলে তাহা বৃথিব ম্বাবাই শৃঙ্খ, পৰিস্কৃত হয় না।)

(মোঃ)—‘জ্ঞানোৎকৃষ্ট’—ইহাৰ অর্থ জ্ঞানে অৰ্থাৎ বিদ্যাৰ বিনি উৎকৃষ্ট অৰ্থাৎ অধিক (বড় বা শ্রেষ্ঠ), তাহাকে কৰ্যদ্বা প্রদান কৰা উচিত। এখানে যে বৃথিবলিস্ত হস্তেব উপমা দেওয়া হইয়াছে তাহাৰ তাৎপৰ্য্যার্থ এইবুপ,—বৃথিবলিস্ত হস্তশ্বৰকে যদি বৃথিব দিযাই মাৰ্জ্জন (মালা-ঘৰা) কৰা হয় তাহা হইলে তাহা আবও বেশী বাধা হইযাই উঠে, কিন্তু তাহা নিশ্চয় হয় না, সেইবুপ অবিস্বান্ ব্রাহ্মণকে ভোজন কৰাইলে তাহাতে পিতৃপুত্ৰবগণকে ধৰ্ম বেশী অযোগ্যী কৰানই হইযা থাকে। ১২২

(যে ব্রাহ্মণ বেদজ্ঞ নহেন তিনি হব্য এবং কৰ্যেব বতঙ্গুলি গ্রাস গলাধঃকৰণ কৰেন, তিনি মৃত্যুৰ পৰ ততঙ্গুলি প্রভন্ত লৌহপিণ্ড, প্রভন্ত শূল, ঋণ্ট নামক অস্ত্র ভক্ষণ কৰেন।)

(মোঃ)—যদিও ইহা শ্রাম্বেব প্রকরণ, তথাপি বিশেষ বচনকলে এখানে শ্রাম্বেভোজনকাৰীৰ দোষ উল্লেখ কৰা হইতেছে। এইজন্য এইবুপ কথিত আছে, “সেই কাৰণে বেদবিদ্যাবিহীন ব্যক্তি বাহ্যব তাহাৰ নিকট দানগ্রহণ কৰিতে ভীত হয়”। “শূলোন্ট”=শূল এবং ঋণ্ট—ইহা অস্ত্রবিশেষ, “অযোগ্য”=ইহাৰ অর্থ লৌহপিণ্ড। বাহ্যব জন্য শ্রাম্বেব আয়োজন কৰা হইয়াছে তাহাকে যমদুঃগণ উত্তম লৌহপিণ্ড খাওযাইযা দোষ। তবে ব্যাসেব বচন দেখিযা জানা যায় যে, শ্রাম্বেভোজ্যবিতাব অৰ্থাৎ শ্রাম্বেকর্তাই এই দোষ, শ্রাম্বেভোজনকাৰীৰ দোষ নাই। আবার, বাহ্যদেব উদ্দেশ্যে এই শ্রাম্বেভোজন কৰান হয় তাহাদেবও কোন দোষ হইতে পারে না। কাবণ, ইহলোকে এক ব্যক্তি নিষেধ-লঙ্ঘন কৰিল, আব তাহাৰ জন্য যে মৃত্যুবাতিবা দোষগ্রস্ত হইবে, ইহা বলা ত বৃদ্ধিশূন্য হয় না, যেহেতু ইহাতে ‘অকৃতভোগ্যম্’ প্রভৃতি দোষ উপস্থিত হইযা পড়ে। কাবণ, পুত্ৰ যদি এবুপ কোন ব্রাহ্মণকে ভোজন কৰাব তাহাতে মৃত ব্যক্তিগণেব অপব্যয় কি? আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, (একজনেব কৰ্মে) জগবেব ফলভোগ যদি সম্ভব না হয় তাহা হইলে) পুত্ৰ যে শ্রাম্ভাদি ম্বাবা পিতৃগণেব উপকাৰ কৰে তাহাও ত সঙ্গত হয় না,—এই নিষয় অনুসারে পিতৃগণেব নিকট তাহাও ত প্রাপ্ত হইতে পারে না? (উত্তৰ)—তাহা প্রাপ্ত হইত না বটে যদি তাহাদেব উপকাৰেব উদ্দেশ্যে শ্রাম্ভাদি কৰ্ম বিহিত হইত। কিন্তু এখানে ত সেবুপ কোন বিধি নাই যে, শ্যোন বাগ যেমন শব্দৰ অনিষ্ট (প্রানবিযোগ) ফলেব জন্য অন্তৰ্জিত হয় সেইবুপ যে ব্যক্তি পিতাব উপকাৰ হউক এইবুপ কামনা কৰিবে সে শ্রাম্ভাদি অনুষ্ঠান কৰিবে।^{১০} আব “তাবতো গ্রসতে প্রেতঃ”—বাহ্যব উদ্দেশ্যে শ্রাম্ভ কৰা হয় তিনি ততঙ্গুলি উপ্ত লৌহপিণ্ড আব “তাবতো গ্রসতে প্রেতঃ”—বাহ্যব উদ্দেশ্যে শ্রাম্ভ কৰা হয় তিনি ততঙ্গুলি উপ্ত লৌহপিণ্ড ভক্ষণ কৰেন” ইত্যাদি বচনটীকে ভোজ্যবিতাব সহিত সম্বন্ধযুক্ত কৰিযা ব্যাখ্যা কৰিলেও সঙ্গত হয়—(সেই ভোজ্যবিতাব অৰ্থাৎ শ্রাম্ভকাৰী পুত্ৰাদি এবুপ প্রভন্ত লৌহপিণ্ড ভক্ষণ কৰে—এবুপ অৰ্থও সঙ্গত হয়।) যে শ্রাম্ভকাৰীৰ শ্রাম্বে এতাদৃশ ব্রাহ্মণ ভোজন কৰে সে এইপ্রকাৰ ফল লাভ কৰে, পদঙ্গুলিৰ এখানে এইপ্রকাৰ সম্বন্ধ কৰিলে তাহা সঙ্গত হয়। বস্তুতঃ অবিস্বান্ ব্যক্তিকে ভোজন কৰাইবা এই যে নিষেধ ইহা এখানে এই প্রকৰে প্রাপ্তগালা। শ্রাম্ভকাৰী পুত্ৰ যদি ইহা লঙ্ঘন কৰে তাহা হইলে ঐ শ্রাম্ভকৰ্মটীকই বৈদ্য ঘটিবে, আব সেই কৰ্মটীক বৈদ্য হইলে ঐ শ্রাম্ভকাৰীৰ শ্রাম্ভাধিকাৰটী নিবৃত্ত হইবে, উহা পণ্ড হইযা যাইবে, ইহাই মাত্ৰ এখানে দোষ। আব তাহাৰ ফলে, পিতৃগণেব পক্ষে শ্রাম্ভজনিত উপকাৰটী পাওযা সম্ভব হইবে না। সুতৰা, এই বিধি লঙ্ঘন কৰিলে পুত্ৰেবই প্রত্যৰায় হয়, ইহা বলাই সঙ্গত। আচ্ছা, এ সম্বন্ধে ভগবান্ ব্যাসদেবে

^{১০}একপ বলিলে শ্রাদ্ধ কৰাটী নিত্যকৰ্ম না হইযা কাল্য কৰ্ম হইযা পড়িলে কিনা দিবেচা।

সেই বচনটী কি (বাহার কথা পূর্বে বলা হইল)? (উত্তর)—সে বচনটী এইরূপ,—কোন প্রাশ্ন-কাৰীই প্রাশ্বে হবির্দ্রবোব বতগুণি গ্রাস অর্থাৎ বেদবিদ্যাবিহীন ব্যক্তি ভক্ষণ কবে সেই ব্যক্তি অর্থাৎ প্রাশ্নকাৰী বমালবে গিবা ভতগুণি শুল ভক্ষণ কবিবা থাকে। এখানে “প্রোতঃ” ইহাব বদলে ‘প্রোতা’ এইরূপ পাঠান্তর আছে। সুতরাং সেপক্ষে প্রাশ্নভোজনকর্তারই প্রোত্যতা বুঝাব অর্থাৎ পবলোকে প্রাশ্নভোজনকাৰীকে এইরূপ লৌপিশিত ভক্ষণ কবিত্তে হয়। অতএব বেদবিদ্যাবিহীন ব্যক্তিই পক্ষে প্রাশ্ন দৈব এবং পিতৃপক্ষেই হব্য-কব্যদ্বয় ভোজন কর্তব্য নহে। ১২০

(ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেহ কেহ জ্ঞাননিষ্ঠ, কেহ কেহ ভগোনিষ্ঠ, কেহ কেহ তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠ, আবার কেহ কেহ কশ্মনিষ্ঠ হইয়া থাকেন।)

(মঃ)—সকলগুণের মধ্যে বেদবিদ্যারূপ গুণই শ্রেষ্ঠ; এইজন্য তাহার প্রশংসা কবিবার নিমিত্ত এখানে গুণের বিভাগ বলিতেছেন। আর এই প্রশংসা কবিবার উদ্দেশ্য এই যে, বেদবিদ্যাসম্পন্ন ব্যক্তিকে দান করিবে, এইপ্রকার যে বিধি, ইহা স্মাৰা তাহাই পোষণ করা হইতেছে। “জ্ঞাননিষ্ঠাঃ” = “জ্ঞানে” অর্থাৎ বেদবিদ্যায় “নিষ্ঠা” অর্থাৎ উৎকর্ষ বাহ্যেদেব তাহার জ্ঞাননিষ্ঠ; সুতরাং ‘জ্ঞান-নিষ্ঠ’—ইহাব অর্থ জ্ঞানান্বিতকাৰী। ‘জ্ঞানে নিষ্ঠা বাহ্যেদেব’ এইভাবে ব্যাখ্যকরণ (ভিন্ন ভিন্ন বিভাজন) পদগুলিবও বহুত্রীহি সমাস হইয়াছে, কাণন ইহা অর্থ প্রত্যাবক হইতেছে (ইহাতে অর্থবোধেব কোন বাধা হইতেছে না)। বাহাবা গুণ ভালভাবে বেদ আশ্রয় করিয়াছেন এবং সেই বেদপবায়ণ হইয়াই আছেন তাহাদিগকে এইরূপ (জ্ঞাননিষ্ঠ) বলা হইতেছে। অন্যান্য ‘নিষ্ঠা’-শব্দান্ত পদগুলিব পক্ষেও এইভাবে অর্থবোজনা হইবে। ‘তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠ’—এখানে ‘স্বদগুণ’ বহুত্রীহি সমাস; তপঃ এবং স্বাধ্যায়, তাহাতে নিষ্ঠা বাহ্যেদেব। ‘তপঃ’ বলিতে চন্দ্রাম্বল প্রভৃতি, এবং ‘স্বাধ্যায়’ বলিতে বেদাধ্যায়ন বুঝাব। (‘কশ্মনিষ্ঠ’ এখানে) ‘কশ্ম’ বলিতে আশ্রিত্যেব প্রভৃতি শাস্ত্রাবিহিত কর্ম বুঝাইতেছে। এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, উক্ত গুণগুলি (জ্ঞান, তপঃ, স্বাধ্যায় এবং কর্ম) এগুলি) সকলের মধ্যে সমবেতভাবে থাকা আবশ্যিক। কাণন, যদি কাহাবও মধ্যে এগুলিব মধ্যে একটীমাত্র গুণ থাকে আব অন্য গুণগুলি না থাকে তাহা হইলে তাহাতে তিনি উক্ত দানগ্রহণেব পাৱ হইবেন না। কিন্তু ঐ গুণগুলিব সব কয়টী থাকা আবশ্যিক, তবে কাহাবও মধ্যে উহাদেব মধ্যে কোন একটী গুণের উৎকর্ষ থাকিবা কবা বলা হইতেছে। এইজন্য ‘নিষ্ঠা’ শব্দটী সমাপ্তিবাতক হইলেও উহা এখানে লক্ষ্য স্মাৰা উৎকর্ষ রূপ অর্থ বুঝাইতেছে। সুতরাং এখানে ‘ভিনিষ্ঠ’ (জ্ঞাননিষ্ঠ ইত্যাদি) ইহা স্মাৰা ‘তপঃপবায়ণ’ (জ্ঞানপবায়ণ ইত্যাদি) অর্থ বুঝাইতেছে। যদি কাহাবও ঐ গুণগুলিব সব কয়টী বিদ্যমান থাকে এবং ভক্ষ্যে একটী গুণ উৎকর্ষ প্রাপ্ত ও অপব-গুলি মধ্যম অবস্থায় থাকে তাহা হইলে তিনি অবশ্যই দানগ্রহণেব পাৱ হইবেন। আবার, বাহাদেব মধ্যে ঐ গুণিব একটীও প্রকর্ষপ্রাপ্ত নহে তাহাদেব মধ্যে ঐ সব কয়টী গুণ বিদ্যমান থাকিলেও তাহাবা ‘পাৱ’ হইবেন না। এগুলিব সমুচ্চন থাকা আবশ্যিক, এইজন্য বেদার্থজ্ঞানবিহীন ব্যক্তিই পক্ষে বেদবিহিত কশ্মনিষ্ঠান থাকিতে পাৱে না, ইহা স্মিতীয় অধ্যাবে বলা হইয়াছে। কেহ কেহ এখানে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন,—‘জ্ঞাননিষ্ঠ’ ইহাব অর্থ পবিত্রাজক। কাণন, ঐ পবিত্রাজক সন্মাসীৰ পক্ষেই কশ্মসন্মাসপূর্বেক আশ্রয়জ্ঞান অভ্যাস কবা বিশেষভাবে বিহিত হইয়াছে। ‘ভগোনিষ্ঠ’—ইহাব অর্থ বানপ্রস্থ, কাণন ঐ বানপ্রস্থকেই ‘তপঃ’ বলিবা ব্যাখ্যা করা হয়। ইহা অগ্নে “গ্রীষ্মকালে পশুতপা হইবে” (৬।২০) ইত্যাদি লোকে বলা হইবে। ‘তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠ’—ইহাব অর্থ ব্রহ্মচাৰী। “কশ্মনিষ্ঠ” হইতেছে গৃহস্থ। এইজন্য যে লোক কোন আশ্রমেব মধ্যে নাই প্রাশ্বে তাহাদেব ভোজন কবান নিষিদ্ধ। এই কাণে শৌবাণিকগণ বলিয়াছেন “বাহাবা চাবি আশ্রমেব বিহিত তাহাদিগকে প্রাশ্নীৰ দ্বা দান কবিবে না”। ১২৪

(উক্ত চাবিপ্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে বাহাবা জ্ঞাননিষ্ঠ তাহাদেবই স্বয়ংসহকাৰে সখাবিধি হব্য-কব্য-দ্বা প্রদান কবিবে।)

(মঃ)—পূর্বে যে গুণের বিভাগ বলিলেন তাহাব প্রবোজন কি তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন। “কব্যানি”—পিতৃগণকে উদ্দেশ্য কবিবা বাহা দেওয়া বাব তাহাই ‘কব’। তাহা জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ-গণকে “প্রাতিষ্ঠাপ্যানি”—প্রদেব অর্থাৎ দান কবা উচিত। “প্রব্রজতঃ”—স্বয়ংসহকাৰে দিবে, এইরূপ উল্লিখিত হওয়া ইহাই বুঝাইতেছে যে, সেবৃপ লোকেব অভাব হইলে পূর্বেই চাবিপ্রকার ব্রাহ্মণকেই দিবে, যেমন তাহাদিগকে ‘হব্য’ প্রদান করা হয়। পিতৃলোকে উদ্দেশ্যে যে কশ্ম

কবা হ'ব তাহাতে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণই শ্রেষ্ঠ পাত্র। এইজন্য কথিত হইয়াছে “সকল পাত্রের মধ্যেও তিনি শ্রেষ্ঠ পাত্র” ইত্যাদি। উহাদের চাৰিজনকেই কোনব্দ প বিশেষ বা পাখ্যাক না কবিয়া অন্নদান কবা যায়, ইহাই শ্লোকটীর তাৎপৰ্য্য। “বখান্যাবম্” এখানে ‘ন্যাব’ ইহাব অর্থ শাস্ত্রীয় বিধি বা পদ্ধতি। ১২৫

(যাহাব পিতা শ্রোত্রিয় নহে কিন্তু পুত্র বেদপাৰ্ৱগামী এবং যেখানে পুত্র শ্রোত্রিয় নহে কিন্তু পিতা বেদপাৰ্ৱগ সেখানে এই দুইজনের মধ্যে তাহাকেই উৎকৃষ্ট বলিয়া জানিবে যাহাব পিতা হইতেছেন শ্রোত্রিয়। তবে অন্য ব্যক্তিটীও অবশ্যই সংকাৰ পাইবাব যোগ্য, কিন্তু সেই পুত্রা তাঁহাব নহে, তাঁহাব মন্ত অৰ্থাৎ অর্থাৎ বেদেবই পুত্র।)

(মোঃ)—“অশ্রোত্রিয়ঃ পিতা” ইত্যাদি শ্লোকটী সংশয় উত্থাপনের জন্য বলা হইয়াছে। যাহাব পিতা ‘অপাত’ অর্থাৎ বেদপাঠে অনভ্যস্ত কিন্তু তিনি নিজে “বেদপাৰ্ৱগঃ”—সংগে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, পক্ষান্তরে অপব ব্যক্তিটীর পিতা বেদপাৰ্ৱদর্শী, কিন্তু তিনি স্বয়ং মূর্খ—এই দুই-জনের মধ্যে কোন ব্যক্তিটী উৎকৃষ্ট? এইপ্রকার সংশয় উত্থাপন করিবা পূর্বব শ্লোকটীতে তাহাব সিদ্ধান্ত বলিবা দিতেছেন। “অনয়োরঃ”—এই দুইজনের মধ্যে—বিনি নিজে শ্রোত্রিয় কিন্তু তাঁহার পিতা মূর্খ এবং বিনি স্বয়ং মূর্খ কিন্তু তাঁহাব পিতা শ্রোত্রিয়—ইহাদের দুইজনের মধ্যে যে ব্যক্তি নিজে মূর্খ অথচ তাহাব পিতা শ্রোত্রিয় তাহাকে “জ্যাবাসং বিদ্যাঃ”—ব্রাহ্মকর্মে প্রশস্ত, ব্রাহ্মগ্রহণের যোগ্য বলিবা জানিবে; কাৰণ তাহাব পিতা হইতেছেন শ্রোত্রিয়। পক্ষান্তরে অন্য ব্যক্তিটীকেও পূজা করা হয় বটে, কিন্তু সেব্দ স্থলে তিনি ‘ব্রাহ্মণ’ এই বিবেচনাব পূজা কবা হয় না, কিন্তু তিনি যে মন্ত (বেগ) অধমজন করিষাছেন তাহাবই পূজা কবা হইয়া থাকে। (এব্দ প বলিবার কাৰণ এই যে) ব্রাহ্মে মন্তের পূজা কবিবার বিধান নাই (কিন্তু ব্রাহ্মণকে ভোজন কবানই বিহিত), এজন্য ঐ প্রকার মূর্খপিতৃক স্বয়ং শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইবে না। এস্থলে জ্যাব্য এই যে, উক্ত শ্লোক দুইটীর মধ্যে একটীতে সংশয় এবং অপবটীতে সিদ্ধান্ত দেখান হইয়াছে, আর এখানে অৰ্ধবাদের আকাৰে এই কথাই স্মৃত কবা হইতেছে যে, কোন ব্রাহ্মণের পিতা যদি শ্রোত্রিয় হন এবং তিনি নিজেও যদি শ্রোত্রিয় হন তবে ঐ দুইটী তাঁহাব পক্ষে ব্রাহ্মভোজনের কাৰণ হইবা থাকে, কিন্তু কেবলমাত্র স্বয়ং শ্রোত্রিয় হইলে তাহাতে ব্রাহ্মভোজনের অধিকার হয় না। পরন্তু, যে ব্যক্তি স্বয়ং বেদবিদ্যাবিহীন তাঁহাব পিতা যদি শ্রোত্রিয় হন তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মে ভোজন কবাইবে, এরূপ বিধি-বিধান সেওয়া এখানে তাৎপৰ্য্য নহে। এইজন্যই পূর্বে বলা হইয়াছে “পুত্র যেকৈই ব্রাহ্মণীয় ব্রাহ্মণকে পবীক্বা কবিবে” ইত্যাদি। আর ঐ শ্লোকটীতে উক্ত পবীক্বাব মধ্যে অধাঘন পবীক্বাব এইভাবে নিষন্ন কবিবা সেওয়া হইতেছে যে, বিনি ব্রাহ্মণীয় ব্রাহ্মণ হইবেন তাঁহার বেদাধ্যয়ন আছে কিনা তাহা পবীক্বা কবিবে এবং তাঁহাব পিতাবও বেদাধ্যয়ন ছিল কি না, তাহাও পবীক্বা কবিবে। এইভাবে দুই পুত্রবের অধাঘন পবীক্বা কবিবার নিষন্নবিধি বলা হইতেছে। তবে ঐ ব্রাহ্মণের জ্ঞাত পবীক্বা এবং গুপ্ত পবীক্বাব আবও অধিক পুত্রের পরান্ত দৃষ্টি ব্যাখ্যতে হয় (ইহা পূর্বে ঐ “পুত্রবেদ পবীক্বেতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে)। আর ঐ শ্লোকটীতে ঐ পবীক্বাবই বিশেষ একটী বিষয় নির্দেশ কবা হইতেছে। কাজেই, এখানে পুত্রবৃদ্ধি ঘটতেছে না। ১২৬-১২৭

(প্রাস্থে মিত্রকে ব্রাহ্মণীয় ব্রাহ্মণব্দে ভোজন কবাইবে না, কিন্তু যনের স্বাবা মিত্রলাভ কবিবে। বিনি শত্রুও নহেন এবং মিত্রও নহেন বলিবা বৃকিবে সেই ব্রাহ্মণকে প্রাস্থে ভোজন কবাইবে।)

(মোঃ)—পূর্বে ব্রাহ্মণীয় ব্রাহ্মণের শ্রোত্রিয়বাদি যে সমস্ত গুণে থাকা আবশ্যক বলিবা নির্দেশ কবা হইল কাহাবও মধ্যে সেগুলি সব থাকিলেও যদি তাহাব সহিত মিত্রতা থাকে অথবা ঐ প্রাস্থে দান দিবা তাঁহার সহিত মিত্রতা কবিবার অভিপ্রায় থাকে তাহা হইলে সেব্দ ব্রাহ্মণ প্রাস্থে নিষিদ্ধ হইবেন—; এইভাবে মিত্রতা প্রভৃতি নিমিত্তবশতঃ উহাব নিষেধ বলিতেছেন। “মিত্র”—ইহাব অর্থ ব্রাহ্মকর্তার নিজের সূত্রদ্বারা বিনি তাঁহাব নিজের সূত্রদ্বারা সমান বিবেচনা কবেন—নিজের সহিত অভিন্ন সেই ব্রাহ্মণকে প্রাস্থে ভোজন কবাইবে না। কিন্তু ধন বিবেচনা কবেন—নিজের সহিত অভিন্ন সেই ব্রাহ্মণকে প্রাস্থে ভোজন কবাইবে না। অথবা এবং অন্য বস্তু স্বাবা সেই মিত্রকে সংগ্রহ করিবে (তাহার সহিত বস্তু বজায় রাখিবে)। অথবা এখানে মিত্রতা—ইহাব অর্থ বিচ্ছেদ (বিবোধ) না হওয়া, কিংবা উপকাৰ পাওয়া। কেবল যে

মিহকেই ভোজন কবাইবে না তাহা নহে, কিন্তু “নাৰিং” (ন অৰিং)=শত্ৰুকেও প্ৰাশ্বে ভোজন কবাইবে না। “নাৰিং ন মিত্ৰং যং বিদ্যাৎ”=স্বাছাকে শত্ৰু কিংবা মিত্ৰ বলিবা না বুঝিবে—স্বাছাৰ প্ৰতি অন্বাগও নাই এবং বিশেষও নাই কিংবা অন্য কোনপ্ৰকাৰ এমন সম্পৰ্ক নাই যে তাঁহাকে এই কাৰ্য্য প্ৰাতিবশতঃ নিবৃত্ত কৰা হইতেছে এব্দুপ আশঙ্কা হইতে পাবে,—। এখানে শত্ৰু এবং মিত্ৰ, এ দুজনকে দৃষ্টান্তস্বৰূপে উল্লেখ কৰা হইয়াছে মাত্ৰ। সাতামহ প্ৰভৃতিৰ সহিত সম্বন্ধ বহিষাছে বলিবা প্ৰাশ্বেৰ ব্ৰাহ্মণবৰূপে মধ্যকল্পে তাঁহাদেৰ উল্লেখ কৰা হয় নাই, কিন্তু অনুকল্প পক্ষেই তাঁহাদেৰ নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে। শত্ৰুৰ প্ৰতিও যদি বন্দুৰ কৰা, অৰ্থ দেওবা প্ৰভৃতি সম্ভাবনা থাকে তাহা হইলে বন্দুৰ কৰিবে—এইজন্য ‘মিত্ৰসংগ্ৰহ’ এইব্দ বলা হইয়াছে। তবে শত্ৰুতা সম্পাদন কৰিবে না। ইহাৰ অৰ্থটী অগ্ৰে আবও পৰিস্ফুট কৰিবা বলিবা দেওবা হইবে। ১২৮

(যাহাৰ প্ৰাশ্বেৰ দ্ৰব্য এবং হবিদ্রব্যো বন্দুৰেৰ প্ৰাধান্য থাকে তাহাৰ ঐ প্ৰাশ্বে কিংবা হবিদ্রব্য কোনটাই পৰলোকে ফলপ্ৰাপ্ত হয় না।)

(মঃ)—পূৰ্বশ্লোকটীতে যে নিবেদন বলা হইল ইহা তাহাৰই অৰ্থবাদস্বৰূপ। “মিত্ৰ-প্ৰধানানি”—এখানে এই মিত্ৰ শব্দটী ভাবপ্ৰধান (ইহাৰ অৰ্থ মিত্ৰতা)। সূতবাং “মিত্ৰপ্ৰধানানি”—ইহাৰ অৰ্থ স্বেচ্ছানে বন্দুৰেৰ প্ৰাধান্য। এইভাবে প্ৰাশ্বেৰ প্ৰাশ্বেৰই শেষ (গুণ-ভূত), অৰ্থাৎ যে প্ৰাশ্বে অৰি এবং মিত্ৰ উভয়েৰই প্ৰাধান্য, এইব্দ অৰ্থ বুঝাইতেছে। “হবিং” —এখানে ‘হবিং’ শব্দটী লক্ষণা শ্ৰাব্য দেবভোজ্যশ্যক দান কিংবা কেবল অদৃষ্টাৰ্থক ব্ৰাহ্মণ-ভোজন বুঝাইতেছে। “প্ৰোত্য ফলং নাস্তি”—পৰলোকে ফল নাই। আচ্ছা, এখানে ‘প্ৰোত্য’ এবং ‘নাস্তি’ এই দুইটী ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা যখন সমান নহে তখন কাৰ্য্যটীই উৎপন্ন হইতে পাৰিবে না ত? কাৰণ, ‘প্ৰ’ পূৰ্বক ‘ইন্’ ধাতুৰ কৰ্ত্তা হইতেছে প্ৰাশ্বেকাৰী পূৰ্বৰ আব নঞর্থবিশিষ্ট যে অস্তিত্ব তাহাৰ (অৰ্থাৎ ‘নাস্তি’ এই ক্ৰিয়াটীৰ) কৰ্ত্তা হইতেছে ফল। (দুইটী ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তা অভিন্ন হইলে পূৰ্বকালবোধক ক্ৰিয়াটীতে ‘ক্ৰাদ্’ বা ল্যপ্ প্ৰত্যয় হয়, কৰ্ত্তা ভিন্ন হইলে হয় না।) ইহাৰ উত্তৰে কেহ কেহ বলেন ‘প্ৰোত্য’—এটী ল্যপ্ প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ নহে, কিন্তু ইহা স্বতন্ত্ৰই একটী শব্দ, ইহা অৰ্য্য পদ, ইহাৰ অৰ্থ পৰলোক। (এইজন্য অমবকোষে বলা হইয়াছে “প্ৰোত্যাম্ৰ ভবান্তৰে”)। আব যদি বলা হয়, এখানে ‘ফলং’—এই পদটী ‘প্ৰ’ পূৰ্বক ‘ইন্’ ধাতুৰ কৰ্ত্তা তাহা হইলে এইভাবে তাহাৰ অৰ্থ কৰিতে হইবে, “তস্য ফলং”—তাহাৰ ফল “প্ৰোত্য”—প্ৰকৰ্ষসহকাৰে আসিযাও অৰ্থাৎ নিকটে আসিযাও “নাস্তি”—হয় না অৰ্থাৎ ভোগ্যতা প্ৰাপ্ত হয় না। (ভোগযোগ্য হয় না।) ১২৯

(যে মানব মোহবশতঃ প্ৰাশ্বে শ্ৰাব্য বন্দুৰ সম্পাদন কৰে, সেই বিজ্ঞাধৰ ‘প্ৰাশ্বেমিত্ৰ’ নামে অভিহিত হয়, সে স্বৰ্গলোকে হইতে বিচ্যুত হইবা থাকে।)

(মঃ)—“সংগতানি”—বন্দুৰ “যং কুৰ্বতে”—যে লোক কৰিবা থাকে “প্ৰাশ্বেন”—প্ৰাশ্বেৰ শ্ৰাব্য, “মোহাৎ”—মোহবশতঃ অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰাৰ্থ না জানিবা, “স স্বৰ্গং চ্যবতে”—সে লোক স্বৰ্গ হইতে বিচ্যুত হয়, অৰ্থাৎ স্বৰ্গলাভ কৰিতে পাবে না। যে লোক স্বৰ্গ থেকে বিচ্যুত হয় তাহাৰ স্বৰ্গেৰ সহিত সম্বন্ধ থাকে না, আবার যে লোক স্বৰ্গলাভ কৰে না তাহাৰও স্বৰ্গেৰ সহিত সম্বন্ধ থাকে না—এইভাবে উভয়স্থলে সম্বন্ধ না থাকাব সমানতা বহিষাছে বলিবা ‘স্বৰ্গলাভ কৰে না’ এই অৰ্থে বলা হইয়াছে ‘স্বৰ্গ’ হইতে বিচ্যুত হয়। যেমন, কোন লোক স্বৰ্গ প্ৰাপ্ত হইবা তাহা হইতে বিচ্যুত হইলে সে আব স্বৰ্গেৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকে না এই ব্যক্তিও সেইব্দ। ইহা শ্ৰাব্য এই কথাই বলা হইল যে, তাহাৰ পক্ষে প্ৰাশ্বেৰ ফলপ্ৰাপ্তি ঘটে না। যেহেতু এই-ভাবেই ফলটী সকলেৰ শেষ (অন্তবৰূপে সম্বন্ধ) হইতে পাবে। “প্ৰাশ্বেমিত্ৰং”—প্ৰাশ্বে হইয়াছে মিত্ৰ যাহাৰ সে প্ৰাশ্বেমিত্ৰ। প্ৰাশ্বে তাহাৰ মিত্ৰলাভেৰ হেতু হইবা থাকে এইজন্য প্ৰাশ্বে মিত্ৰ হইতেছে, কাজেই এখানে বহুত্ৰাহি সমাস হইয়াছে। ‘স্বৰ্গজ্ঞাধৰঃ’=স্বৰ্গজ্ঞানেৰ অৰ্থে অধৰ। ‘স্বৰ্গ’ শব্দটী এখানে দৃষ্টান্তস্বৰূপে উল্লিখিত হইয়াছে। সূতবাং শত্ৰুও যখন প্ৰাশ্বে কৰিবে তখন সে তাহাৰ কোন মিত্ৰকে প্ৰাশ্বেৰ ব্ৰাহ্মণবৰূপে ভোজন কবাইবে না। আচ্ছা, শত্ৰুৰ পক্ষে মিত্ৰ ব্ৰাহ্মণকে ভোজন কবাইবাৰ প্ৰসঙ্গই ত নাই, কাৰণ সে ত ব্ৰাহ্মণ নহে? (উত্তৰ)—কে এইব্দ (পৰিভাষা) নিবন্ধ কৰিয়াছে যে, ব্ৰাহ্মণ শত্ৰুৰ মিত্ৰ হইতে পাৰিবে না? যদি বলা হয়,

(বনঃ প্রাশ্নে বন্ধকে ভোজন করাইবে তথাপি বিম্বান্ শব্দকেও ভোজন করাইবে না। কাবণ, যে শব্দ সে যদি হয়-কব্য ভক্ষণ করে তাহা হইলে তাহা পরলোকে নিষ্ফল হয়। বেদপাণ্ডব বহুচক্রে অর্থাৎ বহুব্রহ্মবেদাধ্যায়ীকে, শাখান্তগ অধ্যায়কে অর্থাৎ বহুব্রহ্মবেদাধ্যায়ীকে কিংবা সমাপ্তিক ছন্দোগ অর্থাৎ সামবেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণকে বহু-পদ্বক প্রাশ্নে ভোজন করাইবে।)

(মেঃ)—‘বেদপাণ্ডব, শাখান্তগ এবং সমাপ্তিক’—এ শব্দগুলি একাধিক। বাঁহা বা মন্য এবং ব্রাহ্মণসম্মত সমগ্র শাখা অধ্যয়ন করিবাছেন তাহাদেব ঐসকল নামে অভিহিত করা হয়—কিন্তু কেবলমাত্র মন্তসংহিতা, কিংবা কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ অথবা উভয়েবই একাংশ বাঁহা বা অধ্যয়ন করিবাছেন তাহাদেব ঐব্দ বলি না। বাঁহারা বেদেব একটী মাত্র শাখা অধ্যয়ন করিবাছেন তাহাদেবও প্রোয়ি বলা হয়। এজন্য ‘তাহাদিগকে-বাদ দিবার জন্য ঐব্দ বলি হইল। পূর্বে বলা হইয়াছে “প্রোয়িকে দান করা উচিত”। বেদাধ্যয়নকারী ব্যক্তিকে প্রোয়ি বলা হয়। ‘বেদ’ বলিতে মন্তব্রাহ্মণাদি বেদশাখা বৃদ্ধা, আবার তাহাব অংশবিশেষও বৃদ্ধা। সুতরাং “প্রোয়িকে দান করা উচিত” বলিলে যে, কৃৎস্ন বেদশাখা যিনি অধ্যয়ন করিবাছেন তাহাকেই বলাইবে, তাহাব মানে কি আছে? এইজন্য এখানে আবার ‘বেদপাণ্ডব’ ইত্যাদি শব্দগুলি বলা হইল। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, ‘বাঁহা বা আশ্রমী তাহাদেব ভোজন করাইবে’—ইহাও ত আগে বলা হইয়াছে। সুতরাং যে ব্যক্তি সমগ্র বেদশাখা অধ্যয়ন করে নাই তাহাব পক্ষে ত গার্হস্থ্যাদি আশ্রমে থাকা সম্ভব নহে। কাবণ, পূর্বে ঐব্দ উপদিষ্ট হইয়াছে যে, “সমগ্র বেদ আশ্রয় করিতে হইবে” (তাহাব পর গৃহস্থাদিগকে আশ্রয়)। ইহাই যদি সংশয় হয় তাহা হইলে বলি, ব্রহ্মচারীও আশ্রমী, সে বেদাধ্যয়ন করিতেছে কিন্তু ‘সমাপ্তিক’ হয় নাই, অর্থাৎ সমগ্র শাখা তাহাব আশ্রয় করা হয় নাই। সুতরাং তাহাকেও প্রোয়ি বলা যায়, তাহাকেও প্রাশ্নে ভোজন কবান যায়। এইজন্য এখানে ‘বেদপাণ্ডব’ ইত্যাদি বিশেষণগুলি প্রয়োগ করা হইয়াছে। এখানে, ‘বেদপাণ্ডব, শাখান্তগ এবং সমাপ্তিক’ এই সব কথটী শব্দ একাধিক, ইহাদেব সব কথটী ‘সমগ্র বেদ’ এই অর্থটী প্রতিপাদন করিতেছে। যদিও ঐগুলির মধ্যে যে কোন একটী শব্দ বলিলেই বক্তব্য বিষয়টী সিম্ব হইত (বৃদ্ধান বাহিত) তথাপি ছন্দেব অনুবোধে ঐ একাধিক শব্দ উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘বেদ-পাণ্ডবঃ’—যিনি বেদেব পাবে গমন করেন। ‘সমাপ্তিকঃ’—বেদ শাখাব ‘সমাপ্তি’ অর্থাৎ অন্ত যাইব আছে। ‘অধ্যব্দ’ শব্দটীৰ অর্থ এখানে বহুব্রহ্মবেদাধ্যায়ী, যিনি বহুব্রহ্মবেদ অধ্যয়ন করেন। ‘অধ্যব্দ’ বলিতে বিশেষ একজন ব্যক্তিও বৃদ্ধা, সে অর্থটী এখানে অভিপ্রেত নহে। ‘অধ্যব্দ’ শব্দে বেদবিশেষব্দ অর্থ অভিহিত হয়। সেই বেদেব সহিত বাহাব অধ্যয়ন সম্বন্ধ আছে তাহা পূর্ববক্রেও অধ্যব্দ বলা হয়। ‘ছন্দোগ’—ইহা অর্থ সামবেদাধ্যায়ী। অন্য স্মৃতি-মধ্যে ঐব্দ বলা হইয়াছে যে, যিনি রিসাহস্র বিদ্যা আশ্রয় করিবাছেন তিনি ‘সমাপ্তিক’। আর সে স্থলে ‘সহস্র’ শব্দটীৰ অর্থ সামবেদ, কাবণ, সহস্রগীত—এক হাজাৰ গানেব সহিত উহাবই সম্বন্ধ বাহিরাছে—সামবেদেই সহস্র গান আছে। সেই সহস্রেব সহিত সম্বন্ধবিধিষ্ট বেদগুলি সেগুলি ‘সাহস্রী’। ঐপ্রকার তিন সাহস্রী বিদ্যা বাঁহাব তিনি রিসাহস্রবিদ্যা। সামগান—তাড়, বম এবং ঔকৃথিকা, এই তিন প্রকার ভেদ, আবার সহস্রবর্ষা (হাজাৰ গান অথবা শাখাবিশিষ্ট) সামবেদেব বিদ্যা তিন প্রকার। (এইজন্য ‘রিসাহস্রবিদ্যা’ বলা হয়।) দশতরী অর্থাৎ দশমণ্ডল-বৃদ্ধ ঋকসংহিতা এবং চতুর্বার্হ ব্রাহ্মণকে বলা হয় ‘বহুচ’। কেহ কেহ বলেন অধ্যব্দবেদীরা ব্রাহ্মণকে প্রাশ্নে ভোজন করাইবে না, ঐপ্রকার নিষেধ জ্ঞাপন করিবার জন্য ঐ শ্লোকটী বলা হইয়াছে। ‘যিনি সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিবাছেন’ ঐপ্রকারে বেদগত সমগ্রতা যদি বক্তব্য হইত তাহা হইলে ঐভাবে শ্লোকটী না বলিয়া ঐব্দ বলিতেন, ‘যে ব্রাহ্মণ সমগ্র বেদশাখা অধ্যয়ন করেন তাহাকেই প্রাশ্নে ভোজন করাইবে’। ইহাতে শব্দা হইতে পারে, অধ্যব্দবেদীৰ ব্রাহ্মণকে নিষেধ করাই অভিপ্রেত, এ পক্ষেও ত ঐপ্রকার আপত্তি উত্থাপন করা চলে, কারণ ওপক্ষেও ঐব্দ বলা বাইতে পারে, ঐ নিষেধ অভিপ্রেত হইলে “আধ্যব্দিক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে না” ঐই প্রকার বলা হইত। আর ইহাতে সাক্ষা নিষেধবোধক শব্দেব স্বেবা নিষেধ প্রতীতি হয় বলিয়া ইহাতে লাঘবও হইবা থাকে। ইহাৰ উত্তরে বক্তব্য, একটী বিষয় বিধান করা হইলে অন্য বিষয়-গুলিৰ নিষেধ সেখানে (অর্থাপত্তিবলে) অবগত হওয়া যায়, কিন্তু সাক্ষা নিষেধবোধক শব্দ স্বেবা কেবল নিষেধটীই মাত্র প্রতীতি হইবা থাকে। তবে মনুৰ বহুশাস্ত্রীয় উপদেশে অর্থাৎ শ্লোক-বচনা বিচারি বক্ষ্যেব। ১০৪, ১০৫

(যে শ্রাম্ভকাবী ব্যক্তিই শ্রাম্ভে ইহাদেব যে কোন একজন অর্জিত হইয়া ভোজন করেন তাহার পিতৃপুত্রবংশগণের সন্ত পুত্রব্যাগী শ্রাম্ভভী অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন তৃপ্তি হইয়া থাকে।)

(মোঃ)—এস্থলে কেহ হস্ত এইব্দে বিবেচনা করিতে পারেন,—পিতৃকৃত্যে তিনজন ব্রাহ্মণ খাওয়াইবে, এইব্দে বলা হইয়াছে। আবার অগ্গেকাব শ্লোকটিতে ভিন্ন ভিন্ন শাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণগণের কথাও বলা হইয়াছে। এব্দে স্থলে হস্ত এইপ্রকার শব্দ হইতে পারে যে, বাঁহা একই বেদ অধ্যয়ন করেন সেব্দে তিনজন ব্রাহ্মণ ভোজননী বহু, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণদেবই ভোজন করাইতে হয়। এইপ্রকার শব্দ নিবাস কবিবাব জনাই এই শ্লোকটি বলিতেছেন। “এবাম্”—ইহাদেব অর্থাৎ এই যে দ্বিবিধ ‘দ্রাবিদ্য’ ইহাদেব মধ্যে “অন্যতমঃ”—যে কোন একজনকে ভোজন করাইতে হয়। এখানে এই কথা বলিয়া দেওয়া হইল যে, সমান শাখাধ্যায়ী হউক অথবা ভিন্ন শাখাধ্যায়ী হউক (বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইলেই চলিবে), তাহাদেব ভোজন করাইবে। “অচ্চিভঃ”—সেই ব্রাহ্মণ পুঞ্জিত হইবেন অর্থাৎ অর্থাৎ প্রভৃতি দিয়া তাঁহাব নিকট প্রার্থনা করিবে (যে তিনি যেন ভোজন করেন)। “সান্তপৌবুর্বা তৃপ্তিঃ”—বাহা সাত পুর্ব ব্যাপ্ত করিয়া থাকে। “অনুশতিক” প্রভৃতি শব্দে উভয় পদেব বৃষ্টি হয়, উহা ‘আকৃতিগণ’, কাজেই ‘সন্তপুর্ব’—এই শব্দটীও ঐ গণের মধ্যে পড়িয়া যায়, এজন্য এখানে উভয়পদেব বৃষ্টি হইয়া ‘সান্তপৌবুর্বা’ এই প্রকার ব্দ হইয়াছে। বস্তুতঃ ‘সান্তপৌবুর্বা’ এই পদটীর স্বাভাবিক অর্থ উপলব্ধিত হইতেছে মাত্র। সুতরাং ইহা স্বাভাবিক এই কথাই বলা হইল যে, ইহাতে পিতৃগণের দীর্ঘকাল ব্যাপী তৃপ্তি হয়। ভবিষ্যতে যে পুত্রপৌত্রাদি সাতপুর্ব জন্মের কিংবা বাহা জন্মবাহে তাহা বা বর্তমান বাঁচিয়া থাকিবে ততদিন পর্যন্ত পিতৃপুত্রবংশগণের তৃপ্তি হইবে ঐপ্রকার ব্রাহ্মণকে শ্রাম্ভ দান করিলে। “শ্রাম্ভভী”—ইহাব অর্থ অবিচ্ছিন্নভাবে, একটানা, মাঝে মাঝে বন্ধ হইয়া গিয়া যে পুত্রবংশ উৎপন্ন হইবে তাহা নহে, কিন্তু সেই তৃপ্তি সদাসম্পদাই চলিতে থাকিবে। ১৩৬

(হব্য-কব্যব্দে শ্রাম্ভীয় দ্রব্য প্রদান কবিবাব ইহাই মূখ্য কল্প, অর্থাৎ প্রধান বা উৎকৃষ্ট বিধান। তবে সাধুগণ ইহাব অনুকল্পব্দেও বক্ষ্যমাণ বিধান সম্বন্ধে অনুমান কবিয়া থাকেন, বুদ্ধিতে হইবে।)

(মোঃ)—“পিতৃবজ্রং তু নিম্বন্ত্য” (৩।১১২) ইত্যাদিব্দে আবস্ত কবিয়া পণ্ডিতগণ শ্লোক যে বলা হইল তাহাতে এই কথাই বলিয়া দেওয়া হইয়াছে যে,—অমাবস্যা তিথিতে শ্রাম্ভ কৰ্তব্য; আব তাহাতে এমন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হয় যিনি শ্রোত্রি, বাঁহাব আচরণ সাদৃশ্য অর্থাৎ শাস্ত্রানুগত, বাঁহাব বংশমর্যাদা প্রখ্যাত, যিনি শ্রোত্রিগণের পুত্র এবং বাঁহাব সহিত শ্রাম্ভকারীর কোন সম্বন্ধ নাই। (ইহাই আসল কথা); ইহা ছাড়া আব বাহা কিছু বলা হইয়াছে তাহা সব অর্থবাদ। “এষা”—এইমাত্র বাহা বলিয়া আসা হইল তাহা, শ্রাম্ভে নিম্নস্পর্শিত ব্যক্তি ভোজন করাইবে—ইহা, “প্রথমঃ কল্পঃ”—মূখ্য বিধি। “অথ তু”—ইহাব পর বাহা বলা হইবে তাহা “অনুকল্পঃ ভেষজঃ”—অনুকল্প বুদ্ধিতে হইবে। মূখ্য (প্রধান) কল্প অথবা বিষয়টী পাত্তা না গেলে বাহা প্রতিনিয়ন্তাবে অনুষ্ঠিত হয় তাহাকে বলে ‘অনুকল্প’। আব এখানে “সদা” ইত্যাদি অংশটী ঐ অনুকল্পেই প্রশংসারূপে বলা হইয়াছে। ১৩৭

(মাতামহ, মাতুল, ভাগিনেব, স্বশ্রব, বিদ্যাগুরু অর্থাৎ আচার্য্য, দোঁহিহ, জামাতা, সন্ধ্যা সঙ্গোহ প্রভৃতি বন্দ্য, ঋষি এবং বাক্য-বজ্রমান ইহাদেব ভোজন করাইবে।)

(মোঃ)—“স্বব্রাহ্মণ”—ইহাব অর্থ ভগিনী ব্দ, “বিতপিত”—ইহাব অর্থ জামাতা; কবণ, বিট (বিশ) শব্দটীর অর্থ সন্তান (এখানে কন্যাসন্তান, তাহাব পিতৃ)। কেহ কেহ বলেন ‘বিতপিত’—ইহাব অর্থ অতিথি। কবণ, সেই অতিথি সকল মনুষ্যেরই পিতৃ (অধিপতি বা গুরু)। লৌকিক ব্যবহারেও গৃহে অভ্যাগত ব্যক্তিকে ঐ ‘বিতপিত’ শব্দে অভিহিত করা হয়। “বন্দ্য”—ইহাব অর্থ শ্যালক, সঙ্গোহ প্রভৃতি। ১৩৮

(ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি দৈবকর্মে পুণ্যোক্ত প্রকারে ব্রাহ্মণ পবীক্ষা করিবে না, কিন্তু পিতৃগণের উদ্দেশ্যে যে কর্ম করা হয় তাহা উপস্থিত হইলে যন্ত্রপদার্থক এই ব্রাহ্মণ পবীক্ষা করিবে।)

(মোঃ)—এই বচনটীতে যে দৈবকর্মের ব্রাহ্মণ পবীক্ষা করিতে নিষেধ করা হইতেছে তাহা নহে, কিন্তু সমর্যাক্রমে কাণ, শ্লীপদী প্রভৃতি ব্যক্তিকেও যে দৈবকর্মের গ্রহণ করা যায়, তাহা অনুমোদন করা হইতেছে যাহা। “পিত্রো কর্মণি শ্রাস্তে”—শ্রাস্তে কবিবাব সময় উপস্থিত হইলে যন্ত্রসহকারে পবীক্ষা করিবে, কিন্তু দৈবকর্মের তাহা অনাবশ্যক। দৈবকর্মের সময় বিশেষে বক্ষ্যমাণ কাণ প্রভৃতি ব্যক্তিগণকেও ভোজন করাইবে। এব্দুপ কোন কোন ব্যক্তিগণকে ভোজন কবান অনুমোদিত তাহা অগ্রে দেখাইব। কেহ কেহ বলেন, যাহাদিগকে শ্রাস্তে ভোজন কবান নিষিদ্ধরূপে এখনই বলিতে আবশ্যক করা হইবে, ইহা তাহাবই উপক্রম শ্লোক, কিন্তু ইহা শ্রাব্য দৈব কর্মের কাণ প্রভৃতি ব্যক্তিকে ভোজন কবান যে অনুমোদিত হইতেছে তাহা নহে। ১৩৯

(যে সমস্ত ব্রাহ্মণ চোষ, পতিত ও ক্লীব, এবং যাহাবা নাস্তিকবৃত্তি তাহাবা হব্য-কব্য গ্রহণের অযোগ্য, অনধিকারী, একথা মনু বলিযাহেন।)

(মোঃ)—‘স্তেন’—ইহাব অর্থ চোষ। ‘পতিত’ বলিতে পশুবিধ মহাপাতকের যে কোন একটী যাহা শ্রাব্য অনুদীক্ষিত হইয়াছে। ‘ক্লীব’—ইহাব অর্থ নপুংসক, স্ত্রী ও পুংসক উভয় চিহ্ন-বিশিষ্ট, বাতবেতা এবং ষড় (ইহাবা সকলেই ক্লীব পদবাচ্য)। ‘নাস্তিক’,—যেমন লোকাবৃত্তিক (চাস্ত্রিক সম্প্রদায়ভুক্ত) ব্যক্তি প্রভৃতিব। দানের কোন পারলৌকিক ফল নাই, হোমের কোন পারলৌকিক ফল নাই, পবলোক বলিযাই কিছু নাই—এইপ্রকার যাহাদের সিম্বান্ত, তাহাবা ‘নাস্তিক’, তাহাদের বৃত্তি অর্থাৎ আচাব অর্থাৎ শাস্ত্রীয় উপদেশে শ্রব্ধাহীনতা=নাস্তিকবৃত্তি। নাস্তিকবৃত্তি হইয়াছে বৃত্তি যাহাদের তাহাবাই ‘নাস্তিকবৃত্তি’। ইহা উত্তবপদমোগণী সমাল-নিষ্পন্ন। এখানে কেবলমাত্র ‘নাস্তিক’ বলিলেই চলিত (‘বৃত্তি’ শব্দটী দেওয়া অনাবশ্যক), তথাপি শ্লোকপুংসকের জন্য এই ‘বৃত্তি’ পদটী প্রয়োগ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ‘নাস্তিকবৃত্তি’ এইব্দ বলি হইয়াছে। অথবা, নাস্তিকদিগের নিকট হইতে বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা যাহাদের তাহাদের এইব্দ (নাস্তিকবৃত্তি) বলা হয়, তাহাদিগকে “হব্য-কব্যোঃ”—দৈব এবং শ্রাব্যকর্মের “অনহীন মনুস্ববীং”—অযোগ্য অর্থাৎ অনধিকারী বলিবা মনু নির্দেশ করিযাহেন। ইহা-দিগকে যে নিষিদ্ধ করা হইতেছে সেই নিষেধের প্রতি আদব (আগ্রহ) দেখাইযাব জনাই এখানে মনু নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা না হইলে, মনুই যখন সকল ধর্মের বক্তা তখন পুনরাব ‘মনু’ বলা অনাবশ্যক। ১৪০

(যে লোক জটামারী ব্রহ্মচারী, যে বেদাধ্যয়ন করে না, যে ‘দুর্বার’, যে জন্মা খেলাব জন্মভি এবং যাহাবা বহুলোকের রাজন করে তাহাদিগকে শ্রাস্তে ভোজন করাইবে না।)

(মোঃ)—‘জটিল’—ইহাব অর্থ ব্রহ্মচারী, কাণ সেই ব্রহ্মচারীব পক্ষেই এই জটাব্দুপ কেশ-বিশেষ ধারণ করা বিকল্গিতভাবে বিহিত হইয়াছে। এইজন্য বচন বলা হইয়াছে—ব্রহ্মচারী মুণ্ডিতমস্তক হইবে কিবা জটামারী হইবে। জটটী এখানে ব্রহ্মচারীব উপলক্ষণ, কাজেই কোন ব্রহ্মচারী জটামারী না হইবা যদি মুণ্ডিতমস্তক হন তাহা হইলেও তিনি এস্থলে নিষিদ্ধ। সেই ব্রহ্মচারী যদি বেদাধ্যয়নসম্পন্ন না হয় তাহা হইলে তাহাবই নিষেধ—তিনিই এখানে প্রতি-ষিদ্ধ। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, পুংসক ত বলা হইয়াছে, “বেদাধ্যয়নসম্পন্ন ব্যক্তিকেই শ্রাস্তের দান দিবে”; সুতরাং যে বেদাধ্যয়নসম্পন্ন নহে, তাহাব যখন প্রাপ্তিই নাই (তাহাকে শ্রাস্তের দান দিবা সম্ভাবনাই যখন নাই) তখন আবার নিষেধ হইতেছে কিরূপে? (উত্তব)—যে ব্রহ্মচারী বেদাধ্যয়ন আবশ্যক করিযাছে কিন্তু তাহাব বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত হয় নাই, বেদ গ্রহণ (আবশ্য) করা হয় নাই, তাহাব পক্ষে শ্রাস্ত গ্রহণ করা সম্ভব হইতে পাবে (এইজন্য তাহাব নিষেধ করা হইল)। আচ্ছা, “বেদপাণ্য ব্যক্তিকে শ্রাস্তের দান দিবে” একথাও ত বলা হইয়াছে? সুতরাং যে ব্রহ্মচারী বেদাধ্যয়ন আবশ্যক করিযাছে তাহাব প্রাপ্তি কোথায়? (উত্তব)—তাহাই যদি হয় তবে এই কথা বলি যে, যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিযাছে কিন্তু তাহা আবশ্যক করিতে পাবে নাই তাহাকেই এখানে ‘অনধারী’ বলা হইতেছে। অথবা, ‘দৌহির ব্রতস্ব অর্থাৎ ব্রহ্মচারী হইলেও তাহাকে শ্রাস্তে ভোজন করাইবে’ এইপ্রকার বচন আছে বলিবা, যেহেতু সে দৌহির অতএব তাহাকে শ্রাস্তে ভোজন করাইবে, ইহাতে তাহাব বেদাধ্যয়ন বিবেচনা অনাবশ্যক, এইপ্রকার অর্থ কেহ হবত গ্রহণ

করিতে পারে। এইজন্য উহা নিবেদ্য কবিবান নিমিত্ত এখানে “অনর্থীযান” দোহিত হইলেও নিবিত্ত, এইরূপ বলা হইল। আব অনর্থীযান (বেদাশ্রয়নবহিত) ব্যক্তিই যখন নিবিত্ত হইল তখন সেই দোহিত যদি বেদবিদ্যাসম্পন্ন হয় তাহা হইলে অবশ্য সে প্রামাণ্যভোজনের অধিকারী হইবে ইহা বুঝিতে পারা যায়।

“দুর্শাল” ইহাব অর্থ বাহাব কেশ স্পালিত হইয়াছে (পাড়িয়াছে গিয়াছে) অথবা বাহাব কেশ লোহিত (তামাটে বড়বে)। অথবা “দুর্শাল” বলিতে বাহাব ইন্দ্রিব বিকল অর্থাৎ অপটু। এপক্ষে প্রাচীনগণ এইভাবে অর্থ নিশ্চয়ন করিয়া থাকেন,—। তাহাব বসন্তেব প্রয়োজন দুর্শাল্যবাহি নিবৃত্ত হয়, কাণেব সেবপ লোক দুর্শাল্যবাহি প্রাবণ কার্য সম্পাদন করিবা লঙ্ঘা নিবাবণ করিবা থাকে, বসন্তেব অভাবে কেবল ততটুকু আচ্ছাদনে পদ্যুশাল্য আচ্ছাদন করিবা থাকে। “দুর্শাল্য” ইহাব অর্থ “দুঃতাকাব (যে জুয়া খেলাব জুয়াড়)। “বাজবলিত চ যে পদ্যুশাল্য”=বাহাবা বহু লোকেব অথবা সমাটব রাজন (পোর্বোহিত্য বা ঋষিক্ কন্ম) কবেন। “পদ্যুশ” ইহাব অর্থ সংয অর্থাৎ বহুব সমাট। বাহাবা “ব্রাত্য” তাহাদেব সমাট লইবা ব্রাত্যসন্তোষ প্রভৃতি বাগ করিতে হয়। আব, “ব্রাত্যানাং রাজনাং কৃতা” ইত্যাদি বচনে ঐ ব্রাত্যসন্তোষ রাজন কবা নিবিত্তই হইয়াছে। এখানে আমবা কিন্তু এইরূপ বলি যে, যে ব্যক্তি এক এক করিবা ক্রমিকভাবে বহুলোকেব রাজন কবেন, বহুবাব আভির্জা (খাটিক্-কন্ম) কবেন তাহাকেও প্রামাণ্য ভোজন কবাইতে নাই। এইজন্য বিশিষ্ট বলিযাছেন, “যে ব্যক্তি বহুলোকেব রাজন কন্ম কবেন, কিবা যিনি বহু ব্যক্তি উপনয়ন সম্পাদন কবেন (তিনিও নিবিত্ত)। কেহ কেহ বলেন, এখানে যখন “প্রামাণ্য ন ভোজবেৎ”=প্রামাণ্য ভোজন কবাইবে না, এইরূপ বলা হইয়াছে তখন পিতৃপক্ষীয় প্রাজেই ইহাবা নিবিত্ত কিন্তু প্রামাণ্যেব দৈবপক্ষীয় ভোজনে নিবিত্ত নহে। ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে, কাণে ঐ যে দৈবপক্ষ উহাও প্রাজেই অম, কাজেই উহাকেও “প্রাজ” বলাই উচিত (অর্থাৎ উহাও প্রাজ হাজা আব কিছু নহে, কাজেই উহাতেও ঐসকল ব্যক্তিকে ভোজন কবান নিবিত্ত)। ১৪১

(চিকিৎসক, দেবলক, মাসেবিক্রমী এবং বাহাবা নিবিত্ত পণ্যদ্রব্য জীবিকা নিষ্পাহ কবে তাহাদেবও প্রামাণ্য হব্য-কব্যদ্রব্যে বঞ্জন করিবে।)

(মোঃ)—“চিকিৎসক”=ঔষদ্য-ঔষধাবিক্রমী। “দেবলক”=বাহাবা প্রতিমাব পবিত্রতা কবে। জীবিকােব জন্য যদি ঐ কাজ কবে তবেই এই চিকিৎসক এবং দেবলক নিবিত্ত অর্থাৎ প্রাজ কার্যে বঞ্জনীয়, কিন্তু তাহাব যদি ধর্মসম্ভব অভিলাবে উহা কবেন তাহাদেব পক্ষে ঐ চিকিৎসক কিবা দেবলক এবং মাসেবিক্রমী এই তিনটী শব্দ দ্বিতীয়া বিভক্ত্যে এইরূপ পাঠ স্বীকার কবা হয় তাহা হইলে আসেবিক্রমী থেকে “ন ভোজবেৎ” ক্রিয়াপদটী অঙ্গুষ্ঠা করিতে হইবে। “বিপণেণ জীবন্তঃ”=বিপণ ইহাব অর্থ নিবিত্ত পণ্য, তাহা দ্রব্যাব (তাহা বিক্রম করিবা) বাহাবা জীবনযাত্রা নিষ্পাহ কবে। নিবিত্ত পণ্য কোনদূরিত তাহা দশম অধ্যায়ে বলা হইবে। সেই নিবিত্ত পণ্যেব দ্রব্য বাহাবা জীবিকা নিষ্পাহ কবে তাহাবা পবিত্রতাজ্ঞা। হব্য এবং কব্য উভবংশেই (তাহাবা বঞ্জনীয়)। বাহাবা ধর্মকর্মেব জন্যও মাসেবিক্রম কবে তাহাবও নিবিত্ত। কাহাকেও কেহ কিছু মাসে উপহাব দিয়াছে, অন্য একব্যক্তি সেই মাসে আবশ্যক হইয়াছে, যে লোকটী মাসে উপহাব পাইয়াছে তাহাব হোমেব উপযোগী হৃত আবশ্যক। হোমেব উপযোগী হৃত বদল দিবা সে ব্যক্তি সেই উপহৃত মাসেটি লইল। যাহাকে ঐ মাসেটি উপহাব দেওয়া হইয়াছিল সে তাহা ঐ হোমার্ঘ্য হৃতের সাহিত বিনিময় করিল। কাজেই এই বিনিময়টী ধর্মার্থক (কাণে হৃতের দ্রব্য ধর্মার্হদান করিবার জন্যই সে ব্যক্তি ঐ প্রকাবে বিনিময় করিতেছে)। আব বিনিময়কেও বিক্রম বলা হয়। এইজন্য এইভাবে ধর্মার্থে বাহাবা মাসেবিক্রম কবে তাহাবও নিবিত্ত হইতেছে। ১৪২

(যে ব্যক্তি গ্রামেব সকলেব আচ্ছাদকরী, যে লোক রাজ্যব ভূতা, যে কুনরী, ‘শ্যাবদন্তক’, গদ্যব প্রতিকূল আচরণকরী, অগ্নিত্যাগকরী এবং কুসীদজীবী অর্থাৎ সুদখোব, ইহাবা সব প্রাজে বঞ্জনীয়।)

(মোঃ)—“প্রোধ্য” অর্থ আচ্ছাদনকরী, যে ব্যক্তি গ্রামেব সকলেব দ্রব্যই যে কোন স্থলে প্রোথিত হয়। এইরূপ, যে লোক রাজ্যব প্রোধ্য। “কুনরী” অর্থাৎ নখবোগাবিশিষ্ট; ‘শ্যাবদন্তক’

অর্থাৎ বাহ্যাব দাঁতগুলি স্বভাবত কৃষ্ণবর্ণ অথবা প্রতি দুইটী দাঁতের মাঝখানে এক একটি ছোট ছোট কৃষ্ণবর্ণ দন্ত বাহ্যাব আছে। “প্রতিবোম্বা গুবোম্”=যে লোক কথাবাত্তার এবং অন্য প্রকারেও গুবুব প্রতিবম্বকতা এবং প্রতিকূল আচরণ করে। “ভাঙ্গাপিন্ধঃ”=আহবনীষাদি অগ্নিগ্ৰহ কিংবা আবসম্যা অগ্নি (শালানি) ইহাদের যে-কোন একটিকে যে ভাগ্য কবিবাহে। “বাম্ধুর্বিঃ”=জীবিকার অন্য উপায় থাকা সত্ত্বেও যে লোক ধনবৃদ্ধি কবিবা (সুদে গাটাইয়া) জীবিকা নিষর্ষাহ করে। “ধান্য বৃশ্টি কবিবাব যে প্রক্লিয়া বলা হইয়াছে তাহাকেই বলা হয় বাম্ধুর্বিঃ” এই প্রকার যে অর্থ নিবৃশণ করা আছে তাহা ঐ বিশেষ শাস্ত্রবই (বার্তাশাস্ত্রবই) বিশেষ পবিভাষা। সে অর্থ সাম্প্রদিক নহে বলিবা তাহা এখানে গ্রহণীয় হইবে না। কাবণ বৈবাক্যবর্ণণের মতে ধান্যছাড়া অন্য বিষয়েও বৃশ্টিব ম্বাবা বাহ্যাব জীবিকা নিষর্ষাহ করে তাহাদিগকে বাম্ধুর্বিঃ বলা হয়। আর, শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিবৃশণ কবিবাব বিষয়ে ঐ বৈবাক্যবর্ণণের প্রামাণ্য অধিক, কাবণ ঐ বিষয়ে তাহাদের বিশেষপ্রকার অভিনিবেশ বহিষ্যছে। ১৪৩

(যে লোক যক্ষ্মারোগগ্রস্ত, যে পশুচারণ করে, পবিবেস্তা, নিবাকৃতি, ব্রহ্মশ্বেষী, পবিবিস্তি এবং যে লোক কোন দলেব নেতা—তাহাদের অর্থ জীবনধারণ করে—ইহাদের সব শ্রাঙ্গে ভোজন কবিবাবে না।)

(মেঃ)—“যক্ষ্মী” ইহাব অর্থ ব্যাধিগ্রস্ত; কেহ কেহ বলেন বাজবক্ষ্মা (ক্ষম) বোগগ্রস্ত। “পশুচারণঃ”=যে লোক পাচনবাতী হাতে লইয়া পশুচারণ করে এবং তাহা ম্বাবা জীবনযাত্রা নিষর্ষাহ করে। “নিবাকৃতিঃ”=পশুচারণ কবিবাব অধিকার থাকা সত্ত্বেও যে তাহা না করে। আজও এইবৃশ অর্থ প্রচলিত আছে,—যে ব্যক্তি নজা (ভাববহন ক্ষম) নহে এবং কাহারও উপ-জীব্য (আগ্রহ) নহে অর্থাৎ যে পাচনজনের ভাব বহন কবিতে পারে না এবং অন্নদানও করে না তাহাকে নিবাকৃতি বলা হয়। শতপথ ব্রাহ্মণ ম্ব্যেও এইবৃশ আশ্রিত হইয়াছে, “যে লোক দেবগণের অন্ন না করে না, পিতৃগণেরও না এবং মন্যাস্যগণেরও না” ইত্যাদি। কেহ কেহ বলেন “ম্বাধ্যাব, শাস্ত্রজ্ঞান এবং ধন—এইসকল বিহীন ব্যক্তি নিবাকৃতি নামে অভিহিত হয়”। ইহাবা শম্ভাধঃসম্বন্ধে অভিজ্ঞ (বৃদ্বপন্ন) নহেন। কাবণ, ম্বাধ্যাববিহীন ব্যক্তিব এখানে প্রাপ্তিই নাই, যেহেতু শ্রাঙ্গে শ্রোত্রিককে ভোজন কবিবাব নিষম বলিবা দেওয়া হইয়াছে। যে লোক দেবগণকে নিরাকৃত (বিমুখ) করে সে নিবাকৃতি শব্দবাচ্য, এইবৃশ অর্থ বালিলে এখানে দ্ব্যর্থতা ঐ অর্থটীবি অনুসৃত হয়। আব ধর্ম্ম এবং ধর্ম্মবি অভেদ বিবকার এখানে ঐ প্রকার নিবাকৃতি ব্যক্তিকে নিবাকৃতি এই ত্রি প্রত্যয়ান্ত শব্দের ম্বাবা উল্লেখ করা সঙ্গত হয়। (অভিপ্রায় এই যে নিবাকৃতি এটী ত্রি প্রত্যয়ান্ত শব্দ, ইহাব অর্থ নিবাকরণ ক্রিয়া, ইহা ধর্ম্ম। আব যে তাহা করে সে নিবাকৃতি, সে ধর্ম্মী। সুতবাব নিবাকৃতি ইহা ম্বাবা নিবাকৃতি ব্যক্তিকে বৃদ্ধাব কিরূপে? ইহাব জন্য বালিলেন ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী অভিন্ন, এইবৃশ বিবকার ঐপ্রকার প্রমোজ করা হয়।) কাবণ, নিঃ এই উপসর্গপূর্ব্বক এই ধাতুটী (আ-পূর্ব্বক ‘ক’ ধাতুটী) অপবল্লন অর্থাৎ পবিভ্যাগ অর্থ বৃদ্ধাব। এই জন্য নিবাকৃত ইহাব অর্থ বল্লিত, যেমন ভোজন হইতে নিবাকৃত, অধিকার হইতে নিবাকৃত ইত্যাদি। আবার আকৃতি (আকাবণ্য) ইহাব অর্থ বল্লন না করা, নিগত হইয়াছে আকৃতি (আকাবণ্য) বাহা হইতে সে নিবাকৃতি। অথবা, আকৃতি বালিতে সংস্থান অর্থাৎ অববসামিবেশ বৃদ্ধাব, আব নিঃ এই শব্দটী কুংসা (কুংসিত) অর্থ বৃদ্ধাব (সুতবাব নিঃ অর্থাৎ কুংসিত হইয়াছে আকৃতি অর্থাৎ অববসামিবেশ বা চেহাবা বাহ্যাব সে নিবাকৃতি)। অতএব ইহা ম্বাবা দৃবাকৃতি (কুংসিত চেহাবাব লোক) নিষিষ্ম হইতেছে—বাহাকে দেখিতে কাকার (বাহাকে দেখিলেই মনে একটা অশ্রম্বা বা ঘৃণাব ভাব উদিত হয় তাহাকে শ্রাঙ্গে ভোজন কবিবাবে না)। এইজন্য গৌতম বালিষাছেন “বাক্, বৃশ, ববস এবং চব্রসম্পন্ন ব্যক্তি নিমল্লদীবি”। “বাক্-সম্পন্ন” ইহাব অর্থ বাম্ধী এবং বাহ্যাব বাগিদ্রব পটু। কিন্তু ‘বহুজিহব’ অর্থাৎ বহুভাবী ব্যক্তিকে ভোজন কবান উচিত নহে। ‘বৃশ-সম্পন্ন’ ইহাব অর্থ বাহ্যাব অববসামিবেশ অর্থাৎ চেহাবা বা গজনখানি মনোহব। ‘ববস-সম্পন্ন’ ইহাব অর্থ মধ্যববসের লোক (অম্বাববসী বা গোমাল); এইজন্য গৌতম বালিষাছেন “শ্রাষ্মেব দান—ভোজন—বৃশ অপেক্ষা বৃদ্বাপবৃদ্বসেব আগে দিতে হয়”। অথবা নিবাকৃতি ইহা ত্রি প্রত্যয়ান্ত একটী সংজ্ঞাশব্দ (ইহা যোগিক শব্দ নহে)। “ব্রহ্মশ্বেষী” ইহাব অর্থ বেদবিষ্মেবী অথবা ব্রাহ্মণশ্বেষী, কাবণ ‘ব্রহ্ম’শব্দটী বেদ এবং ব্রাহ্মণ উভব প্রকার অর্থই বৃদ্ধাব। এই জন্য কথিত আছে “ব্রাহ্মণও ব্রহ্ম

নামে শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। “গণাভ্যাস্তব এব চ”,—“গণ” অর্থ সন্তান বা দল। যাহাবা অনেকে মিলিতভাবে একই ক্রিয়াক্রিয়া জীবিকানির্ব্বাহ কবে তাহাদের গণ বলা হয়; সেই দলের মধ্যে যে সকল চাতুৰ্য্যবদ্য ব্রাহ্মণ থাকে তাহাদিগকে শ্রাস্ত্রে ভোজন কবাইবে না। ‘পরিব্রজ্য’ এবং ‘পরিব্রজ্য’ ইহাদের স্ববৎস শাস্ত্রে বলা হইবে। ১৪৪

(কুশলিব, অবকীগী, বৃকলীগতি, কাশ, পৌনভব এবং বাহাব গৃহে নিজপত্নী উপপাতি আছে, ইহাদের ভোজন কবাইবে না।)

(মোঃ)—“কুশলিব”—যেমন, চাৰণ, নট, নর্তক, গায়ন প্রভৃতি—। “অবকীগী”—যে ব্রহ্মচারী হইয়াও স্ত্রীসংসর্গ করিয়াছে। “বৃকলীগতি”—বৃকলী অর্থ শূদ্রজাতীয়া নারী, তাহাব পতি। শ্রমজাতিব কোন নারী যাহাব স্ত্রী নাই অথচ কেবল শূদ্রজাতীয়া নারীকেই যে বিবাহ করিয়াছে সে বৃকলীগতি। সুতরাং অন্য স্ত্রী না থাকিলে তবেই বৃকলীগতি বলা চলিবে, এইবৎ অর্থ প্রাচীনগণ স্বীকার করেন। ইহাব কাৰণ কি? ইহাব কাৰণ এই যে, “এই সমস্ত আচাৰ্য্যগণি বিগৰ্হিত অর্থাৎ নিষ্পত্ত বলা হয়” ইত্যাদি বচনে বিগৰ্হিত আচাৰ্য্যগণি অন্য প্রকরণে সংগ্রহ করিয়া দেখান হইয়াছে কিন্তু শূদ্রজাতীয়া নারীকে বিবাহ করা সকলেই অনুমোদন করিয়াছেন, কাজেই তাহা বিগৰ্হিত অর্থাৎ নিষ্পত্ত নহে। তবে কথা এই যে, যে ব্যক্তি সজাতীয়া নারীকে প্রথমে বিবাহ করিয়াছে তাহাবই পক্ষে ঐ শূদ্রবিবাহ অনুমোদিত। এই সমস্ত কারণে বাহাব সজাতীয়া নারী ভাব্যা নাই সে শূদ্রবিবাহ করিলে বৃকলীগতি হইবে। তাহাকেই এখানে নিষিদ্ধ করিয়া দেওয়া হইতেছে। “পৌনভব”—পুনর্ভব, যে স্ত্রীলোক পুনরাব অন্য পুরুষের সহিত বিবাহিত হইয়াছে। ইহাব সম্বন্ধে নবম অধ্যায়ে বলা হইবে, “যে নারী পতি-কর্তৃক পবিত্র্য হইয়াছে” ইত্যাদি। “কাশ” ইহাব অর্থ বাহাব একটী চন্দ্র বিকল। এবং বাহাব গৃহে ‘উপপাতি’—নিজপত্নীৰ জাব নিজপত্নীৰ অবস্থিতকালে (জীবদ্দশায়) থাকে। সে ব্যক্তি সেই জাবকে উপেক্ষা কবে বলিবা তাহাব নিন্দা করা হইতেছে। এইজন্য এইবৎ কথিত আছে, “ব্রহ্মহত্যাকারী তাহাব পাপ তাহাব অমভোজনকারী ব্যক্তিতে লাগাইয়া দেব এবং ব্যক্তিচাৰিণী পত্নী নিজ পতির মধ্যে নিজ পাপ লেপন করিয়া দেব”। ১৪৫

(যে ব্যক্তি ভূতকাধ্যাপক, যে ভূতকাধ্যাপিত, যে শূদ্রেব শিষ্য এবং শূদ্রেব গুরু, যে লোক বান্দুদ্রুত তাহাবা সব এবং কুড ও গোলক—ইহাবা ভোজনীয় নহে।)

(মোঃ)—“ভূতকাধ্যাপক”—যিনি ‘ভূতক’ হইয়া অধ্যাপক হন—অধ্যাপনা করেন অর্থাৎ যদি এই পৰিমাণ ধন দান কবে তাহা হইলে তোমাকে বেদ পড়াইব’ এইভাবে ভূতি অর্থাৎ বেতন সম্বন্ধে চুক্তি করিয়া যিনি অধ্যাপন কল্পকে পণ্য করিয়া সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হন তিনি ‘ভূতকাধ্যাপক’। কাববাহ (শবীবাহক—শিবিবাহক) প্রভৃতিব স্থলে ইহাই ভূতি (পারিবাশিক) রূপে প্রসিদ্ধ। পক্ষান্তরে যিনি আগে থেকে এভাবে কথায় বন্দোবস্ত করিয়া লন না যে এই পৰিমাণ ধন দিলে এই পৰিমাণ পড়াইব, কিন্তু আগে অধ্যাপনা করেন এবং পরে (শিষ্যের সামর্থ্য অনুসারে প্রদত্ত) অধ্যাপনার অর্থ বা দক্ষিণা গ্রহণ করেন তাহাকে ‘ভূতকাধ্যাপক’ বলা হয় না। কাৰণ প্রথমতঃ অর্থদানের পৰিমাণ নিরূপণ না করিয়াই অধ্যাপন বিহিত। এইবৎ, “ভূতকাধ্যাপিতা”,—সত্যকাম প্রভৃতিব ন্যায় বাহাব স্বীয় কৰ্ত্তব্য সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিয়াছে বলিবা সে স্ববৎ ভূতি (বেতন) প্রদান করিয়া অধ্যাপন কবে (কাৰণ অধ্যাপন করা তাহাব অবশ্যকর্তব্য), তাহাকে এইবৎ (ভূতকাধ্যাপিত) বলা হয়। পক্ষান্তরে, কোন উপাধ্যায় না মিলিলে বাহাব পিতা প্রভৃতি আভিভাবক কাহাকেও ভূতি (বেতন) দিয়া নিজ বালকটাকে অধ্যাপন করিতে প্রবৃত্ত কবান তথাবা তাহা বিগৰ্হিত আচাৰ হইবে না। পিতা বালককে নিষিদ্ধ কল্প হইতে নিবৃত্ত করিবেন, ইহা তাহাব কৰ্ত্তব্য। এইজন্য এইবৎ কথিত হইয়াছে, “গুরুব প্রীতি শিষ্য এবং যজ্ঞান স্বীয় পাপ লাগাইয়া দিয়া থাকে”। “শূদ্রশিষ্য”—ব্যাকরণ প্রভৃতি বিষয়ে যে লোক শূদ্রেব শিষ্য—শূদ্রেব নিকট অধ্যয়ন করিয়াছে। “গুরুচৈব”—যে লোক শূদ্রেব গুরু সেও। যদিও “শূদ্রশিষ্য” এখানে ‘শূদ্র’ এই পদটী সমাসে ‘শিষ্য’ এই পদটীৰ উপসংজ্ঞানীভূত (গুরুভূত) হইয়াছে (সুতরাং অন্য পদের সহিত ইহাব সম্বন্ধ হইতে পারে না, কাজেই “শূদ্রশিষ্য গুরু”—শূদ্রেব গুরু, এভাবে অব্যব করা যায় না) তথাপি ইহা যখন স্মৃতিশাস্ত্র তখন বিবক্ষা অনুসারে ঐ প্রকার সম্বন্ধও গ্রহণ করিতে হইবে; কাৰণ, এখানে গৰ্হিত (নিষ্পত্ত) আচাৰই সকল পদের শেষ বা গুরুভূত।

আব কেবল শূদ্রগদ্যই গহিত (নিষিদ্ধ), কিন্তু অন্য কিছু অর্থাৎ কেবল গদ্যই নিষিদ্ধ নহে। “বাগদুর্ভাগ” ইহাৰ অর্থ পবিত্রভাষী কিংবা মিথ্যাবাদী। কেহ কেহ বলেন উহাৰ অর্থ “অভিশপ্ত”—যাহাৰ নামে অপবাদ আছে। “কুণ্ড ও গোলক” ইহাৰ অর্থ অগ্নি বলা হইবে। ১৪৬

(যে লোক বিনা কাৰণে মাতা, পিতা ও গদ্যকে পবিত্রতাগ্ৰহণ কৰে এবং যে লোক মহাপাতকী পতিত ব্যক্তিগণৰে সহিত বৈদ্যাপন এবং বাজন প্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মসম্বন্ধ ও বিবাহসম্বন্ধ স্থাপন কৰে তাহাকে শাস্তি ভোজন কৰাইবে না।)

(মঃ)—পবিত্রতাগ্ৰহণ কৰিবাব কোন কাৰণ না থাকিলেও যে ব্যক্তি মাতা, পিতা এবং আচাৰ্য্যকে পবিত্রতাগ্ৰহণ কৰে। ‘গদ্য’ এই শব্দটী সাধাৰণভাবে পুৰুষন্যায় ব্যক্তিকে বুঝায়, এজন্য ইহা উপাখ্যায় অর্থও বুঝায়। প্ৰশ্ন হইতে পাবে, ‘গদ্য’ শব্দটী যখন সাধাৰণভাবে পুৰুষন্যায় ব্যক্তিকে বুঝায় তখন আবার এখানে পুৰুষভাৱে মাতা, পিতাৰ উল্লেখ কৰা হইল কেন, কাৰণ তাহাৰাও ত গদ্য? অতএব ‘গদ্য’ বলিতে এখানে আচাৰ্য্যই বোধ্য। এৰূপ বলা সম্ভৱ নহে। কাৰণ, মাতা এবং পিতাকে যদি পুৰুষভাৱে উল্লেখ কৰা না হয় তাহা হইলে ‘গদ্য’ শব্দটী কেবল পিতাকেই বুঝাইবে, যেহেতু পিতা অকৃত্ৰিম গদ্য, আৰু সকলে কৃত্ৰিম গদ্য। কিন্তু পিতা মাতাকে পুৰুষভাৱে উল্লেখ কৰা হইলে তখন গদ্য শব্দটী সাধাৰণভাবে পুৰুষন্যায় ব্যক্তিকেই বুঝাইবে, যেমন শাস্ত্ৰান্তৰে বলা আছে, “আচাৰ্য্য” হইতেহে গদ্যজনগণৰে মধ্যে প্ৰেৰ্ত। (মূলে বলা হইয়াছে “বিনা কাৰণে পবিত্রতাগ্ৰহণ কৰে”, সুতৰাং ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কাৰণ থাকিলে পবিত্রতাগ্ৰহণ কৰা যায়? সে কাৰণটী কি? ইহাৰ উত্তৰে বলা যায়) “বাহ্মধাতক পিতাকে ত্যাগ কৰিবে” ইত্যাদি বাক্য বাহ্মহতু্য প্ৰভৃতি এই পবিত্রতাগ্ৰহণ কাৰণ। মাতা এবং পিতাকে পবিত্রতাগ্ৰহণ কৰা বলিতে ইহাই বুঝায় যে তাহাদেৰ পদসেবা প্ৰভৃতি শূদ্রৰা না কৰা, তাহাদেৰ সেৱা নিবত না হওবা। গদ্যৰ পবিত্রতাগ্ৰহণ বলিতেও ইহাই বুঝায়। অধিকন্তু ‘অধ্যাপক গদ্যকে পবিত্রতাগ্ৰহণ’ ইহাৰ অর্থ অধ্যাপক গদ্য অধ্যাপনা কৰিতে সমৰ্থ হইলেও তাহাকে ত্যাগ কৰিবা অন্য অধ্যাপন কৰা। “পতিভেদে সংযোগ গতঃ”—পতিত ব্যক্তিগণৰে সহিত যে ব্যক্তি সম্বন্ধ কৰিবাছে। “ব্ৰাহ্ম সম্বন্ধ” যেমন বাজন, অধ্যাপন কৰা প্ৰভৃতি। ‘বৈদ্য সম্বন্ধ’ যেমন কন্যাদান প্ৰভৃতি। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি, উহাৰা সংসর্গহেতু যখন পতিত তখন সেই পতিতহেতুই ত উহাৰা বৰ্জ্যন্যায় (তবে আবার এখানে স্বতন্ত্রভাবে উহাদিগকে বৰ্জ্যন্যায় বলা হইতেছে কেন?) ইহাৰ উত্তৰে কেহ কেহ বলেন, “মহাপাতকী পতিত ব্যক্তিৰ সহিত যে সংসর্গ কৰে এক বৎসৰ সংসর্গ কৰিলে তবে সে ‘পতিত’ হয়। (সুতৰাং এক বৎসৰ অন্তে পতিতত্ব নিবন্ধন সে বৰ্জ্যন্যায় হইবা থাকে।) আৰু এই বচনটীতে বলা হইতেছে যে, সম্বন্ধৰেৰে মধ্যস্থ তাহাকে এই কাৰ্য্য বৰ্জন কৰিবে। আচ্ছা জিজ্ঞাসা কৰি মূলে “সম্বন্ধসংযোগ গতঃ” একথাটী কি বক্য বলা হইল? (কাৰণ ‘সম্বন্ধ’ এবং ‘সংযোগ’ এদুটী শব্দ একার্থক)। ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য, বৈশেষিকদৰ্শন প্ৰভৃতিৰ প্ৰসিদ্ধ অনুসারে ‘সম্বন্ধ’ শব্দটী যেমন সংযোগ প্ৰভৃতি অৰ্থেৰে বোধক এখানে উহা সেৰূপ কোন অর্থ বুঝাইতেছে না। কিন্তু এখানে সম্বন্ধ শব্দটীৰ অর্থ ‘জিহা’ ছাড়া আৰু কিছু নহে, কাৰণ, জিহাই সম্বন্ধেৰে হেতু। আৰু সংযোগশব্দটীও এখানে ‘বাজন’ প্ৰভৃতি বৃণ সাধাৰণ সম্বন্ধেৰে জ্ঞাপক। ১৪৭।

(যে লোক যবে আগুন দেখে, মাংসার্থে বিধি প্ৰয়োগ কৰে, কুণ্ড-গোলকেৰে অৰ্থাৎ বিবিধ জাবজ্বেৰ অন্নভক্ষণ কৰে, সমুদ্ৰবাগা কৰে, লোকেৰে খোলাখোলা কৰে, তিলবীজাদিশেষণ দ্বাৰা জীবিকানিৰ্ব্বাহ কৰে, সোমবিবৰ্জ কৰে, এবং মিথ্যাসাক্ষী তৈয়াৰী কৰে তাহাকে শাস্তি ভোজন কৰাইবে না।)

(মঃ)—“অগ্ন্যবাহী”—যে ব্যক্তি অগ্ন্যব অৰ্থাৎ গৃহ দগ্ধ কৰিবা দেখে। “গবদ”—গব অৰ্থাৎ বিশেষপ্ৰকাৰে বিধি প্ৰদান কৰে যে। এখানে ‘গব’ শব্দটী দৃষ্টান্তস্বৰূপ, ইহাৰাৰা সকল প্ৰকাৰে বিধি প্ৰভৃতিৰ নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে। “কুণ্ডাশী”—যে ব্যক্তি কুণ্ডেৰে অৰ্থাৎ জাবজ্বেৰ লোকেৰে অন্ন ভক্ষণ কৰে। এইৰূপ, যে ‘গোলাশী’ অৰ্থাৎ ‘গোল’ নামক জাবজ্বেৰ অন্ন ভক্ষণ কৰে। ‘কুণ্ড’ শব্দটী এখানে কুণ্ড এবং গোল উভয় প্ৰকাৰে জাবজ্বেৰই বোধক। (জীবিতপতিত নাৰীৰ জাবজ্বেৰ সন্তানকে বলে ‘কুণ্ড’ আৰু বিধবানারীৰ জাবজ্বেৰ সন্তানকে বলে ‘গোল’।) “সোমবিবৰ্জী”—সোম একপ্ৰকাৰে ওষধিৰিশেষ, যে লোক ঔষধেৰে জনাই হউক আৰু যোগেৰে জনাই হউক এই সোমলভ্য ২৩

বিক্রম কবে। কেহ কেহ বলেন, 'সোমাবিক্রম' ইহাৰ অৰ্থ জ্যোতিৰ্দ্দোষাদিৰে সমস্ত বাগ সোমলতা দ্বাৰা সম্পাদন কৰিতে হয় তাহাৰে বিক্ৰম কৰে। বাগ হইতেহে ক্ৰিয়াস্বক, কাজেই বাগকে বিক্ৰম কৰা সম্ভব নহে, কাৰণ ক্ৰিয়া মূৰ্ত্তিযুক্ত পদাৰ্থ নহে (ক্ৰিয়াৰ কোন মূৰ্ত্তি নাই), ইহা সত্য বটে, তথাপি অজ্ঞলোকেবা ঐ প্ৰকাৰ ব্যবহাৰ কৰিবা থাকে, ইহাও দেখিতে পাওযা যায়, এইজন্য তাহাবই এই নিষেধ (অৰ্থাৎ বাচনিক বিক্ৰমও কৰিব নো, যে লোক কথা দ্বাৰাও সোমবাগ বিক্ৰম কৰে সে বৰ্জ্জনীয়)। কাৰণ, এখনও এইব্দপ দেখিতে পাওযা যায় যে, অজ্ঞলোকেবা বলে 'আমি যে স্কৃত কৰিবাছি তাহা তোমাৰ হউক' ইত্যাদি। "স্কৃত"=স্কৰ্ম্ম, ইহা দ্বাৰা স্কৃতসাধা ধৰ্ম্মকে বদ্বান হইতেছে। আৰু দেখা যায় যে, লোকে এইব্দপ বলিবা থাকে "যদি আমাৰ অনিষ্ট কৰে তাহা হইলে যে সমস্ত বাগবজ্ঞ বাগিস্ত ইষ্টাপূৰ্ণাদি সংকৰ্ম্ম তাহাবা কৰিবাছে সেগদলিৰ ফলে তাহাবা যে স্বৰ্গাদিলোক, পুণ্য, আৰু এৰ পুত্ৰাদিলাভ কৰিত তাহা নষ্ট হইবে" ইত্যাদি। যে লোক শপথ কৰে সে যেমন বৰ্জ্জনীয় সেইব্দপ যে লোক কথাদ্বাৰাও ঐ সোম বাগ দানবিক্ৰম কৰে তাহাকেও বৰ্জ্জন কৰা হয়। ইহাদ্বাৰা এইব্দপ অনুমান কৰা যায় যে, এইপ্ৰকাৰ শপথ, দান এৰ বিক্ৰম বাচনিকভাবে কৰাও অনুচিত। "সমুদ্রাবাণী"=সমুদ্র অৰ্থাৎ জলনি (সাগৰ), তাহাতে যে বাঢ়া কৰে। "বন্দী"=স্তুতিপাঠক অৰ্থাৎ চাৰণ বা স্তাবক। "তৈলিক"=যে ব্যক্তি তৈল প্ৰতীতি বীজ পেশন কৰে, (ইহাই বাহাৰ জীবিলা)। "কটকাবক"=যে লোক মিথ্যা সাক্ষী ঠেৰাবী কৰে। '১৪৮'

(যে লোক পিতাৰ সঙ্গো বিবাদ কৰে, যে অপবকে উৎসাহ দিবা পাশা খেলাৰ প্ৰবৃত্ত কৰাৰ, যে অবিষ্ট জাতীয় মদ্য পান কৰে, যে কুষ্ঠ প্ৰতীতি পাপবোগগ্ৰস্ত, যাহাৰ নামে দুষ্কৰ্ম্ম কৰিবাব অপবাদ আছে, দাম্ভিক এৰ বিবাদি বিক্ৰমকাৰী—ইহাবা গ্ৰাম্বে বৰ্জ্জনীয়।)

(মোঃ)—যে লোক পিতাৰ সাহিত বিবাদ কৰে, কটুকথা বলে, ধনসম্পত্তিৰ বিভাগাদিৰ জন্য অভিযোগা এৰ অভিযুক্তৰূপে আদালতে নালিশ-মোকদ্দমা কৰে। এইজন্য গৌতম বলিবাছেন, "অনিষ্টক পিতাৰ সাহিত বাহাবা বিভাগ কৰিবা লব তাহাদিগকে বৰ্জ্জন কৰিব"। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কৰি পূৰ্বে (১৪৩ শ্লোকে) বলা হইবাছে "যে গুৰুব প্ৰতিবোধ কৰে তাহাকে বৰ্জ্জন কৰিব", তৰে আৰাব এখানে "পিতা বিবদমানচ" এইব্দপ বলা হইল কেন, ইহা ত পুৰন্দৰিত্তি হইতেহে? ইহাৰ উত্তৰে বৰবা, "প্ৰতিবোধ কৰা" এক জিনিষ আৰ "বিবাদ কৰা" আলাদা জিনিষ। প্ৰতিবোধ কৰা বলিতে ইহাই বুজাব যে, গুৰুব অভিপ্ৰেত যে কোন বস্তু—ইহা কিব্দপে সম্পন্ন হইবে ইত্যাদি প্ৰকাৰে, বাহা তিনি অভিজ্ঞাৰ কৰেন তাহাতে বাধা দেওযা, ইহাই প্ৰতিবোধ। ন্যায়সঙ্গত বিবেকে যদি তাহাৰ ইচ্ছা হয় তথাপি তাহাৰ প্ৰতিবন্ধকতা কৰাব নাম প্ৰতিবোধস্ব। সেম্বলে "প্ৰতিবোধ" ইহাৰ বদলে "প্ৰতিবাস্থা" এইব্দপ পাঠান্তৰও জাছে। ইহাতে অৰ্থটী দাঁড়াই এইব্দপ, যে ব্যক্তি গুৰুব "প্ৰতিবাস্থা" অৰ্থাৎ আভিমুখ্যে (সামানাসামানি) হিংসা কৰে—হস্তাদিম্বাৰা চপেটাৰ (চড়-চাপড়) দিবা অপবাধ কৰে। এই পাঠান্তৰপক্ষটী স্বীকাৰ কৰা হইলে এখানে যে "পিতা বিবদমানচ" বলা হইবাছে ইহাৰ স্বতন্ত্ৰতা পৰিস্ফুট।

"কিতব" ইহাৰ অৰ্থ "পাঠক" অৰ্থাৎ যে লোক অপবকে পাশা খেলাৰ উৎসাহিত কৰে—প্ৰবৃত্ত কৰাব। আৰ যে ব্যক্তি নিজে পাশা খেলে তাহাৰ সম্বন্ধে নিষেধ আগেই বলা হইবাছে। কেহ কেহ "কিতব" ইহাৰ স্থলে "কেকৰো মদ্যপ স্তথা" এই পাঠান্তৰ স্বীকাৰ কৰেন। "কেকৰ" ইহাৰ অৰ্থ যে লোক চোখ কুচকাইয়া দেখে—বিস্কাৰিতভাবে বাহাৰ দৃষ্টি ঢলে না—কাজেই সে "অদ্যাক্ষদৃষ্ট" (অধিকাণা অথবা "টেবা")। কেহ কেহ বলেন "কাভাব" অৰ্থাৎ শূক্ৰপক্ষীৰ ন্যায় বাহাৰ চক্ষুব পাভা এৰ তাবকা। "মদ্যপ" বলিতে সুদা ছাভা অন্য "অবিষ্ট" জাতীয় পদাৰ্থৰে পান কৰে, এব্দপ অৰ্থ কৰিবাব কাৰণ এই যে, সুদাপানকাৰী ব্ৰাহ্মণ পাতিত ইহাৰ থাকে, আৰ যে ব্যক্তি পাতিত সে সম্বন্ধে বহিষ্কৃত বলিবা নিষিদ্ধ, সুতৰা তাহাৰ সম্বন্ধে আৰাব নিষেধ বলা এখানে অনাবশ্যক। "পাপবোগী"—কুষ্ঠব্যাগিগ্ৰস্ত ব্যক্তি, মনুসামাজ্যে সে আভিশৰ নিৰ্দিত, কাজেই তাহাকে "পাপবোগী" বলা সঙ্গত। এখানে "পাপবোগী" শব্দটী দ্বাৰা যখন নিষেধ বলা হইতেছে তখন আগে যে "বক্ষ্যী" এই শব্দটীদ্বাৰা নিষেধ বলা হইবাছে তাহাতে

দীর্ঘাক্ষর ব্যাধিগ্ৰস্ত ব্যক্তি হইতেই যে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা বাব না (কাবণ তাহা হইলে আর এখানেই এই নিষেধটী সঙ্গত হইত না—ইহা পুনর্ব্যক্তি হইয়া পড়ে)। সুতরাং ‘যক্ষ্মা’ ইহা অর্থ ক্ষয়বোগবৃত্ত, এইরূপ বলাই সঙ্গত। কেন না, তাহা না হইলে, ‘যক্ষ্মা’ ইহা স্বাবাই যখন সকলপ্রকার বোগগ্ৰস্ত ব্যক্তির নিষেধ সিদ্ধ হইতেছে তখন এখানে আবার ‘পাপবোগা’ এই বলিয়া নিষেধ করিতেন না। ‘অভিশপ্ত’—কোন লোক পাতক, উপপাতক করিবারে এসম্বন্ধে কোন নিষেধ না থাকিলেও সে তাহা করিবারে এইভাবে তাহার সম্বন্ধে লোকাপবাদ আছে। ‘দাম্ভিকঃ’—জনসমাজে খাতিব হইবে বলিয়া যেলোক কপটভাষ্যক ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কবে—‘ইহা কবা উচিত নয়’ এইরূপ বিবেচনা পূৰ্ব্বকই সে উহা কবে। ‘বসবিক্ষয়’—যে বিষ বিক্রয় কবে, কাবণ তাহাকেই এই নামে অভিহিত কবা হয়। অন্যান্য স্থলে ‘উপাংশভেদী বসদঃ’, ‘বসদঃ সত্রী’ ইত্যাদি বচনে বিষপ্রদানকারী ব্যক্তিকেই ‘বসদ’ বলা হইয়াছে। ১৪৯

(যে লোক ভাব-ধনুক তৈয়ারি কবে, যে ‘অগ্নেদিধি’ এবং যে ‘দিধি’পতি, যে মিত্রদ্রোহী, যে পাশাখেলা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ কবে এবং যে লোক পুত্রের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন কবে—তাহারা সব বন্ধনীর।)

(মঃ)—যে লোক শিল্পীর ন্যায় ধনুক ও শব নির্মাণ কবে। ‘বন্ধচাগ্নেদিধিপতিঃ’—যে লোক অগ্নেদিধি, এবং যে দিধিপতি,—এখানে ‘দিধি’ শব্দটী কাকাক্সগোলকন্যাসে ‘অগ্নে’ এবং ‘পতি’ এই দুইটী শব্দের সহিতই সম্বন্ধযুক্ত। ইহা স্মৃতিশাস্ত্র, এইজন্যই সমাসপ্রতিবর্ত একটী পদের সহিত (‘দিধি’ এই পদটীর সহিত) সমাসবাহিত অন্য একটী পদেরও (‘অগ্নে’ এই পদেরও) সম্বন্ধ আছে, ধবা বাব। (ইহাৰ স্বপক্ষে এই বলা বাব যে) স্মৃতির জন্য (স্মৃতি-উদ্ভবোক্তের জন্য) দেখা বা চিত্র এবং লোকে প্রচলিতও সংকেতরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং তাহা প্রয়োজন সম্পাদনও করিবা থাকে। (সুতরাং স্মৃতিশাস্ত্রও সেই স্মৃতিস্বরূপ, নিবন্ধ বা গ্রন্থ তাহার উল্লেখক সংকেতস্বরূপ। এজন্য এইভাবে অর্থনিষ্কাশন কবা এখানে দোষাবহ নহে)। অতএব এস্থলে এরূপ আপত্তি কবা সঙ্গত হইবে না যে, সমাসমধ্যে প্রতিবর্ত একটী শব্দ কিরূপে ভিন্নগতি দুইটী স্বতন্ত্র শব্দের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইবে। বস্তুতঃ গোতম-স্মৃতিমধ্যে উক্ত দুই প্রকার ব্যক্তিই পৃথক পৃথক ভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। কাজেই তাহাও এস্থলে দুইটী স্বতন্ত্রপদের সহিত উক্ত একটী পদের যে বিভিন্ন সম্বন্ধ ধবা হইতেছে তাহার জ্ঞাপক ও সমর্থক। ইহা পিণ্ড সমাস (কিন্তু ‘অগ্নে, দিধি, পতি’ এই তিন পদের সমাস নহে। কাবণ পিণ্ডসমাস বলিলে ‘অগ্নে-দিধি-পতি’ এইরূপ সমস্তপদ হয়)। কিন্তু ‘অগ্নে-দিধি-পতি’ বলিবা কোন শব্দ প্রাসিদ্ধ নাই। ‘অগ্নেদিধি’ এবং ‘দিধিপতি’ কাহাকে বলে ইহাদের লক্ষণ কি, তাহা অগ্নে বলা হইবে।*

‘মিত্রদ্রোহী’—যে লোক মিত্রদ্রোহী—বন্ধুর কার্য বাহ্যে ব্যাহত হইব সেইরূপ কৰ্ম্ম যে কবে। ‘দ্যুতবর্জিত’—দ্যুত (পাশাখেলা—জুয়া) হইয়াছে বৃষ্টি অর্থবা জীবিকা বাহাৰ সে দ্যুতবর্জিত। আচ্ছা, পূৰ্ব্বলোকে ‘কিতবো মন্যাসন্তথা’ এই অংশে ‘কিতব’ শব্দের দ্বারা দ্যুতক্রীড়াসঙ্গ ব্যক্তির নিষেধ ত বলাই হইয়াছে? (তবে আবার এখানে ‘দ্যুতবর্জিত’ এইরূপ পুনর্ব্যক্তি কেন?) ইহাৰ উত্তরে বক্তব্য, ‘কিতব’ ইহাৰ অর্থ দ্যুতক্রীড়ার প্রবোধক বা প্রবোচনাদানকারী। কিন্তু যে ব্যক্তি ‘দ্যুতবর্জিত’ হয় সে যে দ্যুতপ্রবোধক হইবে, এরূপ নাও হইতে পারে। যে লোক নিজে পাশা খেলার আভিলাষ নহে কিংবা গৃহজনের (পিতা প্রভৃতি) ভবে নিজে পাশা খেলে না অথচ দ্যুতক্রীড়ার ব্যয়ন (নেশা) থাকাৰ সে অপবকে পাশা খেলার প্রবোচিত কবে, দেবভাদেব শাপ আছে বলিবার ইহাৰূপ করে। এই প্রকার অর্থ বুঝাইবার জন্য ‘কিতব’ শব্দের দ্বারা তাহা নিষেধ কবা হইয়াছে। অথবা ‘দ্যুতবর্জিত’ অর্থ দ্যুতসভার দ্বারা, বাহাৰা কৃতক্রীড়ক হয় নাই (অর্থ উপার্জন করিতে

*কুরুভট্ট এবং গোবিন্দাচরণের ‘অগ্নেদিধিপতি’ এটীক একটীবার শব্দ বিবাহিত। কুরুভট্টের মতে—‘যোহা যোহায়া অবিবাহিতা গাবিভে যদি বনিতা যমোদয়া বিবাহ হয় তাহা হইলে এ কনিষ্ঠাকে বলা হয় ‘অগ্নেদিধি’, আর যোহা ভগিনীটী হইবে ‘দিধি’। এখানেই তিনি নৌপাশি এবং চানও উদ্ধৃত করিয়াছেন। গোবিন্দাচরণের মতে অর্থ ঐ অন্যসূত্র। বস্তুতঃ অগ্নে ৩।১৬৩ শ্লোক ভাষ্যমধ্যে সেবাতিথি দ্বারা যাহা বলিয়াছেন তাহার সহিত ঐহাৰা এখানকার উক্তীক বিচ্ছিন্ন হয় কিনা বিবেচ্য।

পাবে নাই অথচ দ্যুতসভাব স্খাৎবৎ সৰ্বদা উপস্থিত থাকা বাহাদেব স্বভাব। “পদ্যোচাৰ্য্যঃ”= পদ্য বাহাব আচাৰ্য্য অৰ্থাৎ আচাৰ্য্য শব্দটীৰ মূল্য অৰ্থ (উপনয়নদান পদ্যক বেদাধ্যাপনা-কাৰী, তাহা) এখানে সম্ভব নহে। কাবণ, পদ্য পিতাব সেবৎ আচাৰ্য্য হইতে পাবে না। এইজন্য ইহাব অৰ্থ, যে ব্যক্তি পদ্যেৰ নিকট অন্যান্য শাস্ত্র অধ্যয়ন কৰিবাছে। ১৫০

(যাহাব ভীৰ্শ্ম-বোগ আছে, যাহাব গণ্ডমালা আছে, যাহাব শ্বেতী বোগ আছে, যে পিঙ্গুন অৰ্থাৎ কুমন্তাদানকাৰী, যে উল্লম্ব, যে অল্ল এবং যে বেদনিন্দাকাৰী তাহাবা সব বৰ্জ্জনীয়।)

(মোঃ)—এই শব্দগুলি সব বিশেষ বিশেষ ব্যাখ্যাবোধক। “স্রামবী” ইহাব অৰ্থ অপস্রাম (ভীৰ্শ্ম—হিষ্টিবী) বোগ বাহাব আছে। “গণ্ডমালা”=স্রাহাব গণ্ডে (গালে) এবং গলাৰ মালাৰ ন্যায় পিটকা (ছোট ছোট ‘আব’) হইয়া আছে। “শ্বেতী”=শ্বেত অৰ্থাৎ শ্বেতকুম্ভবোগ বাহাব আছে। “পিঙ্গুনঃ”=যে লোক অপবেব গুহুত কথা প্রকাশ কৰিবা দেখ—এইবৎ কৰ্ম বাহাব স্বভাব। অথবা ‘পিঙ্গুন’ ইহাব অৰ্থ কৰ্ণেজপ অৰ্থাৎ কুমন্তাদা দেওবা বাহাব স্বভাব। “উল্লম্বঃ”=অল্লিখবিন্দু, ধাতু (বাধ) সংক্ৰমণ হওবাব যে পিষাচগৃহীত হইয়াছে (যাহাকে ভুতে ধৰিবাছে), এজন্য বা তা বলে এবং বা তা কৰে। “অল্ল”=বাহাব উভব চক্ষুই বিকল। “বেদনিন্দকঃ”=যে বেদ নিন্দা কৰে। আচ্ছা, আসে (১৪৪ শ্লোকে) “ব্রহ্মাশ্বিট্ পৰিবাসিতঃ” ইত্যাদি অংশে বলা হইয়াছে যে “ব্রহ্মশ্বেতী” বৰ্জ্জনীয়। আব ‘ব্রহ্ম’ শব্দটী একাধিক অৰ্থেৰ বাচক (ইহাব অৰ্থ ব্রহ্মণ্ড হব এবং বেদও হব)। সূতবাং উহাম্বাবাই ত ‘বেদনিন্দক’ অৰ্থটী গৃহীত হইয়াছে। সূতবাং এখানে ‘বেদনিন্দক’ বলা অনাবশ্যক, পদ্যবদ্বিত মাত্ৰ? ইহাব উক্তবে বজ্জবা, না, তাহা নহে, কাবণ, বেদনিন্দা আলাদা জিনিষ এবং ‘বেদাৰ্শ্বেষ’ আলাদা জিনিষ। কাবণ ‘শ্বেত’ হইতেছে মনেৰ ধৰ্ম্ম, আব সেই বিম্বেষও আছে এবং তাহাব উপ অপ্রীতিসূচক শব্দস্বাবা যে কুংসা কৰা তাহাই নিন্দা। ১৫১

(যে লোক হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র এবং গব্ৰু এই সমস্ত পশুৰ গতিবিশেষ শিক্ষা দেব, যে লোক নক্ষত্রবিদ্যাব জীবিকা অৰ্জন কৰে, যে লোক পাখীৰ খেলা দেখাবাৰ জন্য পাখী পোষে এবং যে যুগ্মবিদ্যা শিক্ষা দেব—তাহাদেব সব শ্রাম্বে বৰ্জ্জন কৰিবো।)

(মোঃ)—হস্তী প্রভৃতি পশুৰ ‘দমক’ অৰ্থাৎ শিক্ষাদানকাৰী—বিশেষপ্রকাৰ গতিভাঙ্গি যে ব্যক্তি শিক্ষা দেব। “নক্ষত্রে বর্ষ জীবতি”—এবং যে লোক নক্ষত্রেৰ ম্বাবা জীবিকা উপাৰ্জন কৰে। এখানে ‘নক্ষত্ৰ’ শব্দটী লক্ষণাম্বাবা নক্ষত্রবিদ্যা অৰ্থাৎ জ্যোতিষশাস্ত্র বুঝাইতেছে। তাহাম্বাবা যে জীবিকাপৰ্জন কৰে—অৰ্থাৎ জ্যোতিষিক বা গণক-কাৰ। যে লোক শীকাৰার্থে বা খেলা দেখাইবাব জন্য—শ্যোন প্রভৃতি পক্ষী পালন কৰে। “যুগ্মোচাৰ্য্য” ইহাব অৰ্থ বান ধনুৰ্বেদ শিক্ষা দেব। ১৫২

(যে লোক আবক্ষজলস্রোতেব বাঁধ ভাঙ্গিবা দেব এবং যে ঐবৎ বাঁধ দিয়া দেব, যে গৃহ-নিৰ্ম্মাণকৌশল উপদেশ দেব, যে দূতবে কাজ কৰে এবং যে মূল্য লইবা বৃক্ষবোপণ কৰে, তাহাদেব শ্রাম্বে বৰ্জ্জন কৰিবো।)

(মোঃ)—স্রোত ইহাব অৰ্থ জনাগম—অনববত একাদিক্ থেকে আব একাদিকে যে জল আসে, তাহাব ‘ভেদক’ অৰ্থাৎ বাঁধ ভাঙ্গিবা দিয়া সেই জনকে স্থলান্তবে লইবা বাধ খানাদিবৃদ্ধি সেট দিবাব জন্য। এবং যে লোক ঐ পুৰুষোক্তপ্রকাৰ স্রোতেব আববণ দিতে (বাঁধ দিতে) নিবত থাকে। ‘আববণ’ ইহাব অৰ্থ আচ্ছাদন—যে জাবগা থেকে জল আসে সেটী বন্ধ কৰিবা দেব। “গৃহসংবেশকঃ”—গৃহেব সমিবেশ উপদেশ দেব যে, অৰ্থাৎ যে লোক বাস্তুবিদ্যাম্বাবা জীবিকা অৰ্জন কৰে, যেমন স্থপতি (বাঙ্কমিস্ত্রী), ছুতবেব প্রভৃতি। কিন্তু যে লোক নিজগৃহেব সমিবেশক—নিজেই নিৰ্ম্মাণাদি কৰে সে বৰ্জ্জনীয় নহে। দূত—বাজাব নিযোগপালনকাৰী, বাজা বাহাকে ভুতবে ন্যায় নিযুক্ত কৰেন। যথার্থ দূতকে কেবল সান্ধ, বিগ্রহ প্রভৃতি কাৰ্য্যই নিযুক্ত কৰা হয়। যে লোক মূল্য লইবা বৃক্ষবোপণ কৰে। ভবে ধৰ্ম্ম-উদ্দেশ্যে পথেব ধাবে যে ব্যক্তি বৃক্ষবোপণ কৰে সে দুষ্টাশী নহে, কাবণ সেবকম অনুষ্ঠান নিৰ্দিষ্ট আচাৰ নহে। প্রভূত

বৃক্ষবোপণ কৰা শাস্ত্রমধ্যে বিহিতই হইয়াছে। কাৰণ, শাস্ত্ৰে উপদিষ্ট হইয়াছে ‘দশম্ভাবাপী’ ব্যক্তি (যে ব্যক্তি শাস্ত্রনিৰ্দ্ধাৰিতসংখ্যক অন্নাদি বৃক্ষ বোপণ কৰে সে) নবকে বাঘ না।* ১৫৩

(যে লোক কুকুৰেব সহিত খেলা কৰে, যে লোক শ্যোনপক্ষীস্বৰা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰে, যে ‘কন্যাধ্বক’, হিংস্ৰপ্ৰকৃতি, ‘বৃষলবৃত্তি’ এবং ‘গণবাগী’ তাহাকে বৰ্জ্জন কৰিবে।)

(মোঃ)—“শ্বক্ৰীভী” ইহাৰ অৰ্থ যে লোক কুকুৰ লইয়া খেলা কৰে—খেলাৰ জন্য কুকুৰ পুৰুষা থাকে। “শ্যোনপক্ষী”=শ্যোনপক্ষী ৰূষ বিক্ৰমাদি কৰিবা যে জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰে। পুৰুষে বলা হইয়াছে পক্ষিপোষক—বাঁচা প্ৰকৃতিৰ মध्ये বাখিৰা যে লোক পাখী পোষে—সে বৰ্জ্জনীয়। “কন্যাধ্বক”=যে লোক কন্যাকে অৰ্থাৎ অবিবাহিত নারীকে দ্বিষিত কৰে—কন্যাৰ দ্ৰষ্ট কৰিবা দেব। “হিংস্ৰঃ”=যে লোক শ্বভাবতঃ নিষ্ঠুৰ—প্ৰাণিহত্যাৰ আসক্ত। “বৃষলবৃত্তিঃ”=শুদ্ৰেব সেবা প্ৰকৃতি স্বাৰা যে ব্যক্তি জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰে। এম্বলৈ “বৃষলপুত্ৰঃ” এৰূপ পাঠান্তৰও আছে। বাহাৰ কেবল শূদ্ৰানারীৰ গভসম্ভূত পুত্ৰই আছে। “কেবল শূদ্ৰাপুত্ৰঃ” যে লোক ইত্যাদি বচনে উহাৰ নিন্দা কৰা হইয়াছে। “গণনাং বাজকঃ”=গণদেবতাৰ বাগ বিনি করেন। ‘গণবাগ’ নামক কৰ্মটী প্ৰসিদ্ধ। ১৫৪

(যে লোক সামাজিক আচাৰবিহীন, যে লোক নিৰ্ব্বাৰ্য-নিবৃত্তসাহ বা ভীৰু, যে লোক সৰ্বদা বাচুঞা কৰে, যে কৃতিকস্মেৰ স্বাৰা জীবিকা কৰে, যে লোক ‘জীপদী’ এবং যে সধুজননিৰ্দ্দিত তাহাকে প্ৰাণে বৰ্জ্জন কৰিবে।)

(মোঃ)—“আচাৰহীন” এখানে আচাৰ বলিতে গৃহাণত ব্যক্তিকে বুজা প্ৰকৃতি কৰা যে লোকচাৰ আছে, যে লোক সেই আচাৰবান্ধিত। ‘ক্লীৰ’ ইহাৰ অৰ্থ বাহাৰ সাহস নাই—কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্ম উৎসাহ নাই। “বাচনকঃ”=সে সৰ্বদাই বাচুঞা কৰিবা থাকে, এবং বাহাৰ বাচুঞাৰ জন্য লোকে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠে। বাহাৰ কাহে বাচুঞা কৰা বাৰ সে যে ঐ বাচুঞাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকে, ইহা বস্তুস্বভাব—বাচুঞাবই ধৰ্ম্ম লোককে আকুল কৰিবা তোলা। “নন্দ্যাদিভ্যো বড্” এই সূত্ৰ অনুসারে বাচু ধাতু হইতে হব ‘বাচন’, আৰ তাহাৰ উত্তৰ স্বার্থে ‘ক’ প্ৰত্যয় কৰিবা হইয়াছে ‘বাচনক’। “কৃষজীবী”=স্বয়ংসম্পাদিত কৃষিকৰ্ম্মস্বাৰা যে জীবনধাৰণ কৰে অথবা জীবিকাৰ উপাধাস্তৰ থাকিলেও অন্যেৰ স্বাৰা চাৰ আবাদ কৰাইবা তাহাতে জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰে। “জীপদী”=বাহাৰ একটী পা বড—মোটা (জীপদবোধগত)। “সিন্ধু-নিৰ্দ্দিতঃ”=হতভাঙ্গা লোক—বিনা কাৰণেও (দুৰ্ভাগ্যবশতঃ) যে ব্যক্তি সম্ভজনগণেৰ বিদ্বেষ বা নিন্দাৰ পাত্ৰ হয়। ১৫৫

(যে লোক মেঘজীবী, অথবা মহিষজীবী, অন্যেৰ বিবাহিত নারীকে যে বিবাহ কৰে এবং যে লোক পাণ্ডিত্যিক লইয়া সজা বাহিয়া থাকে—ইহাদেব সকলকে বৰ্জ্জপুৰ্বক বৰ্জ্জন কৰিবে।)

(মোঃ)—“উন্নতিক” (উন্নত+কিক), ‘উন্নত’ অৰ্থ মেঘ, যে সেই মেঘ ৰূপবিন্ধ কৰিবা থাকে, সেই অৰ্থেৰ উপৰ প্ৰধানভূত নিৰ্ভব কৰে। ‘মহিষিক’ ইহাৰ অৰ্থও এইব্দ (যে লোক মহিষ ৰূষ বিক্ৰম কৰে)। “পৰপুৰ্বাপাত্ৰঃ”=যে লোক পৰপুৰ্বা নারীৰ পতি। পৰ (অন্য লোক) হইয়াছে পুৰ্ব অৰ্থাৎ প্ৰথম স্বামী বাহাৰ সেই স্ত্ৰীলোক ‘পৰপুৰ্বা’, তাহাৰ যে পতি অৰ্থাৎ ভৰ্তা। যে নারী অনা একজন পুৰুষকে প্ৰস্তুত হইয়াছিল, কিংবা অন্য এক ব্যক্তিৰ স্বাৰা পৰিণীতা হইয়াছিল, তাহাকে যে লোক পুনৰায় বিবাহ কৰে, সে ব্যক্তি পুনৰায় ভৰ্তা হব বলিবা তাহাকে বলে ‘পৌনৰ্ভব’। “সেই লোক পুনৰায় পৌনৰ্ভব ভৰ্তা হইতে পাবে” ইত্যাদি শাস্ত্ৰবচনে তাহা বলা হইয়াছে। “প্ৰেতনিৰ্ব্বাপকঃ”=যে লোক বহু শব বহন কৰে। ইহাদেব বৰ্জ্জপুৰ্বক বৰ্জ্জন কৰা উচিত। ১৫৬

*স্মৰ্ত্ত ভট্টাচাৰ্য্য বনুসন তিথিতত্ত্ব মध्ये ‘যোড়শপিণ্ড’ শ্লোকে বিনিৰ্দ্ধাৰিত ‘পঞ্চপ্ৰব’ এবং ভীষ্মৰ নিবন্ধেৰ চিকাৰৰ যে বচনটী উদ্ধৃত কৰিয়াছেন তাহাতেও “পঞ্চপ্ৰবাপী নরক ন গণেয়” এইৰূপ পাঠ দৃষ্ট হয়।

(এই যে সমস্ত লোক ইহাদেব আচাৰ বিগৰ্হিত অৰ্থাৎ ইহাবা ইহজন্মে গৰ্হিত কৰ্ম কৰে কিংবা পুৰুষজন্মে গৰ্হিত কৰ্মেৰে পুনৰ্জন্ম কৰিযাছিল, ইহাবা অপাৰ্জ্বেৰ অৰম ব্ৰাহ্মণ। এজন্য জ্ঞানী ব্যক্তি ইহাদিগকে দৈব এবং পিতৃ উভয় কৰ্মেই বৰ্জ্জন কৰিবৈ।)

(মোঃ)—“বিগৰ্হিতাচাৰান্”—বিগৰ্হিত অৰ্থাৎ নিৰ্দিত হইয়াছে ‘আচাৰ’ অৰ্থাৎ কৰ্মানুষ্ঠান বাহাদেব। কাণা, অম্ব প্রভৃতি ব্যক্তিদেব পুৰুষজন্মেৰ কৰ্ম যে গৰ্হিত ছিল তাহা উহাদেব ঐ কাণত্ব প্রভৃতি চিক্ৰম্বাৰা অনুমিত হয়, আৰ স্তেন (চোৰ) প্রভৃতি ব্যক্তিদেব কৰ্মানুষ্ঠান যে গৰ্হিত তাহা প্রত্যক্ষাদিম্বাৰা অনুভূত হইয়া থাকে। “উভয়”=উভয় স্থলে অৰ্থাৎ দৈব এবং পিতৃ উভয় কৰ্মেতেই “বিবৰ্জ্জয়েৎ”—পৰিহাৰ কৰিবৈ। ইহাবা “অপাৰ্জ্বেণা”=পাৰ্জ্জিতে বসিবাৰ অধিকাৰী নহে। “পাৰ্জ্জৈ” এখানে ‘পাৰ্জ্জি’ শব্দেৰ উত্তৰ ‘ভব’ (বিদ্যমান) অৰ্থ ‘টক’ (ক্ষেপ) প্রত্যয় কৰিতে হইবে। আৰ “পাৰ্জ্জিতে অ-ভব”—অপাৰ্জ্জৈ, ইহাদিম্বাৰা অনহই (অনিধিকাৰী) প্রতীত হইতেছে। ইহাবা অপৰাপৰ ব্ৰাহ্মণেৰ সহিত (এক পাৰ্জ্জিতে বসিবা) ভোজন কৰিবাৰ অধিকাৰী নহে। এই কৰণেই ইহাদিগকে ‘পাৰ্জ্জিদূষক’ বলা হয়। অন্য বাহাবা উহাদেব সহিত একত্ৰ উপবেশন কৰে তাহাবাও (উহাদেব সংস্পৰ্শে); দূৰীভূত হইয়া যাব। ১৫৭

(বেদাধ্যয়নবিহীন ব্ৰাহ্মণ তৃণান্নিৰ ন্যাস—যাসেব বা খণ্ডেৰ আগদনেৰ মত নিবৃত্ত হয়—কৰ্মেৰ বোগ্য হয় না, সুতৰাং তাহাকে ‘হব্য’ প্রদান কৰা অনুচিত, কাৰণ ভস্মে আহুতি দেওবা হয় না।)

(মোঃ)—স্তেন প্রভৃতি এই সমস্ত লোকেৰা যেমন পাৰ্জ্জিদূষক, বেদাধ্যয়নবিৰ্জ্জিত ব্যক্তিও সেইবদে উহাদেব ন্যাসই সৌবৰ্জ্জ—এই কথাটী জনাইবা দিবাৰ জন্য এখানে ইহাব পুনৰ্জ্জৈ কৰা হইল (কাৰণ অনধীযান ব্যক্তি যে বৰ্জ্জনীয় তাহা আগেই বলা হইয়াছে)। কেহ কেহ ইহাব এইবদে ব্যাখ্যা কৰেন, বখা,—। বেদাধ্যয়নসম্পন্ন কাণ প্রভৃতি ব্যক্তি যদি গৰ্হিত আচৰণবৃত্ত না হয় তাহা হইলে ব্ৰাহ্মণেৰ দৈবপক্ষে তাহাদিগকে বসান যাব—কাজেই সমধৰিণেৰে তাহাবা বৰ্জ্জনীয় নহে, ইহা জনাইবা দিবাৰ জন্য এখানে এই পুনৰ্জ্জৈ। বেদাধ্যয়নবিহীন ব্ৰাহ্মণ বৰ্জ্জনীয় বটে, কিন্তু যিনি বেদাধ্যয়নসম্পন্ন তাহাকে ‘হব্য’ (দৈবপক্ষীৰ অন্ন) দেওবা হইবে না কেন?—ইহা বুঝাইবা দিবাৰ জনাই এখানে ‘হব্য’ এই পদটী প্রয়োগ কৰা হইয়াছে। ‘হব্য’ স্থলে কেবল অনধীযান ব্যক্তিই বৰ্জ্জনীয় (কিন্তু অধীযান কাণ প্রভৃতিবা বৰ্জ্জনীয় নহে), এবং বাহাদেব আচৰণ গৰ্হিত, ইহা দেখা বাইবা থাকে তাহাবাও উহাতে বৰ্জ্জনীয় হইবে। কাজেই বচনম্বাৰা বাহাদেব হব্য এবং কৰ্য উভয়স্থলেই গ্রহণ কৰিতে নিষেধ কৰা হইয়াছে তাহাদেব দৈব এবং পিতৃ উভয় পক্ষেই পৰিহাৰ কৰিতে হয়, কেবল যে পিতৃপক্ষীৰ অস্মেই বৰ্জ্জন কৰিতে হইবে একদে নহে। এইজন্য বশিষ্ঠ বলিযাছেন “বেদবিব ব্ৰাহ্মণ যদি শৰীৰগত কোন দোষবৃত্ত হন যে দোষ পাৰ্জ্জিকে দূৰ্ঘট কৰিতে পাৰে তথাপি মহৰি বম বলিযাছেন যে, তিনি নিৰ্দ্দোষ বলিবা গণ্য হইবেন, তিনি পাৰ্জ্জিপাবন হইতেছেন।” “তৃণান্নিৰ শাস্মাতি”—তৃণেৰ আশ্ন যেমন হাবিৰ্দ্ৰব্য পৰিপাক কৰিতে পাৰে না, কিন্তু হাবিৰ্দ্ৰব্য আহুতি দিযামাত্ৰই তাহা শাস্ত হয়—নিবিধা যাব। সেই আশ্নিতে আহুতি দেওবা হইলে সেই হৃতদ্রব্যটী ভস্মীভূত হয় না। সেই হোম হইতে কোন ফলও হয় না। কাৰণ শ্ৰুতিমধ্যে উপনিষ্ট হইয়াছে “যে আশ্ন সমাক্ত প্রজ্জ্বলিত নহে তাহাতে হোম কৰিবৈ না। আশ্নই হইতেছেন সকল দেবতাস্ববদ্প”। এইবদে বেদাধ্যয়নবিহীন যে ব্ৰাহ্মণ সে ঐ তৃণান্নিসদৃশ। এই কথাটাই বলিবা দিতেছেন “ন হি ভস্মান হৃদ্যতে”,—যাসেব বা খণ্ডেৰ আগদনেৰ যেমন আগে থেকেই ভস্ম প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আহুতি দেওবা হয় না, সেইবদে এই প্রকাৰ ব্ৰাহ্মণকেও ভোজন কৰান হয় না (অতএব তাহাবা বৰ্জ্জনীয়)। ১৫৮

(পাৰ্জ্জিভোজনেৰ অনধিকাৰী ব্ৰাহ্মণকে ব্ৰাহ্মণেৰ দৈব এবং পিতৃ পক্ষেৰ দান দিলে দাতা যে ফল লাভ কৰে তাহা আশ্ন সমস্তই বলিভোজি।)

(মোঃ)—পুৰুষে যে নিষেধাবিৰ্ভী বলা হইল তাহাই ফল বলিতেছেন,—। যে লোক পাৰ্জ্জিৰ বোগ্য তাহাকে বলে ‘পাৰ্জ্জা’, যে ‘পাৰ্জ্জা’ নহে সে অপাৰ্জ্জা। দণ্ডেৰ বোগ্য—দণ্ড্য, এই প্রকাৰ ‘দণ্ড্য’ প্রভৃতি শব্দেৰ প্রয়োগ দেখিতে পাওবা যাব, তদনুসাৰে ‘পাৰ্জ্জা’ এই বুপটীও (শব্দটীও) সিদ্ধ

হইয়া থাকে। সেই 'অপহৃত্য' ব্যক্তিদেব দান করিলে দাতাব যে "ফলোদয়ঃ"—ফললাভ হয়, সে সমস্ত বিষয় আশি এক্ষণে বলিতেছি, আপনাবা অবহিত হউন। ১৫১

(সংমম্বিহীন ব্রাহ্মণ যে শ্রাম্ভীৰ অন্ন ভোজন করে, 'পবিত্বেতা' প্রভৃতিবা যে শ্রাম্ভ্যন্নভোজন করে এবং অপাংক্ত্যেব ব্রাহ্মণগণ বাহা ভোজন করে তাহা বাক্সসেবাই খাইবা লয়—অর্থাৎ তাহা পিতৃগণেব নিকট উপস্থিত হয় না।)

(মেঃ)—'অন্নত' ইহাব অর্থ অসংযত অর্থাৎ শাস্ত্যানুষ্ঠান-বর্জিত। যদিও 'পবিত্বেতা' প্রভৃতি ব্যক্তিব্যক্তি শাস্ত্রবহির্ভূত অর্থাৎ তাহাবা বিধিবিহিত কর্মকলাপেব অনধিকারী তথাপি তাহাদেব পৃথকভাবে মনে রাখিবাব জন্য কিংবা তাহাদেব ভোজনে গুরুত্ব দোষ হয়, ইহা জানাইবা দিবাব নিমিত্ত তাহাদেব কথাও বলা হইতেছে। অন্য অপাংক্ত্যেব ব্যক্তিব্যক্তি—যেমন কাণা, শ্লীপদী প্রভৃতি। তাহাবা শ্রাম্ভে যে অন্নভোজন করে তাহা "বক্ষাসি"—বাক্সসেবা অর্থাৎ দেবদেবীবা "ভুক্ততে"—খাইবা লয়, কিন্তু তাহা পিতৃগণ প্রাপ্ত হন না। এই কারণে সেই শ্রাম্ভটী নিষ্ফল হইবা যায়, এই কথা বলা হইল। এখানে যে 'বাক্স' কথাটী বলা হইবাছে উহা অর্থবাদ। ১৬০

(জ্যেষ্ঠ সহোদব অবিবাহিত থাকা সত্ত্বেও যে লোক বিবাহ করে এবং অন্যাধান প্রভৃতি কর্ম করে তাহাকে 'পবিত্বেতা' বলিবা জানিবে এবং তাহাব সেই জ্যেষ্ঠ সহোদবটী হয় 'পবিত্বিত'।)

(মেঃ)—অগ্রে অর্থাৎ প্রথমে জন্মিবাছে যে সে 'অগ্ৰজ', জ্যেষ্ঠ সহোদব ভ্রাতা। এসম্বন্ধে অন্য স্মৃতিমধ্যে এইরূপ বলা আছে—'পিতৃব্যপুত্র, বিমাতৃপুত্র, অন্য লোকের স্ত্রীৰ গর্ভে' নিজ পিতাব উৎপাদিত পুত্র, ইহাবা জ্যেষ্ঠ হইলেও কনিষ্ঠেব বিবাহ এবং অন্যাধান স্বেবা পবিত্বেদন দোষ হয় না"। একারণে এখানে 'অগ্ৰজ' শব্দটীৰ অর্থ জ্যেষ্ঠ সহোদব (একই মাতাব গর্ভজাত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা)। সে 'স্থিত'—স্থিত হইলে অর্থাৎ দাবপরিগ্রহ এবং অন্যাধান না করিবা থাকিলে,—'স্থিত' এখানে যে স্মৃতিভ্রূটী বহিষাছে ইহা উক্ত দাবপরিগ্রহ এবং অগ্নি সর্ববোগবৃৎ ব্যাপাদেব (ক্রিয়াব) নিবৃত্তি বুঝাইতেছে—এইরূপ অর্থেই এখানে উহাব প্রয়োগ হইবাছে। 'অগ্নিহোত্র' শব্দটী বিশেষ একটী কশ্মের ব্যাক বটে কিন্তু এখানে উহা 'অন্যাধান' অর্থ বুঝাইতেছে, কারণ উহা অগ্নিহোত্রেব জন্যই কবা হয়। অন্য স্মৃতিমধ্যে এসম্বন্ধে এইরূপ বিশেষ নির্দেশ আছে, যথা,—'উন্মাদবোগগ্ৰস্ত, পাপগ্ৰস্ত, কুর্ভবোগগ্ৰস্ত, পতিত, ক্লীব এবং ক্রমবোগগ্ৰস্ত জ্যেষ্ঠ সহোদব অপেক্ষাব বোগ্য নহে অর্থাৎ ইহাবা বিবাহ না করিলেও ইহাদেব কনিষ্ঠ সহোদব যদি বিবাহ করে তাহা হইলে পবিত্বেদনদোষ হয় না। এই যে বোগাদিব বিষয় কথিত হইল ইহা স্বেবা উহাদেব বিবাহাদিকশ্মে অনধিকার উপলক্ষিত হইতেছে অর্থাৎ যে কোন শাস্ত্রানির্দিষ্ট কারণে জ্যেষ্ঠ সহোদব যদি বিবাহাদিকশ্মেব অনধিকারী হয় তাহা হইলে কনিষ্ঠ সহোদব বিবাহাদি করিলে উক্ত দোষ ঘটিবে না। জ্যেষ্ঠ সহোদব যদি বিবাহাদি না করে তাহা হইলে কনিষ্ঠ সহোদব একটা নির্দিষ্ট সময় অপেক্ষা করিবে। এইজন্য অন্য স্মৃতিমধ্যে এইরূপ বলা হইবাছে, যথা,—'আট বৎসব অপেক্ষা করিবে, কেহ বেহ বলেন ছয় বৎসব অপেক্ষা করিলেই চলিবে'। এই যে আট বৎসব অথবা ছয় বৎসব ইহা কনিষ্ঠ সহোদবেব যখন বিবাহকাল উপস্থিত হইবে তখন থেকে ধর্তব্য। আর বিবাহেব কাল তখনই প্রাপ্ত হয় যখন স্মাধ্যায়্যবিধি ব্যাপাব বিবত হইবা যাব অর্থাৎ সমাবর্তনেব পর বিবাহেব যোগ্যকাল। আচ্ছা, ঐ যে আট বৎসব কিংবা ছয় বৎসব কাল অপেক্ষা করিবাব কচনটী বলা হইল উহা ত প্রোষিতাদিকাবে পণ্ডিত হইবাছে [অর্থাৎ কোন স্ত্রীলোকের স্বামী যদি দীর্ঘকাল প্রোষিত (বিদেশস্থ) হব তাহা হইলে সে তাহাব জন্য আট বৎসব কিংবা ছয় বৎসব অপেক্ষা করিবে, এই কথা উহাতে বলা হইবাছে। তবে উহাকে 'পবিত্বেদন' পক্ষে আনা হইভেছে কিরূপে? স্বামী প্রবাসগত হইলে স্ত্রীলোকদেব প্রবাসবিধি পালন করিবাব যে পরিমাণ সময় তাহাবই আলোচনাৰ মধ্যে বলা হইনাছে "ভর্তা প্রোষিত হইলেও" ইত্যাদি। ইহাব উত্তরে বচন—'উহা তিব'। তবে একটী বাক্যেব সহিত প্রোষিত এই শব্দটীৰ সম্বন্ধ প্রভাসিতঃ অবগত হওয়া ঘাইতেছে, কিন্তু অন্য একটী বাক্যেব সহিত উহাব সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হইলে সে সম্বন্ধে প্রমাণ কি আছে তাহা বলা উচিত।

বস্তুতঃ সেবৎ প্রমাণ নাই। ব্যাকরণমধ্যে যেমন ‘স্ববিত্ত বিবৰ্ধক আলোচনা চলিতেছে’ এইবৎ বলিয়াই দেওয়া আছে এখানে কিন্তু সেবৎ কোন শব্দ নাই। আবার ঐ ‘প্রোষিত’ বিবৰ্ধকটাব সহিত ঐ অধিকারের প্রাতি অপেক্ষা না থাকিলে যে পৰবর্তী বাক্যটী অপরিপূর্ণ হয় তাহাও নহে। (সুতরাং ইহা কনিষ্ঠ ভ্রাতাব সম্বন্ধে স্বতন্ত্রভাবেই বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে)। বাক্যটি স্মৃতিমধ্যে স্মার্ত আশ্রয়গ্রহণও নিষিদ্ধ হইয়াছে, কাৰণ, আশ্রয় শব্দটী যে ‘শ্রোত আশ্রয়’ বুঝাইবে এবৎ কোন বিশেষণবোধক শব্দ নাই। কেহ কেহ বলেন যে পিতা যদি অস্বাধ্যান না কবে তাহা হইলে সেক্ষেত্রে এই নিষেধবিধিটী পুত্রের পক্ষেও প্রযোজ্য হইবে অর্থাৎ সেবৎ স্থলে পুত্রও অস্বাধ্যান করিতে পারিবে না। কাৰণ, ‘অগ্রজ’ শব্দটী যৌগিক—(প্রকৃতি প্রত্যয়-যোগে যে অগ্রে জন্মে সে অগ্রজ) এই প্রকার অর্থের বোধক বলিয়া) পিতাও ‘অগ্রজ’ পদব্যাচ্য। (আগে বচনটীতে বলা হইয়াছে ‘অগ্রজ’ যদি দাব্যাসিন্হের সংযোগ বহিত হয় ইত্যাদি)। ইহাব উত্তরে বক্তব্য, এবৎ অর্থ গ্রহণ করিলে অপবাপব যে সকল অগ্রজ আছে (যেমন বৈমাত্রেয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতি) তাহাদের পক্ষেও এই বিধিটীকে প্রয়োগ করিতে হয় (কিন্তু সেবৎ শিষ্টাচার নাই)। বস্তুতঃ এই যে ‘অগ্রজ’ এবং ‘অনুজ’ ইত্যাদি ব্যবহার ইহা পিতা-পুত্রের পক্ষে প্রাসিদ্ধ নহে। বিশেষতঃ অন্য স্মৃতিমধ্যে স্পষ্টই বলিয়া দেওয়া হইয়াছে যে ‘জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অকৃত-দাব্যাসিন্হসংযোগ থাকিলে’ ইত্যাদি। ‘পুৰুষজঃ’=পুৰুষজ অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ সহোদব হয় ‘পরিবর্তিত’—তাহাকে পরিবর্তিত বলা হয়। ১৬১

(পরিবর্তিত, পরিবেত্তা, যে কন্যাকে লইয়া পরিবেদন হয় সেই কন্যা, তাহার সম্প্রদানকর্তা এবং পঞ্চমভঃ বাজক, ইহায়া সকলে নবকে বাব।)

(মঃ)—প্রসঙ্গতঃ পবিবেদনসম্পর্কিত অপবাপব ব্যাভিবেদ্য দোষ দেখাইয়া দিতেছেন, ইহা স্মার্য্য ঐ পবিবেদনকর্মের নিষেধ বলা হইতেছে। ঐ বেদনের দ্বারা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পবি-নিষিদ্ধ বা পবিবর্তিত অথবা পবিভূত হয়, এইজন্য সে ‘পরিবর্তিত’। জ্যেষ্ঠকে ঐভাবে পবিবর্তিত কবে বলিয়া ঐ পবিবেদনকারী হয় ‘পরিবেত্তা’। এবং যে কন্যাটী দ্বারা পবিবেদন হয় সেও—তাহায়া সকলে নবকে বাব। ‘দাতৃবাজকপঞ্চমঃ’=দাতা অর্থাৎ ঐ কন্যাব সম্প্রদানকর্তা এবং বাজক হইয়াছে পঞ্চম বাহাদেব—যে নবকগামদেব। ‘দাতা’ বলিতে ঐ কন্যাব সম্প্রদানকারী পিতা প্রভৃতি বুঝাইবে, কাৰণ, বিবাহে তাহাবাই কন্যাদাতা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ‘বাজক’ ইহাব অর্থ যে পুত্রোহিত ঐ বিবাহে হোম করেন অথবা ঐ সম্বন্ধে বাহা বাহা অনুষ্ঠেব তাহা বলিয়া দেন। অথবা ‘বাজক’ বলিতে এখানে ঐ পরিবেত্তা, পরিবর্তিত এবং ঐ কন্যাব সম্প্রদানকারী ব্যক্তিদের জ্যোতিষ্যোমাদি বজ্জ যিনি করেন সেই ঋষিক্ বুঝিতে হইবে। এই কাৰণে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব এবৎ কবা উচিত বাহাতে কনিষ্ঠ ভ্রাতাব বিবাহে সে বিষ্যকারী না হয়। আবার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব অনুবোধে কনিষ্ঠ ভ্রাতাব উচিত বাবো বৎসব, আট বৎসব কিংবা ছব বৎসব অপেক্ষা কবা। আবার কন্যাব উচিত সেবৎ ববকে সম্প্রদান করিতে না দেওয়া। দাতা এবং বাজক হইয়াছে পঞ্চম বাহাদেব তাহায়া সব ‘দাতৃবাজকপঞ্চম’ এইভাবে এখানে স্বন্দগত বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে। ১৬২

(যে লোক মৃত ভ্রাতাব পত্নীতে ধর্ম্মানুসাৰে নিয়োগযত্ন হইবাও কামানুবাগযত্ন হইবা পড়ে তাহাকে ‘দিধিযুপতি’ বলিয়া বুঝিতে হইবে।)

(মঃ)—নিয়োগধর্ম্মানুসাৰে প্রবৃত্ত হইবা মৃত ভ্রাতাব পত্নীতে উপগত হইবাব কালে যে লোক ‘অনুজ্যোত’=ঐ কর্ম্মে প্রাতি অনুভব কবে,—‘কামতঃ’=কামবিবাহযত্ন হয়, নিয়োগ-বিবৰ্ধক যে বিধি আছে তাহাতে এইবৎ উপদিষ্ট হইয়াছে যে ষড়দিন না গৰ্ভসম্ভাব হয় তাবৎ কাল প্রত্যেক ঋতুতে মাত্র একবার কবিবা উপগত হইবে। এই বিধি লম্বন করিবা যে ব্যক্তি কামেচ্ছা, কামানুবাগ, গাঢ়-আলিঙ্গন, পবিচুম্বন প্রভৃতি কবে এবং এক ঋতুতে একাধিকবার উপগত হয়, চিত্তে কামবিকার প্রাপ্ত হয়—সে যে ঐ নারী প্রাতি অনুবাসী হইয়াছে তাহা তাহাব ঐ নারী প্রাতি কামনিবপে প্রেমমন্দি, প্রেমবন্দন, প্রেমবচন প্রভৃতি চিহ্ন হইতে অনুমিত হইবা থাকে। এবৎ স্থলে ঐ ব্যক্তিকে ‘দিধিযুপতি’ বলিয়া বুঝিতে হইবে। ‘অগ্রেদিধিযুপতি’ কহাকে বলে,

তাহাব লক্ষণ কি তাহা অন্য স্মৃতি হইতে জানিরা লইতে হইবে। তখন এইরূপ বলা হইয়াছে অন্য স্মৃতিমধ্যে 'দিবিস্পতি' এবং 'অগ্নে দিবিস্পতি' এই দুইটী পদার্থেরই এইভাবে লক্ষণ করা হইয়াছে যথা,—“যে নাবী পুংসে একবাব অন্য ব্যক্তি কর্তৃক বিবাহিত হইয়াছিল তাহার পর পুনরাব বিবাহ কবে তাহাব শ্বিতীষ্যাব বিবাহে যে ব্যক্তি পতি হব তাহাকে পতিভগ্নপ 'দিবিস্পতি' বলেন। আর 'অগ্নেদিবিস্পতি' নাবী যে ব্রাহ্মণের কুটুম্বিনী (ভাষ্যা) হয় তাহাকে 'অগ্নে-দিবিস্পতি' বলে। এখানে কিন্তু ঐ 'দিবিস্পতি' শব্দটীই একপ্রকার অর্থ গ্রহণ করা সম্ভব নহে; কারণ, 'পবপুংসাপতি'র সম্বন্ধে পুংসে পুংকভাবেই বলা হইয়াছে। এইজন্য এখানে 'দিবিস্পতি' শব্দটীর অর্থ অন্য প্রকার হইবে (যাহা পুংসে বলা হইয়াছে)। ১৬৩

(পরস্মীতে উৎপাদিত পুং হই প্রকার হইবা থাকে—‘কুণ্ড’ এবং ‘গোলক’। পতি জীবিত থাকিতে তাহার স্মৃতিতে অন্য পুংস কর্তৃক যে সম্ভাব উৎপাদিত হব তাহাকে বলে ‘কুণ্ড’, আব পতি মৃত হইলে তাহাব স্মৃতিতে অন্য পুংস কর্তৃক যে পুং উৎপাদিত হব তাহাকে বলে ‘গোলক’।)

(ম্বে)—পতি জীবিত থাকিতে সেই পতির গৃহে তাহার ভার্য্যতে অন্য পুংস কর্তৃক পুং-ভাবে উৎপাদিত যে পুং তাহাকে ‘কুণ্ড’ বলে। এবং পুংসে সেই উপপতিটীকে তাহার পতি উপেক্ষা করিবা থাকে অথবা বন্যাস্ত করিবা থাকে কিংবা সে হলপদ্বর্ষক পুংস্তভাবে ঐ পুং উৎপাদন করিবা থাকে। আর পতি মৃত হইলে তাহার স্মৃতিতে অন্য পুংস কর্তৃক যে পুং উৎপাদিত হয় তাহাব নাম ‘গোলক’। কেহ কেহ বলেন যেখানে অন্য পুংস কর্তৃক পুং উৎপাদনে নিবোগবিধি অনুসৃত হব না সেদূপ স্থলে এইভাবে পুং হইলে তাহাদিগকে কুণ্ড-গোলক বলা হব। ইহা কিন্তু ঠিক নহে। কারণ সেদূপ স্থলে তাহাদের ব্রাহ্মণই নাই, কাজেই ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণভোজনের প্রকরণে তাহাদের প্রাপ্তি নাই অর্থাৎ তাহাদের কথা বলিবার কোন প্রসঙ্গ নাই। কাজেই নিবোগবিধি অনুসারে পব কর্তৃক উৎপাদিত পুংকেই কুণ্ড এবং গোলক বলা হব। আচ্ছা, ইহা কিরূপ হইল যে, নিবোগবিধিবিস্তৃত স্মৃতিলোকের বে পুং তাহাব ব্রাহ্মণ থাকিবে না, আব নিবোগবিধিপুংসক উৎপাদিত পুংসে ব্রাহ্মণ থাকিবে? ইহার উত্তরে বক্তব্য, “সকল বর্ষের পক্ষেই তাহাদের সমানবর্ষের নাবী গর্ভসম্ভূত পুং সেই বর্ষের হইবা থাকে” এইভাবে জাতিব লক্ষণ বলিবার সমর পল্লবি (সমানজাতিবতা আবশ্যক) এই কথা বলিবা সেওয়া হইয়াছে। এজন্য ঐ কুণ্ডগোলকেবও ব্রাহ্মণ থাকিবে। কাবন ‘পল্লী’ এই শব্দটী ‘ভক্ত’ শব্দের ন্যাব সম্বন্ধ-শব্দ—(ভবণীয়া ভাষ্যা থাকে বলিবারই সে তাহাব ভর্তা হব)। এইরূপ বক্তে সংযোগ অর্থাৎ মিলিতভাবে কর্তৃক থাকে বলিবারই পল্লী। এইভাবেই ‘পল্লী’ শব্দটীর ব্যুৎপত্তি দেখান হয়। (যেহেতু “পত্নীনা বক্তসংযোগে” এই পাণিনীর সূত্রে এবং ব্যুৎপত্তিই প্রদর্শিত হইয়াছে।) আব অন্য লোকের ভার্য্যাব সহিত অন্য ব্যক্তি যে বক্তাধিকাব হইবে তাহাও সম্ভব নহে। (প্রশ্ন)—আচ্ছা, তাহাই যদি হব তাহা হইলে নিবোগকর্ম অনুসারে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হব সেই কুণ্ড এবং গোলকেবও ত ঐ একই নিয়ম অনুসারে ব্রাহ্মণ থাকিতেই পাবে না অর্থাৎ তাহাব সমান বর্ষের নিজ পল্লীতে বধন উৎপাদিত হব নাই তখন নিবোগবিধি অনুসৃত হইলেও কুণ্ড-গোলকের ব্রাহ্মণ থাকে কিরূপে? তাহাদের যদি ব্রাহ্মণ থাকে তবে নিবোগবিধি অনুসৃত না হইলেও ব্রাহ্মণজাতীয়া নাবী গতে ব্রাহ্মণ কর্তৃক উৎপাদিত পুং ব্রাহ্মণ হইলেও ব্রাহ্মণই ত হইবে? দশম অধ্যাবে আমবা ইহাব তত্ত্ব ও স্বরূপ নিরূপণ করিব। অথবা নাবী নিবোগবিধি অনুসারে নিবৃত্ত হউক কিংবা তাহা নাই হউক অন্যান্যপাদিত পুংসে মধ্যে কাহাবও ব্রাহ্মণ না হয় নাই রহিল। (প্রশ্ন)—তাহাই যদি হব তবে তাহাদের বধন ব্রাহ্মণই নাই তখন ব্রাহ্মণভোজনে তাহাদের প্রাপ্তি প্রসঙ্গও ত নাই, সুতরাং তাহাদের সম্বন্ধে ঐ যে নিবেদ ইহাও ত সঙ্গত হব না? (উত্তর)—পতিত ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণভোজন নিষিদ্ধ, তদনুসারে ঐ নিবেদ হইবে। আব বিজ্ঞাতিব কর্ম হইতে যে বিচারিত তাহাই ‘পতন’—(আদ্য পতনবৃদ্ধ ব্যক্তি ‘পতিত’)। সুতরাং শ্বিতীভক্ষণোচিত কর্ম না থাকাব পতিত ব্যক্তির পক্ষে ব্রাহ্মণভোজনে প্রাপ্তি হইবে কোথা হইতে? আর এসম্বন্ধে এইরূপ নিবেদও পুংসে “বাহাব্য স্তেন, পতিত” (১৫০ শ্লোক) ইত্যাদি বচনে অভ্যাহিত হইয়াছে। ১৬৪

(বেসমন্ত জীব পশুদ্বয় গৰ্ভে অন্য পদ্বয় কৰ্তৃক উৎপাদিত হইয়াছে তাহাদেব যে হব্য-কব্য প্রদত্ত হ'ব তাহা ইহলোকে এবং পবলোকে দাতাব সেই দানকে বিনষ্ট কবিয়া দেব।)

(মোঃ)—জ্ঞাতি বদ্বাইলে বহুবচনেব প্রবোগ হ'ব" এই নিয়ম অনুসারে "প্রাণিনঃ" এখানে বহুবচন হইয়াছে। তাহাদেব ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি উল্লেখ অবস্থা কবিত্তেছেন অর্থাৎ তাহাবা 'ব্রাহ্মণ' প্রভৃতি শব্দে অভিহিত হইবে না, এইজন্য বলিতেছেন "প্রাণিনঃ",—তাহাবা 'প্রাণী' (জীব) এইভাবেই তাহাদেব উল্লেখ হইবে, অন্য কোন প্রকাৰ শব্দে তাহাদেব উল্লেখ হইবে না। এই কাৰণে তাহাবা "হব্য-কব্যান্"—হব্য-কব্য দ্ব্যবসকল "নাশবন্তি"—নিষ্ফল কবিয়া দেব। "প্রদাবিনাম্"—স্বাহাবা দান কৰে তাহাদেব। "পাববেত্তা" প্রভৃতিবা লোকব্যবহাবে বড় বেশী প্রাসিন্দ্য নহে এবং তাহাদেব সম্বন্ধে কোন শব্দস্মৃতিও (ব্যাকবণশাস্ত্রেব ব্যুৎপত্তিও) নাই। এইজন্য তাহাদেব বিভাগ-ব্যবস্থা দেখাইয়া দিবাব নিমিত্ত এখানে লক্ষণ বলা হইল। ১৬৫

(অপাংস্তেব ব্রাহ্মণ পংক্তিভোজনেব উপবৃত্ত বতজন ব্রাহ্মণকে ভোজন কবিত্তে দেখে অজ্ঞ দাতা সেই ততজন ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইবাব ফল প্রাপ্ত হ'ব না।)

(মোঃ)—স্বাহাবা পংক্তিব যোগ্য অর্থাৎ পংক্তিভে বসিবা ভোজন কবিবাব যোগ্য তাহাদিগকে বলে 'পংক্ত্য'। সজ্জনগণেব সাহিত অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধপালনপৰামৰ্শ অপবদ্বাসন্ত ব্যক্তিগণেব সাহিত এক আসনে (পংক্তিভে—এক লাইনে) বসিবাব ও ভোজন কবিবাব যে যোগ্যতা (অধিকাৰ) তাহাই 'পংক্ত্যতা'। স্বাহাব সেটী নাই সে অপংক্ত্য। সেই অপংক্ত্য ব্যক্তি 'স্বাবত্ত পংক্ত্যান্'—পংক্তিভোজনযোগ্য বিস্মান্, তপস্বী এবং শ্রোত্রিষ স্বাবসংখ্যক ব্যক্তিকে "ভূজানান্ অনুপশ্যাতি"—প্রাম্খ্যায় ভোজন কবিত্তে দেখে "তাবভান্"—সেই পাবমাণ ব্যক্তিৰ ভোজনে "তঃ"—সেই শ্রাম্খ "ফল"—পংক্তগণেব ভূপিদ্বপ যে ফল তাহা হ'ব না,—"দাতা ন প্রাসেন্নাতি"—সেই প্রাম্খকাবী ব্যক্তি প্রাপ্ত হ'ব না। এই কাৰণে প্রাম্খকাবী ব্যক্তিব পদ্বৈত্ত স্তেন (চোৰ) প্রভৃতি পৰদ্বাসন্ত (নিবান্ধ) লোককে সেই শ্রাম্খ্যেব স্থান হইতে সবাইয়া দেওয়া উচিত। "বালিশাঃ" ইহাব অৰ্থ ন্দ্ব্যর্থ। ১৬৬

(অন্য লোক যদি শ্রাম্খভোজনকাবী ব্রাহ্মণদিগকে দেখে অর্থাৎ বেখান থেকে দেখিতে পাওয়া বাব সেবদ্বপ জাবগাব থাকে তাহা হইলে সে নন্দ্বইজন ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইবাব ফল নষ্ট কবিয়া দেব, কাণা লোক যদি দেখে তাহা হইলে বাটজন ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইবাব ফল, শ্বেতাবোগগ্ৰস্ত ব্যক্তি একশত ব্রাহ্মণভোজনেব ফল এবং পাপবোগী এক হাজাব ব্রাহ্মণভোজনেব ফল নষ্ট কবিয়া দেব।)

(মোঃ)—আজ্ঞা, অন্য ব্যক্তিব পক্ষে দেখা কিবুপে সম্ভব যে এব্দ্বপ বলা হইল—"অন্য দেখিলে নন্দ্বই জনেব" ইত্যাদি? (উত্তৰ)—তাহা ঠিক, তবে ইহা স্মাবা এই অৰ্থই লক্ষণাস্মাবা বোধিত হইতেছে যে, সেইবদ্বপ দর্শনযোগ্য স্থানে বেন অন্থেব সন্নিবান (উপস্থিতি) না থাকে। অর্থাৎ যেখান থেকে চক্ষুস্মান্ ব্যক্তি দেখিতে পাৰ ততটা কাঁকা জাবগা থেকে অন্ব লোককে সবাইয়া দিবে। "কাণঃ বটেঃ"—কাণা লোক বাটজনেব ভোজন নিষ্ফল কবিয়া দেব। এখানে এব্দ্বপ অৰ্থ বতব্য নহে যে, ইহাব অধিক (এই বাটজনেব অধিক ব্রাহ্মণকে) ভোজন কবাইতে হইবে, কিন্তু কেবল মাত্র ইহাই সূচিত হইতেছে যে, ভোজনীষ ব্রাহ্মণেব সংখ্যাব অল্পতা স্মাবা দোষেব অল্পতা এবং তাহাব জন্য বিশেষ প্রাবাশ্চিন্তেবও ব্যবস্থা হইবে। "পবদ্বী"—বিশেষ এক প্রকাৰ কুটব্যাবি-গ্ৰস্ত ব্যক্তিকে 'পবদ্বী' বলা হ'ব। "পাপবোগী" ইহাব অৰ্থ প্রাসিন্দ্য অর্থাৎ উহাব অৰ্থ যে পাপবোগ-গ্ৰস্ত ব্যক্তি তাহা প্রাসিন্দ্য—সকলেব জানা বিষব। ১৬৭

(শূদ্রবাজক ব্যক্তি শ্রাম্খভোজনকাবী বতজন ব্রাহ্মণকে নিম্ন অণ্ণেব স্মাবা স্পর্শ কবে শ্রাম্খকাবী ব্যক্তিব ততজন ব্রাহ্মণভোজনেব এবং দানেব ফল হ'ব না।)

(মোঃ)—পংক্তিমধ্যে থাকিবা বতজন ব্রাহ্মণকে অণ্ণেব স্মাবা স্পর্শ কবে। এপ্থলেও অণ্ণ-স্পর্শই যে বিবান্ধত তাহা নহে অর্থাৎ কেবল ছুইলেই যে দোষ হইবে তাহা নহে কিন্তু পদ্বৈ-যেমন বলা হইয়াছে সেইভাবে সেইস্থানে থাকাটীও দোষাবহ। "পোশ্চিক্কম্" ইহাব অৰ্থ 'স্বাহা

পূর্বকর্মে 'বিদ্যমান', যেমন 'বহির্বেদিতান'। (বহ্যাদি কর্মে নিবৃত্ত না থাকা কালে যে দান অর্থাৎ বস্তু বহির্ভূত যে দান তাহা বহির্বেদিতান)। তাহা হইতে যে ফল পাওয়া যায় তাহাকেই এখানে 'পৌত্তিক ফল' বলা হইয়াছে। ১৬৮

(বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণও যদি লোভবশতঃ এই শূদ্রব্রাহ্মণের দান গ্রহণ করিবা থাকেন তাহা হইলে কাঁচা মাটীর শব্দ প্রভৃতি পাত্র যেমন জলে শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায় তিনিও সেইবৎ বিনাশপ্রাপ্ত হন।)

(মঃ)—প্রসঙ্গক্রমে এই শ্লোকে শূদ্রব্রাহ্মণের দান গ্রহণ করা উচিত নহে তাহাই বলিয়া দিতেছেন। বেদজ্ঞ ব্যক্তিও যদি সেই শূদ্রব্রাহ্মণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত কোন দ্রব্যের দান গ্রহণ করেন—এখানে "লোভাৎ"—লোভবশতঃ—এ অংশটী অনুবাদস্বৰূপ—তিনিও "বিনাশে ব্রজ্যতি"—বিনাশপ্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাহার মন, পুত্র, পশু, নিজ শরীর প্রভৃতিব বিশ্লেষণ (বিনাশ) ঘটে। আর, যিনি বেদবিৎ নহেন সেবৎপ কেহ যদি উহার দান গ্রহণ করে তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে আর বলিয়া কি আছে অর্থাৎ তাহার ক্ষতি প্রভূতপরিমাণেই হয়। তবে বেদবিৎ ব্যক্তি যদি ঐ দান গ্রহণ করেন তাহা হইলে পুত্র বেশী দোষ হয় না, ইহা আচার্য্য স্বয়ং বলিবেন। "অমপাণ্ডিত" ইহাও অর্থ শব্দ প্রভৃতি কাঁচা মৃৎপাত্র—যাহা পোড়ান হয় নাই। "অশ্ভাতি" ইহাও অর্থ জলে নিষ্কিন্ত হইলে। ১৬৯

(সোমবিজ্ঞানী ব্যক্তিকে যে দান করা হয় সেটা দাতার পক্ষে পবক্সে বিষ্ঠাবৎ পবিগত হয়, চিকিৎসাভাবসাবী ব্রাহ্মণকে বাহা দেওয়া যায় তাহা তাহার কাছে পুঞ্জ ও শৌণ্ডিত হইয়া থাকে, সেবল ব্রাহ্মণকে বাহা দেওয়া যায় তাহা নষ্ট হইয়া যায় এবং শূদ্রখোর ব্রাহ্মণকে বাহা দেওয়া যায় তাহাও নষ্ট হইয়া থাকে।)

(মঃ)—ঐ দানকারী ব্যক্তি সেইবক্সে মৌনিত জন্ম গ্রহণ করে যেখানে বিষ্ঠা তাহার খাদ্য হইয়া থাকে। এইবৎ চিকিৎসক সম্বন্ধেও বর্ণিত হইবে। "নষ্টম্" ইহাও অর্থ নিষ্কল বা উল্লেখজনক, কাবণ, যে বস্তু নষ্ট হইয়া যায় তাহা উদ্বেগ (উৎকণ্ঠা) জন্মাইয়া থাকে। "অপ্রতিষ্ঠম্"—সাহাব প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ স্থিতি বা স্থাবির নাই। এইভাবে নানা প্রকার শব্দের স্বারা ইহাই প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, ঐবৎ দান নিষ্কল হয় এবং দানকারী ব্যক্তিও দোষ-গ্রস্ত হইয়া পড়ে। এখানে "নষ্টম্" এবং "অপ্রতিষ্ঠম্" এই যে দুইটী শব্দ বাহ্যাহে ইহাদের মধ্যে অধগত কোন পাথক্য আছে এবৎপ মনে করা উচিত হইবে না, কাবণ উভয়ের কার্যের মধ্যে কোন ভেদ নাই অর্থাৎ উভয়েই কার্য (পবিগতি) একই প্রকার। ১৭০

(বাণিজ্যজীবী ব্রাহ্মণকে বাহা দান করা হয় তাহা ইহলোকে এবং পবলোকে কুয়্যাপ ফলপ্রদ হয় না। ভিক্ষে আহুতি দিলে সেই দ্রব্যের যেমন পবিগতি ঘটে, কিংবা গোদান্তব ব্রাহ্মণকে দিলে যেমন নিষ্কল হয়, ইহাও সেইবৎ হইয়া থাকে।)

(মঃ)—এই শ্লোকটীরও ব্যাখ্যা পূর্বের ন্যায় হইবে। বাণিজ্যজীবী (দোকানদার) ব্রাহ্মণকে ভোজন কবানটা নিষিদ্ধ কিন্তু সেই প্রাস্থেব সন্নিহিত স্থানে তাহার উপস্থিতিটো যে নিষিদ্ধ এবৎপ নহে। কাবণ পূর্বে যেমন "বীক্ষা"—দেখিয়া, এইবৎ উল্লেখ বহিরাছে, আর তাহার ফলে লক্ষ্য স্বাভা, যেখান থেকে দৃষ্টিগোচর হয় সেবৎপ স্থানে থাকিলে, এই প্রকার অর্থ প্রতীত হইয়া থাকে এখানে সেবৎপ কোন নির্দেশ নাই। 'গৌনভব' কাহারো বলে তাহা নবম অধ্যায়ে বলা হইবে। ১৭১

(অপব যে সকল অপায়ন্তে ব্রাহ্মণ আছে বাহাদের বিষয় আগে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাদিগকে ভোজন কবাইলে সেই অন্ন পবক্সে দাতার ভক্ষণের মেদ, বজ্র, মাসে, মজ্জা এবং অশ্মিবৎ পবিগত হয়, ইহা জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন।)

(মঃ)—অপায়ন্তে ব্রাহ্মণকে প্রাস্থ্য দান করিলে তাহার ফল কি হয় তাহা দেখাইবার সময়ে অন্য প্রভৃতি যাহাদের নামত উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারা ছাড়া অন্য যেসব অপায়ন্তে ব্রাহ্মণ এই কাণ্ডমাথোই উল্লিখিত হইয়াছে যেমন স্তেন (চোর) প্রভৃতি তাহাদের ভোজন কবান হইলে

সেই অন্নদাতার নিজ ভক্ষণীয় অন্নরূপে মেদ, অসৃক্ (বস্ত), মাস প্রভৃতিগুণ উপস্থিত হইয়া থাকে। ইহাব তাৎপর্য এই যে, ঐ অন্নদাতা সেইরূপ যোনিতে জন্মিয়া থাকে যেখানে ঐগুণ তাহাব আহাব, যেমন কৃমি, বাস্ক বা ব্যাঘ্রাদি মাসাশী, গুল্ল প্রভৃতি যোনি। “মনস্বাস্তি বদন্তি” ইহাব অর্থ বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন। সমস্ত বিষয়টাব তাৎপর্য এই যে, অপাংস্ত্রেয় ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে প্রাপ্তেয় যে অধিকার (কর্তব্যতা) তাহা সম্পাদিত হয় না, আব তাহা না হইলে বিধি লঙ্ঘন করা রূপ দোষটী অবশ্যই ঘটনা থাকে, কারণ এটী হইতেছে নিত্যবিধি (নিত্যকর্ম, না কবিলে প্রত্যবাস হয়)। ১৭২

(অপাংস্ত্রেয় ব্রাহ্মণেব স্মাবা পংক্তি দ্রুত হইলে যে সকল উত্তম ব্রাহ্মণ তাহা শাস্ত্র কবিষা দেন আমি সেই সমস্ত পংক্তিপাবন ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণের কথা সমগ্রভাবে বলিতোঁহ, আপনাবা শুনুন।)

(মেঃ)—“অপংস্ত্র্য” অর্থাৎ পূর্ববর্ণিত অপাংস্ত্রেয় ব্রাহ্মণগণের স্মাবা “উপহৃত” অর্থাৎ দ্রুত পংক্তি পবিত্রযোগ্য ব্রাহ্মণগণের স্মাবা পাবিত হয় অর্থাৎ দোষবহিত করা হইয়া থাকে। তাহাদেয় বিষয় বক্ষ্যমাণশ্লোকে বলা হইতেছে, আপনাবা শুনুন। “কার্স্মোন” ইহাব অর্থ নিম্নশেষে (কিছু বাকী না থাকিয়া) বলিতোঁহ। এই শ্লোকটীব অপবাপব পদগুণি অর্থবাদস্বরূপ। যেমন কোন দোষযুক্ত লোক এক পংক্তিতে ভোজন করিতে বসিয়া অপবাপব দোষদ্বারা ব্যক্তিগণকেও দ্রুত করি সেইরূপ একজন পংক্তিপাবনও নিজ গুণের উৎকর্ষে অপবের দোষ দূর করিবা নেন, ইহাই ঐশ্বল্যের তাৎপর্য। তাই বলিয়া এইরূপ স্থলে অপাংস্ত্রেয় ব্যক্তিগণকে ভোজন করান যে অনুমোদন করা হইতেছে তাহা নহে, কিন্তু ব্রাহ্মণভোজন ব্যাপাবে পংক্তিপাবন ব্রাহ্মণকে সংগ্রহ করা অবশ্যকর্তব্য, এই কথাই বলা হইতেছে। আর সেই পংক্তিপাবন ব্রাহ্মণ পাওয়া গেলে যদি অন্য ব্রাহ্মণগুণিকে তাহাদেব উদ্দেশ্যে তিন পূর্বের পর্যন্ত আতি নিপুণভাবে পবীক্ষা করা না হয় এবং তাহাদেব যদি কোন পূর্বোক্ত দোষ দেখিতে পাওয়া না যায়, তাহা হইলে তাহাদিগকে ভোজন করাইবে, তাহাতে যদি উহা বুঝা হয় হউক, এইজন্যই পংক্তিপাবন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবার উপদেশ দেওয়া হইতেছে। ১৭৩

(যাঁহাবা সকল বেদে নিকাত এবং সকল বেদাঙ্গে অভিল্ল অথচ যাঁহাদেব পিতা-পিতামহগণ বিম্বান্ শ্রোত্রিষ তাঁহাবা পংক্তিপাবন বৃদ্ধিতে হইবে!)

(মেঃ)—সকল বেদে যাঁহাবা “অগ্র্যাস্”—উত্তম অর্থাৎ সকল প্রকার সংশয় নিবাসপূর্বক নিপুণভাবে বেদ আশ্রয় করিবাছেন। এইরূপ, যাঁহাবা সকল ‘প্রবচনে’ অগ্রবর্তী,—। যাহা স্মাবা বেদার্থ প্রোক্ত (প্রকৃষ্টভাবে উক্ত) হয় অর্থাৎ ব্যাখ্যাত হয় তাহা প্রবচন। সুতরাং ‘প্রবচন’ ইহাব অর্থ এখানে বেদাঙ্গে (কারণ বেদাঙ্গগুণি স্মাবাই বেদের তাৎপর্য নিবৃপিত হইয়া থাকে)। সুতরাং ‘যাঁহাবা সকল বেদ এবং সকল প্রবচনে অগ্র্য’ ইহাব অর্থ যাঁহাবা বড়গা বেদ অভ্যস্ত করিবাছেন অথবা অভ্যস্ত করিতেছেন। “শ্রোত্রিযাববজ্জাঃ”—যাঁহাবা শ্রোত্রিযেব বংশে জন্মিয়াছেন। যাঁহাদেব পিতৃপিতামহও ঐ প্রকার বেদজ্ঞ। আচ্ছা, আগে যেসব উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে ঐ প্রকার ব্রাহ্মণকেই ভোজন করাইতে বলা হইবে, সুতরাং এখন এমন একটা কি অধিকা বা উৎকর্ষ নির্দেশ করা হইল যাহাতে উহাদেব ‘পংক্তিপাবন’ বলা হইতেছে? ইহাব উত্তরে বক্তব্য, কেহ যদি শ্রোত্রিষ (অধীতবেদ) হন তাহা হইলে বেদের অর্থজ্ঞান অল্প থাকিলেও তাহাকে দান করিবার বিধান বলা হইয়াছে। সেখানে কিন্তু বিম্বস্তা অর্থাৎ বেদার্থজ্ঞানটীব উপব নির্ভব নাই। কারণ ঐ বিম্বস্তাবশতঃ—যে কেহ পংক্তিপাবন হয় তাহা নহে। কিন্তু ‘পংক্তিপাবন’ কতকগুলি বিশেষ গুণেব উপব নির্ভব করে (যেগুলি এখানে কয়েকটী শ্লোকে বলা হইতেছে)। সেই গুণেব যদি অপচয় (হানি) ঘটে তাহা হইলে আব পংক্তিপাবন থাকে না। অতএব এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, বিম্বান্ অর্থাৎ বেদেব অর্থজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণ যদি না মেলে তাহা হইলে কেবল শ্রোত্রিষ (অধীতবেদ) ব্যক্তিকে দান করিবে। ঐপ্রকার বিম্বান্ ব্রাহ্মণ না থাকিলে কেবল শ্রোত্রিষ ব্যক্তিকে যে দান করা হয় তাহাও সূচাই হইবে, তাহা গৌণ (অনুকূল) নহে। “পংক্তিপাবনঃ” এখানে যে বহুবচন তাহা ব্যক্তি অভিপ্রায়ে (জাতি অভিপ্রায়ে নহে), অর্থাৎ পংক্তিপাবন বলিতে কেবল একজনকেই বুঝায় না কিন্তু বহু ব্যক্তিই আছেন। শ্লোকে

‘চ’ শব্দ বহিষাচ্ছে উহা সমুচ্চস্বায্যক অর্থাৎ উল্লিখিত সবকবটী বিষয়েব সমন্বয় ঘটিলে তবে ‘পংস্তিপাবন’ হয়। ১৭৪

(বিনি গ্ৰিগাচিকৈত’, বিনি পণ্ডাশ্চি, বিনি গ্ৰিসদুপৰ্ণ’, বিনি বড়গাবিৎ, বিনি ব্রাহ্মবিবাহের সন্তান এবং বিনি জ্যোন্তসাম’ গান কবেন তিনি পংস্তিপাবন।)

(মোঃ)—‘গ্ৰিগাচিকৈত’ ইহা স্বরূপেদেব শাখাবিশেষেব নাম, যেখানে “পীতাদকা জম্বতুগাঃ” ইত্যাদি বাক্য আন্নাতে হইয়াছে (কঠশাখা)। যে পদব্দ উহা অখ্যবন কবেন তাঁহাকে এখানে ‘গ্ৰিগাচিকৈত’ বলা হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, বহিবা গ্ৰিগাচিকৈত নামক বেদভাগ অখ্যবন কবেন তাহাদেব কতকগুণি ব্রত (নিষয়) পালন কবিতে হয়, সেই ব্রত বিনি পালন কবিয়াছেন তিনি গ্ৰিগাচিকৈত’ হইবেন। এস্থলেও কিন্তু ‘গ্ৰিগাচিকৈত’ এই শব্দটী লক্ষ্য্য স্মাৰ্য্য তাদৃশ একজন লোককেই বুঝাইতেছে। এখানে অব্দপ মনে কবা উচিত হইবে না যে, কেবল ঐ ‘গ্ৰিগাচিকৈত’ ইত্যাদি থাকিলেই পংস্তিপাবন হইবে, বস্তুতঃ পূর্বোক্ত প্রোথিব্য প্রভৃতি গুণগুণি থাক্য আবশ্যক, তাহাব উপব বাড়তিবপে ঐ গুণটী থাকিলে তাহা পংস্তিপাবনহেব কাবণ হইবে। “পণ্ডাশ্চিঃ”,—হ্রাদোগ্য উপনিষদে পণ্ডাশ্চিবিদ্যানামক বিদ্যা আন্নাতে হইয়াছে এবং “স্তুতনো হিবগাস্য” ইত্যাদি বাক্যে তখাব উহাব ফলও আন্নাতে হইয়াছে। সেই পণ্ডাশ্চিবিদ্যা অখ্যবনসম্পন্ন যে পদব্দ তাহাকেও পূর্বব ন্যায় ‘পণ্ডাশ্চি’ বলা হইয়াছে। অন্য কেহ কেহ এখানে এইবপ ব্যাখ্যা কবেন,—বাহাব পাটটী অশ্চি আছে তিনি পণ্ডাশ্চি। ‘দ্রোতা’ নামে প্রসিদ্ধ তিনটী অশ্চি (দক্ষিণাশ্চি, গাহপত্যাশ্চি এবং আবহনীযাশ্চি এই তিনটী অশ্চিৰ নাম ‘দ্রোতা’), সভ্য অশ্চি এবং আবসখ্য অশ্চি এই দুইটী অশ্চি—সাকল্যে পণ্ডাশ্চি। এগুণিৰ মধ্যে ‘সভ্য’ অশ্চি তাহাকে বলে বাহা বহুদেশে বড় গহস্থবা শীত দ্বব কবিবাব জন্য বক্ষ্য কবিবা থাকে। ‘গ্ৰিসদুপৰ্ণঃ’,—‘গ্ৰিসদুপৰ্ণ’ নামক বেদমন্ত্ৰ; ইহা তৈত্তিৰীয শাখাব (কৃষ্ণজদুর্বেদেব শাখাবিশেষে) এবং ঋগবেদে “যে ব্রাহ্মাশ্চিসদুপৰ্ণ পঠতি” ইত্যাদিবপে আন্নাতে হইয়াছে। “বড়গাবিৎ”,—(হৰ্ণটী অঙ্গ বাহাব এইপ্রকাৰে) ‘বড়গ’ ইহাব অর্থ বেদ, সূতবাব “বড়গাবিৎ” ইহাব অর্থ বেদবিৎ। “ব্রাহ্মদেবানসন্তানঃ”,—ব্রাহ্মবিধি অনুসাবে ববকে আহুদান কবিয়া যে কন্যা দান কবা হইয়াছে তাহাব ‘অনুসন্তান’ অর্থাৎ তাহাব গর্তজাত সন্তান। “জ্যোন্তসামগঃ”;—বেদেব আবশ্যকভাগে পঠিত জ্যোন্ত নামক সাম বিনি গান কবেন তাঁহাকে এইবপ (জ্যোন্তসামগ) বলা হয়। এস্থলেও ঐ সাম গান কিংবা তৎসম্বন্ধীয ব্রত (নিষয়) পালন কবাব ঐ প্রকাব পদব্দকেই লক্ষ্য্য কবিবা এইবপ বলা হইয়াছে। ১৭৫

(বিনি বেদার্থবিৎ, বিনি বেদার্থেব ব্যাখ্যা কবেন, ব্রহ্মচারী, সহস্রদানকাবী এবং শতবর্ষবয়স্ক ব্রাহ্মণ—ইহাবা সব ‘পংস্তিপাবন’ বুঝিতে হইবে।)

(মোঃ)—“বেদার্থবিৎ”—বিনি বেদেব অর্থ জানেন। আচ্ছা, আগে ত বলাই হইয়াছে ‘বড়গাবিৎ’ ইত্যাদি (সূতবাব আবাব “বেদার্থবিৎ” ইহা বলা হইতেছে কেন)? (উত্তব)—তাহা ঠিক, বেদাঙ্গ-সকল অখ্যবন না কবিয়াও বিনি স্বয়ং প্রজ্ঞাপ্রভাবে বেদার্থ বুঝিবা লইতে পাবেন সেবপ ব্যক্তিকে লক্ষ্য্য কবিবা এখানে বলা হইয়াছে “বেদার্থবিৎ”। অথবা আগে বাহা বলা হইয়াছে এখানে পুনঃ পুনঃ তাহাবই অনুবাদ কবা হইতেছে। অপবাগব গুণগুণি থাকিলেও বেদার্থজ্ঞান যদি না থাকে তাহা হইলে তিনি প্রাখ্যব যোগ্য হন না। “প্রবক্তা” ইহাব অর্থ ঐ বেদার্থেবই বিনি ভাল ব্যাখ্যা কবিতে পাবেন। “ব্রহ্মচারী”—প্রথমাপ্রমী। “সহস্রদঃ”—সহস্রদানকাবী, এখানে দেব বস্তু-বিশেষেব উল্লেখ নাই বলিবা বিনি সহস্র গোদান কবিয়াছেন’ এইবপ অর্থ হইবে। তবে এইবপ বলা এখানে সঙ্গত যে, ‘সহস্রদ’ ইহাব অর্থ (বহুপ্রদ) বিনি বহু দান কবেন, কাবণ সহস্র-শব্দটী ‘বহু’ অর্থেব বোধক। অথবা ইহাব অর্থ উদার। কাবণ, এখানে সহস্র সংখ্যাব সংখ্যবটী যে গব্দ এমন কোন প্রমাণ নাই। তবে বেদে এইবপ অর্থবাদ আন্নাতে হইয়াছে “গব্দই বজ্জেব জননীস্ববপ”। এইজন্য বেস্থলে প্রদেব সংখ্যাব বস্তুটীয বিশেষক সম্বন্ধে কোন নির্দেশ না থাকে তাহাব গব্দই ঐ সংখ্যাব দ্রব্যবপে নিবুপিত হয়। (অতএব ‘সহস্রদ’ ইহাব অর্থ সহস্র গোদানকাবী।) “শতাব্দঃ” ইহাব অর্থ বৃদ্ধ বয়সেব লোক, ইহাব বয়স অত্যধিক হইয়া গিয়াছে,

কাজেই তাঁহার বাগশ্বেবাদী ক্ষণ হইয়া থাকে, এজন্য ইনি পাকনয় প্রাপ্ত হন (অপবকে পবিত্র করিবার গুণিলাভ করেন)। শত (বৎসর) হইয়াছে আবার (বৎসর) বাহ্যিক তিনি শতাব্দ্যে। যদিও এখানে ‘শত’ এই সংখ্যাব্যাক্ত শব্দটীব পৰ কোন সংখ্যাব পদার্থ উল্লিখিত হব নাই তথাপি এখানে ‘বৎসর’ই সংখ্যাব হইবে, কাবশ, ‘শতাব্দ্য’ বলিতে শত বৎসর আবার এইব্দপ অর্থই প্রাসিদ্ধ। অথবা ‘শত’ শব্দটী এখানে একটী নিশ্চিষ্ট বিশেষ সংখ্যা (নবনবত্ব পববন্তী সংখ্যা) বহুইতেছে না, কিন্তু উহার অর্থ ‘বহু’, সুতরাং ‘শতাব্দ্য’ ইহার অর্থ বহুব্যবহৃত, আব ইহা স্বাভাব্য এখানে বৃদ্ধ বৎসরকেই লক্ষ্য কবা হইয়াছে। গৌতমস্বামীভ্রম্যে কিন্তু এইব্দপ উপাদিষ্ট হইয়াছে, “কেহ কেহ বলেন পিতাব ন্যাব, যদ্বা পদবৃদ্ধবদণ্ড প্রাম্ভ্যান দান সম্ভাব্যে কৰ্তব্য”। আব এই কারণেই এখানে ব্রহ্মচাৰ্য্য উল্লেখ কবা হইয়াছে, কারণ, সেই ব্রহ্মচাৰ্য্যই এখানে বৎসর নবীন। ১৭৬

(প্রাম্ভকৰ্ম কৰ্তব্যব্দপে উপস্থিত হইলে তাহার পূৰ্ব্বদিবসে অথবা সেই দিনে যথানিশ্চিষ্ট, পূৰ্ব্ববর্ণিত অনুদান তিনজন ব্রাহ্মণকে যথাবিধি নিমন্তণ কবিবে।)

(মেঃ)—যেব্দপ ব্রাহ্মণকে প্রাম্ভে ভোজন কবাইতে হব তাহা বলা হইয়াছে। এক্ষণে প্রাম্ভের অপবাপব কবণীর কৰ্ম বলা হইতেছে। “পূৰ্ব্বদিবসে”—আগের দিন অর্থাৎ যেদিন প্রাম্ভ কবা হইবে তাহার পূৰ্ব্বদিবসে, যদি অমাবস্যায কিংবা চন্দ্রোদয়শীতে প্রাম্ভ কবা হব, তাহা হইলে তাহার আগের দিন চতুর্দশীতে কিংবা শ্বাদশীতে। পবের দিন প্রাম্ভ কবিতে হইবে এজন্য ব্রাহ্মণগণকে নিমন্তণ কবিবা বাখিবে। অথবা “অপবেদ্যে”—বৌদান প্রাম্ভ কবা হইবে সেই দিনেই। এখানে, “বা”—অথবা, ইহার স্বাভাব্য যে বিকল্প বলা হইল ইহা নিবমপালনেব সান্ন্যর্থোব উপব নির্ভর কবিতেছে। প্রাম্ভেব ব্রাহ্মণ নিমন্তণ কবা হইলে সেই নিমন্তিত ব্রাহ্মণ এবং প্রাম্ভকারী দুইজনকেই কতকগুণি নিবম পালন কবিতে হব। যে ব্যক্তি সেই নিবমগুণি পালন কবিতে সমর্থ তিনি পূৰ্ব্বদিবসেই ব্রাহ্মণকে নিমন্তণ কবিবা বাখিবেন আব তিনি তাহা কবিতে অসমর্থ তিনি সেই দিনেই ব্রাহ্মণ নিমন্তণ কবিবেন। তবে অধিক নিবম পালন কবিলে ফল অধিক হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ নিমন্তণ কবিতে হইলে তাঁহার নিকট সম্ভানপ্রদর্শনপূৰ্বক বিনীতভাবে প্রাৰ্থনা কবিতে হব, তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে হব এবং তাঁহাকে এই কবে্য ব্যাপত (নিবৃত্ত) কবিতে হব। “প্রাবকান্”—গি (তিন) হইয়াছে ‘অবব’ (ন্যূন কল্প) বাহাদেব,— যদি খুব কম হব তবে তিনজন ব্রাহ্মণ অন্তত আবশ্যক। তবে যদি সানর্থ্য থাকে তাহা হইলে সান্যমত অধিক বিজ্ঞোত সংখ্যক (পাঁচ, সাত ইত্যাদি) ব্রাহ্মণ নিমন্তণ কবিবে। বাকী পদগুণি লোকাপবণেব জন্য প্রবোগ কবা হইয়াছে। “উপস্থিতে” ইহার অর্থ ‘প্রাপ্ত হইলে’ অর্থাৎ প্রাম্ভকৰ্ম উপস্থিত হইলে। “যথোদিতান্”—ইহার অর্থ ‘নিশ্চেষ্টশব্দ’—পূৰ্ব্বে বৈমব বলিয়া দেওয়া হইয়াছে সেই প্রকাব ব্রাহ্মণগণকে। ১৭৭

(যে ব্রাহ্মণ প্রাম্ভেব জন্য নিমন্তিত হইবেন তাঁহাকে সদা সবেম অবলম্বন কৰিতে হইবে এবং তিনি বেদপাঠ কবিবেন না। ঐ প্রাম্ভ বাহার কৰ্তব্য তাহাকেও ঐ বিধান পালন কবিতে হব।)

(মেঃ)—‘পিত্র্যে’ ইহার অর্থ ‘প্রাম্ভে, নিমন্তিত হইলে নিবতাত্মা’ হইতে হইবে। সংযতচিত্ত হইয়া ব্রহ্মচৰ্য্য পালন কবিবে এবং স্নাতককৃত প্রতীত অপবাপব বম ও নিবন বক্ষা কবিবে। নৃত্য-গীতাদির নিবেশ পদবৃদ্ধত, বেদগুণিও এখানে কৰ্মেব অগ্ন্যব্দপে বিহিত হইতেছে। প্রাম্ভকারী ব্যক্তিব এব্দপ কবা উচিত বাহাতে ঐ নিমন্তিত ব্রাহ্মণ নিমন্তণেব সময় হইতে সংযতচিত্ত হব, কাবশ তাহা না হইলে প্রাম্ভটী দূৰ্বিত হইবা বাইবে। আব তিনি বেদাধ্যয়নও কবিবেন না। বেদের অক্ষর উচ্চারণব্দপ বে বেদাধ্যয়ন তাহাই নিবিশ্ব হইতেছে, কিন্তু সন্থা-বন্দনা প্রতীততে বে বেদমন্ত জপ কবা হব তাহা নিবিশ্ব নহে। আব, বাহার পক্ষে ঐ প্রাম্ভ কৰ্তব্য তাহাকেও ঐ নিমন্তিত ব্রাহ্মণেব ন্যাব সংযন পালন কবিতে হইবে। সে ব্যক্তিও নিবতাত্মা অর্থাৎ সংযতাত্মা হইবে, এইভাবে এখানে পদযোজনা কৰ্তব্য। অভএব তিনি প্রাম্ভে ভোজন কবিবেন এবং তিনি প্রাম্ভেব অনুষ্ঠান কবিবেন তাহাদেব উক্তবেব পক্ষেই নিবমপালন কবা এবং বেদাধ্যয়ন না কবা সনান অর্থাৎ দুইজনেব পক্ষেই ঐ একই বিধি প্রযোজ্য। ১৭৮

(নিৰ্মান্ধিত ব্ৰাহ্মণকে যে নিৰম পালন কৰিতে হইবে তাহাৰ কাৰণ এই যে, পিতৃপুৰুষগণ নিৰ্মান্ধিত ব্ৰাহ্মণগণৰ নিকট উপস্থিত হন, নিঃস্বাস বায়ুৰ ন্যায় তাহাদেৰ অনুগমন কৰেন এবং তাহাৰা বাসিয়া থাকিলে তাহাদেৰ কাছে বাসিয়া থাকেন।)

(মোঃ)—যে ব্ৰাহ্মণ প্ৰাশ্বে নিৰ্মান্ধিত হইবেন তাহাকে 'নিৰ্মাতা' হইতে হইবে, এই যে বিধি বলা হইল তাহাবই এটী অৰ্থবাদ। যেহেতু পিতৃপুৰুষগণ নিৰ্মান্ধিত ব্ৰাহ্মণেৰ নিকটে অদৃশ্য-ৰূপে উপস্থিত হন অৰ্থাৎ তাহাৰ শব্দেৰে অনুপ্ৰাৰ্ভিত হন (তাঁহাৰ শব্দেৰে আশ্ৰয় কৰেন), যেমন ভূতপ্ৰহাৰেণ হব অৰ্থাৎ লোকে ভূত কিংবা গ্ৰহ দ্বাৰা আৰ্ভিত হব। "বায়ুৰ অনুগচ্ছান্তি" = বায়ুৰ ন্যায় অনুগমন কৰেন, —প্ৰাশ্বৰ্য্য যেমন পুৰুষ গমন কৰিলে তাহাৰ অনুগমন কৰে অৰ্থাৎ মানুহ চলিতে থাকিলে প্ৰাশ্বৰ্য্য যেমন তাহাকে পৰিত্যাগ কৰে না সেইবূপ পিতৃপুৰুষ-গণও তাহাদেৰ দেহে বায়ুস্বৰূপ হইয়া থাকেন। "তন্মা"—সেইবূপ, "আসীনান"—ব্ৰাহ্মণগণ বাসিয়া থাকিলে "উপাসতে"—তাঁহাদেৰ নিকটে বসেন। নিৰ্মান্ধিত ব্ৰাহ্মণ গমন কৰিতে থাকিলে পিতৃপুৰুষগণও গমন কৰিতে থাকেন এবং ব্ৰাহ্মণগণ উপবেশন কৰিলে তাঁহাৰাও উপবেশন কৰেন। ফল কথা, নিৰ্মান্ধিত ব্ৰাহ্মণগণ পিতৃপুৰুষগণেৰ স্বৰূপে পৰিণত হন। এই কাৰণে নিৰ্মান্ধিত ব্ৰাহ্মণগণেৰ স্বতন্ত্ৰ অৰ্থাৎ স্বাধীন বা স্বেচ্ছাচাৰী হওয়া অনুচিত। ১৭৯

(যে ব্ৰাহ্মণ ঋত্ৱিবিধ প্ৰাশ্বেৰ হব্য-কৰ্য্যে নিৰ্মান্ধিত হইয়া কোন প্ৰকাৰেও পুৰোহিত নিৰম লম্বন কৰে, সেই পাপী ব্যক্তি ঋত্ৱিবিধা শূন্য হইয়া জন্মে।)

(মোঃ)—"কোতিত" ইহাৰ অৰ্থ উপনিৰ্মান্ধিত হইয়া, "হব্যে কৰ্য্যে চ"—প্ৰাশ্বেৰ দেব পক্ষে এবং পিতৃপক্ষে, —নিৰম্যণ অঙ্গীকাৰ কৰিয়া অৰ্থাৎ প্ৰাশ্বেৰ ভোজন স্বীকাৰ কৰিয়া যদি "কৰ্ম্মাণ্ডিগি"—কোন প্ৰকাৰে "অতিভ্ৰমেৎ"—অতিভ্ৰম কৰে অৰ্থাৎ লম্বন কৰে অৰ্থাৎ প্ৰাশ্বভোজন-কালে উপস্থিত না হব এবং ব্ৰহ্মচৰ্য্যপালন না কৰে, তাহা হইলে সেই ব্ৰাহ্মণ শূন্যৰূপ প্ৰাপ্ত হব। "কৰ্ম্মাণ্ডিগি" ইহাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, ইচ্ছাপূৰ্ব্বকই হউক অথবা তুলিগা গিৰাই হউক। "বহান্যায়ম্" এ কথাটী লোকপুৰুষেৰ জন্য প্ৰবোগ কৰা হইয়াছে (ইহা দ্বাৰা অতিবিক্ত কিছু বলা হব নাই)। কেহ কেহ বলেন, "অতিভ্ৰমেৎ" ইহাৰ অৰ্থ "আপনি ভোজন কৰিবেন" এইবূপ প্ৰাৰ্থনা কৰা হইলে যদি তাহা গ্ৰহণ কৰা না হব, তাহা হইলে তাহা অতিক্ৰম কৰা হব। এইজন্য প্ৰাশ্ব-বিধান স্থলে বলা হইয়াছে, "নিৰ্দেশ্য ব্যক্তি কৰ্ত্ত্বক আৰ্মান্ধিত হইলে তাহা অতিক্ৰম কৰিবে না (অঙ্গীকাৰ কৰিবে না)"। এবূপ বলা কিন্তু সঙ্গত নহে। কাৰণ, লোকে লালসাৰণতই প্ৰাশ্বে ভোজন কৰিতে প্ৰবৃত্ত হব, কিন্তু শাস্ত্ৰবিধিৰূপত যে প্ৰবৃত্ত হব তাহা নহে। সূত্ৰবাহু কাহাৰও যদি লালসা না থাকে এবং তাহাৰ ফলে সে যদি প্ৰাশ্বভোজন স্বীকাৰ না কৰে তাহা হইলে তাহাৰ দোষ কি? (সূত্ৰবাহু তাহাৰ ফলে সে ব্যক্তিৰ অনিষ্ট হইবে কেন?)। ১৮০

(যে ব্ৰাহ্মণ প্ৰাশ্বে নিৰ্মান্ধিত হইয়া স্ত্ৰীসঙ্গে আমোদ-আহ্লাস উপভোগ কৰে সে ব্যক্তি ঐ প্ৰাশ্বকাৰীৰ বাহা কিছু পাপ আছে তাহা প্ৰাপ্ত হব।)

(মোঃ)—"বৃষল্যা সহ সোদতে"—বৃষলীৰ সঙ্গে বহিৰ্বৰ্গ উপভোগ কৰে—এখানে 'বৃষলী' শব্দটী স্ত্ৰীলোকমাগ্ৰেই জাপক (ইহা কোন বিশেষ স্ত্ৰী অৰ্থাৎ 'শূদ্ৰাস্ত্ৰী' এবূপ অৰ্থ বুঝাইতেছে না), কাৰণ নিৰ্মান্ধিত ব্ৰাহ্মণেৰ পক্ষে ব্ৰহ্মচৰ্য্য সাধনৰূপে পালনীয় অৰ্থাৎ স্ত্ৰীলোকমাগ্ৰেই বৰ্জ্জনীয়, এইবূপ বিধান বলা হইয়াছে। এজন্য এখানে বৃষলী বলিতে ব্ৰাহ্মণী পত্নীও অবশ্যই গ্ৰহণীয় হইবে। আৰ সে পক্ষে, যে নারী 'বৃষল্যি' অৰ্থাৎ স্বামীকে নিজ কামভাবেৰ দ্বাৰা চালিত (চম্পল) কৰে সে বৰলী,—এই প্ৰকাৰ প্ৰকৃতিপ্ৰত্যক্ষবোণলভ্য অৰ্থে কাম-মুখৰা ব্ৰাহ্মণী স্ত্ৰীও বোধ্য হইয়া থাকে। অভ্ৰম, এই শ্লোকটীৰ তাৎপৰ্য্য এইবূপ,—যে ব্ৰাহ্মণ প্ৰাশ্বে ভোজন কৰিব এইবূপ স্বীকাৰ কৰিয়া সেইদিন স্ত্ৰীসংসৰ্গ কৰে—এবং সেই স্ত্ৰীলোকেৰ সহিত বীতসম্ভোগ বাসনাৰ সেইভাবেৰ আলাপ, আলিঙ্গনাদি কৰে তাহাৰ পক্ষে এইবূপ দোষ উপস্থিত হয়। "দাতুঃ" ইহাৰ অৰ্থ 'যে প্ৰাশ্ব কৰে তাহাৰ, "বৎ দৃক্ষুতম্"—যাহা কিছু পাপ থাকে তৎ সমুদয়ই ঐ ব্যক্তিতে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। ইহা দ্বাৰা এই কথা মাত্ৰ বলিয়া দেওবা হইল যে, ঐ ব্ৰাহ্মণ অনিষ্ট ফল প্ৰাপ্ত হব; কাৰণ এবূপ না বলিলে, যেখানে প্ৰাশ্বকাৰীৰ কোন

পাপ না থাকে, প্রাশ্য়কাৰী পুণ্যবান্ লোক হয়, সেখানে ব্রহ্মচৰ্য্যভঙ্গে কোন দোষই হইবে না। “মোদতে”=মোদন (আমোদ) প্রাপ্ত হয়, এখানে ‘মোদন’ ইহাব অর্থ ‘হৰ’ জন্মান। কাজেই (ত্রিযানিগ্গতিব্দপ বতিসম্ভোগ না কবিলেও) স্মীলোকেব সহিত কামমূলক আলোচনা এবং আলিঙ্গন প্রভৃতিও তাহাব পক্ষে কৰা উচিত নহে। ১৮১

(ক্লোশদ্য, সতত শৌচপৰাণ, ব্রহ্মচৰ্য্যসম্পন্ন, দণ্ডবিহীন মহাভাগ পিতৃগণ পুৰুষদেবতা—দেবতাব পুৰুষেও পূজাহঁ।)

(মোঃ)—“অক্লোশন” ইহাব অর্থ ক্লোশদ্য। “শৌচপৰাণ”,—শৌচ অৰ্থাৎ শৃঙ্খতা, স্মৃতিকা এবং জল দ্বিবা বহিঃশুদ্ধি এবং প্রাৰ্শ্চিভেব শ্বাবা অন্তঃশুদ্ধি বহিঃদেব আছে। এখানে “সততং” এটী শৃঙ্খিব বিশেষণ, সততাব নিষ্ঠীবন প্রভৃতি কবিবা তৎক্ষণাৎ আচমন কৰা উচিত। “ব্রহ্মচাৰিণঃ”=বাহিবা স্মৃতিসম্ভোগ পৰিহাৰ কৰেন। “ন্যস্তশ্রমঃ”=বাহিঃদেব শ্বাবা শস্য ন্যস্ত অৰ্থাৎ পবিত্ৰ হইয়াছে। এখানে ‘শস্য’ শব্দ দণ্ডপাৰুষ্যেবও জ্ঞাপক অৰ্থাৎ বহিঃদেব মধ্যে দণ্ডগত পাব্ধ্য নাই, বাহিবা দণ্ডাৰ্শ্চ (গাঠালাঠি) কৰেন না। “মহাভাগঃ”=পিতৃগণ মহাভাগ, উদাবতা, ধনবন্ত প্রভৃতি গুণেব বে সমাবেশ তাহাই ‘মহাভাগতা’। যেহেতু পিতৃগণেব স্বব্দপ এই প্রকাব, আব সেই পিতৃগণ শ্রাশ্বে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণেব মধ্যে আৰিষ্ট হন সেইজন্য ঐ ব্রাহ্মণগণেবও তখন ঐ প্রকাব ব্দপ ধাবণ কৰা উচিত, এইভাবে এই অৰ্থবাদেব শ্বাবা এই অক্লোশদ্যাব্দপ অৰ্থটীব বিধান কৰা হইতেছে। “পুৰুষদেবতাঃ”,—এই পিতৃগণ পুৰুষেব দেবতা অৰ্থাৎ কল্পাস্তবেও ইহাবা দেবতাই ছিলেন, এইভাবে প্রশংসা কৰা হইল। সম্বন্ধে পিতৃগণেব অৰ্চনা কৰা উচিত, এইজন্য ‘পুৰুষ’ শব্দটী প্রবোগ কৰা হইয়াছে। ১৮২

(এই পিতৃগণেব সকলেবই বাহা হইতে উৎপত্তি এবং বাহাদেব পক্ষে বে পিতৃগণেব বেসকল নিষমসহকাৰে পূজা কৰ্তব্য তাহা সমগ্ৰভাবে আৰি বৰ্ণনা কবিতোঁছ, আপনাবা শৃদন।)

(মোঃ)—বাহা হইতে “এতেবঃ”=এই পিতৃগণেব উৎপত্তি এবং বে পিতৃগণ “ঐঃ উপচৰ্য্যঃ”=বাহাদেব শ্বাবা পূজনীয়, যেমন ‘সোমপ’ নামক পিতৃগণ ব্রাহ্মণেব পূজনীয়, ‘হবিষ্মঃ’ নামক পিতৃগণ কল্লিবেব পূজ্য ইত্যাদি,—সে সমস্তই “অশেষতঃ”=সমগ্ৰভাবে আৰি এখন বলিতোঁছ, ‘নিবোধত’=আপনাবা বৃদ্ধন। “নিবমোঃ”=নিষসেব শ্বাবা, এ অংশটী অনব্দ (পূৰ্ণব্দগ্ৰেখ) মায়, কাৰণ ‘নিবতাম্বা ভবেৎ’ ইত্যাদি সন্দৰ্ভে পুৰুষেই ‘নিবম’ বীহিত হইয়াছে, আব এখানে বে বহুবচন বহিঃবাহে তাহাব কাৰণ নিগ্ৰহ হইতেছে বৃহৎসংখ্যক। ১৮৩

(হিবণ্যগৰ্ভ মনুব মৰ্য্যিচি প্রভৃতি বেসমস্ত ঋষিগণ পুত্র হইতেছেন পিতৃগণ সেইসকল ঋষিবই পুত্র, এইব্দপ স্মৃতি বহিঃবাহে।)

(মোঃ)—হিবণ্যগৰ্ভ হইতেছেন প্রজাপতি, তাহাব পুত্র হিবণ্যগৰ্ভ মনু। ইহা প্রথমাব্যাবে “এইভাবে তিনি এইসমস্ত স্মৃতি কবিবা এবং আয়াকেও স্মৃতি কবিবা” ইত্যাদি সন্দৰ্ভে বলা হইয়াছে। সেই মনুব মৰ্য্যিচি প্রভৃতি বেসমস্ত পুত্র, যেমন ‘অগ্নি, অঞ্জিবাঃ’ প্রভৃতি ঋষি, সেই ঋষিগণেব বাহিবা পুত্র তাহাবাই এই পিতৃগণ। আচ্ছা জিজ্ঞাসা কবি, পিতৃ প্রভৃতিবা ত সকলেব আত্মীয়, তাহাবাই পিতৃগণ। কাৰণ, এইব্দপ বিবিনির্দেশন বহিঃবাহে ‘পিতা, পিতামহ এবং প্ৰাপিতামহ ইহাদেব পিতৃদান কবিবে’, এইব্দপ, “পুত্র প্রভৃতিবা ইহাব পব তিনজনকে পিতৃদান কবিবে” ইত্যাদি। ইহাই যদি শাস্ত্ৰাৰ্হ হব তাহা হইলে ‘পিতৃগণ ঋষিগণেব পুত্র, সোমপ নামক পিতৃগণ ব্রাহ্মণেব পূজনীয়’ ইত্যাদি কথা কিবুপে বলা সঙ্গত হব? আব এখানে ‘সোমপগণকে পিতৃদান কবিবে অথবা পিতা, পিতামহ প্রভৃতিকে পিতৃ দিবে’ এইপ্রকাব বিকল্প বে গ্ৰহীতবা তাহাও বলা চলে না। কাৰণ, উৎপত্তিবাক্যে উপদিষ্ট হইয়াছে যে, ইহা ‘পুত্রেব কৰ্তব্য’। আবাব ‘পুত্র’ এই শব্দটী হইতেছে সম্বন্ধসাংকে, ইহা সম্বন্ধিশব্দ। (শব্দ পুত্রেবই যে উল্লেখ আছে তাহা নহে, কিন্তু পুত্রেব সহিত পিতাবও উল্লেখ বহিঃবাহে), যেহেতু নির্দেশ বহিঃবাহে ‘বাহাব

পিতা পুত্রলোকগত হইয়াছেন" ইত্যাদি। অতএব এই প্রকরণটীৰ তাৎপৰ্য্য কি তাহা বলিয়া দেওয়া উচিত। (উত্তর)—তাহা বলা বাইতেছে। এখানে বাহ্য বলা হইতেছে পুত্রোক্ত শ্রাশ্ব-বিধিবই তাহা অঙ্গশব্দে পুত্র-প্রশংসার্থবাদ। কারণ, ঐ 'সোমপ' প্রভৃতি পিতৃগণ যে শ্রাশ্বের সম্প্রদান তাহা এখানে বলা হয় নাই। (প্রশ্ন)—আজ্ঞা, এখানেও ত 'উপচৰ্য্যাঃ'—তাহাদেব উপচাৰ কৰা কৰ্ত্তব্য, এইপ্রকাৰ বিধি বহিষাছে? (উত্তর)—না, তাহা নহে; এখানে এই যে 'চব্' ধাতুটী বহিষাছে উহা বিধিব বিষয় হইতে পাবে না, কারণ এই 'চব্' ধাতুটী একটী সামান্য ক্রিয়াশব্দ। যেহেতু দান, যাগ প্রভৃতি যেমন এক-একটী বিশেষ ক্রিয়া, 'উপচৰ্য্যাঃ' এশ্বলেব উপ-পূৰ্ব্বক 'চব্' ধাতুৰ অৰ্থ যে উপচাৰ তাহা সেব প কোন বিশেষ ক্রিয়া নহে, সেব প কোন অৰ্থও উহাৰ বেলে প্ৰসিদ্ধ নাই। 'ক' ধাতুৰ ন্যায় এই 'চব্' ধাতুটীও সাধাৰণতঃ উহাৰ সন্নিহিত যে ক্রিয়া তাহাবই অৰ্থ বুঝাইবা থাকে। এখানে শ্রাশ্বই হইতেছে সন্নিহিত। কিন্তু ঐ শ্রাশ্বও বিশিষ্ট সম্প্রদানের সাহিত্যই বিহিত হইয়াছে; কাজেই সেই সম্প্রদান আৰ বিধিব বিষয় হইতে পাবে না—তাহাৰ পুনৰ্বিধান হইতে পাবে না। সুতৰাং বিষয়ব্দে আৰ সম্প্রদান সন্নিহিত হইতে পাবে না। আৰ বাহ্য সন্নিহিত নহে 'চব্' ধাতু তাহাৰ সাধক (সমর্থক) হয় না। লৌকিক স্থলে "গুব্ধগণেব উপচৰ্য্যা কৰা উচিত" ইত্যাদি প্ৰকাৰ প্ৰয়োগ আছে বটে পবন্তু সেখানেও 'সম্প্রদান' অৰ্থ নহে, কিন্তু গুব্ধগণেব পা ধৰ্ম্মই দেওয়া ইত্যাদি প্ৰকাৰ শব্দ-ব্যাখ্যা অৰ্থই সেখানে বিবাকৃত। বস্তুতঃ পিতৃগণেব উপচৰ্য্যা বলিলে ঐ প্ৰকাৰ অৰ্থও মোটেই সম্ভব হয় না; (কারণ মৃত পিতৃগণকে ঐ প্ৰকাৰ শব্দ-ব্যাখ্যা কৰা কিব প্ৰায়ে সম্ভব?)। বিশেষতঃ প্ৰকৃত অৰ্থাৎ আলোচ্য পুৰ্ব্ববিহিত যে বিষয় তাহাৰ সাহিত্য বিধিগণেব অৰ্থবাদব্দে একব্যাক্যতা কৰিলে যখন সামঞ্জস্য হয় তখন এখানে আৰ অন্য প্ৰকাৰ অৰ্থ কল্পনা কৰা অৰ্থাৎ 'সোমপ' প্ৰভৃতিকে পিতৃদান কৰিবাব বিধি কল্পনা কৰা সম্ভব হয় না। 'সোমপ' প্ৰভৃতিব যেমন বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে সেইভাবে যদি তাহাদেব শ্রাশ্বেব দেবতাব্দে বিধান কৰা অভিপ্ৰায় হয়, তাহা হইলে তাহাদেব যে উপপত্তিবিষয়ক আভিজাত্য বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে, তাহাৰ উপযোগিতা থাকে না। পক্ষান্তৰে ইহাকে যদি স্ভাবক অৰ্থাৎ প্রশংসার্থবাদ বলা হয় তাহা হইলে সমস্তই সঙ্গত হইবা থাকে। এই অৰ্থবাদটীৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, কেহ হবত পিতৃবিষয়বৰণতঃ পিতৃকৰ্ম্মে (শ্রাশ্বে) উপহতবুদ্ধি হইতে পাবে। (ইহা কবিব না এই প্ৰকাৰ নিশ্চয় কৰিতে পাবে) এবং তাহাতে অন্যদবুদ্ধ হইতে পাবে। সেব প স্থলে শাস্ত্ৰ বলিয়া দিতেছেন,—না, এব প বিবেচনা কৰিও না যে, পিতৃপুত্ৰবৰণ মৃত গন্যবা ছাড়া আৰ কিছু নহে, সুতৰাং শ্রাশ্বে তাহাদেব যদি তুষ্ট কৰা না হয় তাহা হইলে তাহাবা আৰ কি অনিষ্ট কৰিবেন, আৰ যদিই বা তাহাদিগকে শ্রাশ্বে তুষ্ট কৰা হয় তাহা হইলেই বা কি সুফল দান কৰিবেন? কারণ ইহাদেব প্ৰভাব বড় বেশী। যে হিবগণৰ্ত্ত সমস্ত জগতেব পিতৃ, গনু হইতেছেন তাহাবই পুত্ৰ এবং এই পিতৃগণ হইতেছেন তাহাবই পোত্ৰ। আৰ এই কারণেই এখানে বলা হইতেছে যে, ইহাবা সেই স্বৰ্গগণেব পুত্ৰ। যনুৰ অন্য যেসব পুত্ৰ আছেন ইহাবা তাহাবা নহেন, কিন্তু ইহাবা 'গনবীৰ্ত্ত' প্ৰভৃতি কৰি; ইহাদেব প্ৰভাব জগদ্বিখ্যাত। আৰ এই পিতৃগণ হইতেছেন সেইসব স্বৰ্গগণেবই পুত্ৰ। বাহাবা শাস্ত্ৰাৰ্থ অনুযায়ন কৰেন এমন সব লোকও বহু-প্ৰকাৰ, কাজেই তাহাবা এই অৰ্থবাদ শুনবা ঐ কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত হন—উহাব অন্তৰ্ধান কৰেন।

কেহ কেহ এশ্বলে এইব প ব্যাখ্যা কৰিবা থাকেন যে, পিতৃগণেব উপব 'সোমপ' প্ৰভৃতি দৃষ্টি কৰা উচিত অৰ্থাৎ পিতৃগণকে 'সোমপ' প্ৰভৃতিব্দে চিন্তা কৰিতে হয়। ইহাবা যে এইব প বলেন তাহাতে কোন প্ৰমাণ নাই; কাজেই ইহা উপেক্ষা কৰাই উচিত। কারণ, সূৰ্য্যেব উপব ব্ৰহ্মদৃষ্টি কৰিবাব যেমন কল আছে—(“আদিত্যঃ ব্ৰহ্মদৃষ্টিপদাটী” ইত্যাদি বচনে তাহা বিহিত হইয়াছে), এশ্বলে কিন্তু পিতৃগণেব উপব 'সোমপ' প্ৰভৃতি দৃষ্টি (চিন্তা) কৰিবাব বিধাদক সেব প কোন বচন নাই। কেহ কেহ আবার বলেন যে, শাস্ত্ৰমতে এইব প বিধি আছে যে, “গোত্ৰ এবং নাম গ্ৰহণ (টোপেণ) কৰিবা পিতৃগণকে পিতৃদান কৰিব”, এই যে 'সোমপ' প্ৰভৃতি ইত্যাদি ব্ৰাহ্মণাদি শব্দেব ঐ গোত্ৰ (অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণেব পক্ষে পিতৃগণেব গোত্ৰ টোপেণ কৰিতে হইলে 'সোমপ-গোত্ৰ' পিতৃ; অন্তৰ ইত্যাদি প্ৰকাৰ বলিতে হইবে)। এক প বস্তুও অসঙ্গত। কারণ, এই যে 'সোমপ' প্ৰভৃতি ইহা নামেই নিৰ্দেশ, ইহা গোত্ৰেব নিৰ্দেশ নহে। যেহেতু 'সোমপনাম' এইব প 'পিতৃনাম' ইহা সাহিত্য সমান্যকৰণতঃ টোপেণ বহিষাছে। ইহাতে বস্তু বলা হয়, 'সোমপ' ইত্যাদি শব্দগুলি যদি গোত্ৰেব নাম হয় তাহাতেও ত এইগুলিকে 'নাম' বলা সঙ্গত হয়, ২৪

তাহা হইলে ইহাব উত্তবে বক্তব্য, এব্দুপ স্থলে গোত্রের উল্লেখ কবিত্তে হইলে “পিতৃগণ সোমপা গোত্রম্”—“পিতৃগণের গোত্র হইতেছে ‘সোমপা’ এইভাবে ব্যাখ্যকরণ (পদস্বৰূপে বিভিন্ন বিভক্তি প্রযোগে) উল্লেখ কবিত্তে হয়, কিন্তু “পিতব্যঃ সোমপাঃ”—“পিতৃগণ সোমপা, এইভাবে সামান্যিকরণে প্রযোগ করা সঙ্গত হয় না। আব ইহাতে যদি বলা হয় যে, গোত্র এবং সন্তানের অভিন্নতা বিবক্ষ্য উপঢাবিকভাবে গোত্রের স্বাবা সন্তানের উল্লেখ করা হয়, এব্দুপও দেখা যায়, ইহাব উদাহরণ যেমন ‘বহু মন্দু’ (বহুগোত্রীয় মন্দুনামক ব্যক্তি) ইত্যাদি—তাহা হইলে ইহাব উত্তবে বক্তব্য, এই গোত্র পদার্থটী কি তাহাই তবে নিব্দুপ করা হউক। বংশের যিনি আদিপুৰুষ, যিনি বিদ্যা, বিত্ত, শৌৰ্য্য, ওদার্য্য প্রভৃতি গুণসম্বিত হওয়ায় প্রসিদ্ধতম তিনি বংশের সংজ্ঞাকারী, তাহাবই নামে বংশের উল্লেখ হইয়া থাকে। (ইহাই যদি গোত্র হয়) তাহা হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকল বর্ণেরই ত অবান্তর গোত্রভেদ থাকে। বংশের সন্তান পুৰুষগণ ‘আমবা অমুকেব বংশে জন্মিষ্যাহ’ এইভাবে যে আদিপুৰুষকে স্মরণ করিয়া থাকে তাহাবই নামে সেই বংশের উল্লেখ হওয়াই যুক্তিযুক্ত। কিন্তু ভৃগু, গৰ্গ, গালব প্রভৃতিতে যেমন লোকে গোত্রব্দে স্মরণ করিয়া থাকে কেহ ত কখন সেভাবে ‘আমবা সোমপা’ এব্দুপ স্মরণ বা উল্লেখ করা না। ব্রাহ্মণগণের পক্ষে ঐ ভৃগু, গৰ্গ প্রভৃতি নামেই গোত্র উল্লেখ করা উচিত। যেহেতু ঐগুলিই হইতেছে মৃদ্বা (আসল) গোত্র। কাণব গোত্র শব্দটী ঐ ভৃগু প্রভৃতি নামেতেই বৃঢ় (বৃঢ়বিশিষ্ট) প্রযোগবৃত্ত। আব যে গোত্রের লক্ষণ বলা হইল সংজ্ঞাকারী আদিপুৰুষের গোত্র—এটী ঐ ব্রাহ্মণগণের গোত্রের লক্ষণ নহে, কাণব, ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি জাতি যেমন অনাদি, এই যে গোত্র ইহাও সেইব্দুপ অনাদি। যেহেতু পবাবশ নামক একজন লোকের জন্মের পব যে কতকগুলি ব্রাহ্মণের ‘পবাবশগোত্র’ এই-প্রকার উল্লেখ করা হয় ইহা বলা যাইতে পারে না। কাণব, এব্দুপ হইলে বেদের আদিমন্তা প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে, (যেহেতু বেদে যে পবাবশগোত্রের উল্লেখ আছে তাহা ঐ পবাবশের জন্মের পুৰুষে নিদেপ্ত করা সম্ভব হয় না। কাজেই, পবাবশের জন্মের পব উহা বিচিত হইবাছে, এব্দুপ বলিতে হয়। অথচ তাহাও সমীচীন নহে। কাজেই ‘গোত্র’ পদার্থটী বংশের আদিপুৰুষকৃত নহে, (কিন্তু উহা নিত্য)। অতএব এই যে ‘গোত্র’ শব্দটী ইহা যখন নিত্য তখন পিতৃপুৰুষগণের উদকতপণ প্রভৃতি স্থলে ঐ গোত্রেরই উল্লেখ করা উচিত। পক্ষান্তরে বংশমধ্যে বাহাবা বংশের সংজ্ঞাকারী পুৰুষ তাহাবা নিত্য নহে, কিন্তু তাহাবা ইদানীন্তন (অমুনিক বা পববর্তীকালীন)। আব বাহা নিত্যার্থক নিত্য শব্দ তাহা স্বাবা প্রযোগ নিষিদ্ধ করা সম্ভব হইলে বৈদিক কৰ্ম্মে অনিত্য ‘সোমপা’ প্রভৃতি অনিত্যার্থক অনিত্য শব্দ প্রযোগ করা সঙ্গত নহে। এই সমস্ত কাণবে ব্রাহ্মণগণ উদকতপণাদিন্থলে বাহাবের বেদুপ গোত্র ভদনুসাবে “গাৰ্গ্যে অথবা গৰ্গ-গোত্রাব স্ববা ইদম্ উদকম্ অমু” ইত্যাদি প্রকার শব্দের স্বাবা উদ্দেশ করিয়া তাহাব পব পিতা প্রভৃতিব নাম উচ্চারণকৃত উদকদানাদি কবিত্তে।

পবন্তু ক্রিয়াদিবর্ণের পক্ষে এভাবে গোত্র ব্যবহাব নাই। কাণব, একজন ব্রাহ্মণ যেমন বিনজ গোত্র অব্যাবচাবিতভাবে স্মরণ করিয়া থাকে, ক্রিয় প্রভৃতিব সেভাবে গোত্রস্মৃতি নাই। এইজন্য ঐ ক্রিয় প্রভৃতিব যে গোত্র তাহা লৌকিক গোত্রই হইয়া থাকে, আব সে পক্ষে পুৰুষ-কথিত, বংশের প্রসিদ্ধতম সংজ্ঞাকারী আদিপুৰুষই গোত্র, এই যে লক্ষণ, ইহা খাটে। আব এই কাণবে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্থলে ঐ গোত্রের স্বাবাই তাহাদের পিতৃগণের উল্লেখ করা হয়, গোত্রের ঐ নামধেয়টী আদিম হইলেও ক্রীত হয় না। কিন্তু ঐ ক্রিয় প্রভৃতিব পিতৃগণকে ‘বিবর্তক’ প্রভৃতি গোত্র উল্লেখ করিয়া উদকদানাদি করা চলবে না। কেহ কেহ আবাদ বলেন, বাহাদের পিতা প্রভৃতিব নাম অজ্ঞাত তাহাদের পক্ষে এই ‘সোমপা’ প্রভৃতি নাম উল্লেখ করিয়া ব্রাহ্মণ কবিবাব বিধান, তাহাবা ব্রাহ্মণ কবিবাব সম্ব বলিবে ‘সোমপান আহবামি, সোমপেভ্যঃ স্ববা’ ইত্যাদি। ইহাও কিন্তু সমীচীন নহে, কাণব, এব্দুপ স্থলে এই প্রকার শাস্তোপদেশ বিহায়াহে ‘যিনি নাম জ্ঞানেন না তিনি শম্ভু পিতামহ এবং প্রাপিতামহ এই বলিবাহি পিণ্ডদান কবিবেন।’ বস্তুতঃ কথা এই যে, এইগুলিকে অর্থবাদব্দে আলোচ্য ব্রাহ্মণবিধিটীৰ অঙ্গ বলিবা যদি একবাক্যতা বক্ষা করা না যাইত, এবং তাহা স্বাবা এইগুলিৰ সার্থকতা যদি না হইত, তাহা হইলে এইসমস্ত কল্প (পক্ষাত্তব) আশ্রয় করা যাইত। কিন্তু ঐভাবে একবাক্যতা করিয়া অল্পব বক্ষা করা যখন সম্ভব (ইহা স্বাবাই সার্থকতা দেখান যখন সম্ভব) তখন বাক্যভেদ কল্পনা করিবা (ইহাকে স্বতন্ত্র বিধায়ক বাক্য বলিবা) অন্য অর্থের বিধি স্বীকার করা ন্যাবসঙ্গত নহে। ১৬৪

(সোমসদৃশ অর্থাৎ সোমগণের বিবর্তের পুত্র, তাহা বা সোমগণের পিতা, স্বাক্ষগণ এইরূপ সম্বন্ধ কবিবা থাকেন। ‘অগ্নিনন্দ’ নামক পিতৃগণ দেবগণের পিতা, এবং মাবীচ নামক পিতৃগণ লোকপ্রসিদ্ধ।)

(মেঃ)—এই বাক্যমাত্র শ্লোকগুলি প্রাশ্নেবই অর্থবাদ, কাবণ সবগদ্বন্দ্বের মধ্যে একবাক্যতা বহিষ্যছে (একই প্রাশ্নেব বিধির সহিত সবগদ্বন্দ্ব অসম্বদ্য হইবা বহিষ্যছে)। এগুলিকে বিধি বলা যায় না, কাবণ এখানে সাধ্যগণের পিতৃগণকে প্রাশ্নেব সম্প্রদান বলিয়া বিধান করা হইতেছে না। সাধ্যগণ হইতেছেন দেবতা, কাজেই তাহারা যে তাহাদের পিতৃগণের প্রাশ্ন করিবেন তাহা বলা চলে না। কাবণ, দেবতাগণের শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম কবিবাব অধিকার নাই, যেহেতু তাহারা কোন কৰ্ম্মে নিষেধাজ্ঞা হইতে পাবেন না। দেবতাগণকে কোন শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মে নিষেধ করা (অধিকারী বলিয়া নির্দেশ করা) সম্ভব নহে, কাবণ তাহা হইলে আব তাহাদের দেবতাব থাকে না। (ইন্দ্র যদি কোন কৰ্ম্ম করেন তাহা হইলে যে কৰ্ম্মে ইন্দ্র দেবতা সে কৰ্ম্মে দেবতাব থাকিতে পাবে না—ইন্দ্র নিজে—নিজের উদ্দেশ্যে আহুতি দিতে পাবেন না)। সুতবাব এরূপ স্থলে দেবতা যদি কোন কৰ্ম্মেব কর্ত্তা হন, তাহা হইলে আব তিনি সম্প্রদানবূপ দেবতা হইবেন না। আবার যোগেব যে সম্প্রদানব তাহাই দেবতাব বূপ, তাহা ছাড়া দেবতাব অন্য কোন বূপ নাই। বিবাজেব সূত্র= বিবর্তসূত্র, ‘সোমসদৃশ’ তাহাদের নাম, তাহা বা সাধ্যগণের পিতা। এস্থলে এই অর্থবাদটীর ম্বাবা এইপ্রকার অর্থ বোধিত হইতেছে,—এই প্রাশ্নবূপ নিত্যকৰ্ম্মটী এমনই একটী বিশিষ্ট কৰ্ম্ম যে, প্রাচীন দেবতা সাধ্যগণ, তাহাদের সবলপ্রকার কর্ত্তব্যই সমাধা করা আছে, তথাপি তাহা বা পিতৃগণের অতনু করেন, অতএব ইহা সকলেবই অবশ্যকর্ত্তব্য। ‘অগ্নিনন্দ’= অগ্নিতে পক যে চন্দ্র, পূর্বোক্ত প্রভৃতি তাহা তাহারা ভক্ষণ করেন তাহা বা ‘অগ্নিনন্দ’, তাহা বা ‘দেবানন্দ’=ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের পিতৃগণ। ‘মাবীচ’ হইতে তাহা বা জন্মিষ্যছেন তাহা বা মাবীচ, তাহা বা ‘লোকবিপ্রদাতা’=লোকপ্রসিদ্ধ। ১৮৫

(‘বহির্বদৃ’ নামক পিতৃগণ অগ্নিব পুত্র। তাহা বা দৈত্য, দানব, বক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব, সর্প, বক্ষ সঙ্গপণ এবং কিম্বদন্তেব পিতৃগণ।)

(মেঃ)—এই যে দৈত্য প্রভৃতি ইহা বা শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মে অনধিকারী, কেবল এখানে বিধিবিহিত প্রাশ্ন কৰ্ম্মটীর প্রশংসা-অর্থবাদবূপে উহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে। ঐ দৈত্য প্রভৃতিদের স্ববূপ কিবূপ তাহা ইতিহাসমধ্যে প্রসিদ্ধ আছে। ‘সঙ্গপণ’ ইহাব অর্থ বিশেষ একজাতীয় পক্ষী। ‘কিম্বদ’=ইহা বা তিব্বক্ জাতি, ইহাদের মূখটী অশ্বের মূখের ন্যাব। এস্থলে যে প্রশংসা অর্থবাদ বলা হইয়াছে সেটী এইবূপ,—এই পিতৃকৰ্ম্মটী এতই প্রশস্ত যে, দৈত্য, দানব এবং বাক্স ইহা বা বক্ষধরসকালী হইলেও ইহা বাও এই কৰ্ম্মটী লম্বন করে না এবং কিম্বদ প্রভৃতি তিব্বক্ জাতিদের বোধ এবং স্মৃতি কিছুই নাই, তথাপি তাহা বাও ইহা অতিক্রম করে না। ‘বহির্বদৃ’ নাম, ইহা বা অগ্নি হইতে জন্মিষ্যছেন। ১৮৬

(ব্রাহ্মণদের পিতৃগণের নাম ‘সোমস’, ঋগ্বেদের পিতৃগণের নাম ‘হবির্ভূক্’, বৈশ্যদের পিতৃগণের নাম ‘আজ্যপ’, আর শূদ্রদের পিতৃগণের নাম ‘সুকার্লিন্’।)

(মেঃ)—এই শ্লোকটীর বাহ্য অর্থ তাহা আরেই বলা হইয়াছে। তাহা বা সোম পান করেন তাহা বা সোমপ, সুতবাব জ্যোতিষের বজ্জের দেবতা যে ইন্দ্র প্রভৃতি তাহা বাই সোমপ (কাবণ, জ্যোতিষোমাদি বজ্জ হইতেছে সোমধার, তাহাতে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশ্যে সোমবস আহুতি দিতে হয়)। ‘হবির্ভূক্’=হবিবা চন্দ্র, পূর্বোক্ত প্রভৃতি হবিব্রব্য ভোজন করেন। ‘আজ্যপ’=হবিবা আঘাব, আজ্যভাগ, প্রজ্ঞ প্রভৃতি আজ্যসাধ্য কৰ্ম্মের দেবতা (তাহা বা আজ্য অর্থাৎ বজ্জের সংস্কৃত হৃত পান করেন)। ‘সুকার্লিন্’=হবিবা ‘সু’ অর্থাৎ শোভনভাবে ‘কার্লিন্’ করেন অর্থাৎ কৰ্ম্ম সমাপ্ত কবিবা দেন তাহা বা ‘সুকার্লিন্’, কৰ্ম্মের সমাপ্তিকালীন যে হোম সেই হোমের হবিবা দেবতা, ইহাদের বিষয় ‘অবা চ্যামেনানিভিশন্তি’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিধি নির্দেশ বহিষ্যছে। ১৮৭

(সোমপনামক পিতৃগণ কবিৰ পুত্ৰ, 'হবিশ্ব' নামক পিতৃগণ অগ্নিবাব পুত্ৰ, আজ্ঞা নামক পিতৃগণ পুন্সন্তোৰ পুত্ৰ এবং সূকালিন্ নামক পিতৃগণ বশিষ্ঠেৰ পুত্ৰ।)

(মেঃ)—“হবিশ্ব”,—বাহাবা হবিশ্বক্ তাহাবাই হবিশ্ব। ‘কবি’ হইতেছেন মহাবি ভৃগু এইজন্যই “কাবকে উশনা” বলা হয়” এইব্দপ্ স্মৃতি আছে, তিনিই ভাগব। এইসকল দেবত যেন ঋষিগণেৰ পুত্ৰ হইতেছেন সেইব্দপ্ তোমাদেৰ পিতৃগণও দেবতাস্বৰূপই হইতেছেন অতএব ই’হাদেৰ অবজ্ঞা কৰিব না, ইহাই এই অৰ্থবাদটীৰ তাৎপৰ্য্য। ১৮৮

(অগ্নিনন্দন, অগ্নিনন্দ, কাব্য, বহিৰঙ্গ, অগ্নিস্বাস্ত এবং সৌম্য—ই’হাবা সব ব্ৰাহ্মণাদি পিতৃগণ বলিয়া অভিহিত হইবেন।)

(মেঃ)—“অগ্নিনন্দন” বলিতে সোমকে বুঝায়, কাবল, অগ্নিতে যে সোমবস আহুতি দেওয়া হয়, তাহা অগ্নিতে পাক কৰা হয় না। সেই ‘অগ্নিনন্দন’ সোমস্বাৰা যেসকল দেবতাৰ ষাগ কৰা হয় তাহাবাও অগ্নিনন্দন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, কাবল সেই সোমগুণে তাহাবাও সমৃদ্ধ। এইব্দপ্, ‘অগ্নিনন্দন’ ইহাৰ অৰ্থ চব্দপুৰোডাশাদি হবিষ্ৰূপ, কাবল, সেগুনি অগ্নিতে পাক কৰা হয়। ঐ ‘অগ্নিনন্দন’ চব্দপুৰোডাশাদি হবিষ্ৰূপেৰ স্বাৰা যেসকল দেবতাৰ ষাগ কৰা হয়, তাহাদেবও ‘অগ্নিনন্দন’ বলা হইয়া থাকে। পুৰুষে যেমন অৰ্থ নিৰ্দেশ কৰা হইল এখানেও সেইভাবে অৰ্থ নিৰূপণ কৰিতে হইবে। বাহাদেব ‘অগ্নিনন্দন’ বলা হইল তাহাদিগকে ঐ ‘অগ্নিনন্দন’ নামেই নিৰ্দেশ কৰিতে হইবে। আৰ বাহাবা অগ্নিনন্দন তাহাদিগকে ‘সোমপ’ এই নামেই উল্লেখ কৰিতে হইবে। এইব্দপ্, “কাব্যান্ বহিৰঙ্গ”,—কবিৰ (ভৃগু) পুত্ৰ কাব্য, ই’হাদেব কথা পুন্সন্তোকে “সোমপাস্তু কবেঃ পুত্ৰঃ” এই অংশে বলা হইয়াছে। ‘বহিৰঙ্গ’ ই’হাবা যে আদিৰ পুত্ৰ তাহাও পুৰুষে বলা হইয়াছে। “বিপ্রানাম্ এব” এইখানে এই যে ‘এব’ শব্দটী বহিৰাছে উহাৰ স্থান ঠিক এখানেই হইবে না। কাবল, তাহা হইলে উহাৰ অৰ্থটী এইব্দপ্ হইবা পড়ে—উহাবা কেবল ব্ৰাহ্মণদেবই পিতৃগণ—ক্ৰিয় প্ৰভৃতিৰ পিতৃলোক নহেন। আৰ তাহা হইলে পুৰুষে “সোমপা নাম বিপ্রানাম্” ইত্যাদি শ্লোকে বাহা বলা হইয়াছে তাহাৰ সহিত বিবৃদ্ধ হইবা পড়ে। আৰ, ঙিম ঙিম বৰ্ণেৰ (জাতিৰ) পক্ষে যে ইহাবা পুৰুষ পুত্ৰগুণেৰ পিতৃলোক, এ কথাও বলা হয় নাই, কাজেই পুৰুষে (১৮৭ শ্লোকে) বাহা বলা হইয়াছে সেখান থেকে ঐ ব্ৰাহ্মণাদি বৰ্ণেৰ সহিত সম্বন্ধবৃত্ততাকে এখানে টানিয়া আনিবা যে এব্দপ্ বলা হইবে তাহাও সম্ভব নহে। এই সমস্ত কবশে “বিপ্রানাম্ এব” এংশলেব এই ‘এব’ শব্দটীকে গোড়াল দিকে সবাইবা লইবা “অগ্নিস্বাস্তোনেব”, “সৌম্যানেব নিৰ্দ্দেশঃ”—অগ্নিস্বাস্ত, সৌম্য—ই’হাদেবই ব্ৰাহ্মণাদিবৰ্ণেৰ পিতৃলোক বলিয়া নিৰ্দেশ কৰিবে। এখানে বিপ্র এই শব্দটী ক্ৰিয় প্ৰভৃতিবও জ্ঞাপক। বেদমন্ত্ৰেও এই পিতৃপুত্ৰবৰ্ণণেৰ এই প্ৰকাৰ নাম আশ্রিত হইয়াছে,—“অগ্নিস্বাস্ত নামক পিতৃগণ, অগ্নিনন্দন নামক এবং অগ্নিনন্দন নামক পিতৃগণ” ইত্যাদি। সেই সমস্ত বেদমন্ত্ৰ উদাহৰণব্দপ্ ধৰিবা আচাৰ্য্য এই শ্লোকগুণিতে তাহাবই ব্যাখ্যা বলিযাছেন। অথবা, এই শ্লোকটীৰ পদযোজনা এইব্দপ্ হইবে,—এই ‘অগ্নিস্বাস্ত’ প্ৰভৃতি শব্দে যে পিতৃপুত্ৰবৰ্ণণ অভিহিত হন, তাহাদিগকে ব্ৰাহ্মণদেবই নিজ পিতৃগণ বলিবা জানাইবা দিবে, আৰ ইহাতে শব্দগত (নামভা) পাৰ্থক্য থাকিলেও অৰ্থেবও যে পাৰ্থক্য আছে এব্দপ্ লক্ষ্য (সন্দেহ) কৰা সম্ভব হইবে না। এখানে কেবল বিপ্ৰেবই উল্লেখ বহিৰাছে বটে তথাপি ইহা স্ৰাবা শ্ৰাম্ভাধিকাবী সকল ব্যক্তিকেই লক্ষ্য কৰা হইয়াছে। তবে, ব্ৰাহ্মণই হইতেছেন সকল বৰ্ণেৰ প্ৰধান, এইজন্য সেই প্ৰধান্যবশতই কেবল ব্ৰাহ্মণেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। বেহেতু যে প্ৰধান হয় তাহাকে উল্লেখ কৰিযাই অপৰ সকলকেও উপলক্ষিত কৰা হয়, যেমন “বাজা যাইতেছেন” এইব্দপ্ বলা হয় (ইহা স্ৰাবা বাজা এবং বাজান্চব সকলকেই লক্ষ্য কৰা হইবা থাকে)। ১৮৯

(এই বেদমন্ত্ৰ প্ৰধান প্ৰধান পিতৃগণেৰ বিষয় বৰ্ণিত হইল এ জগতে তাহাদেবও পুত্ৰ, পৌত্ৰ প্ৰভৃতিবা অপৰিণিত এবং তাহাবাও পিতৃগণ, বুঝিতে হইবে।)

(মেঃ)—এই যে ‘সোমপ’ প্ৰভৃতি ই’হাবা প্ৰধান প্ৰধান পিতৃগণ। তাহাদেবও পুত্ৰ, পৌত্ৰ প্ৰভৃতিবা অসংখ্য। তাহাবাও আৰাব পিতৃপুত্ৰেবই হইয়া থাকেন। ‘সোমপ’ প্ৰভৃতি পিতৃগণ যে উদ্দেশ্য নহে অৰ্থাৎ তাহাদেব উদ্দেশ্যে যে শ্ৰাম্ভ বিহিত হয় নাই তাহা এখানকাৰ এই অনিষত

(অনির্দর্শিত) নির্দেশ হইতেও নিবন্ধিত হব। কাবণ, 'সোমপ' প্রভৃতিবা পিতৃলোক বলিয়াই তাঁহাদিগকে বিশেষ শ্রাস্থ্যেব উদ্দেশ্য বলিতে হয়, আব তাহা হইলে উহাদের বৈশব পুত্র, পৌত্র তাঁহাবাও যখন পিতৃলোক তখন তাঁহাদিগকেও ঐ শ্রাস্থ্যেব উদ্দেশ্য বলিতে হয়। অথচ তাঁহাদের কোন নাম উল্লেখ করা হয় নাই—বলিয়া দেওয়া হয় নাই। (সুতরাং বিনা নামে তাঁহাদের শ্রাস্থ্য হইবে কিরূপে?)। এ কাবণেও ইহা নিবন্ধিত হব যে, এই শ্লোকগুলি অর্থবাদ ছাড়া আব কিছু নহে। 'পুত্রপৌত্রম' এখানে যে অবস্থান (সমস্বেব একবচনেব প্রবেশ) হইয়াছে তাহাব কাবণ ইহা 'গব্যম্' প্রভৃতিগণেব মধ্য পড়ে। 'অনন্তকম্' ইহাব অর্থ অগণবিমিত। এখানে 'অনন্ত' শব্দেব উক্তব ম্বার্থে 'ক' প্রত্যয় হইয়াছে। ১১০

(পিতৃগণ জন্মিষাছেন স্ববিগণ হইতে আবার ঐ পিতৃগণ হইতে দেবতা ও মানবগণ জন্মিষাছে। আবার দেবগণ হইতে চ্যাব্যাক্ক জগৎ পব পব উৎপন্ন হইয়াছে।)

(মোঃ)—পিতৃলোকেব কন্স (প্রাশ্বতপণ) যে দেবকন্স যামন্ত হইতে নিকৃষ্ট এব্দপ মনে করা উচিত নহে, কিন্তু ইহা স্বর্ষশ্রেষ্ঠ কৃত্য, কাবণ, জন্মানুসারে পিতৃগণ দেবগণেব জ্যেষ্ঠ। যেহেতু পিতৃপুত্রবগণ স্ববিগণ হইতে জন্মিষাছেন, আবার দেবতা ও মানব উৎপন্ন হইয়াছে ঐ পিতৃগণ হইতে, ইহাই সর্টিষ্টম। বাকী জগৎ—কি 'চব'—জগৎ এবং কি 'স্বাদু'—স্বাবব সমস্তই 'অনুপস্বশ্য'—অথানে অর্থ প্রথম অধ্যায়ে যে ভ্রম উক্ত হইয়াছে সেই ভ্রমে উৎপন্ন হইয়াছে। এইখানে অর্থবাদ বর্ণনা সমাপ্ত হইল। ১১১

(ব্যপ্য পাত্রে অথবা ব্যপা দিবা বাধান অন্য কোন পাত্রে যদি ইহাদিগকে শ্রাস্থ্য সহকাৰে একটু জলও দেওয়া যায় তাহা হইলে তাহাব কল অক্ষয় হব।)

(মোঃ)—'বজ্রত ভাজন' ইহাব অর্থ ব্যপ্য পাত্র। তাহা যদি না থাকে তবে ব্যপা দিবা বাধান ব্যপ্য-সংযুক্ত পাত্র। সেই ভরণ পাত্রটী কাঠেবই হউক, তাম্রবই হউক অথবা সোনাবই হউক, উহাব এক ধাবে ব্যপ্য লাগান থাকিবে, এইব্য কবিতে হইবে। এস্থলে স্মৃত্য এই যে, মৃত, মধু, প্রভৃতি ভাজন দিবাৰ জন্য পত্র আবশ্যক, সেই পাত্রটী বোপ্যময কিংবা বোপ্যসংযুক্ত কবিতে হইবে এই প্রকাৰ বিধিই এস্থলে বোখিত হইতেছে। কিন্তু পিতৃনির্বপণ প্রভৃতি বৈশকল অনুর্তান আছে তাহা দুই হাতেই কবিতে হয় (কিন্তু ব্যপ্য পাত্রে পিতৃ বাখিবা যে ঢালিয়া দেওয়া হইবে, সেব্য কবা কৰ্তব্য নহে)। এইব্য, উদকনিয়ন, পিতৃভোগ্যি অবসেজন প্রধান প্রভৃতি অনুর্তানও দুই হাতেই কবিতে হইবে। কাবণ 'দক্ষিণ হস্তে উহা কৰ্তব্য' ইত্যাদি বচনে এইব্যই উপদিষ্ট হইয়াছে। আবার প্রতিদিন কৰ্তব্য যে উদকতপণ তাহাও দক্ষিণ হস্তেই হউক কিংবা বাম হস্তেই হউক, মোটেব উপব হস্তেব ম্বাবাই কৰ্তব্য। আজ্ঞা, এই বচনটী ত শ্রাস্থ্যপ্রকবে উক্ত হইয়াছে? না, তাহা নহে; ইহা 'অনাবভ্যাবীত' (কোন বিশেষ কন্সেব প্রকবে ইহা উক্ত হয় নাই); তথাপি বাহা অনাবভ্যাবীত তাহা অপ্ৰাকবাগিক কন্সেবও অঙ্গ হইতে পারে। কেন? ঐ শ্রাস্থ্য প্রকবেই ত এই বচনটী বহিষাছে? তা থাকুক; উহা কিন্তু অনুবাদম্বব্য হইবে। (কাবণ, অনাবভ্যাবীতভাবে বাহা বিহিত তাহা সকলেরই অঙ্গ, সুতরাং উহা যখন একস্থলে স্বকন্সসমাধার বিধিবেপে দিাদ্যমান তখন স্থলান্তবে আব উহাকে বিধি বলা বাহ না। অতএব উহা অনুবাদ।) 'ব্যব্যাপি'—স্বাভ জলও (যদি দেওয়া যায়), এখানে 'ব্যব্যাপি' এই 'অপি' শব্দটী বোপ্যপাত্রেব প্রশংসা সূচিত কবিতেছে। সু-সংস্কৃত (পাকস প্রভৃতি) অন্ন ঐ পাত্রে কবিবা দেওয়া দ্রবে থাক, যদি কেবলমাত্র জলও ব্যপ্য পাত্রে কবিবা পিতৃপুত্রবগণকে দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহা ঐ বোপ্যব গৃহেব সংসর্গে অক্ষয় হইবা থাকে। 'অক্ষয় উপকলপতে' ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, উহা অক্ষয় তৃপ্তিব কাবণ হব। 'শ্রাস্থ্য'—শ্রাস্থ্য সহকাৰে, ইহা এস্থলে অনুবাদম্বব্য; কাবণ, সকল দানেতেই শ্রাস্থ্য বিহিত হইয়াছে। ১১২

(ব্রাহ্মণদি বর্গেব পক্ষে দেবকার্য অপেক্ষা পিতৃকার্য বিশেষভাবে কৰ্তব্য। যেহেতু শ্রাস্থ্যে দেবপক্ষে যে ব্রাহ্মণভোজন কবান হয় তাহা প্রধান যে পিতৃকার্য তাহাবই পূর্ণতা-সাধক।)

(মোঃ)—দেবগণেব উদ্দেশ্যে যে কন্স কবা হয় তাহা 'দেব কার্য', পিতৃকার্য উহা অপেক্ষা 'বিশিষ্যতে'—বিশেষভাবে কৰ্তব্য বলিয়া শাস্ত্রম্ব্যে উপদিষ্ট হইয়া থাকে। ইহা ম্বারা এই কথা

বলিতেছেন যে, পিতৃকার্য হইতেছে প্রধান আর দৈব কৰ্ম তাহার অঙ্গ। দৈবকার্য যে পিতৃ-
কার্যের অঙ্গ তাহাই স্পষ্ট কবিয়া বলিয়া দিতেছেন “দৈব” ইত্যাদি। “হি”—যেহেতু “দৈব”=
প্রাশ্বেব দেবপক্ষীয় যে ব্রাহ্মণভোজন তাহা পিতৃকার্যেরই “আপ্যায়নম্”—বাস্থজনক। তাহা
স্বতঃপ্রধান নহে, কিন্তু তাহা পিতৃকার্যেরই গোচর। ১১০

(সেই পিতৃগণের বক্ষস্বৰূপে অগ্নে দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্ৰণ কবিবে। কাণে বক্ষাবিহীন
যে প্রাশ্ব তাহা বাক্সগণ কাড়িয়া লয়।)

(মোঃ)—“আবক্ষভূতং”,—বাহ্যকে বলে বক্ষা তাহাই ‘আবক্ষ’, ‘আবক্ষভূত’ ইহা দ্বারা এই কথা
বলা হইল যে আবক্ষাব নিমিত্ত। অথবা ‘আবক্ষভূত’ এখানে ‘ভূত’ এই শব্দটী উপমাবোধক,
ইহার অর্থ—উহা বক্ষাব সদৃশ (কবা হব)। আব, যেহেতু উহা বক্ষাব জন্য অনুষ্ঠিত হব সেই
কাণে দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে অগ্নে “নিযোজ্যেৎ”—নিমন্ত্ৰণ কবিবে এবং আসনে বসাইয়া দিবে।
বাকী অংশটা অর্থবাদ। “বক্ষাসি”—ইতিহাসবর্ণিত একপ্রকার প্রাপী, তাহাৰা অনুশ্রুতভাৱে
খািকিয়া ঐ প্রাশ্বব্রাহ্মণকে “বি-প্লদ্যন্তি”—পিতৃগণের নিকট হইতে ছিনাইয়া কাড়িয়া লয়।
এখানে একটী জিজ্ঞাসা উঠে, প্রাশ্বেব এই দেবগণ কাহাৰা? (উত্তৰ)—গৃহ্যসূত্ৰমধ্যে ঐ দেবপক্ষের
জন্য “বিশ্বানু দেবানু হবামহে” এই মন্ত্ৰটীৰ বিনিয়োগ বিহিত হইয়াছে, ইহা হইতে বুঝা
যায় বিশ্বদেব নামক দেবগণই ঐ দেবতা। আর প্ৰবাসনাম্যেও বলা হইয়াছে “প্ৰতিনিদেপশ
হইতেছে বিশ্বদেবগণ দেবতা। ১১৪

(সেই প্রাশ্বকৰ্মে আদিতে অৰ্থাৎ প্রারম্ভে দৈব কৰ্ম এবং অন্তে অৰ্থাৎ সমাপ্তিতেও দৈব
কৰ্ম বাহাতে অনুষ্ঠিত হব সেইভাবে তাহা সম্পাদন কবিবে। কাণে, তথাব আদিতে
এবং অন্তে কেহ যদি পিতৃকৰ্ম কবে তাহা হইলে সে শীঘ্রই সবংশে ধনসম্প্রাপ্ত
হইয়া যায়।)

(মোঃ)—আদি এবং অন্ত=আদ্যন্ত, দৈবকৰ্ম হইয়াছে ‘আদ্যন্ত’ বাহাব তাহা ‘দৈবদ্যন্ত’।
ফলিতার্থ এই যে, প্রাশ্বেব আদি অৰ্থাৎ উপম্ব (আবম্ব) কবিতে হইবে দৈবকৰ্মে। এইজন্য
দৈবপক্ষের ব্রাহ্মণকে প্রথমে নিমন্ত্ৰণ কবিতে হইবে। ‘অন্ত’ ইহার অর্থ সমাপ্ত। সূত্ৰবাং
সমাপ্তিকালে প্রথমে পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণ বিসম্ভৰ্জন কবিয়া পবে দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণ বিসম্ভৰ্জন কবিতে
হব। প্রাশ্বে গম্ভ্যপূজাদান প্রভৃতি বেসকল অনুষ্ঠান আছে তাহাও প্রথমে দেবপক্ষে, পবে
পিতৃপক্ষে কর্তব্য, ইহা আচাৰ্যগণের অভিমত। পবম্ভু, এখানে এব্দপ অর্থ অভিপ্রেত নহে যে,
এসকল স্থলেও প্রথমে দৈবপক্ষে গম্ভাদি দান কবিয়া পবে পিতৃপক্ষে গম্ভাদিদান কবতঃ পুনৰাব
যে দৈবপক্ষে গম্ভাদিদান কবিয়া ঐ গম্ভাদিদানব্দপ অনুষ্ঠানটীৰ সমাপ্ত হইবে, কাণে, ইহাতে
একই কৰ্মেব আবৃত্তি (একাধিকবার) অনুষ্ঠান হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ কথা এই যে, দৈবদ্যন্ততা
ইহা প্রযোগধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ সমগ্র কৰ্মটীৰ ধৰ্ম্ম, কিন্তু ইহা ঐ কৰ্মেব মধ্যে যে সকল অবান্তৰ
অনুষ্ঠান আছে সেগুলিৰ ধৰ্ম্ম নহে। (কাজেই সেগুলিৰ প্রত্যেকটীতে ‘দৈবদ্যন্ততা’ অনুসরণীয়
নহে)। তবে গম্ভাদিদান প্রভৃতি বেসকল পদাৰ্থ (অনুষ্ঠান) আছে সেগুলিতে দৈবপক্ষ থেকে
বাহাতে আবস্ত হব সেইভাবে কাজটী কবা উচিত, ইহা বিশেষভাবে বলিয়া দেওয়া হইতেছে।
কাণে, প্রথম অনুষ্ঠানটী বোধান থেকে আবস্ত হইয়াছে অপবাপৰ অনুষ্ঠানগুলিও সেইখান
থেকেই আবস্ত কবা যুক্তিযুক্ত। যেহেতু একটী অনুষ্ঠান অপৰ একটী অনুষ্ঠানকে নিম্নবৰ্ণ
(একটী ব্রহ্ম বা পাক্ষপাৰ্থ ধাব্যবৃত্ত) কবিয়া দেখে। এইজন্য এইব্দপ কথিত আছে, “অঙ্গ কৰ্ম-
সকল প্রকৃতিভূত কৰ্মে অনুসৃত কাল অনুসারে আবস্ত হইয়া থাকে”। “তৎ”—তাহা অৰ্থাৎ
সেই প্রাশ্বকৰ্ম, “জ্জহেত”—কবিবে। এই শ্লোকটীৰ বাকী অংশটা অর্থবাদ। “পিতৃদ্যন্তম্” ন
তদু ভবেৎ”—পিতৃকৰ্মে তাহাব আবস্ত এবং পিতৃকৰ্মে তাহাব সমাপ্ত হইবে না। এখানে
আদিতে এবং অন্তে দৈবকৰ্মেব অনুষ্ঠান বন্ধন বিহিত হইয়াছে তখন আদ্যন্তে পিতৃকৰ্মেব
অনুষ্ঠান আব প্রাপ্ত নহে। আব বাহা প্রাপ্ত নহে (যাহাব প্রাপ্তি নাই) তাদৃশ অপ্ৰাপ্তেব
প্রতিবেদ হইতে পাবে না। কাজেই, এব্দপ স্থলে লৌকিক বাক্যের বেষ্টপ অর্থ গ্রহণ কবা হয়
আদ্যন্তে পিতৃকৰ্মেব কৰ্তব্যতানিবেদব্দপ এই বাক্যটীৰও সেইব্দপ অর্থ বুঝিতে হইবে (অৰ্থাৎ
ইহা নিবেদ্যবিধি নহে)। কাণে, লৌকিক বিষয়ে দেখা যায়, কোন কিছু কবিতে বলিয়া তাহাব

বিবৃদ্ধটীবি নিবেশ কবা হইয়া থাকে, যদিও সেই নিবেশ্য বিষয়টীবি সেখানে কোন প্রসঙ্গই নাই। (সুভবাং নিবেশটীতে তাৎপর্য নাই। ইহাৰ উদাহৰণ যেমন) 'ক্ৰিয়া দ্ব্যক্ৰেই বিনীত কবে অর্থাৎ অভ্যাপ্তবপ্ৰে পাবিগাম প্রাপ্ত কবাব কিন্তু বাহা দ্ব্য নহে তাহাব কোন পাবিবর্তন কবে না'।*

'কিকপ্রাং নশ্যতি সান্বয়ঃ'—শীঘ্রই সবংশে ধ্বংস হয়। ইহা নিন্দার্থবাদ, ইহাম্বাৰা সন্তান বিচ্ছেদ বলা হইয়াছে। অতএব ভক্ষ্যদ্রব্যাব পাবিবেশন প্রভৃতি সকল প্রকাৰ অনুষ্ঠানই দৈবাদিক্রমে কর্তব্য (প্রথমে দেবপক্ষের ব্রাহ্মণকে, পাবে পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণকে অন্তর্পাবিবেশনাদি কবিতে হইবে)। তবে, এইবুপ কবিবাব পব মাক্থানে যদি কোনও ব্রাহ্মণেব জন্য আতিবিত্ত আৰ প্রভৃতি আনিয়া দিতে হয় কিংবা বিনি পিপাসিত তাঁহাব জন্য পানীৰ জল প্রভৃতি দিতে হয় তখন আব দৈবাদিক্রমে তাহা কবিতে হইবে না, কিন্তু বহিাব উহাতে ইচ্ছা হইয়াছে—উহা আবশ্যক হইয়াছে, কেবল তাহাকেই উহা দিতে হইবে। কাৰণ, বিনি উহা চাহেন না তাহাকে যদি অপবেক অনুবোধে উহা খাইতে দেওবা হয় তাহা হইলে "ব্রাহ্মণগণকে ভোজন স্বাৰা ভূত কবিবে" এই যে প্রধান বিধি তাহা বাধ্যপ্রাপ্ত হইয়া পড়ে (যেহেতু বিনি পূনবাব অন্নপানাদি গ্রহণে অনিচ্ছুক তাহাকে অনেব অনুবোধে তাহা খাইতে হইলে তাহাতে তাঁহাব তৃপ্তি হয় না, কিন্তু অতৃপ্তিই ঘটীবা থাকে)। আবও কথা এই যে, বহিাবা খাইতে বসিবাছেন তাহাদেব মধ্যে কেহ হযত মিশ্রবস ভালবাসেন আবাব অন্য একজন হযত অঙ্গবস ভালবাসেন। এবুপ স্থলে বচনে এইবুপ বলিবা দেওবা আছে যে, "নানাবিধ ভক্ষ্য ও ভোজ্যদ্রব্য এবং সুবাসিত পানীৰ বস্তু তাঁহাদিগকে পাবিবেশন কবিবে"। বহুপ্রকাৰ পানীৰ পদার্থ থাকা সত্ত্বেও ব্রদি অপবেব অনুবোধে নিজ অনভিপ্রেত কোন একটী কস কাহাকেও খাইতে হয়, তাহা হইলে তাহাতে তাঁহাব ব্যাধি জন্মায়া দেওবা হইতে পারে। অতএব ভোজন বিষয়ে প্রথমে দৈবপক্ষে আবশ্য এবং সমাপ্ত হইবে অর্থাৎ বাহা কিছু ভক্ষ্য বস্তু দিবাব আছে তাহা দিবা দিবে (পাবে পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে অন্নাদি দান কর্তব্য)। ১১৫

(পবিত্র এবং জনসমাগমবাস্তবত স্থানে গোমব লেপন কবিবে। এবং সেই স্থানটী বাহাতে দক্ষিণদিকে চালু হয় তাহাও বহুসহকাৰে ঠিক কবিবা লইবে)।

(মেঃ)—'শুচি' ইহাব অর্থ যেখানে ছাই, হাডেব টুকরা কিংবা খোলামকুণি প্রভৃতি স্বাৰা দূষিত হয় নাই। 'বাবিত্ত' অর্থ যেখানে বেশী লোকের সমাগম নাই। "দক্ষিণাপ্রবাং"—দক্ষিণদিকে চালু। সেইবকম কোন একটী স্থান বহুসহকাৰে নিবুপ কবিবে। যদি স্বাভাবিকভাবে সেবকম জাবগা পাওবা না বাৰ তবে নিজে চাঁচিবা-মুছিবা সেইবুপ জাবগা কবিবা লইবে। আব সেই জাবগাটী গোমব স্বাৰা লেপিবা দিবে। এখানে গোমব স্বাৰাই লেপন কবিবাব বিধি বহিযাছে, কাজেই মাটী বা অন্য কোন বস্তু ব্যবহাব কবা চলিবে না। ১১৬

(ফাঁকা জাবগাব, কিংবা স্বভাবতঃ শূন্য অবণ্য প্রভৃতি স্থলে, নদীতীরে কিংবা পবিত্র ক্ষেত্রে অর্থাৎ তাঁর্থে পিপুদান কবিবে পিতৃগণ সদা সন্তুষ্ট হন)।

(মেঃ)—'অবকাশ' অর্থ ফাঁকা জাবগা। 'চোক' ইহাব অর্থ অবণ্য প্রভৃতি যে স্থান স্বভাবতঃ শূন্য, যেখানে গেলে মন প্রসন্ন হয়। 'জলতীর'—নদীৰ নিকটবর্তী স্থান—নদীতীর প্রভৃতি। 'বাবিত্তেবু'—যেখানে বেশী জনসমাগম নাই সেবুপ স্থানে, তাঁর্থে—স্থানে। ইহা স্বভাবতঃ একটী বিধিবাক্য, কাজেই পূর্ববচনটীতে যে গোমব প্রলেপ দিবাব নিবম বলা হইয়াছে তাহা এখানে খাটিবে না। কাৰণ এ জাবগাটী সেইবুপ পবিত্র কবিবা লইবে, ইহাই বচনটীতে উপদিষ্ট হইয়াছে। আব যেখানে কস্মস্থলটীকে পবিত্র কবিবা লইতে হয় সেইখানেই এ গোমবলেপনেব নিবম। কিন্তু যেসবল স্থান স্বভাবতঃ শূন্য সেখানে "জল দিবা ধুইবা লইবে"—ইহা স্বাৰাই সেই স্থানটী কর্মেব বোগা হইবা উঠে। এইসকল স্থানে "দন্তেন"—গ্রাস্য কবা হইলে তাহাতে পিতৃগণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবা থাকেন। ১১৭

*এটি নীতিগানের কথা। ব্রভবাং এখানে 'ক্ৰিয়া' এবং 'দ্রব্য' দুইটি পদার্থই পাবিভাবিক। বুদ্ধিৰ আটটি গুণেব কথা কোটিন্যেব নীতিগানে বলা হইয়াছে। সেই আটটি গুণুলে বুদ্ধি বাহাব আছে, তাহাকে 'দ্রব্য' বলা হইয়াছে। তদুপ বুদ্ধি সকল প্রকান 'ক্ৰিয়া'ব (নীতিগানীৰ বিষয়েব) উপবুল হইবা থাকে। এই বধাই "দ্রাব্যে; নিহিতা কটিং ক্ৰিয়া কলবতী ভবেৎ" এই নীতিবাক্যে বলা হইয়াছে।

(কুশসংযুক্ত পৃথক্ পৃথক্ আসন পাতিয়া দিবে। নিৰ্মাণিত ব্ৰাহ্মণগণ স্নান এবং আচমন কৰিবা আসনে তাহাদিগকে ভালভাবে সেই আসনে বসাইবে)।

(মোঃ)—“উপক্ৰমত” ইহাৰ অৰ্থ বিন্যস্ত কৰা (পাতিয়া দেওবা)। “পৃথক্ পৃথক্”=বিভক্ত ভাবে—প্রত্যেকেৰ জনা আলাদা আলাদা আসন হইবে। লম্বা কাণ্ডফলক (ভক্সা) প্রভৃতি একটী আসন যৌত হইলেও সকলৰ বসিবাৰ জন্য দিবে না। তাহাৰা ভোজনকালে বাহাতে একজন আৰু একজনকে না ছুইয়া ফেলেন সেইভাবে তাহাদিগকে বসাইবে, এইপ্রকাৰ অৰ্থ বুজাইয়া দিবাৰ জন্য এখানে “পৃথক্” শব্দটী প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। “বহিঃস্থান” ইহাৰ অৰ্থ কুশনিৰ্মাণিত আসনও বিছাইয়া দিতে হইবে। “উপস্পৃষ্টোদকান্”=বাঁহাৰা স্নান এবং আচমন কৰিবাৰ্থে। “তান্”=তাহাদিগকে অৰ্থাৎ আগে থেকে বাহিৰেৰে নিমন্ত্ৰণ কৰিবা বাখা হইয়াছে তাহাদিগকে সেই আসনে বসাইবে। ১৯৮

(সেই সকল অনিৰ্মিত ব্ৰাহ্মণকে আসনে বসাইবা গম্ভীৰ্য্য এবং সূৰ্য্যাস্থি মালা শ্ৰাবা দৈবাদিত্তমে অৰ্চনা কৰিবে।)

(মোঃ)—বসাইবাৰ পৰ গম্ভীৰ্য্য এবং মালাশ্ৰাবা অৰ্চনা কৰিবে। কুঙ্কুম, কপূৰ প্রভৃতি গম্ভীৰ্য্য দিবে। মালা=পদোপনিষিত মালা। এখানে যে “সুৰ্য্যাস্থি” শব্দটী বহিৰ্য্যে উহা মালাৰ বিশেষণ। গম্ভীৰ্য্য পদোপ দিবে না। “সুৰ্য্যাস্থি” এটীকে গম্ভীৰ্য্যক বিশেষণ বলা সম্ভব, কাৰণ অসুৰ্য্যাস্থি (উগ্ৰ) গম্ভীৰ্য্য আছে; তাহা বাদ দিবাৰ জন্য সুৰ্য্যাস্থি গম্ভীৰ্য্য বলা হইয়াছে। অথবা, “সুৰ্য্যাস্থি” ইহা স্বতন্ত্ৰ একটী দ্রব্য, ইহাৰ অৰ্থ ধূপ। প্রথমে দেবপক্ষীৰ ব্ৰাহ্মণকে দিয়া তাহাৰ পৰ পিতৃপক্ষীৰ ব্ৰাহ্মণকে দিতে হইবে। এখানে পূৰ্ণবাস এই যে “দেবপৃথক্ কন্ম” বলা হইল ইহাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, স্বতন্ত্ৰ না ব্ৰাহ্মণগণ ভোজন কৰিতে প্রবৃত্ত হন ততক্ষণ সকল অনুষ্ঠানই দৈবাদিত্তমে কৰ্ত্তব্য, এইধূপ নিয়ম বোধিত হইতেছে। কিন্তু ব্ৰাহ্মণগণ ভোজন কৰিতে আবশ্যক কৰিলে বাদ পূৰ্ণবাস পানীৰ এবং ব্যঞ্জনাদি দেওবা হয় তাহাতে আৰু এই প্রকাৰ নিয়ম নাই। এবধূপ না বলিলে এখানে যে ঐ পূৰ্ণবাস্ত্ৰেণ কৰা হইয়াছে উহাৰ অৰ্থকতা কি? “অজ্জগদ্বাসিতান্ বৈবান্”=অনিৰ্মিত ব্ৰাহ্মণগণকে। ইহাও অনুবাদ স্বৰূপ, ঐ প্রকাৰ ব্ৰাহ্মণই পৃথক্ বৈবান্ বিবিত হইয়াছে। অথবা “অজ্জগদ্বাসিত” এখানে অতীতকাল বোধক “জ” প্রত্যয় শ্ৰাবা উল্লেখ থাকিলেও প্রকৃতিভূত ধাত্বৰ্থ যে জ্জগদ্বাস তাহা কৰিতে নিকষ কৰাই হইতেছে, কাৰণ অগ্ৰে বলা হইবে যে, “তাহাদেব জ্জগদ্বাসা কৰিবে না, নিম্না কৰিবে না”। “অজ্জগদ্বাসিতান্” এটীকে অৰ্থবাদ বলিলে সমগ্র পদটীৰ স্বার্থ পৰিত্যাগ কৰিতে হয়, সমগ্র পদটীৰ অৰ্থ ত্যাগ কৰা অপেক্ষা কেবল “জ” প্রত্যয়টীৰ অৰ্থ ত্যাগ কৰা ভাল (কাৰণ ইহাতে প্রকৃতাংশ ধাত্বৰ্থ যে জ্জগদ্বাসা সেটী তব্দ নিষেধেব বিবৰ হইতে পারে)। ইহাকে অনুবাদ বলিলে সমগ্র পদটীই অনর্থক হইয়া পড়ে। ১৯৯

(তাঁহ দেব অৰ্য্যজ্ঞল এবং পবিত্ৰবৃত্ত তিল দিয়া প্রাশ্বকৰণী ব্ৰাহ্মণ সেই ব্ৰাহ্মণগণেৰ অনুষ্ঠান লইবা অশ্নো-কৰণ কৰ্ম্ম কৰিবে।)

(মোঃ)—সেই প্রাশ্বকৰণ ব্ৰাহ্মণগণ কুঙ্কুম প্রভৃতি গম্ভীৰ্য্য অনুলিপন কৰিলে, মালা গ্রহণ কৰিলে এবং সূৰ্য্যাস্থি ধূপেৰ গম্ভীৰ্য্য গ্রহণ কৰিতে থাকিলে তাহাদিগকে অৰ্ঘ্যেৰ জল দিবে। আর সেই অৰ্ঘ্যেৰ সপেণ “পবিত্ৰবৃত্ত তিলও দিবে। “পবিত্ৰ” বলিতে (প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্ৰ) কুশ বুঝায়। “তেষাং”=সেই ব্ৰাহ্মণগণকে “উদকন্ম আনীৰ”=জল দিবা, তাহাদিগেৰ অনুষ্ঠান লইবা “অশ্নো কৰ্ম্মাণাং”=আশ্নিতে হোম কৰিবে—(অম আহুতি দিবে), সেই ব্ৰাহ্মণগণেৰ শ্ৰাবা অনুষ্ঠান হইবা ইহা কৰিবে—এইভাবে পদগদ্বালৰ সম্বন্ধ (অলম্ব) হইবে। “সহ” ইহাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, সব কৰ্ম্মজন ব্ৰাহ্মণই একসঙ্গে অনুষ্ঠান দিবে। এখানে এইপ্রকাৰ এই বিধিটীৰ সামর্থ্য বা আকাঙ্ক্ষা অনুসারে বুঝা যাইতেছে যে ঐ ব্ৰাহ্মণগণেৰ নিকট অনুষ্ঠান (অনুষ্ঠান) চাহিবাৰ জন্য বাক্য প্রয়োগও কৰিতে হইবে। কাৰণ, তাহাদেব নিকট অনুষ্ঠান না চাহিলে তাহাৰা অনুষ্ঠান দিবেন না। অতএব ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে অনুষ্ঠান চাহিবাৰ জন্য “অশ্নো কৰ্ম্মাণাং” অথবা “অশ্নো কৰ্ম্মাণাং”=অহাশয়, আশ্নি আশ্নিতে হোম কৰিব, ইহাদিগকে প্রাশ্নন্যাকাঙ্ক্ষা হইবে। আবার এই বিধিই আকাঙ্ক্ষা অনুসারে ইহাও বুঝা যাইতেছে যে ব্ৰাহ্মণগণ অনুষ্ঠানবোধক বাক্যও

প্রযোগ কবিবেরন। তবে কিন্তু প্রার্থনা বাক্যই কি আব অনুমতিদানের বাক্যই কি, সমস্তই সাধুশব্দে (সংস্কৃত ভাষায়) প্রযোগ কবিতে হইবে (গ্রাম্য ভাষা ব্যবহার কবা চলিবে না)। গৃহ্যসূত্রকাবগণ ইহা বলিবাও দিযাছেন, যথা,—। “অনৌ কববাণি” অথবা “অনৌ কবিবো” এই বলিবা অনুমতি চাহিবে আব ব্রাহ্মণগণও “ঐ কুব্দ” এইব্দণ বলিবেন। ২০০

(হবিদ্রব্য স্বাবা অগ্নি এবং সোম-সম, ইহাদেব প্রথমত যথাবিধি আপ্যায়িত কবিবা পরে পিতৃগণকে ভূস্ত কবিবে।)

(মঃ)—অগ্নিতে যাহা কবিতে হইবে তাহা বলা হইতেছে। “অগ্নেঃ” এখানে চতুর্থী বিভক্তিব অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইযাছে। “সোমসমাত্য্যঃ” এখানে স্বন্দ্রসমস বহিযাছে, সুতবায় ‘অগ্নী-বোম’ এখানে যেমন দুইজনে মিলিবা একটী দেবতা ‘সোম-সম’ এখানেও উভয়ে মিলিতভাবে একটী দেবতা। ‘অগ্নি’ এবং ‘সোম-সম’ এই দুইজন দেবতাকে প্রথমত হবিদ্রব্য প্রদান কবিযা আপ্যায়ন কবিবা পরে “সন্তর্পণে পিতৃন”=পিতৃগণকে ভূস্ত কবিবে। অর্থাৎ পিতৃনিমন্ত্রণ (ঠিক কবিবা বাখা) এবং ব্রাহ্মণ ভোজন কস্ম কবিবে। গৃহ্যসূত্রেযো কিন্তু ‘অনৌকবণ’ হোমের দেবতা অন্যপ্রকাব বলা হইযাছে। যাহাদেব বিশেষ একটী গৃহ্যসূত্রে নাই অর্থাৎ তদনুসাবে কাজ কবা হয় না তাহাদেব জন্য এই দেবতার উল্লেখ। “আপ্যায়ন” ইহা অর্থ পোষণ—পুষ্ট কবা, কাবণ, বেদেব অর্থবাদমধ্যে এইব্দণ উক্ত হইযাছে “দেবগণ হবিদ্রব্যস্বাবা পুষ্ট হইযা থাকেন”। ২০১

(অগ্নি না থাকিলে ব্রাহ্মণেব হস্তেব উপবেই এই হোমকস্মটী সমাধা কবিবে, কাবণ, বেদবিদগণ বলেন যে ব্রাহ্মণ এবং অগ্নি অভিন্ন।)

(মঃ)—বিবাহকাল হইতে স্থাপিত কিংবা দাম্পত্যকাল হইতে স্থাপিত স্মার্ত অগ্নি না থাকিলে কিব্দে এই অনৌকবণ হোম হইবে, এই কবণে তাহাবেই অন্য এইপ্রকাব বিধান বলা হইতেছে। আব, লৌকিক অগ্নিতে পিতৃসম্ভ কবা নিষিদ্ধ, কাজেই তাহা আছে কি নাই সে কথা বিচাৰ বিবেচনা কবা অনাবশ্যক। আচার্য্য স্বয়ং ইহা বলিবা দিযেন “লৌকিক অগ্নিতে পিতৃসম্ভ হোম কৰ্তব্য নহে” ইত্যাদি। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি—ঐ স্মার্ত অগ্নিৰ অভাব হইবে কেন?—ইহা কিব্দে সম্ভব? (উত্তৰ)—কোন ব্যক্তি যদি প্রবাসগত (বিদেশস্থ) হয় তখন তাহাব অগ্নি নাই অথচ প্রাস্থেব দ্রব্য, স্থান এবং ব্রাহ্মণ মিলিযাছে, তখন অন্নাবল্যা না হইলেও তাহাই তাহাব পক্ষে প্রাস্থেব উপযুক্ত কাল হইবে—কেবল অন্নাবল্যাই যে প্রাস্থেব কাল তাহা নহে। সেব্দণ স্থলে ঐ প্রবাসীস্থিত ব্যক্তিটী যদি পর্যাপ্তপাবন ব্রাহ্মণ পাইযা বাধ এবং প্রাস্থেব দ্রব্য ‘কালশাক’ প্রভৃতিও পাইযা বাধ তখন তাহাব পক্ষে এইভাবে প্রাস্থ কৰ্তব্য, ইহাই বলিবা দেওযা হইতেছে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি, যে ব্যক্তি প্রবাসগত তাহাব প্রাস্থ কবিবার অধিকাৰ হইবে কিব্দে? যদি এমন হয় যে, বিশেষে পত্নীও সঙ্গে আছে তাহা হইলে সেখানে অগ্নিও লইযা ঝাইতে হইবে। কাবণ, স্বজন এবং তাহাব পত্নী উভয়েই অগ্নি ছাড়াযা চলিযা ঝাইবে, ইহা শাস্ত্রেব অনুমোদিত নহে। যেহেতু প্রাতিমধ্যে এইব্দণ উপদিষ্ট হইযাছে, “প্রবাসে থাকিযা অগ্নিকে বিচ্ছিন্ন কবিবা বাঞ্ছিতে পাৰিবে না”। তবে এমন যদি হয় যে গৃহস্থানী একাকী প্রবাসে থাকিতেছে তাহা হইলে তাহাব নিকট শ্রোত বা স্মার্ত অগ্নি না থাকিলে পাবে বটে। কিন্তু তাহলেও সকল দ্রব্যেব স্বয়ং স্বজন উভয়েব মধ্যবস্তী এবং পত্নীৰ সহিত একসঙ্গে শাস্ত্রীক কৰ্মানুষ্ঠান কবাই স্বজন শাস্ত্রাবধি তখন পত্নী কাছে না থাকিলে কোন দ্রব্য ত কেবল নিজ ইচ্ছামতে গৃহস্থানী প্রাস্থে ব্যবহার কবিতে পাবে না, কাবণ তাহাতে পত্নীৰও স্বজন স্বয়ং বহিযাছে তখন তাহাব ইচ্ছা বা সম্মতি না থাকিলে কিব্দে উহা ব্যবহার কবা চলে? যেহেতু যে দ্রব্য একাধিক ব্যক্তিৰ সাধারণ স্বয়ংস্বত্ব তাহা দান কবা মোটেই সিদ্ধ হয় না যদি তাহাতে একজনেব সম্মতি না থাকে। ইহাব বিপরীতে যদি এইব্দণ বলা হয় যে, ইহাই যদি সিদ্ধান্ত বা নিয়ম হয় তাহা হইলে এই নিয়ম অনুসাবে তীর্থক্ষেত্রেও ত প্রাস্থ হয় না অর্থাৎ তীর্থক্ষেত্রেও কেহ একাকী প্রাস্থ কবিতে পাবে না, (কাবণ সেখানেও পত্নী তাহাব সঙ্গে নাই)। আব তাহা হইলে,—“দ্রব্যবতীর্থমধ্যে যে প্রাস্থ কবা হয় তাহাব ফল অক্ষয় হইযা থাকে এবং সেখানে যে তপস্যা কবা হয় তাহাবও ফল যব বেশী। মহাসমুদ্রে এবং প্রভাসতীর্থও এব্দণ ফল হয়, জানিতে হইবে”—ইত্যাদি প্রকাব বচন সকল বিবৃদ্ধ হইযা পড়ে। এইপ্রকাব আপত্তিৰ উত্তবে বক্তব্য,

ইহা কোন দোষের নহে। কাবণ, যে ব্যক্তি ভাৰ্য্যাব সহিত ভীৰ্ষাৱাণা করে এবং অগ্নি তাহার সঙ্গে থাকে তাহাব পক্ষেই ইহা বিধি। পক্ষান্তরে আলোচ্য স্থলে যদি এমন হয় যে, কেহ ভাৰ্য্যাব সহিত প্রবাসে আছে তাহা হইলে তাহাব পক্ষে শ্রোত-স্মার্ত অগ্নির অভাব হইবে না। আব যদি সে একাকী প্রবাসে থাকে তাহা হইলে তাহাব অগ্নি থাকিবে না বটে কিন্তু যে দ্রব্য সে ব্যক্তি প্রাপ্তে ব্যৰ করিতে বাইতেছে তাহাতে পত্নীৰ ইচ্ছা (সম্বাতি) আছে কিনা, ইহা বখন জানা যায় না তখন তাহাব পক্ষে প্রাপ্ত কবিবাব অধিকার থাকিতে পারে না।

ইহাব উত্তরে বক্তব্য, বিদেশে বাইবাব সময় পত্নীৰ কাছে এইৰূপ অনুজ্ঞা (সম্বাতি) লইবে 'আমি ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত অৰ্থ ব্যৰ কবিব'। তাহাব সম্বাতি পাইলে তখন সে ব্যক্তি প্রবাসে প্রাপ্ত কবিবাব অধিকারী হইবে। আবার, উপনয়নের পূৰ্বে বখন অগ্নি পবিগৃহীত থাকে না তখন সেই প্রাপ্ত্যকাৰী ঐভাবে ব্রাহ্মণের হস্তে 'অগ্নীকরণ' হোম কবিবে, সেজন্যও এই বিধি বলা হইতেছে। কাবণ, বাহাব উপনয়ন হয় নাই তাহাবও প্রাপ্ত কবিবাব অধিকার আছে। ইহা পূৰ্বে "প্রাপ্ত্যকৰ্ম্ম" ছাড়া অন্য সময়ে অনুপনীত ব্যক্তি বেদ উচ্চারণ কবিবে না" ইত্যাদি স্থলে বলা হইয়াছে। আবও কথা, যে ব্যক্তি সমাবৰ্ত্তন স্নান কবিবাহে অথচ তাহাব বিবাহ করা হয় নাই ইতিমধ্যে যদি তাহাব পিতাব মৃত্যু ঘটে তাহা হইলে তাহাবও অগ্নি নাই (অথচ তাহাকে প্রাপ্ত কৰিতে হয়)। আচ্ছা, এব্দপ স্থলে পবমের্ত্তী মবণে অৰ্থাৎ পিতাব মবণ ঘটিলে সে ব্যক্তি অগ্নি-আধান কৰিতে পারে, কঠাখাৰ মধ্যে ত এব্দপ বিধান আশ্রিত হইয়াছে? (উত্তৰ)—এ বিধানটী বিবাহিত ব্যক্তিব জন্য, কিন্তু সামাবণভাবে অবিবাহিত স্নাতকের পক্ষে ইহা প্রযোজ্য নহে। (এ সম্বন্ধে তত্ত্ব কথা এই যে) স্মার্ত অগ্নি গ্রহণ কবিবাব কাল দুইটী—বিবাহের সময় অথবা পিতৃদায়কালে (পিতাব মৃত্যব পৰ), এইৰূপই শাস্ত্রমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে। এব্দপ হইলে পৰ, যে ব্যক্তি বিবাহকালে অগ্নি-আধান করে নাই, কাবণ, পিতা তাহাকে বিভক্ত কবিবা দেন নাই; কিবা সে যদি তাহাব ক্ষোভ প্রাতাব সহিত একসঙ্গে বাস করে তাহা হইলে "প্রাতাবা অবিভক্ত-ভাবে বাস কৰিতে থাকিলে তাহাদেব পক্ষে সামাবণভাবে একটী ধৰ্ম্মই প্রযোজ্য হইবে অৰ্থাৎ একজনের (জ্যোষ্ঠেব) অনুষ্ঠান স্নাবাই সকলেব অনুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে—সকলকে আব পৃথক্ পৃথকভাবে অনুষ্ঠান কৰিতে হইবে না", তাহা হইলে সেব্দপস্থলে অগ্নি-পবিগ্রহ কবিবাব জন্য দাব্যকালটী ঐ শ্বিতাবকাল নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে। আব 'দাব্যকাল' হইতেছে তখন বখন পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। কাজেই সেই সময়কে লক্ষ্য কবিবা এইৰূপই বিধান (অগ্নি না থাকিলে ব্রাহ্মণের হস্তে হোমবিধি)। শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে "শ্রুত্ব ইহা পিতৃদায়কে পিতৃদান কবিবে", "ব্রাহ্ম (চুপ্ৰা) হইতে অগ্নি আনব কবিবা জাগবণ কবিবে"। আব এ কথাও বলা যায় না যে, এই অগ্ন্যাধানটী প্রাপ্তেব অঙ্গ। কাবণ, তাহা হইলে ঐ প্রাপ্তেব পূৰ্বে অগ্নি-আধান করা যায় না, আবার অগ্নি না থাকিলে প্রাপ্তও হয় না। আবার ঐ অগ্নিকে যে ত্যাগ না করা তাহাও সম্ভব নহে, (কাবণ বাহা প্রাপ্তেব অঙ্গ প্রাপ্তান্তে তাহা অন্য কৰ্ম্মেব অনুপযোগী। অথচ) শাস্ত্রমধ্যে এইৰূপ উপদিষ্ট হইয়াছে "ইহা ঐপসদ অগ্নি (আবসধ্য অগ্নি); পাকবজ্ঞ ঐ অগ্নিতে কৰ্ত্তব্য"। আবার, যে ব্যক্তিব ভাৰ্য্যা নাই পাকবজ্ঞে তাহাব অধিকারও নাই। কাবণ, শ্রুতিমধ্যে দশপদৰ্ম্মাস প্রকবণে এইৰূপ উপদিষ্ট হইয়াছে "পত্নী স্নাবা বিধিপূৰ্ব্বক দ্বৃত্ত হইলে তবে মৃত্যুটী 'আজ্ঞা' হইবে", "পত্নী ব্রত গ্রহণ কবিবে"। আব এ কথাও বলা সঙ্গত হইবে না যে, পত্নী যদি বিদ্যমান থাকে তবেই ঐ আজ্ঞাব্যবেক্ষণ এবং ব্রতগ্রহণ কৰ্ম্মটী কৰ্ত্তব্য (বিন্তু পত্নী না থাকিলে উহা বাদ দিলেই চলিবে)। এব্দপ বলা সঙ্গত হইবে না, কাবণ ঐ আজ্ঞাব্যবেক্ষণ এবং ব্রতগ্রহণ কৰ্ম্ম দুইটী নিত্যকৰ্ম্মৰূপে উপদিষ্ট হইয়াছে, (আব বাহা নিত্য কৰ্ম্ম তাহা অবশ্য কবণীয়—বাদ দেওয়া যায় না)। আব এপক্ষে "ঐপসদ অগ্নি" এই যে বিধি বিহিবাছে ইহাও পবিভাগ (লক্ষ্যন) কৰিতে হয়।

আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কবি, পিতাব মৃত্যুই ত 'দাব্যকাল'—ধনসম্পত্তি বিভাগের সময়। কাবণ, শাস্ত্রমধ্যে এইৰূপ নির্দেশ বিহিবাছে "পিতাব সাগুণীকরণ কবিবা তাহাব পৰ পূৰ্ণগণ ধনসম্পত্তি ভাগ কবিবা লইবে"। (উত্তৰ)—উহা (সাগুণীকরণান্তব কাল) ধনসম্পত্তি বিভাগের সময় বটে কিন্তু উহা 'দাব্যকাল' নহে। আবার বিভাগ হইবা গেলে ঐ নিবমটী খাটিবে না যে (জ্যোষ্ঠেব অগ্নি থাকিলে কনিষ্ঠগণের পৃথক অগ্নি অনাবশ্যক কিবা পৃথক অনুষ্ঠান নিষ্টয়োজন);

কাষণ, তখন তাহাদের পক্ষে “সমস্ত ধর্মাক্রিয়া পৃথক্ কর্তব্য”, ইহাই বিধি। আর, বিভক্ত দ্রাভাবা যদি পৃথক্ পৃথক্ গ্রাস্য কবে, অর্থাৎ প্রকৃতিব পূজা কবে, তবেই তাহা ধর্মাক্রিয়া হইবে অর্থাৎ সেই ধর্মাক্রিয়া সম্পন্ন হইবে। আর যে ব্যক্তি বেদবিদ্যা সমাপ্ত করিয়া আসিয়াছে তাহাব পক্ষে “দ্রাভাবা নবগ্রাস্য একসঙ্গে করবে” ইত্যাদি বচনগদ্যিও প্রযোজ্য নহে। কিন্তু যে লোক অল্প বিদ্যা গ্রহণ করিয়াছে তখন সে বাতিবশত নিম্নপন্থাতেই আসক্ত থাকিব (গবনাবী গমন করিব না), এইবূপ বিবেচনা করিয়া বিবাহ করিতে পারে। সে আগে থেকেই বেদার্থ আলোচনা করিতে নিযুক্ত ছিল বলিয়া একবৎসব মধ্যে যদি সেই আবশ্য বেদবিদ্যা (বেদার্থবিচার) সমাপ্ত করে তখন তাহাব পক্ষে এই নিষম বলা হইয়াছে যে “ঈশতাব সগিপ্তকরণ করিয়া ধন সম্পাদিত করিয়া লইবে”।

এইবূপ, যে ব্যক্তিব ভার্গ্যা মায়া গিয়াছে সে পুনরায় বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিতে থাকিলেও বর্তমান না তাহাব পুনরায় পরীক্ষণ হব ততদিন তাহাব অগ্নি থাকিবে না—তাহাব পক্ষে অগ্নিব অভাব হইবে। মোটেব উপর কথা এই যে, “পরীক্ষা সহিত যোগবন্ধাদি করিতে হইবে” এই ভাবে নিষম থাকার পরীক্ষিত ব্যক্তিবই অগ্নি থাকিবে, কাজেই যে লোক বিবাহ কবে নাই তাহাব পক্ষে অগ্নিগ্রহণ করাও হইতে পারে না (সুতরাং তাহাব পক্ষে অগ্নিব অভাবই থাকে)। এইবূপ হইলে পূর্বোক্ত ঐ আহুতিদুইটী ব্রাহ্মণেব হস্তে নিক্ষেপ করিবে। কোন্ ব্রাহ্মণেব হস্তে? (উত্তর)—যাহাদের নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে তাহাদেরই মধ্যে একজনের হস্তে, দৈবপক্ষে যাহাকে বসান হইয়াছে তাহাব হস্তে অথবা নিমন্ত্রিত অগ্নিব একজন ব্রাহ্মণেব হস্তে। “যো হ্যগ্নিঃ” ইত্যাদি অংশটী এখানে অর্থবাদ। “অগ্নিঃশীতঃ”,—যাহাবা বেদার্থবিৎ, ইহা তাহাদের মতানুসারে। ২০২

(যাহাবা স্বভাবতঃ ক্রোধপবন নহে, যাহাবা অগ্নেই প্রসন্ন হন এবং যাহাবা জগতেব পুন্ডি সায়ন করিতে তৎপর সেই সমস্ত উত্তম ব্রাহ্মণকে প্রাচীনগণ প্রাস্থেব দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।)

(মোঃ)—এ শ্লোকটী অর্থবাদ ছাড়া আর কিছু নহে। প্রাস্থী ব্রাহ্মণগণকে দেবতাব্যবস্থিতে দর্শিবাব কথা বলা হইতেছে। অগ্নি হইতেছেন দেবতা। সেই অগ্নিতে বাহা আহুতি দেওয়া হব তাহা দেবতাবা ভক্ষণ করেন, অগ্নি দেবতাদেব মূখববূপ। ব্রাহ্মণও এইবূপ, সেই ব্রাহ্মণেব হস্তে বাহা দেওয়া হব তাহাও দেবতাবা নিঃসৃত হোজন করিয়া থাকেন। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, দেবতাদেব স্ববূপ আবার কিবূপ বাহাব জন্য ব্রাহ্মণকেও দেবতাস্ববূপ বলা হইতেছে? ইহাব উত্তরে বলিতেছেন “অগ্নেধনান্”—যাহাবা ক্রোধেব অধীন নহেন। প্রাচীন মুনীগণ এবূপ (ব্রাহ্মণগণকে দেবতা) বলেন কেন? তাহাবই প্রয়োজন দেখাইবা দিতেছেন, এইপ্রকার স্বভাবসম্পন্ন যে সমস্ত ব্রাহ্মণ তাহাদের হস্তে পূর্বোক্ত আহুতি দুইটী দিবে। কেহ কেহ ইহাব তাৎপর্য এইবূপ বলেন,—আগে “অগ্নেধনান্” ইত্যাদি শ্লোককে এইপ্রকার বিধি নির্দেশ করা হইয়াছে যে, গিত্তগণেব উদ্দেশে যাহাদের নিমন্ত্রণ করা হব সেই সমস্ত প্রশংসনীয় ব্রাহ্মণগণেব “অগ্নেধনান্” প্রকৃতি ধর্ম (গুণ) থাকা উচিত, আর এই শ্লোকটীতে বলা হইতেছে যে প্রাস্থেব দেবপক্ষেব জন্য যাহাদের নিমন্ত্রণ করা হইবে তাহাদেরও ঐ গুণ থাকা আবশ্যক। এই জনাই এখানে “প্রাস্থেব দেবান্” এইবূপ বলিয়াছেন। “পূর্বাতনান্”—প্রাচীনগণ অর্থাৎ মুনীগণ এইবূপ বলিয়াছেন। “পূর্বাতনান্” এস্থলে “পূর্বাতনান্” এই প্রকার বিস্তারী বিভক্তি-যুক্ত পাঠও আছে। সে পক্ষে অর্থটী এইবূপ,—এই সমস্ত পূর্বাতন দেবগণকে অর্থাৎ সাধারণ প্রকৃতি যাহাব পূর্বসৃষ্টিব দেবতা তাহাবা এই সৃষ্টিতে প্রাস্থেব দেবতাবপে উৎসর্গ হইয়াছেন। “লোকস্যাগ্ন্যধনে যজ্ঞান্”—যাহাবা লোকের পোষণে—জগতেব পুন্ডিসায়ন করিতে তৎপর। এই প্রকার ব্রাহ্মণগণ প্রাস্থভোজন করেন। এস্থলে এবূপ মনে করা উচিত হইবে না যে, ব্রাহ্মণগণ ত এইক সুখ পাইবাব অভিলাষে লোভবশতই স্বার্থে (ভোজনে) প্রবৃত্ত হইবেন, সুতরাং তাহাদিগকে পূজা করা হইবে কেন? যে হেতু তাহাবা “লোকস্যাগ্ন্যধনে যজ্ঞান্”—লোক অর্থাৎ দ্যলোক, ভূলোক এবং অন্তর্বিশ্বলোককে আগ্ন্যধিত (পরিপুষ্ট) করিয়া থাকেন অতএব তাহাদিগকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে। ২০৩

(অগ্নিতে আহুতি দিবাব যে সব পৰিপাটী স্নাছে সেগুণি অপসব্যে অর্থাৎ দক্ষিণহস্তে সমাধা কৰিবা পিণ্ডদানেব ভূমিতে দক্ষিণ হস্তে জল দিবে।)

(মোঃ)—অগ্নিতে বাহা কিছু কৰিতে হব, যেমন “অপসব্যে স্বধানমঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে আহুতি নিক্ষেপ কৰা প্ৰভৃতি কাৰ্য্য তাহা “অপসব্যঃ”=দক্ষিণহস্তে কৰিতে হব, বাম হস্তে কিংবা উত্তৰহস্তে কৰা চলিবে না, কাৰণে “উত্তৰ হস্ত সংযোগ ছাডিবা দিবা” ইত্যাদি বচনে উহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, হস্তস্বৰ সংযুক্ত কৰ্ত্তব্য কাজ কৰা উচিত, এই প্ৰকাৰ শঙ্কা হইতে পাবে, তাহাবই নিবেশ বদ্বাইবাব জন্য বলা হইয়াছে “অপসব্যোন”। ইহা কিন্তু সংগত নহে। অগ্নিতে যে সকল আহুতি দেওবা হব তাহাব বাহা “আবৎপৰিহৃতঃ”=পৰিপাটী বা একাধিকপ্ৰকাৰ অনুষ্ঠান তাহাবই “অপসব্যতা” এখানে বিধিস্বাৰা বিহিত হইতেছে। দেবকাৰ্য্যে যেমন উত্তৰদিকে কাজ কৰা হব সে ভাবে এই আহুতি প্ৰদান হইবে না, কিন্তু ইহা দক্ষিণমুখে কৰিতে হইবে। হাতা স্ৰাবা হবিষ্যবাসহযোগে উহা কৰিতে হইবে, উহা উত্তৰদিকে হইবে না কিন্তু জল দিবা তৰ্পণ যেমন দক্ষিণমুখে পিতৃতীৰ্থ স্ৰাবা কৰা হব ইহাও সেইবদে কৰ্ত্তব্য। এখানে “সম্ব্যম্” এইবদে উপলক্ষ থাকিব ইহাই বদ্বাইতেছে যে, পৰিবেশনাদি অপবাপ কৰ্ম্ম-গুণিও এই দক্ষিণহস্তে কৰ্ত্তব্য। দক্ষিণহস্তে জল দিবে—(তাহাব উপব পিণ্ডদান হইবে)। “নিবপেদু ভূবি” ইহাব বদলে “নিবপেৎ শনৈঃ” এইবদে পাঠান্তৰও আছে। পুৰুষে যে বজ্জতানিস্মৃত পাত্ৰ গ্ৰহণেব কথা বলা হইয়াছিল তাহা বামহস্তে গ্ৰহণ কৰিবাব জন্য এই বিধি।* “আবৎ” ইহাব অৰ্থ আবৃত্তি (একাধিকবাব অনুষ্ঠান)। ২০৪

(পুৰুষোত্ত প্ৰকাৰে হোম কৰিবা যে হবিষ্য অন্ন অবশিষ্ট থাকিবে তাহা হইতে একাগ্রমণে তিনটী পিণ্ড কৰিবা পুৰুষলোককে যে ভাবে জল দিবাব বিধান বল হইল সেই ভাবে দক্ষিণমুখ হইবা পিতৃতীৰ্থে পিণ্ডদান কৰিবে।)

(মোঃ)—হোম কৰিবাব নিমিত্ত পাত্ৰে যে অন্ন গ্ৰহণ কৰা হইয়াছিল সেই হুতাবশিষ্ট অন্ন হইতে তিনটী পিণ্ড প্ৰস্তুত কৰিবা দক্ষিণদিকে মুখ কৰিবা “নিবপেৎ”=নিবপণ কৰিবে অর্থাৎ পিতৃগণেব উদ্দেশে বুশেব উপব নিক্ষেপ কৰিবে। পিণ্ড বলিতে সংহত দ্ৰব্য (জডো কৰা—ডোলা দৰা জিনিষ) বদ্ব্যৰ্থ। স্তুতবায় ছডান অন্ন দেওবা উচিত নহে। “ওদকেন বিধিা”=ঠিক আসেব স্নোক্তৰীতে “অপসব্যোন” ইত্যাদি বচনে বেদেব বিধান বলা হইয়াছে সেইভাবে পিণ্ডদান কৰ্ত্তব্য। এখানে এইবদে সন্দেহ হইতে পাবে,—দক্ষিণভোজনেব জন্য যে অন্ন পাক কৰিবা বাখা হইয়াছে তাহা হইতে কি অন্ন লইতে হইবে, এই ভাবে সেই হবিষ্যবোব সংস্কাৰ কৰিতে হইবে অথবা পিণ্ডেব জন্য আলাদা কৰিবা চব্দ পাক কৰিতে হইবে? এ যে হবিষ্য উহাব পৰিমাণই বা কত? কাৰণ, বিশেষ বিশেষ মাগাদিয চব্দ পাক কৰিবাব জন্য যেমন “চাবিমুতা ব্ৰাহ্মি লইবে” ইত্যাদি বচনে পৰিমাণ বলিবা দেওবা আছে এখানে কিন্তু সেবদে কোন নিৰ্দেশ নাই ত। কাজেই এই ভাবে স্মৃতিগ্ৰহণ এখানে সম্ভব নহে। (উত্তৰ)—ইহা বিচাৰ কৰাই হইবা গিৰাছে। এখানে বচন কোন বিশেষ পৰিমাণেব উপলক্ষ নাই তখন ইচ্ছামত উহা গ্ৰহণ কৰা চলিবে। তবে বতটা নইলে প্ৰয়োজন সিম্ব হব ততটা অবশ্যই লইতে হইবে। এখানে পুৰুষলোকোত্ত উদকদানবিধিৰ আদেশ কৰা হইয়াছে, ইহাতে বদ্বা যাব যে দক্ষিণহস্তে এবৎ দক্ষিণহস্তেই এই কাজ কৰিতে হইবে, বজ্জতপাত্ৰে ইহা কৰা চলিবে না। “সমাহিত” শব্দটী এখানে স্নোক্ত পুৰুষেব জন্য ব্যৱহৃত হইয়াছে (উহা জ্ঞাতপ্ৰাপক অনুবাদ)। ২০৫

(সংহত হইবা কুশেব উপব সখাৰিয পিণ্ড নিক্ষেপ কৰিবা সেই কুশেব গোডাব লেপডাগী পিতৃগণেব উদ্দেশে পিণ্ডসংসর্গবৃদ্ধ হাতটী ঘসিবা চাঁচিবা দিবে।)

(মোঃ)—সেই পিণ্ডগুলিকে “ন্যাপ্য”=কুশেব উপব দিবা, সেই হাতটী সেই কুশগুলিৰ উপব ঘসিবা চাঁচিবা দিবে—যে কুশেব উপব পিণ্ডদান বৰা হইয়াছে তাহাডেই ইহা কৰিতে হইবে।

*এখানে ভাষ্যে “অনাখা শব্ভতজাৰনশ্ৰুতং নব্যহস্তবিন্দি” এতৰূপ পাঠ বহিয়াছে। এটা—“অনাখা শব্ভতজাৰনশ্ৰুতং, অপসব্যহস্তবিন্দি” এইশ্ৰুত পাঠ হইলে অৰ্থন্তা সন্দত হয়। এপনে অৰ্থ—যে হেতু তাহা না হইলে “গাভ্ৰৈঃ ভাননৈঃ” ইত্যাদি বচন অনুযায়ে (এই উদকদানিও) বজ্জতপাত্ৰে কৰ্ত্তব্য হইয়া পড়ে। এই অন্য “অপসব্য”=দণিৎ হস্তে উহা কৰিবাব বিধি বলা হইল।

ঐ কুশেব গোডাব দিকেই ইহা কবিত হ'ব, কাবণ, অন্য স্মৃতিমধ্যে এইব্দ প বিধিই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এম্মখে কেহ কেহ এইব্দ প ব্যবস্থা নিৰ্দেশ কৰিষাছেন,—। জল যেমন হাতে লাগিষা যায় পিণ্ড দিবাৰ জন্য হস্তে যে অন্ন লওষা তাহা সে ভাবে লাগিষা যাইতে নাও পাৰে, কাজেই কুশে হাত ঘঁষিলে যে পিণ্ডসংস্কৃত হস্তসংলগ্ন অন্ন সেই কুশে লাগিষা যাইবে, তাহাৰ কোন মানে নাই। কাজেই যদি কিছুমাত্রও পিণ্ডসংস্কৃত অন্ন হাতে লাগিষা নাও থাকে তবুও পিণ্ডদানেৰ পৰ সেই কুশে হাত ঘঁষিতেই হইবে। যেহেতু এব্দ প কবাটা যে কেবল 'প্ৰতিপত্তি' কৰ্ম তাহা নহে, সূতবাং (হাতে কিছু লাগিষা না থাকিলে) ঘঁষিবাৰ প্ৰয়োজন হ'ব না বলিষা হাত ঘঁষা হইবে না—এব্দ প কবা চলিবে না (ইহা বিধিসংগত হইবে না)। বস্তুতঃ এখানে এমন কথা কিছু বলা হ'ব নাই যে "হস্তসংলগ্ন অন্ন ঘঁষিষা চাঁচিষা দিবে" কিন্তু হস্তই ঘঁৰণ কৰিতে বলা হইয়াছে। ইহাতে প্ৰশ্ন হইতে পাৰে—"আজ্ঞা এব্দ প হইলে, হস্তসংলগ্ন অন্নই যদি ঘঁষিষা চাঁচিষা দেওষা—ঐ বিধিটীৰ অৰ্থ" না হ'ব তাহা হইলে, "লেপভাগিনাম্"—হস্তে লিপ্ত অন্ন তাহাদেব ভাগে—উহাই বাহিৰা গ্ৰহণ কৰেন (তাহাদেব নিৰ্মিত হস্ত ঘঁৰণ কৰিবে), এইব্দ প বলা বলা হইয়াছে তাহাৰ সাৰ্থকতা থাকে কৈ? কাজেই হস্তে যদি পিণ্ডলেপ না থাকে তাহা হইলে তাহাৰ ত আৰ কিছু পাইতে পাৰেন না। সূতবাং ইহা কি কথা বলা হইতেছে যে, হস্তে কিছু সংলগ্ন না থাকিলেও হস্ত ঘঁৰণ কৰিতেই হইবে? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য—মুৰ্ত্তিযুক্ত অন্ন হ'বত কদাচিৎ হস্তে লাগিষা থাকিতে নাও পাৰে। কিন্তু পিণ্ডগণি গ্ৰহণ কবা হইলে পিণ্ডগত উত্তাপেৰ প্ৰভাৱে ঐ অম্বেৰ বস হ'বত লাগিষা যায়। তাহাকেই এখানে 'লেপ' বলা হইয়াছে। "লেপভাগিনাম্" এখানে যে সম্বন্ধে বৰ্তী হইয়াছে তাহা স্মাৰা ইহাই বোধিত হইতেছে যে এই লেপটী তাহাদেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত। অথচ ইহাও ঠিক যে ঐ লেপভাগী পিতৃগণকে প্ৰত্যক্ষতঃ দেখা যায় না, কাজেই হস্তাশ্ৰিত ঐ পিণ্ডলেপেৰ সহিত তাহাদেব স্ব-স্বামিত্ব প্ৰভূতি সম্বন্ধও ঘটাইবা দেখা সম্ভব নহে। অতএব এম্মখেৰ তাৎপৰ্য্যৰ্থ এই যে, (পিণ্ডদান কৰিষা হস্তলেপ ঘঁৰণকালে) মনে মনে এইব্দ প চিন্তা কৰিবে যে, বাহিৰা লেপভাগী এই ভাগটী তাহাদেব হউক। অথবা ঐ প্ৰকাৰ শব্দই তাহাদেব উদ্দেশে উদ্দেশ কৰিবে। অন্য কেহ কেহ এম্মখে এইব্দ প বলেন যে, প্ৰাপ্তভাগেৰ পূৰ্ব্ববৰ্তী (উপৰ্য্যতন) যে সমস্ত পিতৃগণ তাহাদিগকে 'লেপভাগী' বলা হ'ব। তাহাদেব মতানুসাবে ঐ সকল পিতৃগণেৰ নাম জানা না থাকিলে প্ৰাপ্তভাগপিত্ৰে স্মৰা, 'প্ৰাপ্তভাগ-পিতৃভাগ্য' স্বৰা ইত্যাদি শব্দ উল্লেখ কৰণও তাহাদেব উদ্দেশ কৰিতে হ'ব। "হস্তং নিৰ্মজাৰ্য" এখানে হস্ত শব্দটীতে একবচন প্ৰয়োগ কৰিষা ইহাই জানাইষা দিতেছেন যে, একমাত্র দক্ষিণহস্তে স্মৰাই পিণ্ডনিৰ্ব্বপণ কৰ্তব্য। "প্ৰযতঃ"—সংযত হইষা,—এটী অনুবাদস্বৰূপ, কাবণ ইহা পূৰ্বেই বিহিত হইয়াছে। "বিধিপূৰ্ব্বকম্"—বিধি অনুসাবে, ইহা স্মৰা এই কথা বলা হইল যে, শাস্ত্ৰান্তৰে যেব্দ প বিধান আছে তাহাও অনুসৰণীয়। এ সম্বন্ধে শঙ্কৰমুৰ্ত্তি মध्ये এইব্দ প বিধান আছে,—"গন্ধ, মালা, ধূপ, আজ্ঞাদান এবং আভিপ্ৰেত প্ৰিয় বস্তু পিণ্ডেৰ উপৰ দিবে"। তবে কিন্তু এখানে পিণ্ডদানেৰ যেব্দ প বিধান বাহিৰাছে উহা আচাৰ্য নিৰ্জ্ঞ মতানুসাবেই বলিষাছেন। কাজেই এখানে কেবল সেই বিধানটীই যদি অনুসৰণীয় হ'ব তাহা হইলে "বিধিপূৰ্ব্বকম্" ইহা বলা অনৰ্থক হইষা পড়ে (ইহাৰ কোন সাৰ্থকতা থাকে না)। কাজেই শাস্ত্ৰান্তৰে এ সম্বন্ধে যেব্দ প বিধান আছে তাহা অনুসৰণ কৰিবাৰ জনাই বলিষাছেন "বিধিপূৰ্ব্বকম্", অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰান্তৰে এ সম্বন্ধে যেব্দ প বিধান আছে তাহাও গ্ৰহণ কৰিতে হইবে। ২০৬

(আচমন কৰিষা উত্তৰদিকে মূখ কৰাইষা স্মৰাস্বৰূপ কৰিষা তিন বাৰ ধৰি ধৰি স্মৰা ত্যাগ কৰতঃ মন্ত্ৰপাঠ সহকৰে ছয় ঋতুব নমস্কাৰ কৰিবে এবং পিতৃগণকেও নমস্কাৰ কৰিবে।)

(মেঃ)—কুশেৰ উপৰ পিণ্ডদান কৰিষা উত্তৰদিকে মূখ কৰাইষা। এটা বাগাবৰ্ত্তেই বৰ্তব্য। কাবণ অন্য স্মৃতিমধ্যে এইব্দ প নিৰ্দেশ আছে যে, "বানাবৰ্ত্তে উত্তৰদিকে ফিৰিষা" ইত্যাদি। উত্তৰদিকে মূখ কৰিষাই আচমন কৰিবে। আচমন পূৰ্ব্বক তিনবাৰ প্ৰাণায়াম কৰিবে। "অস্ন-আমৰা"—ইহাৰ অৰ্থ স্মৰা ব্ৰহ্ম কৰিষা। প্ৰাণায়াম কৰিবাৰ সময়ে "শণিৰ দান্দ্ৰী লপ কৰিতে হ'ব", এখানে কিন্তু তাহা কৰ্তব্য নহে, ও বিধি এখানেৰ জন্য নহে। "শনিঃ"—ধৰি ধৰি—যাহাতে বেশী কৰ্ত না হয় এমনভাবে। এইজন্য উপদিষ্ট হইয়াছে, "যেমন শক্তি সেইব্দ প

প্ৰাণাধাৰ কবিৰা"। এই উক্তবদ্ৰূপ হইবাই "বসন্তাব নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্ৰে একবাব মাত্ৰ নমস্কাৰ কৰিব। পিতৃগণকেও নমস্কাৰ কৰিব,—"নমো বঃ পিতব্যঃ" ইত্যাদি মন্ত্ৰ সহকৰে। তবে পিতৃগণকে নমস্কাৰ কৰিতে হইলে তাহা পিণ্ডেৰ দিকে ব্ৰত্ৰ কিবাইয়া অৰ্থাৎ দক্ষিণমুখ হইবাই কৰ্তব্য। যেহেতু এ সম্বন্ধে স্মৃতিশাস্ত্ৰে বলা হইয়াছে যে "পিণ্ডেৰ অভিমুখে ফিৰিয়া" (পিতৃগণকে নমস্কাৰ কৰিবে)। ২০৭

(পুৰুষে যে জলটী পাত্ৰে বাখিৰা দেওৰা হইয়াছিল তাহাবই অবশিষ্ট অংশ পিণ্ডগুণলিৰ নিকটে ধীৰে ধীৰে পুনৰ্শৰ দিয়া দিবে, তাহাব পৰ সেই পিণ্ডগুণলিৰে ক্ৰমে দেওৰা হইয়াছিল সেই ক্ৰমে একমানে সেইগুণলিৰ ম্ৰাণ লইবে।)

(মোঃ)—পিণ্ডদানেৰ পুৰুষে যে পাত্ৰ খেকে জল লইয়া কুশেৰ উপৰ দেওৰা হইয়াছিল সেই পাত্ৰ হইতেই জল লইয়া পুনৰাব পিণ্ডসমীপে দিবে। এখানে "শেষঃ" এই শব্দটী দিবাব তাৎপৰ্য এই যে, উহা ম্ৰাৰা সেই জলেৰ "প্ৰতিপত্তি" কৰা হয়, এই প্ৰকাৰ অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিলে তবেই এই শেষ শব্দটীৰ প্ৰয়োগ সঙ্গত হয়। কাজেই যদি ঘটনাক্ৰমে সেই পাত্ৰে আব জল না থাকে তাহা হইলে পুনৰ্শৰ পাত্ৰান্তৰ হইতে উহাতে জল লইতে হইবে না। কিন্তু গৃহ্যসূত্ৰমধ্যে বলা হইয়াছে যে এই "উদকনিবনটী" নিত্য কৰ্ম্ম। (সদৃশ্যৰ এ পাত্ৰে জল না থাকিলে পাত্ৰান্তৰ হইতে জল লইবাও উহা কৰিতে হইবে, কাৰণ উহা অবশ্যকবৰণী।) সেই পিণ্ডগুণলিৰ "অবম্ৰাণ" লইবে। "অবম্ৰাণ" ইহাব অৰ্থ গম্ভ উপলব্ধি কৰা। গৃহ্যসূত্ৰমধ্যে বলা হইয়াছে যে পিণ্ডেৰ চৰ্দ ভক্ষণ কৰিবে। "সখান্দ্যন্তান্" ইহাব অৰ্থ যে ক্ৰমে পিতা, পিতামহ এবং প্ৰাপিতামহকে পিণ্ড দেওৰা হইয়াছিল সেই ক্ৰমে। "সমাহিতঃ"—একমানে, ইহা শ্লোকপুৰণাৰ্থক, (ইহাব কোন সাধকতা—অজ্ঞাত জ্ঞাপকতা নাই)। ২০৮

(ইহাব পৰ বধাক্ৰমে সব কৰ্মটী পিণ্ড হইতে আঁত অল্প অল্প অংশ কাটিৰা লইয়া সেই স্থলে উপবিষ্ট সেই ব্ৰাহ্মণগণকে প্ৰথমে খাইতে দিবে।)

(মোঃ)—"স্বাপিকা মাত্ৰা"—অত্যন্ত অল্প মাত্ৰা অৰ্থাৎ অবশব বা ভাগ (অংশ), তাহা লইবা,—। যে ব্ৰাহ্মণকে যে পিতৃপুৰুষেৰ উদ্দেশে বসান হইয়াছে সেই পিতৃপুৰুষেৰ পিণ্ড হইতে তাকে কিস্তিমাত্ৰা খাওবাইতে হইবে। "অনুপুৰুষঃ" ইহাব অৰ্থ পুৰুষে বলা হইয়াছে। "তান্" এব বিপ্ৰান্ এখানে "তান্" এই যে "তদ্" শব্দটী বহিষ্যছে ইহা আলোচ্যমান পদাৰ্থকেই বুঝাইতেছে, কাজেই "অপ্যভাবে তু" ইত্যাদি (২০২ শ্লোকে) বহাদেব কথা বলা হইয়াছে তাহাদেব সকলকে বুঝাইতেছে না। "পুৰুষঃ"—প্ৰথমে অৰ্থাৎ অন্য কোন খাদ্যম্ৰা হইতে তুলিবা দিবাব পুৰুষে। ২০৯

(পিতা জীবিত থাকিলে তাহাব পুৰুষবন্তী পিতৃপুৰুষগণকেই কেবল পিণ্ডদান কৰিবে। অথবা নিজৰ সেই জীবিত পিতাকে প্ৰাশ্বে ব্ৰাহ্মণকে যে ভাবে ভোজন কৰান হয় সেইভাবেই প্ৰাশ্বেৰ ম্ৰাৰাদি ভোজন কৰাইবে।)

(মোঃ)—পুৰুষে বলা হইয়াছে যে "পিতৃপুৰুষগণেৰ উদ্দেশে পিণ্ডদান কৰিবে"। এখন প্ৰশ্ন এই যে, এই পিতৃপুৰুষগণ বলিতে কাহাদিগকে বুঝাব? পিতৃশব্দটীৰ অনেকগুণি অৰ্থ থাকিলেও প্ৰধানতঃ উহা জন্মদাতা পিতাকেই বুঝাইয়া থাকে। আৰাব, বাহাবা আগে মাৰা গিৰাছেন তাদৃশ পিতা, পিতামহ প্ৰভৃতি এবং পৰলোকগত অপবাপব আত্মবিশ্বজন—ইহাদেব সকলকেই পিতৃ শব্দেৰ ম্ৰাৰা উল্লেখ কৰা হয়। এইজন্য "নমো বঃ পিতব্যঃ"—হে পিতৃগণ। আপনাদেব নমস্কাৰ, ইত্যাদি মন্ত্ৰসকলে বহুবচন বহিষ্যছে, এবং এই "নিগদ" নামক মন্ত্ৰসকল মৃত ব্যক্তি মাত্ৰকেই বুঝাইতে পাৰে। আৰ এই কাৰণেই বৰ্ণন স্ত্ৰীলোকেৰ প্ৰাশ্বে কৰা হয় তখন এ ব্যক্তি মাত্ৰকেই বুঝাইতে পাৰে। আৰ এই কাৰণেই বৰ্ণন স্ত্ৰীলোকেৰ প্ৰাশ্বে কৰা হয় তখন এ পিতৃ শব্দটীৰ স্থানে "মাতৃ" প্ৰভৃতি শব্দ উল্লেখবপ উহ কৰা হয় না। তখন "নমস্তে মাতঃ, নমস্তে পিতামহি" ইত্যাদি বলা হয় না। আৰ এই কাৰণে একোদিক প্ৰাশ্বেৰ "পিতব্যঃ" এই বহুবচনেৰ পৰিবৰ্ত্তে "পিতঃ" এই প্ৰকাৰ এক বচন সংখ্যাব উহ কৰা হয়। এই জনা গৃহ্যসূত্ৰকাৰ বলিৰাছেন "মন্ত্ৰগুণলিকে একবচনান্ত কৰিয়া উহ কৰিবে"। সে স্থলে "নমো বঃ পিতব্যঃ" ইহাব বদলে "নমস্তে পিতঃ" এই প্ৰকাৰ উহ কৰিবে। কিন্তু যে ব্যক্তি নিজ মাতাৰ

কিংবা পিতামহ প্রভৃতিব একোন্দ্রিষ্ট কবে তাহাকে মন্ত্রসকল এই ভাবে উহ কবিতে হয়, যথা,—
“নমস্তে দ্রাভঃ, নমস্তে পিতামহ, নমস্তে পিতৃব্য” ইত্যাদি। পিতৃব্য প্রভৃতিবা যদি নিম্নস্তান
হন তাহা হইলে দ্রাভৃৎপুত্রের পক্ষে তাহাদেব প্রাম্ণ্য কর্তব্যবৎ উপনিষ্ট হইবাছে যথা,—“যে
বান্ধি বাহ্যে ধন গ্রহণ কবিবে তাহাকে তাহাব পিতৃদান কবিতে হইবে” ইত্যাদি। আবার
দেবতাবিশেষ অর্থেও পিতৃশব্দটী প্রয়োগ আছে, সে স্থলে ঐ পিতৃশব্দটী জন্ম-মরণশীল
পদার্থকে বুঝায় না, কিন্তু চিবসতা একটী অর্থে বুঝায়। নিবৃত্তকায় বালক এইজন্য দৈবত-
কাণ্ডে বলিয়াছেন যে, পিতৃগণ মধ্যলোকবাসী, “বৃদ্ধাক্ষাবী দেবতাবা পিতৃগণ”।

‘পিতৃ’ শব্দটী এইভাবে অনেকাৰ্থক বলিয়া উহান কোন অর্থটী গ্রহণ কবিতে হইবে তাহাই
বলিয়া দিতেছেন,—“ঋষিমাগে তু পিতৰি”—পিতা জীবিত থাকিলে, “পুত্রেণ বাম্”—তাহাব
পুত্রপুত্রবর্গগকে অর্থাৎ পিতামহ, প্রপিতামহ এবং তাহাব পিতা ইহাদিগকে “নিবপেৎ”—
পিতৃ দিবে। তিনজনকেই পিতৃদান কবিতে হইবে, কারণ, “পুত্রেণ বাম্” এখানে বহুবচনেব
প্রয়োগ বাহিয়াছে। এই জন্য গৃহ্যসূত্রে মধ্যে বলা হইবাছে “বদি পিতা এবং পুত্র উভয়েই
আহিতানি হব তাহা হইলে পিতা বাহাদিগকে পিতৃ দিবেন পুত্রেরও তাহাদিগকেই পিতৃ
দিতে হইবে।” আচ্ছা জিজ্ঞাসা কবি, “পিতৃ চতুর্থগামী হইবে না” এইবৎ ত বচন বাহিয়াছে
(তাহা হইলে পুত্র উৎসর্গে ত চতুর্থ ব্যক্তিকে অর্থাৎ বৃদ্ধ প্রপিতামহকে পিতৃ দেয় কিবৎ)?
(উত্তর)—তাহা ঠিক, কিন্তু এখানে ত চতুর্থ পিতৃ দেওয়া হইতেছে না (যেহেতু উৎসর্গে ত চতুর্থ
পুত্রবর্গকে পিতৃ দেওয়া নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু চাবটী পিতৃ দেওয়াই নিষিদ্ধ)। এ সম্বন্ধে
পক্ষান্তরে বলিয়া দিতেছেন “বিপ্রবদ্ বা”;—। ব্রহ্মচর্যবৃত্ত এবং নিবমবৃত্ত ব্রাহ্মণগকে যেমন
নিম্নমণ্ডপস্বর্গক পূজা করা হয়, ভোজন কবান হয়, ঠিক সেইভাবে বাহাব পিতা জীবিত আছেন
সে ব্যক্তি তাহাকে ভোজন কবাইবে। “প্রাম্ণ্যম্” ইহাব অর্থ প্রাম্ণ্যেব জন্য যে অন্ন তাহা।
এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, যে হেতু তিনি পিতা অতএব তাহাকে প্রাম্ণ্য খাওয়াইতে হইবে, ইহাতে
তিনি কি জ্ঞাত অথবা গুণাগুণ কিবৎ, এ সমস্ত বিবেচনা করা চলিবে না। এই জন্য
প্রাচীনগণ এইবৎ বলিয়াছেন, ‘পিতাব প্রীতিব নিমিত্ত প্রাম্ণ্য করা হয়। বৃদ্ধ পিতাব প্রীতি
সম্পাদন যদি কর্তব্য হয় তাহা হইলে পিতা জীবিত থাকিলে কি এমন সম্ভাচ যে তাহাকে
ভোজন কবান হইবে না’। এখানে ‘স্বকম্’ এটী অনুবাদস্ববৎ (ইহাব কোন সার্থকতা নাই);
কারণ ‘পিতা’ এটী সর্বস্বশব্দ (কাজেই নিজ ছাড়া তিনি পব নহেন)। এস্থলে পিতাকে
ভোজন কবানটাই বিধিবিহিত এবং সেটা তাহাব (পিতাব) পক্ষে হিতকর অর্থাৎ সেটা তাহাব
উপকার আসে। কিন্তু পিতৃগণের উদ্দেশ্যে কুশের উপবই পিতৃদান কবিতে হয়, (কিন্তু
জীবিত পিতাব জন্যও যদি ইচ্ছা করা হয় তাহা হইলে) ‘এত তে’ ইত্যাদি মন্ত্রেব সাহিত বিবোধ
হইয়া পড়ে। (একটী পাত্রেব উপবই কাহারও খাইতে দিতে হয় বলিয়া) এই কুশদ্বারা যদি
সেই পাত্রেব স্থানাপন্ন হয় তাহা হইলে জীবিত পিতাকে যখন তাহাব উপব পিতৃদান করা
হইতেছে তখন দানেব পব তাহাতে তাহাব স্বধও জন্মিয়া গিয়াছে, আর তাহা হইলে ‘সেই
পিতৃ হইতে অল্প পবিমাণ অল্প তুলিয়া লইয়া ব্রাহ্মণগকে খাওয়াইবে’ এই বিধি অনুসারে
করা কবা চলে না। কারণ যিনি জীবিত তাহাব অধিকাবাপন্ন বস্তু তাহাব ইচ্ছা অনুসারেই
খাবার করা চলে। (কাজেই তিনি যদি ইচ্ছা না করেন তাহা হইলে তাহাব অধিকাবৃত্ত ঐ
পিত্রেব অতাল্প অংশও কাহাকেও দেওয়া যায় না) আবার পিত্রেব উপব অন্ননাদি দান
কবিবার বিধি আছে। কিন্তু ঐ পিতৃটীতে তাহা করা চলে না, ইহাতে ‘অশ্বজবতী’ নীতি
উপস্থিত হইয়া পড়ে (একই পদার্থ কিম্বদংশ মানিব কিম্বদংশ মানিব না, এই প্রকাবে যে নীতি
তাহাই অশ্বজবতীশাস্ত্র—সুবিধাবাদ)। পিতাব ঐ পিত্রে যে অন্ননাদি দেওয়া চলে না তাহাব
কারণ, যদি অন্ননাদি দ্বাবা ঐ পিতৃটীৰ সংস্কার করা হয় তাহা হইলে তাহাতে পিতাব কোনও
ইচ্ছানিষ্টি হয় না। কাজেই ঐ অন্ননাদি দানকে অদ্যর্থাৎক বলিতে হয়। আবার ঐ পিতৃটী
যদি অন্ননাদিলিপ্ত না হয় তাহা হইলেই তাহা নিজ পিতাব কিংবা অন্য কাহারও ভোজনযোগ্য
হইতে পারে। (কাজেই তাহাতে অন্ননাদি দেওয়া চলে না)। এইভাবে কোন স্থলে পিত্রে
অন্ননাদি দেওয়া হইবে আবার স্বলবিশেষে সুবিধামত তাহা দেওয়া হইবে না, এবং কবিলে
সেই ‘অশ্বজবতীশাস্ত্র’ আনিয়া পড়ে। এই সমস্ত কারণে বলিতে হয় যে, এপক্ষে অর্থাৎ
জীবিত পিতাকে যখন কাহিরা প্রাম্ণ্য ভোজন কবান হয় সেপক্ষে কেবল পিতামহ এবং

প্রপিতামহ এই দুই জনেই উদ্দেশ্যে পিণ্ডদান কর্তব্য (পিতার জন্য পিণ্ডদান কর্তব্য নহে)।
এস্থলে গৃহসূত্রকাবগণ বলেন যে, “যে ব্যক্তির পিতা জীবিত তাহা পক্ষে পিণ্ডপূজব্জ কিংবা
শ্রাদ্ধ কোনটাই কর্তব্য নহে”। কাজেই তাহা পক্ষে ঐ কর্ম আবশ্য কবাই চলিবে না, আব
বাদিই বা আবশ্য কবে তহা হইলে অশ্লোকবগ হোম পৰ্যন্ত কবিয়া সেইখানেই তাহা সমাপ্ত
কবিতে হইবে। ২১০

(যাহার পিতা মারা গেছেন অথচ পিতামহ জীবিত আছেন সে ব্যক্তি ঐ শ্রাদ্ধ কবিবার সম
পিতার নাম উল্লেখ কবিয়া পিণ্ডাদি দিয়া পবে প্রপিতামহকে পিণ্ডাদি দিবে।)

(মোঃ)—“পিতার নাম উল্লেখ কবিয়া” ইহাৰ ম্বাৰা পিতার আবাহন, পিণ্ডদান এবং ব্রাহ্মণ-
ভোজন ইত্যাদি কর্মকে লক্ষ্য কবা হইযাহে। “কীর্ত্তবে প্রপিতামহম্”—প্রপিতামহেব নাম
উল্লেখ কবিবে,— জীবিত পিতামহকে পিণ্ডদান কবিবে না। কিন্তু তাহাৰ পূৰ্ববস্তী দুই
পূৰ্ব্বকে পিণ্ড দিবে। কাবণ “পিতার পিতৃগণকে পিণ্ড দিবে” এই প্রকাৰ স্মৃতি বচন
বহিষাহে। ২১১

(অথবা পিতামহ সেই শ্রাদ্ধে বসিৰা ভোজন কবিবেন, ইহা মনু বলিযাছেন। অথবা তাহাৰ
অনুস্মৃতি লইযা নিজ ইচ্ছানুসাবে পিণ্ডদান কবিতে পাৰে।)

(মোঃ)—জীবিত পিতাকে যেমন শ্রাদ্ধে ভোজন কবান হব পিতামহকেও সেইবূপ ভোজন
কবাইবে। পিতামহেব অনুস্মৃতি লইযা ম্ববই কাজ কবিবে অথবা ইচ্ছানুসাবে পিণ্ডদান কৰিবে।
এবুপস্থলে পিতামহেব উদ্দেশ্য দুই পূৰ্ব্বকে পিণ্ডদান কবিতে পাৰে অথবা কেবল একজনকেই
(প্রপিতামহকেই) পিণ্ড দিতে পাৰে,—ইহাই এই শ্লোকটীৰ “কামম্” এবং “স্ববম্” এই দুইটী
শব্দেৰ তাৎপৰ্য্য। ২১২

(সেই ব্রাহ্মণগণেৰ হস্তে “পবিত্র” সমন্বিত অর্থাৎ কুশাগ্রযুক্ত তিল মিশ্রিত জল দিযা সেই
পিতৃপূৰ্ব্বগণেৰ নামোল্লেখ কবত “স্বধা অস্তু” এই বলিযা সেই পিণ্ডেৰ অগ্নিভাগ
হইতে কিছুটা তুলিযা দিবে।)

(মোঃ)—পূৰ্বে বলা হইযাহে “পিণ্ডগুণি হইতে অতম্প অংশ তুলিযা লইযা সেই ব্রাহ্মণগণকে
খাইতে দিবে”, তাহাৰ কাল এবং দেশ সম্বন্ধে ইহা বিধি। পিণ্ডেৰ অগ্নিভাগ হইতে কিমদংশ
লইতে হইবে। ব্রাহ্মণেৰ হস্তে কুশ এবং তিলমিশ্রিত জল দিযা তাহাৰ পৰ পিণ্ডেৰ কিমদংশ
দিবে। “স্বধৈষামস্মিহিত ব্রবন্”,—। “এষাম্” এই সৰ্বনামগদটীৰ ম্বাৰা পিতৃপূৰ্ব্বগণেৰ
বিশেষ বিশেষ বে নাম আছে তাহা লক্ষ্য কবা হইযাহে। এস্থলে এইপ্রকাৰ অবব হইবে,—
যাঁহাদেৰ বাহা নাম তাহা উল্লেখ কবিযা তাহাৰ পৰ স্বধা অস্তু এইবূপ বলিবে। অতএব
এখানে “স্বধা” শব্দেৰ যোগে চতুর্থী বিভক্তি দিযা নাম উল্লেখ কবিতে হইবে। যেমন “স্বধা
দেবদত্তাৰ অস্তু, স্বধা যজ্ঞদত্তাৰ অস্তু” ইত্যাদি। এখানে এইভাবে যদি ব্যাখ্যা কবা যায় তাহা
হইলে আব অন্য শাস্ত্রেৰ সাহিত বিরোধ হব না। ২১৩

(অন্তেৰ পাৱটী দুই হাতে ধৰিযা পিতৃগণকে মনে মনে চিন্তা কবত ধীবে ধীবে তাহা
ব্রাহ্মণগণেৰ নিকটে আনিযা উপস্থিত কবিবে।)

(মোঃ)—স্বব দুই হস্তে “অন্নস্য বাশ্বতঃ”—অন্নপূর্ণ পাৱটী ধাবন কবিযা “বিশ্রান্তিকে”=
পাকশালা হইতে আনিযা যেখানে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন কবান হইতেছে সেইখানে “উপনিষ্কিপে”=
ব্রাহ্মণগণেৰ সমীপে স্থাপন কবিবে। কেহ কেহ এস্থলে এইবূপ ব্যাখ্যা কবেন,—“বাম্বত” ইহাৰ
অর্থ বহুলাকাব কবা (ডেলা পাকান) অন্ন বুরাৰ। তাহা ব্রাহ্মণগণেৰ সমীপে পিতৃপূৰ্ব্বগণকে
ধ্যান কবিতে কবিতে—আপনাৰ জন্য এই অন্ন, এইবূপ চিন্তা কবিতে কবিতে যেমন “বিকিব”
নিক্ষেপ কবা হব সেইভাবে বাখবে। এবূপ ব্যাখ্যাটী কিন্তু সঙ্গত নহে। কাবণ, অগ্নে আচার্য
স্বব এইবূপ বলিবেন, “সমস্ত অন্ন আনিযা পবিশেশন কবিবে”। এই জন্য এখানে এই কথাই
বলা হইতেছে যে, পবিশেশনেৰ নিমিত্ত অন্য স্থান হইতে অন্নপূর্ণ পাৱটী আনিযা তাহা
সেইখানে বাখিযা দিবে। ২১৪

(দুই হাতেৰে সন্মোগ ছাডিয়া দিয়া অৰ্থাৎ এক হাতে ধৰিলা যে অন্য পৰিবেশনেৰে নিমিত্ত আনো হৰ দৃষ্টবৰ্দ্ধি অসুৰগণ তাহা নষ্ট কৰিবা দেখ।)

(মঃ)—দুই হাতে ধৰিবা অন্ন উপলব্ধ কৰিবে, পৰিবেশন কৰিবে, এক হাতে নহে। পৰিবেশনই উপলব্ধন (‘উপ’=নিকটে ‘বনন’=লইবা যাওবা)। আৰু সেই সম্বন্ধে আগে বাহা বলা হইল (দুই হাতে ধৰণ কৰা) তাহা উহাৰ ধৰ্মৰূপে বিহিত হইতেছে। এ শ্লোকটী তাহাবই অৰ্থবাদ। উত্তৰ হস্তেৰে দ্বাৰা বাহা ‘মুক্ত’ অৰ্থাৎ বঞ্চিত—অপৰিবেশনহীত (যাহা পৰিবেশনহীত নহে) সেইভাবে যে অন্ন পৰিবেশনেৰে জন্য লইবা যাওবা হৰ তাহা অসুৰগণ ‘বিপ্লবদুৰ্গন্ত’=বিনষ্ট কৰিবা দেখ। ‘সহসা’=বলপূৰ্বক; ‘দৃষ্টচেতসঃ’=পাপাত্মা, ‘অসুৰাঃ’=দেবস্বৰিগণ। ‘উত্তৰোঃ হস্তয়োঃ’ এখানে অধিকৰণে সন্তমী হইবাহে (ইহাৰ অৰ্থ উত্তৰ হস্তে), ‘মুক্তম্’ ইহাৰ অৰ্থ বাহা অবস্থিত নহে। নিষেধার্থক শব্দেৰে সাহিত অস্বৰ্থ থাকিলেও, বিধার্থকস্থলে যেমন কাবকবিভক্তি হৰ সেই স্থলেও সেইবৃন্দই কাবকবিভক্তি হইবা থাকে; যেমন ‘গ্রামাং ন আগচ্ছতি’=গ্রাম থেকে আসিতেছে না, ‘আসনে ন উপবিশতি’=আসনে বসিতেছে না ইত্যাদি স্থলে নিষেধার্থক শব্দ থাকিলেও (অপাদান প্রভৃতিৰ অভাব বুঝাইলেও) বন্ধাত্মে সন্তমী এবং সন্তমী বিভক্তি হইবাহে। (এখানেও সেইবৃন্দ ‘মুক্তম্’ কথাটী থাকিলেও উহাৰ অৰ্থ ‘অবস্থিত’ ইহা ধৰিবাই সন্তমী বিভক্তি হইবাহে)। ২১৫

(অম্বেৰ গুল অৰ্থাৎ উপকণ, সুপ অৰ্থাৎ ডাল, শাক প্রভৃতি এবং দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু, প্রভৃতিগুলি এক সনে মিল সহকাৰে ভূমিৰ উপৰ সাজাইবা ব্যাখ্যে।)

(মঃ)—‘গুণ’ ইহাৰ অৰ্থ ব্যঞ্জন, পৰবৰ্ত্তী বিবৰণীতে এই ব্যঞ্জনবই প্রকাৰভেদ দেখান হইবাহে। সুপ, শাক প্রভৃতিগুলি (পাত্রে কৰিবা) ভূমিৰ উপৰেই ‘বিন্যসেৎ’=সাজাইবা ব্যাখ্যে, কিন্তু কাষ্ঠমৰ ফলকাদিতে উহা ব্যাখ্যে না। ২১৬

(নানাপ্রকাৰ ডঙ্কা, ভোজ্য এবং ফল ও মূল এবং উৎকৃষ্ট মাংস ও সুগন্ধি পানীয় দ্রব্য—এসবগুলিও পৰিবেশন কৰিবে।)

(মঃ)—খানা—(বৰ ভাজা, খই, মটী প্রভৃতি), পুৰ্ণিগুণ প্রভৃতি পদার্থগুলিকে বলে ডঙ্কা, খব এবং বিশদ যে আহাৰ্য্য তাহাকেই বলে ডঙ্কা। ‘বৃতপদ’ প্রভৃতি দ্রব্য ভোজ্য। ২১৭

(একমানে এগুনি সব উপস্থাপিত কৰিবা প্রত্যেকটী পদার্থেৰে গুল কি তাহা বর্ণনা কৰিতে কৰিতে সম্ভভাবে ধীবে ধীবে পৰিবেশন কৰিবে।)

(মঃ)—‘উপনীৰ’=স্নানশেষে নিকটে এই সমস্তগুলি উপঢৌকন কৰিলা তাহাৰ পৰ পৰিবেশন কৰিবে। খাইবাব জাবগাব লইবে। যদিও বিনি ভোজন কৰিতেছেন তাহাকে পৰিবেশন কৰিতে গেলে তাহাৰ খাইবাব জাবগাব কাছ লইবা যাওবা দৰকাৰ হৰ তবুও সেগুলি তাহাদেৰ খাইবাব জাবগাব কাছাকাছি এমনভাবে ব্যাখ্যেত হইবে বাহাতে তাহাদেৰ উচ্ছষ্টেৰে সাহিত উহা সংস্কৃত না হব। ‘গুণান্ প্রচোদযন্’=গুণ বর্ণনা কৰিতে কৰিতে,—এ ডঙ্কা এবং ভোজ্য পদার্থগুলিৰ বাহাৰে ঘেটী গুল যেমন অস্বাদ প্রভৃতি, সেই গুলগুলি প্রকাশ কৰিতে থাকিবা—যেমন, এটী অঙ্গ, এটী মধু, এটী খাণ্ড (খণ্ডবাদ—খাঁড়) ইত্যাদি গুল জানাইবা দেওবা হইলে তাহাদেৰ বাহাৰে ঘেটী ভাল লাগে তাহাকে সেটী দিবে। ‘শনকৈঃ’=ধীবে ধীবে—এটী অনুবাদস্বৰূপ, ইহা শ্লোক পূৰণ কৰিবাব জন্য প্রমোগ কৰা হইবাহে। ২১৮

(অন্ন পৰিবেশনকালে কদাচ চোখেৰে জল ফেলিবে না, ক্রোধ প্রকাশ কৰিবে না, মিথ্যা কথা বলিবে না, প্যা দিয়া অন্ন স্পৰ্শ কৰিবে না এবং তাহা হাতে তুলিবা নাটাইবে না।)

(মঃ)—‘অন্ন’ ইহাৰ অৰ্থ অন্ন, বোদন,— তাহা ‘ন পাতবেৎ’=কৰিবে না। সাধাৰণতঃ ইহাই ঘটে যে, প্ৰেত ব্ৰাহ্মাদিস্থলে ইচ্ছজন বিবেগজনিত দুঃখ বোধ হওবাব চোখেৰে জল পড়ে, তাহা নিষেধ কৰা হইতেছে। ভবে যদি হঠাৎ আনন্দজনিত অন্নপাত ঘটে তাহা দোষাবহ হৰ না। ‘ন জাতু’=কখনও অন্নবিমোচন কৰিবে না। ‘ন কুপ্যেৎ’=ক্ৰোধযুক্ত হইবে না। ‘নান্দত্ব বদেৎ’ মিথ্যা কথা বলিবে না,— যদিও এই মিথ্যাকথন নিষেধটী পূৰ্ব্ববাহ্য নিষেধবৃন্দেই স্থলান্তরে উক্ত ২৫

হইয়াছে তথাপি এখানে ইহা কস্মার্থ নিবেশও বটে। অন্ন উচ্ছষ্টই হউক অথবা অনুচ্ছষ্টই হউক তাহা পা দিয়া স্পর্শ কবিবে না। আব এই অন্ন “ন অবধূনযেৎ”—কাঁপাইবে না অর্থাৎ হাতে তুলিয়া নাটাইবে না। হস্তাদি দ্বাৰা উৎসেদ চালাই কবিয়া আবার নিম্নে ফেলিবে না। কেহ কেহ ইহাব এইবৎ অর্থ বলেন,—কাপড় চোপড় নাড়িয়া যেবৎ ধুলা বাড়া হব সেবৎ কিছু অম্নেব উপব কবিবে না। ২১৯

(অম্নেব নিকট যে চোষেব জল পড়ে তাহাতে ঐ অন্ন পিতৃলোকের ভোগ্য হব না কিন্তু তাহা প্রেতযোনিব নিকট উপস্থিত হব, ক্রোধ কাঁপিলে তাহাতে ঐ অন্ন শব্দভোগ্য হব, মিথ্যা বলিলে কুব্জভোগ্য হব, পা দিয়া ছোঁবা হইলে তাহা বাস্কসেবা পাষ আব অন্ন নাটাইলে তাহাতে উহা দক্ষস্মকাবীদেব কাছে গিয়া পড়ে।)

(মোঃ)—পূৰ্ব্বেলোকে যে নিবেশ কৰা হইল ইহা তাহাব অৰ্থবাদ। অশ্রুনিমোচন কৰা হইলে তাহা শ্ৰাম্ভটীকে প্রেতগণেব নিকট প্রেৰিত কৰে, তাহা পিতৃগণেব উপকাৰে আসে না। ‘প্ৰেত’ বলিতে এখানে ভূতযোনিব ন্যাব যোনিবিশেষই বক্তব্য, কিন্তু অচিৰমতে অথচ সিপাতীকবণ হব নাই এমন যে ‘প্ৰেত’ তাহা এখানে বিবক্ষিত নহে। “বক্ষ্যাসি” ইহাবাও ভূতপ্ৰেতেব ন্যাব প্রাণিবেশেব বৃদ্ধিতে হইবে। অৰ্ণি=শব্দ—ইহাব অর্থ প্ৰাসম্ব। আব “দক্ষ্যতি” ইহাব অর্থ বাহাবা দক্ষস্মক কৰে সেই সমস্ত পাপীবা। ২২০

(ব্ৰাহ্মণগণেব বাহা বাহা ভাল লাগে সেই সমস্ত দ্রব্য ব্যাজাব-বিবস্ত না হইবা তাঁহাদিগকে দিবে, আব ‘ব্রহ্মোদ্য’ আলোচনা কবিবে, কাণ পিতৃগণ ইহা পছন্দ কৰেন।)

(মোঃ)—“বৎ বৎ”—বাহা বাহা অৰ্থাৎ অন্ন, ব্যাজন এবং পানীয় দ্রব্য যেটী তাঁহাবা অভিলষ কৰেন “তৎ তৎ”—সেই সমস্ত বস্তু “অন্নংসক”—দুগ্ধ না হইবা (নিজেব কোন লোভ তাহাতে যেন না থাকে), “দাদ্যৎ”—দিবে। “অন্নংসক” ইহা লোভেব নাম। “বোচেৎ”—প্ৰাণিত উপাদান কৰে (ভাল লাগে),—। “ব্রহ্মোদ্যং কথ্য”—ব্ৰহ্মমধ্যে অৰ্থাৎ বেদমধ্যে যে সমস্ত কথা (আখ্যান) কথিত আছে, যেমন দেবাসুদেবদুগ্ধ, বৃহৎ, সবমাকৃত্য ইত্যাদি। অথবা “কং শ্বিদেকাকী চৰিত” ইত্যাদি প্ৰশ্নোত্তবসূচক বেদভাগ, তাহাব আলোচনা কবিবে। এখানে “ব্রহ্মোদ্যং কথ্যং” এইবৎ পাঠান্তৰও আছে, ইহাব অর্থ প্রধানতঃ ব্ৰহ্মবিষয়ক মন্ত্ৰাৰ্থ নিবৃপশাস্ত্ৰক ‘কথ্য’ অৰ্থাৎ আলোচনা, ইহাতে লৌকিক শব্দ প্ৰয়োগ কৰা চলিবে। “পিতৃগাম্ এতদীশিতম্”—ইহা পিতৃদেবগণেব ঈশিত—অভিলষিত অৰ্থাৎ ইহা তাঁহাবা পছন্দ কৰেন, এটী অৰ্থবাদস্ববৎ। ২২১

(পিতৃপক্ষেব দিকে বেদ পড়িয়া শুনাইবে; ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ, পুৰাণ, আখ্যান, ইতিহাস এবং পুৰাণ ও খিলাশে অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰশ্লেষ পৰিশিষ্টাংশও পড়িয়া শুনাইবে।)

(মোঃ)—স্বাধ্যায় ইহাব অর্থ বেদ। ‘ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ’ যেমন মনুপ্ৰভৃতিব গ্ৰন্থ। ‘আখ্যান’—বহুত বেদমধ্যে সৌপৰ্ণ আখ্যান, মৈত্রাববৃন আখ্যান প্ৰভৃতি। ‘ইতিহাস’ যেমন মহাভাবত প্ৰভৃতি। ‘পুৰাণ’—বাহাতে সৃষ্টি প্ৰলয় প্ৰভৃতিব বৰ্ণনা আছে ব্যাসাদি প্ৰণীত সেই সমস্ত গ্ৰন্থ। ‘খিলা’—যেমন ‘খ্ৰীসূত’, ‘মহাশাস্ত্ৰ’ প্ৰভৃতি (এগুলি অশ্লেষেব পৰিশিষ্ট স্ববৎ)। এই সব পাঠ কৰিতে হব। ২২২

(স্বয়ং সন্তুষ্ঠচিত্তে ব্ৰাহ্মণগণেব হৰ্ষ উপাদান কবিবে, তাঁহাদিগকে ধীবে ধীবে খাওয়াইবে; তাঁহাদিগকে বাব বাব অন্ন ব্যঞ্জনাদিৰ নাম ধৰিবা তাহা লইবাব কথা জিজ্ঞাসা কবিবে।)

(মোঃ)—“তুষ্ঠঃ”—স্বয়ং সন্তুষ্ঠ থাকিবা,—। দুগ্ধ জািম্বাব কাণ থাকিলেও দীৰ্ঘবাস ফেলিবা কিংবা অন্য কোন প্ৰকাৰে নিজেব দুগ্ধ প্ৰকাশ কবিবে না, কিন্তু হৃষ্টেব ন্যাব থাকিবে। “ব্ৰাহ্মণান্ হৰ্ষয়েৎ”—পৰপ্ৰবৃত্ত সঙ্গীতাদি দ্বাৰা কিংবা প্ৰসঙ্গতঃ আগত আবিদুশ পৰিহাস দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণগণকে হৰ্ষবৃত্ত কৰিবা তুলিবে। এ সময়ে যদি বহুক্ষণ বেদ পাঠ কৰা হব তাহা হইলে তাহাতে উহাদেব মৰ্য্যে কেহ কেহ হবত বিবস্ত হইতে পাবেন। তখন উহা বন্ধ কৰিবা দিয়া ছোট ছোট আখ্যান পাঠ কৰিবা কিংবা সঙ্গীতাদি দ্বাৰা তাঁহাদিগেব হৰ্ষ উপাদান কবিবে। “শৰ্ণে-ভোজয়েৎ”—ধীবে ধীবে খাওয়াইবে,—। আবও কয়েক গ্ৰাস অন্ন গ্ৰহণ কৰুন, এ দ্রব্যটী ভাল,

খাওয়া ভাল ইত্যাদি প্রকাৰ প্ৰশংসাকা ব্যৱহাৰ কৰিবা ভোজন কৰাইবে, “শৰ্মনঃ”—ধীবে ধীবে—কোন বকম তাড়াহুড়া কৰিবে না, অথবা সেব্দপ বলিবে না। “অন্নোদেন”—পাৰস প্ৰভৃতি শ্বাবা; “গুৰুশচু”—ব্যঞ্জনৰ শ্বাবা,—ভোজন পাত্ৰে দিবাৰ জন্ম হাতে কৰিবা লওবা হইয়াছে যে ব্যঞ্জন তাহা সবস একে সুবস এইব্দপ বলিবা তাহা খাইবাৰ জন্ম উৎসাহিত কৰিবে। এই পদলি-পিত্তাগলি খাইতে সুন্দবাদ, এই কৰ্ম্মবিধী দ্ৰব্যটী বড়ই সুবস এইভাবে পাত্ৰমধ্যস্থিত দ্ৰব্যগালিৰ গদ্য প্ৰকাশ কৰিতে থাকিবা দিবাৰ জন্ম তাহা হাতে ছলিবা খৰিবা তাহাদেৰ সম্মুখে থাকিবা বাব বাব এইব্দপ বলিবে। ইহাই “পৰিচোদয়েৎ” এই কথাটী শ্বাবা যে পৰিচোদনা কৰিতে বলা হইয়াছে তাহাৰ তাৎপৰ্য্য। ২২৩

(দৌহিত্ৰ ব্ৰতস্থ অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মচাৰী হইলেও বহুসহকাৰে তাহাকে প্ৰাণে ভোজন কৰাইবে। তাহাকে কম্বলৰে আসন বসিতে দিবে। ভূমিৰ উপৰি তিল ছড়াইবা দিবে।)

(মেঃ)—গ্ৰোহিৰ ব্ৰাহ্মণ ভোজনৰে যে অনুকল্প আছে সে পক্ষে দৌহিত্ৰকে বহুসহকাৰে খাওবাইতে বলা হইতেছে। “কৃতপ” অৰ্থ ছাগলোমসজাত সূত্ৰেৰ শ্বাবা নিশ্চিত কম্বলসদৃশ বস্ত্ৰ। উত্তৰদেশে ইহা ‘কম্বল’ নামে পৰিচিত। সেই ‘কৃতপ’ দ্ৰব্য আসনৰূপে দিবে। ইহা যে কেবল দৌহিত্ৰকেই দিবাৰ বিধান তাহা নহে কিন্তু অন্য স্থলেও দিবে। কাৰণ আচাৰ্য্য শ্ববৎ অগ্নে বলিবা দিবেন যে “তিনটী দ্ৰব্য প্ৰাণে পবিত্ৰ—প্ৰশস্ত”, এই প্ৰকাৰ প্ৰাণে সাধাৰণভাবেই উহাৰ বিধান বলা হইয়াছে। আৰ ভূমিৰ উপৰি তিল ছড়াইবা দিবে। ২২৪

(তিনটী পদাৰ্থ প্ৰাণে পবিত্ৰতা সম্পাদন কৰে,—দৌহিত্ৰ, ‘কৃতপ’ এবং তিল। এইব্দপ, শূচিতা, ক্লেবশূন্যতা এবং ধৰ্ম্ম না কৰা—এই তিনটীও প্ৰাণে প্ৰশংসিত হইবা থাকে।)

(মেঃ)—“পবিত্ৰাণ” ইহাৰ অৰ্থ পবিত্ৰতা সম্পাদনকাৰী—সমুদ্ৰসম্পাদক। এই শ্লোকটীৰ প্ৰথমার্ধ অনুবাদশ্বব্দপ, আৰ শ্বিতীৰাশ্বটী বিধিবোধক। ‘শৌচ’ ইহাৰ অৰ্থ অশূচিসংসৰ্গ পৰিহাৰ কৰা। অথবা, যদি অসাবধানতাবশতঃ অশূচিতা ঘটে তাহা হইলে হস্তিকা, বাৰি প্ৰভৃতি শ্বাবা শাস্ত্ৰ নিৰ্দেশমত যে শূন্থি তাহাই ‘শৌচ’। ‘অথবা’—শান্তভাবে (ধীবে ধীবে) ভোজনাদিৰ অনুষ্ঠান সম্পাদন। ২২৫

(সমস্ত অন্ন আঁত উৰু থাকিবে, তাহাৰা কথা না কহিবা তাহা ভোজন কৰিবেন। পৰিবেশন-কাৰী জিজ্ঞাসা কৰিলেও ব্ৰাহ্মণগণ এ খাদ্যদ্রব্যেৰ কোন গদ্যগদ্য প্ৰকাশ কৰিবেন না।)

(মেঃ)—“অভ্যাক্ষ” ইহাৰ অৰ্থ উৰু, বাহা উৰুকে অতিগত (প্ৰাপ্ত) হইয়াছে। ‘প্ৰপণ’ শব্দটী যেমন ‘প্ৰপতিতপণ’ ব্দপ অৰ্থ বুকাৰ (প্ৰপতিত হইয়াছে পৰ্ণ) অৰ্থাৎ পত্ৰ বাহা হইতে তাহা ‘প্ৰপণ’ অথবা ‘প্ৰপতিতপণ’, এই ‘অভ্যাক্ষ’ শব্দটীও সেইব্দপ। “সম্বৎ” ইহাৰ অৰ্থ অন্ন এবং ব্যঞ্জনাদি উপকৰণ। এম্বলে জ্ঞাতব্য এই যে, যে দ্ৰব্য উৰু ভোজন কৰা উচিত তাহাবই পক্ষে এই উৰুতা বিধান কৰা হইতেছে, কিন্তু দাঁখিাপিত্ৰ অন্ন প্ৰভৃতিৰ উৰুতা বিহিত নহে, কাৰণ উহা উৰুভোজন কৰা প্ৰাতিকৰ নহে, অধিকন্তু উহাতে ব্যাধি জন্মে। আৰ তাহা হইলে “ব্ৰাহ্মণগণ বাহাতে ভোজন কৰিবা হৃষ্ট হন সেইব্দপ কৰিবে” এই যে বিধি বলা হইবাহিল তাহা বিবৃদ্ধ হইবা পড়ে। উৰু অন্ন ভোজন কৰিবাৰ বিধি থাকিব ব্দকা হইতেছে যে সমস্ত অন্ন একবাৰে ভোজনপাত্ৰে দিবে না, কাৰণ সেব্দপ কৰিলে বাহাৰা পৰিমাণে বেশী ভোজন কৰেন তাহাদেৰ অন্ন শীতল হইবা বাইবে। এইজন্য খাওবা হইলে আবাৰ দিবে। ইহাতে এব্দপ বলা সগত হইবে না যে অবশিষ্ট অন্ন উচ্ছিষ্ট বলিবা তাহা ভোজনকাৰীদেৰ দেওবা উচিত নহে। কাৰণ ভোজনবিধি এব্দপই বটে (যে, বাহা ভুজানশিষ্ট থাকে তাহা উচ্ছিষ্ট হব), কিন্তু বিনি ভোজন কৰান (পৰিবেশন কৰেন) তাহাৰ পক্ষে বত্ৰক্ষ না ব্ৰাহ্মণগণেৰ তৃপ্তি হব পৰিগ্ৰহশ্বব্দপ তাহাও নহে। এই জনাই ভোজনে যে অন্নাদি পৰিবেশন কৰা হব তাহাতে প্ৰতিগ্ৰহকালীন পাঠ্য মন্ত্ৰও বলিতে হয় না। “বাগ্‌বতাঃ”—‘বত’ অৰ্থাৎ সংবত কৰা হইয়াছে বাক্‌ বাহাদেৰ শ্বাবা। এখানে ‘বত’ শব্দটীৰ যে পৰনিপাত হইয়াছে উহা ছান্দস। অথবা ‘বাগ্‌বতাৰ বত’=বাগ্‌বত, এ পক্ষে “সাধনং কৃতা” এই নিবন্ধ অনুসারে সমাস হইয়াছে।

আব তাহা হইলে 'যত' ঞ্চলে কষ্ট'বাচ্যে 'স্ত' প্রত্যয় হয়। বাক্যের নিষয় (সংযম) হইতেছে বাক্যের ব্যাপার নিষিদ্ধ। আবাব শব্দ উচ্চারণ কবাই হইতেছে বাক্যের ব্যাপার; সুতরাং তাহা নিষেধ কবা হইতেছে। অতএব এখানে এইপ্রকার বিধান কবা হইতেছে যে পবিত্রকূটই হউক আব অপবিত্রকূটই হউক কোনবৎ শব্দ উচ্চারণ কবা উচিত নহে। ঐ হবিদ্রব্যের (খাদ্যদ্রব্যের) গুণও বলিবে না। "ইষ্ট সাধু ব্যক্তিগণ ভোজন করিতে করিতে দাতাকে কিছুর বলিতে ইচ্ছা করিবেন না" এইবৎ স্মৃতিও আছে। আচ্ছা, "ন ব্ৰহ্মঃ" এই নিষেধটী না বলিলেও ত চলিত, কাবণ বাক্য ব্যাপার নিবৃত্ত করিয়া ভোজন করিবার বিধান থাকার খাদ্যের গুণাগুণ বর্ণনা কবা ত সম্ভব নহে? (উত্তর)—তাহা ঠিক, ইহা দ্বারা এই কথা বলা হইতেছে যে আকাব-ইগিতেও তাহা প্রকাশ করিবে না। কাবণ, "ব্ৰহ্মঃ" এখানে 'ব্ৰ' ধাতুর অর্থ 'প্রতিপাদন কবা'। সুতরাং "ব্ৰহ্মঃ" ইহাব অর্থ যে কেবল শব্দ উচ্চারণ কবা তাহা নহে। ২২৬।

(অম্বেব গধ্যে যতক্ষণ উক্তা থাকে, ব্রাহ্মণগণ যতক্ষণ কথা বন্ধ করিয়া খাইতে থাকেন এবং যতক্ষণ না খাদ্যদ্রব্যের গুণ প্রকাশ কবা হয় ততক্ষণ পিতৃগণ ভোজন করেন।)

(মোঃ)—পূর্বে যে বিধি বলা হইয়াছে ইহা তাহাবই অর্থবাদ। 'উম্মা' ইহাব অর্থ উক্তা। ২২৭।

(মাখাব পাগুডি জড়াইবা যে ভোজন কবা হয়, দক্ষিণমুখ হইবা যে ভোজন কবা হয়, এবং জড়তা পবিবা যে ভোজন কবা হয় তাহা বাক্সেসবা খাইবা লব।)

(মোঃ)—'বৈষ্ঠিত' ইহাব অর্থ পাগুডি প্রভৃতি দ্বারা বেষ্টন করিবা। উত্তরদেশের লোকেরা এইবৎ করে—মাখাব কাগড জড়াইবা বাখে। কেহ কেহ এইবৎ ব্যাখ্যা করেন, মস্তকে যদি চুড়াব ন্যায় কেশ থাকে তাহা দ্বারাও 'বৈষ্ঠিত'শব্দ হয়। এবৎ বলিবার পক্ষে কোন যুক্তি নাই। কাবণ সেবৎ স্থলে কেশগুলিই বৈষ্ঠিত হইবা থাকে কিন্তু মস্তক বৈষ্ঠিত হয় না। আব কেশগুলিই মস্তক নহে, যেহেতু কেশ হইতেছে মস্তক অব্যস্ত। তবে এস্থলে সুত্র প্রভৃতির নিষেধ নাই অর্থাৎ সুত্রাদি দ্বারা যদি শিবোবেষ্টন কবা হয় তাহা হইলে উহা নিষিদ্ধ নহে, কাবণ তাদৃশস্থলে উহাকে বেষ্টন (পাগুডি) কবা বলা হয় না, ইহা লোকব্যবহার নহে। ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণের পক্ষে দক্ষিণমুখে ভোজন কবাটা মোষের, এইবৎ যখন নির্দেশ বিহায়ে তখন প্রাণ্যের স্থানটী অল্পপবিসব হইলে দক্ষিণ দিক্ ছাড়া অন্য দিকে মুখ করিবা ভোজন কবা যায়, ইহা অনুমোদন কবা হইতেছে। কাবণ, উত্তরদিকে মুখ করিবা ইহা ভোজন করিবার যখন বিধি তখন দক্ষিণমুখ হইবার প্রসঙ্গই নাই। (কিন্তু অল্পপবিসব প্রদেশে স্থানাভাবে দক্ষিণমুখ হইবা বস সম্ভব, এই জন্য তাহাব নিষেধ কবা হইতেছে)। "উপানহো" অর্থ চামডাব চটুজুতা। কেহ কেহ বলেন, ইহাব অর্থ চামডাব জুতা (বুটজুতা)। "বাক্সেসবা ভোজন কবে" কিন্তু পিতৃদ্বয়গণ তাহা ভোজন করেন না, এইভাবে উহাব নিন্দা কবা হইল। ২২৮।

(ব্রাহ্মণগণ যখন ভোজন করিতে থাকিবেন তখন চন্দাল, শূকর, মোবগ, কুকুর, বজ্রবলা নাবী এবং ক্রীব—ইহাবা যেন তাহাদের দেখে না।)

(মোঃ)—'ববাহ' অর্থ শূকর অর্থাৎ গ্রাম্য শূকর। যদিও এখানে এইবৎ বলা হইয়াছে যে, চন্দালাদিবা দূর হইতে নিজেদের উপস্থিত দ্বারাও যেন না দেখে তথাপি শিষ্টগণ বলেন যে সেই ভোজনের স্থানে উহাবা যেন সন্নিহিত না হয় (দূরে থাকিলে দোষ নাই)। এইজন্যই ইহাবই অর্থবাদরূপে অন্য একটী ক্রিবা বলা হইয়াছে যে "শূকর কোন বস্তুব দ্বারা লইলে তাহা নষ্ট হয়"। আবাব ইহাও সম্ভব নহে যে, কেহ কোন বস্তু দৌখিবে না অথচ তাহাব দ্বারা লইবে। তবে উহাবা যদি কম্পস্থলেব সন্নিহিত হয় তাহা হইলে এইবৎ কবা উহাদের স্বভাব, তাহাবই ইহা অনুবাদরূপে বলা হইতেছে। শূকর যে-কোন বস্তু শূন্য থাকে। মোবগ পাখাব খাপটা দিবা ধূলা লাগাইবা দেব। এই সমস্ত কাবণে পবিত্রত (অবৃত্ত) স্থানে ভোজন করিতে দিবে, এইপ্রকার বিধি বলা হইল। ইহাব প্রযোজন এই যে, ঐ সকল দোষের সম্ভাবনা না থাকিলে অপবিত্রত (অবৃত্ত) স্থানেও ভোজন করিতে দেওয়া যাব। 'যত' অর্থ নপুংসক অর্থাৎ ক্রীবা। ২২৯।

(হোমে, দানকালে, ব্রাহ্মণভোজনসময়ে, বাগ্গীয় হবির্দ্রব্যে কিংবা প্রাশ্বকশ্চে ইহাবা বাহা দেখে তাহা বিপবীত স্থানে যাইয়া পড়ে।)

(মঃ)—“হোমে” ইহাব অর্থ অগ্নিহোমাদিহোমে কিংবা শান্তিহোমে। “প্রদানে”—অভ্যুদয়েব জন্য যে গো, সুবর্ণ প্রভৃতি দান করা হয়, সেবুপস্থলে। “ভোজ্যে” ইহাব অর্থ ব্রাহ্মণভোজনকালে—বেখানে যখনই ভোজন করা হয়, সেবুপস্থলে। “দৈবে হবির্বি”=দর্শপূর্ণমাসাদিবাগ্গীয় হবির্দ্রব্যে। “পিত্রে”—প্রাশ্ব জন্মোত্তীর্ণমান যে কক্ষ উহাদেব দৃষ্টিগোচর হয়, “তদগচ্ছত্যথা-তথ্যম্”,—বাহাব জন্য সেই প্রাশ্ব করা হয় তাহাব বিপবীত হইয়া বাহ। যদিও ইহা প্রাশ্বব প্রকরণ তথাপি বচনবলে এই নিষেধটী প্রাশ্ব ছাড়া হোমাদি অন্যান্য স্থলেও প্রযোজ্য। ২৩০

(শুকব কোন বস্তু শূন্যকালে তাহা নষ্ট করিয়া দ্রবিত বা অপরিষ্কৃত হইয়া বাহ। মোবগ নিজ ডানা বা পাখনার বাতাসেব দ্বারা বস্তুকে দ্রবিত করিয়া দেহ। কুকুব কোন বস্তুব উপর দৃষ্টিপাত করিলে তাহা অপরিষ্কৃত হইয়া বাহ এবং চণ্ডালেব স্পর্শে যন্ত্রীব দ্রব্য নষ্ট হইয়া বাহ।)

(মঃ)—মোবগ ডানাব বাতাস দিয়া নষ্ট করিয়া দেহ। ইহাব ব্যাখ্যা আগেই বলা হইয়াছে। যেক্ষম জায়গার থাকিলে ইহাবা দোঁখিতে পাখ সেখান থেকে ইহাদিগকে সবাইয়া দেওয়া উচিত। চণ্ডাল স্পর্শ প্রভৃতিগুলি এখানে আলোচ্য প্রাশ্ব বর্ণনাসম্বন্ধেই প্রযোজ্য। কিন্তু সাধাবণভাবে স্পর্শাদি ক্রিয়াব স্ববুপকে বুঝাইতেছে না। কাজেই একথা বলা সঙ্গত হইবে না যে, চণ্ডালাদিব স্পর্শ যখন সাধাবণভাবেই নিষিদ্ধ তখন আলোচ্য স্থানে তাহাব প্রাপ্তিই নাই। সুতরাং তাহা নিষেধ করা অনর্থক। অতএব এখানে ‘অবব-বর্ণজ’ ইহাব অর্থ ‘শুদ্ধ’। আর শূদ্রের পক্ষে ব্রাহ্মণের প্রাশ্ব স্পর্শ কবাই নিষিদ্ধ কিন্তু সে নিজে যে প্রাশ্ব কবে তাহা স্পর্শ করা নিষিদ্ধ নহে। বস্তুতঃ এখানে ঐ স্পর্শাদি ক্রিয়াব অর্থ স্ববুপতঃ (চণ্ডালেবই স্পর্শ এইবুপ) বিবাক্ত হইলেও এখানে যে অন্নপানাদি স্পর্শে দোষ হয় বলা হইতেছে তাহা নহে (যে হেতু তাহা ত দূষণীয় বটেই) কিন্তু নবীতীব প্রভৃতি যে অনাবৃত স্থান প্রাশ্ব করিবাব জন্য আশ্রয় করা হইয়াছে সেই জায়গাটীতে চণ্ডালস্পর্শাদি নিষিদ্ধ। কারণ ঐ প্রকাব স্থান যে বায়ু এবং সুবর্ণিকরণ প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধ হয় তাহা বলা হইয়াছে। অতএব এতাদৃশস্থলে চণ্ডালস্পর্শ প্রভৃতিব সম্ভাবনা আছে বলিয়া তাহা নিষেধ করা যুক্তিযুক্ত। ২৩১

(কালা, খোঁড়া, হীনাল্প কিংবা অতিবিকলাগ কোন লোক প্রাশ্বকাবীব ভৃত্য বা বেতনভোগী হইলেও তাহাকে প্রাশ্বস্থল হইতে সবাইয়া দিবে।)

(মঃ)—‘প্রোষ্য’ ইহাব অর্থ বেতনভোগী। ‘প্রোষ্যোহপি’ এখানে ‘অপি’ শব্দটীব প্রয়োগ থাকার ইহাই বুঝাইতেছে যে, প্রাশ্বকাবীব কোন আত্মীয় ব্যক্তিও যদি ঐ বকম হয় তাহা হইলে তাহাকেও প্রাশ্বস্থল হইতে সবাইয়া দিবে। ‘খল’ ইহাব অর্থ যে গমন করিতে অপটু, জগমাদি নহে। হীনাল্প—যেমন, বাহাব হাতেব বা পাবেব একটী আঙ্গুল নাই ইত্যাদি, অতিবিকলাগ,—যেমন, বাহাব এক হাতে ছবটী আঙ্গুল আছে। এইরূপ, বড়, কুণি, খণ্ডীক, শ্লাপদী প্রভৃতি। ২৩২

(যদি কোন ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ভোজনলাভেব জন্য আসিয়া উপস্থিত হয় তাহা হইলে পুশ্ব-নিমন্ত্রিত প্রাশ্বীয় ব্রাহ্মণগণেব অনুমতি লইয়া তাহাকেও বথার্শাতি পূজা করিবে।)

(মঃ)—অতিথিবুপে উপস্থিত “ব্রাহ্মণ ভিক্ষুক”—ভিক্ষাকারী ব্রাহ্মণকেও সেই প্রাশ্ব ভোজনে প্রবৃত্ত প্রাশ্বীয় ব্রাহ্মণগণের অনুমতি লইয়া বথার্শাতি পূজা করিবে—তাহাকে খাইতে দিয়া কিংবা ভিক্ষা দিয়া সঙ্গতভাবে সমাদর করিবে, কারণ সেদিনেব সেই যে অন্ন পাক করা হইয়াছে তাহা অতিথিব জন্যই করা হইয়াছে। ২৩৩

(ব্রাহ্মণগণ বেখানে ভোজন করিয়াছেন তাহাবই সম্মুখেব ভূমি জন দিয়া ভিজাইয়া সকল প্রকাব অন্নব্রাহ্মণাদি একসঙ্গে লইয়া সেই ভূমিব উপর ছড়াইয়া দিবে।)

(মঃ)—“সাব্ববগিক্”=সকল বর্ণের, এখানে ‘বর্ণ’ শব্দটীর অর্থ প্রকাব। সকল প্রকাব ব্রাহ্মণবৃত্ত অন্ন “সমীক্”—একসঙ্গে করিবা, “বাকি আঙ্গালা”—জন দিয়া স্লাবিত করিবা,

“ভুক্তবতাং”—ব্রাহ্মণগণ তৃপ্ত হইয়াছি এই প্রকাৰ বচন বলিলে “অগ্নিতঃ”—সম্মুখে, “সমুৎসংজ্ঞে”—নিষ্ক্রেপ কবিবে (ঢালিয়া দিবে), এক জাষগাৰ নম—কিন্তু “বিকিবন্”—ছড়াইয়া দিয়া, “ভূবি”—ভূমিৰ উপৰ দিবে, কিন্তু কোন পাত্ৰেৰ উপৰ দিবে না। আৰাৰ কেবল ভূমিৰ উপৰই দিবে যে তাহা নহে কিন্তু অগ্নি বলিয়া দিবেন যে “এই বিকিবদান কুশেৰ উপৰ কৰ্তব্য”। শব্দ বলিবাছেন “বিকিবদান একবাৰ অথবা তিনবাৰ কৰ্তব্য”। ২৩৪

(যাহাৰা অগ্নিসংস্কাৰেৰ যোগ্য না হইয়া মাৰা গিৰাছে, যাহাৰা গব্দু প্ৰভৃতি ত্যাগ অথবা নিৰ্দ্দোষ কুলনাৰীকে ত্যাগ কৰিৰাছে কুশেৰ উপৰ যে ব্ৰাহ্মণোচ্ছষ্ট অন্ন ত্যাগ কৰা হব এবং এই যে বিকিব দান কৰা হব ইহা তাহাদেৰ ভোগ্য অংশ হইয়া থাকে।)

(মোঃ)—অসংস্কৃত বলিতে যাহাদেৰ তিন বৎসৰ বয়স হব নাই, তাহাদেৰ অগ্নিসংস্কাৰ (দাহ) কৰিতে নাই, “প্ৰমীতানাং”—সেই অবস্থাৰ যাহাৰা মাৰা গিৰাছে। পাঠ্য যে উচ্ছষ্ট অন্ন এবং কুশেৰ উপৰ এই যে বিকিব (অগ্নিদান্ধাৰ শিঙ) দেওবা হব ইহা তাহাদেৰ ভাগধেৰ, যাহা ‘ভাগ’ অৰ্থাৎ অংশ তাহাকেই ভাগধেৰ বলে। কাৰণ তাহাদেৰ যে প্ৰাশ্বেৰূপ উপকাৰটী নাই, এব্দ নহে। “ভ্যাগিনাং”—যাহাৰা গব্দু প্ৰভৃতি ত্যাগ কৰিৰাছে। অথবা “কুলযোষিতাং ভ্যাগিনাং”—যাহাৰা নিৰ্দ্দোষ কুলনাৰীদেৰ ত্যাগ কৰিৰাছে। তবে এই শাস্ত্ৰেৰ মতানুসাবে অনুঢ়া কন্যাদেৰ কুলযোষিতা বলা হব, এইভাবে কেহ কেহ ব্যাখ্যা কৰেন। এই কাৰণে তাহাদিগকে ঐ উচ্ছষ্ট অন্ন দিতে হব। ইহাতে এব্দ অপাৰ্জিত কৰা সঙ্গত হইবে না যে, উচ্ছষ্ট দ্ৰব্য বখন অপাৰ্জিত তখন তাহা কিব্দে মৃত ব্যক্তিগণেৰ অংশৰূপে প্ৰদত্ত হইতে পাবে? কাৰণ, বচন বলে উহাদেৰ অপৰিহতা নাই, যেমন সোমেৰ উচ্ছষ্ট অপাৰ্জিত নহে। (অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰবচন আছে বলিয়া যেমন একই হুতাবশিষ্ট সোমবস একই গায়ে সকল ঋত্বগ্গণ ভক্ষণ কৰিতে পাবেন, তাহা যে উচ্ছষ্ট দোষযুক্ত সূতবাং অপাৰ্জিত এব্দ নহে, এম্বলেও সেইব্দ)। ২৩৫

(ভূমিৰ উপৰ যে উচ্ছষ্ট অন্ন ব্ৰাহ্মণগণেৰ ভোজনকালে পাত্ত হব তাহা নবলম্বভাৰ আলস্য-শূন্য দাসগণেৰ ঐ প্ৰাশ্বে প্ৰাপ্য।)

(মোঃ)—ব্ৰাহ্মণগণেৰ ভোজন পাৱশ্চিত্ত উচ্ছষ্ট অন্ন কিভাবে কাজে লাগাইতে হব তাহা আগে বলা হইয়াছে, আৰ এখন এই শ্লোকে বলা হইতেছে যে ভূমিতে পাত্ত উচ্ছষ্ট অন্ন দাসবৰ্গেৰ প্ৰাপ্য। “অজিহ্মাং”—যে কুটিল সম্ভাৰ নহে, “অশঠ” অৰ্থ অনলস। তাদ্ৰ ভূতাবৰ্গেৰ উহা প্ৰাপ্য অংশ। এই কাৰণে প্ৰচুৰ পাবিমাণে অন্ন ব্ৰাহ্মণগণকে দিবে যাহাতে খাইবাব সমৰ কিছু অন্ন ভূমিৰ উপৰ পড়িয়া যাব। ২৩৬

(মৃত দ্ৰেবৰ্ণিকেৰ সপিশ্ৰীকৰণ না হওবা পৰ্যন্ত প্ৰাশ্বে দৈবপক্ষ শূন্যভাবে ব্ৰাহ্মণ ভোজন কৰিতে হব এবং একটী মাত্ৰ পিশ্ৰুদান কৰিতে হব অৰ্থাৎ উহাতে দৈবপক্ষ নাই, কেবল প্ৰেতপক্ষ এবং একজন ব্ৰাহ্মণ ভোজন ও একটী মাত্ৰ পিশ্ৰুদান বিহিত।)

(মোঃ)—মৃত বিজ্ঞাতব পক্ষে বৰ্তাদিন না সপিশ্ৰীকৰণ কৰ্ম হব,—। অচিৰমত ব্যক্তিৰ সপিশ্ৰীকৰণেৰ পূৰ্ব পৰ্যন্ত প্ৰাশ্বে কৰ্তব্য। তাহাৰ পিশ্ৰুদান উত্থনত পূৰ্বপদেৰ দুই-জনৰ সহিত কৰ্তব্য নহে। তবে কিভাবে উহা কৰিতে হইবে? (উত্তৰ—) “পিশ্ৰুদমেৰ চ নিৰ্বপেৎ”—একটী পিঙই দিবে। এখানে ‘চ’ শব্দটী ‘এব’ শব্দেৰ অৰ্থে প্ৰবৃত্ত হইয়াছে। সূতবাং ইহাৰ অৰ্থ—কেবলমাত্ৰ সেই প্ৰেত ব্যক্তিকেই একটী পিঙ দিবে। আৰ কেবল তাহাবই উদ্দেশে একজন ব্ৰাহ্মণকে ভোজন কৰাইবে। অন্য স্মৃতি মতে এই প্ৰেত-প্ৰাশ্বে সম্বন্ধে বিশেষ প্ৰকাৰ অনুষ্ঠান উপদিষ্ট হইয়াছে, যথা,—“এই প্ৰেতপ্ৰাশ্বে আৰাহন এবং অগ্নৌকৰণ থাকিবে না। অগ্নৌকৰণ বলিতে এখানে অগ্নৌ কৰিৰাও এই অনুষ্ঠিত প্ৰাৰ্থনাৰূপটী মাত্ৰ নিষিদ্ধ, কিন্তু উহাৰ হোমটী নিষিদ্ধ নহে। এই জন্য গৃহ্যসূত্ৰ মতে প্ৰেতপ্ৰাশ্বেৰ বিষয় বলিতে থাকিৰা হোম কৰিবাব কথাও বলা হইয়াছে। যে সময়ে ঐ প্ৰেতপ্ৰাশ্বে কৰ্মটী কৰিতে হব এবং বৰ্তাদিন উহা কৰিতে হব তাহা অন্য স্মৃতি মতে উপদিষ্ট হইয়াছে, যথা,—। “একাদশ দিবসে আদ্য-প্ৰাশ্বে কৰ্তব্য”। “এক বৎসৰ বাবে প্ৰতি মাসে মৃত ভিত্তিতেও উহা কৰ্তব্য এবং প্ৰত্যেক সম্বৎসৰেও ঐ প্ৰাশ্বে মাসিক প্ৰাশ্বেৰ ন্যায় কৰ্তব্য”। এই জন্য কঠশাখাৰ এইব্দ প্ৰাশ্বে হইয়াছে “এইভাবে সাম্বৎসৰিক প্ৰাশ্বে কৰণীয়”। উক্ত বচনে যে “একাদশ দিবসে” এইব্দ

বলা হইয়াছে উহা দ্বাৰা অশোচ নিবৃত্তিকাল উপলক্ষিত হইয়াছে অর্থাৎ যে দিন অশোচ নিবৃত্ত হইবে তাহাৰ পৰিদৰ্শনে উহা কৰ্তব্য। কাৰণ শ্রুতি মধ্যো এইব্দ উপদিষ্ট হইয়াছে যে, “শ্রুতি হইয়া পিতৃগণকে পিণ্ডদান কৰিবেন।” গৃহ্যস্মৃতি মধ্যো এইব্দ উপদিষ্ট হইয়াছে যে, সম্বৎসৰ পূৰ্ণ হইলে সপিতৃশ্রীকৰণ কৰিতে হয়। এই শ্লোকে এই যে শ্রোতৱ্য কথা বলা হইয়াছে ইহা একোন্মিষ্ট শ্রাম্ভ; আৰু এ যে পিণ্ডদান উহাও ইহায় অঙ্গ। তবে শ্রোতসূত্র মধ্যো যে বলা হইয়াছে “পিতৃগণকে পিণ্ডদান কৰিবেন, এইব্দ বচন বহিষ্যাছে বলিবা পিতাৰ পিতামহ এবং প্ৰপিতামহকেও এই সঙ্গো পিণ্ডদান কৰিবেন” ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে; কাৰণ সপিতৃশ্রীকৰণ কথা না হইলে এম্বলে শ্রোতৱ্য সহিত তাহাদেব পিণ্ডদান কথা বৃদ্ধিযুক্ত নহে। বিশেষতঃ শ্রোতসূত্র হইতেছে স্মৃতিস্বব্দ, উহা দ্বাৰা শ্রুতিৰ অৰ্থকে অন্যথা কৰা যায় না। ২৩৭।

(এই মূল ব্যক্তিটীৰ সপিতৃশ্রীকৰণ স্বার্থাতিথি কৰা হইলে পুত্ৰগণ এ পুৰ্ব্বোক্ত পৰিগাটী অনুসাবেই তাহাৰ পিণ্ডদান কৰিবেন।)

(মোঃ)—যখন কিন্তু সপিতৃশ্রীকৰণ কথা হইবা বাইবে তখন “অনবা এব আবৃত্তা”—এই পাৰ্শ্ব-প্ৰাম্ভৰ পৰিগাটী অনুসাবেই তিন পুত্ৰকে পিণ্ডদান কৰিবেন। “আবৃত্তা” ইহাৰ অর্থ ইতি-কৰ্তব্যতা (পৰিগাটী, অনুষ্ঠান পাবল্যৰ্য্য)। “সপিতৃশ্রীকৰণ শ্রাম্ভ কৰিতে হইলে দৈবগন্ধের অনুষ্ঠান আগে কৰিতে হয়, আৰু তাহাতে পুৰ্ব্ববৰ্তী পিতৃগণকেই ভোজন কৰাইতে হয়, শ্রোতৱ্য জন্ম স্বতন্ত্ৰ অনুষ্ঠান কৰিবেন না।” পিতৃগণ বলিতে এখানে, আগে বাহাদেব সপিতৃশ্রীকৰণ হইবা গিয়াছে এবং তাহাৰ কলে বাহবা পিতৃবর্গৰ মধ্যো (পিতৃলোকে) শ্রোতৱ্য হইয়াছেন সেইব্দ পিতামহ প্ৰভৃতিতে বৃদ্ধাৰ, তাহাদিগকে ভোজন কৰাইবে। “পুত্ৰ শ্রোতৱ্য ন নিৰ্দেশে” এইখানে এই যে “পুত্ৰ” শব্দটী বহিষ্যাছে ইহাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, এ পুত্ৰ পিতৃগণেৰ ব্ৰাহ্মণেতেই শ্রোতৱ্য আবাহন কৰিতে হইবে, কাৰণ এ ম্বলে এ পুত্ৰ পিতৃগণেৰ সকলেৰ সহিত শ্রোতৱ্য সংসর্গ (একাঁভাব অথবা সমতা) হইবে, যেহেতু এ শ্রোতৱ্য এভাবে পুত্ৰ পিতৃগণেৰ সহিত সংস্কৃতি (সমতাপ্ৰাপ্ত) কৰাইবাব জনাই এ সপিতৃশ্রীকৰণ কৰ্মটীৰ অনুষ্ঠান কৰা হয়।* বিষ্ণুস্মৃতি মধ্যো এই প্ৰকাৰ নিৰ্দেশ আছে বটে যে, “শ্রোতৱ্য উদ্দেশ্যে ব্ৰাহ্মণগণকে ভোজন কৰাইবে, শ্রোতৱ্য পিতা, পিতামহ এবং প্ৰপিতামহ ইহাদেবও উদ্দেশ্যে ব্ৰাহ্মণ ভোজন কৰাইবে” কিন্তু এম্বলেও এমন কিছু নিৰ্দেশ নাই যে শ্রোতৱ্য উদ্দেশ্যে পুত্ৰ-ভাবে ব্ৰাহ্মণ ভোজন কৰাইবে। এব্দপম্বলে ইহাই কৰিতে হয়,—যেমন একটী হবিৰ্ভব্যা বাদি বহু দেবতাৰ জন্য উদ্দিষ্ট হয় সেখানে সেই একটী মাত্ৰ হবিৰ্ভব্যই বহু দেবতাৰ উদ্দেশ্যে একবাব মাত্ৰ হোম কৰা হয় ঠিক সেইব্দ বহু পিতৃপুত্ৰেব উদ্দেশ্যে একজন মাত্ৰ ব্ৰাহ্মণকে ভোজন কৰাইতে হয়, ইহাতে কোনপ্ৰকাৰ অসঙ্গত কিছু কৰা হয় না। আৰু তাহা হইলে ‘সহপিতৃ-ক্ৰিয়া’ এম্বলে যে ‘সহ’ শব্দটী বহিষ্যাছে তাহাৰও সার্থকতা বৰ্জিত হয়। এবং পিতৃপক্ষে বৃদ্ধ (জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ দুই জ্যেষ্ঠ) ব্ৰাহ্মণ ভোজনও কৰাইতে হয় না। (বৃদ্ধিশ্রাম্ভ ছাড়া পিতৃপক্ষে বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণ নিষিদ্ধ)। ‘অথবা উভয়পক্ষেই এক একজন কৰিবা ব্ৰাহ্মণ ভোজন কৰাইবে’—এই প্ৰকাৰ বিধান বাহবা স্বীকাৰ কৰেন তাহাদেব মতানুসাবে যেমন সকলেৰ উদ্দেশ্যে একজন ব্ৰাহ্মণ ভোজন কৰান হয় ইহাও সেইব্দ বৃদ্ধিতে হইবে।

ভাল, এইব্দই বাদি হয় তাহা হইলে, পিতৃকৃত্যে তিনজন ব্ৰাহ্মণকে ভোজন কৰাইবে’ এইব্দ যে নিৰ্দেশ আছে তাহাও অনাবশ্যক হইবা যায়; কাৰণ, সকল সময়ে একজন ব্ৰাহ্মণেতেই তিন-জনেৰ সহোদ্দেশ্য হইতে পাৰে ত—এক একজন ব্ৰাহ্মণেই তিনজন পিতৃপুত্ৰকে উদ্দেশ্য কৰা যায়, কাজেই সেখানে আৰু পুত্ৰক পুত্ৰক ব্ৰাহ্মণ গ্ৰহণ কৰা অনাবশ্যক নহে কি? সূতৱ্য সেখানে আৰু তাহাদেব পুত্ৰক গ্ৰহণ নাই। (উত্তর)—কেন? পুত্ৰক গ্ৰহণ নাই কেন? গৃহ্য-সূত্র মধ্যো উপদিষ্ট হইয়াছে, “একজন ব্ৰাহ্মণ হইবে না; সকলেৰ পিতৃপুত্ৰ যেনেব্দ যেনেব্দ নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে তাহা দ্বাৰাই অনুষ্ঠানটী ব্যাখ্যাত হইল।” আৰুও কথা, সপিতৃশ্রীকৰণে এইব্দ নিৰ্দেশ আছে “অৰ্থেৰ জন্য শ্রোতৱ্য অৰ্থপাটটীৰ দ্বাৰা পিতৃপুত্ৰকণেৰ অৰ্থপাটগুণিতে জল

*ইহা অন্যান্য নিবন্ধকাৰণ অনুবোধন কৰেন না এবং শিষ্ট ব্যবহারও নহে। সপিতৃশ্রীকৰণে শ্রোতৱ্য জন্ম শ্রাধীৰ ব্ৰাহ্মণ যতাই ইয়া থাকে। তবে শ্রোতৱ্য অৰ্থ এবং শিষ্ট ব্যবহারি প্ৰশ্নেৰ পৰ পিতৃবাহাদিৰ অৰ্থ এবং পিতৃও সহিত দৰ্শ্যপূৰ্বক মনন (স্মৃতিশ্ৰুতি) কৰিতে হয়।

ঢালিয়া দিবে”। এব্দুপ স্বয়ং নির্দেশ বহিষাছে তখন নিকটে যদি স্বতন্ত্র একটী জলসন্নিবিষ্ট প্রোতার্ধ্যপার স্থাপিত না থাকে তাহা হইলে কোন পার হইতে এভাবে পিতৃপুত্রদ্বয়গণের অর্ধ্যপারে জলদান করা হইবে? যদি বলা হয় পিতৃপুত্রদ্বয়গণের পারের সহিত যে প্রোতার্ধ্যপার সন্নিবিষ্ট হইয়া আছে তাহা হইতে উহা করা হইবে, তাহাও কিন্তু সঙ্গত নহে, কারণ, ঐ অর্ধ্যপার পিতামহ প্রভৃতিব জন্যই স্থাপিত হইয়াছে, উহা মৃত পিতার জন্য নহে। আর একজনের জন্য বাহা কল্পনা করিয়া বাধা হইয়াছে তাহা অপৰ একজনের জন্য ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত নহে। ইহাতে যদি বলা হয় যে, আগে অর্ধ্যদান করিয়া পরে ঐ সন্নয়ন (অর্ধ্যসমন্বয়) করিতে হইবে, তাহাও কিন্তু সঙ্গত হয় না, কারণ, তাহা হইলে অর্থ দাঁড়ায় এই যে, অর্ধ্যদান করিয়া ঐ সন্নয়ন কৰ্ম্মটী অর্ধ্যদানেরই জন্য বলিয়া অপৰ একটী স্বতন্ত্র অর্থের জন্য সেই সন্নয়নার্থ জল অর্ধ্যপারে ঢালিয়া দিবে। ইহাতে কিন্তু বচনটী বিবৃদ্ধ হইয়া পড়ে—বিবৃদ্ধ অর্থ প্রকাশ করে। কিন্তু পুর্বে (প্রথমে) যেরূপ ব্যবস্থা বলা হইয়াছে সে প্রেতের অর্ধ্যপার স্বতন্ত্র, তাহাতে কোন বিবোধ হয় না।

আজ্ঞা, জিজ্ঞাসা করি, এই প্রেত পদার্থটী কি? সাপিণ্ডীকরণের পর আব প্রাপিতামহকে (বৃদ্ধ-প্রাপিতামহকে?) পিণ্ডদান করা হয় না, কারণ প্রেত তাহাদের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে (মিলিত হইয়াছে। বস্তুত পিণ্ড চতুর্থ পুত্রদ্বয়গামী নহে—কিন্তু পুত্রদ্বয়গামী)। এইজন্য এ সম্বন্ধে এইব্দুপ স্মৃতিবচন বহিষাছে,—“বাহাব সাপিণ্ডীকরণ করা হইয়াছে সেই প্রেতের উদ্দেশ্যে যে লোক পৃথকভাবে পিণ্ডদান করে সে তাহাতে বিধি বিবৃদ্ধ আচরণ করিয়া থাকে, তাহার ফলে তাহাকে পিতৃহত্যার পাতকী হইতে হয়”। বস্তুত সেই প্রেতের উদ্দেশ্যে পৃথকভাবেই পিণ্ডদান করা হয়, কিন্তু সকলের উদ্দেশ্যে একটী পিণ্ড প্রদান করা হয় না। সাপিণ্ডীকরণে “যে সমানার” ইত্যাদি যে মন্ত্য পাঠ করা হয় তাহাও উহা সমর্থন করে। ইহা উত্তরে বক্তব্য, এই যে “প্রেত” শব্দটী ইহা প্র-পুর্ষক ই* ধাতুর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে যে তাহা নহে, (ইহা ষোণিক শব্দ নহে), কিন্তু “বৃদ্ধি”—ইহা অর্থ “মৃত ব্যক্তি”।* এই জন্য ইদানীং প্রেত* ইত্যাদি প্রয়োগ হইয়া থাকে। কারণ, দুই পথে যে ব্যক্তি গেছে তাহাকে যে প্রেত বলা হয় এব্দুপ নহে। যে ব্যক্তি বহুদিন পুর্বে “প্রেত” হইয়াছে কিংবা এক্ষণে প্রেত হইয়াছে তাহাদের উভয়ের মধ্যেই সমানভাবে ত্রিযাটী (প্র-ই* ধাতুর অর্থটী) সম্বন্ধ বহিষাছে। এই জন্য প্রুতি বলিতেছেন “কোন ব্যক্তি ইহলোক হইতে প্রাণ করিলেই সে তখন ‘যে সমানার’ ইত্যাদি মন্ত্যটী অর্থেই বিবধ হয়”। আবার “প্রেতকে উদ্দেশ্য করিয়া তিন দিন অন্ন দিবে” ইত্যাদি বচনটীতে “নব-মৃত লোক” এই অর্থে “প্রেত” শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে, এখানে সদ্যোমৃত লোককে “প্রেত” বলা হইয়াছে। পুর্বে “যঃ সাপিণ্ডীকৃতঃ” ইত্যাদি বচনে “পৃথক পিণ্ডের যোগ্যবেশ” এইব্দুপ যে বলা হইয়াছে তাহার অর্থ এইব্দুপ,—কোন ব্যক্তির সাপিণ্ডীকরণ করা হইয়া গেলে তাহার আব একোদ্বিষ্ট প্রাণ্য কর্তব্য নহে, স্বয়ংই তাহার প্রাণ্য করা হইবে তখনই তিন পুত্রদ্বয়কে পিণ্ডদান করিতে হইবে, এমন কি পিতার মৃত্যু (মরণ ভীষণ) যে প্রাণ্য করা হইবে তাহাতেও তিন পুত্রদ্বয়কেই পিণ্ডদান করিতে হইবে, কেবলমাত্র পিতাকে পিণ্ডদান করিলে চলিবে না। এই জন্য এই শ্লোকটীতে “এই নিয়ম অনুসারেই পিণ্ডদান কর্তব্য” এই প্রকারে পার্শ্ব প্রাণ্যের ইতিবস্তব্যতা আভিদেশ করা হইয়াছে (অর্থাৎ ইহা স্বাভাবিক এই কথা বলা হইয়াছে যে পিতার সাপিণ্ডীকরণের পর পুত্রদ্বয় পার্শ্ব প্রাণ্যের বিধি অনুসারেই তাহার প্রাণ্য করিবে)। আজ্ঞা, জিজ্ঞাসা করি, এই শ্লোকটীর “অনবা এব আবৃত্তা” এস্থলে “অনবা” এই পদটী স্বাভাবিক আলোচ্য-মান বিষয়কেই ত লক্ষ্য (আভিপ্রেত) করা হইয়াছে, কারণ, ইহা সর্বনাম শব্দ, আব সর্বনাম শব্দ-সকল নিকটবর্তী যে অর্থ তাহাকেই বৃদ্ধাইয়া থাকে, আব এখানে একোদ্বিষ্ট প্রাণ্যের বিধানটীই ত নিকটস্থ আলোচ্যমান বিষয়, (সদ্যোমৃত উহা স্বাভাবিক পার্শ্ব প্রাণ্যের ইতিবস্তব্যতা আভিদেশ করা হইয়াছে) ইহা বলা কিব্দুপ সঙ্গত? (উত্তর)—না, তাহা নহে। কারণ, পিতার সাপিণ্ডীকরণ করা হইয়া গেলে কেবলমাত্র পিতারই পিণ্ডদান যদি বক্তব্য হয় তাহা হইলে এখানে যে

*নিভাষকাক্ষ যজ্ঞব্যস্মৃতিতে (খাম্ব ৭—২৫৪ শ্লোক) বলিয়াছেন “প্রেতঃ চ চতুষ্কোপনিভাভঃ-দুঃখানুভাবকঃ”, “বিশিষ্টঃশৌভাবকঃ”। কবির পর শাসিতকরণের পুত্র পণ্ডিত মৃত ব্যক্তির কুণ্ডলানিভাব হইয়া গর্বনা কষ্ট অনুভব করিতে থাকে। তাহার তখন একটা বিশিষ্ট বেহা থাকে, বাহা যাহা সে ঐ প্রকার অনুভব করে। কিন্তু সেই বেহা উপর তাহার কোন বাতর্য না কর্তব্য থাকে না। উহাই “প্রেতবেহ”।

পৃথক্ নির্দেশটী বহিরাছে তাহা সঙ্গত হয় না। “সহিগণ্ডিক্রিয়াবাং তু” এখানে যে ‘তু’ শব্দটী বহিরাছে ইহা শ্রাব্য পৃথক্ আলোচিত যে একোদ্বিষ্ট বিষয়ক ইতিকর্তব্যতা তাহা হইতে ইহাব পার্থক্য জানাইয়া দেওয়া হইতেছে। সহিগণ্ডিক্রিয়া (সহিগণ্ডীকরণ) কবা না হইলে আগে বাহ্য বলা হইয়াছে তাহাই বিধি (সেই নিয়ম অনুসারেই পিণ্ডদান কর্তব্য), কিন্তু সহিগণ্ডীকরণ কবা হইয়া গেলে আর ঐ বিধিটী মনে রাখা চলিবে না অর্থাৎ ঐ নিয়ম অনুসারে পিণ্ডদান কবা চলিবে না। এই জন্য (এই ‘তু’ শব্দটী থাকায়) পার্শ্বণ প্রাশ্নবিষয়ক যে ইতি-কর্তব্যতা তাহা ঐ একোদ্বিষ্ট বিধি শ্রাব্য ব্যবহিত হইলেও তাহাবই আভিদেশ কবা হইতেছে, বুঝিতে হইবে। কাবণ উহাই এখানে বুদ্ধিস্বয় (মনেব মথ্যে উদিত হইয়া বহিরাছে)। আরও কথা এই যে, সহিগণ্ডীকরণ কবা হইয়া গেলে যখন একোদ্বিষ্ট কবিত্তে হয় তখন তিন পদবৃক্ষকে পিণ্ডদান কর্তব্য ইহা অমাবস্যায় যদি কবা হয় তবেই এইবৃক্ষ বিধি, ইহাই যদি বল্য হয় তাহা হইলে আমবা যেবৃক্ষ অর্থ নির্দেশ কবিলাম তাহা হইতে ইহাব পার্থক্য বলিল কি? কাবণ, আমাদেব প্রদর্শিত অর্থটীতেও কি “সহিগণ্ডীকরণ কবা হইয়া গেলে” এই কথাটী বলা হইতেছে না? বস্তুতঃ মনুপ্রণীত এই স্মৃতিসাম্বল মথ্যে প্রাম্ণেব অন্য একটী কাল এবং “প্রতি সন্ধ্যসব মতাহে” এইভাবে দুইবার প্রাম্ণ প্রতীত হইতেছে যে তাহা নহে, সেবৃক্ষ হইলে এভাবে ব্যাখ্যা কবা চলিত। কাজেই সকল স্থানে একইভাবে প্রাম্ণেব বিধান বহিরাছে বলিয়া একোদ্বিষ্টই সকল স্থানে কর্তব্যবৃক্ষে প্রাপ্ত হইয়া পড়ে। আর তাহা হইলে মহাভাবতেব বচনটী বিষম্ব হইয়া যায়। কাবণ তথ্যব তীর্থ প্রকরণে এইবৃক্ষ বলা হইয়াছে “পিতান প্রাম্ণেব শ্রাব্য পৃথক্ পদবৃক্ষগণকে তন্ত কবিত্তিহলেন”, (এখানে একোদ্বিষ্টেব কথা নাই)।

স্মৃতিসাম্বল এইবৃক্ষ নির্দেশ আছে বটে যে “প্রতি সন্ধ্যসব মাসিক-প্রাম্ণেব ন্যায় প্রাম্ণ কবিত্তে” কিন্তু সেখানেও ঐ মাসিক শব্দটী শ্রাব্য প্রতি মাসেব অমাবস্যায় যে প্রাম্ণ কবা হয় সেই প্রাম্ণকেই লক্ষ্য কবা হইয়াছে। কাবণ, ঐ অমাবস্যায় যে প্রাম্ণ কবা হয় তাহাই সকল প্রাম্ণেব প্রকৃতি; (তাহাবই ইতিকর্তব্যতা অন্যান্য প্রাম্ণে আভিদেশিত হইয়া থাকে)। যেহেতু সেই অমাবস্যায় প্রাম্ণেই প্রাম্ণেব সব কবটী ধর্ম (ইতিকর্তব্যতা) উপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু “এক বৎসরকাল প্রত্যেক মাসেই প্রোতবে প্রাম্ণ কর্তব্য” এই বচনে যে প্রতিমাস কর্তব্য প্রাম্ণ উপদিষ্ট হইয়াছে তাহাকে এখানে ‘মাসিক’ বলা বুদ্ধিসঙ্গত নহে। (আব পৃথক্ দাহত “মাসিকার্থবধ” এই বচনাংশটীতে যে ঐ প্রকাব মাসিক-একোদ্বিষ্টকে লক্ষ্য কবিত্তা তাহাব ইতিকর্তব্যতা আভিদেশ কবা হইয়াছে সে তাহাও নহে)। কাবণ, মাসিক প্রাম্ণেব যে কতকগুলি বিশেষতঃ ধর্ম (ইতিকর্তব্যতা) উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা নহে; তাহা যদি হইত তবে উহাকে ঐ সকল ধর্ম শ্রাব্য অন্য প্রাম্ণ হইতে ভিন্ন কবা যাইত। বস্তুতঃ পক্ষে আদ্য-একোদ্বিষ্ট প্রাম্ণ যেটী আছে সেটী দ্বাদশেব পক্ষে মরুদেব একাদশ দিনে কর্তব্য, ক্ষয়িবেব পক্ষে ত্রয়োদশ দিনে অনুরূপে ইত্যাদি যে বিধি তাহা এই মনুস্মৃতিতেও আছে। এই জন্য একোদ্বিষ্টকে ‘মাসিক’ বলা সঙ্গত নহে। যেহেতু ‘মাস’ বৃক্ষ কালের সহিত সন্ধ্য আছে বলিয়া (মাসে কর্তব্য বলিয়া) উহাকে মাসিক বলিতে হয়। কিন্তু ঐ একোদ্বিষ্ট প্রাম্ণটী কেবলমাত্র যে মাসেই সহিত সন্ধ্যযুক্ত তাহা নহে; কাবণ, মাস ছাড়া অন্য কালের (একাদশ দিবস, ত্রয়োদশ দিবস ইত্যাদি প্রকাব বিশেষতঃ একটা সময়েব) সহিতও যে উহাব সন্ধ্য আছে তাহা আগে দেখান হইয়াছে। “শ্রুতি হইয়া পিতৃগণকে পিণ্ডদান কবিত্তে” ইত্যাদি বচনে বাহ্য বলা হইয়াছে তদনুসারে এক মাসেব পবেও প্রাম্ণ কবা হয়, আবার মাসেই যে তাহা কবা হয় এবৃক্ষ নহে; এই জন্য এখানে ঐ একোদ্বিষ্ট প্রাম্ণটী ‘মাসিক’ শব্দেব শ্রাব্য আভিহিত হইতেছে না অর্থাৎ এখানে ‘মাসিক’ বলিতে ঐ একোদ্বিষ্ট প্রাম্ণ বুঝা না। প্রত্যুতঃ অমাবস্যায় প্রাম্ণেব উপনিষ্ট বাক্যে ‘পার্শ্বণ মাসিক’ শব্দ বহিরাছে, আর ‘পিণ্ডসকল শ্রাব্য মাসিক প্রাম্ণ কবা হয়’, এইভাবে উহা নিয়মবদ্ধ কবা হইয়াছে উহা যে অন্য কালে কর্তব্য সেবৃক্ষ অন্য কোন কাল বিশেষেবও উল্লেখ নাই, অথচ উহাতে ঐ পার্শ্বণ প্রাম্ণেই ধর্ম (ইতিকর্তব্যতা) বহিরাছে,—এই সমস্ত কাবণে ঐ একোদ্বিষ্ট প্রাম্ণে অমাবস্যায় প্রাম্ণেই ইতিকর্তব্যতা আভিদেশিত হওয়া বুদ্ধিবৃত্ত। আমাম শ্রাব্য যে প্রাম্ণ তাহাবও প্রকৃতি পার্শ্বণ প্রাম্ণই অথবা পার্শ্বণ প্রাম্ণ অনুসারেই তাহা কবিত্তে হয়। সুতরাং পার্শ্বণ প্রাম্ণই যখন উহাব প্রকৃতি তখন তদনুসারে তিন পদবৃক্ষকে পিণ্ডদান কবিত্তে হয়। কিন্তু বিশেষ বচন শ্রাব্য তাহা একোদ্বিষ্ট বৃক্ষে সম্পাদন কবিত্তাৰ জন্য বিধান বলা হইয়াছে।

বুঝান তাহা হইলে উহাতে যে বহুবচন বহিরাছে তাহা আব পদার্থান্তবেব সহিত অম্বয়ের অনুবৃপ হয় না (কাবণ তাহা একত্ব অর্থবোধক অথচ ইহা বহুবচনবোধক)। আবার “পদ্যেভিঃ” ইহা নিষ্কপ্যমাণ পিণ্ডটীকে বুঝাইতেছে বলিয়া “এভিঃ” এই পদেব দ্বাৰা তাহাকে উল্লেখ কৰাত সঙ্গত হয় না। বস্তুত এই মন্তটী ত আৰু বিধিপ্ৰতিপাদক নহে, কাজেই উহাৰ ঠিক অর্থ কি তাহা নিবৃপণ কৰিবাব জন্য আমাদেব বন্ধ কৰা অনাবশ্যক। কিন্তু ইহা অভিধাৰক— বা বিনিবৃদ্ধজ্ঞান অৰ্থেব প্ৰকাশক। মন্তেব বিনিবোগ অনুসাবে তাহাৰ অর্থ কৰিতে হয় এবং তাহা অনুবৃপ। বিনিবোগ আৰাব সংসৰ্গ স্ববৃপ (কাবণ সংসৰ্গই বাক্যার্থ), তাহাই এবৃপ অর্থ প্ৰকাশ কৰিয়া থাকে। একবচন কিংবা বহুবচনবৃপ বে সংখ্যা তাহা এখানে বিনিবোগলক্ষ্য নহে কিংবা মন্তেব এ অর্থ প্ৰকাশ হইতেও আসে না, কেবল তাহা পদাৰ্থেব সহিত সম্ভব অনুসাবেই অসম্ভব হয়। তাহাও আৰাব মন্তেব পদ্যে জ্ঞানেব বিষয় হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন পদ্যে যে “চতুৰ্থং পিণ্ড মৃদুসূত্ৰা য়ৈব কৃষা” ইত্যাদি বচনটী উল্লিখিত কৰা হইয়াছে উহাৰ এ “চতুৰ্থ” শব্দটী “পদ্যেভিঃ” পিণ্ডকে বুঝাইতেছে, এইবৃপ বলাই যুক্তিযুক্ত। কাবণ, সগিণ্ডীকৰণ স্থলে পিতাই প্ৰথম, আৰু তাহাকে অপেক্ষা কৰিয়া (তাঁহাৰ) তিনি প্ৰতিপত্তিমহ তিনি হন পদ্যে এবং চতুৰ্থ (সুতৰাং তাহাকে যে পিণ্ড দেওবা হয় তাহা চতুৰ্থ পিণ্ড)। এবৃপ বলাও সমীচীন নহে। কাবণ, পদ্যে পদ্যবগণেব পিণ্ড স্থাপন কৰিয়া পৰে চাৰি জনেব বাহা পূৰণ তাহা হয় চতুৰ্থ, কাজেই যেটী প্ৰোতপিণ্ড সেইটাই চতুৰ্থ হইয়া থাকে। যেহেতু এই যে সগিণ্ডীকৰণবৃপ প্ৰাশ্ৰ কৰ্মটী কৰা হয় ইহা পিতৃপক্ষ থেকেই আৰম্ভ কৰিতে হয় কিন্তু প্ৰোতপক্ষ হইতে ইহাৰ আৰম্ভ নহে (অৰ্থাৎ প্ৰোতবে কাৰ্যটী ইহাতে আসে কৰা হয় না)। কাবণ, এ সম্বন্ধে এইবৃপ নিৰ্দেশ বহিৰাছে “পিতৃগণকেই ভোজন কৰাইবে, পদ্যবাব প্ৰোত” শব্দপ্ৰয়োগ কৰিয়া উল্লেখ কৰিবে না। বাঁহৰ মতে প্ৰোতকে প্ৰথম পিণ্ডদান তাহাৰ পৰ তাহাৰ (প্ৰোতবে) পিতাকে পিণ্ডদান ইত্যাদি ক্ৰমে কাজ কৰা হয়, তাঁহাব পক্ষেও এই নিয়ম কৰা হইয়াছে, এ যেটী চতুৰ্থ পিণ্ড সেটীকেই এইভাবে তিন অংশে ভাগ কৰিতে হয় এবং তাহা তিনিটী পিণ্ডেব মধ্যে বাখিতে হয়, ইহাবই বিধান কৰা হইতেছে। কাবণ এ সম্বন্ধে যে বাক্যটী আছে তাহা এইবৃপ “চতুৰ্থং পিণ্ডমৃদুসূত্ৰেণ ত্ৰৈং কৃষা”। আৰু এখানে “চতুৰ্থং” এবং “পিণ্ডং” এই দুইটী পদেব অনন্তবই বহিৰাছে “উবসৃজ্যেব”, এই জন্য এ দুইটী পদেব সাহিত্যই “উবসৃজ্যেব” ইহাব সম্বন্ধ বহিৰাছে বুঝা বাইতেছে। (সুতৰাং উহাৰ অর্থ চতুৰ্থ পিণ্ডটীকে উবসৰ্গ কৰিবে)। আৰু “ত্ৰৈং কৃষা”=তিনভাগ কৰিয়া, এইবৃপ বাহা বলা হইয়াছে তাহাতে জিজ্ঞাসা হয় কাহাকে এই তিনভাগ কৰিতে হইবে? তখন পিণ্ডই উহাৰ সান্নিহিত বলিয়া পিণ্ডকেই তিন ভাগ কৰিবে, এইবৃপে পদাৰ্থগুণিবে সম্বন্ধ হইয়া থাকে। আৰু এ প্ৰকাৰ সম্বন্ধ হইলেই বাক্যটীৰ আকাঙ্ক্ষা পূৰ্ণ হইয়া বাৰ বলিয়া উহা “চতুৰ্থং” এই পদটীৰ সহিত সম্বন্ধবদ্ধ, এবৃপ বলিবাৰ পক্ষে কোন প্ৰমাণ নাই। এখন দাঁভাব এই যে, যে কোন পিণ্ডকেই তিন ভাগ কৰিতে পাৰা যায়, তখন অন্য স্মৃতিব বচন অনুসাবেই নিবৃপণ কৰিতে হয় যে কোন পিণ্ডটীকে তিন ভাগ কৰিতে হইবে। এ সম্বন্ধে অন্য স্মৃতিব এইবৃপ বচন বহিৰাছে, “প্ৰোতবেব নাম উল্লেখ কৰতঃ চাৰিটী পিণ্ড প্ৰদান কৰিয়া পিণ্ডদাতা “যে সমান্য” ইত্যাদি মন্ত দুইটী পাঠ কৰতঃ “আদ্য” পিণ্ডটীকে তিন ভাগে বিভক্ত কৰিবে”। এখানে “আদ্য” বলিতে যে ক্ৰমে পিণ্ডদান কৰা হয় সেই ক্ৰমে যেটী আদ্য (প্ৰথম), কিন্তু চাৰিপদ্যেব মধ্যে তিনি আদ্য-পদ্যেব তাঁহাব পিণ্ডটী যে “আদ্য” পিণ্ড এবৃপ নহে। কাবণ তাহা হইলে পিতাৰ প্ৰতিপত্তিমহ এ “আদ্য” হইয়া থাকে, যেহেতু তিনি উহাৰ পিতামহেব পদ্যবন্তী; আৰাব উহাৰ পিতামহও উহাৰ পিতাৰ পদ্যবন্তী বলিয়া তিনিও “আদ্য” হইতে পাবেন। এইভাবে অনবস্থা হয় বলিয়া “আদ্য” প্ৰভৃতি ক্ৰম নিয়মবন্দী থাকে, কাজেই সেখানে আদ্য বাবাস্থিত (একটীৰ মধ্যেই সান্নিহিত) যে পিণ্ডটী প্ৰথম দান কৰা হয় কেবল সেইটাই “আদ্য” হইয়া থাকে। এইভাবে দেখা বাইতেছে যে, “চতুৰ্থং” এই পদটী দ্বাৰা বিশিষ্ট যে পিণ্ড সেটী তিন ভাগ কৰিতে হইলে যে ক্ৰমে পিণ্ডদান কৰা হইয়াছে তদনুসারে যেটী আদ্য (প্ৰথম) সেটীকেই তিন ভাগ কৰা যুক্তিযুক্ত। এই জন্য কঠাশাখৰ যে বলা হইয়াছে “পদ্যে প্ৰোতবেই বিভাগ কৰা ইষ্ট বলিয়া প্ৰতীত হইতেছে” তাহাতে জিজ্ঞাসা কৰি এই ইষ্টতাটী কি?

আব যে বলা হইয়াছে “যেহেতু ইহাকে পিণ্ডরূপ মধ্যে অন্তর্ভাবিত কবিয়া দেওয়া হইয়াছে সেই জন্য আব তাঁহাকে দান করিতে হয় না” ইহাও কোন কাজের কথা নহে। কারণ, এখানে (যদিও অনুসারে) যে দান করা হয় না তাহা নহে, কিন্তু বচন দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই দান করা হয় না। যেহেতু বচন আছে “পিণ্ড চতুর্দশগামী হইবে না”, অন্য বচন দ্বারা, “তিনপদ্ব্যবস্থার মধ্যে পিণ্ডের স্থিতি”। আব “পুণ্ড্র প্রেতঃ ন নিশ্চরণঃ” এই প্রকার যে নিষেধ কাল্পনিক পাঠ আছে এবং ইহাব ব্যাখ্যা স্বরূপেও যে বলা হইয়াছে “পুণ্ড্রমৃত পিতৃগণের মধ্যে মৃত পিতাকে সিপিণ্ডীকরণ দ্বারা অন্তর্ভাবিত করা হইলে পুণ্ড্রবাস তাহাকে পিণ্ডদান করা নিষেধ কবিয়া দিতেছেন”, এস্থলে বক্তব্য এই যে এখানে নিষেধার্থক ‘ন’ দিয়া এই প্রকার পাঠটী নাই কিন্তু সমুচ্চয়ার্থক ‘চ’কাবই এই স্থানের পাঠ। আব যদিই বা এই ‘ন’কাবযুক্ত পাঠটী থাকে তাহা হইলেও পুণ্ড্রোদাহৃত “যঃ সিপিণ্ডীকৃতঃ প্রেতঃ” ইত্যাদি বচনে যে পৃথক পিণ্ডদান নিষেধ করা হইয়াছে তাহাব যেরূপ গতি (ভাৎপর্বা) পুণ্ড্র বলা হইয়াছে এই বচনটীবও গতি সেইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে। (অর্থাৎ পিতাব মৃতদেহসেও তিনপদ্ব্যবস্থার প্রাপ্ত্য কর্তব্য, কেবলমাত্র পিতাব পিণ্ডদান কবিলে চলিবে না)। আব, “সিপিণ্ডীকরণের পর প্রতি বৎসর পিতামহাতাব একোন্মিষ্ট প্রাপ্ত্যই পুণ্ড্র কর্তব্য কিন্তু অন্য সকলের অর্থাৎ পিতামহাদিগের প্রাপ্ত্য প্রাপ্ত্য কবিতে হয়” ইত্যাদি কতকগুলি বচন বলা হয় বটে কিন্তু এগুলি যদি স্মৃতিমূলক হয় তাহা হইলে এগুলির প্রামাণ্য স্বীকার কবিতে হইলে আর ‘অমাবস্যা প্রাপ্ত্য’ এবং ‘নামোম্নেষেব কোন প্রযোজনই হয় না। বস্তুতঃ শিষ্ঠপরিগ্রহীত কোন স্মৃতির মধ্যেই এই বচনগুলি দেখিতে পাওয়া যায় না। (সুতরাং এগুলির প্রামাণ্য নাই)। অতএব পিতাব একোন্মিষ্ট প্রাপ্ত্য কবিতে হইলে যে তাঁহাব পিণ্ড তাঁহাব পুণ্ড্রমৃত পুণ্ড্রপদ্ব্যবস্থার পিণ্ড হইতে পৃথকভাবে প্রদান কবিতে হইবে এই প্রকার বিশেষ বিধান স্বীকার কবিবার পক্ষে কোন হেতু নাই। অতএব এস্থলে শিষ্টাচার পবিত্র্যাগ করা উচিত নহে। (আব একোন্মিষ্ট স্থলেও তিনপদ্ব্যবস্থাকে পিণ্ডদান কবাই শিষ্টাচার, কেবলমাত্র পিতাকে একটী পিণ্ড দেওয়া ব্যবহার নহে)। আব এই পক্ষটীই যে যদি সঙ্গত তাহা পুণ্ড্র দেখান হইয়াছে। অতএব পুণ্ড্রমৃত পিতৃগণের পিণ্ডদান আলাদা করা আবশ্যিক, ইহা কাহাবও কাহাবও অতিমত, এইভাবে উহা দেখান হইয়াছে। “মৃত শ্ব-জাতিব সিপিণ্ডীকরণ না হওয়া পর্যন্ত তাহাব প্রাপ্ত্য দৈবপক্ষ বর্জন কবিয়া কর্তব্য এবং কেবল তাহাব উপদেশে একটী পিণ্ডদানই কবিতে হয়”।

এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে পিতা মৃত হইলে এবং পিতামহ জীবিত থাকিলে পিতাব সিপিণ্ডীকরণ বৈকল্পিক (উহা কবিলেও হয় এবং না কবিলেও চলে)। ইহা “জীবিত ব্যক্তিকে অতিক্রম কবিয়া অন্যকে পিণ্ডদান কবিবে না” এই বচনটী যখন অনুসরণ করা হয় সেই পক্ষের ব্যবস্থা। আব যখন “ইহা অল্পতা অর্থাৎ প্রথমে (সম্ব্যাপ্ত) কর্তব্য” এই পক্ষটী স্বীকার করা হয় তখন জীবিত পিতামহকে অতিক্রম কবিয়া তাঁহাব পুণ্ড্রপদ্ব্যবস্থার সহিত প্রেতকে সংস্কৃত (সমস্বয়) কবিয়া দিতে হয়। আব এই মতানুসারে পিতাব জীবদ্দশার পুণ্ড্র দ্বারা গেলে তাহাব সিপিণ্ডীকরণও বিকল্পে করা যায়। যাহাব মাতা জীবিত আছে তাহাব ভার্য্যাব মৃত্যু হইলে যদি তাহাব সন্তান না থাকে তাহা হইলে তাহাবও (এ নিঃসন্তানা ভার্য্যাবও) সিপিণ্ডীকরণ কর্তব্য। এ সম্বন্ধে এইরূপ বচন বিহীয়াছে “প্রমত্ত অর্থাৎ সন্তানবিহীন নারী প্রামাণ্য তাহাব স্বামী কবিবে এবং সেব্দ স্বামীর প্রামাণ্যও এই স্মৃতি কবিবে”। “সুতঃ” ইহাব অর্থ সন্তান (পুত্র অথবা কন্যা)। যদিও এখানে ‘সুত’ এইব্দ উপলব্ধি বিহীয়াছে তথাপি ইহা দ্বারা এই পুত্রোদ্যানাপন্ন অন্যান্য ব্যক্তি যাহাব প্রেত কার্যের অধিকারী তাহাদেবও লক্ষ্য করা হইয়াছে, অবশ্য তাহাদেব মধ্যে কাহাবও পক্ষে উহা করা যদি বিশেষ বচন দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়া থাকে তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা। ২০৮

(যে লোক প্রামাণ্যভোজন কবিয়া উচ্ছ্রষ্ট অন্ন শূন্যকে ধাইতে দেব সেই মৃত কালসূত্র নামক নরকে যায়, সেখানে তাহাব মাথাটী থাকে নীচু দিকে আব পাদুখানি থাকে উপর দিকে, এই অবস্থায় তাহাকে থাকিতে হয়।)

(মোঃ)—যদিও এখানে প্রামাণ্যভোজনকারীর পক্ষে দোষ বলা হইতেছে বটে তথাপি প্রামাণ্য কর্তব্য পক্ষেই এই নিষেধটী পালন কবিবার উপদেশ, সুতরাং এই প্রামাণ্যকারী ব্যক্তির এ সম্বন্ধে

সাবধান হওয়া উচিত, বাহ্যতে সে শব্দকে ঐ প্রামাণ্যচ্ছিন্ন অন্ন না দেখ সেইব্দ পূর্ণ করা উচিত। স্বাক্ষর সম্বন্ধে যে নিষম আছে তাহা যেমন বজ্রমানব কৰ্ত্তব্য, ইহাও সেই প্রকাৰ। “বৃষল” ইহাব অর্থ শব্দ। “অবাক্‌শিবাঃ”=বাহ্য পদম্বব উদ্ভব দিকে থাকে। সাপিন্ডীকবণেব কথা আগে বলা হইতছিল, এটী তাহাবই পক্ষে নিষম, পাছে কেহ এইব্দ পূৰ্ণে এই জন্য এখানে ‘প্রাম্’ শব্দটী প্রয়োগ কৰা হইয়াছে, (প্রাম্ মায়েই ইহা অনুসবণীৰ)। ২৩৯

(যে ব্যক্তি প্রাম্ভে ভোজন কৰিবা সেই দিন বৃষলীগমন কৰে তাহাব পিতৃপদবৃগণ ঐ বৃষলীৰ বিষ্ঠাব সমগ্ৰ সেই মাসটী শবন কৰিতে বাধ্য হন।)

(মেঃ)—“বৃষলী” ঐ শব্দটী ব্ৰাহ্মণ অগ্ৰাহ্মণ যে কোন জাতীৰ স্ত্রীলোক অৰ্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, প্রাচীনগণ এইব্দ পলেন। যে স্ত্রীলোক “বৃষস্যাতি” অৰ্থাৎ কামভাবেব স্ৰাবা স্ৰামীকে বিচলিত কৰে সে বৃষলী। সেবকম নাবী ব্ৰাহ্মণীই হউক অথবা অন্য জাতীয়াই হউক তাহাব সহিত সংসৰ্গ কৰা সৌদীন নিষম্। এইজন্য অন্য স্মৃতি মধ্যে এইব্দ পটন আছে “সে দিনে ব্ৰহ্মচাৰী হইবা সৰ্বত থাকিবে”। “বৃষলীতপ্প” এখানে ‘তপ্প’ শব্দটী স্ৰাবা মৈথুনসংযোগ লক্ষ্য কৰা হইয়াছে। কেবলমাত্র যে তাহাব শব্যাব আবোহণ কৰা নিষম্ তাহা নহে। “তদহঃ” এখানে যে ‘অহ’ শব্দটী বিহিয়াছে উহা অহোবাবেব উপলক্ষণ। কেবলমাত্র দিবাভাগেই নিষম্ নহে কিন্তু ব্যৱিভেও উহা নিষম্। “পদবীৰে” ইত্যাদি অংশে বাহা বলা হইয়াছে তাহা উক্ত কস্মেব নিন্দাৰ্থবাদ, উহা হইতে নিবৃত্ত কৰাই ইহাব তাৎপৰ্য। “পিতব্যঃ তস্য”=ঐ প্রাম্ভ-ভোজনকাৰীৰ পিতৃপদবৃগণ। ইহাও ঐ অৰ্থবাদব্দপে ব্যাখ্যাব। তবে এস্থলে এইব্দ পলাই সঙ্গত যে ঐ নিষমটী উভবেব পক্ষেই প্রযোজ্য। ইহা প্রাম্ভভোজনকাৰীৰ পক্ষে নৈমিত্তিক ধৰ্ম, প্রাম্ভভোজনব্দ নিমিত্ত উপস্থিত হইলে তাহাব পক্ষে ইহা পালনীৰব্দপে বিহিত হইতেছে। আবাব প্রকবণ অনুসাবে ইহা কস্মার্থ (ইহা স্ৰাবা সেই কস্মটীৰ বৈগুণ্য ঘটে, কাজেই প্রাম্ভকাৰীৰ পক্ষেও ইহা পালনীৰ)। ২৪০

ব্ৰাহ্মণগণকে ‘স্বাদিত’ অৰ্থাৎ ভাল লাগিযাছে ত, এই প্রকাৰ প্রশ্ন কৰিবা তাহাব পব তাঁহাদিগকে তৃপ্ত জানিবা আচমন কৰাইবে। তাহাবা আচমন কৰিলে তাঁহাদিগকে বলিবে “অভিব্যাতান্”=বিপ্রাম কব্দন।)

(মেঃ)—আচমন কৰিবাৰ জল, অন্ন এবং পানীৰ দিবা ‘স্বাদিতম্’ এই শব্দটী উচ্চারণ কৰিবা প্রশ্ন কৰিবে। অন্য স্মৃতি মধ্যে বেব্দ প নির্দেশ আছে তদনুসাবে অন্ন লইবা এই প্রকাৰ প্রশ্ন কৰিতে হয়। কাণ, কাহাবও কাহাবও এইব্দ স্বভাব যে আবও কিছু অন্ন খাইবাৰ জন্য লইতে ইচ্ছা থাকিলেও তাহা যদি নিকটে না থাকে তাহা হইলে কন্ট কৰিবা আব খোজ কবেন না, দিবাৰ কথা আব বলেন না, কিন্তু তাহা যদি কাছে থাকে তাহা হইলে গ্রহণ কবেন। “তৃপ্তানচামবে”=তাঁহাবা তৃপ্ত হইলে তাঁহাদিগকে আচমন কৰাইবে। কেহ কেহ বলেন এক্ষণে “তৃপ্তাঃ স্খ”=আপনাবা তৃপ্ত হইয়াছেন ত, এই শব্দটী উচ্চারণ কৰিবা প্রশ্ন কৰিবে। তাহাব পব তাঁহাবা তৃপ্ত হইয়াছেন জানিবা “স্বাদিতম্” এই শব্দটী উচ্চারণ কৰিবা বান্ধিত কৰিবে। অগ্ৰে ইহা আচার্য্য স্বব বলিবেন—“পিতৃ কস্মে” স্বাদিতম্ এই কথাটী বলিতে হইবে। তাঁহাবা আচমন কৰিলে তাঁহাদিগকে বলিবে—“অভিতম্”=উভব স্থলে এখানেই হউক অথবা নিজ গৃহেই হউক বৃদুসমত “ব্যাতান্”=বসন—বিপ্রাম কব্দন। ২৪১

(তাহাব পব সেই ব্ৰাহ্মণগণ প্রাম্ভকাৰীকে বলিবেন “স্বধা অস্তু”। যেহেতু সকল পিতৃ-কৃত্য স্থলেই স্বধা শব্দ উচ্চারণ কৰাটী হইতেছে শ্ৰেষ্ঠ আশীৰ্বাদ।)

(মেঃ)—ব্ৰাহ্মণগণ ভোজন কৰিবা গৃহগমনেব অনুজ্ঞা গাইলে তাহাব পব ‘স্বধা’ এই কথাটী বলিবেন। ‘স্বধা’ শব্দটী উচ্চারণ কৰা শ্ৰেষ্ঠ আশীৰ্বাদ। “সৰ্বেষাং পিতৃকস্মস”=প্রাম্ভটী পক্ষম স্ৰাবাই কৰা হউক অথবা অপক্ষ অন্ন (আমায় স্ৰাবাই) কৰা হউক—প্রাম্ভ মায়েই ইহা প্রযোজ্য। ২৪২

(তাঁহাৰা ভোজন কৰিলে পর তদনন্তৰ অবশিষ্ট অম্বেব কথা তাঁহাদিগকে জনাইবে। তাহাতে তাঁহারা বেবুপ বলেন সেই ব্রাহ্মণগণেব অনুমতি লইয়া তাহাৰ পব সেই অন্ন সেইভাবে ব্যবহাৰ কৰিবে।)

(মেঃ)—ভুক্তবাশিষ্ট অম্বেব কথা তাঁহাদিগকে জনাইবে, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কৰিবে—(ইহা আছে কি কৰিব)। তাহাৰ পব তাঁহাদেব অনুজ্ঞা পাইয়া তাঁহাৰা বেবুপ বলেন সেইবুপ কৰিবে। কাজেই অনুমতি না পাইলে তহা অন্যবুপে ব্যবহাৰ কৰা চলিবে না। ২৪৩

(পিতৃকাৰ্য্যে 'স্বাদিত' এইবুপই বলিতে হব, গোষ্ঠে প্রাশ্বে 'সুশূত' বলিতে হব, অভ্যূষ প্রাশ্বে 'সম্পন্ন' বলিতে হব এবং দৈব প্রাশ্বে 'বুচিত' বলিতে হব।)

(মেঃ)—সেই সময়ে সেখানে উপস্থিত অন্য ব্যক্তিও এই সমস্ত শব্দ বলিয়া আনন্দ উৎপাদন কৰিবে। কেহ কেহ বলেন, এই সমস্ত শব্দ উচ্চারণ কৰিষা ভোজনাদিতে বাহাতে প্রবৃত্ত হব সেইবুপ কৰিতে হইবে। কাজেই প্রাশ্বকাৰী ব্যক্তি পবিত্ৰত্ব হইয়া বলিবেন—‘আপনাৰা আবণ্ড ভোজন কৰুন—ভাল খাওবা হব নাই’। এখানে ‘স্বদতু’ এইবুপ পাঠও আছে। ইহাৰা সে এখানে এই প্রকাৰ অৰ্থ দেখাইয়া ব্যাখ্যা কৰেন, ইহা অন্য স্মৃতিবচন কিংবা শিষ্টাচার দ্বাৰা সনথিত হব কি না তাহা নিবুপণ কৰা আবশ্যক। অতএব ব্রাহ্মণগণ ভোজনে প্রবৃত্ত হইলে প্রাশ্বকাৰীই হউক অথবা অন্য কেহই হউক এইভাবে তাঁহাদিগকে প্রীত কৰিবে। ‘গোষ্ঠে’= একধাৰে গৰুদালি দাড়াইয়া থাকিলে (কুল্লুকভট্ট মতে—গোষ্ঠপ্রাশ্বে) ‘সুশূত’ এই কথা বলিবে। এখানে ‘স্বাদিতম্’ ইত্যাদি সবকয়টী স্থলেই ‘অন্তু’ এই পদটীও আছে বুঝ বাইতেছে। ‘দৈব প্রাশ্ব’ স্থলে ‘বুচিত’ অথবা ‘বোচিত’ বলিতে হব। ২৪৪

(অপবাহুকাল, কুশ, গৃহ সন্মার্জন ও লেপন, তিল, বখাশক্তি অকাপণ্যে দান, অন্নসংস্কাৰ-পাৰ্ণিগাৰ্ঢ়া এবং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ-এগুনি প্রাশ্ব কৰ্ম্মেৰ সম্প্রদায়—কুলবংশিকাবক।)

(মেঃ)—অপবাহুকালে পাৰ্ণিগ প্রাশ্ব কৰিতে হয়। ‘প্রাশ্বকৰ্ম্মসু সম্পদঃ’=প্রাশ্বকৰ্ম্মে এই বস্তুগুণি সম্পাদন কৰা উচিত। যদিও এখানে ‘অপবাহু’ কালটী সাধাৰণভাবে সকল প্রাশ্বেৰ বিহিত কাল বলা হইয়াছে তথাপি সকল প্রাশ্বই অপবাহুকালে কৰ্তব্য নহে। বেহেতু এ সম্বন্ধে স্মৃত্যন্তৰে এইবুপ বচন বিহাৰে,—‘দৈবকাৰ্য্য পুৰ্ব্বাহ্নে কৰিতে হব, পিতৃকাৰ্য্য অপবাহ্নে কৰ্তব্য, একোদিষ্ট প্রাশ্ব মধ্যাহ্নে এবং বংশি প্রাশ্ব প্রাতঃকালে কৰণীয়’। ‘বাস্তুসম্পাদনঃ’=বাস্তু অৰ্থাৎ গৃহ তাহাৰ সম্পাদন অৰ্থাৎ চুশ প্রভৃতি দ্বাৰা দেওবাৰ সন্মার্জন (চুশকাৰ) কৰা, গোময় দ্বাৰা ভূমি লেপন কৰা এবং সেই ভূমিটী হইবে দক্ষিণ দিকে ঢাল। ‘সুদিত’ ইহাৰ অৰ্থ তাম্র অৰ্থাৎ কুপণতা না কৰিষা অন্নবাজন দান কৰা। ‘সুদিত’ ইহাৰ অৰ্থ মার্জন অৰ্থাৎ বিশেষভাবে অন্নসংস্কাৰ কৰা। কেহ কেহ ‘প্রাশ্বসম্পদঃ সম্পদঃ’ ইহাৰ এইবুপ ব্যাখ্যা কৰেন,—ইহা সম্পদ অৰ্থাৎ বিত্তবশিষ্ট, তাই বলিষা এগুনি না থাকিলে যে প্রাশ্ব কৰিবে না তাহা নহে। ২৪৫

(কুশ, ‘পবিত্ৰ’, পুৰ্ব্বাহ্নকাল, সম্বপ্ৰকাৰ হবিষ্যাম, পবিত্ৰতা এবং পুৰ্ব্বশ্লোকে বাহা বলা হইয়াছে, এইগুনি সব হব্যসম্পদ অৰ্থাৎ দৈবকৰ্ম্মে প্রাপ্ত।)

(মেঃ)—‘দত্তঃ’ ইহাৰ অৰ্থ প্রসিদ্ধ (কুশ)। ‘পবিত্ৰঃ’ ইহাৰ অৰ্থ মন্ত। ‘হবিষ্যাগ্নিঃ’= বাহা হবিষ্যবোৰ পক্ষে হিতকৰ অৰ্থাৎ উপবৃত্ত, সেগুনিৰ সম্বন্ধে পবকল্পী শ্লোকে বলা হইবে। ‘পবিত্ৰঃ’=পবিত্ৰতা—শুদ্ধাচাৰ। ‘যচ্চ পুৰ্ব্বাহ্নঃ’=পুৰ্ব্বাহ্নী শ্লোকবাবে বাহা বলা হইল, যেমন, বাস্তুসম্পাদন, সুদিত, মৃদিত, এবং শাস্ত্ৰজ্ঞান ও সদ্ভাৰ পবাম শ্রোত ব্রাহ্মণ এগুনি সব ‘হব্য সম্পদঃ’=হব্যেব সম্পদ, ‘হব্য’ ইহাৰ অৰ্থ দেবতাৰ উদ্দেশে যে বাগাদি এবং ব্রাহ্মণ ভোজন কৰা হয়। এখানে ‘হব্য’ শব্দটী দৈবকৰ্ম্মেৰ উপলক্ষণ। ২৪৬

(মুদ্রিণ অন্ন, দক্ষ, সোমলতা, অৰিকৃত মাংস এবং অক্ষাৰ লবণ—এইগুনি স্পৰ্শভাৰত সাধাৰণভাবে হবিষ্য বলিষা কৰিগণ নিৰ্দেশ কৰিষা থাকেন।)

(মেঃ)—‘মুদ্রায়’=মুদ্রিণ অন্ন; ‘মুদ্রিণ’ ইহাৰ অৰ্থ বানপ্রস্থ্যশ্রমী, তাঁহাৰ অন্ন, যেমন বন সন্ধ্যাত নীৰাবধান্য প্রভৃতি। ইহা কিন্তু গ্রাম্য ব্রাহ্মি প্রভৃতি শস্যেবও উপলক্ষণ। এই জন্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে “হবিষ্যাপি চ সৰ্বশঃ” এখানে “সৰ্ব” শব্দটী প্রবেশ কৰা হইয়াছে (গ্রাম্য এবং আৰ্য্য সকল প্রকাৰ শস্য বাহা মূনির খাদ্য)। ক্বেকটী শ্লোক পৰে “হবিষ্যিচবদ্যায়” =বে হবিষ্য প্রয দীৰ্ঘকালব্যাপী ফলপ্রদ ইত্যাদি সম্বন্ধে আবস্ত কৰিবা “তিলৈবৈহিষবৈমীষে” ইত্যাদি অংশে গ্রাম্য শস্যাদুলিকেও হবিষ্য দ্ৰব্যের মধ্যে বলা হইয়াছে। “পৰঃ”=দুঃখ এবং দুঃখসঞ্জাত দীৰ্ঘ প্রভৃতি, কাৰণ অন্য স্মৃতি বচনে এবং শিক্তাচাবে উহাও হবিষ্যবশে গৃহীত হইয়াছে। “সোম”, ইহা ওষধি বিশেষ। “অনুপস্কৃত” ইহাব অৰ্থ অবিহৃত বাহা প্রতিবিশ্ব নহে, কসাইখানাব মাংসাদি অনুপস্কৃত। “অক্ষাবলবণঃ”=অক্ষাব লবণ,—। এস্থলে এইব্দপ সন্দেহ হয়,—“অক্ষাব লবণ” ইহা কি স্বলবণভ নঞ্ সমাস? অথবা ইহা শৃঙ্খ নঞ্ সমাস? ইহা ক্ষাব লবণ হইতে স্বতন্ত্ৰ একটী লবণ বিশেষ, বাহাব জন্য ইহা ভোজন কৰা অনুমোদিত। ইহা বিশেষ একপ্রকাৰ লবণই হওয়া উচিত। যদি এখানে “স্বলবণভ” নঞ্ সমাস হয় তাহা হইলে দুইটী “ভি” আশ্রয় কৰিতে হয় এবং “ক্ষাব” ও “লবণ” এই দুইটী পদেব প্রত্যেকটীৰ সহিত “নঞ্” পদটীৰ ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধও স্বীকাৰ কৰিতে হয়, ইহাতে গোবৰ (আখিকা) হইবা থাকে। (কাজেই “বাহা ক্ষাবলবণ নহে” তাহাই “অক্ষাবলবণ” এইভাবে এখানে “শৃঙ্খ নঞ্ সমাসই স্বীকাৰী)। “প্রভুভা হবিঃ”=স্বভাবভ (সাধাবণভাবে) হবিষ্য, যদি কোন বিশেষ নির্দেশ না থাকে তাহা হইলে ইহা হবিষ্য বলিয়া বুঝিতে হইবে। “হবিষ্য থাইবা থাকে”, “হবিষ্য প্রাতবাস হইতে ভোজন কৰিতেছে” ইত্যাদি প্রকাৰে সাধাবণভাবে যেসব নির্দেশ আছে তথাহ হবিষ্য শব্দেব এইব্দপই অৰ্থ বুঝিতে হইবে। ২৪৭

(সেই সমস্ত ব্রাহ্মণগকে যথাবিধি বিদ্যা দিয়া, পাঠাইবা দিয়া সম্বন্ধভাবে দীক্ষাদিকে হবিষ্যা পিতৃগণেব নিকট এইব্দপ বব প্রার্থনা কৰিবে।)

(মেঃ)—পূৰ্ব শ্লোকটীতে বাহা বলা হইল তাহা প্রাসঙ্গিক। এক্ষণে আলোচ্য বিষয়টীৰই অবশিষ্ট অংশ বলিতেছেন। “বিসম্ভ্য” ইহাব অৰ্থ “বৃশ্মিত বিপ্রায় কৰিতে বলিবা”। “ব্রাহ্মণান্ ভান”=ব্রাহ্মণগ্ৰন্থ ভোজন কৰিলেন তর্হাদিগকে। তাহাব পৰ দীক্ষণ দিক্ অবলোকন কৰিতে থাকিবা “ইমান্ ববান্”=এই অভিলষিত বিষয়গ্ৰন্থ “পিতৃনু বাচেত”—নিজ পিতৃপুৰুষগণেব নিকট প্রার্থনা কৰিবে। নিজ পিতৃপুৰুষগণকে চিন্তা কৰিতে কৰিতে “আপনাবা প্রসন্ন হইলে আমাদেব এই সকল বিষয় পূৰ্ণ হউক” এইভাবে প্রার্থনা কৰিতে হইবে। ২৪৮

(আমাদেব বংশে অধিক দাতা হউক, বেদাধ্যয়ন এবং সন্তান সন্ততি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক। শাস্ত্রেব প্রতি ব্রহ্মা যেন আমাদেব ক্ষম না হয় এবং দান কৰিবাব উপযুক্ত প্রচুর দ্রব্য আমাদেব থাকুক।)

(মেঃ)—এই শ্লোকটী মন্ত্ৰেব ন্যাব পাঠ কৰিতে হইবে। ২৪৯

(এইভাবে পিতৃদান সম্পন্ন কৰিবা সেই বব প্রার্থনাব পৰ সেই পিতৃগনিকে কোন গব্ধ ব্রাহ্মণ কিবা ছাগকে দিয়া খাওবাইবে অথবা সেগ্ৰন্থি আগ্ৰনে কিংবা জলে ফেলিবা দিবে।)

(মেঃ)—“তদনন্তবঃ” ইহাব অৰ্থ এ বব প্রার্থনা কৰিবাব পৰ। “পিতৃদান্”—পিতৃগণেব উপদেশে যে পিতৃদান কৰা হইয়াছিল সেই পিতৃগ্ৰন্থি গবাদি প্রাণীকে দিয়া খাওবাইবে। অগ্নিকে খাওবাইবে,—অগ্নিতে প্রক্ষেপ কৰাই অগ্নিকে খাওবান। এস্থলে “প্রাপবেৎ” ইহাব বদলে “প্রাপবেৎ” এইব্দপ পাঠান্তবও আছে। ২৫০

(কেহ কেহ ব্রাহ্মণ ভোজনেব পৰ পিতৃদান করেন। আবার কেহ কেহ এ পিতৃগ্ৰন্থি পাখীদেব খাইতে দেন অথবা তাহা আগ্ৰনে কিংবা জলে নিক্ষেপ কৰিবা থাকেন।)

(মেঃ)—“পৰমতাৎ” ইহাব অৰ্থ ব্রাহ্মণ ভোজনেব পৰে—ব্রাহ্মণ ভোজন কবান হইলে কেহ কেহ হবিষ্য সম্পাদন করেন। “ববোভিঃ” ইহাব অৰ্থ পাখীদেব দিয়া, “খাদবন্তি অযো”—অন্য কেহ কেহ খাওবাইবা থাকেন। পূৰ্ব শ্লোকে পিতৃদেব বৈদ্য প্রতিপত্তি (সদৃগতি) বলা হইয়াছে তাহাব উপর অধিক এই দুইটী প্রতিপত্তি। “অনলঃ”—অগ্নি, ইহা পূৰ্ববর্ণিতবৈ

অনুবাদ। ব্রাহ্মণ ভোজনৰ পৰে এই যে পিণ্ডদান বিধি ইহাও ঐ ব্রাহ্মণগণৰে উচ্ছিন্ন সমীপে কৰাই শাস্ত্ৰসম্মত। ২৫১

(পিণ্ডকাৰ্য্যে) শ্ৰাদ্ধাসম্পন্ন এবং তাহাতে ব্যাপৃত পতিব্রতা ধৰ্ম্মপত্নী যদি পুত্ৰসন্তান কামনা কৰেন তাহা হইলে তিনি ঐ পিণ্ডদৰ্শনৰ মধ্যম পিণ্ডটী সমাক্ষ্য অৰ্থাৎ বিধিপুৰ্ব্বক ভক্ষণ কৰিবেন।)

(মোঃ)—পুৰুষে যে প্ৰতিপত্তি বলা হইল উহা আদিম এবং অন্তিম এই দুইটী পিণ্ডৰ পক্ষেই প্ৰযোজ্য। কিন্তু ঐগুণিৰ মধ্যো মধ্যম পিণ্ডটীকে—যেটী মধ্যম সেইটীকে মাত্ৰ ধৰ্ম্মপত্নী পুত্ৰসন্তান কামনাৰ খাইতে পাবে—যে পত্নী কাম এবং অৰ্থেৰে বশীভূত হয় না। কেবল স্বামীৰই পৰিচৰ্যা কৰা আমাৰ কৰ্ত্তব্য, মনে মনেও ব্যাভিচাৰ কৰা আমাৰ উচিত নহে, এই প্ৰকাৰে নিবন্ধ যে স্ত্রীলোক অবলম্বন কৰিষাছে সে পতিব্রতা=পতিপৰাষণ। “পিতৃপুত্ৰজনে”=প্ৰাৰ্থাদি কৰ্ম্মে “তৎপৰা”=প্ৰাৰ্থ্যবৃত্তা। যে স্ত্রী বহুসংকাবে পিতৃগণৰে আৰাধনাৰ নিয়ন্ত্ৰ হয়,—। “সমাক্ষ্য=আচমনাদি বিধি অনুসাৰে নিবন্ধপালনপুৰ্ব্বক সেই পত্নী উহা “অদ্যাপি”=ভোজন কৰিবে। ২৫২

(ঐভাবে পিণ্ড ভক্ষণ কৰিলে তিনি যে পুত্ৰ প্ৰসব কৰিবেন সে আৰুমান, বশস্বা, মেধাৰা, ধনবান, প্ৰজ্ঞাসম্পন্ন, সাত্বিক এবং ধাৰ্ম্মিক হইবে।)

(মোঃ)—সেই পিণ্ড ভক্ষণ কৰিষা “পুত্ৰং সূতে”=পুত্ৰ প্ৰসব কৰিবে। ‘মেধা’ ইহাৰ অৰ্থ তাৎপৰ্য্য গ্ৰহণ কৰিবাব শক্তি, সেই শক্তি স্বাৰা যে সমন্বিত অৰ্থাৎ বৃদ্ধ সে “মেধাৰা”, ‘সন্ত’ ইহা একটী গুণ বিশেষ, ইহা সাংখ্যশাস্ত্ৰে প্ৰসিদ্ধ, ইহাৰ স্বাৰা অন্তিম, মৈৰ্য্য, উৎসাহ প্ৰভৃতি সূচিত হয়, সেই সন্তুগুণবৃদ্ধ যে তাহাকে সাত্বিক বলে। ২৫৩

(পুৰুষোক্ত প্ৰকাৰে পিণ্ডগুণিৰ প্ৰতিপত্তি অৰ্থাৎ সদগতি কৰিবাব পৰ হস্তস্বৰ প্ৰক্ষালন কৰিষা আচমন কৰিবে এবং জ্ঞাতীগণকে ভোজন কৰাইবে। জ্ঞাতীগণকে সমাদৰ-পুৰ্ব্বক ভোজন কৰাইষা বাস্তবগণকেও ভোজন কৰাইবে।)

(মোঃ)—পিণ্ডগুণিৰ সদগতি কৰা হইলে পৰ সেই হস্তস্বৰ প্ৰক্ষালন কৰিবে। তাহাৰ পৰ আচমন অনুষ্ঠান কৰিবে। “জ্ঞাতিপ্ৰাৰং”=মাহা জ্ঞাতীগণৰ নিকট প্ৰতিভা=উপাসিত হয় তাহা ‘জ্ঞাতিপ্ৰাৰ’, সেইবূপ কৰিবে অৰ্থাৎ জ্ঞাতীগণকে দিবে। তাহাদিগকে সংকাৰ (সমাদৰ) কৰিষা (ভোজন কৰাইষা) বাস্তবগণকে দিবে। ‘জ্ঞাতি’ হইতেছে সগোত্ৰ ব্যক্তিৰ, আৰ ‘বাস্তব’ হইতেছে মাতৃপক্ষীয় এবং স্বশব্দপক্ষীয় লোকেৰা। এম্বলে এইবূপ প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰা হয়, পুৰুষে যে বলা হইল অনুষ্ঠিত চাহিবাব পৰ ব্রাহ্মণগণ য়েবূপ বলিবেন সেইবূপ কৰিবে, কিন্তু জিজ্ঞাসা কৰি যদি তাহাৰা বলেন, এই অবশিষ্ট অন্নাদি আমাদেৰ বাডীতে পাঠাইয়া দাও তাহা হইলে ‘বৈশ্বদেব হোম’ প্ৰভৃতি অন্নসাধ্য যে কৃত্যগুণি বাহিৰাছে সেগুণিৰ কি গতি হইবে? ইহাৰ উত্তবে বস্তব্য, ঐ কৰ্ম্মেৰে নিমিত্ত আৰাৰ অন্ন পাক কৰিতে হইবে। অথবা, ব্রাহ্মণগণকে ঐভাবে যে অন্ন শেষ আছে ইহা নিবেদন কৰা হয়, ইহা আদ্যক্ষাৰ্ক, কাজেই নিত্যকৰ্ম্মেৰে ন্যায় উহাও অবশ্য কৰ্ত্তব্য (তাহাদিগকে অবশ্যই জানাইতে হইবে)। আৰ এভাবে “শেষমন্নমপ্যন্তি ক দেয়ম্” এইবূপ জিজ্ঞাসা কৰা হইলে তাহাদিগকেও ইহাৰ উত্তবে এইবূপ বলিতে হইবে যে “ইষ্টোভ্যো দীযতাম্”—ইষ্ট ব্যক্তিদেৰে উহা দেওবা হউক। কিন্তু যদি তাহাৰা উহা বাডী লইয়া যান তাহা হইলে আৰ “ইষ্টোভ্যো দীযতাম্” একথা বলা হয় না। ইহাতে ঐ কাজটী বৈকল্পিক হইয়া পড়ে (তাহা হইলে আৰ উহা নিত্য কৰ্ম্ম হয় না)। ২৫৪

(যতক্ষণ না ব্রাহ্মণগণ চলিষা যান ততক্ষণ তাহাদেৰ সেই উচ্ছিন্ন পিণ্ডাৰা থাকিবে। তাহাৰ পৰ তাহাৰা চলিষা গেলে ঐ উচ্ছিন্ন মাৰ্জ্জনা কৰিষা গৃহবাৰি অনুষ্ঠান কৰিবে, ইহাই ঋষিনিৰ্দ্ধাৰিত ধৰ্ম্ম।)

(মোঃ)—ভোজন কৰিবাব কালে বাহা কিছু ভোজন পাত্ৰে সংলগ্ন থাকে এবং ভূমিৰ উপৰ পতিত হয়, যতক্ষণ না ব্রাহ্মণগণ সেই স্থান হইতে চলিষা যান, ততক্ষণ তাহা পৰিষ্কাৰ কৰিবে না। “ততঃ=তাহাৰ পৰ অৰ্থাৎ প্ৰাৰ্থ কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইয়া গেলে পৰ “গৃহবাৰি

কুৰ্মাণ্য"=বৈশ্বদেব হোম এবং প্রাতিদিন কৰ্তব্য যে আতিথি ভোজন প্রভৃতি কৰ্ম তাহা করিবে। এখানে 'বলি' শব্দটী অনন্তরকবণীষ কৰ্মগুণিলব মধ্যে একটী দৃষ্টান্ত মাত্র। (সদুত্তরং কেবল গৃহবলিই নয় কিন্তু অন্যান্য কৃত্যগুণিলও কৰ্তব্য)। কেহ কেহ এখানে এইব্দপ বলেন যে, 'বলি' শব্দটীৰ ভূতবজ্জব্দপ অর্থটীই অধিক প্রসিদ্ধ। এজন্য উহা প্রাম্বেব পবে কৰ্তব্য হইলেও অগ্নিতে যে বৈশ্বদেব হোম কৰা হয় তাহা প্রাম্বেব পূৰ্বে কৰিলে শাস্ত্র বিবদ্ব্য হয় না। আর ইহাতে এব্দপ আগন্তি কৰা সম্ভব হইবে না যে, পিতৃকৃত্য প্রাম্বেব্দপ একটী কৰ্ম আবশ্য কৰিযা তাহাব মাৰ্থখানে বৈশ্বদেব হোমব্দপ অপব একটী কৰ্ম কৰা যাব কিব্দপে (কারণ ইহা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ)? যেহেতু ম্যাহকল্পে (দুই দিনে একটী প্রাম্বে সাঙ্গ হয় এই পক্ষে) যেমন আগব দিন ষাট্শগণকে প্রাম্বেব জন্য নিমন্ত্ৰণ কৰিযা যাবা হইলেও ঐ আগব দিনটীৰ সাংকালে এবং কৰ্ম দিবসেব প্রাতঃকালে হোম কৰা হয় ইহাতে উহা প্রাম্বেব্দপ্তানেব বিবোধী হয় না সেইব্দপ বৈশ্বদেব হোমও উপসর্গনিমিত্তে কৰা হয়, তাহা বিবদ্ব্য হয় না। এইজন্য ভূতবজ্জ এবং তাহাব পববন্তী কৃত্যগুণিলবই উৎকৰ্ষ হয় (সেইগুণিলই প্রাম্বেব পবে কৰ্তব্য) কিন্তু উহাব পূৰ্ববন্তী অন্তঃস্থগুণিলব উৎকৰ্ষ হইবে না। যাহাবা এইব্দপ বলেন তাহাদেব এইপ্রকাৰ উক্তিৰ উত্তবে বক্তব্য এই যে, যদি প্রাম্বেব পূৰ্বে অগ্নিতে বৈশ্বদেব হোম কৰা হয় এবং তাহাব পব প্রাম্বে সানিযা বলিপ্রদান (ভূতবলি) কৰা হয় তাহা হইলে দেবযজ্ঞ এবং ভূতবজ্জৰ মধ্যে ব্যবধান পাঁডযা যাব। আব তাহা হইলে ঐ দুইটী কৰ্মেব মধ্যে আনন্তৰ্য্যব্দপ যে ক্রম আছে (দেবযজ্ঞেব পবকর্ণেই ভূতযজ্ঞ কৰ্তব্য, এইব্দপ যে ক্রম নিয়ম আছে) তাহা যাবাপ্রাপ্ত হইযা থাকে। আবাব বৈশ্বদেব যজ্ঞেব কালটীৰ যদি বাধা জন্মান না হয় তাহা হইলে পিতৃ প্রাম্বেব কাল উত্তীৰ্ণ হইযা যাব। অতএব পশ্চমহাযজ্ঞেব বাধা কিছু অন্তঃস্থ তাহা প্রাম্বেব পবেই কৰ্তব্য। ২৫৫

(যে হাবিগ্ৰবা পিতৃগণকে প্রদান কৰিলে তাহা তাহাদেব দীৰ্ঘকাল তৃপ্তিদায়ক এবং বাহ্যৰ ফলও অনন্ত হয় তাহা আমি সমগ্রভাবে বলিতেছি।)

(মেঃ)—“চিববায়া” এখানে ‘চিববায়া’ এই শব্দটীৰ অর্থ দীৰ্ঘকাল। “যচ্চ আনন্ত্যায় কল্পতে”=এবং বাধা পিতৃগণেব দীৰ্ঘকাল তৃপ্তিদায়ক হয় সে দুইটী বিষয়ই আমি বলিতেছি। মনোবোগ আকৰ্ষণ কৰিযাব জন্য এইব্দপ বলা হইল। ২৫৬

(তিল, যব, ব্রাহী, মাষকড়াই, জল, মূল এবং ফল এইগুণিল বিধিপূৰ্বক প্রদান কৰা হইলে পিতৃগণ মানবেব উপব এক মাসকাল প্রীত থাকেন।)

(মেঃ)—এখানে যে তিল প্রভৃতি শস্যেব উল্লেখ কৰা হইযাছে উহা ম্যাবা যে অন্য জাতীৰ ধান্য নিষিদ্ধ হইতেছে তাহা নহে কিন্তু ঐগুণিল প্রদান কৰিলে বিশেষ ফলপ্রাপ্তি ঘটে ইহা জানাইযা দিবাব জনাই ঐগুণিল নাম ধৰিযা বলা হইযাছে। ঐ গুণিল বিধিপূৰ্বক প্রদত্ত হইলে এক মাসকাল পিতৃগণ প্রীত থাকেন। এখানে “বিধিবৎ পিতৃব্য নুণাম্” ইত্যাদি পদগুণিল অনুবাদম্বব্দপ, ইহা শ্লোক পূৰ্বগাৰ্থক। ২৫৭

(মৎস্যমাংসে পিতৃগণেব দুই মাসকাল প্রীতি থাকে, হবিণ মাংসে তিন মাস, মেঘমাংসে চারি মাস এবং বন্যকুৰুটাদি পক্ষীৰ মাংসে পিতৃগণ পাঁচ মাস প্রীতি অনুভব কবেন।)

(মেঃ)—‘উবশ্র’ অর্থ সের। ‘শকুনি’ বলিতে বন্যকুৰুটাদি বন্য পক্ষী। ‘মৎস্য’=যেমন বোবাল মাছ প্রভৃতি। ২৫৮

(ছাগ মাংসে ছয় মাস, পূৰ্বত মূগেব মাংসে সাত মাস, ‘এণ’ মূগেব মাংসে আট মাস এবং ‘বৃন্দ’ মূগেব মাংসে নয় মাস পবিতৃপ্ত থাকেন।)

(মেঃ)—‘বৃন্দ’, পূৰ্বত এবং ‘এণ’ এই শব্দগুণিল বিশেষ বিশেষ জাতীৰ মৃগবোধক। বোবব, পাৰ্ভ এবং এণেব—এই তিন ম্যালে বিকাৰার্থে তাম্বিতপ্রত্যয় হইযাছে। ২৫৯

(ববাহ এবং মীহবেব মাংসে দশ মাস আব শশক ও কুৰ্মেব মাংসে এগাব মাস প্রীতি অনুভব কবেন।)

(মেঃ)—‘ববাহ’ বলিতে বন্যববাহ লক্ষ্য কৰা হইযাছে। ২৬০

(গোদাধৰ্ম এবং পায়স ইহা দ্বারা পিতৃগণ সম্বৎসর তৃপ্ত থাকেন; আর বৃন্দ ছাগের মাংসে দ্বাদশ বৎসরব্যাপী তৃপ্ত লাভ করেন।)

(মোঃ)—সাক্ষাৎ শব্দের দ্বারা যে সম্বন্ধ অভিহিত হয় এবং অনুমান দ্বারা যে সম্বন্ধ বোধ-
গম্য হয় ইহাব মধ্যে শব্দাভিহিত সম্বন্ধটাই প্রবল, এই জন্য এখানে “গবেন পয়সা”=গো-
দধৈব দ্বারা, এইভাবে এই পদদ্বয়ের সম্বন্ধ হইবে, কিন্তু প্রকল্প অনুসারে প্রাপ্ত যে ‘মাংস’
তাহাব সহিত “গবেন” ইহাব সম্বন্ধ হইবে না। (কাজেই “গবেন মাংসেন”=গোমাংসেব দ্বারা,
এবং পান্য হইবে না)। কেহ কেহ কিন্তু এখানে “পায়সেন চ” এই “চ” শব্দটীকে
সমুচ্চযাথক ধরিয়া এইভাবে ব্যাখ্যা করেন, ‘গব্য মাংসে, গব্য দধি এবং গব্য পায়স দ্বারা’।
“পায়স” ইহাব অর্থ পয়সাব্যাপক অর্থাৎ দধিসম্ভাজ্যত দ্বা, যেমন দধি প্রভৃতি। আব
‘গব্য’ (দধি) দ্বারা সুসম্পাদিত অন্ন অর্থে যে পায়স তাহা প্রসিদ্ধ। ‘বান্ধনীনস’ ইহাব অর্থ
বৃন্দ ছাগ। এ সম্বন্ধে নিগম মধ্যে এইরূপ উক্তি আছে, “যে ছাগল জল পান করিতে গেলে
তাহাব তিনটী অবয়ব জল স্পর্শ করে, বাহ্যব ইন্দ্রিয়সকল ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে, এতাদৃশ স্বেত
বর্ণ বৃন্দ যে ছাগ তাহাকে বাহ্যিকগণ পিতৃকৃত্যে ব্যবহার্য ‘বান্ধনীনস’ বলিয়া থাকেন”। জল
পান করিতে গেলে বাহ্যব ‘কণ্ঠ’ এবং ‘জিহবা’ এই তিনটী গাত্র জল স্পর্শ করে তাহাকে
নলে ‘দ্রুপিব’, কারণ, সে তিনটী অঙ্গ দ্বারা পান করে। শব্দ বলিবাছেন গোমাংসে ভক্ষণ
করিলে প্রারম্ভিত করিতে হয়, ইহা মধুসূক্ত এবং অষ্টকা শ্রাব্য ভিন্ন অন্যস্থলে
প্রয়োজ্য। ২৬১

(কাল শাক, শাজাব, গুড়াব, লোহিত ছাগের মাংস, মধু এবং সর্বপ্রকার মদ্যনজনাচিত
অন্ন এগুলি অনন্ত তৃপ্তিপ্রদ হইয়া থাকে।)

(মোঃ)—“কাল শাক”; ইহা প্রসিদ্ধ বিশেষ এক প্রকার শাক। অথবা কৃষ্ণ বালুক শাকবই
(নেতো শাক) জাতিভেদে। “মহামল্লক” বলিতে শল্যক (শাজাব) কথিত হয়। অথবা ইহাব
অর্থ শাকযুক্ত মৎস্য বিশেষ। “খড়্গ” ইহাব অর্থ গুড়াব। “লোহামবম্”=লোহের মাংস,
লোহ=কৃষ্ণবর্ণ অথবা সর্বাঙ্গ লোহিত বর্ণ ছাগ। এই জন্য পূর্বাংশ মধ্যে কথিত হইয়াছে,—
“কৃষ্ণবর্ণ এবং লোহিত বর্ণ ছাগের মাংস অনন্ত তৃপ্তিপ্রদ”। “লোহ” শব্দটীতে লক্ষণা করিয়া
লোহবর্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) এবং সেইরূপ বর্ণবিশিষ্ট ছাগ বুঝায়। লোহ কৃষ্ণবর্ণ এবং তাল লোহিত-
বর্ণ, এই উভয় অর্থেই “লোহ” শব্দটীর প্রয়োগ হইয়া থাকে। যদিও মেঘ প্রভৃতি পশুদেও
এই প্রকার বর্ণ হইতে পারে তথাপি অন্য স্মৃতি মধ্যে বৈবৃপ প্রসিদ্ধ আছে তদনুসারে উহা
এখানে ছাগ অর্থেই গ্রহণীয়। অন্য কেহ কেহ বলেন “লোহপুষ্প” এই নামে প্রসিদ্ধ একপ্রকার
পক্ষীকে এখানে সংক্ষেপে “লোহ” বলা হইয়াছে, যেমন ‘দেবদত্তক পুষ্প’ বলিবাও ভালা হয়।
তবে উক্ত উভয়প্রকার অর্থেই সমর্থনকল্পে শিষ্টাচার (শিষ্টপ্রয়োগ) আছে কিনা বিবেচনা
করিয়া দেখিতে হইবে। ‘মধু’ ইহাব অর্থ মাকিক (মোচাক হইতে সংগৃহীত বস)। এস্থলে
জ্ঞাতব্য এই যে, বিশেষ বিশেষ দ্রব্য বিশেষ বিশেষ কাল ধরিয়া তৃপ্তি অনুভব করেন, এই
প্রকার বাহ্য বলা হইল ইহাব সকল স্থলেই বখাপ্রদ অর্থ গ্রহণীয় নহে (ঐ বিশেষ বিশেষ
সময়েতে তাৎপর্য নাই), কিন্তু এগুলি দ্বারা তাহাদের অতিশয় প্রীতি জন্মে, ইহাই
হইতেছে আসল বক্তব্য। কারণ, বান্ধনীনসমাংসে শ্রাব্য করিতে হয় না। ইহা কিন্তু “মবণকাল পর্যন্ত
পিতৃপদ্বয়েব কার্য অনুষ্ঠেয়” এই বচনটীর সহিত বিবৃদ্ধ হইয়া পড়ে। ২৬২

(বর্ষাকালে মঘা নক্ষত্রের চারোদশী তিথিতে মধুসিদ্ধান্ত যে কোন দ্রব্য পিতৃপদ্বয়গণকে
দেওয়া বাস তাহা তাহাদের অক্ষয় তৃপ্তিপ্রদ হয়।)

(মোঃ)—“মঘা কিংকর”=মঘা (মঘাদ্রব্য) “মধুনা সিদ্ধান্ত”=মধু সংযুক্ত করিয়া।—
চারোদশী তিথিতে, বর্ষা ঋতুতে, মঘা নক্ষত্রে,—। এখানে ঋতু, নক্ষত্র এবং তিথি এগুলি
সমুচ্চয বদ্বাইতেছে অর্থাৎ একই দিনে ঐ তিনটীর সমাবেশ হওয়া আবশ্যক। আপস্তম্বের
বচন অনুসারে বর্ষাকালে চারোদশী, অষ্টমী এবং দশমী তিথিতেও ঐভাবে শ্রাব্য করা উচিত।
ইহাতে মঘা নক্ষত্রের সমাবেশ বিবাক্ত নহে। তবে “মঘা নক্ষত্রযুক্ত হইলে অধিক ফল” ইহাও
আপস্তম্ব বলিয়া দিয়াছেন। ২৬৩

(পিতৃপুত্ৰবগণ এইরূপ আকাঙ্ক্ষা করেন, আমাদের বংশে কি এমন পুত্রসন্তান জন্মিবে যে বয়াকালে সমাধৃত প্রায়োদশীতে এবং হস্তাৰ্দ্ধ ছায়া পুৰুষদিক্‌গত হইলে দক্ষিণ দিক্‌ সমান্তর পানস দিয়া আমাদের তৃপ্তিসাধন করিবে।)

(মোঃ)—বয়াকালে প্রভৃতি পুৰুষবৃত্ত যে প্রায়োদশী নইয়া আলোচনা করা হইতেছে তাহাবই সম্বন্ধে এইরূপ এলা হইতেছে। পিতৃপুত্ৰবগণ এইরূপ আকাঙ্ক্ষা করেন,—। আমাদের বংশে সেইরূপ উৎকৃষ্ট গুণময় পুত্র চন্দ্রগ্রহণ করুক, যে পুৰুষোত্তম প্রায়োদশী তিথিতে আগাদিক্‌গকে মধু ও ঘৃতসংযুক্ত পানস দিবে। এবং “বৃজবল্য”=হস্তাৰ্দ্ধ “প্রাক্‌ছায়া”=ছায়া পুৰুষ দিকে যাইলে অর্থাৎ অপবাহুব পববর্তী সময়ে,—। কারণ দিনের শেষভাগে পুৰুষ দিকে হস্তাৰ্দ্ধ ছায়া পড়িলে তাহা দীর্ঘ হইয়া থাকে। এখানে “প্রাক্‌ছায়া” এইরূপ পাঠান্তরও আছে। ছায়াতেই ব্রাহ্মণগণকে ভোজন বহান হয়। তবে ঐ ব্রাহ্মণভোজনের পুৰুষবর্তী কল্পকলাপ ঐ গজছায়ায় সমাপিবর্তী স্থানে বসে যান যদি সবগদলি অনুষ্ঠান সেই ছায়ায় মধ্যে সম্পাদন করা সম্ভব না হয়, কারণ সেগদলি অগুরু। কিন্তু সম্ভব হইলে প্রধান বস্তুটা এবং তাহাব অগুরুগদলি ঐ গজছায়াতেই কর্তব্য। এখানে কেহ বেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন,—হস্তাৰ্দ্ধছায়া বলিতে চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণ ব্যতীত, কারণ অসন্ন নাহু হস্তাৰ্দ্ধ আকাশ ধারণ করিয়া সূর্য্যকে তমঃসমায়ুক্ত করিয়াছিল। এইরূপ ব্যাখ্যা কিন্তু সংগত নহে, যেহেতু তখন ‘হস্তা’ শব্দটীই প্রায়োগ গোণ (উহা গোণার্থক)। বস্তুতঃ অন্য স্মৃতিমতে হস্তিচ্ছায়ায় গ্রহণ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। “হস্তিচ্ছায়া, চন্দ্রসূর্য্যেব গ্রহণ” ইত্যাদি বচনে উহা উল্লিখিত হইয়াছে। ২৬৪

(কোন লোক প্রাথমিক হইয়া পিতৃগণকে যাহা কিছু বিধিপুৰুষক সমাক্‌ প্রদান করে তাহা ঐ পিতৃপুত্ৰবগণের পক্ষে পরলোকে অনন্ত অক্ষয় তৃপ্তি সম্পাদন করে।)

(মোঃ)—‘যদ্বং’ এখানে এই যে বীণা (একাধিকবাব উল্লেখ) রহিয়াছে ইহা স্বাবা বাহা নিষিদ্ধ নহে এতদূশ সর্বাধিক অম (খাদ্যাদ্য) প্রদান করা যায়, ইহা অনুমোদন করা হইতেছে। “বীণবং” ইহা সমাক্‌ এই শব্দটীই অনুবাদস্বরূপ। “প্রাথমিকবৃত্তঃ”=প্রাথমিক হইয়া,— ইহাই এখানে বিধান করা হইতেছে। সূতবাব প্রাথমিকভাবে দান করিতে হইবে। সেইভাবে যাহা পেওয়া হয় তাহা পরলোকে পিতৃগণের পক্ষে অনন্ত এবং অক্ষয় হয়। ‘অনন্ত’ ইহা স্বাবা কালিক সীমা নিবেদন করা হইতেছে। আর “অক্ষয়” ইহা স্বাবা পবিত্রাণগত ক্ষয় নিবেদন করা হইয়াছে। উহা সকল সময়ের জন্য প্রভূত পবিত্রাণ হইয়া থাকে, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। ২৬৫

(কুরুক্ষেত্র চতুর্দশী বাদ দিয়া দশমী হইতে অমাবস্যা পর্যন্ত তিথিগদলি প্রাপ্তি কল্পে যেমন প্রশস্ত অন্য কোন তিথি সেবং নহে।)

(মোঃ)—দশমী প্রভৃতি তিথিগদলিতে প্রাপ্তি করিলে তাহাব ফল অধিক হয়, ইহা শাস্ত্রবচনের প্রামাণ্য হইতে জানা যায়। তবে প্রাপ্তা জন্মিলে অন্য তিথিগদলিতেও প্রাপ্তি করা যায়। কিন্তু চতুর্দশীতে প্রাপ্তি কবাটা একেবারে নিষিদ্ধ। ২৬৬

(জ্যোতি তিথি এবং জ্যোতি নক্ষত্রে পিতৃপুত্ৰবগণের কর্ণা করিলে লোকে সকল কাম্য বস্তু লাভ করিয়া থাকে আর বিজ্যোতি তিথি এবং বিজ্যোতি নক্ষত্রে পিতৃকৃত্য করিলে পবিত্র সন্তান লাভ করে।)

(মোঃ)—‘যদ্বৎ’=যদ্বৎ দিনে,—যেমন শ্বিতীয়া, চতুর্থী প্রভৃতি জ্যোতি তিথি। এইরূপ, ‘যদ্বৎ’ ইহাব অর্থ নক্ষত্র, যদ্বৎ নক্ষত্র—যেমন ভবনী, বোহিনী, আর্দ্রা প্রভৃতি নক্ষত্রগদলি হয় জ্যোতি নক্ষত্র। এইরূপ, ‘যদ্বৎ’=যদ্বৎ তিথিনক্ষত্রে,—প্রাতিপদ্য, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী, নবমী প্রভৃতিগদলি বিজ্যোতি তিথি বলিয়া কথিত হয়। শ্বিতীয়া, চতুর্থী, বর্তী, অশ্বিনী, দশমী—এগদলি যদ্বৎ তিথি। নক্ষত্র স্বলেও এইরূপ ব্যাখ্যাত হইবে। এইরূপ একাদশী প্রভৃতি অযদ্বৎ (বিজ্যোতি) তিথি এবং নক্ষত্রও দ্রষ্টব্য। “সর্বান্‌ কামান্‌”—সকল প্রকার কাম্য বস্তু,—।

ঐ কাম্যবস্তুসকল ইতিহাস এবং পুৰাণ মধ্যে পৃথকভাবে বলা আছে। “পুন্স্কলাং প্রজ্ঞাম্” = ধন, বিদ্যা, বল এবং গোবৃদ্ধি দ্বারা পবিত্রপুটকে বলে “পুন্স্কল”, তাদৃশ সন্তান। ২৬৭

(পিতৃভাৰ্য্য যেমন শত্ৰুপক্ষ অপেক্ষা কৃষ্ণপক্ষ প্রশস্ত সেইবৎ শ্রাম্বেষ পক্ষে পুৰ্ব্বাহ্ন অপেক্ষা অপরাহ্ন প্রশস্ত।)

(ম্বেঃ)—“পুৰ্ব্বপক্ষ” ইহাব অর্থ শত্ৰুপক্ষ, ‘অপবপক্ষ’ অর্থ কৃষ্ণপক্ষ। চৈত্র এবং শত্ৰুপক্ষ হইতে চৈত্র মাসেব শত্ৰু প্রতিপদ হইতে) মাস আৰম্ভ। শ্রাম্বেষ পক্ষে যেমন শত্ৰুপক্ষ অপেক্ষা কৃষ্ণপক্ষ উৎকৃষ্ট অর্থাৎ প্রকৃত ফলপ্রদ হয় সেইবৎ পুৰ্ব্বাহ্ন অপেক্ষা অপবাহ্ন উৎকৃষ্ট, বিশেষ বচন অনুসারে ইহা নিবৃপিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে কখন কখন পুৰ্ব্বাহ্নেও শ্রাম্বেষ কর্তব্য। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি—বাহা প্রসিদ্ধ তাহাই ত দৃষ্টান্ত হয় (ইহাই নিবম), কিন্তু শ্রাম্বেষকর্মের অপবপক্ষ (কৃষ্ণপক্ষ) যে পুৰ্ব্বপক্ষ (শত্ৰুপক্ষ) হইতে বিশিষ্ট ইহা ত কোথাও বলা হয় না। ইহাব উত্তবে কেহ কেহ বলেন, পুৰ্ব্বশ্লোকে “কৃষ্ণপক্ষে দশম্যাদৌ” ইত্যাদি বচনে উহা বলা হইয়াছে। তবে আমবা বলি, “অপ্রাপ্ত অজ্ঞাত বিবাবে বোধক বলিবা ঐ বাক্যগুলি বিধি প্রতিপাদক” মীমাংসাদর্শনেব এই সূত্র সূচিত অধিকবোধে নিবম অনুসারে জানা বাব যে, অপ্রসিদ্ধ বিববও দৃষ্টান্ত হইতে পাবে। আবাব দৃষ্টান্ত বাক্য হইতে বিধিও অবগত হওয়া যায়। ২৬৮

(প্রাচীনাবীতী ও কুশহস্ত হইবা দক্ষিণ হস্তে পিতৃভাৰ্য্য পিতৃভাৰ্য্য সকল কবণীব। ইহা মবণকাল পৰ্যন্ত অনলসভাবে যথাবিধি কর্তব্য।)

(ম্বেঃ)—বাহা কিছু পিতৃকৃত আছে তাহাতেই এইবৎ বিধি। শ্লোকেতঃ (প্রাচীনাবীতিব প্রভৃতি) পদার্থগুলি আগে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। “অভিগ্ৰণা” ইহাব অর্থ আলস্যশূন্য হইবা, প্রাণাশুদ্ধ হইবা। “অা নিধানাঃ”—মবণকাল পৰ্যন্ত,—ইহা যাবজ্জীবন কর্তব্য, ইহাই তাৎপৰ্য্য। “দৰ্ভপাণিনাঃ”—হস্তে পাবি ধারণ ধারণ করিবা,—। এই জন্য কথিত হইবাছে “দৰ্ভ বলিতে ‘পাবি’ বুঝাব। ডগাব দিকে গ্রাস্থি দেওয়া কুশ দিবা তৈয়াবি কবা যে বস্তু তাহাকেই দৰ্ভমব পাবি বলা হয় (কুশেব আঙুটী)। ২৬৯

(বাগিকালে শ্রাম্বেষ করিবে না কাবণ তাহা ‘বাক্সসী বেলা’—বাক্সগণেব কাল। এইবৎ উভয সম্ভাষ্য এবং সূৰ্য্য সবেমাগ বখন উদিত হইয়াছেন তখনও শ্রাম্বেষ করিবে না।)

(ম্বেঃ)—আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি অপবাহ্নকালে বখন শ্রাম্বেষ করিবা বিধান বলা হইবাছে তখন বাগি প্রভৃতি কালে শ্রাম্বেষ করিবা সম্ভাবনা কোথাব? আব যদি বলা হয় বিশেষ বচন অনুসারে অন্য সমবেও শ্রাম্বেষ করা বাব (কিন্তু সেই বিশেষ বচনই বা কোথাব?)। এই প্রকাব আপত্তিও উত্তবে বক্তব্য, পুৰ্ব্বপক্ষবাদীব আপত্তিটী সত্য বটে। তবে “পুৰ্ব্বাহ্ন অপেক্ষা অপবাহ্ন উৎকৃষ্ট”, এই প্রকাব যে বলা হইবাছে তাহা হইতেই বুঝা যায় যে পুৰ্ব্বাহ্নকাল অপেক্ষা অপবাহ্নকাল বখন উৎকৃষ্ট তখন পুৰ্ব্বাহ্নকালেও উহাব কর্তব্যতা আছে, কিন্তু তাহা উৎকৃষ্ট নহে, এইবৎ সাধাবণভাবে পুৰ্ব্বাহ্নকালেও শ্রাম্বেষ কর্তব্যতা জ্ঞান হইবা থাকে। এইজন্য কেহ কেহ বলেন, কদাচিত পুৰ্ব্বাহ্নেই শ্রাম্বেষ কর্তব্য আব অপরাহ্নকালটী তাহাবই পববস্তী শ্রাম্বকাল। “চন্দ্র ও সূৰ্য্যেব গ্রহণকালে শ্রাম্বেষ কর্তব্য” এইবৎ বিধান থাকাব সেই সাদৃশ্যবশতঃ বাগি প্রভৃতি কালেও হবত কেহ শ্রাম্বেষ করিতে পাবে (কাবণ চন্দ্রগ্রহণ বাগিকালে এবং উভযগ্রহণ উভয সম্ভাষ্যকালেও হইতে পাবে)। তাহা নিবেষ করিবাৰ জন্য বলিতেছেন “বাত্ৰৌ শ্রাম্বেষ ন কুৰ্ব্বীত” ইত্যাদি। অতএব সম্ভাষ্যকালে চন্দ্র এবং সূৰ্য্য উভযেব গ্রহণ হইতে পাবে বলিবা এবং বাগিবালে চন্দ্র-গ্রহণ হয় বলিবা সেই সমস্ত কালে গ্রহণ হইলে শ্রাম্বেষ কবাটীব বিকল হইবে। আবাব অন্য কেহ কেহ পুৰ্ব্বাহ্ন আপত্তিও পাবিবাবকপে এইবৎ বলেন,—মধ্যাহ্নকালটী পুৰ্ব্বাহ্ন এবং অপবাহ্ন হইতে স্বতন্ত্ৰ, এই নিবেষ বচনটী ম্বলা জানাইবা দেওয়া হইতেছে যে ঐ মধ্যাহ্নকালেও শ্রাম্বেষ কর্তব্য। “সূৰ্য্য চৈবাচিবোদিতো”—সূৰ্য্য সবেমাগ উদিত হইলে (তখন শ্রাম্বেষ করিবে না)।—। সূৰ্য্য বখন প্রথম উদিত হন তখন পুৰ্ব্বাহ্নকাল, এইজন্য তখন শ্রাম্বেষ নিবেষ করা হইতেছে। “বাক্সসী” ইহা অর্থবাদ। ২৭০

(পূর্ব্ব) বেব্দপ বিধান বলা হইল সেই অনুসারে হেমন্ত, গ্রীষ্ম এবং বর্ষা ঋতুতে বৎসবে তিনবার প্রাশ্ন করিবে। কিন্তু পঞ্চযজ্ঞবিধি অন্তর্গত যে প্রাশ্ন তাহা প্রত্যহ করিবে।)

(মঃ)—পূর্ব্বোক্ত “বিধিনা”—ইতিকর্তব্যতা সমূহেব শ্রাব্য—পূর্ব্বদিনে ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া বাখা ইত্যাদি প্রকায়ে বৎসবে তিনবার প্রাশ্ন করিবে। কোন কোন মাসে কর্তব্য?—ইহাবই উত্তরে বলিতেছেন “হেমন্ত-গ্রীষ্ম-বর্ষাসু”—হেমন্ত, গ্রীষ্ম এবং বর্ষা ঋতুতে। পূর্ব্ব (১১২ শ্লোকে) প্রতিমাৎসে প্রাশ্ন করিতে বলা হইয়াছে, এখানে আবার বৎসবে তিনবার উহা করিতে বলা হইতেছে। কাজেই উহাদেব বিকল্প হইবে। “পাশ্ব্যাজ্ঞকম্”—পশ্চিমযজ্ঞ মধ্যে যে প্রাশ্ন উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা প্রত্যহ কর্তব্য। আর এই প্রত্যহ কর্তব্য প্রাশ্নটীতে প্রাচীনবীতিহ, দক্ষিণ হস্তে পিতৃতীর্থ, উত্তরে মৃগ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন এই কবটী মাত্র ইতিকর্তব্যতা থাকিবে। ইহা জানাইবা দিবার জন্যই এখানে প্রত্যহ কর্তব্য প্রাশ্নটীকে পুনরুজ্জ্বল। এইব্দপ, সম্বৎসব মধ্যে তিনবার মাত্র প্রাশ্ন করিবার এই যে বিধান ইহা অনাহিতাঙ্গি ব্যক্তির পক্ষেই প্রযোজ্য,—এইভাবে কোন কোন প্রাচীনগণ ইহা ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। তবে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন কি তাহা কেবল তাহাবাই জানেন অর্থাৎ এইপ্রকার ব্যাখ্যা অপ্রামাণিক। ২৭১

(পিতৃযজ্ঞেব মধ্যে যে হোম আছে তাহা লৌকিক অগ্নিতে কবা বিধিসঙ্গত নহে। অনাহিতাঙ্গি স্বিক্ষেব পক্ষে অমাবস্যা ছাড়া অন্য তিথিতে প্রাশ্ন কর্তব্য নহে।)

(মঃ)—পিতৃযজ্ঞেব অঙ্গব্দপ যে হোম তাহা “পৈতৃযজ্ঞক হোম”, তাহা “লৌকিকে অগ্নৌ”—স্মার্ত অগ্নিতে “ন বিধীয়তে”—কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই। অতএব অনাহিতাঙ্গি ব্যক্তির পক্ষে সম্বৎসব মধ্যে তিনবার প্রাশ্ন কর্তব্য। লৌকিক অগ্নিতে সম্বৎসর মধ্যে তিনবার প্রাশ্ন করা হইলেও তাহা কবাই হইল বটে তথাপি সম্বৎসব (মাসে মাসে) বহু করিতে হয় সে তুলনায় উহা না কবাই সামিল। কারণ, যেমন, যে লোক একপ্রস্থ পবিত্র অন্ন ভোজন করিতে পারে সে যদি তাহা অপেক্ষা কম খায় তাহা হইলে তাহাব সেই খাওয়াটী না খাওয়াব মধ্যে ধর্তব্য হইয়া থাকে। প্রাচীনগণ এই ঘটনটীকে পূর্ব্বশ্লোকের অর্থবাদব্দপে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে। কারণ, এখানে এই কথাই বলিয়া দেওয়া হইতেছে যে, বিবাহকালাদিতে যদি লৌকিক অগ্নিগ্রহণ কবা না হয় তাহা হইলে প্রাশ্নেব অঙ্গ-স্বরূপ যে হোম তাহা কর্তব্য নহে। আর কেবলমাত্র হোম কবাটীই বধন নির্বিশ্ব হইতেছে তখন ঐ হোম ছাড়া অপরাগব যে সঙ্কল ইতিকর্তব্যতা (অনুষ্ঠান) আছে তাহা সম্পাদন কবা কর্তব্য। তাহা না হইলে, যে ব্যক্তি অগ্নিগ্রহণ কবে নাই তাহাব পক্ষে প্রাশ্নে অধিকারই থাকে না, কারণ, পান্থ্য প্রাশ্নেব অঙ্গব্দপে হোম করিবার বিধান বহিষ্যছে। ইহাব উদাহরণ—যেমন, দর্শ-পূর্ণমাস বক্ষে “আজ্যাবেক্ষণ” (বিজ্ঞব ঘটটী বিধিপূর্ব্বক দেখা) একটী কর্ম্ম, কিন্তু অশ্ব ব্যক্তি উহা করিতে অসমর্থ, কাজেই তাহাব পক্ষে দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞে অধিকার নাই। (সেইব্দপ প্রাশ্নে বধন হোম কবাটী প্রাশ্নেবই অঙ্গ, আব তাহা স্মার্ত অগ্নিতে কবা চলে না, তাহা হইলে যে সাক্ষিক নহে তাহাব পক্ষে ঐ শ্রাদ্ধাঙ্গ হোম কবা অসম্ভব হয় বলিয়া প্রাশ্ন করিবার অধিকারই তাহাব থাকে না। কাজেই এরূপ স্থলে ঐ হোমটী বাদ দিয়া অপরাগব অনুষ্ঠান-গুলিও তাহাব পক্ষে কবা চলিবে না)। পক্ষান্তরে যেব্দপ বিধান বলা হইল (কেবল হোমটী বাদ দিয়া অপরাগব কর্ম্ম কর্তব্য) সেপক্ষে যিনি সাক্ষিক তিনি হোমবৃত্ত প্রাশ্ন করিবেন আর যিনি অনাক্ষিক তিনি ঐ হোম বাদ দিয়াও প্রাশ্ন করিবেন, এইপ্রকার অর্থই গ্রন্থালে সূচিত হইতেছে। আব তাহা হইলে পূর্ব্ব “অন্যভাবে তু” ইত্যাদি শ্লোকে যাহা বলা হইয়াছে ইহাই তাহাব বিষয়বল অর্থাৎ এইব্দপ পক্ষটীকে লক্ষ্য করিবার পূর্ব্ব “অন্যভাবে তু” (৩।২০২) ইত্যাদি বিধানটী বলা হইয়াছে।

কেহ কেহ এইব্দপ ব্যাখ্যা করেন যে, এখানে যে পিতৃযজ্ঞ বলা হইয়াছে উহা শ্রাব্য পিতৃপিতৃযজ্ঞ নামক ত্রিবাটীকে লক্ষ্য কবা হইয়াছে। আব তাহা স্মার্ত লৌকিক অগ্নিতে কর্তব্য নহে। তাহাদেব এই প্রকার উক্তি কিন্তু যুক্তিসঙ্গত নহে। তবে এব্দপ হইতে পারে যে, হোম বধন নিত্য তখন অনাহিতাঙ্গি ব্যক্তিও অমপাক করিবার তাহা শ্রাব্য হোম করিবে। “ন দর্শেন বিনা প্রাশ্নম্”—অমাবস্যা বিনা অন্য সময়ে সাক্ষিকের পক্ষে প্রাশ্ন কর্তব্য

নহে। ইহা স্মাৰা গ্ৰহণাদি স্থলে আহিতাঙ্গিব পক্ষে প্রাপ্ত্য নিষেধ কৰা হইল। ইহা কিন্তু শিষ্টাচারবিবৰ্দ্ধন। কেহ কেহ এস্থলে বলেন, “ন দর্শেন বিনা” ইহা স্মাৰা এই কথা বলা হইল যে অনাহিতাঙ্গি ব্যক্তি মাসে মাসেই প্রাপ্ত্য কৰিব, বৎসবে তিনবাৰ প্রাপ্ত্য কৰিবাব বিধানটী তাহার পক্ষে প্রয়োজ্য নহে। অন্য কেহ কেহ আবার বলেন যে, বচনটীতে ঐ প্রকাৰ পাঠই নাই। বস্তুতঃ এখানে ইহাই বলা হইয়াছে যে, আহিতাঙ্গি ব্যক্তিৰ পক্ষে অমাবস্যাপ্রাপ্ত্য ছাড়া মধ্যপ্রাপ্ত্যাদি অপবাগৰ প্রাপ্ত্য অবশ্যকৰ্তব্য নহে, কিন্তু অমাবস্যাপ্রাপ্ত্যই তাহার পক্ষে অবশ্যকৰ্তব্য। পক্ষান্তরে অনাহিতাঙ্গি ব্যক্তিৰ পক্ষে হেমন্তাদিকালেও যে প্রাপ্ত্য কৰ্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে তাহাও অবশ্যকৰণীয়। ২৭২

(ব্রাহ্মগণ স্নান কৰিষা প্রতিদিন জল দিয়া যে পিতৃগণেৰ তর্পণ কৰেন তাহা স্মাবাই তাঁহাৰা পিতৃযজ্ঞেৰ সমগ্ৰ ফল পাইয়া থাকেন।)

(মেঃ)—পিতৃযজ্ঞেৰ অন্তৰ্গত যে প্রাপ্ত্য প্রতিদিন কৰ্তব্য বলা হইয়াছে ইহা তাহাবই বৈকল্পিক অনুষ্ঠান। স্নান কৰিষা যে উদকতর্পণ কৰা হয় তাহা স্মাবাই পিতৃযজ্ঞাঙ্জিয়ার ফল লাভ কৰেন। সুতৰা “অন্তত একজন ব্রাহ্মণকেও ভোজন কৰাইবে” এই প্রকাৰ যে বিধান বলা হইয়াছে তাহা আব অবশ্যকৰ্তব্য নহে। কিন্তু উদকতর্পণটী অবশ্যকৰ্তব্য। ২৭৩

(পিতৃগণকে বসুস্বৰূপ, পিতামহগণকে বৃদ্ধস্বৰূপ এবং প্ৰাণিতামহগণকে আদিত্যস্বৰূপ বলা হয়, ইহা বেদ মধ্যে উল্লিখিত চিবন্তন শ্ৰুতি।)

(মেঃ)—বাঁদ কেহ পিতৃগণেৰ প্ৰতি বিশেষবশতঃ প্রাপ্ত্যকৰ্ম কৰিতে প্রবৃত্ত না হয় এজন্য তাহাদিগেৰে প্ৰবৃত্তি উৎপাদনেৰ নিমিত্ত এইব্দ প বলা হইতেছে। বসু প্ৰভৃতি দেবতাজগ তিন স্থানে (অন্তাবক্ষলোক প্ৰভৃতিতে) থাকেন, পিতৃগণও সেইব্দ প, আব তাঁহাবাই পিতৃ পাইবাব অধিকাৰী। এই জন্য ইহাদিগকে সেবতাবপেই দেখা উচিত। “শ্ৰুতিবেদা”=বেদ মধ্যে এইব্দ প অভিহিত হইয়াছে। এই কাৰণে এই উক্তিটী “সনাতনী”=অতি পুৰাতন, কাৰণ বেদ হইতেছে নিত্য (আব সেই বেদ মধ্যেই এইব্দ প বৰ্ণিত হইয়াছে)। ২৭৪

(প্ৰাতিদিন বিঘস ভোজন কৰিবে অথবা ‘অমৃত’ ভক্ষণ কৰিবে। ব্রাহ্মগণিকে ভোজন কৰাইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম ‘বিঘস’; আব যজ্ঞেৰ অবশিষ্ট যে দ্ৰব্য তাহাই ‘অমৃত’।)

(মেঃ)—শ্লোকটীৰ প্ৰথম চৰণে, অতিথি প্ৰভৃতিকে ভোজন কৰাইবাব পৰ যে ভাষ্য অবশিষ্ট থাকে তাহা ভোজন কৰিবাব যে বিধি আছে, তাহাবই অনুবাদ কৰা হইতেছে। ইহা মাঙ্গলিক, আব যে সকল শাস্ত্ৰে (আদি, মধ্য ও অবসানে) মঙ্গল-উক্তি থাকে তাহা মঙ্গলেৰ আলম,—তাহা প্ৰতিত হব। পিতৃকৰ্ম অপেক্ষা দৈবকৰ্ম অধিক প্ৰশস্ত। “যজ্ঞশেষঃ”=যজ্ঞাবশিষ্ট;—এই শ্লোকাক্ষেপে ইহাই বলা হইল যে জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞেৰ হবিঃশেষ ভোজন বিধসেব তুল্য। আব শ্লোকটীৰ শেষাংশে সৌহাদ্যৰূপে ব্যাখ্যা কৰিষা দেখান হইতেছে যে উহা বোধ্য। এস্থলে এইব্দ প ব্ৰুতিতে হইবে যে বেদেৰ কোন কোন শাখায় প্ৰথমাক্ষেপে বৰ্ণিত বিধব দৃষ্টটীৰ বিধি আছে, এই জন্য এসম্বন্ধে প্ৰাপ্তি নিবাস কৰিষা দিবার নিমিত্ত বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি বিঘস অংশ (ভক্ষণ) কৰে সে বিঘসশী। ‘অমৃত’ হইয়াছে ভোজন যাহাব সে ‘অমৃতভোজন’। ‘ভুক্তশেষ’ ইহা স্মাৰা ভবণীয় (গোব্য) বৰ্ণেৰ ভুক্তাবশিষ্ট। অথবা ইহাব অর্থ অতিথি প্ৰভৃতিৰ ভুক্তাবশিষ্ট, যেভাবে পাঠ (আলোচনা) চলিতেছে তাহাব সামৰ্থ্য অনুসাবে এইব্দ প অর্থ ধৰিতে হব। অন্য কেহ কেহ বলেন, “ভুক্তশেষ” ইহাব অর্থ এখানে প্ৰায়ে ব্রাহ্মণভোজনেৰ অবশিষ্ট অংশ, কাৰণ প্ৰায়েবই আলোচনা চলিতেছে। এই জন্য অন্য স্মৃতিমধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে “পিতৃগণ যাহা সেবা কৰিষাছেন তাহা ভোজন কৰিবে”। কাজেই এই ভোজনটী প্ৰায়েব অঙ্গ, ইহা কেহ কেহ বলিষা থাকেন। আবার অন্য কেহ কেহ এইব্দ প বলেন, এই যে ভোজন ইহা নিষমবিধি এবং ইহা পুৰুষার্থ। কাৰণ “বসু বদন্তি” ইত্যাদি পুৰুষশ্লোকে প্ৰায়েব প্ৰকৰণ সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে। কাজেই এই ভোজনটী প্ৰায়েৰ অঙ্গ হইতে পাবে না। “যজ্ঞশেষম্” ইহাৰ অর্থ যজ্ঞে বাবহৃত যে দ্ৰব্য তাহাবই অবশিষ্ট অংশ। ২৭৫

(পঞ্চমজ্ঞেব অনুষ্ঠান সম্বন্ধে যেহেতু বিধান তৎসমুদয়ই আমি আপনাদিগকে এই বলিলাম।
একপক্ষে স্বিজ্যতিগণেব বাহা বাহা প্রধান বৃত্তি তাহাই বলিব, আপনাবা শুনুন।)

(মোঃ)—যদিও ‘পাণ্ডবজ্ঞক’ ইহা দ্বারা যে পঞ্চমহাযজ্ঞেব নির্দেশ কবা হইতেছে তাহা
মধ্যবস্ত্রী অপবাপব আলোচিত বিষয়গুলিব দ্বারা ব্যবহৃত হইয়াছে তথাপি তাহাবই এখানে
উপসংহাৰ কবা হইতেছে। মঙ্গল লাভই ইহাব প্রযোজন। আব এই শ্লোকটীব শেষার্থেব
দ্বারা, পববস্ত্রী অধ্যায়ে বাহা বলা হইবে তাহাবই অংশবিশেষ নির্দেশ কবা হইয়াছে। ঐ
দুইটীব প্রযোজন কি তাহাও বলা হইয়াছে। “স্বিজ্যতিমুখাবস্ত্রীনাং”,—স্বিজ্যতিগণেব মধ্যে
বাহাবা মধ্য (প্রধান) তাহাদেব অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণেব “বৃত্তি” অর্থাৎ জীবিকা বা কর্ম,—। অথবা
স্বিজ্যতিগণেব বাহা বাহা প্রধান বৃত্তি,—তাহা কি কি সেটী অগ্রে দেখান হইবে। ২৭৬

ইতি শ্রী ভট্টসেবার্ভাতিবিরচিত মনুভাষ্যে তৃতীয় অধ্যায়ঃ৩৩৭

(ইতি শ্রীমন্মহামহোপাধ্যায়বোগেন্দ্রনাথশর্ম্মশ্রীচরণান্তেবানি-
শ্রীমৎকেন্দ্রমোহনবিদ্যাবরাদ্ব্যজ্ঞশ্রীভূতনাথশর্ম্মকৃত
মনুস্মৃতিব তৃতীয় অধ্যায়ের সেবার্ভাতিভাষ্যেব বঙ্গানুবাদ।)